

; ૩૬ ;  
શાહ ગુણગચ્છ લલિતુભાઈ  
શ્રી. મહોદય પ્રી. પ્રેસ.  
દાણાપીઠ,  
ભાવનગર—(સોરાઈ.)

## અન્નલિ

ક

પૂજ્યપાદ સૂરિભાવંભૌમ પરમ કૃપાળુ  
પરમ ગુરૂદેવ સુવિહીત શિરોમણિ સકલ-  
સિદ્ધાંતપારગામી સ્વર્ગીય આઆચાર્યદેવ

શ્રીમદ્ વિજયદાનસૂરીશ્વરજી  
મહારાજશ્રીને!

તેજોશ્રીમદના અનંત ઉપકારોની  
પુણ્યસ્મૃતિમાં:

—સ પાદક.

વિ સ. ૨૦૧૨:  
વીર સં. ૨૪૮૨.  
વૈશાખ વદિ ૬:  
ગુરુવાર તા. ૩૧-૫-૫૧  
પ્રથમ સંસ્કરણ.



तीर्थाधिराज श्री शत्रुंजयगिरिराज विलूषण युगादिधर्मप्रवर्तक प्रथम तीर्थपति  
भगवान श्री नृपलक्ष्मणस्वामी



ૐ અહિં નમઃ ॥ નમોત્તમઃ શ્રી ગુરુદાનસૂરયે ॥

## ભૂ....મિ....કા

અપાર સંસારસાગરમાં પરિભ્રમણ કરતા લબ્ય જીવોના અપ્રતિમ ઉદ્ધારક, મહામહિમાશાલી તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય ગિરિવરનો પ્રભાવ અચિંત્ય છે. અને વાણીની પેલે પાર છે. અનંતાનંત આત્માઓ આ તીર્થાધિરાજની પરમપુનિત છત્ર છાયામાં ધ્યાનાન્ન રૂઢ બની પોતાનાં સકલ કર્મમલોને પ્રભળી સિદ્ધસ્વરૂપી બન્યા છે. આવા ત્રણેય કાલને માટે ત્રણેય લોકમાં અલૌકિક સામર્થ્યશાલી શ્રી શત્રુઙ્ગ્યતીર્થનાં માહાત્મ્યનું યથાર્થ વર્ણન કરવાની શક્તિ સંસારમાં સાક્ષાત્ સર્વજ્ઞ ભગવંતની પણ વાણીમાં નથી. ‘જાણે પણ કહી નવિ શકે એ, મૂક ગુડને ન્યાય’ એ પંક્તિ દ્વારા પરમોપકારી મહાપુરુષોએ આ ગિરિરાજના મહિમાને ભક્તિ ભાવિત હૃદયે સ્તવ્યો છે. તે યથાર્થ છે.

શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થનાં દર્શન, સ્પર્શન કરતાં તથા તેના લબ્ય ભૂતકાલનું પુનિત સંસ્મરણ કરતાં પરમ પવિત્ર મહામહિમાવંતા આ તીર્થાધિરાજનાં ચરણોમાં શ્રદ્ધા ભાવિત લબ્યાત્માઓની ભક્તિ, ભાવના અને સમર્પણવૃત્તિનો મહાસાગર હિલોળે ચઢે છે. આ મહાતીર્થ જુગજૂના ઉન્નવળ ઇતિહાસનો સાક્ષાત્ મહાગ્રંથ છે. એના અણુએ અણુમાં પવિત્રતાનો પ્રકાશ પૂજ્ય ભર્યો છે. કાંકરે કાંકરે સિદ્ધ ભગવંતોનાં અહિં બેસણાં ઠર્યાં છે. ભવ્ય જીવોનાં જન્મોજન્મનાં પાપોને ભસ્મીભૂત કરનારો મહાપાવનકારી પાવક આ ગિરિરાજમાં પ્રજળી રહ્યો છે. એવા અગમ, અગોચર મહાઅદ્ભુત મહિમાવંતા આ તીર્થાધિરાજનાં સ્તવન, પૂજન, અર્ચન, વંદન, વર્ણન પણ આત્માનાં અનંતાનંત પાપ સમૂહનો નાશ કરનારાં છે.

પ્રસ્તુત ‘શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય માહાત્મ્ય’ ગ્રંથ, શ્રી શત્રુઙ્ગ્યતીર્થના મહાપ્રભાવશાલી માહાત્મ્યનું વિસ્તારથી વર્ણન કરતો અદ્ભુતગ્રંથરત્ન છે. ચરમતીર્થકર દેવાધિદેવ શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવે સ્વયં શ્રીમુખે આ ગિરિરાજની પુનિત છત્રછાયામાં બિરાજીને સૌધર્મઈંદ્રના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરરૂપે શત્રુઙ્ગ્ય ગિરિરાજનું માહાત્મ્ય ફરમાવ્યું છે. જેને આ ગ્રંથરૂપે સંસ્કૃત.ભાષામાં વાણીના ચમત્કારો, શબ્દોના અલંકારો, અને સાહિત્યના અનેકવિધ રસોથી અલંકૃત કરીને પૂજ્યપાદ સકલ વિદ્યામંડન ચંદ્રગચ્છના વિશાળ ગગનમાં દિનકર-સમા આચાર્ય ભગવંત શ્રી ધનેશ્વરસૂરિમહારાજે રચેલ છે.

### શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય માહાત્મ્યનો પૂર્વ ઇતિહાસ :

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ગ્રંથકાર આચાર્ય મહારાજે ગ્રંથની પીઠિકામાં ‘શત્રુઙ્ગ્ય માહાત્મ્ય’ ગ્રંથનો જે ઇતિહાસ આપ્યો છે, તે પરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે, આ ગ્રંથ રત્ન પ્રાચીનતમ તેમજ ઐતિહાસિક અને અસાધારણ ગુણનો ભંડાર છે. જ્ઞાનનો



નિધિ છે. તીર્થાધિરાજનાં વાસ્તવિક સ્વરૂપને વર્ણવતો સ્વત્ત્વ, તેમજ તેજસ્વી આદર્શ-આરિસો છે. સકલ અંધમાં શિરોમણિરૂપ છે. અંધકાર આચાર્યદેવશ્રીએ પ્રસ્તુત અંધરત્નનો પૂર્વ ઇતિહાસ આપતાં અંધના પ્રારંભમાં ફરમાવ્યું છે કે, 'પૂર્વે' શ્રી યુગાદિ-પ્રભુ નંકજીદેવ ભગવંતના આદેશથી શ્રી પુંડરીક ગણધરે વિશ્વના હિતને માટે દેવતાઓએ પૂજેલું, અને સર્વ તત્ત્વસહિત અનેક આશ્રયસ્થિત એવું શ્રી શત્રુઞ્જય ગિરિરાજનું માહાત્મ્ય સવાલાખ શ્લોકના પ્રમાણવાળું કરેલું હતું. તે પછી ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના આદેશથી શ્રી મુખર્માસ્વામી ગણધરે ભાવિકાળના મનુષ્યોને દુઃખ આચુષ્યવાળા જાણીને તેમાંથી સંશ્લેષ કરી ચોવીસ હજાર શ્લોકપ્રમાણ કયું.' (સર્ગ. ૧, શ્લોક. ૬ થી ૧૧).

એ રીતે ગણધર ભગવંત શ્રી મુખર્માસ્વામીએ સંક્ષિપ્ત કરેલા અંધશિરોમણિ શત્રુઞ્જય માહાત્મ્યને આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ધેનેશ્વરસૂરીશ્વરજી મહારાજે લગભગ ૯ હજાર ઉપર શ્લોક પ્રમાણમાં અહિં સંકલિત કરીને પ્રસ્તુત અંધરત્ન તરીકે રચેલ છે. પ્રસ્તુત અંધરત્ન, તીર્થાધિરાજ શત્રુઞ્જય ગિરિવરનાં માહાત્મ્યને દર્શાવનારો જૈનશાસનમાં આકરઅંધ છે. ત્રણેય કાલમાં ત્રણેય જીવનમાં મહાપૂજનીય પરમ પવિત્ર મહિમાશાલી તીર્થાધિરાજના સ્વરૂપને તથા તેના કળીબદ્ધ ઇતિહાસને સાંગોપાંગ વર્ણવતો આ અંધ, સર્વ ભવ્ય જીવોને માટે પરમઅદ્વેય, પૂજનીય તેમજ સદ્ભાવપૂર્વક બહુમાનને યોગ્ય છે.

આ અંધના ૧૫ સર્ગો છે. વર્તમાન અવસર્પિણીકાલના પ્રથમ તીર્થપ્રવર્તક ભગવાન શ્રી નંકજીદેવસ્વામીના સુપુત્ર ષટ્પાંડ ભરતના અધિપતિ ચક્રવર્તી શ્રી ભરત મહારાજાએ આ અવસર્પિણીકાલમાં પ્રભુશ્રીના સદુપદેશથી આ તીર્થાધિરાજનો જે પ્રથમ ઉદાર કરાવ્યો, તે ઉદારના પ્રારંભથી આ મહાતીર્થના જે જે સુપ્રસિદ્ધ ઉદારો થયા, તે બધાયનો વિસ્તૃત ઇતિહાસ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ આ અંધરત્નમાં સંગૃહીત થયો છે. પ્રાસંગિક રીતે આ પરમપુનિત તીર્થાધિરાજના પુણ્યપ્રભાવે જે જે મહાત્માઓ, જે જે પુણ્યવાન સંસારી જીવો, ભાગ્યશાળી તિર્થેશ્વો ઇલ્લલૌકિક તેમજ પારલૌકિક હિત સાધનારા જન્યા, તેનું અનેક પ્રકારના ચિત્તને ચમત્કાર કરનાર આશ્ચર્યોચિત્ત વર્ણન આ અંધમાં અંધકાર મહાપુરુષે કયું છે.

અંધનો પ્રારંભ પણ તે રીતે જ થાય છે; ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવ પોતાના પરિવારની સાથે આ તીર્થાધિરાજની પવિત્ર ભૂમિમાં પધાર્યા છે. સૌધર્મેન્દ્ર આદિ ઇશ્વરો દેવતાઓ અને રાજેન્દ્રો ઇલાદિ પ્રભુ શ્રી મહાવીર ભગવંતને વંદન કરવાને ઉત્સુકતાપૂર્વક ત્યાં આવે છે. માર્ગમાં કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહેલા, અને ગિરિરાજ શત્રુઞ્જય તીર્થનાં ધ્યાનમાં મમ સંયમી મુનિને જોઈને ઈંદ્રમહારાજ પોતે પોતાની સાથેના દેવોને ઉદેશીને કહે છે; 'હે દેવતાઓ! આ જોકે તરફ જોજો વિશેષ રીતે તપ કરી રહ્યા છે, તે વિચિત્ર ચરિત્ર-વાળા મહાત્માની હું તમને વાર્તા કહું તે તમે સાંભળો.' આમ કહીને સૌધર્મઈંદ્ર કંઈ-

રાજર્ષિનું જીવનચરિત્ર ત્યાં કહે છે. જેમાં શત્રુજય ગિરિરાજનો મહિમા તથા પ્રભાવ ગૂંથાયેલો છે. આ કથા સૌધર્મેન્દ્રે મહાવિદેહક્ષેત્રમાં વિચરતા વિહરમાન તીર્થંકર શ્રી-સીમંધર સ્વામીનાં શ્રીસુગેથી સાંભળેલી છે. એમ ઇંદ્ર મહારાજ ત્યાં દેવતાઓને જણાવે છે.

ત્યારબાદ સૌધર્મેન્દ્ર અને અન્ય દેવેન્દ્રો, દેવો ઇત્યાદિ સર્વ પરિવાર પ્રભુ શ્રી મહાવીર ભગવંતની પાસે જાય છે. ત્યાં સમવસરણની રચના થાય છે. અને સમવસરણમાં બિરાજમાન પ્રભુશ્રી મહાવીર ભગવંત ધર્મદેશના કરમાવે છે; તે સમયે દેશનાના અંતે ઇંદ્રમહારાજ ભગવાનને પ્રશ્ન કરે છે કે, ‘જગતના આધારભૂત ભગવન્ ! આ જગતમાં તીર્થંકર તો આપ જ છો, અને આપનાથી અધિષ્ઠિત આ તીર્થં વિશેષરૂપે પવિત્ર ગણાય છે. તો પ્રભુ ! આ તીર્થમાં શું દાન અપાય છે ? શું વ્રત, તપ, જપ થાય છે ? શું સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે ?’ ઇત્યાદિ ૩૬ પ્રશ્નો પૂછે છે. જેના પ્રત્યુત્તરરૂપે ભગવાન શ્રી મહાવીર દેવ જે શત્રુજય તીર્થના મહિમાને, તેનાં ઇતિહાસને, પરિચયને તેમજ તેના ઉપર થયેલા ભૂતકાળના ઉદ્ધારો, ભાવિઉદ્ધારો, તથા તેની સેવા, ઉપાસના, ધ્યાન તથા તેની છત્રછાયામાં થતા તપ, જપ, ઇત્યાદિ અદ્ભુત આશ્ચર્યકારી પ્રભાવને જે રીતે પ્રભાવશાળી અતિશય યુક્ત વાણીમાં કરમાવે છે, તે આ અંથરતનનો મુખ્ય પ્રતિપાદ્ય વિષય છે.

### મહાકાવ્યરૂપ અંથરતનની અદ્ભુત શૈલી :

પ્રસ્તુત અંથને વાંચતાં તીર્થાધિરાજના ગૌરવશાલી ભૂતકાલની લબ્ય, ઉજ્જવલ તથા સુરેખ છબી, શ્રદ્ધાભાવિત આત્માઓનાં મનોમંદિરમાં અંકિત થાય છે. તીર્થાધિરાજ ઉપરના ગિરિશ્રૃંગો, દ્રહો, કુંડો, મંદિરો, વૃક્ષો, ઉદ્યાનો, તેમજ તીર્થાધિરાજની આબુ-બાબુના પ્રદેશમાં રહેલા ગિરિશ્રૃંગો, નદીઓ, અનેક ઔષધિઓ, ઇત્યાદિ તીર્થંકર રહેલાં સ્થાનોનો ઇતિહાસ, મહિમા વગેરેનું રસભરપૂર શૈલીયે આ અંથરતનમાં અંથકારે વર્ણન કર્યું છે. અનેક પ્રકારની ઉપમાઓ, સુંદર અલંકારો, શબ્દોની ચમત્કૃતિઓ, ભાવવાહી પદ્યરચનાઓ, અર્થ ગંભીર શૈલીયે આ મહાઅંથમાં સ્થલે સ્થલે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. યુદ્ધનાં વર્ણનો, દુઃખનાં પ્રસંગો, તપ, ત્યાગના વર્ણનો, વૈરાગ્ય અને નિર્વેદના પ્રસંગોને વર્ણવતા આલેખનો, ઇત્યાદિ અહિં જે પ્રાસંગિકરીતે અદ્ભુત શૈલીમાં અંથકાર આલેખે છે. તે બધું સમગ્રપણે જોતાં આ મહાઅંથને સાહિત્યસાગરના શિરોમણિભાવને ધારણ કરનારો મહાતેજસ્વી વિશાલકાય અંથરતન તરીકે નિર્વિવાદ કહી શકાય.

પ્રસંગોપાત અનેકવિધ કથાઓ, ઉપકથાઓ, નગર, વન, ગિરિ, ઉદ્યાન, જનપદ, લોકસમૂહ, તેમજ અનેકવિધ દેશવાસી જનોના વિવિધ આચાર વિચારો ઇત્યાદિનું સુંદર શૈલીમાં યથાર્થ વર્ણન કરવા દ્વારા આ અંથને અંથકાર સૂરિદેવશ્રીએ રસભરપૂર મહાકાવ્ય-રૂપે સંગ્રહિત કર્યો છે. અંથકાર મહાપુરુષનું શબ્દપ્રભુત્વ, અર્થ ગાંભીર્ય, પ્રૌઢવિદ્વત્તા, બુદ્ધિ તેમજ પ્રતિભાનો ચમત્કાર અને ભાષાનો અદિતીય વૈભવ આ શત્રુજય માહાત્મ્ય

અંથમાં સ્થાને સ્થાને જણાઈ આવે છે. પ્રવાસનું વર્ણન હોય કે યુદ્ધનું હોય, ઉદ્યાનનું વર્ણન હોય કે રાત્ર્યકૃત્તનું હોય, દેવમંદિરનું હોય કે ગિરિશ્રૃંગનું હોય, કોઈપણ પ્રાસંગિક વર્ણન, ગંભીર, અથવા પ્રચુર તેમજ શબ્દોના અદ્ભુત ચમત્કારયુક્ત જ હોય છે, એમ મૂલ અંથનું સાંગોપાંગ અવલોકન કરનાર રસજ્ઞ વાચકને જણાયા વિના નહિ રહે. એકંદરે 'રસઃ કાવ્યસ્ય જાત્મા'—'રસ એ કાવ્યનો પ્રાણ અને સાહિત્યનો અલંકાર' જે અલંકાર અંથોના રચયિતા અંથકારોએ સ્વીકાર્યો છે, તે આ મહાઅંથમાં સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. પ્રસ્તુત અંથમાં વર્ણન કરાયેલા પ્રસંગો તેમજ વિવિધ વિષયોનું સામાન્ય સિંહાવલોકન કરતાં કોઈપણ સુસવાચક પ્રસ્તુત અંથકારની સર્વતો મુખી વર્ણન શૈલીને નિહાલીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા વિના નહિ રહે.

### અંથકાર સૂરિદેવનો પરિચય :

પ્રસ્તુત શત્રુજય મહાત્મ્ય અંથના રચયિતા પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધનેશ્વર સૂરીશ્વરજી મ. નો સત્તાકાલ, આ અંથની પ્રચલિતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે શિલાદિત્યરાજના સમયનો ગણી શકાય, કારણકે, શિલાદિત્ય રાજાએ આચાર્ય મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરી, જેના પરિણામે પ્રસ્તુત અંથરત્નની રચના થઈ છે. શિલાદિત્યરાજનો સમય કેટલાકના કથન મુજબ વિક્રમ સંવત ૪૭૭ નો છે. અંથકાર ધનેશ્વરસૂરિજી ચંદ્રગચ્છીય છે. તેઓએ શ્યાદ્રવાક સિદ્ધાંતના સ્થાપન દ્વારા બૌદ્ધોપર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. તે સૂરિદેવશ્રીએ અદારદેશના રાજાઓના સ્વામી, અને શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર મહારાજ શિલાદિત્ય રાજેશ્વરના આશ્રયથી વલ્લભીપુરમાં આ અંથરત્નની રચના કરી છે.

જો કે, ભગવાન શ્રી મહાવીર દેવના શાસનમાં ધનેશ્વરસૂરિજી, નામનાં અનેક પૂજ્ય આચાર્યદેવો પ્રસિદ્ધ થયા છે. તે સર્વમાં શત્રુજય મહાત્મ્યના રચયિતા ધનેશ્વરસૂરિજી મહારાજ, સર્વ પ્રથમ છે. પ્રાચીન છે. શિલાદિત્યરાજના સમયમાં તેઓશ્રીએ પૃથ્વીપર વિચરીને ભંડ્યજીવો પર અનન્ય ઉપકાર કરીને જૈન શાસનની પ્રભાવના વિસ્તારી છે. શિલાદિત્યરાજના સમય વિષે ઇતિહાસકારોમાં મતભેદ છે. કેટલાક અંથકારના કથન પ્રમાણે શિલાદિત્યરાજ વિક્રમ પછી ૪૭૭ વર્ષે થયેલ છે. વલ્લભી ભંગનો સમય એ શિલાદિત્યનો સમય મનાય છે. જો કે વલ્લભી ભંગના કાલ વિષે હજી ચોક્કસ નિર્ણય નથી. પ્રબંધ ચિંતામણિકાર પૂ. આ. મ. શ્રી મેરુતંગસૂરિજીના મત પ્રમાણે વલ્લભી ભંગનો સમય વિ. સં. ૩૭૫ છે.

એકંદરે વિક્રમના ૪ થી સૈકા બાદ પાંચમા સૈકામાં શત્રુજય મહાત્મ્ય અંથની રચના થઈ છે, એમ સામાન્ય રીતે કહી શકાય. કાલની દૃષ્ટિએ આ અંથ આમ અર્વાચીન ગણાય, છતાં આ અંથમાં સંકલિત, અધિકાર, ચરમ તીર્થપતિ દેવાધિદેવ, શ્રમણ ભગવાન

શ્રી મહાવીરદેવે શ્રી શત્રુઞ્જય ગિરિરાજ ઉપર સૌધર્મેન્દ્રના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરરૂપે જે જે શ્રી ગિરિરાજના માહાત્મ્યનો અધિકાર શ્રીમુખે ફરમાવ્યો છે, તેનું સંક્ષિપ્તરૂપ છે. આ જ હકીકત આ ગ્રંથરત્નની ઐતિહાસિકતા તથા પ્રમાણિકતાને સ્પષ્ટ કરે છે.

### ગ્રંથની મહત્તા તેમ જ તેની શ્રદ્ધેયતા :

જૈન સમાજમાં તીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધગિરિવરનો જે આજે મહિમા પ્રસિદ્ધ છે. તે કેટલે અનાદિકાળથી પ્રવાહરૂપે વિસ્તારને પામેલો છે. સંસારમાં અનેક લૌકિક તીર્થો છે, કે જે તીર્થ શબ્દને પણ અરિતાર્થ કરી શકે તેવું સામર્થ્ય ધરાવતા નથી. ત્યાં જનાર કે તેની યાત્રા કરનાર પોતાના આત્માના અનંત કર્મબંધનોને ઢીલા કરી, લઘુકર્મા બની મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ કરવાને સમર્થ બની શકે તેવું ત્યાં કશું જ તે યાત્રિકને પ્રાપ્ત થતું નથી. ઊલટું અજ્ઞાનવશ ત્યાં તે આત્મા અનેક પ્રકારના કર્મબંધનો કરીને આત્માને ભારે બનાવે છે; તે જ રીતે દ્રવ્યતીર્થો બંદર, આરા કે જ્યાંથી નદી, સમુદ્ર આદિ તરી શકાય, સામે પાર જઈ શકાય આવા દ્રવ્યતીર્થો પણ આત્મિક લાભની અપેક્ષાએ તુચ્છ, એવા બાદ્ય તે પણ ક્ષણિક લાભ આપનારા હોય છે અને એ તીર્થો નિયમા તારે તેવો પણ એકાંત નિયમ નથી હોતો. પુણ્યની અનુકૂલતા ન હોય તો એ બંદર ઉપર જઈ, તરવાના સાધનનો ઉપયોગ કરવા છતાં પણ ડૂબી જવાના સંજ્યાબંધ પ્રસંગો બને છે.

જ્યારે સર્વજ્ઞભાષિત વીતરાગનાં શાસનમાં લોકોત્તર તીર્થમાં ઉપયોગપૂર્વક જગૃત-ભાવે જે તેની સેવા, ઉપાસના થાય તો આત્મા તેના આલંબને, તેના દર્શન, સ્પર્શન, કે તેના ધ્યાનથી અવશ્ય અપાર સંસાર સાગરને તરીને સુક્રિતાનાં શાશ્વત સુખના ધામે નિરૂપદ્રવયજી પહોંચી શકે એ નિઃશંક છે.

આવા લોકોત્તર ભાવતીર્થો યદ્યપિ સંજ્યાબંધ છે. ત્રણે લોકમાં રહેલા શાશ્વત ચૈત્યો એ ત્રણેય કાલ માટેના તીર્થરૂપ છે. ભરતક્ષેત્રાદિ ક્ષેત્રોની અપેક્ષાએ તે તે અવસર્ધિણી કાલાદિના તીર્થકર દેવોનાં કલ્યાણકોથી પવિત્રતમ ક્ષેત્રો પણ તીર્થભૂમિરૂપ ગણાય છે, જેની સ્પર્શના, જેનું દર્શન પણ આત્માને ભાવોદ્ભાસનું પરમ આલંબન બની આત્મ-કલ્યાણકારી થાય છે. તે રીતે એકાંત, શાંત સ્થળે ભવ્ય જિનમંદિરોમાં શાંત મધુર શ્રી વીતરાગ ભગવંતના પ્રતિમાજી ગિરાજમાન હોય તે સ્થળ પણ તીર્થભૂમિ તરીકે ભવ્ય આત્માઓનાં શ્રેયને સાધનાર બને છે. તેનાં દર્શન, વંદન, સેવા ઉપાસનાથી કલ્યાણકારી આત્માઓ નિજ આત્માના પરમાર્થ હિતને સાધે છે. તદુપરાંત જ્યાં પ્રાચીન પ્રભાવશાળી ચમત્કારિક પ્રભુ પ્રતિમાજી ગિરાજમાન હોય તે સ્થાન પણ તીર્થભૂમિ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ બને છે.

આ બધા તીર્થો કદાચિત્, અનિયત અને ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ તથા અમુક કાલ માટેના તીર્થ ગણાય છે. જ્યારે તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુઞ્જય ગિરિરાજ તો સદા-સર્વદા

ત્રણે કાલમાં તીર્થેક છે. આવા તીર્થનો મહિમા દરેકે દરેક પંદરે ક્ષેત્રના તીર્થેકર દેવોનાં શાસનમાં વિસ્તારને પામેલો હતો, છે, અને રહેશે.

વર્તમાન અવસર્પિણી કાલમાં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ આ તીર્થાધિરાજનો મહિમા શ્રીમુખે પોતાના પ્રથમ ગણધર શ્રી ઋષભસેન કે જેઓનું પ્રસિદ્ધ નામ શ્રી પુંડરીક સ્વામીજી છે. તેઓની સમક્ષ વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવ્યો છે અને વિશેષ રીતે તેઓ શ્રીમદે એ પણ દર્શાવ્યું કે, 'વર્તમાન અવસર્પિણી કાલમાં તમારાથી હો પુંડરીક ગણધર ! આ તીર્થનો મહિમા વિસ્તરશે, તમે આ તીર્થાધિરાજની નિશ્ચયે અનશન કરી સિદ્ધિ-પદને વરશે.' પ્રભુશ્રી ઋષભદેવસ્વામી પાસેથી આ રીતે તીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધગિરિરાજનો મહિમા સાંભળીને શ્રી પુંડરીક સ્વામીજી પાંચ કોડના પરિવારની સાથે અહિં ચેત્રી પૂર્ણિમાના પવિત્ર દિવસે અનશન કરીને સિદ્ધિપદને પામ્યા છે. આવા અનંત આત્માઓ ભૂતકાલમાં આ મહામહિમાશાળી તીર્થક્ષેત્ર પર અનશન કરીને શિવસુંદરીના લોકતા બન્યા છે.

પ્રસ્તુત અંથ, તીર્થાધિરાજના શૃંગલાગદ પ્રાચીન-અર્વાચીન ઇતિહાસને પ્રામાણિક-પણે કહી જાય છે. આજે તીર્થાધિરાજનો જે પ્રભાવ, મહિમા કે અતિશય વિસ્તારને પામ્યો છે, અને લગભગ ૧૩મા સૈકાથી અત્યાર સુધીના પ્રાચીન-અર્વાચીન મહાપુરુષોએ, પૂ. સૂરિ-વર્ણ્યોએ, પૂ. જૈન શ્રમણ નિર્ણયોએ, શાવક કવિઓએ, સ્તવનો, સ્તુતિઓ કે રાસાઓમાં ગિરિરાજને પ્રભાવપૂર્ણ ભાષામાં, શ્રદ્ધા, દબતા તથા આસ્તિક્યભાવે જે સ્તવો, પૂજ્યો છે, ગાયો છે, અને શ્લાઘ્યો છે તે બધાયનું મૂલ શ્રી શત્રુંજય માહાત્મ્ય અંથ જ નિર્વિવાદપણે કરી શકાય. આટલું આ અંથની અને અંથના વિષયની તેમજ અંથકારની પ્રામાણિકતા માટે તેમજ તેની શ્રદ્ધેયતા માટે કહી શકાય. એનો અર્થ એ નથી કે, શત્રુંજય ગિરિરાજનો મહિમા આ અંથકારે જે વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે તે માટે કોઈ અન્ય શાસ્ત્રીય પ્રમાણ કે સિદ્ધાંત અંથની સાક્ષી નથી ! જૈન સિદ્ધાંતોમાં પણ આ મહા-તીર્થને અંગેના અનેક ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે, વર્તમાનકાળે જે પીસ્તાલીશ આગમો જૈન સિદ્ધાંતોમાં મૂલ આગમ તરીકે પંચાંગીપૂર્વક પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં અગીયાર અંગના છઠ્ઠા અંગ જ્ઞાતાધર્મકથાના પચા અધ્યયનમાં યાવચ્યાપુત્ર આદિના કથા અધિકારમાં આ મુજબ પાઠ આવે છે:—

“તદ્દર્શનં સે થાવચ્યાપુત્રે અણગારસહસ્તેર્ણ સદ્ધિ સંપરિવુડે જેણેવ પુંડરીય પવણ તેણેવ ઉવાગચ્છઈ । ઉવગચ્છિત્તા પુંડરીયં પવણં સળિયં મળિયં દુરુહતિ । દુરુહિત્તા મેઘઘણસન્નિકાસં દેવસન્નિવાયં પુદ્ધિસિલાપદ્ધયં જાવ પાઓવગમણં ઉવાવણે । ”

“તદ્દર્શનં સે સુણ અણગારે અજયા કરાઈ તેણ અણગારસહસ્તેર્ણ સદ્ધિ સંપરિવુડે જેણેવ પુંડરીય જાવ સિદ્ધે ॥ ”

આ રીતે અનેક પાઠો જૈન સિદ્ધાંતોમાં આવે છે. જેના પરથી એ નિષ્પત્ત થાય

છે કે, આ મહામહિમાશાળી સિદ્ધપ્રભાવી તીર્થાધિરાજની પુણ્ય નિશ્રામાં અનેક પુણ્યવાન મોક્ષાભિલાષી શ્રમણ લગવંતોએ પોતાના શરીરની સમતા મૂકી આહારનો ત્યાગ કરી, અનશન ગ્રહણ કરી, સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત કર્યું છે. સૂત્રોમાં આવતા બધા ઉદ્દેશો શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય ગિરિરાજના અદ્ભુત પ્રભાવને સ્પષ્ટ કરે છે.

## ગ્રંથરત્નની વિષય સંકલના : ઉદ્ધારોનો ઇતિહાસ :

પ્રસ્તુત શત્રુઙ્ગ્ય માહાત્મ્ય ગ્રંથમાં શત્રુઙ્ગ્ય મહાતીર્થના આ અવસર્પિણી કાલના મુખ્ય-મુખ્ય પ્રસિદ્ધ ઉદ્ધારોનું કાંઈક સવિસ્તર, અને કેટલેક સ્થળે સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અને પ્રાસંગિક અનેક અવાંતર ઉપયોગી વિષયો પણ સ્પષ્ટતાપૂર્વક વિસ્તારથી વર્ણવવામાં આવ્યા છે. તીર્થદર્શનનો મહિમા, તીર્થની નિશ્રામાં થતી આરાધનાનું ફલ, તીર્થયાત્રામાં વિધિપૂર્વક કરવી જોઈતી ઉપયોગી આરાધના ઇત્યાદિ અનેક વિષયો અહિં સંકલિત થયેલા આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

ગ્રંથમાં મુખ્ય મુખ્ય ઉદ્ધારો નીચે મુજબના વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

- (૧) પ્રભુશ્રી ઋષભદેવસ્વામીના શાસનમાં ભરત ચક્રવર્તીએ કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૨) ભરત ચક્રવર્તીના વંશમાં દંડવીર્ય રાજાએ કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૩) ઇશાનેન્દ્રે-બીજા દેવલોકના ઇન્દ્રે કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૪) ચોથા દેવલોકના માહેન્દ્ર ઇન્દ્રે કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૫) પાંચમા દેવલોકના ઇન્દ્ર પ્રહ્લેન્દ્રે કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૬) ભવનપતિના ઇન્દ્ર અમરેન્દ્રે કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૭) શ્રી અજિતનાથ પ્રભુના સમયમાં તેમનાં શાસનમાં સગર ચક્રવર્તીએ કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૮) વ્યંતરેન્દ્રે કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૯) શ્રી ચંદ્રપ્રભુના સમયમાં ચંદ્રચંદ્ર રાજાએ કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૧૦) શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના સમયમાં તેમના પુત્ર ચક્રાયુધ રાજાએ કરાવેલ ઉદ્ધાર.
- (૧૧) શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીના શાસનમાં રામચંદ્ર બળદેવે કરાવેલો ઉદ્ધાર.
- (૧૨) શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના સમયમાં પાંડવોએ કરાવેલો ઉદ્ધાર.

આ રીતે ચોથા આરામાં અવસર્પિણી કાલના પ્રસિદ્ધ તથા મુખ્ય બાર ઉદ્ધારોનું વિસ્તૃત વર્ણન આ ગ્રંથરત્નમાં ગ્રંથકાર સૂરીશ્વરજીએ કર્યું છે. ત્યારબાદ પંચમકાલમાં ૭૦ શ્રી મહાવીરદેવના તીર્થમાં થયેલા ઉદ્ધારોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન આ ગ્રંથના છેલ્લા ૧૫મા સર્ગમાં ગ્રંથકાર મહાપુરુષે કર્યું છે. જેમાં ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવના શાસનમાં પ્રથમ ઉદ્ધારક ભાવડશાના પુત્ર જીવડશાના ઉદ્ધારનું વર્ણન કાંઈક વિસ્તૃત છે. વિં ૧૦૮માં પૂં શાસન પ્રભાવક તીર્થોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રી વજ્રસ્વામીની શુભ નિશ્રામાં, તેઓ શ્રીમદ્દની પુણ્યકૃપાથી જીવડશાએ શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થ પર અનેક પ્રકારની

આશાતનાઓ થતી હતી, તે અટકાવી, મિથ્યાદૃષ્ટિ અધિષ્ઠાયક ઠપકોને ધ્રુવ કરી, તીર્થની રક્ષા કરી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો અને શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના નવા જિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

ત્યારબાદ પૂ. આચાર્ય મ. શ્રી ધ્વજેશ્વર સૂરીશ્વરજીના સદુપદેશથી શિવાદિત્ય રાજાએ કરાવેલા ઉદ્ધારણ વર્ણન દુઃકમાં પ્રસ્તુત અંધમાં આવે છે. અને તે પછી કુમારપાળ, બાહલ, વસ્તુપાળ, સમરસિંહ ઇત્યાદિનો પ્રભાવક તારીકે આ અંધમાં ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવ્યો છે. છેવટે પંચમકાલનું વિષમ સ્વરૂપ વર્ણવીને વિમલવાહન રાજા, દુઃપ્રસહ-સૂરિપરના ઉપદેશથી તીર્થાધિરાજનો અંતિમ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. એ હકીકતનો અંધકાર નિર્દેશ કરે છે. અને છેવટે તેઓ એ વસ્તુ સ્પષ્ટ કરે છે કે, ‘પંચમકાલમાં છેવટે શત્રુજયગિરિ ૭ હાથનો યધ જયે, પછી ઉત્સર્પિણી કાલમાં આ તીર્થ પૂર્વની જેમ વૃદ્ધિ પામવા માંડયે, અનુક્રમે પ્રથમ તીર્થકર શ્રી પદ્મનાભ પ્રભુની મૂર્તિ ત્રિરાજમાન થયે અને રાયજુવૃક્ષ પલ્લ થયે.’

અંધમાં જે જે હકીકતો તથા જૂત અને જાવિના પ્રસંગોના વર્ણનો જૂંધેલા છે. તે સર્વ ચરમતીર્થપતિ દેવાધિદેવ અમલુ ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવ સૈદ્ધર્થોદ્ધના પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરરૂપે રૂપાવેલ છે.

‘શત્રુજય મહાત્મ્ય’ અંધના વર્ણનને પાછલથી સાંકળી લેતો, અને વિ. નં. ૧૩ માં શતકના ઉદ્ધારને વિસ્તૃતરીતે વર્ણવતો અંધ ‘નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ’ નામનો અન્ય અંધ પણ પ્રસિદ્ધ છે. જે પ્રસ્તુત અંધના પરિશિષ્ટરૂપે ઉદ્ધારના વર્ણનને અંગે છે. એમ કહી શકાય. આ અંધ, પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમાન્ ઠક્કસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૭૬૪ માં રચેલ છે. જેમાં મુખ્યત્વે સમરસિંહે કરાવેલા ઉદ્ધારણ વિસ્તૃત વર્ણન છે. પ્રાસંગિક રીતે બરત ચક્રવર્તી, સગર ચક્રવર્તી, પાંડવ, અને બાહલ એ પાંચે સંધપતિઓએ કરાવેલા ઉદ્ધારણ સંક્ષિપ્ત વર્ણન કર્યું છે બાદ સમરસિંહે કરાવેલા તીર્થાધિરાજના ઉદ્ધારણ વિસ્તૃત તથા ઐતિહાસિક વર્ણન આ અંધમાં રસમય શૈલીમાં અંધકારે સંકલિત કરેલું છે. તદુપરાંત ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલ મહારાજના મહામંત્રી શ્રી વાગ્મટે કરાવેલા ઉદ્ધારણ વર્ણન પ્રભાવક ચરિત્રમાં આવે છે. તેમાં એ ઉદ્દેશ્ય છે કે, ‘મંત્રીશ્વર ઉદ્ધયનના પુત્ર વાગ્મટ મંત્રીએ વિ. સં. ૧૨૧૩ માં શત્રુજય મહાતીર્થ ઉપર દેવકુલિકા સહિત મુખ્ય-પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કરી દેવઅરોપણ કર્યું.’ આ પ્રભાવક ચરિત્રઅંધની રચના વિ. સં. ૧૭૭૪ માં આ. મ. શ્રી પ્રભાસદ્રસૂરિજીએ કરી છે.

વિ. સં. ૧૦૮ માં જીવડયાએ તીર્થાધિરાજના મુખ્ય મંદિરમાં જે પ્રભુશ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના જિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી, તે પ્રતિમાજી વિ. સં. ૧૨૧૩ માં મંત્રીશ્વર વાગ્મટના ઉદ્ધાર સમયે વિદ્યમાન હતી. પણ ત્યારબાદ વિ. સં. ૧૭૬૬ માં મહેન્દ્રોએ શત્રુજય તીર્થનો વિધ્વંસ કર્યો, અને જીવડયાના સમયના પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાજીનો તેઓએ

નાશ કર્યો, એટલે સ્મરશાહે શત્રુજય તીર્થે ઉપર જીર્ણોદ્ધાર કરાવી, ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનાં નૂતન પ્રતિમાજીની વિ. સં. ૧૩૭૧ ના માહ સુદિ ચતુર્દશીના મંગલ દિવસે ઉકેશ ગચ્છીય આચાર્યદેવ શ્રી સિદ્ધસેન સૂરિવરના પુણ્ય હસ્તે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ હકીકત વિ. સં. ૧૩૬૩ માં રચાયેલા નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધમાં આમ મં. શ્રી કેન્દ્રસૂરિજીએ જણાવી છે. અને સ્મરસિંહે સ્થાપેલા ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના ભવ્ય બિંબને ત્યારબાદ ધર્માધ્યયનને ખંડિત કરતાં ચિત્તોડના શ્રાદ્ધરત્ન કેર્માશાહે નવીન બિંબ ભરાવી વિ. સં. ૧૫૮૭ ના વૈશાખ વદિ ૬ ( શુજરાતી ચૈત્ર વદિ ૬ ) રવિવારના પુણ્ય દિવસે પૂ. આ. મ. શ્રી વિદ્યામંડન સૂરીશ્વરજીના વરદ હસ્તે પ્રતિષ્ઠા કરાવી, જે આજે પણ તે ભવ્ય, અદ્ભુત અને તેજસ્વી પ્રભુ બિંબ દર્શન માત્રથી ભવ્ય જીવોનાં પાપસમૂહનો નાશ કરવા પૂર્વક વિજયવંતા વર્તે છે.

એકંદરે શત્રુજય મહાતીર્થના મહિમાને, તેના ઇતિહાસને તથા પ્રાસંગિક શ્રી ગિરનાર તીર્થના મહિમાને, તથા તેના ઉદ્ધારના ઇતિહાસને તેમજ તેને અંગેની અનેક આવશ્યક, ઉપયોગી તથા મહત્વની વિગતોને રજૂ કરતો સર્વ સંગ્રહરૂપ પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્ન, તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજની યાત્રા કરનારા સમસ્ત સંઘ માટે અતિશય ઉપકારક છે.

### પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્નનું નૂતન સંપાદન :

વર્તમાનકાલે તીર્થાધિરાજનો મહિમા ભવ્યજીવોનાં હૃદયમાં વિશેષપણે સ્થિર થયેલો દેખાય છે. છેલ્લા લગભગ કેટલાયે વર્ષોથી નવાણું યાત્રાઓ, વર્ષીતપો, શત્રુજય તીર્થની નિશ્રામાં કરાતા ચાતુર્માસો, છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ, અદ્વાદશ, માસખમણ, પાસખમણ, દોઢમાસી, ઇત્યાદિ તપશ્ચર્યા, આ બધું વિપુલ સંખ્યામાં જે વધી રહ્યું છે, તે જોતાં કહી શકાય કે, વિષમ કાલમાં જ્યાં ડગલે ને પગલે પુદ્ગલાનંદીપણું વધતું રહ્યું છે. આત્મસન્મુખ દશા, કે અંતરાત્મદશાને હાસ થતો જાય છે, તે કાળમાં પણ વિપુલ સંખ્યામાં ભવ્ય જીવો, મહામહિમાશાલી પાવનકારી તીર્થાધિરાજની યાત્રા માટે ઉત્સુકભાવે ઉદ્ભવિત હૃદયે કાયાની માયા મૂકી, ધોમ ધીકતા તાપમાં ઉઘાડા પગે, ઉઘાડા મસ્તકે અહમમહમિકાએ જે સજ્જ બને છે, તે માટે ખરેખર આત્માની લઘુકર્મીતા તેમજ તીર્થાધિરાજ પ્રત્યેની અપ્રતીમ શ્રદ્ધા સિવાય અન્ય કોણ પ્રેરક બલ હોઈ શકે ? પણ શ્રદ્ધાને જો વિવેકનું, શાસ્ત્રીય સમજણનું કે વિધિપાલનનું પીઠબલ હોય તો સોનું ને સુગંધ બની જાય એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? શ્રદ્ધા ભાવિત ધર્મશીલ ભવ્ય જીવો તીર્થાધિરાજનાં સ્વરૂપને, તેના મહિમાને, તથા તેની યાત્રામાં પાલન કરવા યોગ્ય વિધિવિધાનોને શાસ્ત્રાનુસારે સમગ્રપણે સમજણપૂર્વક સમજે તો કેવું સારું ? આ કારણે તીર્થાધિરાજના મહિમાને વર્ણવતા આ પ્રાચીન ગ્રંથરત્નનું ગૂર્જર ભાષામાં પ્રકાશન થાય તે ઇષ્ટ ગણાય ! જો કે, આગામી ગ્રંથોના ભાષાંતર માટે અમારો નમ્ર વિરોધ છે. જેના તેના હાથે કેવલ ભાષાના અર્થને કરનારા અને પ્રાસંગિક



ઉચિત હકીકતોના નિર્દેશ વિનાના અનધિકૃત હાથે કરાયેલા બાષાંતરો ભલે તે કથાત્રયોના હોય, આગમ ત્રયોના તો કદિયે બાષાંતર થવા જ ન જોઇએ ! પણ કથાત્રયોના પણ બાષાંતરો અનધિકારી, સુવિહીત જૈન શ્રમણવર્ગના માર્ગ દર્શન વિનાના કેવળ બાષાના બલુકારના હાથે થયેલા હોય તો એ કોઈ રીતે ઉપકારક નથી બનતા, પણ અપકારક જ બને છે, એ નિઃશંક છે. મૂલ અંથ વાંચવા ન મળે તો બેસી રહેવું સારું, પણ જેના તેના હાથે બાષાંતર થયેલા, બાષાંતરના કથાત્રયને વાંચવો તે પણ આત્માને માટે અનેક પ્રકારના અનયોને કરનાર નીવડે છે.

એટલે પ્રસ્તુત અંથરત્નના બાષાંતરને માટે સમાજમાં તેની માંગ હતી, તેથી યોગ્ય રીતે તેનું સંપાદન થવું જરૂરી લાગ્યું. જે કે, પૂર્વે આ અંથના જે આર-પાંચ બાષાંતરો પ્રસિદ્ધ થયા છે, તે પણ આજે ઉપલબ્ધ નથી. સર્વ પ્રથમ આ અંથરત્નનું શુજરાતી બાષામાં બાષાંતર ભાવનગરની જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ વિ. સં. ૧૯૫૬માં પ્રસિદ્ધ કરેલું, પણ તે અવસરે મૂલ સંસ્કૃત અંથ શુદ્ધ, સ્વચ્છ અને સાગોપાંગ સુદ્રિતરૂપે ઉપલબ્ધ નહિ હોય, એમ લાગે છે; છતાં તે બાષાંતર ત્યારબાદ પ્રસિદ્ધ થયેલા અન્યાન્ય બાષાંતરો કરતાં કાંઈક અંશે સંતોષકારક ગણી શકાય.

બુધ્ધ વસ્તુ એ કે, બાષાંતરકાર જો, પૂર્વાપરના સંબંધને કે જૈન દર્શનના આચાર-વિચારની પ્રજ્ઞાલિને બહુનાર ન હોય તો કેટલીક વખતે અર્થનો અનર્થ થઈ જાય છે.

જેમ દ્વાંત તરીકે, મૂલઅંથના પહેલા સર્ગનો ૪૭૬મો શ્લોક છે કે—

“વૈરિણ્યાપિ ચ નો વૈરં, નો જિર્વાસા ત્રસાદિષુ, ચૂતાદિષુ ન ચાસક્તિર્ન-  
કુલેશ્યાવિચિન્તનમ્ ॥ ૪૭૬ ॥”

આનો અર્થ સ્પષ્ટ છે કે, “આ તીર્થમાં વૈરીપ્રત્યે પણ વૈર ન રાખવું, ત્રસાદિ પ્રાણીઓને વિષે તેનો ઘાત કરવાની ઇચ્છા ન કરવી, જુગાર આદિ (પાપો)માં આસક્તિ ન રાખવી, અને કુલેશ્યાનું ચિંતન નહિ કરવું.” આ અર્થ હોવા છતાં અત્યાર અગાઉના કેટલાક બાષાંતરોમાં ‘દૂત’ શબ્દને સમજવામાં ગેરસમજ થઈ એટલે આ શ્લોકના ‘ચૂતાદિષુ’ ને ‘દૂતાદિષુ’ સમજી, બાષાંતરકારે એ અર્થ લખ્યો છે કે ‘ધી આદિમાં આસક્તિ નહિ કરવી’ આ હકીકત કેટલી બધી પૂર્વાપરની અસંગતિને દર્શાવનારી છે ! અને અર્થનો અનર્થ કરનારી છે, એ કહેવાની બાગ્યે જ જરૂર જણાય ! તે રીતે પ્રથમ સર્ગમાં ૪૦૮ મો શ્લોક મૂલ અંથની સુદ્રિત પ્રતમાં આ સુજળ છે—

“હિચન્તે નાસ્ય પાપાણા; સ્વન્યતે ન મહીતલમ્ । સકુન્મૂત્રાદિ નો કાર્યમ્ સુધિ-  
યાઞ્ચ મુમુક્ષુણા” આ શ્લોકમાં તેનું બાષાંતર કરવામાં ઘડીબાર મૂંઝવણ થાય એ સંભવિત

છે. કારણ કે, સક્રન્મૂત્રાદિ નો કાર્યમ્ । એનો સંસ્કૃત ભાષા પ્રમાણે અર્થ એ થાય કે, 'એક વખત પેશાબ આદિ ન કરવો' પણ આ અર્થ બંધ થેસે નહિ, એટલે મૂલઅર્થના 'સક્રન્મૂત્રાદિ' માં 'સ' ના સ્થાને 'શ' કરવાથી અર્થ બરાબર થેસે છે. એટલે આનો અર્થ એ કે, 'આ તીર્થમાં 'વિષ્ણુસ્થ'ડીલ કે પેશાબ આદિ નહિ કરવા' આવા અનેક પ્રસંગો પૂર્વના ભાષાંતરોમાં તેમજ વર્તમાનમાં જે જે મૂલઅર્થની છપાયેલી પ્રતો મલે છે, તેમાં જોનારને કે વાંચનારને મૂંઝવણમાં નાંખી દે તેવા પ્રાપ્ત થાય છે.

છતાં અત્યાર અગાઉ પ્રસિદ્ધ થયેલા ભાષાંતરોના આધારે, મૂલ સંસ્કૃત અર્થને આંખ સામે રાખીને ભાવને જાળવવાપૂર્વક, શબ્દશુદ્ધિ, ભાષાશુદ્ધિ, વાક્ય રચના ઇત્યાદિની સુસંગતિ સાચવીને આ ભાષાંતરઅર્થનું સંપાદન કર્યું છે. શબ્દ કે અર્થ જે મૂલમાં છે તેને જાળવવા જે રીતે લક્ષ્ય રાખ્યું છે, તે કરતાં અધિકલક્ષ્ય મૂલઅર્થના ભાવને જાળવવા રાખ્યું છે, એટલી સ્પષ્ટતા આ પ્રસંગે મારે કરી લેવી ઉચિત છે. તો પણ મારો આ પ્રયત્ન પૂર્ણ છે, સર્વ રીતે સાંગોપાંગ છે, કે ક્યાંયે અશુદ્ધિ, સ્ખલના અને દોષ નથી, એવો મારો સ્હેજ પણ આ અર્થને અંગે હાવો નથી. મારા હાથે જે જે સ્ખલનાઓ થઈ છે, તે તે અધિકૃત હાથે પરિમાર્જન કરાવવા મેં યોગ્ય પ્રયત્ન કર્યો છે. પરિણામે શુદ્ધિ પત્રકમાં તે તે સ્ખલનાઓનો નિર્દેશ કર્યો છે. તે પ્રત્યે સર્વ કોઈ શુભાકાંક્ષી સહૃદય વાચકોનું હું લક્ષ્ય ખીંચું છું.

પ્રસ્તુત અર્થનાં સંપાદનનું કાર્ય આજથી લગભગ ત્રણ વર્ષ અગાઉ મારા હાથમાં આવ્યું હતું, ત્યારબાદ એમાં અનેક પ્રતિકૂલતાઓ, અને મારા અન્યાન્ય પ્રવૃત્તિઓના શંકાણુના કારણે અતિશય વિલંબ થયો. ત્યારબાદ અર્થને તૈયાર થઈ ગયે પણ લગભગ છ મહિના થયા. છતાં ભવિતવ્યતા પ્રબલ છે; એ ન્યાયે આજે આ અર્થ પ્રસિદ્ધિને પામે છે. આ અર્થરત્નના પ્રકાશનમાં દેવ-શુર-ભક્તિ પરાયણ ધર્મનિષ્ઠ સુશ્રાવક હરગોવિંદદાસ મણિયારનો આદિથી અંત સુધી પરિશ્રમ અને સહકાર ન હોત તો આ અર્થ આટલો શીઘ્ર પ્રસિદ્ધ ન થઈ શકત ! તદુપરાંત સુશ્રાવક પં० ક્ષી કેપુરચંદલાઈ, સુશ્રાવક સોમચંદ ડી. શાહ ( સંપાદક 'કલ્યાણ' ) અને મહોદય પ્રી. પ્રેસના સૌજન્યશીલ કાર્યાધિકારી શાહ ગુલાબચંદલાઈ આ બધાયની આ અર્થરત્નને તાત્કાલિક પ્રસિદ્ધ કરવા માટેની મમતાપૂર્વકની લાગણી પણ પ્રસ્તુત અર્થપ્રકાશનમાં જરૂર સહાયક છે.

અને પૂ. પંન્યાસજી શ્રી સુખદિવિજયજી ગણિવરશ્રીનું માર્ગદર્શન, સૂચન, છપાયેલાં મૂકે, ફરમાઓ વગેરેના સંશોધન માટેનો તેમનો પરિશ્રમ ઇત્યાદિનો ઉલ્લેખ મારે કરવો જ રહ્યો. સેવાભાવી મુનિરાજ મહિમાવિજયજી આદિ મારા સહવર્તી સાધુઓના પણ સહકારનું હું વિસ્મરણ તો ન જ કરી શકું.

આ બધાયનો સહકાર તથા મમતા, તેમજ પૂજ્યપાદ પરમ શુરહેવોની પુણ્ય કૃપાના

પરિપાકરૂપ આ શ્રંથરત્નના સંપાદનમાં જે કાંઈ રખલનાઓ, અશુદ્ધિઓ કે અર્થનો અનર્થ થાય તેવું કાંઈ પણ પ્રકાશિત થયેલ જણાય તે માટે સર્વકોઈની સમાયાયના પૂર્વક શ્રંથ-રત્નના પાચન, મનન, નિદિધ્યાસન દ્વારા સમસ્ત સંસારના જાંચણવો, તીર્થાધિરાજની ત્રિવિધયોગે વિશુદ્ધિપૂર્વક યાત્રાનાં દર્શન, સ્પર્શન તથા ઉપાસનાના મહામૂલ્ય લાભને પ્રાપ્ત કરે, તેવું તે સુકૃત મને પ્રાપ્ત થાય એ અભિલાષા સહ સર્વ કોઈ જાંચઆત્માઓ; તીર્થાધિરાજની યાત્રાદ્વારા પરંપરાએ અનંત સુખના લેખતા બનો એ શુભાભિલાષા,

વેશાંખ શુદ્ધ એકાદશી :  
વીરશાસન સ્થાપના દિવસ.  
વીર સં. ૨૪૮૨, રવિનાર :  
સાવરકુંઠસા (સૌરાષ્ટ્ર)  
તા. ૨૦-૫-૫૬ : વિ. સં. ૨૦૧૨

પૂજ્યપાદ પરમ શુરહેવ સુવિહીત શિરોમણિ આચાર્યદેવ  
શ્રીમદ્ વિજયત્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના પદપ્રભાવક  
પરમ શુરહેવ બ્રાહ્મ્યાન-વાચસ્પતિ આચાર્યદેવ  
શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્ર સૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી-  
ચરણચંચરિક.  
૫૦ કનકવિજય ગણિ.



पून्यपाद सुविहीत शिरोमणि तपागुहाधिपति सूरिसार्वभौम  
 सकल सिद्धांतपारगाभी आचार्यदेवेश  
 श्रीमद् विजयहानसूरीश्वर७ महाराज



# ‘શત્રુંજય માહાત્મ્ય’ના વિષયોનું સંક્ષિપ્ત દર્શન.



સર્ગ ૧ લો : ગ્રંથની પીઠિકા : ભ૦ શ્રી મહાવીરદેવનું શત્રુંજય ગિરિ ઉપર આવાગમન. સૌધર્મેન્દ્રે ગિરિરાજનું કરેલું વર્ણન. કંડૂરાજપિતું ચરિત્ર. પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવનું સમવસરણ. સૌધર્મેન્દ્રે કરેલા પ્રશ્નો. ગિરિરાજના ૨૧ શિખરો. યાત્રાનો મહિમા : પાત્રદાનનો પ્રભાવ પૃ. ૧ થી ૩૦.

સર્ગ ૨ જો : પ્રભુએ કહેલી સૂર્યાવર્ત કુંડની કથા, મહીપાલરાજનું ચરિત્ર, મહાકાલ યક્ષના પૂર્વભવનું ચરિત્ર. શ્રવહિંસાના લાગ ઉપર જગલાની કથા. શત્રુંજય ગિરિરાજના પ્રભાવ ઉપર ત્રિવિક્રમ રાજની કથા. મહીપાલ રાજના રોગનો કુંડના જલથી ઉપશમ. પૃ. ૩૧ થી ૬૬.

સર્ગ ૩ જો : પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવે વર્તમાન અવસર્પિણી કાલમાં તીર્થના આઘ મહિમાપ્રવર્તક ભ૦ શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનું કર્મભાવેલું ચરિત્ર. ભરત ચક્રવર્તીનો દિગ્વિજય, દિગ્વિજયના અવસરે ભરતેશ્વરે કરેલી શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા. શત્રુંજય તીર્થની યાત્રાના પ્રભાવે ઇશાનેન્દ્ર થયેલો દષ્ટિવિષ સર્પ. ભરતના ૯૮ ભાઈઓની દીક્ષા. પૃ. ૬૭ થી ૧૦૬.

સર્ગ ૪ થો : ભરત બાહુબલિનું યુદ્ધ, ભરતનો પરાજય, બાહુબલિએ ગ્રહણ કરેલી દીક્ષા. બાહુબલિ રાજપિતે કેવલજ્ઞાન. ભરતે કરેલો સોમયજ્ઞનો રાજ્યાભિષેક. પૃ. ૧૧૦ થી ૧૪૫.

સર્ગ ૫ મો : શત્રુંજય તીર્થ ઉપર પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવસ્વામીનું આવાગમન, દેવોએ રચેલું રાયણ વૃક્ષ નીચે સમવસરણ : પ્રભુની દેશના, પુંડરીક ગણધરની દેશના, તીર્થાધિરાજની નિશ્રામાં થતા ધર્મારાધનનું મહાકલ, પુંડરીક ગણધરે પાંચ કોડના પરિવાર સાથે કરેલું અનશન કેવલજ્ઞાન તથા મોક્ષગમન. પ્રભુનું વિનીતાનગરીના સિદ્ધાર્થ ઉદ્યાનમાં આવાગમન. ચૈત્રી પૂર્ણિમાનો મહિમા. ભરતેશ્વરે સંધપતિપદ ધારણ કરવા માંગેલી અનુગ્રા. સંધસહિત પ્રયાણ : ગિરિરાજની પાસે સંધનો પડાવ. શ્રીનાભ ગણધરને ભરતે પૂછેલી ગિરિપૂજની પૂજન વિધિ. ગિરિરાજ ઉપર ભરતેશ્વર સહિત સંધનું પ્રયાણ. ચિલ્લણ મુનિએ વિકુર્વેલ સરોવર, સૌરાષ્ટ્રના રાજા શકિતસિંહે ગિરિરાજનું વર્ણવેલું સ્વરૂપ. ભરતેશ્વરે ગિરિરાજ ઉપર બંધાવેલો ‘ત્રૈલોક્યવિભ્રમ’ પ્રાસાદ. ઋષભદેવ ભગવંત આદિનાં પ્રભુ બિંબોની શ્રીનાભ ગણધરના હસ્તે પ્રતિષ્ઠા. ગણધર ભગવંતે કરેલું સાતક્ષેત્રનાં માહાત્મ્યનું વર્ણન : શકધન્દ્રે કરેલી જિનેશ્વરદેવની પૂજા, ઇન્દ્ર મહારાજાએ શત્રુંજયા નદીના પ્રભાવનું કરેલું વર્ણન. શાંતનુ રાજનું ચરિત્ર, શત્રુંજયા આદિ ૧૪ મહાનદીઓની ઉત્પત્તિ અને પ્રભાવ : શ્રીનાભ ગણધરે કહેલ કદંબગિરિનો પ્રભાવ : ભરતેશ્વરનું સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ સમુદ્ર કિનારે ચંદ્રોદ્યાનમાં આવાગમન. ભરતેશ્વરે વસાવેલું નગર. ગિરનાર તીર્થની યાત્રા : શકિતસિંહ રાજાએ કરેલું રૈવતાચલ તીર્થનું વર્ણન : બરટ વિદ્યાધરનો પરાભવ. ભરતે કરેલી વિવિધ તીર્થોની યાત્રા : વિનીતા નગરીમાં પ્રવેશ. પૃ. ૧૪૬ થી ૧૯૭.

સર્ગ ૬ ઠો : ઋષભદેવ પ્રભુનું અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર નિર્વાણ. ભરત ચક્રવર્તીએ કરાવેલ સિંહનિષધા પ્રાસાદ. ભરત મહારાજાને આરિસા ભવનમાં કેવલજ્ઞાન. ભરત ચક્રવર્તીના રાજ્ય ઉપર સૂર્યયજ્ઞનો અભિષેક. રેલાં તથા ઉર્વશીએ સૂર્યયજ્ઞની કરેલી પરીક્ષા. સૂર્યયજ્ઞ રાજાને આરિસા ભવનમાં કેવલજ્ઞાન. ભરતની પાટ પરંપરામાં મોક્ષગમન, અને ભરતેશ્વરના પાટપરંપરાના રાજાઓએ કરાવેલા તીર્થોદ્ધારો. પૃ. ૧૯૮ થી ૨૧૫.

સર્ગ ૭ મો : ઋષભદેવ સ્વામીના પુત્ર દ્રવિડના પુત્રો દ્રાવિડ અને વાલિખિલ્લનું પરસ્પર યુદ્ધ.

સુવશ્યુ તાપસે દ્રાવિડને આપેલો બોધ જન્મેએ સ્વીકારેલી દીક્ષા શ્રી યતુજયતીય ઉપર હાલ હાલ મુનિવરો સાથે તે જન્મેનું મોક્ષાગમન (ભરતચક્રવર્તીએ કરાવેલા પ્રથમ ઉદ્ધારનું) મર્ણુન સમાપ્ત) દંડવીય રાજાને યતુજયના ઉદ્ધાર માટે સૌધર્મધંત્રી ત્રેરણા. ભરતની આઠમી પાટે આવેલા દંડવીય રાજાએ યતુજય તીર્થની યાત્રા માટે સઘ સદિન કરેલું પ્રયાણ વેતાલે કરેલું વિધન, તીર્થોદ્ધાર અને દીક્ષા, પાટે મોક્ષ (ખીએ ઉદ્ધાર) ધ્યાને દ્રે કરાવેલો ત્રીએ ઉદ્ધાર, હસ્તિસેન નગરમાં સુહસ્તિનીદેવીના તીર્થ ઉપર ઉપદ્રવ માહેદ્રધ્નિ કરાવેલો ચોથો ઉદ્ધાર બ્રહ્મદ્રે કરાવેલો પાચમો ઉદ્ધાર જનનપતિના ધ્નિ ચમરેદ્રે કરાવેલો છઠો ઉદ્ધાર

( યતુજયતીર્થ ઉપર થયેલા ૭ ઉદ્ધારોનું વર્ણન )

પૃષ્ઠ. ૨૧૬ થી ૨૩૭

સુર્ગ ૮ મે : અગ્નિતનાથ સ્વામીનું ચરિત્ર સગર ચક્રવર્તીના દિગ્વિજય અગ્નિતનાથ સ્વામીનું શ્રી સિદ્ધગિરિ ઉપર આવાગમન મયૂરદેવે કહેલો પોતાનો પૂર્વ જવ પ્રભુએ કરેલું શ્રી સિદ્ધગિરિ ઉપર આતુર્માંસ સુવતાઆયનો કાક ઉપર કાપ સગરના પુત્રો અષ્ટાપદની યાત્રાએ સગરના પુત્રોનું મૃત્યુ ચક્રવર્તીને ધંત્રો ઉપદેશ સગરના સાઠ હજાર પુત્રોનો પ્રભુ શ્રી અગ્નિતનાથસ્વામીએ કહેલો પૂર્વજવ, સગર ચક્રવર્તીએ કરેલી યતુજય તીર્થની યાત્રા યતુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર રેવતાચલ તીર્થની યાત્રા સગરની દીક્ષા, પ્રભુ નિર્વાણ ( સાતમો ઉદ્ધાર ) પ્રભુ શ્રી અભિનદન સ્વામીના ઉપદેશથી અંતરે દ્રાએ કરેલો ઉદ્ધાર, ( આઠમો ઉદ્ધાર ) ચદ્રમળ પ્રભુનું ચરિત્ર કેવળગાની ચંદ્રમળ તીર્થ કરેલ ચદ્રમળાસ નગરીમાં પધાર્યા ચદ્રોખર રાજાની દીક્ષા ચંદ્રધર્મિ રાજાએ ચદ્રમળાસ તીર્થમાં કરાવેલો જિનપ્રાસાદ ચંદ્રપથાએ કરાવેલો તીર્થનો ઉદ્ધાર ( નવમો ઉદ્ધાર ) ચાતિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર કેવળગાની પ્રભુનું સિદ્ધગિરિ ઉપર આતુર્માંસ સિદ્ધને ઉપદેશ પ્રભુના પુત્ર ચક્રધર રાજાનું ચરિત્ર ચક્રધરે શ્રી યતુજય તીર્થનો કરાવેલો ઉદ્ધાર રાજાએ દીક્ષા લઈ સમેતશિખર ઉપર અનશન કરી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી ( દશમો ઉદ્ધાર )

પૃષ્ઠ ૨૩૮ થી ૨૭૪

સુર્ગ ૯ મે શ્રી રામચદ્રજીના પૂર્વજોના ચરિત્ર અજયરાજાને પ્રાપ્ત થયેલ પાચમ પ્રભુની પ્રતિમા દીપનગરની બાલુમા અજયનગરની સ્થાપના, અજય રાજાએ સિદ્ધગિરિ તીર્થની કરેલી યાત્રા, ન્હાના પુત્ર દશરથને રાજ્ય સોંપી મોટા પુત્ર અનંતરથ સાથે અજય રાજાએ દીક્ષા લીધી મિથિલામાં જનક રાજાને ત્યાં સીતા અને ભામકલેનો જન્મ સીતાનો સ્વયંવર દશરથ મહારાજાની પરિવાર સાથે તીર્થયાત્રા ચદ્રમળાસ નગરમાં સીતાએ કરાવેના જિનમંદિરો બરડ પર્વત ઉપર કેકેયીએ કરાવેલા જિન મંદિરનો છુલોદ્ધાર લાંક નગરીમાં કૌસાયાએ કરાવેલું મોટું જિન મંદિર, વલ્લભીનગરમાં સુપ્રભાએ કરાવેલું જિન મંદિર કાપિલ્યનગરમાં રામે અને વામનગરમાં લક્ષ્મણે જિન મંદિરો કરાવ્યા દશરથ રાજા પરિવાર સાથે અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા કેકેયીનું વરદાન માગતું દશરથે ભરતને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી રામ-લક્ષ્મણ આદિનું વનમાં ગમન રાવણના પૂર્વજો રણપ્રવાનો પાતાલ લકામાં નિવાસ રાવણનો જન્મ નંદરતોનો હાર જળામાં નાખ્યો દશમુખ તરીકેની પ્રસિદ્ધિ ઇંદ્રવિદ્યાધરની સાથે રાવણનું યુદ્ધ વાલીના હાથે રાવણનો પરાજય મહત્તરજનના હિસામય યત્નને રાવણે બધ કરાવ્યો હતુમાનનો જન્મ લક્ષ્મણના હાથે શબૂકો વધ સુપર્યાએ રાવણ સમક્ષ કરેલી સીતાના રૂપની પ્રશંસા સીતાનું હરણ હતુમાનને સદેશવાહક તરીકે લકામાં મોકલવો રામ-લક્ષ્મણ અને રાવણનું યુદ્ધ લક્ષ્મણને પ્રાપ્ત થયેલી ચૂર્ણ રાવણનો લક્ષ્મણના હાથે વધ અયોધ્યામાં આવાગમન ભરતે ગ્રહણ કરેલી દીક્ષા, એક હજાર મુનિઓ સાથે ભરતનું સિદ્ધાચન

તીર્થ ઉપર મોક્ષગમન. રામચંદ્રજીએ લક્ષ્મણ સાથે કરેલો સિદ્ધાયલ તીર્થાધિરાજનો ઉદ્ધાર. રામની દીક્ષા. કેવલજ્ઞાન. અને શ્રી શત્રુંજયગિરિ ઉપર મોક્ષગમન. પૃ. ૨૭૫ થી ૩૦૨,

### ( પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત )

સર્ગ ૧૦ મે : ( ગિરનાર મહાતીર્થ માહાત્મ્ય ) ઇંદ્રે શ્રી મહાવીર પ્રભુને શત્રુંજય તીર્થના અધિક મહિમાશાલી શિખરનો પૂજેલો મહિમા. પ્રભુએ રૈવતગિરિતીર્થનો કહેલો મહિમા. જ્ઞાનશિક્ષા ઉપર બેઠેલા મુનિનું માહેંદ્ર ઇંદ્રે કહેલું ચરિત્ર. દુષ્ટ ચરિત્રવાળા ભીમસેનને જટિલ તાપસે કહેલું અશોકચંદ્ર ક્ષત્રિયનું ચરિત્ર. ભીમસેનનું રૈવતાચલ તીર્થ પ્રત્યે પ્રયાણ. પ્રભુએ કહેલું હરિવંશની ઉત્પત્તિનું વૃતાંત. મુનિસુવ્રત લગવાનું ચરિત્ર. પૂર્વલવના મિત્ર અશ્વના બોધ માટે પ્રભુનો દીર્ઘવિહાર. પ્રભુનું સિદ્ધાયલ તીર્થ ઉપર આવાગમન. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર. પાંડવ ચરિત્ર. શાંતનુ રાજ્યે જાહની સાથે કરેલું પાણિગ્રહણ. ગાંગેયનો જન્મ. જાહવીનું પુત્ર સાથે ચાલ્યા જવું. સત્યવતી સાથે પાણિગ્રહણ. ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્યનો જન્મ. વિચિત્રવીર્યને ત્રણ પુત્રો. ધૃતરાષ્ટ્ર. પાંડુ અને વિદુર. શૌર્યપુરીના અધિક વૃષ્ણીની પુત્રી કુંતી સાથે પાંડુનું ગાંધર્વ લગ્ન. અધિકવૃષ્ણીએ સમુદ્રવિજય પુત્રને શૌર્યપુરનું રાજ્ય સોંપી લીધેલી દીક્ષા. શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયનું વર્ણન, ભોજવૃષ્ણીના પુત્ર ઉગ્રસેનની ધારિણીની કૂખે કંસનો મથુરામાં જન્મ. રાજગ્રહ નગરમાં જૃહદ્રથનો પુત્ર જરાસંધ ત્રણ ખંડનો અધિપતિ પ્રતિવાસુદેવ. કંસે પોતાના પિતાને કારાગૃહમાં નાંખ્યા. દેવકીના છ પુત્રોને કંસના હાથમાં ન જવા દેતાં દેવે કરેલું અપહરણ. કૃષ્ણ અને લગવાન શ્રી અરિષ્ટનેમિ પ્રભુનો જન્મ. યુધિષ્ઠિર તથા દુર્યોધનનો જન્મ. પાંચે પાંડવોનો જન્મ: પર્વત ઉપરથી ભીમસેનનું પડવું. કુંતીએ નાશિકની યાત્રા કરી ચંદ્રપ્રલ સ્વામીનું નવીન મંદિર કરાવ્યું. કૃષ્ણે કંસનો વધ કર્યો. પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ સમુદ્રવિજય આદિ દશાર્હોનું ગમન. કુબેરે રચેલી દારિકા નગરી. નેમિનાથ પ્રભુનાં સત્ત્વની પરીક્ષા માટે દેવોએ કરેલા ઉત્પાતો. નેમિનાથ પ્રભુની ઇંદ્રે કરેલી સ્તુતિ. પૃ. ૩૦૩ થી ૩૪૮.

સર્ગ ૧૧ મે : કૌરવો અને પાંડવોની ક્રીડા. પરસ્પર ઇર્ષ્યા. દ્રૌપદીનો સ્વયંવર. અભ્યુત્થે સાધેલો રાધાવેધ. દ્રૌપદીને પાંચ પતિ કેમ? તેના જવાબમાં ત્યાં સ્વયંવરમાં આવેલા મુનિએ કહેલા પૂર્વલવો. અભ્યુત્થનું પરદેશગમન. અનેક તીર્થોની યાત્રા કરી ગિરનાર તીર્થ ઉપર આગમન. ગિરનાર તીર્થના હસ્તિપદ કુંડનાં માહાત્મ્ય ઉપર દુર્ગંધાની કથા. પાંડુએ યુધિષ્ઠિરનો રાજ્ય ઉપર કરેલો અભિષેક. હસ્તિનાપુર નગરમાં યુધિષ્ઠિરે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની શ્રૂતિનો કરેલો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ. કૌરવોને ઉત્પન્ન થયેલી ઇર્ષ્યા. યુધિષ્ઠિર સાથે દ્યૂત. પાંડવોને વનવાસનો આદેશ. કૌરવોનું લાક્ષાગૃહમાં પાંડવોના નાશનું કૌભાંડ. વનમાં પાંચે પાંડવોનું દ્રૌપદી સાથે આગળ વધવું. અભ્યુત્થે સિદ્ધ કરેલી વિદ્યાઓ. અભ્યુત્થ અને શિકારીનું યુદ્ધ. સુવર્ણ કમલને ગ્રહણ કરવા ભીમનું પ્રયાણ. સરોવરમાં અદૃશ્ય થયેલો ભીમસેન. તેમની પાછળ બધાયનું જવું. અને તેમનું અદૃશ્ય થવું. ઇંદ્રના સેવકનું આગમન. સરોવરના સ્વામી શંખચૂડ પાસે ઇંદ્રની આજ્ઞાનું કથન. સરોવરમાંથી બહાર આવીને પાંચે પાંડવોનું માતાને નમન. પૃ. ૩૪૯ થી ૩૬૯.

સર્ગ ૧૨ મે : પાંડવોના વનવાસમાં છ વર્ષ. દુર્યોધને પાંડવોને હણવા માટે કરાવેલ ઉદ્ધોષણ, આપત્તિને ટાળવા પાંચ પાંડવો, દ્રૌપદી તથા કુંતીનો કાયોત્સર્ગ અને તપ. કૃત્સાવિદ્યાનો ઉપદ્રવ. ઇંદ્રના હરિશ્ચૈગમીધીની સહાય. માસખમણના તપસ્વી મુનિને લોકતપૂર્વક દ્રૌપદીએ દીધેલું દાન. શાસનદેવીનું પ્રગટ થવું. ને મત્સ્ય દેશમાં યુક્તવાસ રહેવા માટે આદેશ. વિરાટરાજ્યને ત્યાં પાંડવોનો યુક્તવાસ. કૌરવોની દ્રૌપદી પ્રત્યે આસક્તિ. ભીમે કરેલો કૌરવોનો વધ. દુર્યોધનનો ફરી ઉત્પાત. રક્તિમણીના પુત્રનું



અપહરણ પ્રદુષ્ટને વિદ્યાપ્રાપ્તિ સત્યભાગાના પુત્ર ભાનુનો લગ્ન ઉત્સવ પ્રણમનું દારિકા નગરીમા આગમન. ભાંજવતીના પુત્ર શાખના તોફાનો રામ તથા કૃષ્ણ આદિએ પાડવોને ઝીરવોનો પરાભવ કરવા કરેલી પ્રેરણા યુધિષ્ઠિર-ધર્મપુત્રનો પોતાના બધુજનની સામે યુદ્ધ કરના માટે વિરોધ દુર્યોધન પાસે વિગળ નામના દ્રોતે પાડવો માટે પાંચ નગરોની કરેલી યાચના તેણે કરેલો તિરસ્કાર. કૃષ્ણના વધ માટે જરા સંધનું દારિકા તરફ પ્રયાણ પાડવો તથા ઝીરવોનું યુદ્ધ; બીએ રણમાં મહાશ્વ કરેલી દીક્ષા. દુર્યોધનનું મૃત્યુ. જરાસંધનો ઉદ્દેગ. જરાસંધ અને કૃષ્ણ વાસુદેવનું બીજું યુદ્ધ. જરાસંધે મૂકેલી જરા કૃષ્ણે પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથનું કરેલું ખ્યાન. ત્રીજો દિવસે પદ્માવતીદેવીનું પ્રગટ થવું. પ્રભુનાં પ્રતિમાનાં દર્શન જરાસંધનો વધ કૃષ્ણે સાધેલા તથા ખંડ; પાડવોને આપેલું ઈદ્રમરથ નગર પૃ. ૩૭૦ થી ૪૦૩.

સર્ગ ૧૩ મે : ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની ક્રોડા કૃષ્ણે કરેલી બક્ષની પરીક્ષા ઇદ્રે દૂર કરેલો કૃષ્ણનો સંશય. પ્રભુની જલ ક્રોડા, લમનું નિશ્ચિત થવું. પાણિમહાશ્વ માટે પ્રભુનું મહોત્સવ પૂર્વક ગમન. રથ પાછો વાળ્યો. ભોક્ષાતિક દેવોનું આગમન પ્રભુએ ગિરનાર તીર્થના સહઆત્ર વનમા મહાશ્વ કરેલી દીક્ષા સહઆત્રવનમા કેવલગાન અબિકરેવીનું ચરિત્ર સોમભદ્રે અબિકાનો કરેલો ત્યાગ મુનિદાનનો પ્રભાવ અબિકાનું કૂવામા પડવું. વ્યંતરદેવોથી સેના યોગ્ય દેવી તરીકે ઉત્પત્તિ સોમદેવનું અબિકાના વાહન તરીકે ઉત્પન્ન થવું પ્રભુના સમવસરણમા અબિકાનું આવવું. નેમિનાથ પ્રભુએ ફરમાવેલ વરદત મથકરનો પૂર્વભવ પાંચમા દેવલોકના ઇદ્રે સાગર તીર્થ કરને પોતાના મોક્ષ ગમન માટે પૂછેલો પ્રશ્ન ઇદ્રે જરાવેલી અરિદ્રનેમિ પ્રભુની પ્રતિમા રેવતાચળ તીર્થના દર્શનનો મહિમા કૃષ્ણ-વાસુદેવના પૂજાથી પ્રભુ શ્રી નેમિનાથ રામીએ કહેન રતનવશિક્ષકો જ્ઞાતા. રતનશાવકે કરાવેલો તીર્થનો ઉદ્ધાર ઐરવતકુંડનું વજ્રનું વશિક્ષકુંડની કથા, કૃષ્ણનું દામોદર નામ ઉમા શંભુકુંડની પ્રસિદ્ધિ થાવ-આપુત્રની દીક્ષા થાવઆપુત્ર, શુકપરિજાજક, શેષકસરિણ ઇત્યાદિનું શ્રી સિદ્ધિગિરિણ ઉપર અનશન અને મોક્ષ, યુધિષ્ઠિર આદિ પાડવોએ પ્રભુની પાસેથી પુરૂકી ગિરિરાજનો સાલગ્યે મહિમા તીર્થની યાત્રાથી પ્રયાણ શત્રુજયતીર્થનો કરેલો ઉદ્ધાર ચંદ્રપ્રભાસ તીર્થમા તેમનું ગમન પ્રભુ શ્રી નેમિનાથ રામીને દારિકા માટે પ્રશ્ન દ્વિપાયને દારિકાનો કરેલો દાહ કૃષ્ણનું મૃત્યુ બળભદ્રની દીક્ષા નેમિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ પાડવોનું શત્રુજયતીર્થ ઉપર સિદ્ધિગમન પૃ. ૪૦૪ થી ૪૪૭.

સર્ગ ૧૪ મે : પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર કબિકુંડનીયની સ્થાપના કમધાસુરનો ઉપદ્રવ. પ્રભુને કેવલગાન પ્રભુની દેશના ભાંજવતી દરિતસેન રામએ સંધ સાથે શત્રુજય તીર્થ પ્રત્યે કરેલું પ્રયાણ. તીર્થની કરેલી પૂજા પ્રભુની પાસે મહાશ્વ કરેલી દીક્ષા પ્રભુનું સમેત શિખર ઉપર નિર્વાણ પૃ. ૪૪૮ થી ૪૫૩.

સર્ગ ૧૫ મે : પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવે ફરમાવેલું શત્રુજયના ભાવિ ઉદ્ધારોનું વજ્રનું કાપિલ્ય પુરમાં ભાવડને ત્યાં આવેલા બે મુનિઓ ભાવડનો અબ્યુદય મધુપુરીના પ્રવેશ સમયે જાવડનો જન્મ. ધેરીગામના ગૃહસ્થની પુત્રી સુશીલા સાથે જાવડનો વિવાહ જાવડ રોકેલું મોગવદેશમા ગમન ત્યાંથી શત્રુજય તીર્થની યાત્રાથી આવવું મુનિવરો પાસેથી તીર્થની આચારતના જાણી તેના નિવારણ માટે ભાવડના વજ્રસ્વામીનું આગમન જાવડને પ્રોત્સાહન કપર્દીયક્ષની સહાય તીર્થ ઉપર સંધ સદિત આવગમન. મિથ્યાત્વી દેવોના ઉપદ્રવો. શુરુ મહારાજના પ્રગલ્ભ સંજયના ભાંજવતી મહાવીરદેવે ફરમાવેલા ત્યાર પછીના તીર્થના ઉદ્ધારો ભાવિનું રસપ વિમલવાહન રામનો હેત્વો ઉદ્ધાર આગમી ઉત્સર્પણીમા તીર્થ ઉપર પદ્માના તીર્થ કરની પ્રતિમા મંચકર ધનેશ્વરસરિણ મ નુ અતિમ કથન સિતાદિપરાજના આમદથી રમેલા પાવનકારી તીર્થમાહાત્મ્યા આ મંચને શુભાશિષ પૃ. ૪૫૪ થી ૪૬૪

( શત્રુજય માહાત્મ્ય મ મ સંપૂર્ણ )

## ‘ શત્રુજય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથમાં વર્ણવેલા ઉદ્ધારોનો અનુક્રમ.

ઉદ્ધાર : ૧ : ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના શાસનમાં તેઓના સદુપદેશથી ભરતેશ્વર શ્રી ભરત ચક્રવર્તીએ શત્રુજય તીર્થનો પહેલો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૧ થી ૨૨૮.

ઉદ્ધાર : ૨ : ભરતેશ્વર શ્રી ભરત ચક્રવર્તીના વંશમાં આઠમા રાજા શ્રી દંડવીર્ય નરેશ્વરે સૌધર્મ-ધંદની પ્રેરણાથી શત્રુજય તીર્થનો બીજો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૨૮ થી ૨૩૩.

ઉદ્ધાર : ૩ : મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વિચરતા વિહરમાન શ્રી તીર્થંકર દેવના ઉપદેશથી ઇશાન ઇન્દ્રે દંડવીર્યના પછી સો સાગરોપમ ગયા બાદ ત્રીજો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૩૪.

ઉદ્ધાર : ૪ : મહેન્દ્ર ઇન્દ્રે તીર્થની આશાતના ટાલીને ત્રીજા ઉદ્ધાર પછી કોડ સાગરોપમ કાલ ગયા પછી ૪ થો ઉદ્ધાર કર્યો પૃ. ૨૩૬.

ઉદ્ધાર : ૫ : ચોથા ઉદ્ધાર બાદ દશ કોડ સાગરોપમ કાલ વ્યતીત થયા બાદ પાંચમા દેવલોકના ઇન્દ્રે પાંચમો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૩૬.

ઉદ્ધાર : ૬ : પાંચમા ઉદ્ધાર પછી લાખ કોડ સાગરોપમ ગયા બાદ ભવન નિકાયના ઇન્દ્રાએ છઠ્ઠો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૩૭.

આ રીતે ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનાં શાસનમાં ૭ ઉદ્ધારો થયા.

ઉદ્ધાર : ૭ : શ્રી અજિતનાથ ભગવાનનાં શાસનમાં તેઓના સદુપદેશથી સગર ચક્રવર્તીએ શત્રુજય ગિરિરાજનો ૭ મો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૩૮ થી ૨૬૩.

ઉદ્ધાર : ૮ : શ્રી અભિનંદન સ્વામી તીર્થંકર દેવનાં શાસનમાં તેઓના સદુપદેશથી વ્યંતરેન્દ્રોએ આઠમો ઉદ્ધાર કર્યો પૃ. ૨૬૩.

ઉદ્ધાર : ૯ : શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુનાં શાસનમાં તેઓના સદુપદેશથી ચંદ્રપ્રભ રાજાએ તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજનો નવમો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૬૪ થી ૨૬૬.

ઉદ્ધાર : ૧૦ : શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના શાસનમાં તેઓના સદુપદેશથી ચક્રધર રાજાએ ૧૦ મો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૬૭ થી ૨૭૪.

ઉદ્ધાર : ૧૧ : શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીનાં શાસનમાં પોતાના ન્હાના બંધુ વાસુદેવ શ્રી લક્ષ્મણજી સાથે શ્રી રામચંદ્રજીએ તીર્થનો ૧૧ મો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૨૭૫ થી ૩૦૨.

ઉદ્ધાર : ૧૨ : બાલબ્રહ્મચારી ભગવાન શ્રી અશ્વિ નેમિનાથ પ્રભુનાં શાસનમાં તેઓના સદુપદેશથી પાંચે પાંડવોએ શ્રી શત્રુજય તીર્થનો ૧૨ મો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૩૦૩ થી ૪૮૭.

ઉદ્ધાર : ૧૩ : વર્તમાન શાસનના અધિપતિ શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીર દેવનાં શાસનમાં—ધર્મતીર્થમાં વિ. સં. ૧૦૮ વર્ષમાં મધુમતી નિવાસી જાવડ ઐશીએ શ્રી વજ્ર સ્વામી આચાર્ય મહારાજના શુભ સાન્નિધ્યમાં ગિરિરાજનો ૧૩ મો ઉદ્ધાર કર્યો. પૃ. ૪૫૪ થી ૪૬૩.

આ પ્રમાણે વર્તમાન અવસર્પિણી કાલમાં શત્રુજય તીર્થના મોટા ઉદ્ધારો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં જે વર્ણવા છે, તેની સંક્ષિપ્ત નોંધ અહિં મૂકી છે.

# ‘શત્રુંજય માહાત્મ્ય’ ગ્રંથાંતર્ગત મુખ્ય ચરિત્રો

## શત્રુંજય માહાત્મ્ય પ્રથમ ખંડ

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવશ્વામીજીં ચરિત્ર	પૃષ્ઠ	૬૭ થી ૧૯૬
ભરતેશ્વર ભરત ચક્રવર્તીજીં ચરિત્ર	”	” ૨૦૫
બાહુબલિ નરેશ્વરજીં	”	” ૧૬૭
સૂર્યધરા નરેશ્વરજીં	”	” ૨૦૬ થી ૨૧૫
દ્રાવિડ-વાલિખિલ્લજીં	”	” ૨૧૬ થી ૨૨૮
હંડવીથે રાજાજીં	”	” ૨૨૮ થી ૨૩૩
ભગવાન શ્રી અન્નિતાનાથશ્વામીજીં	”	” ૨૩૮ થી ૨૬૩
સગરચક્રવર્તીજીં	”	” ”
ભગવાન શ્રી ચંદ્રપ્રભાશ્વામીજીં	”	” ૨૬૩ થી ૨૬૬
ચંદ્રધરા રાજાજીં	”	” ”
ભગવાન શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુજીં	”	” ૨૬૬ થી ૨૭૪
ચક્રધર રાજાજીં	”	” ”
રામચંદ્રજીના પૂર્વજોજીં	”	” ૨૭૫ થી ૩૦૨
અજય રાજાજીં	”	” ”
હશરથ મહારાજાજીં	”	” ૨૭૫ થી ૩૦૨
રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, ભરતજીં	”	” ”
રાવણના પૂર્વજોજીં	”	” ”
રાવણજીં	”	” ”
હનુમાનજીં	”	” ”

## શ્રી ગિરનાર માહાતીર્થ માહાત્મ્ય દ્વિતીય ખંડ

હરિવંશ ઉત્પત્તિજીં ચરિત્ર	પૃષ્ઠ:	૩૧૪ થી ૩૧૮
ભગવાન શ્રી યુનિયુગતશ્વામીજીં ચરિત્ર	”	” ૩૧૮ થી ૩૨૨
” શ્રી નેમિનાથ પ્રભુજીં	”	” ૩૨૨ થી ૪૪૮
પાંડવ-કૌરવોજીં	”	” ”
કૃષ્ણ-ભલદેવ, હંસ, જરાસંધજીં	”	” ”
ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીં	”	” ૪૪૮ થી ૪૫૩
બાવડશેઠ-જાવડશેઠજીં	”	” ૪૫૪ થી ૪૬૩



## ‘ શત્રુજય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથાંતર્ગત પ્રાસંગિક કથાઓ :

૧ શત્રુજય તીર્થ પર કરાતા ધ્યાનના મહિમા ઉપર કંડૂરાજની કથા.	પૃ૦ ૬ થી ૧૨
૨ સૂર્યાવત કુંડના જલના પ્રભાવ ઉપર મહીપાલ રાજની કથા.	પૃ૦ ૩૧ થી ૬૬
૩ જીવદયાના મહિમા ઉપર તિર્યંચ બગલાની કથા.	પૃ૦ ૪૦ થી ૪૧
૪ શત્રુજય તીર્થના પ્રભાવથી હત્યાના પાપથી થતી શુદ્ધિ ઉપર ત્રિવિક્રમ રાજર્ષિની કથા.	પૃ૦ ૪૬ થી ૪૯
૫ શત્રુજય તીર્થ ઉપર અનશન કરી ઇશાનેંદ્ર થયેલ સુશર્મા બ્રાહ્મણની કથા.	પૃ૦ ૯૯ થી ૧૦૦
૬ ગિરિરાજની ઉપાસનાથી અધિક ક્રાંતિમાન અનંત નામના નાગકુમાર દેવની કથા.	પૃ૦ ૧૨૧ થી ૧૨૨
૭ શત્રુજયા નદી તથા તેના દ્રહુના જલના પ્રભાવ ઉપર શાંતનુ રાજા અને તેના ચાર પુત્રોની કથા.	પૃ૦ ૧૭૫ થી ૧૮૦
૮ રાયણ વૃક્ષની નિશ્રામાં અનશન કરીને દેવ થયેલ વૃદ્ધ મોરની કથા.	પૃ૦ ૨૪૭
૯ સિદ્ધગિરિજી તીર્થ ઉપર શાંતિનાથ પ્રભુના ઉપદેશથી સદ્ગતિ પામેલ સિંહની કથા.	પૃ૦ ૨૬૭ થી ૨૬૮
૧૦ રૈવતાચલ તીર્થના મહિમા ઉપર મહેંદ્ર ઇંદ્રે કહેલ ભીમસેન રાજપુત્રની કથા.	પૃ૦ ૩૦૫
૧૧ જાંગલ તાપસે પોતાના વૃદ્ધ ગુરુ જટિલ તાપસ સમક્ષ ગિરનાર તીર્થની યાત્રાના પ્રભાવ ઉપર કહેલી અશોકચંદ્રની કથા.	પૃ૦ ૩૦૬ થી ૧૦
૧૨ ગિરનાર તીર્થની અધિષ્ઠાયિકા અંબિકા દેવીની સુપાત્ર દાનના પ્રભાવ ઉપર કથા.	પૃ૦ ૪૧૫ થી ૨૨
૧૩ ગિરનાર તીર્થના ધ્યાનથી અધિષ્ઠાયક થયેલ ગોમેધ યક્ષની કથા.	પૃ૦ ૪૨૨
૧૪ ગિરનાર તીર્થ ઉપર તપ કરવાથી હત્યાના પાપથી થતી શુદ્ધિ ઉપર વશિષ્ઠ તાપસની કથા.	પૃ૦ ૪૩૦ થી ૩૧
૧૫ અમલકીર્તિ નદીના પ્રભાવ ઉપર ચક્રપાણી રાજની વાનરમુખી પુત્રીની કથા.	પૃ૦ ૪૩૨ થી ૩૩
૧૬ ગિરનાર તીર્થના ધ્યાનથી સદ્ગતિને પામનાર ડ્રુપેચરની કથા.	પૃ૦ ૪૩૫
૧૭ નવકાર મંત્રના સ્મરણ ઉપર કપર્દી યક્ષ થયેલ મધપી સુકર્માના પુત્રની કથા.	પૃ૦ ૪૫૯

# ‘ શત્રુજય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથાંતર્ગત દેશનાઓનો અનુક્રમ :

કંડરાજને શત્રુજય તીર્થના આર્તમાં મહામુનિએ આપેલી તીર્થના મહિમા ઉપર દેશના	પૃ. ૧૧
ભગવાનશ્રી મહાવીર પ્રભુએ શત્રુજય તીર્થ ઉપર ધર્મના પ્રભાવ સંબંધી આપેલી દેશના	પૃ. ૨૬-૨૭
સૌધર્મેન્દ્રના પ્રશ્નોના અત્યુત્તર રૂપે પ્રભુએ વિસ્તારથી શત્રુજય તીર્થનું વર્ણવેલું સ્વરૂપ ,	
અને તેની યાત્રાનો મહિમા	પૃ. ૧૮-૩૦
મહીપાલ રાજકુમાર અને યોગિનીની સમક્ષ મુનિવરે જિનપૂજા માટે આપેલી દેશના	પૃ. ૩૬
ત્રિવિક્રમ રાજપિં અને મહાબાહુ રાજાને કેવલરાત્રીએ આપેલ બોધ	પૃ. ૪૯
મહીપાલને યાત્રી મુનિરાજે આપેલ ધર્મદેશના અને તેના કહેલ પૂર્વભવો	પૃ. ૫૯
મહીપાલને મુનિવરની વિરાધનાથી થતાં અપાર દુઃખો ઉપર અને શત્રુજય તીર્થની યાત્રાના	
મહિમા ઉપર આપેલી દેશના	પૃ. ૬૨-૬૩
ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ પ્રથમ સમવસરજીમાં ધર્મની આરાધના ઉપર આપેલી દેશના	પૃ. ૮૦-૮૧
દ્વિવિજય કરવા નીકળેલા ભરતેશ્વર સમક્ષ શત્રુજયતીર્થના મહિમા ઉપર ચારણ શ્રમણોએ	
આપેલી બોધ	પૃ. ૯૯
બાહુબલિની સામે યુદ્ધ કરવા જતા ભરતને બે વિદ્યાધર મુનિઓએ શત્રુજય તીર્થના મહિમા	
ઉપર કહેલો ઉપદેશ	પૃ. ૧૨૦-૨૨
પુંડરીક ગણધરે શત્રુજય તીર્થ ઉપર આપેલી ધર્મદેશના	પૃ. ૧૪૪
ઋષભદેવ ભગવંતે શત્રુજય તીર્થના પ્રભાવ ઉપર પુંડરીક ગણધરને આપેલી દેશના	પૃ. ૧૪૮-૫૨
ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ ભરત ચક્રવર્તીને સંધપતિપદ માટે ફરમાવેલી દેશના	પૃ. ૧૫૫-૫૬
શ્રીનાભગણધરે યાત્રા કરવાની વિધિ માટે ભરતેશ્વરને આપેલો સદુપદેશ	પૃ. ૧૫૯-૬૦
શ્રીનાભગણધરે શત્રુજયતીર્થ ઉપર સંધ સમક્ષ તીર્થયાત્રા તથા સાત દેવનાં માહાત્મ્યને	
અંગે આપેલી દેશના	પૃ. ૧૭૦-૭૩
શ્રીનાભગણધરે ભરતેશ્વર સમક્ષ કંદબગિરિના પ્રભાવ ઉપર આપેલ ઉપદેશ	પૃ. ૧૮૩-૮૪
સુવસ્યુ તાપસે દ્રાવિડ રાજાને આપેલો સદ્બોધ	પૃ. ૨૨૨-૨૪
વિદ્યાધર મુનિઓએ દ્રાવિડ આદિ તાપસોને કહેલું શત્રુજય મિરિસજનું માહાત્મ્ય : હંસની	
મિરિસજના પ્રભાવે સદ્ગતિ	પૃ. ૨૨૬-૨૭
શ્રી અજિતનાથ ભગવંતે રામણુવક્ષ નીચે ફરમાવેલી દેશના	પૃ. ૨૪૮
શ્રી અજિતનાથ ભગવંતે સ્થગર ચક્રવર્તીને ફરમાવેલી દેશના	પૃ. ૨૬૨
શ્રી અંદ્રપ્રભ સ્વામીએ ફરમાવેલી દેશના	પૃ. ૨૬૪
શ્રી ચાંતિનાથ પ્રભુએ સિદ્ધગિરિજના સિંહોવાનમાં સિંહને આપેલી હિતસિદ્ધિ	પૃ. ૨૬૭-૬૮
ભગવાન શ્રી મુનિસુવતરવામીએ ભૂપુત્ર નગરમાં અધના બોધ માટે સંધ સમક્ષ	
ફરમાવેલી દેશના	પૃ. ૩૨૦-૨૧
ચાંતલુ રાજાને વિદ્યાધર મુનિઓએ ફરમાવેલું તીર્થ માહાત્મ્ય	પૃ. ૩૨૪-૨૫
તાપસે દુર્ગધાને આપેલો સદુપદેશ ( મિરનાર તીર્થના હસ્તીકુંડનું માહાત્મ્ય )	પૃ. ૩૫૪-૩૫૬
શ્રી તેમિનાથ પ્રભુએ ફરમાવેલી ધર્મદેશના	પૃ. ૪૨૧-૨૨
ચાવચ્ચાપુત્ર આચાર્ય મહારાજે સુદર્શન રોહને આપેલ સદુપદેશ	પૃ. ૪૩૬
શ્રી પાશ્યનાથ પ્રભુએ ફરમાવેલી દેશના	પૃ. ૪૫૨
શ્રી મહાવીર ભગવંતે ફરમાવેલું બાવિઝાલનું સ્વરૂપ: છંદને ઉદ્દેશીને ફરમાવેલો તીર્થનો મહિમા	પૃ. ૪૬૫-૬૭

**‘ શત્રુંજય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથાંતર્ગત મુખ્ય મુખ્ય વર્ણનોનો અનુક્રમ :**

સૌધર્મંદ્રે પોતાના દેવ પરિવારને ઉદ્દેશીને શત્રુંજયગિરિનું કરેલું સવિસ્તર વર્ણન	પૃ. ૫-૧૨
પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવનાં સમવસરણનું વર્ણન	પૃ. ૧૨-૧૫
પ્રભાસદેવે શત્રુંજયા નદીના જલના ભરત ચક્રવર્તીને કહેલ મહિમાનું વર્ણન	પૃ. ૪૩-૪૪
વિદ્યાધરોએ ભરત ચક્રવર્તીને કહેલ રાયણુવૃક્ષના પ્રભાવનું વર્ણન	પૃ. ૯૫-૯૬
ચારણ શ્રમણ મુનિઓએ ભરતેશ્વરને કહેલ દષ્ટિવિપક્ષર્પની સિદ્ધગિરિજાનાં ધ્યાનથી સદ્ગતિનું વર્ણન	પૃ. ૯૯-૧૦૨
ગ્રંથકારે કરેલ સિદ્ધગિરિજાનું વર્ણન	પૃ. ૧૪૬-૪૭
ભરતેશ્વર સિદ્ધગિરિજાની યાત્રા સંધ સહિત કરે છે, તે પ્રસંગનું વર્ણન	પૃ. ૧૬૧-૬૩
શકિતસિંહે ભરત ચક્રવર્તી સમક્ષ તીર્થાધિરાજ શ્રીશત્રુંજયનું કરેલું વર્ણન	પૃ. ૧૬૩-૬૫
ભરતેશ્વરે કરેલ પ્રતિજ્ઞા મહોત્સવનું વર્ણન	પૃ. ૧૬૬-૬૮
ઈંદ્ર મહારાજાએ કરેલું શત્રુંજયા નદીના પ્રભાવનું વર્ણન	પૃ. ૧૭૪-૮૧
ગિરનાર તીર્થનું વર્ણન	પૃ. ૧૮૬-૮૭
શકિતસિંહ સમક્ષ ભરતચક્રવર્તીએ ગિરનાર પ્રત્યે દર્શાવેલી પોતાની ભાવનાનું વર્ણન	પૃ. ૧૯૧
બલેદ્રે ગિરનાર તીર્થના દર્શાવેલા મહિમાનું વર્ણન	પૃ. ૧૯૩
અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ભરતે કરાવેલાં ચૈત્યોનું વર્ણન	પૃ. ૨૦૧-૨૦૨
સૂર્યચંદ્ર રાજાએ રંભા-તથા ઉર્વશી સમક્ષ પર્વ દિવસોની આરાધનાનું કરેલું વર્ણન	પૃ. ૨૧૦-૧૧
સૌધર્મંદ્રે દંડવીર્યરાજા સમક્ષ શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા તથા ઉદ્ધારની કરેલી પ્રેરણાનું વર્ણન	પૃ. ૩૩૦-૩૧
સગરના પુત્રોએ અષ્ટાપદ તીર્થનાં દર્શન કર્યાં તે સમયનું વર્ણન	પૃ. ૨૫૧
ગિરનાર તીર્થનું વર્ણન	પૃ. ૩૦૩-૩૦૫
શ્રી નેમિનાથ ભગવંતે ફરમાવેલ રત્ન આવકનું અને ગિરનારના ભાવિ ઉદ્ધારનું વર્ણન	પૃ. ૪૨૫

**‘ શત્રુંજય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથાંતર્ગત સ્તુતિઓનો અનુક્રમ :**

સૌધર્મંદ્રે ભગવાનશ્રી મહાવીર દેવની કરેલી સ્તુતિ	પૃ. ૧૫-૧૬
મહીપાલ રાજાએ મહર્ષિની કરેલી સ્તુતિ	પૃ. ૬૩-૬૪
ઈંદ્ર મહારાજાએ ભગવાનશ્રી ઋષભદેવપ્રભુની કરેલી સ્તુતિ	પૃ. ૬૬
ભરત ચક્રવર્તીએ ભૌ શ્રી ઋષભદેવસ્વામીની કરેલી સ્તુતિ	પૃ. ૮૦
” ” ” ” ” ”	પૃ. ૧૦૭
” બાહુબલિ રાજર્ષિની કરેલી ”	પૃ. ૧૪૨

„ ૧૦ શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીની	„ „	પૃ. ૧૫૫
„ પુંડરીક ગિરિરાજની	„ „	પૃ. ૧૬૦-૧૧
„ સિદ્ધગિરિજા ઉપર પ્રભુ ઋષભદેવસ્વામીની કરેલી સ્તુતિ		પૃ. ૧૬૮
„ મરુદેવામાતા પ્રાક્ષી તથા મુંદરીનો પ્રતિમાની કરેલી	„	પૃ. ૧૬૮-૧૯
„ શ્રી નેમિનાથ ભગવંતની	„ „	પૃ. ૧૮૬-૯૦
„ રૈવતાચલ ગિરિની	„ „	પૃ. ૧૯૪-૯૫
ઉદ્ધ મહાશયે શ્રી અજિતનાથ ભગવાનનો	„ „	પૃ. ૨૪૦
સૌધર્મંઉદ્ધે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની	„ „	પૃ. ૩૪૭



### આ ગ્રંથનાં પ્રાપ્તિસ્થાનો :

- ૧ શ્રી હરગોવિન્દરાય જીવરાજ મણીઆર,  
કે. ડી. ડી. બારીઆ બિલ્ડીંગ, ૪ થે માળે  
પાયધુની, મુંબઈ. ૩
- ૨ સોમચંદ ડી. શાહ, પાલીતાણા-(સૌરાષ્ટ્ર)
- ૩ રાજેન્દ્રાવ એમ. પી., કે. નવાગઢ, પાલીતાણા-(સૌરાષ્ટ્ર)  
૦૫૦ જૈન સાહિત્ય પ્રસારિણી સભા.

## શત્રુજય માદાત્મ્યના સર્ગોનો અનુક્રમ :



પ્રથમખંડ :

પૃ. ૧-૩૦૨

પ્રથમ સર્ગ, પીઠિકા	પૃ. ૧-૩૦
બીજો સર્ગ, આદીત્યર ભગવાન તથા હરતેશ્વરનું ચરિત્ર	,, ૩૧-૬૬
ત્રીજો સર્ગ	,, ૬૭-૧૦૬
ચોથો સર્ગ	,, ૧૧૦-૧૪૫
પાંચમો સર્ગ	,, ૧૪૬-૧૯૮
છઠ્ઠો સર્ગ	,, ૧૯૯-૨૧૫
સાતમો સર્ગ, દંઠવીર્ય રાજાનું ચરિત્ર, બીજો, ત્રીજો, ચોથો, પાંચમો, અને છઠ્ઠો ઉદ્ધાર	,, ૨૧૬-૨૩૭
આઠમો સર્ગ, અજિતનાથ ભગવાન અને સગર ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર	
શ્રીચંદ્રપ્રભરવામી તથા શાંતિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર તથ. '૭-૮-૯-૧૦ ઉદ્ધાર.	,, ૨૩૮-૨૭૪
નવમો સર્ગ, રામાયણ, ૧૧ મો ઉદ્ધાર	,, ૨૭૫-૩૦૨

( પ્રથમખંડ સંપૂર્ણ )

દ્વિતીય ખંડ :

પૃ. ૩૦૩-૪૬૮

દશમો સર્ગ, પાંડવ ચરિત્ર	પૃ. ૩૦૩-૩૪૮
અગીઆરમો સર્ગ, નેમિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર	,, ૩૪૯-૩૬૯
બારમો સર્ગ	,, ૩૭૦-૪૦૩
તેરમો સર્ગ	,, બારમો ઉદ્ધાર
ચૌદમો સર્ગ, પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર	,, ૪૦૪-૪૪૭
પંદરમો સર્ગ, જાવડશાનું ચરિત્ર. ૧૩ મો ઉદ્ધાર	,, ૪૪૮-૪૫૩
	,, ૪૫૪-૪૬૮





# ‘શત્રુજય માહાત્મ્ય’ ગ્રંથની શુદ્ધિ-વૃદ્ધિ.

★

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધિ	શુદ્ધિ
૪	૧૦	સાધિવાળા	સાધિના પ્રભાવે જેમણે શબ્દજીવેને બોધ આપ્યો
૬	૨૫	વિચિત્ર ચરિત્રની	વિચિત્ર જીવન ચરિત્રની
૮	૧૧	તે યુવતી ગર્વથી	ગર્વથી ઉદ્ધત તે રાગને ઉદ્દેશીને તે યુવતી
"	"	હું પણ યરવીર છું	હું કેવલ વાણીમાં યર નથી
"	૧૨	એ પ્રમાણેનું ગર્વયુક્ત	એ પ્રમાણેનું
૧૩	૫	ઐશ્વર્ય કરવામાં આવી	ઐશ્વર્યથી યુક્ત તે પૃથ્વીમાં શોભતા હતા
૧૭	૩	વિષય એજ	વિષયો એજ
૧૯	૧	હેમવત	દેમવંત
૨૨	૨	લાંછનરૂપે ધમ	લાંછનરૂપે ધર્મ
૨૩	૧૨	સ્તુરજ્ઞાપમાન થાય ?	હસ્તગત થાય ?
૨૭	૧૯	તે કરતાં એક મુનિને	તે કરતાં મુનિજ્ઞાનથી
"	૩૧	અને છેવટે તે	અને વિશેષરીને તે
૨૮	૧	આ તીથિ	આ તીર્થ
૨૯	૭	જેઓ મૈત્રી બાધે છે	જેઓ બે પરસ્પર મૈત્રી બાધે
૨૯	૨૫	દશ વખતના	એકસોને આઠ વખતના
૩૧	૧	( કેટલીક પ્રતોમાં બીજા સર્ગના મથાળે શ્લોક છે. જેનો અર્થ આ મુજબ છે : ‘સંસાર પરિભ્રમણના તાપનો નાશ કરવામાં પુંડરીક કમલ સમાન, સર્વ ગણધરામાં પ્રથમ, આચાર્ય મહાસિંહનો નાશ કરવામાં અષ્ટાપદ, અને નરકના મુખને ઘાટી નાંખવામાં પુંડરીક સિંહ સમાન શ્રી પુંડરીકસ્વામી જમને પામે છે. )	
૩૧	૧૨	પાદુકા ઉપર તેના જલનું	પાદુકાને સ્પર્શેલ જલનું
"	૨૨	પ્રાસાદ દાનથી	પ્રસાદ-કૃપાના દાનથી
૩૬	૧૧	તેમણે નમસ્કાર	તેમને નમસ્કાર
૩૭	૭	એક સુદૃષ્ટ	એક શુભ દર્શાવવાલી
૩૮	૧૬	દાસમાં ગદા લઇને	મહાન મહાશ્વરે
૩૯	૧૦	પડનાર પાછા તેને પાડે છે	પડનારને તે પાડે છે
૪૩	૨૦	તારાં મસ્તક	તારાં મસ્તકને
૪૫	૧૦	તેને	તેઓને
૫૬	૨૭	તેણે પોતાના સૈન્ય સાથે	તેણે પોતાના કુંભથી કુખિનએવા સૈન્યને
૬૫	૩	મહોદય મેગવી	મહાન ઉદય-ઉત્કર્ષને
"	૧૪	પું ગુણથી મોટા છું	પું ગુણથી મોટા છે

૧૧-૧૨ સિદ્ધ એવી અર્થ લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ  
તે નગરની ચારે દિશામાં જાણે પુષ્પોના  
આકરરૂપ નંદનવન હોય તેવા ધણા  
મુંદર ઉઘાતો

૯ અષ્ટાદશ લિપીઓ

૨૬ કરવાના કરાણરૂપ

ટી ૪ ભરતપક્ષે સુમનસ્

૧૨ સુરનરોથી પૂજિત

૨૦-૨૧ મહાન એવા પણ હસ્તમાં ધક્કુ રસ  
અર્પણ કર્યો

૨૧ કરેલો મોટે

૯ ધરાણ કરનારા

૨ ત્યાપ્પાદ

૨૧ ગામ વગેરે લાંબા છે

૨૦ મહા ઉત્સાહ વાળો,

૮ ઉજવલ વસ્ત્રોને

૩ અનંત નાગ કુમારદેવે

૧૯ ઐરાવત

૨૮ તે સમયે સિંહરથ

૧૯ નીકળ્યો, સમયે

૯ થઈ ગયું

૨૦ કાકતાલી ન્યાયથી

૧૮ કરતા સતા

૪ પહેલાંના સવ

૨ નમસ્કાર તેમણે

૧૫ સવ સાવધ

૨૩ સવ મુનિઓ

૧ તેવો જણાતો હતો

૩૨ અથવા જેમ

૧૪ વાચાલ થયેલા

૧

૩ શત્રુજયાથી કાંઈક

૪ છતાં દુષ્ટ જનના

૧૨ શ્રી આદિનાથ પ્રભુને

૨ તમને

૧૯ કાંટા વગેરેથી વ્યાપ

૨૩ તથા ઉંચા

તે નગરની ચારે દિશામાં સિદ્ધાર્થ,  
શ્રીનિવાસ, પુષ્પાકર અને નંદન એ  
નામના ચાર ઉઘાતો અને અન્ય દિશા-  
ઓમાં ધણા ઉઘાતો

અઢાર લીપીઓ

કરવાના કરાણરૂપ

ભરતપક્ષે સુમનસ્

દેવો તથા મનુષ્યોથી પરિવરેલા

x (૧-કાઠી નાંખવાનું)

૨૦૪	૩	સવ રસનો	સર્વ રસનો
”	૧૧	આ પ્રમાણે	આ પ્રમાણે મનમાં
૨૦૮	૧૪	રહેલા સર્વ	રહેલા ગોધ, સર્વ,
”	૨૬	બીલોમાં-દરોમાં	બાલકો, સ્ત્રીઓ તથા બીલોમાં-દરોમાં
૨૧૬	૧૮	હાથીઓ,	હાથીઓ, ઘોડાઓ સાથે ઘોડાઓ,
૨૨૧	૬	દેશ	દેશમાં શ્રી સત્ગુરુ ગિરિરાજ
૨૨૮	૩૦	ગુણો રમરણ	ગુણોનું રમરણ
”	”	લાગ્યો	અને સેંકડો સાખાઓથી ઉત્તમ, જમતના
			આલંબન માટે સમર્થ તેમજ તેવા
			પ્રકારના ઐશ્વર્યોના આશ્ચર્ય પ્રભુના
			વંચી સૌંદર્યદ પ્રદાતા કરતો હતો.
			સો મૂડા પ્રમાણુ અન
			ઉત્તમ
			ભરાયેલાં થયાં,
			પૂર્વભવોનુ અવધિમાનથી,
૨૩૦	૨	સો મણુ અન	અને પ્રભુ સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયા
૨૩૭	૮	છઉતમ	હે સ્વામી ! આ આલક ઉપર
૨૩૬		ભરાયેલાં થયાં	સાંઠ હળર
૨૪૩	૭	પૂર્વભવોનુ	પુરુષો પોતાની સક્તિ પ્રમાણે સર્વ માર્ગે
”	૧૬-૨૦	તેઓ ( દેવો ) વડે સિંહાસન ઉપર તે	ચિત્તમાં આ પ્રમાણે વિચાર
		મજુ સેવા કરાયા	પ્રભુ પ્રત્યેની પ્રીતિયુક્ત એવા તે
૨૪૪	૨૦	હેસ્વામી	સમર રાજર્ષિ જિનેદ્રનાં ચરણોમાં
૨૪૭	૧૧	આઠ હળર	નમસ્કાર કરતા વિચરવા લાગ્યા
૨૪૬	૨૫	સર્વ પુરુષો અનેક માર્ગે	રાજન
૨૬૦	૨૫	ચિત્તમાં વિચાર	સતીઓમાં મુખ્ય
૨૬૨	૨૪	રનેહવડે કામલ એવા તે સગર મહામુનિ	વિરહના
		જિનેદ્રના ચરણોમાં રહેતા વિહાર કરવા	તેટલામાં
		લાગ્યા	તે બન્નેનો ભેદ
૨૭૩	૨૬	રાજ સંધ સાથે	વનમાં આવ્યો, ત્યાં શક્તિઓથી
૨૮૮	૧૬	સતીઓમાં મુખ્ય	પરિવરેલી, મસિન વચ્ચેનાં ધારનારી
૨૬૦	૨	વિરહથી	શુધ્ધથી શક્તિ-જ્વાળા પામેલી સીતાને
૨૬૦	૧૮	તેવામાં	રામના નામનું રટણ કરતી તેણે જોઈ.
૨૬૩	૩૦	તે બન્નેનો જોઈ	તે જોઈને હનુમાને વિચાર્યું કે, ખરેખર
૨૬૪	૨૪-૨૫-૨૬-૨૭	શક્તિઓથી વીંટાયેલી મસિન	વિશ્વને ધર્મ કરનારી આ સતી સીતા
		વચ્ચેનાં ધારનારી, અને શુધ્ધથી જ્વાળા	છે. આવી રૂપ સંપત્તિવાલી સીતાને
		પામેલી સીતા વનમાં આવ્યાં ત્યાં	માટે રામ ખેદ કરે છે ઉચિત જ છે.
		રામના નામનું રટણ કરતી જોવામાં	
		આવી હનુમાને ખરેખર વિશ્વપાવની	
		સતી છે, આવી રૂપ સંપત્તિ વાલી	
		સતીને માટે રામ ખેદ કરે છે વિચાર્યું	
		કે સીતા તે ઉચિત જ છે.	

૩૧ ઘટાદિ  
 ૧૩ કરવા જતા  
 ૨૬ ચમત્કારી કાવ્યને પદતી  
 ૫ તેણે મારો યોગ  
 ૨૩ શ્રમરહિત અશ્વ  
 ૧૭ તેને કહું ( જોલ્યા )  
 ૬ તમારામનાં  
 ૨૨ આ કન્યાને લઈ હું  
 ૬ જરાસંધે કંસને આપી  
 ૧૪ ગોકુલમાં ગોપીઓથી  
 ૨ તેણે ના કહી  
 ૧ અક્ષય ભાથાં  
 ૫ શત્રુઓને  
 ૨૫ વીધે તે વીર માની પૃથ્વી રત્ન  
 કુમાર ભાગ્યથી પ્રતિજ્ઞા કરેલી  
 ૨૭-૨૮ એક વખતે સુકુમાલિકાએ  
 વૈરાગ્યથી ગોપાલિકા આર્યાની  
 પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કયું.  
 જોડી દધને ઘેર રાખી  
 ૨૩ દુષિત હેમાંગદે  
 ૩ છડીદારે આવી  
 ૧૧ તેમને પાશથી  
 ૧૪ શસ્ત્રો જલચર જીવો જેવા અને  
 ૨૨ એવા હજાર  
 ૨૯ કરતા બેઠા થયા  
 ૩૨ એટલે જ બંધુ જનના  
 ૨૩ યજ્ઞા નદીના  
 ૧ દિવ્ય ઔષધિઓ,  
 ૧૯-૨૦ જૈન ધર્મમાં ધુરંધર  
 ૧૪ તાપસપતિ થયો હતો  
 ૨૧ ધાત, વ્યાધિ

દૂતાદિ-જુગાર આદિ  
 કરવા જતો  
 ચમત્કારિક કાવ્યોને જોલતી એવી  
 સારિકા-મેના  
 તેણે હમણાં મારો યોગ  
 જેને શ્રમ નથી એવા અશ્વ  
 તેને કહું;  
 તમારાં મનમાં  
 અને ત્યાં આ કન્યાને જોઈને હું તેને લઈને  
 વસુદેવે કંસને અપાવી  
 ગોકુલમાં દેવીઓથી  
 તેણે ત્યાં કહી  
 અક્ષય બાણવાળા બે ભાથાં  
 શત્રુઓરૂપી હાથીઓને  
 વીધે તે વીર માની કુમાર પોતાના  
 ભાગ્ય બલે રાધા વેધની પ્રતિજ્ઞા વાળી  
 જોડી દધને ઘેર રાખી. એક વખતે  
 સુકુમાલિકાએ વૈરાગ્યથી ગોપાલિકા  
 આર્યાની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કયું.  
 હેમાંગદે  
 છડીદારે આવી નમસ્કાર કરીને  
 તેમને નાગપાશથી  
 શસ્ત્રો જલચર જીવો જેવા, હાથીઓ  
 પર્વતો જેવા, ઘોડાઓ ઉછળતા તરંગો  
 જેવા, પાયદળો જલ મનુષ્યો જેવા,  
 રથો મગરમચ્છો જેવા અને  
 એવા સોળ હજાર  
 કરતા ઉભા થયા.  
 એટલે જ અન્ય જનોની જેમ બંધુ જનના  
 યજ્ઞા નદીના  
 શાશ્વતી દિવ્ય ઔષધિઓ,  
 જૈન ધર્મની ધુરાને વહન કરવામાં સમર્થ  
 વેદ-વેદાંગોને બાણનારો અને કુટિલતાની  
 કલામાં કુશલ તાપસપતિ હતો.  
 વાત-વાયુની વ્યાધિ.

”	૨૩	કુડોની ઉત્પત્તિ	કુડોનો તેવા પ્રકારનો પ્રભાવ
૪૩૪	૧	ગિરિનો રક્ષક	કેદર નામનાં દ્વારમાં ગિરિનો રક્ષક
”	૯	એ ચાર શિખરોથી મુખ્ય	એ ચારે દેવોથી તે
”	૩૦	નખી, ફરીવાર	નખીને, ગિરનાર તીર્થ ઉપરથી ઉતરીને ફરીવાર
૪૩૬	૨૫	ફરમાવ્યું;	ફરમાવ્યું કે, પ્રભુએ પહેલા નમસ્કાર કર્યા
”	૨૬	લોભથી	લોભથી નિઃશ્ચયપણે
૪૪૦	૭	સતા છે	સતા છે, એમ ચોમાસા માટે ભોમોમાં શદિ પ્રવર્તી.
૪૪૮	૩	વાણસી નામે	વાણસી નામે શ્રેષ્ઠ
૪૫૮	૬	તેની ભક્તિના	એક મહિનાના તેના
૪૭૧	૧	ગોડી	કલિકુંડ

### ‘ શ્રી શત્રુંઞય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથનો વિષયાનુક્રમ.

વિષય							પૃષ્ઠ
૧	બુધિ	...	...	...	...	...	૩
૨	સંક્ષિપ્ત વિષયાનુક્રમ	...	...	...	...	...	૧૫
૩	ઉદ્ધારોનો અનુક્રમ	...	...	...	...	...	૧૯
૪	મુખ્ય ચરિત્રોનો અનુક્રમ	...	...	...	...	...	૨૦
૫	પ્રાસંગિક કથાઓનો અનુક્રમ	...	...	...	...	...	૨૧
૬	દેશનાઓનો	”	...	...	...	...	૨૨
૭	વંશુનોનો	”	...	...	...	...	૨૩
૮	સ્તુતિઓનો	”	...	...	...	...	૨૪
૯	સર્ગોનો	”	...	...	...	...	૨૫
૧૦	શુદ્ધિ વૃદ્ધિ	”	...	...	...	...	૨૬
૧૧	ગ્રંથનો સમગ્ર વિષયાનુક્રમ	...	...	...	...	...	૩૦
૧૨	પ્રકાશકીય નિવેદન	...	...	...	...	...	૩૧
૧૩	પ્રથમ ખંડ	”	...	...	...	૧ થી ૩૦૨	
૧૪	દ્વિતીય ખંડ	”	...	...	...	૩૦૩ થી ૪૬૮	
૧૫	ત્રીતીય ખંડ	”	...	...	...	૪૬૯ થી ૪૯૨	



પૂઠ આચાર્યદેવ શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરેભ્યો નમઃ ॥

## પ્રકાશકીય નિવેદન.

પૂઠાદ વિધાવિભૂષણ રાજગચ્છમંડન જૈન શાસન દિવાકર આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધનેશ્વરસૂરિ વિરચિત પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્ન આજે ચતુર્વિધ સંઘ સમક્ષ પ્રસિદ્ધ કરતા અમે અતીવ આનંદ અનુભવીએ છીએ. તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુઙ્ગય ગિરિવરનો મહિમા, તેની યાત્રાનો, દર્શન સ્પર્શન તથા વંદન-નમનનો જે અદ્ભુત પ્રભાવ, અનંત સામર્થ્ય, પરમતારક અનંતજ્ઞાની ભગવંતોએ ફરમાવેલ છે. તે બધું જાણુવા માટે આ ગ્રંથરત્ન અદ્વિતીય માર્ગદર્શક અને ઉપકારક છે. પ્રસ્તુત ‘શત્રુઙ્ગય માહાત્મ્ય’ ગ્રંથ આજે જે રીતે પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યો છે, તેના વાંચન, મનન તથા નિદિધ્યાસનથી ભવ્ય જીવે મહામહિમાશાલી તીર્થાધિરાજનાં મહિમાને તથા તેના પ્રભાવને શાસ્ત્રીયદૃષ્ટિપૂર્વક સમજતા થાય, એજ એક આ ગ્રંથરત્નને પ્રસિદ્ધ કરવા પાછળ અમારો ઉદ્દેશ છે.

પ્રસ્તુત શત્રુઙ્ગય માહાત્મ્ય ભાષાંતર ગ્રંથને પ્રસિદ્ધ કરવાની ભાવના છેલ્લા લગભગ કેટલાયે વર્ષોથી અમારાં મનમાં રમતી હતી, પણ અત્યાર અગાઉ જે જે ભાષાંતરના ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા છે, તેમાં રહેલી ક્ષતિઓનું સંશોધન થાય અને સર્વ સામાન્ય જનતાને પણ શત્રુઙ્ગય તીર્થાધિરાજના મહિમાને સમજવામાં અનુકૂલતા થાય, તો સાઈ, આ અમારી ઇચ્છા હતી. તે દરમિયાન પૂ.પાદ પરમકાર્ણિક પરમારાધ્યપાદ સુવિહીત શિરોમણિ ચારિત્રચૂડામણિ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના પટ્ટપ્રભાકર પૂ.પાદ પરમશાસન પ્રભાવક વ્યાખ્યાન વાચસ્પતિ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરોમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના શિષ્યરત્ન શાંતમૂર્તિ વિદ્વદ્વચ્ પૂ.પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કેનકવિજયજી ગણિવરશ્રીને આ પુસ્તકનાં નૂતન સંપાદન માટે વિનંતિ કરવામાં આવી, અને તેઓશ્રીએ તે વિનંતિ સ્વીકારવા કૃપા કરી.

પૂ.પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રીએ પરિશ્રમ લઈને આ પુસ્તકનું સુંદર સંપાદન કર્યું છે, તે માટે હાથકંકણને આરિસાની જરૂર કેમ હોઈ શકે ? ગ્રંથને હાથમાં લેનાર કે તેના વાંચનારને તે હકીકતની અવશ્ય પ્રતીતિ થશે. આ પ્રકાશનમાં અમને અનેકોનો સહકાર મળ્યો છે, તે બધાંયના તે સહકારને અમે કેમ જૂલી શકીએ ?

”	૨૩	કુડોની ઉત્પત્તિ	કુડોનો તેવા પ્રકારનો પ્રભાવ
૪૩૪	૧	ગિરિનો રક્ષક	કેદાર નામનાં દ્વારમા ગિરિનો રક્ષક
”	૯	એ ચારે દિશાથી મુખ્ય	એ ચારે દેશોથી તે
”	૩૦	નખી, ફરીવાર	નખીને, ગિરનાર તીર્થ ઉપરથી ઉતરીને ફરીવાર
૪૩૯	૨૫	ફરમાવ્યું;	ફરમાવ્યું કે, પ્રભુએ પહેલા નમસ્કાર કર્યા
”	૨૬	લોભથી	લોભથી નિઃશકપણે
૪૪૦	૭	સત્તા છે	સત્તા છે, એમ ચોમાસા માટે લોભમાં રૂઢિ પ્રવર્તી.
૪૪૮	૩	વાણરસી નામે	વાણરસી નામે શ્રેષ્ઠ
૪૫૮	૬	તેની ભક્તિના	એકે મહિનાના તેના
૪૭૧	૧	ગાદી	કલિકુન્દ

### ‘ શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય માહાત્મ્ય ’ ગ્રંથનો વિષયાનુક્રમ.

	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	ભૂમિકા ... ..	૩
૨	સંક્ષિપ્ત વિષયાનુક્રમ ... ..	૧૫
૩	ઉદ્દારોનો અનુક્રમ ... ..	૧૯
૪	મુખ્ય ચરિત્રોનો અનુક્રમ ... ..	૨૦
૫	પ્રાસંગિક કથાઓનો અનુક્રમ ... ..	૨૧
૬	દેશનાઓનો ” ... ..	૨૨
૭	વર્ણનોનો ” ... ..	૨૩
૮	સ્તુતિઓનો ” ... ..	૨૪
૯	સર્ગોનો ” ... ..	૨૫
૧૦	શુદ્ધિ વૃદ્ધિ ” ... ..	૨૬
૧૧	ગ્રંથનો સમગ્ર વિષયાનુક્રમ ... ..	૩૦
૧૨	પ્રભાસકીય નિવેદન ... ..	૩૧
૧૩	પ્રથમ ખંડ ” ... ..	૧ થી ૩૦૨
૧૪	દ્વિતીય ખંડ ” ... ..	૩૦૩ થી ૪૬૮
૧૫	ત્રીતીયા ખંડ ” ... ..	૪૬૯ થી ૪૯૨



## પ્રકાશકીય નિવેદન.



પૂ.પાદ વિદ્યાવિભૂષણ રાજગચ્છમંડન જૈન શાસન દિવાકર આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધેનેશ્વરસૂરિ વિરચિત પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્ન આજે ચતુર્વિધ સંઘ સમક્ષ પ્રસિદ્ધ કરતા અમે અતીવ આનંદ અનુભવીએ છીએ. તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુઙ્ગય ગિરિવરનો મહિમા, તેની યાત્રાનો, દર્શન સ્પર્શન તથા વંદન-નમનનો જે અદ્ભુત પ્રભાવ, અનંત સામર્થ્ય, પરમતારક અનંતજ્ઞાની ભગવંતોએ ફરમાવેલ છે. તે બધું જાણુવા માટે આ ગ્રંથરત્ન અદ્વિતીય માર્ગદર્શક અને ઉપકારક છે. પ્રસ્તુત ‘શત્રુઙ્ગય માહાત્મ્ય’ ગ્રંથ આજે જે રીતે પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યો છે, તેના વાંચન, મનન તથા નિદિધ્યાસનથી ભવ્ય જીવે મહામહિમાશાલી તીર્થાધિરાજનાં મહિમાને તથા તેના પ્રભાવને શાસ્ત્રીયદૃષ્ટિપૂર્વક સમજતા થાય, એજ એક આ ગ્રંથરત્નને પ્રસિદ્ધ કરવા પાછળ અમારો ઉદ્દેશ છે.

પ્રસ્તુત શત્રુઙ્ગય માહાત્મ્ય ભાષાંતર ગ્રંથને પ્રસિદ્ધ કરવાની ભાવના છેલ્લા લગભગ કેટલાયે વર્ષોથી અમારાં મનમાં રમતી હતી, પણ અત્યાર અગાઉ જે જે ભાષાંતરના ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા છે, તેમાં રહેલી ક્ષતિઓનું સંશોધન થાય અને સર્વ સામાન્ય જનતાને પણ શત્રુઙ્ગય તીર્થાધિરાજના મહિમાને સમજવામાં અનુકૂલતા થાય, તો સારું, આ અમારી ઇચ્છા હતી. તે દરમિયાન પૂ.પાદ પરમકાર્ણિક પરમારાધ્યપાદ સુવિહીત શિરોમણિ ચારિત્રચૂડામણિ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના પદપ્રભાકર પૂ.પાદ પરમશાસન પ્રભાવક વ્યાખ્યાન વાચ્યસ્પતિ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના શિષ્યરત્ન શાંતમૂર્તિ વિદ્વદ્વર્ય પૂ.પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કેનકવિજયજી ગણિવરશ્રીને આ પુસ્તકનાં નૂતન સંપાદન માટે વિનંતિ કરવામાં આવી, અને તેઓશ્રીએ તે વિનંતિ સ્વીકારવા કૃપા કરી.

પૂ.પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રીએ પરિશ્રમ લઈને આ પુસ્તકનું સુંદર સંપાદન કર્યું છે, તે માટે હાથકંઠનું આરિસાની જરૂર કેમ હોઈ શકે ? ગ્રંથને હાથમાં લેનાર કે તેના વાંચનારને તે હકીકતની અવસ્થા પ્રતીતિ થશે. આ પ્રકાશનમાં અમને અનેકોનો સહકાર મળ્યો છે, તે બધાયના તે સહકારને અમે કેમ ભૂલી શકીએ ?



પૂ. પંન્યાસજી મહારાજશ્રીએ જે લાગણીપૂર્વક આ અંચરતનુ સંપાદન કર્યું છે, તે માટે તેઓશ્રીના ઉપકારને આજે સહૃદયભાવે અમે સ્મૃતિપથમાં લાવીએ છીએ. તદુપરાંત, પૂ. વિદ્વદ્વ્ય પંન્યાસજી મહારાજશ્રી સુબુદ્ધિવિજ્યજી ગણિવરશ્રી, મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજ્યજી મહારાજ તથા બાઈ સોમચંદ ડી. શાહ, બાઈ કેપુરચંદભાઈ, તથા મહોદય પ્રીન્ટિંગ પ્રેસના સંચાલક ગુલાબચંદ શાહ વગેરે સર્વના પ્રસ્તુત અંચરતનુ પ્રકાશનમાં પ્રાપ્ત થયેલા મુંદર સહકાર માટે અમે કૃતજ્ઞતાવે આ પ્રસંગે સર્વને યાદ કરીએ છીએ !

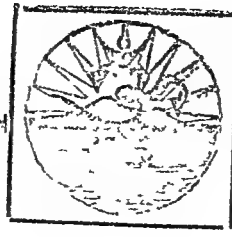
પ્રાંતે શત્રુજ્ય માહાત્મ્ય અંચરતનુ વાચન, મનન તથા નિદિધ્યાસન દ્વારા સર્વકોઈ ભવ્ય જીવે! મહાપ્રભાવશાલી તીર્થાધિરાજનાં માહાત્મ્યને સ્હમજી તે પરમપુનિત મહાતીર્થની યાત્રા, સ્પર્શન, વંદન, સ્તવનદ્વારા સંસાર સાગરના પારને પામી, શાશ્વત મુખના લોકતા બને! જ્યેજ્યેક શુભ કામના !

વૈશાખ વદિ ૬ શુક્રવાર

તા. ૩૧-૫-૫૬

વિ. સં. ૨૦૧૨

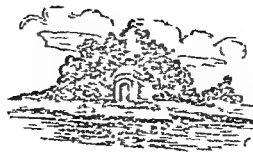
પ્રકાશક



રાજગચ્છમંડેન સર્વવિધાનિપુણ  
પૂજ્યપાદ સૂરિપુરંદર આચાર્યદેવ શ્રી ધનેશ્વરસૂરિવિરચિત.

# શ્રી શત્રુંજયમાહાત્મ્ય

ગુજરાતી અનુવાદ



## ‘શત્રુ’જયમાહાત્મ્ય’ નો મહિમા.

હું લખ્યો ! તપ, તપ, દાન અને સદ્ગોત્રું શુ પ્રયોજન છે ? એક વાર શ્રી શત્રુજયગિરિના માહાત્મ્યને શ્રવણ કરો ! ધર્મ પામવાની ધ્વજાથી તમે સર્વ દિશાઓમાં શુ માટે પરિભ્રમણ કરો છો ? એક વાર જાન શ્રી શુન્દરીકગિરિની જાયાનો પણ સ્પર્શ કરો ! અન્ય કાંઈ કરવાની જરૂર નથી આ માનવજન્મ મેળવી, અને અનેક શાસ્ત્રોને સાલળી તેના પરિણામરૂપે જે કાંઈ કરવાનું છે, તે સર્વ શ્રી શત્રુજયની કથાનું શ્રવણ કરવાથી સફળ બને છે

હું પ્રાર્થીઓ ! જે તમારે તત્ત્વ જાણવાની ધ્વજા હોય, જે ધર્માચરણ કરવાને તમારું મન હોય, તો અન્ય સર્વ લજ્જા આ શ્રી સિદ્ધગિરિની નિજાને સ્વીકારો ! શ્રી શત્રુજય પર, શ્રી જિનેશ્વર જગતના ખ્યાનને ધરવા જેવું એકેય શ્રેષ્ઠ કાર્ય જગતમાં નથી આ તીર્થ જેવું પરમતીર્થ અન્ય કાંઈ નથી અને આવા પવિત્ર તીર્થક્ષેત્ર પર શ્રી જિનેશ્વરદેવના ખ્યાન જેવું અન્ય એકેય ધર્માચરણ નથી

અન્ય તીર્થોમાં જઈ ઉત્તમ ખ્યાન, શીવ, દાન અને પૂજન કરવાદ્વારા જે ફલપ્રાપ્તિ થાય છે, તેનાથી અધિક ફલ શ્રી શત્રુજયની કથાનું શ્રવણ કરવાથી થાય છે, માટે હું પુણ્યવાન આત્માઓ ! તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજના માહાત્મ્યને તમે સાંભળો ! જેથી આપત્તિ રહિત સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

—૫ આ. શ્રી ધનેશ્વરસૂરીશ્વરજી મં

# શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્ય.

પ્રથમ સર્ગ.

ૐ નમો વિશ્વનાથાય, વિશ્વસ્થિતિવિધાયિને ।  
અર્હતેઽવ્યક્તરૂપાય, યુગાદીશાય યોગિને ॥ ૧ ॥

વિશ્વના પતિ, વિશ્વની મર્યાદા કરનારા, અવ્યક્ત સ્વરૂપી, યોગી અને યુગાદીશ એવા અર્હત પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવસ્વામીને નમસ્કાર હો ! અર્હતપણાની અને ચક્રવર્તી-પણાની લક્ષ્મીના સ્વામી, સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા, સ્તુતિ કરવા યોગ્ય અને કલ્યાણોની પરંપરાને કરનાર શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન સત્કૃત્યના લાભને અર્થે થાઓ. ક્ષીણમાત્રમાં વાસ્તુદેવ(કૃષ્ણ)ને હીંચકાવનારા, જરાસંઘના પ્રતાપને હરનારા અને કામદેવનો નાશ કરનારા શ્રી નેમ્મિ ભગવાન તમોને પવિત્ર કરો. જેની દૃષ્ટિરૂપ અમૃતવૃષ્ટિથી સર્પ પણ સર્પોના પતિ ધરણેન્દ્ર થઈ, ત્રિવિધ તાપથી મુક્ત થયો, એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન તમોને હૃદયને માટે થાઓ. ઈંદ્રનો સંશય ટાળવાને માટે જેણે મેરુપર્વતને કંપાયમાન કર્યો, એવા શૂરવીર, દાનવીર અને ધર્મવીર શ્રી મહાવીરસ્વામી તમારા કલ્યાણને અર્થે હો. કલ્યાણ લક્ષ્મીના કમળરૂપ, મોક્ષલક્ષ્મીના છત્રરૂપ અને પુંડરીક-શત્રુજયગિરિના મુગ્ધરૂપ શ્રી પુંડરીક

ગણધરને હું નમસ્કાર કરું છું. આદીશ્વર પ્રમુખ તીર્થ કરેલું, પુંડરીક પ્રમુખ મુનિઓનું અને શાસનદેવીનું ધ્યાન કરીને હું સમ્યચરિત્રનો ઉદય કરું છું.

પૂર્વે શ્રી યુગાદિ પ્રભુના આદેશથી પુંડરીક ગણધરે વિશ્વના હિતને માટે, દેવતાઓએ પૂજેલું, સર્વ તત્ત્વસંહિત અને અનેક આશ્ચર્યશુકત એવું શત્રુજયનું માહાત્મ્ય સવા લાખ શ્લોકના પ્રમાણવાળું કરેલું હતું. તે પછી મહાવીરસ્વામીના આદેશથી મુધર્મા ગણધરે મનુષ્યોને દુઃખ આયુષ્યવાળા જાણીને તેમાંથી સંશ્લેષ કરી ચોવીસ હજાર શ્લોકના પ્રમાણવાળું કર્યું. તે પછી શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરનાર અને અદ્ધાર રાજાઓના નિયંતા સૌરાષ્ટ્ર-પતિ મહારાજા શિતાદિત્યના આશ્રયથી, સ્યાદાદના વાદથી જૌહ લોકોના મહને ગહિત કરનાર, સર્વાંગયોગમાં નિપુણ, ભોગનો વિસ્તાર છતાં તેમાં નિઃસ્પૃહ, નાના પ્રકારની લુપ્તિવાળા, રાજગવચના મંડનરૂપ, સમ્યચરિત્રથી પવિત્ર અંગવાળા, વૈશત્યરસના સાગર અને સર્વ વિદ્યામાં પ્રવીણ એવા મહાત્મા શ્રી ધનેશ્વરેસુરિએ તેમાંથી સાર લઈ તેના પ્રતિભવનિરૂપ મુખે જોષ કરનારું આ શ્રી શત્રુજયનું માહાત્મ્ય વલ્લભીપુરમાં કરેલું છે. હે ભગ્યજનો ! તેનું ભકિતથી તમે શ્રવણ કરો.

હે ભગ્યો ! તપ, જપ, દાન અને સત્ક્રિયાનું પણ શું પ્રયોજન છે ? એક વાર શ્રી શત્રુજય-ગિરિનું માહાત્મ્ય શ્રવણ કરો. ધર્મ પામવાની ઇચ્છાથી તમે સર્વ દિશાઓમાં શા માટે ભટક્યા કરો છો ? એક વાર જમને શ્રી પુંડરીકગિરિની છાયાનો પણ સ્પર્શ કરો, બીજું કંઈ કરવાની જરૂર નથી. આ માનવ જન્મ મેળવી અને અનેક શાસ્ત્રો સાંભળી જે સફળ કરવાનું છે, તે સર્વ શત્રુજયની કથા શ્રવણ કરવાથી સફળ થાય છે. હે પ્રાણીઓ ! જો તમારે તત્ત્વ જાણવાની ઇચ્છા હોય તો ધર્મ કરવાની બુદ્ધિ હોય તો બીજું સર્વ છોડી દઈ આ સિદ્ધગિરિનો આશ્રય કરો. શત્રુજયગિરિ પર જમને સર્વ જગતને મુખનાં કારણરૂપ જે જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરવું તે અતિ શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે, તેના જેવું બીજું પરમતીર્થ નથી, અને તેના જેવો ( જિનધ્યાન જેવો ) બીજો શ્રેષ્ઠ ધર્મ નથી. પ્રાણીઓએ, કુલેરયાઓથી આપત્તિને આપનારું મન, વચન અને કાયાવદે ભયંકર પાપ ઉપાર્જન કરેલું હોય તે પણ પુંડરીકગિરિનાં દમરણથી નાશ પામી જાય છે. સિંહ, બ્યાઘ, સર્પ, શીકરી પક્ષી અને બીજા પાપી પ્રાણીઓ પણ આ શત્રુજય તીર્થ પર અરિહંતાનાં દર્શનથી સ્વર્ગગામી થાય છે. જે પ્રાણીઓએ સુર, અસુર અને મનુષ્યાદિ ભવોમાં કોઈ પણ ભવમાં આ ગિરિરાજને અવલોક્યો નથી, તે પશુરૂપ પ્રાણીઓને કલ્યાણનો ઉદય થતો જ નથી. અન્ય તીર્થોમાં જઈ ઉત્તમ ધ્યાન, શીલ, દાન અને પૂજન કર્યાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય તેનાથી અધિક ફળ શ્રી શત્રુજયની કથા શ્રવણ કરવાથી થાય છે; તેથી હે પ્રાણીઓ ! આ ગિરિરાજનું માહાત્મ્ય મહાભકિતથી શ્રવણ કરો, જેનાં શ્રવણમાત્રથી આપત્તિરહિત સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

એક વખત દેવોથી પરિવેશ દેવાધિદેવ શ્રમણ ભગવાન શ્રી આદાવીરસ્વામી, ગાદા અને અંતરંગ શત્રુઓનો જય કરનારા શ્રી શત્રુજય ૧ પધાર્યા. તે વખતે

વર્તમાન તીર્થકરને નમવાને જાણે ત્વરા કરાવતા હોય તેમ ઇંદ્રોનાં આસનો સંપ્રમથી કંપાયમાન થયાં. વીશ લવનેંદ્રો, બત્રીશ વ્યંતરોના ઇંદ્રો, બે જ્યોતિરિંદ્રો અને દશ ઊર્ધ્વલોકવાસી વૈભાનિકના ઇંદ્રો મળી ચોસઠ ઇંદ્રો, ખીજ ઘણા દેવતાઓના સમૂહની સાથે જગત્પતિ શ્રી મહાવીરસ્વામીથી શોભિત એવા તે ગિરિરાજ ઉપર આવ્યા. સર્વ લોકમાં અદ્વિતીય દર્શનીય એ ગિરિરાજને જોઈ જોઈ દેવતાઓ કૌતુકથી મસ્તક ધૂણાવવા લાગ્યા.

તે સમયે ઇંદ્ર પોતાના સેવકોને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા; ‘ અહો ! સર્વ તરફ વિસ્તારવાળો, અને પવિત્ર એવો આ ગિરિરાજ મહાઉદ્યોતવાળા અમૂલ્ય રત્નોની અત્યંત પ્રસરતી કાંતિથી ઘણો ચિત્રવિચિત્ર જણાય છે. સુવર્ણના શિખરોથી શીલાસંયુક્ત આ ગિરીશ્વર જાણે સર્વ પર્વતોનો પતિ હોવાથી સુકુટોથી મંડિત હોય તેવો જણાય છે. સુવર્ણના, રૂપાના અને રત્નોના શિખરોથી આકાશને વિચિત્ર રંગવાળું કરતો અને એકી સાથે પૃથ્વી તથા આકાશને પવિત્ર કરતો આ ગિરિરાજ પાપને હરણ કરનારો છે. સ્વર્ણગિરિ, ધ્રુવગિરિ, ઉદયગિરિ અને અર્બુદગિરિ વગેરે એકસો ને આઠ મોટાં શિખરોથી આ ગિરિ, ઉત્તમ પ્રકારે શોભે છે. સર્વ તરફ રહેલા અર્હંતોનાં મંદિરોથી અને યજ્ઞોના આવાસોથી આ સિદ્ધશૈલ શોભી રહ્યો છે. યજ્ઞ, કિન્નર, ગંધર્વો, વિદ્યાધરો, દેવતાઓ અને અપ્સરાઓથી નિરંતર સેવાયેલો આ શત્રુજયગિરિ કાંતિમાન જણાય છે. આ ગિરિની પવિત્ર શુક્લઓમાં રહીને મોક્ષની ઇચ્છાવાળા યોગીજનો, વિદ્યાધરો, નરો અને નાગકુમારો નિરંતર અર્હંતમય તેજનું ધ્યાન ધરે છે. રસકૂપી, રત્નોની ખાણ અને દિવ્ય ઔષધીઓથી પરિપૂર્ણ આ ગિરિ સર્વ પર્વતોના ગર્વને ભેદી નાખનારો છે. કસ્તૂરી મૃગોના ચૂથોથી, મયૂરોથી, મહોન્મત્ત હાથીઓથી અને સંચાર કરતી ચમરી ગાયોથી આ ગિરિની સર્વ ખાબુચે અલૌકિક શોભા જણાય છે. મંદાર, પારિજાતક, સંતાન અને હરિચંદન વગેરે વૃક્ષોથી તથા વિચિત્ર પ્રકારના ચંપક, આસોપાલવ અને સદ્ધરીના સુંદર વૃક્ષોથી આ ગિરિ ભરપૂર છે. કેતકી કુસુમોના આમોહથી તેણે સર્વ દિશાઓને સુંગધિત કરેલી છે. ઝરતા નિર્ઝરણાના જલના ઝંકાર શબ્દથી આ ગિરિ હંમેશાં શબ્દમય થઈ રહ્યો છે. માલતી, પાડલ, કૃષ્ણાશુર અને આમ્ર વગેરે વૃક્ષોથી આ શત્રુજયગિરિ સદા પુષ્પ અને ફળવાળો હોવાથી અધિક શોભે છે. ’

‘ હે સેવકજનો ! જૂઓ ! આ કલ્પવૃક્ષોની ગાઢ છાયામાં બેઠેલી કિન્નરોની સ્ત્રીઓ, જિનપતિના શુભોનું ગાયન કરતી પોતાના પાપને ખપાવે છે. જૂઓ ! તેઓને પ્રિય એવો આ ગિરિ; ઝરણાનાં જલમાંથી ઊડતા ખિંદુઓના ખંડને સુક્તિરૂપી સુંદરીના હારને માટે મોતી વેરતો હોય તેવો જણાય છે. જૂઓ ! આ એક તરફ ઝરણાનાં જલખિંદુમાં મેઘની બ્રાંતિવાળા મયૂરો પ્રભુની આગળ નૃત્ય કરે છે. આ એક તરફ સહસ્રફળાથી મંડિત એવો પાતાલપતિ શ્રી જિનેશ્વરદેવની પાસે દિવ્ય નાટક કરી રહ્યો છે. આ એક તરફ ખેચરોની સ્ત્રીઓ સુંદર વેષ ધારણ કરી અને હાથમાં વીણા લઈ ઉત્તમ ગીતોથી શ્રી અરિહંત ભગવાનના શુભોની શ્રેણીનું ગાયન કરતી દેખાય છે. આ એક તરફ જન્મથી જ પરસ્પર

વિરોધી એવા પ્રાણીઓ, પ્રજાનાં મુળને જોતાં પોતાનું વૈર છોડી પરસ્પર ક્રીડા કરે છે. આ તરફ પૂર્વ સમુદ્રમાં મળતી, શત્રુજયા નદી તેના જોનાર અને સાંભળનારની પુણ્યરેખા હોય તેવી જણાય છે. આ બાબુ તાલધ્વજગિરિના ઉત્સર્ગમાં થઈ શત્રુજયાને અનુસરતી તાલધ્વજ નદી સમુદ્રને મળે છે. આ બાબુ ઇંદ્ર રથેત્રી, પોતાનાં નિર્મળ જલથી મહોદયને પ્રાપ્ત કરનારી અને પ્રકૃષ્ટિત કમળોવાળી ઐંદ્રી નદી ઉત્તર દિશામાં શોભે છે

‘જૂઓ ! આ એક તરફ દિવ્ય જલના કલ્પોલથી શોભતી અને કમળોના મધ્ય ભાગમાં રહેલા હંસ અને સારસ પક્ષીઓએ સેવેલી કંપર્દિકા નદી આવેલી છે. આ એક તરફ પ્રભુથી પશ્ચિમ દિશામાં વિન્ધને ઉપકાર કરનારી અને પાપને હરનારી પ્રાણી નામે નદી સંપૂર્ણ જલયુક્ત શોભે છે. જૂઓ, આ શત્રુજયા, ઐંદ્રી, નાગેંદ્રી, કેપિલા, યમલા, તાલધ્વજ, યક્ષાંગા, પ્રાણી, માહેશ્વરી, સામ્રમતી, રામલા, વરતોયા, જયંતિકા અને ભદ્રા એ ચૌદ મહાનદીઓ ઘણી સુંદર જણાય છે.’

‘વળી આમ પૂર્વ દિશામાં અપરિમિત શોભાવાળું સૂર્યોદ્યાન અદ્ભૂત જણાય છે, તેની પાસે દક્ષિણ દિશામાં દેવગોદ્યાન, નંદનવનના જેવી કાંતિથી ઝળકે છે. આ પશ્ચિમ દિશામાં મૌઠું ચંદ્રોદ્યાન ઘણું મનોહર લાગે છે, અને ઉત્તર દિશામાં લક્ષ્મીક્ષીતાવિલાસ નામે ઉદ્યાન આવેલું છે. આર દિશાઓમાંથી આવતી લક્ષ્મીઓના કૈશપાશ જેવા એ ચાર ઉદ્યાનોથી આ ગિરિરાજ ઘણા દીપી નીકળે છે. આ એક તરફ સૌધર્મેન્દ્રની આસાથી કુબેર રથેલો ઈંદ્રકુંડ સર્વ પાપનો નાશ કરે છે. આ તરફ ચંદ્રિકાના જેવા ઉત્તમ જલ-તરંગોના શબ્દોથી શોભતું ભરત સરોવર જાણે ભરત રાજાને યથોપાશિ હોય તેમ શોભી રહ્યું છે. આ તરફ મંદ મંદ જવનથી કંપિત મિત્રાઓની યેણીવડે શોભતું કંપર્દિકાનું કંપર્દિકાસરોવર સર્વને સુખકારી લાગે છે. આ એક તરફ મુક્તિકાથી સુંદરીને પોતાની શોભા જોવાનું જાણે દર્પણ હોય, તેનું સર્વત્રીધાવતાર નામે સરોવર તપસ્વી મુનિઓના રાગને પણ વિકસિત કરી રહેલું છે. આ તરફ સુંદર જળવાળા સૂર્યકુંડ, ચંદ્રકુંડ અને તે સિવાય બીજા પણ કુંડો તેઓના બનાવનારાનાં નામવાળા આવેલા છે. તે સર્વને તમે અહિં જૂઓ.’

‘હું દેવતાઓ ! આ એક તરફ જેઓ વિશેષ રીતે તપ કરી રહ્યા છે, તે મહાત્માનાં વિચિત્ર ચરિત્રની વાર્તા ઘણી કૌતુકવાળી છે. તે તમે સાંભળો.’ ‘આ મુનિ પૂર્વે કંડુ નામે એક ચંદ્રપુર નામના નગરનો રાજા હતો. એ કંડુ રાજા પાપીઓનો પ્રભુ હતો, અને યમરાજના જેવો દૂર હતો. મહિશમાં મત્ત અને ધનથી ઉદ્ભત તે રાજા; દેવ, શુરુ, વૃદ્ધ અને માતપિતાને જરા પણ મનતો નહિ. પાપીઓને પણ પૂર્વના પુણ્યદયથી સંપત્તિઓ વૃદ્ધિ પામે છે, પરંતુ ધાસનો સમૂહ જેમ અગ્નિશિખાથી નાશ પામે છે તેમ, પરિણામે તે મૂલ્યથી નાશ પામે છે. એ મૂલ્ય રાજા જ્યારે મૂલ્યે હોય ત્યારે પણ અનેક ઉપાયોવડે અનેક પ્રકારના કષ્ટો ઉત્પન્ન કરીને પરત્વી અને પરધન હરણ કરવાનું તથા

લોકોને વિનાશ કરવાનું જ મનમાં ધ્યાન કરતો હોય, અને પ્રાતઃકાલે ઉઠીને લોકોને જોલાવી તેઓની સંપત્તિઓ તથા સ્ત્રીઓ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા સિવાય લઈ લેતો હતો. જો કે, રાજાઓ પ્રાયઃ પૂર્વપુણ્યથી જ સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત કરે છે, પણ જ્યારે તે પુણ્ય, તેનું દ્વેષી થાય છે, ત્યારે તે રાજાઓ દુર્ગતિમાં જનારા થાય છે. આવી રીતે ચક્રવાક પક્ષીને જેમ ચંદ્ર પીડા પમાડે, તેમ લોકોને અનેક પ્રકારની કઠંથના પમાડ્યા પછી પ્રાંતે તે કંઠૂ રાજાને ક્ષય રોગ થયો. એ રોગથી તેનો દેહ ક્ષીણ થવા માંડ્યો, એટલે તે આપત્તિમાં મિત્રની સાદૃશ્ય ધર્મનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. મૂઢબુદ્ધિવાળાઓ, જ્યાંસુધી સર્વ તરફથી સુખ હોય છે ત્યાંસુધી, ધર્મને કિંચિત્ માત્ર પણ માનતા નથી, પણ જ્યારે ચમરાજનો પાશ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તેઓ ધર્મને સંભારે છે.

એક વખતે કૂર સેવક લોકોથી પરિવરેલો કંઠૂ રાજા સભામાં બેઠો હતો, અને પોતે કરેલા પરદ્રોહની ચિંતાથી તેનું મન કલેશ પામવા લાગ્યું હતું. તે સમયે કલ્પવૃક્ષના પત્ર ઉપર લખેલો અને કોઈએ આકાશમાંથી મૂકેલો એક દિવ્યશ્લોક તેની આગળ આવીને પડ્યો. તે શ્લોક આ પ્રમાણે હતો—

ધર્માદિધિગતૈશ્વર્યો, ધર્મમેવ નિહંતિ યઃ ।

કથં શુભાયતિર્માવી, સ સ્વામિદ્રોહપાતકી ॥ ૧ ॥

‘ ધર્મથી શૈશ્વર્ય મેળવી જે માણસ તે ધર્મને જ હણે છે, તે સ્વામીદ્રોહના પાપને આચરનારનું શુભ પરિણામ કેમ આવે ? ’—આ રીતના અર્થવાળા તે પત્રમાં લખેલા શ્લોકને હર્ષપૂર્વક વાંચી તેનો અર્થ જાણી કંઠૂ રાજા ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘ અહો ! મહામોહ અને માયાવાળા ચિત્તથી મેં જે પાપ કર્યું, તેનું સ્પષ્ટ રીતે આ કષ્ટકારી ફળ મને પ્રાપ્ત થયું. માછલાની પેઠે જલમાં કાંટાએ ભરાવેલા આમિષ જેવી સંપત્તિ મેળવી, તેના આસમાં લુપ્ત થયેલા મેં આ સંસારરૂપી જળમાં મારા આત્માને ફેગટ બંધનમાં નાખ્યો. જો રાજા ન્યાયમાર્ગને અનુસરે તો આ લોક ને પરલોક એ રીતે બન્ને લોકમાં તે અભય પામે છે, અને તે જો અસન્માર્ગે ગમન કરે તો લોકોમાં કુળના અને રાજ્યના ક્ષયને માટે તે થાય છે. તે પ્રમાણે મારા જીવનમાં બન્યું છે. ’ આ રીતે ચિંતાતુર થયેલો એ મૂર્ખશિરોમણિ રાજા, રાત્રીના વખતે એકલો રાજ્યને છોડી મરવાની ઇચ્છાથી સમુદ્રપાત કે પહાડ પરથી ઝંપાપાત કરવાને માટે ચાલી નીકળ્યો. પ્રચંડ ભુજદંડવાળો એ રાજા જેવો નગર બહાર નીકળ્યો ત્યાં જ પોતાની સામે એક સુંદર અંજલાળી ધસી આવતી ગાય તેના જોવામાં આવી. અકસ્માત્ સ્થામે આવીને કોઈથી પોતાનું પુચ્છ ઉછાળતી તે સ્વેચ્છાચારી ગાયે જાણે પૂર્વ વૈરિણી હોય તે રીતે રાજા પાસે આવીને શીંગડાના અગ્ર ભાગથી તે રાજા ઉપર તેણે પ્રહાર કર્યો. પૂર્વના અભ્યાસ વશથી ( મરવા જતો હતો તે વાત ભૂલી જઈ ) તે ગાય ઉપર ક્રોધ કરી ચમરાજની સાથે સ્પર્ધા કરતો રાજા, હાથમાં ખડ્ગ લઈને તેણીની



ઉપર ધસ્યો. ગાય પણ ચમરાજના ચીતારા જેવો પુંકાઠો કરી ક્રોધથી તેના સામે ચુદ્ધ કરવા આવી. તેને ક્રોધથી આવતી એઈ રાત્રીએ વેગવટે ખડગનો ઘા કર્યો, તેથી ગાયનાં શરીરના બે ભાગ ઘઈ ગયા. તે ગાયના શરીરમાંથી તે વેળા એક સ્ત્રી નીકળી, અને રાતાં નેત્રવાળી તથા હાથમાં રાખેલી છરીને નચાવતી એ સ્ત્રીએ નિઃકુર વાક્યવાળી વાણીમાં રાત્રીને કહ્યું; ‘અરે પાપી ! પશુ, દીન અને શસ્ત્ર વિનાની ગરીબ ગાયને તેં મારી નાખી, પણ જો તારી શક્તિ હોય તો આવ મારી સાથે ચુદ્ધ કર.’ તેનાં ઝુખમાંથી એવું સહેતુક વચન સાંભળી પોતાનાં ખડગ ઉપર હાથ કરી એ અપવિત્ર રાત્રી, તે સ્મિત કરતી સ્ત્રી પ્રત્યે બેઠ્યો; ‘હે માનિની ! તું એક કદળીના દળ જેવી ક્રોધાળુ ચુવતી છે, અને હું શસ્ત્રનાં શસ્ત્રમાં પ્રવીણ શૂરવીર સ્ત્રિય છું, તેથી આપણા બન્નેનું પરસ્પરનું ચુદ્ધ પ્રથમ સાપાત્ર કેમ ગણાય ? ક્રોધ પામેલો પણ સિંહ મૃગથી સાથે સંગ્રામ કરવાને ઇચ્છતો નથી.’ એમ કરી રાત્રી વિશ્રામ પામ્યો. એટલે તે ચુવતી ગર્વથી બેઠી; ‘હે રાજા ! તારી પેઠે હું પણ શૂરવીર છું, માટે સંગ્રામમાં તૈયાર થા.’ રમણીનું આ પ્રભાણેનું ગર્વચુકત વચન સાંભળી રાત્રીને વિશેષ ક્રોધ થયો. એટલે રાત્રી તરત જ હાથમાં ખડગ લઈ જેવો તે તેની સામે ગયો, એટલામાં સ્ત્રીની છરીથી વીંધાઈ ગયેલો અને રુધિરે ઝરતો પોતાનો દેહ તેના ભેગમાં આવ્યો. ચુવતીએ ફરીથી કહ્યું; ‘હે રાજા ! આટલાથી જ તારું પરાક્રમ તો તારા ભણવામાં આવ્યું હશે, તથાપિ હવે પણ જો તું શક્તિમાન હો તો ચુદ્ધ કરવા તૈયાર થા.’

આવું તિરસ્કારભરેલું વચન સાંભળી, ભૂપતિ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, ‘અહો ! હૈવ વિપરીત થયે એક સ્ત્રીથી પણ હું પરાભવ પામ્યો. જગતમાં પ્રાણીનું જ્યાં સુધી પૂર્વનું પુણ્ય હાનિકારકને પામ્યું ન હોય ત્યાં સુધી જ બળ, તેજ અને કીર્તિ અખંડિત રહે છે. પ્રાણીઓને શ્રુત કર્મમાં પૂર્વ પુણ્યજ પ્રમાણ ગણાય છે. કેમ કે સૂર્ય જેવા તેજસ્વીને પણ કેટલોક કાળ ક્ષીણતેજપણે વપવું પડે છે. જે કાંઈ, સુખ-કારી અને સારા પરિણામવાળું પુણ્યવાનને થાય છે, તે બધું, પુણ્યરહિત માણસને વિપત્તિ પેઠે દુઃખકારી થાય છે. પૂર્વે મોટા ગજેંદ્રની ઘટાને હું એક હીલમાત્રમાં પુલકવટે પકડી આકાશમાં ઉછાળતો હતો, તે જ હું આજે આ એક અબળાથી જિત્યાઈ ગયો.’ એમ વિચારતાં મહારોગથી નિર્વેદ પામેલા તેને પોતે કરેલો રાત્રીનો ત્યાગ, અને ક્રોધથી કરેલી ગાપતી હત્યા એ બન્ને કાર્ય (તેનાં) સ્મરણમાં આવ્યાં. તેથી ફરી અતિદુઃખી થઈ તે રાત્રી વિચારવા લાગ્યો કે; ‘ઘેરથી મરણ પામવાનો નિશ્ચય કરી નીકળેલો હું મારવા આવતી ગાયથી શા માટે ભય પામ્યો ? અને પ્રસંગ પામી મરણને પણ ભૂટી જઈ, અહો ! મેં ગોહત્યાનું પાપ કર્યું, તો તે પણ મને કુમતિને આપનારું એક વિશેષ કારણ થઈ પડ્યું. જેની પાસે કાંઈ પણ પુણ્યની મૂડી નથી તે જ તુ ઘણો દુઃખી થાય છે. ઘણો માણસ પણ જો પાસે મૂડી (મૂળધન) ન રાખે તો તેને દીનની પેઠે સીધવું પડે છે. હવે આપત્તિના સમુદ્રમાં ફેરેલો હું શું કરું ? અગ્નિ લાગ્યા પછી ફૂલો ખોદવાથી શું સુખ થાય ?’

આ રીતે કંડુરાજ ઘણો શોક કરતો હતો, તે સમયે તેને પરાલવ કરનારી તે દેવસુંદરી બોલી; ‘હે મૂઠ! હે મહાપાપી! અત્યારે હવે તું દુઃખી થઈને શું ચિંતવે છે? પૂર્વે રાજ્યના મદથી અંધ થઈને તેં ધર્મનો મોટો દ્રોહ કર્યો, અને જ્યારે હવે આ પીડા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તું ધર્મને કેમ સંભાળે છે? આ જગતમાં વિદ્વાન પુરુષો, ધર્મ સિવાય અન્ય કોઈને ધન્ય અને ઉપકારી માનતા નથી; કારણ કે અંતસમયે પણ જો ધર્મને સંભાર્યો હોય, તો તે પોતાના દ્રોહ કરનારને પણ તારે છે, પરંતુ હે મૂઠ! હજી તારાં ચિત્તમાં ધર્મબુદ્ધિ નથી. માત્ર તારાં શરીરમાં પીડાકારી ક્ષયરોગ થવાથી તું આ અવસરે ધર્મ-પુણ્યને યાદ કરે છે. તે રીતે મેં તારી પરીક્ષા કરી લીધી છે. હું અંખિયા નામે તારી ગોત્રદેવી છું. તારું સર્વ જોવાને ગાયતું રૂપ ધરીને આદર સહિત હું તારી પાસે હર્ષથી આવી હતી, પરંતુ અદ્યાપિ તારું મન કોપથી કલુષિત છે, હજી તારું હૃદય શુદ્ધ ધર્મના નિવાસને લાયક અને સમતારૂપ અમૃતથી વ્યાપ્ત બન્યું નથી. માટે હે રાજન્! તું સર્વ દેશોમાં ફર, અને અનેક તીર્થોમાં પર્યટન કર; જ્યારે તને ધર્મ આરાધવા માટેનો સાચો સમય પ્રાપ્ત થશે, ત્યારે હું આવીને તને જરૂર કહીશ.’

આ પ્રમાણે કહી ગોત્રદેવી અદૃશ્ય થઈ. કંડુ રાજ વિચારવા લાગ્યો કે; ‘અહો! અદ્યાપિ મારું ભાગ્ય જાગે છે, જેથી મારી ગોત્રદેવી પ્રત્યક્ષ થઈને મારી પાસે મારું હિત કરવા આવી. હવે મારાં મનરૂપી હસ્તીને દમન કરવાને હું રાતદિવસ પ્રયત્ન કરું, જેથી મને મોક્ષલક્ષ્મી પ્રત્યક્ષ થશે.’ એમ વિચારી પ્રાતઃકાલે કોઈ દિશા તરફ તે આલી નીકળ્યો. ચિત્ત સ્વસ્થ થવાથી તેને જરા પણ દુઃખ રહ્યું નહિ. ક્રોધરૂપી અગ્નિને બૂઝાવી સર્વ પ્રાણીઓમાં સમાન ચિત્ત રાખતો, પૃથ્વીના બધા પ્રદેશોમાં ફરતો ફરતો તે રાજા કોહ્લાક નામે ગિરિ ઉપર આવ્યો, અને તે ગિરિ ઉપર રાત્રીવાસો રહ્યો. રાત્રિના છેલ્લા પહોરે તેનો પૂર્વનો વૈરી કેઈ યક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈને તેની આગળ આવ્યો. તેની દૃષ્ટિ વિકરાળ હતી. ક્રોધથી મુખ રક્ત થઈ ગયું હતું. તે ભયંકર ભ્રુટી ભમાવતો હતો. અને તેનાં હાથમાં ગદા હતી. તે રાજાની સન્મુખ આવ્યો. અને ક્રોધને પ્રગટ કરનારી વાણીથી તેણે કંડુરાજને કહ્યું;

‘હે રાજન્! તને સાંભરે છે? પૂર્વે કામાંધ થઈને તેં મને હણી મારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું હતું. હવે તારું મરણ આવ્યું છે, માટે તું તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કર. મહાધપુરુષો પ્રારંભમાં જણાતા સુખને માટે પ્રથમ પાપ કરે છે, પણ જ્યારે તે ભોગવવાનો સમય આવે છે, ત્યારે તે પાપનો વિપાક તેને માટે ઘણો ભયંકર થઈ પડે છે. હમણાં તારાં પાપને ભોગવવાનો સમય આવ્યો છે, માટે તું તે સંભાર.’ આ પ્રમાણે તે યક્ષે કહ્યું. આ સાંભળવા છતાં રાજા મૌન રહ્યો, એટલે તે મહાયક્ષ રાજાને ઉપાડી ક્ષણમાત્રમાં આકાશમાં લઈ ગયો. ત્યાંથી તેને કેઈ પર્વતની ભયંકર ગુફામાં લઈ જઈ અનેક જાતના બંધનોથી તેને બાંધ્યો. પછી જાણે પૂર્વના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત આપતો હોય, તેમ પાદપ્રહાર અને લપડાકથી

તે રાજાને ખૂબ મારી તથા પર્વતના અગ્નિભાગમાં, સમુદ્રમાં, કાંટાના વનમાં અને મોટા આડંબોમાં તેને પછાડી છેવટે તે શુદ્ધમાં તે રાજાને મૂકીને તે યજ્ઞ અદૃશ્ય થયો. જો કે તે યજ્ઞના પ્રકારો, ત્રણ લોકનું ચૂર્ણ કરી શકે તેવા હતા, તો પણ પૂર્વના કોઈ શુભ કર્મથી કેન્દુ-રાજાનો દેહ મૃત્યુથી બચી ગયો. થોડીવારે ઝરણાનાં જલથી શીતળ થયેલા પવનના સ્પર્શથી રાજાને ચેતના આવી. એટલે તે રાજા પોતાનાં ચિત્તમાં વિવેકપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યો કે; 'અહો ! પૂર્વે પાપરૂપી વૃક્ષ જે મેં વાળ્યું છે, તેનાં હજી તો આ અંદૂરા માત્ર છે. તેનાં પુષ્પ અને ફળ તો તિર્થંચ નરકાદિક દુર્ગોતિમાં આવવાનાં બાકી છે. મહાંધ અને અધમ પુરુષો સહજમાત્રમાં પોતે પાપ કરે છે, પણ પોતાના આત્માને તે પાપના આવેલા વિપાકથી મુક્ત કરી શકતા નથી.' આ રીતે પોતે પૂર્વે કરેલા અનર્થોને માટે પોતાના આત્માની નિંદા કરતો કેન્દુરાજ, તે પાપના ક્ષય માટે શુભ ધ્યાનપૂર્વક તીર્થને ઉદ્દેશી ત્યાંથી નીકળ્યો. સર્વ પ્રાણીઓને આત્મવત્ જોતો અને દેવને દ્વેષને દ્વેષ કરતો, પુણ્ય-પ્રાપ્તિના ઉદ્યમને માટે તે જ્યાં ત્યાં ભ્રમવા લાગ્યો.

તેટલામાં તેની કુળદેવી અને શાસનદેવી અંબિકા પૂર્વે આપેલાં વચનપ્રમાણે પ્રસન્નમુખ મુક્ત તેની આગળ સાક્ષાત્ પ્રગટ થઈને બોલી; 'હે વત્સ ! તું શ્રીશત્રુજયગિરિ ઉપર જા, ત્યાં તારાં સર્વ હૃત્યાદિ પાપ લય પામશે. તારા પૂર્વજોની સદ્ભક્તિથી હું રંજિત થયેલી છું, તેથી અગાઉ એક સુભાષિત શ્લોક તને કહ્યો હતો, અને હવે આ તીર્થ તને બતાવું છું. હે મુગ્ધ ! અન્ય સંસારીની જેમ બીજા લાખો તીર્થોમાં તું શામાટે ભ્રમે છે ? માત્ર એક વાર શત્રુજય તીર્થને શામાટે સંભળતો નથી ? જો ગિરિરાજને જો સારી રીતે પૂજ્યો હોય, અંબાર્યો હોય, સ્તબ્યો હોય, સાંભળ્યો હોય, અથવા એક વાર દષ્ટિમાર્ગે ક્યો હોય, તો તત્કાળ કર્મને ક્ષય થઈ જાય છે. પાપીઓને શત્યરૂપ, ધર્મીઓને સર્વપ્રકારનાં મુખ આપનાર અને કોઈપણ પ્રકારની કામનાવાળાની કામના પૂર્ણ કરનાર જો ગિરિરાજ જયવંતો વર્તે છે. તપ વિના, દાન વિના અને પૂજા વિના પણ જો સિદ્ધક્ષેત્રનો ફક્ત શુભભાવથી સ્પર્શમાત્ર ક્યો હોય તો તે અક્ષયમુખને અર્પે છે. હે વત્સ ! નરકાદિક દુર્ગતિને આપનાર ઘણું નિખીર કર્મ તે બાધેલું છે. તે શત્રુજયતીર્થની સ્પર્શના સિવાય બીજા કોઈ સુકૃતોથી ક્ષય થઈ શકે તેમ નથી હે વત્સ ! અત્યારસુધી તારામાં મત્સરશ્વષ હતો, તેથી મેં તારી ઉપેક્ષા કરી હતી; હવે તું જો તીર્થનાથનાં દર્શનને ચોગ્ય થયો છે, માટે હું તને ત્યાં જવા કહું છું. જો ગિરિરાજની જગત્પાવની સેવા જો એક વાર કરી હોય, તો લાખો ભવોમાં ઉપાર્જન કરેલાં પાપ ક્ષય થઈ જાય છે. શત્રુજય સમ્પન્ન તીર્થ, આદિનાથ જેવા દેવ, અને શુવરક્ષા જેવો ધર્મ, એના જેવું શ્રેષ્ઠ ત્રણ લોકમાં અન્ય કંઈ નથી. સુકૃતરૂપી સ્ત્રીનું પાણિયહણ કરવાની વેદિકારૂપ, એવો પર્વતોનો રાજા શત્રુજયગિરિ અદ્ભૂતપણે વિજય પામે છે. આ સંસારરૂપી સાગરમાં ડૂબી જતા પ્રાણીઓના સમૂહને આશ્રયરૂપ અને મુક્તિરૂપી તટવાળો જો વિમલગિરિ એક જોટરૂપ થાય છે. પાપનો જય કરતો, ધર્મનો

સંચય કરતો, સુખતું દાન કરતો અને સર્વલોકને પવિત્ર કરતો એ શાશ્વતગિરિ જયવંત વત્તે છે. એ પવિત્ર તીર્થના યોગથી સમતાડ્ડી જલમાં સ્નાન કરીને જેનો આત્મા શુદ્ધ થયેલો છે, એવો તું આત્મરમણ કરી આ ગિરિરાજની ઉપાસના કરી સિદ્ધિપદને પામીશ.’

આ પ્રમાણે પોતાની ગોત્રદેવીનાં મુખકમળમાંથી નીકળેલ મધુરસ જેવો ગિરિરાજનો પ્રૌઢ મહિમા સાંભળી, જાણે અમૃતથી સીંચાયેલો હોય, દૂધથી ઘોવાયેલો હોય અને ચંદ્રિકાથી ન્હાયો હોય, તેમ કંડુરાજ સુંદર નિર્મલતાને પામ્યો. તરત જ જગજગનની અંગિકાને નમસ્કાર કરી, શંખના જેવું નિર્મલ અંતઃકરણ ધારણ કરી, અને હૃદયમાં વિશુદ્ધ ચારિત્રને અંગીકાર કરવાની ભાવનાવાળો તે સિદ્ધાચળ તરફ ચાલી નીકળ્યો. જ્યાંસુધી તીર્થની પ્રાપ્તિ થાય નહિં ત્યાંસુધી, તેણે આહાર કરવો ત્યજી દીધો અને માર્ગમાં ચાલતાં સિદ્ધગિરિના મનોહર શુભોથી તેનું હૃદય આર્દ્ર થવા લાગ્યું. માનસિક ધ્યાનના યોગમાં અને દરેક કથાના પ્રસંગમાં ગોત્રદેવીએ કહેલા શત્રુજયતીર્થની ભાવથી સ્પર્શના કરતો કરતો અતુલ્ય તે શત્રુજયની નજીક આવી પહોંચ્યો. સાત દિવસે જ્યારે ગિરિરાજનું પવિત્ર શિખર તેના જોવામાં આવ્યું, ત્યારે તેનાં દર્શન કરવામાં ઉત્કંઠિત પોતાનાં નેત્રોને તે કહેવા લાગ્યો; ‘હે નેત્રો ! તમારાં પુણ્યના સમૂહથી આજે ગિરિરાજ પ્રત્યક્ષ થયા છે, તેથી તેનું સારી રીતે દર્શન કરો.’ એવી રીતે હર્ષ પામેલા કંડુરાજએ માર્ગમાં એક મહાસુનિને જોયા; એટલે તેમને પ્રણામ કરી સુનિનાં મુખકમળ ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને તેમની પાસે તે બેઠો. જ્ઞાની અને દયાથી ઉજ્જવલ તે મહર્ષિ, રાજાને સંવેગનો સંગી બાણી તેના આગ્રહથી આ પ્રમાણે દેશના આપવા લાગ્યા;

‘હે રાજા ! તું ધર્મમાં ઉત્સુક છો, વળી આ ગિરિરાજરૂપ પવિત્ર તીર્થ તરફ ગમન કરે છે; માટે હે સત્વધર ! ચારિત્રનાં લક્ષણને પ્રકટ કરનાર તત્ત્વને તું સાંભળ. સર્વજ્ઞ જિનેશ્વરોએ કર્મરૂપી તૃણને છેદનાર અને પાંચમી ગતિ(મોક્ષ)ને આપનાર ચારિત્ર પાંચ પ્રકારે કહ્યું છે. પહેલું સામાયિક, બીજું છેદોપસ્થાપનીય, ત્રીજું સૂક્ષ્મક્રિય(સંપરાય), ચોથું પરિહારવિશુદ્ધિ અને પાંચમું યથાખ્યાત, આ ચારિત્ર વિના પંચુની જેમ જ્ઞાનદર્શન વૃથા છે, અને જ્ઞાનદર્શન વિના અંધની પેઠે આ ચારિત્ર નિષ્ફળ છે. જેમ સુવર્ણના ઘડામાં અમૃત, સુવર્ણમાં સુગંધ, ચંદ્રમાં ચંદનલેપ, સુદ્રિકામાં મણિ, પર્વમાં દાન, અને દાનમાં વિશુદ્ધ ભાવના અતિશય શોભે છે, તેમ આ સિદ્ધગિરિમાં ચારિત્ર અંગીકાર કરીને જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરવું તે અતિ ઉત્કર્ષકારી છે.’

સુનિની આ પ્રકારની વાણીથી હર્ષ પામેલો કંડુરાજ તેમની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કરી, બાહ્ય-અભ્યંતર બન્ને પ્રકારના પરિગ્રહને છોડી, પ્રસન્નદૃષ્ટિ કરી શત્રુજય તીર્થે આવ્યો. ગિરિરાજ ઉપર ચડીને એ કંડુ સુનિએ શીલરૂપી કવચ અને દયારૂપી ઢાલ ધારણ કરી, તત્ત્વરૂપી અસ્ત્રવડે પાપરૂપી શત્રુને વેગથી હણી નાખ્યો. હે દેવતાઓ ! તે આ કંડુ-

મુનિ, ભગવાન આદિનાથની પવિત્ર મૂર્તિનાં વારંવાર દર્શન કરતાં છતાં પણ તૃપ્તિ નહિ પામતા, અને રોમાંચસહિત પ્રભુનાં દર્શનને માટે પોતાના મેત્રીને નિર્નિમેષપણે પ્રવર્તાવતા, આ શિખરના અગ્રભાગમાં દુષ્કર તપ કરે છે. હવે એ મહાત્માનાં કર્મ ક્ષીણ થઈ ગયાં છે, તેથી અદ્યપ્રસન્નમયમાં તેઓ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરશે. હે દેવો ! એક વખતે હું મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ગયો હતો, ત્યાં પણ સ્ત્રીમંધરસ્વામીનાં શ્રીમુખથી મેં સાંભળ્યું હતું કે, ‘જે-મહાપાત્રી હોય તે પણ કેન્દુરાજની પેઠે શત્રુજયગિરિના સેવનથી શુદ્ધ થઈ સિદ્ધિને પામે છે.’”

ઈદ્રે એ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે-સર્વ દેવતાઓ પોતાની કાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા અને મોટા રંગવડે તરંગિત થતા, આઘ તીર્થંકર શ્રી નૃસિંહદેવસ્વામીનાં મંદિરમાં તેમને નમસ્કાર કરવા આજ્યા. દુષ્ટ કૌભીનો નાશ કરનાર અને દુષ્ટોને હંદ કરનારા રાજાહની (રાયણ) નાં વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી તેઓ ભગ શ્રીમહાવીરસ્વામીની પાસે આવી નમસ્કાર કરતા હતા. ભગવંતની આસપાસ બીજા મુનિઓ જાણે મૂર્તિમાન શંભરસ તથા દેહધારી ધર્મ હોય તેવા જણાતા હતા. જેઓમાં કોઈ અનેક લગ્નિધઓના મોટા ભંડાર હતા, કોઈ અષ્ટાંગયોગમાં નિપુણ હતા, કોઈ મહિમાના ઉદયથી પુષ્ટ હતા, કોઈ આત્માને ધ્યાનમાં લીન કરતા હતા, કોઈએ મૌનમતનું અવલંબન કર્યું હતું, કોઈ ધર્મનું માહાત્મ્ય કહેતા હતા, કોઈ મહામંત્રનો જાપ કરતા હતા, કોઈ જપમાળાના મણકાને ફેરવતા હતા, કોઈ પરસ્પર કથા કરતા હતા, કોઈ કાથોત્સર્ગમાં રક્ષા હતા, કોઈ પચાસન કરીને બેઠા હતા, કોઈ અલીનપણે અંજલિ જોડતા હતા, કોઈ શ્રી આદિનાથનાં મુખકમળને જોવામાં તત્પર હતા, કોઈ સૂર્ય સામે મેત્રી રાખીને રક્ષા હતા, કોઈએ હાથમાં પુસ્તકો રાખ્યાં હતા, કોઈ તપ કરતા હતા અને કોઈ તીર્થસેવા કરતા હતા. એવા સમગ્ર સિદ્ધાંત અને તરવિદ્યામાં નિપુણ, શ્રવેત વસ્ત્રોને ધારણ કરનારા, ઉચ્ચ પરિપક્ષોને સહન કરનારા, અંતરંગ શત્રુઓને જિતવામાં શૂરવીર, સત્વમા પ્રીતિવાળા અને ચૌદ ઉપકરણોની પ્રતિષેખના કરતા તે મુનિઓને દેવતાઓએ પ્રણામ કર્યા. પછી પરસ્પર સારસાર રત્નોનો ઉપયોગ કરવાપૂર્વક સ્પર્ધા કરતા દેવતાઓએ સમવસરણની રચનાનો આરંભ કર્યો.

વાયુક્રમાર દેવોએ સુગંધી વાયુથી જમીનને શુદ્ધ કરી. અને મેઘક્રમારેએ સુગંધી જલથી છંટકાવ કર્યો; સુગંધી જલવડે સિંચન થયેલી એ શત્રુજયની ભૂમિ જાણે મોક્ષ-રૂપ કળને માટે પુવ્વપૃષ્ઠી વૃક્ષ વાવવા સારુ તૈયાર કરી હોય તેવી શોભવા લાગી. તેની ઉપર વ્યંતર દેવતાઓએ યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં જેઓના કિંટ નીચે છે, એવાં પંચવર્ણી પુષ્પોની દીંચણ પ્રમાણ વૃષ્ટિ કરી. વિચિત્ર અને વિવિધવર્ણી રત્નોથી સપાટ બાપેલા પૃથ્વી-તળ ઉપર વ્યંતરેન્દ્રોએ ભરપૂર પુષ્પોનો સમૂહ પાથર્યો. રત્નની ભૂમિ ઉપર રહેતાં એ પુષ્પો; જાણે પ્રભુની પાસે કામદેવે પોતાનાં શરો છોડી દીધાં હોય તેમ શોભવા લાગ્યા. આરે દિશાએ રાતા પક્ષવોનાં તોરણ બાંધ્યાં, જેનાથી દિશાઓના મુખ લાલશયાળાં જણાવા લાગ્યા.

તે પછી બહારના ભાગમાં લવનપતિદેવોએ પ્રભુના શુભ ધ્યાનને બાળે મૂર્તિમાન ભંડાર હોય તેવો પ્રકાશમાન રૂપાનો ગઢ કર્યો. તે યોજન સુધીની પૃથ્વીમાં પિંડાકારે વ્યાપીને રહેલો હોવાથી ચંદ્રના જેવો શોભતો હતો. તે તેત્રીશ ધનુષ અને એક તૃતીયાંશ યુક્ત એક હાથ પહોળો અને પાંચસો ધનુષની ઊંચાઈમાં હતો. કુંડળને આકારે શોભતા એ ગઢની ઉપર દ્વરતી સુવર્ણના કાંગરાની શ્રેણી કરવામાં આવી. તે ગઢથી ૧૫૦૦ ધનુષ મૂકીને જ્યોતિષ્પતિ દેવતાઓએ સુવર્ણનો મધ્યગઢ કર્યો. પૂર્વના ગઢની જેટલા જ પહોળા ને ઉંચા તે ગઢ ઉપર કરેલા પ્રકાશમાન રત્નમય કાંગરા ઘણા સુંદર દેખાવા લાગ્યા. ત્યારબાદ તેમાં વૈમાનિક દેવતાઓએ કિરણોના તરંગોથી વિચિત્ર એવો રત્નમય ગઢ પૂર્વના માન-પ્રમાણે કર્યો અને તેની ઉપર દિવ્ય પ્રભાવથી સંપૂર્ણ એવી મણિના કાંગરાની શ્રેણીઓ રચવામાં આવી, તે બહુ જ શોભવા લાગી.

તે ગઢની ઉપર સંસારમાં પરિવ્રમણ કરવાથી તાપ પામેલા પ્રાણીઓના એકનો નાશ કરવાને માટે બાળે પંચો નાંખતી હોય તેવી વિચિત્ર ધન્યો શોભતી હતી. તે ગઢની ઉપર સુવર્ણની ધૂધરીઓના શબ્દોથી દિશાઓને ગજવતો એક રત્નમય મહાધ્વજ શોભતો હતો. દરેક ગઢમાં બાળે સંપત્તિઓના પ્રવેશને માટે તૈયાર કર્યા હોય તેવા સુંદર કમાડ-વાળાં ચાર ચાર દ્વારો પ્રકાશમાન રત્નોથી દીપતા હતા. તે દ્વારો ઉપર રચેલા ઈંદ્રનીલમણિના તોરણો બાળે ગઢરૂપી તરુણ પુરુષોની દાઢી-મૂંછ હોય તેવા શોભતા હતા. દરેક દ્વારે તેજથી જળહળતાં ધૂપધાણાઓના દિશાઓમાં વ્યાપી રહેલાં ધૂપથી સુગંધિત, તથા તેજથી અંધકારનો નાશ કરતા તે ગઢો શોભી રહ્યા હતા. બહારના ગઢની દરેક દ્વારની પાસે દેવતાઓએ પ્રભુને નમવા આવનારાઓને સ્નાન કરવાને માટે સુવર્ણકમળોની શ્રેણિથી શોભતી અને સુંદર જલથી પૂર્ણ એવી વાવડીઓ રચી હતી. પછી મધ્ય ગઢની અંદર ઈશાન દિશામાં પ્રભુને વિશ્રામ લેવા માટે એક દેવચ્છંદ રચ્યો. રત્નના ગઢની મધ્યમાં એક મણિમય પીઠવાળું અને સત્તાવીશ ધનુષ્ય ઊંચું વિશાલ ચૈત્યવૃક્ષ રચ્યું. એ ચૈત્યવૃક્ષના સુશોભિત પાંદડાઓના સમુદયથી પૂર્ણ તે સમવસરણ તાપના ભયથી રહિત બનીને લોકોને માટે બેસવા યોગ્ય બની શોભી રહ્યું હતું. તે ચૈત્યવૃક્ષની નીચે જડેલા મણિઓથી સૂર્યના બિંબ જેવું પાદપીઠયુક્ત સુવર્ણનું સિંહાસન શોભતું હતું. અને તે સિંહાસનની ઉપર સદ્બલક્રિત-વડે ઉજવળ ચિત્તવાળા દેવતાઓએ ત્રણ ભુવનના પ્રભુપણનો મહિમા પ્રગટ કરનારાં ત્રણ ત્રણ છત્રો બનાવ્યાં. સમવસરણની પાસે એક હબ્બર યોજન ઊંચો, બાળે મોક્ષની નિસરણી હોય તેવો વજ્રથી વિસ્તૃત સુવર્ણનો ધર્મધ્વજ ત્યાં સમવસરણમાં શોભતો હતો. દરેક ગઢના દરેક દ્વાર આગળ તુંગર વગેરે દેવતાઓ દેહીધ્યમાન શૃંગાર ધારણ કરી અને હાથમાં છઠી રાંખી પ્રતિહારી થઇને ઊભા રહ્યા. એવી રીતે લક્ષ્મીને શરણરૂપ સમવસરણ રચી વ્યંત-રંદ્રોએ તે સંબંધી અવશેષ કાર્ય સમાપ્ત કર્યું.

તે પછી દેવતાઓએ મૂકેલાં સુવર્ણમય નવ કમળો ઉપર ચરણકમળને મૂકતા, નવ-

તરવેના સ્વામી, નવનિધિના દાતાર, જગતનું બધું જીવિત હોય અને ધર્મીઓનું બધું સર્વસ્વ હોય, તેવા પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે મોક્ષના અર્થીઓ પ્રભુને સુવાક્યોથી સ્તવવા લાગ્યા, મનવડે ચિંતવવા લાગ્યા, શ્રવણોવડે સાંભળવા લાગ્યા, અને કોટિ નેત્રોવડે જોવા લાગ્યા. એવા ધર્મચક્રી પ્રભુની આગળ સુવર્ણ કમળમાં રહેલું, અને પાપરૂપ અંધકારમાં સૂર્યમંડળરૂપ ધર્મચક્ર પ્રકટ થયું. પ્રભુએ ચૈત્યદ્રુમની પાસે આવી પ્રદક્ષિણા કરી. એટલે બધું તેને અભિમાન આવ્યું હોય તેમ તે ચૈત્યદ્રુમ નવ-પદ્મ અને પુષ્પોથી વ્યાપ્ત થયું. પછી પૂર્વ દિશા તરફ આવી 'નમસ્તીર્થાય'. એમ બોલી સર્વે પ્રભુ સિંહાસન ઉપર ગિરાજમાન થયા. તરત જ બાકીની ત્રણ દિશાના સિંહાસનો ઉપર બ્યંતર દેવોએ ભગવંતનાં ત્રણ રૂપ વિકુલ્યાં. તે રૂપ પ્રભુનાં રૂપની જેવાં જ થયાં, તે પ્રભાવ સ્વામીનો જ હતો. પછી સાધુઓ, સાધ્વીઓ, અને વૈમાનિક દેવીઓ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી, રત્નગઢની મધ્યમાં રહેલા પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર અને સ્તુતિ કરી સ્વામીની સન્મુખ અગ્નિ દિશામાં બેઠા. તેમાં આગળ સુનિ બેઠા, તેમના પૃથ્ઠ ભાગમાં વૈમાનિક દેવતાની સ્ત્રીઓ ઉભી રહી અને તેની પાછળ તેવી જ રીતે સાધ્વીઓ પણ ઊભા રહ્યા. ભવનપતિ, જ્યોતિષી અને બ્યંતરોની સ્ત્રીઓ દક્ષિણ દ્વારથી પ્રવેશ કરી પૂર્વની જેમ પ્રભુને નમસ્કાર કરી અનુક્રમે નૈઋત્ય દિશામાં રહ્યા, અને તે ત્રણે નિકાયના દેવો પશ્ચિમ દ્વારથી પ્રવેશ કરી તેવી જ રીતે નમી વાયવ્ય દિશામાં બેઠા. વૈમાનિક દેવ, નર અને નારીઓ ઉત્તર દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુનાં ચરણોને નમી ઇશાન દિશામાં રહ્યા. મૃગ, સિંહ, ઘોડા અને પાઠા વગેરે તિર્થંચો; અરિહંત પ્રભુનાં દર્શનનાં માહાત્મ્યથી પર-રૂપરના ભતિવૈરને પણ છોડી દઈ બીજા ગઢના મધ્ય ભાગમાં રહ્યા. અને દેવ, અસુર તથા મનુષ્યોનાં વાહનો છેલ્લા ગઢમાં સખવામાં આવ્યાં. આ રીતે; જૈનશાસનમાં સમવસરણનો તેવો ક્રમ કહેલો છે.

આ રીતે રચેલા સમવસરણમાં બીજા પણ સિદ્ધ, ગંધર્વ અને કિન્નરાદિ પ્રભુની વાણીરૂપી અમૃતનું પાન કરવાને માટે ઉદ્યમવંત થઈ યથાસ્થાને આવીને બેઠા. તે યોજન-પ્રમાણ સમવસરણમાં મનુષ્ય, નાગકુમારાદિ અસુરો અને બીજા દેવતાઓ કોટોની સંખ્યામાં સમાઈ શકે છે, તે પ્રભુનો જ મહિમા છે.

આવી રીતે સમવસરણના મધ્યમાં સિંહાસન પર ગિરાજમાન થયેલા, ત્રણ છત્રોથી શોભતા, ચામરોવડે વીંજાતા, સર્વ અતિશયોથી અલંકૃત, સૌમ્ય, પોતાનાં તેજથી ત્રણ જગત-ને વ્યાપ્ત કરતા, મધ્યસ્થ દૃષ્ટિથી સમસ્ત લોકને જોનાર, ત્રૈલોક્યનાં ઐશ્વર્યથી સુંદર, સર્વ પ્રાણીઓના હિતકારી અને પોતાના દિવ્યપ્રભાવના મહિમાથી મહિમાવંત શ્રીવીર પ્રભુને જોઈ સર્વ દેવતાઓ વચનથી કંપી શકાય નહિ, તેના હૃદયને પ્રાપ્ત થયા. કોઈ દેવતાઓ પ્રભુની પાસે આવી મસ્તકે પૂજાવા લાગ્યા, કોઈ ન્યૂંછણાં ઉતારવા લાગ્યા અને કોઈ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે અવસરે ઐરાવત્ દેશનો અધિપતિ, ગિરિદુર્ગ (ગિરનાર)માં રાજ્ય કરતો

ગાધિ રાજનો પુત્ર રિપુમહા નામે યાદવ રાજ પણ ત્યાં આવી યોગ્યસ્થાને બેઠો. આ રીતે પ્રભુના વચનરૂપી અમૃતતું પાન કરવાની ઇચ્છાવાળા શ્રવણને જાગૃત કરી સર્વ લોકો યથાસ્થાને બેઠા. તે વખતે સ્ફુરાયમાન ભક્તિથી હર્ષનાં અશ્રુ જેના નેત્રોમાં આવેલાં છે, એવા સૌધર્મેન્દ્ર રોમાંચરૂપી કંચુકને ધારણ કરતા આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા;

‘હે સ્વામિન્ ! હે જિનાધીશ ! હે જગત્પ્રભુ ! આપ જય પામો ! હે ત્રૈલોક્યમાં તિલકરૂપ ! આ સંસારને તારનારા એવા આપ જય પામો ! હે દેવાધિદેવ ! પૂજવા યોગ્ય, કરુણાના સાગર, અને સંસારીઓને શરણ કરવા લાયક એવા તમે કરુણાકર પ્રભુ જય પામો ! હે અર્હન્ ! જંગમ કલ્પવૃક્ષરૂપ, પરમેશ્વર, પરમેષી, અનંત, અન્યક્ત અને નિરંજન એવા આપ જયવંત વર્તો ! હે સિદ્ધ ! સ્વયંબુદ્ધ, સર્વ તત્ત્વના સમુદ્ર, સર્વ સુખના આગાર અને મહેશ્વર એવા હે નાથ ! આપ જયવંતા વર્તો ! હે પ્રભુ ! આપ અનાદિ, અનંત અને અન્યક્તસ્વરૂપને ધારણ કરનારા છો. સુર અસુર અને મનુષ્યોના સ્વામીઓ આપને નમસ્કાર કરે છે. હે જગત્પતિ ! આપનાથી આ જગતને અમે ધન્ય માનીએ છીએ. હે પ્રભુ ! અન્ય દર્શનીઓના કુતર્કેથી આપ અલેષ છે. હે સ્વામિન્ ! આપનાથી અમે મોક્ષસુખના આનંદની સ્પૃહા રાખીએ છીએ. હે નાથ ! આપનાં અતુલ માહાત્મ્યને પંડિતો પણ જાણી શકતા નથી. હે સર્વ તત્ત્વને જાણનારા પ્રભુ ! જે પરબ્રહ્મ છે, તે પણ રૂક્ત આપના વિષે જ ગ્રાસ થાય છે, તેથી હે ભગવન્ ! વિદ્વાન લોકો, ‘મુક્તિ સર્વદા આપને જ આધીન છે’ એમ કહે છે. હે ઇશ્વર ! આ જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે આપ મનુષ્યસ્વરૂપને પામ્યા છો; નહિં તો તત્ત્વના પ્રરૂપકથી રહિત આ સૃષ્ટિ, અસૃષ્ટિ સમાન થઈ જાત. હે દયાળુ ! બીજા સર્વ દેવોમાં આપના અંશવડે કરીને જ દેવપણું ગણાય છે; કારણ કે બીજા મતના વિદ્વાનો પણ વીતરાગપણામાં જ મુક્તિ માને છે. હે જગત્પૂજ્ય ! નિશ્ચયથી આપ જ પરમેશ્વર છો. કેમકે, રાગદ્વેષવડે ભરેલા અન્ય દેવોમાં તત્ત્વથી દેવપણાની યોગ્યતા ઘટતી જ નથી. હે નાથ ! ભાગ્યહીન લોકો અન્ય દેવની પેઠે આપને જોઈ શકતા નથી, કેમ કે, પૃથ્વીમાં બીજાં રત્નોની જેમ ચિંતામણિ રત્ન સુલભ હોતું નથી. હે વિભુ ! જેવી રીતે વિશ્વને આશ્રય કરનારી પ્રભાવની સમૃદ્ધિ આપનામાં છે, તેવી રીતે બીજા દેવોમાં રહેલી નથી. કારણ કે, નક્ષત્રોમાં સૂર્યની કાંતિ ક્યાંથી હોય ? હે દેવાધિદેવ ! જ્યાં આપ સંચરો છો, તે પૃથ્વીમાં સવાસો યોજન સુધી સાત પ્રકારની ઇતિઓ<sup>૧</sup> પણ ઉત્પન્ન થતી નથી. અહો મહાપુરુષોનો આ કેવો અપૂર્વ મહિમા છે ! હે ભગવન્ ! યોગીઓને ધ્યાન કરવાને યોગ્ય એવા જ્યોતિરૂપ આપ છો, અને અષ્ટકર્મના નાશને માટે આપે જ અષ્ટાંગયોગ કરેલો છે. સ્વામીઓના પણ સ્વામી, ગુરુઓના પણ ગુરુ અને દેવોના પણ દેવ

૧. અતિષ્ઠિ, અનાવૃષ્ટિ, ઉદરનો ઉપદ્રવ, તીડનો ઉપદ્રવ, સહાઓનો ઉપદ્રવ, સ્વયંકનો ભય અને પરચકનો ભય એ સાત ઇતિઓ-ઉત્પાત ગણાય છે.



એવા આપને હું નમસ્કાર કરું છું. હે પ્રભુ ! જલમાં, અગ્નિમાં, અરણ્યમાં, શત્રુઓના સંકટમાં, તેમજ સિંહ, સર્પ અને રાગની વિપત્તિમાં આપ જ એક શરણભૂત છો.

આ રીતે ભક્તિથી શ્રી મહાવીરપ્રભુની સ્તુતિ કરીને સૌધર્મ ધંદ્ર, જેમ જલનું પાન કરવાને ચાતક તત્પર થાય તે રીતે પ્રભુની વાણીનું પાન કરવાને પ્રભુની સન્મુખ, બેઠા. તે પછી ત્રણ જગતના સ્વામી; સર્વ જગતના પરમ કલ્યાણને માટે સર્વ ભાષામાં સમાન અર્થને પ્રકાશનારી, સર્વ પ્રાણીઓને હિતકારી, સર્વ અતિશયોથી ભરેલી, સર્વ તત્ત્વોથી સુંદર, યથાર્થ, સૌભાગ્યવાળી, શાંત અને યોજન સુધી પ્રસાર પામતી મધુર વાણીવડે હેશના આપવા લાગ્યા;

‘હે ભવ્ય જનો ! જેમ કસ્તૂરી, મૃગની નાભિમાંથી થાય છે. પણ તે પોતાના સુગંધિના શુભ્રથી અમૂલ્યપણાને પામે છે, તેમ આ નાશવંત અને અશુચિ એવા મનુષ્ય હેઠ ધર્મના શુભ્રથી ઉત્તમપણાને પામે છે. આ કાયામાં સાત ધાતુરૂપ મળ બહાર અને અંદર રહેલા છે, તેને લીધે અપવિત્ર એવી આ કાયા સર્વથા નિર્થક છે. તેમ છતાં અહો ! મૂઢ પ્રાણી અહંકાર અને ઘાઠ કર્મને વશ થઈ પોતાના આત્માને અજરામર માની ઇન્દ્રિયા પ્રમાણે વર્તે છે. નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રો, જલ, અગ્નિ, બે પ્રકારનું વિષ, શત્રુઓ, તીવ્ર વ્યાધિઓ, અકાળમૃત્યુ, શીત તથા ગરમી વગેરેની પીડા, જરાવસ્થા અને ઇદ્ર-મિત્રાદિકની વિપત્તિ, ઇત્યાદિ મહાહોષાવડે આ કાયા અત્યંત ક્લેશને પામે છે. હે પ્રાણીઓ ! આવા પ્રકારનાં આ અસાર હેઠને પામીને જગતમા સાર અને પૂજવાને યોગ્ય એવા ધર્મને સત્વર આચરતા રહો ! અમૂલ્ય ચિંતામણિરત્ન જે કાચના સંચયથી પ્રાપ્ત થતું હોય, ધૂળ આપીને જે સુવર્ણ મળતું હોય, જલના બિંદુથી જે સુધાસાગર પ્રાપ્ત થતો હોય, ગૃહમાં જે સામાન્ય મળતું હોય અને હેઠવડે જે સુકૃત સંપાદન થતું હોય, તો તત્ત્વ અને અતત્ત્વનો વિચાર કરી શકનારો કયો પુરુષ તેને ન મહણ કરે ? માતા, પિતા, બ્રાતા, મિત્ર અને રાજા તેઓમાંથી ધર્મવિના કોઈ રક્ષણ કરતું નથી. સંસારમા કેવળ ધર્મ જ રક્ષણ કરે છે. તેથી જગતમા તે જ સેવવાને યોગ્ય છે. આ જગતમા કાલ આદિ ઉપાયોથી, ઉચિત આચરણોથી અને સદ્ગુણયુક્ત ક્રિયાથી, સદ્ધર્મની આરાધના કરનારા બુદ્ધિમાનનો જન્મ પ્રથમનીયપણાને પામે છે. ખરેખર એક ધર્મ જ પ્રગટપણે જગત્પતિની પદવીને યોગ્ય છે. કારણ કે, તેની આસાને અનુસરનારા લોકો ત્રણ લોકના નાયક તીર્થંકર થાય છે. હે ભવ્ય ! સબ વગેરેની સેવાથી આત્માને વૃથા દુઃખ શા માટે આપો છો ? તે રાજાને જે રાજપણું આપનાર છે, તે ધર્મની સેવા કરો ! કોઈ કેકાણે ધર્મવિના કોઈ પણ ભેળવી શકાતું નથી. વિચારો કે, આ સંસારમાં કેટલાક દુઃખો સહન કરે છે, અને કેટલાયેક સારા ભોગો ભોગવે છે, આમ ધર્મ અને અધર્મ જ પ્રમાણરૂપ છે.’

‘હે પ્રાણીઓ ! કોઈ વખતે પણ તમે વિષયોને આધીન બની રાગાદિકને વશ થશો નહિ; કારણ કે, એ રાગાદિક થોડુંક સુખ આપી, અંતે નરકાદિક દુઃખમાં નાંખે છે. માટે જ બીજા કોઈ નહિ પણ વિષય એ જ ખરેખરા શત્રુઓ છે, કે જેઓ પ્રથમ આરંભમાં રમ્ય જણાય છે અને અંતે સર્વનો ઘાત કરે છે. જેઓની પાસે તીવ્રકાંતિવાળો ધર્મરૂપી સૂર્ય પ્રકાશતો નથી, તેઓની પ્રત્યે વિષયો અધિકારની પેઠે અનિવારિતપણે પ્રવર્તે છે. પ્રમાદરૂપ પડળથી જેઓનાં લાવ-જ્ઞાનનેત્રો નાશ પામ્યાં છે, એવા પ્રાણીઓ કુમાર્ગે ચાલી દુઃખના સમૂહરૂપ, હિંસક પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત નરકરૂપી અરણ્યમાં પડે છે. પૃથ્વી, સૂર્ય અને ચંદ્રનાં દર્શનથી, તથા વાંચિત સુખનો લાભ પ્રત્યક્ષપણે દેખાતાં છતાં પણ ધર્મનું આ સ્પષ્ટ માહાત્મ્ય સંસારમાં મોહમૂઢ પ્રાણીઓ જાણતાં છતાં જાણે જાણતા નથી તે રીતે વર્તે છે. દિવસ ને રાત્રિ, સુખ ને દુઃખ, તેમજ જાગૃતિ ને નિદ્રાવસ્થા વગેરેનાં દર્શનની જેમ પુણ્યપાપનું ફળ પ્રત્યક્ષ જણાય છે. જે ક્ષુદ્ર એવા રાક્ષસ, સિંહ અને સર્પાદિક; પુણ્યવાન પ્રાણીને ધન કરવા જરાપણુ સમર્થ થઈ શકતા નથી. એ જ ધર્મનું પ્રત્યક્ષ માહાત્મ્ય, સર્વત્ર જણાઈ રહ્યું છે; માટે ધર્મનો દ્રોહ કરનાર બલવાન પ્રમાદ સર્વથા છોડી દેવો, કારણ કે જ્યારે તેનાથી ધર્મ હણાય છે, અને ધર્મના નાશથી દેહમાં વ્યાધિ અને બંધાદિ વિપત્તિઓ સંસારમાં પ્રાણીને ઉત્પન્ન થાય છે. માટે હે પ્રાણીઓ ! આવી રીતે ચિત્તમાં પુણ્ય-પાપનું ફળ વિચારીને જેનાથી કલ્યાણની સિદ્ધિ થાય છે એવા તે ધર્મની તમે આરાધના કરો !’

આ રીતે ધર્મરૂપી અમૃતનાં ઝરણાંરૂપ જગદ્ગુરુનાં ઉપદેશ વચ્ચેનાં પાન કરીને શ્રોતાલોકો અખંડિત હર્ષને પામ્યા. તે સમયે સર્વ સલાના લોકો અમૃતથી જાણે તૃપ્ત થયા હોય, ચાંદનીથી જાણે વ્યાપ્ત થયા હોય, અને નિધાનની પ્રાપ્તિથી જાણે હર્ષપૂર્ણ થયા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. કોઈ સંયમને ગ્રહણ કરવા લાગ્યા, કોઈ સમ્યગ્દર્શનને પામ્યા અને કોઈ હર્ષપૂર્વક ભદ્રકલાવને પામ્યા. ત્યાં તે અવસરે સદા પુણ્યકર્મમાં પ્રવૃત્ત એવા સૌધર્મ ઈંદ્ર ભક્તિભાવિત બની; શ્રી શત્રુંજય તીર્થને, ત્યાં પધારેલા પ્રભુને, ત્રણ જગતના જનોએ પૂજિત એવા શ્રી યુગાદિજિનની પ્રતિમાને, ઝરતા દ્ધવાળા રાયણ વૃક્ષને, તેની નીચે બિરાજમાન પ્રભુની પાદુકાને, તેમ જ નદીઓ, સરોવરો, કુંડો, પર્વતો, વૃક્ષો, વેનો, નગરો અને ઊંચાં શિખરોને જોઈ; તથા ભગવંતનાં ચરણોને નમસ્કાર કરી હર્ષના ઉત્કર્ષને પ્રાપ્ત થયા. પછી રોમાંચરૂપી કંચુકને ધારણ કરી, બન્ને હાથ જોડી, સક્ષાને હર્ષ કરનારી અને પ્રસન્નતાગુણગર્ભિત એવી અમૃતમય વાણીથી જગત્પતિ પ્રત્યે પૂછવા લાગ્યા;

‘હે જગતના આધારભૂત ભગવન્ ! આ જગતમાં તીર્થરૂપ તો આપ જ છો, અને આપનાથી અધિષ્ઠિત એવું આ તીર્થ વિશેષપણે પવિત્ર ગણાય છે. હે પ્રભુ ! આ ( ૧ ) તીર્થમાં શું દાન અપાય છે ? ( ૨ ) શું તપ થાય છે ? ( ૩ ) શું વ્રત તથા જપ

થાય છે ? અને (૪) અહિં શું શું સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે ? (૫) અહિં કયું ક્ષણ મળે છે ? (૬) આ સ્થાને કયું ધ્યાન કરવાને યોગ્ય છે ? (૭) અને અહિં કયું સુકૃત પ્રાપ્ત થાય છે ? (૮) આ પર્વત કયારે ચયો છે ? (૯) આ માટે આનો મહિમા ગવાયો છે ? અને (૧૦) તેની સ્થિતિ કેટલી છે ? (૧૧) આ નવીન પ્રાસાદ કયા ઉત્તમ પુરુષે કરાવ્યો છે ? (૧૨) અને તેમાં રહેલી આ ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના જેવી સુંદર પ્રતિમા કોણે કરાવી છે ? (૧૩) આ પ્રભુની પાસે દ્વાર ઉપર ખડ્ગ ધારણ કરીને કયા બે દેવ રહેલા છે ? (૧૪) તેમના હાથી અને જમણી બાજુએ બે મૂર્તિ કોની છે ? (૧૫) બીજા આ દેવતા કયા છે ? આ રાજકની (રાયણ)નું વૃક્ષ કેવું છે ? (૧૬) તેની નીચે રહેલી બે પાદુકા કોની છે ? (૧૭) આ કયા મયૂરપક્ષીની પ્રતિમા છે ? (૧૮) આ કયો યક્ષ અહિં રહે છે ? (૧૯) આ કઈ દેવી વિલાસ કરી રહી છે ? (૨૦) આ કોણ મુનિઓ અહિં રહેલા છે ? (૨૧) આ કઈ કઈ નદીઓ છે ? (૨૨) આ કયા કયા વનો છે ? (૨૩) આ સુંદર ક્ષણવાળા કયા વૃક્ષો છે ? (૨૪) આ કયા મુનિનું સરોવર છે ? (૨૫) આ બીજા કુડો કોના કોના છે ? (૨૬) આ રસકૂપી, રતનની ખાણ અને શુદ્ધિઓનો શો પ્રભાવ છે ? હે સ્વામિન્ ! (૨૭) આ લેપથી રચેલા સ્ત્રીસંહિત પાંચ પુરુષો કોણ છે ? (૨૮) અહિં રુષભદેવપ્રભુના અસાધારણ શુભ આ કોણ ગાય છે ? (૨૯) આ હક્ષિણ દિશામાં રહેલો કયો ગિરિ છે ? (૩૦) અને તેનો શું પ્રભાવ છે ? (૩૧) આ આરે દિશામાં રહેલાં શિખરો અને નગરો કયા કયા છે ? હે નાય ! (૩૨) અહિં સમુદ્ર શી રીતે આવ્યો હશે ? (૩૩) અહીં કયા કયા ઉત્તમ પુરુષો યજ્ઞ ગયા છે ? (૩૪) અહિં કેટલા કાળ સુધી પ્રાણીઓ સિદ્ધિપદને પામશે ? (૩૫) આ ગિરિરાજનું શું સ્વરૂપ છે ? અને (૩૬) આ સ્થાનમાં સદ્ગુણિવાળા પુરુષો દ્વારા કેટલા ઉદ્ધારો થશે ? હે સ્વામી ! આ સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ કૃપા કરીને કહો, કારણ કે જગતને પૂજ્ય જોવા પુરુષો આશ્રિત ભક્તજનો ઉપર સ્વયમેવ વાત્સલ્યકારી હોય છે. '

આ રીતે સૌધર્મેન્દ્રના પ્રશ્નો સાંભળીને તીર્થનાં પ્રભાવની વૃદ્ધિને અર્થે, ભવ્ય-જીવેના બોધને માટે, અને શ્રોતાજનોના પાપનો નાશ કરવાને સારુ ગંભીરવાણીથી વિસ્તાર કે સંક્ષેપ વિના શ્રી શત્રુંજય મહાતીર્થનાં માહાત્મ્યને કેવાધિદેવ શ્રી મહાવીરપ્રભુ આ પ્રમાણે ફરમાવે છે;

‘હે સુરરાજ ! સર્વ તીર્થોના અધિરાજ આ શત્રુંજયગિરિનું માહાત્મ્ય, કહેનાર અને સાંભળનાર બન્નેને પુણ્યનું કારણ થાય છે, માટે તે તું સ્ફુટ રીતે સાંભળ !

‘સંપૂર્ણચંદ્રના જેવો ગોળ અને લાખ ચોજનના વિસ્તારવાળો આ જંબૂદ્વીપ નામનો દ્વીપ છે. તે અનુપમ લક્ષ્મીથી શોભી રહેલો છે. તેમાં આવેલું શાશ્વત જંબૂ વૃક્ષ ‘મારી શાખાઓની ઉપર જિનચૈત્યો રહેલા છે’ જોમ માનીને જાણે હૃષીકેષી ચોતાના પદ્મોવાડે

નિરંતર નૃત્ય કરી રહેલું છે. તે ક્ષીપમાં ભરત, હિમવંત, હરિવર્ષ, વિદેહ, રમ્યક, હિરણ્યવંત અને ઐરવત નામે સાત ક્ષેત્રો છે, અને તે ક્ષેત્રોના અંતરમાં આવેલા હિમવાન, સહાહિમવાન, નિષધ, નીલવાન, રૂપ્ય અને શિખરી નામના છ વર્ષધર પર્વતો છે. તે પર્વતો પૂર્વ અને પશ્ચિમે લવણ સમુદ્રપર્યંત લાંબા તથા શાશ્વત ચૈત્યોથી મંડિત છે. સહાવિદેહ ક્ષેત્રના મધ્યમાં લાખ્ખો શિખરોથી અલંકૃત એવો સુવર્ણનો સ્ફેરુગિરિ આવેલો છે. તે પૃથ્વીના નાભિસ્થાનમાં રહેલો છે, એક લાખ ચોજન ઉંચો છે, વનની શ્રેણીથી શોભિત છે, અને શાશ્વત ચૈત્યો, ચૂલિકાઓ તથા તેજસ્વી રત્નોનાં કિરણોથી તે ઘણો સુંદર લાગે છે.’

‘ ઉપરોક્ત સર્વ ખંડોમાં આ ભરતખંડ પુણ્યથી ભરેલો છે, કારણ કે જ્યાં દુઃષમા કાળ વર્તેલો હોવા છતાં પણ પ્રાણીઓ પુણ્યવંત થાય છે. તે ખંડમાં અન્યાયનો નાશ કરનાર, સાત ઇતિવિનાનો, પ્રીતિવંત પ્રભાવો અને સર્વ દેશોમાં મુખ્ય એવો સુરાષ્ટ્ર- (સૌરાષ્ટ્ર) નામનો આ દેશ છે. જે દેશમાં અલ્પજલથી ધાન્ય પેદા થાય છે. અલ્પ-પુણ્યથી સત્ક્રમ પ્રાપ્ત થાય છે, અને અલ્પ પ્રયત્નથી કષાયનો નાશ થાય છે. જ્યાં આવેલા સર્વ જલાશયોનાં જલ નિર્દોષ છે. પર્વતો પવિત્ર છે, અને પૃથ્વી સદા રસાઢ્ય તથા સર્વ ધાતુમય છે. સ્થાને સ્થાને સર્વ પાપને હરનારાં તીર્થો, પવિત્ર જલવાળી નદીઓ અને પ્રભાવમય દ્રોહો જે દેશમાં છે. પ્રકુલિત અને સુગંધી કમળવાળાં સરોવરો તથા શીતળ અને ઉષ્ણ જળથી મંડિત એવા કુંડો જ્યાં આવેલા છે. પગલે પગલે નિધાનો છે, પર્વતે પર્વતે મહાપ્રભાવિષ્ઠ ઔષધિઓ છે. તથા નિરંતર ફલ આપનારાં વૃક્ષો રહેલાં છે. જ્યાં જાણે પૂર્વે વાળ્યું હોય તેમ સ્વયમેવ ઘણું ધાન્ય પેદા થાય છે, અને તીર્થસ્નાનના ફળને આપનારી પવિત્ર મૃત્તિકા છે. જ્યાં આદિનાથના પૂજનને માટે વજ્ર, વૈડૂર્ય, તથા સૂર્યકાંતાદિ રત્ન તથા મોતી અને ઇંદ્રમણિઓ સ્વયમેવ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં રત્નાકર(સમુદ્ર) જાણે એ દેશના ગુણોને વેરતો હોય તેમ રત્નોને વેરતો, પ્રભુની ભક્તિમાં તત્પરપણે ગર્જના કરતો રહી પોતાના તરંગોરૂપી હાથવડે નૃત્ય કરી રહ્યો છે; અને “સગરરાજ અહિં મને તીર્થરક્ષા કરવા લાગ્યા છે” એમ માનીને પોતાના ઉજ્જવળ શીલુથી જાણે હાસ્ય કરતો હોય તેમ જણાય છે.’

‘ આ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દેવતાઓથી પૂજિત શ્રી ચોવીશ તીર્થંકરો વિચર્યા છે, અને ચક્રવર્તી, વાસુદેવ તથા બળદેવ વગેરે ઉત્તમ પુરુષો આવી ગયેલા છે. જ્યાં અનંત મુનિઓ સિદ્ધિપદને પામ્યા છે અને પામશે. જ્યાં ધર્મધુરંધર સંઘપુરુષો ઉત્પન્ન થયેલા છે. જ્યાં શ્રીકૃષ્ણાદિક વીર પુરુષોએ શત્રુઓનો સંહાર કરી ઉદ્ધત મેળવ્યો છે, અને જ્યાં પૂર્વે ઘણા રાજાઓ નીતિમાં નિપુણ, પ્રજાના પાલનથી કીર્તિ મેળવનારા, શત્રુઓનો નાશ કરનારા, દાન દેનારા, સુકૃતવંત અને સમદૃષ્ટિવાળા થઈ ગયા છે. જ્યાં નિરંતર સરલતાવાળા, પ્રસન્નમુખવાળા, વિચક્ષણ, સંતોષી, સદા પ્રસન્ન, નિંદા અને ઇર્ષ્યાથી રહિત, પોતાની સ્ત્રીમાં સંતોષી, પરસ્ત્રીમાં પરાઉમુખ, સત્યવચન બોલનારા, સુકૃત કરનારા, દ્રોહપ્રુદ્ધિથી

રહિત, શાંત, વૈરવિનાશ, માયા અને લોકને તજનારા, ઉદાર, શુદ્ધ આચારવાળા તથા સુખી એવા લોકો વસે છે. જ્યાં સ્ત્રીઓ; શીલગુણથી ઉત્તમ, પતિભક્તિમાં પરાયણ, પ્રસન્ન મુખવાળી, રૂપવતી, પરિવારમાં પ્રીતિવાળી, ગુરુજનની ભક્તિ કરનારી, પોતાના સ્વામી પર આસક્ત, સારા ભાગ્યવાળી, તેજસ્વી, ઘણા પુત્રવાળી, લગ્નમયુક્ત, કમળના જેવાં નેત્રવાળી, કૌતુકી, થોડા ક્રોધવાળી, સારો વેષ રાખનારી, મુગ્ધ બુદ્ધિવાળી (માયારહિત), મધુર વાણી બોલનારી, અતિ ગંભીર અને ગુણીજનમાં પ્રીતિ રાખનારી છે. જ્યાં પુત્રો; માતાના ભક્ત, પિતાના આજ્ઞાકારી, કળામાં કુશળ, શાંત અને મુશીલ છે. જ્યાં સેવકજનો; સ્વામીભક્ત, કાર્યપ્રસંગે સ્વામીની આજ્ઞાને અનુસરનારા, શૂરવીર, થોડામાં સંતોષ માનનારા, અતુરકત, પ્રિય કરનારા, હૃદયના આશયને જાણનારા, સભાને લાયક, સુંદર વાણી બોલનારા, ઘણા સ્નેહવાળા અને પોતાના સ્વામીના દ્વેષી ઉપર દ્વેષ રાખનારા તેમજ તેના પ્રિયની ઉપર પ્રીતિ રાખનારા છે. જ્યાં ક્ષત્રિયો; અસ્તિક, ઉચિત સાચવવામાં અતુર, ક્ષમા અને દાક્ષિણ્ય તાથી મુક્ત, પદ્ દર્શનમાં સમાન રીતે વર્તનારા, સેવા કરવાને યોગ્ય અને પરાક્રમી છે. જ્યાં ગાયો અને લેલો; પુદ્, ઘણા દ્વંધવાળી, બલવાન હોવાથી ન ચોરી શકાય તેવી અને સુંદર શીંગડાવાળી, બંધનરહિત ફરે છે. જ્યાં વપળ અને કઠાવર થોડાઓ, મોટી ખાંધવાળા વૃષભો, અને સંશ્રામરૂપી સમુદ્રના દ્વીપ (ખેટ) જેવા હાથીઓ ચોભી રહેલા છે. જ્યાં બીજાં પણ તિર્યંચો; મહાબલવંત, પરભતિ ઉપર ભક્તરહિત, ફરતા વિનાશ અને નિર્ભય થઈને રહેલા છે.

‘હે ઇંદ્ર! આ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં મોટા કિલ્લાથી ચોલતાં, એવાં જાંચાં શહેરો આવેલાં છે, કે જેઓ અરિહંત દેવનાં ચૈત્યો ઉપર રહેલી ગણાયમાન સ્વભાવોથી જાણે સ્વર્ગના નગરની સાથે મળી જતાં હોય એમ જણાય છે. નિર્ભય જૈન સાધુઓના મુખકમળમાંથી નીકળતા સિદ્ધાંતસારથી જેઓનાં પાપ લય થઈ ગયાં છે એવા પુણ્યવાન અને ધનાઢ્ય લોકો જે નગરોમાં વસે છે. વળી જે દેશમાં નગરો ઉચા મહેલોથી સુંદર છે, અખિલ વસ્તુથી ભરેલાં છે અને જ્યાં યાચકોના સમૂહ કૃતકૃત્ય થયેલા છે.’

‘આવા સમૃદ્ધ સૌરાષ્ટ્રના મુગ્ધરૂપ આ શત્રુજય પર્વત છે. તે સ્મરણમાત્રથી પણ ઘણા પાપનેા નાશ કરનાર છે. હે ઇંદ્ર! કેવળસાનવડે જ આ ગિરિનું સર્વ માહાત્મ્ય જાણી શકાય છે, છતાં પણ તે સર્વ કેવળીથી પણ કહી શકાતું નથી. તથાપિ તમારા પૂછવાથી હું સંક્ષેપમાત્ર કહું છું; કારણ કે, જાણ્યા પછી કહેવાની શક્તિ હોય તે પ્રભાણે પણ ન કહેતાં જેઓ મૌન રહે છે, તો તે મૂંગા માણસે રસનો સ્વાદ લીધા જેવું થાય છે. ત્રણ લોકના ઐશ્વર્યના ધામરૂપ આ ગિરિરાજનાં નામમાત્રથી પણ, જેમ શ્રી પાર્શ્વનાથના નામથી સર્પનું વિષ ઉતરી જાય છે, તેમ પાપમાત્ર નાશ પામે છે. શત્રુજય, પુંડરીક, સિદ્ધક્ષેત્ર, મહાબળ, મુરશેલ, વિમલાદ્રિ, પુણ્યરાશિ, એકપદ, પર્વતેન્દ્ર, મુન્દ્ર, દલ-શક્તિ, અકમંક, મુક્તિગેહ, મહાતીર્થ, સાશ્વત, સર્વકામદ, પુષ્પવંત, મહાપદ, પૃથ્વીપીઠ,

પ્રભુપદ, પાતાળમૂલ, કૈલાસ અને સિતિમંડલમંડન, ઇત્યાદિક અતિ સુખદાયક એવા એકસો ને આઠ નામ આ તીર્થનાં છે. તે નામો શ્રી મુધર્માગણધરે રચેલા મહાકલ્પમાંથી જાણવાં. આ નામ જે પ્રાતઃકાળમાં બોલે या सांख्ये तेने સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને વિપત્તિ ક્ષય પામે છે. આ સિદ્ધગિરિ, સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ છે, સર્વ પર્વતોમાં ઉત્તમ પર્વત છે, અને સર્વ ક્ષેત્રોમાં ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે.’

‘હે ઇંદ્ર ! આ અવસર્પિણી-કાલની આદિમાં મોક્ષદાયક પ્રથમ તીર્થ આ શત્રુઞ્ચ જ હતું, બીજાં તીર્થો તે પછી થયેલાં છે. હે સુરેશ્વર ! આ ગિરિરાજનાં દર્શન થવાથી, પૃથ્વીમાં જે પવિત્ર તીર્થો રહેલાં છે, તે સર્વનાં દર્શન કરેલાં ગણાય છે. પંદર કર્મભૂમિઓમાં નાના પ્રકારનાં અનેક તીર્થો છે, પણ તે સર્વમાં આ શત્રુઞ્ચ સમાન પાપનાશક કોઈ તીર્થ નથી. બીજા પુર, ઉદ્યાન કે પર્વતાદિક, કૃત્રિમ-લૌકિક તીર્થોમાં જપ, તપ, નિયમ, દાન અને સ્વાધ્યાય કરવાથી જે પુણ્ય ઉપાર્જન થાય છે, તેથી દશગણું જૈન તીર્થોમાં તે તે કાર્યો કરવાથી થાય છે. તેનાથી સોગણું જાંબૂ વૃક્ષ પર રહેલા ચૈત્યોમાં થાય છે, સહસ્રગણું શાશ્વત એવા ધ્વાતકી વૃક્ષ ઉપરના ચૈત્યોમાં થાય છે. દશ હજારગણું પુષ્કરવર દ્વીપનાં ચૈત્યોમાં, સ્વચક્રાદિમાં અને અંજનગિરિમાં તે કાર્યો કરવાથી થાય છે; તેનાથી લાખગણું નંદીશ્વર, કુંડલાદિ અને માતૃભોત્તર પર્વતમાં થાય છે. દશ લાખગણું વૈષ્ણવગિરિ, સ્મૃતશિખર, વૈતાલ્ય તથા મેરુ-પર્વત પર થાય છે, અને રૈવતાચળ(ગિરનાર) તથા અષ્ટાપદ પર્વત પર તેનાથી કોડગણું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ જ તેનાથી અનંતગણું પુણ્ય શત્રુઞ્ચ તીર્થનાં દર્શનમાત્રથી ઉપાર્જન થાય છે, અને હે ઇંદ્ર ! તેની સેવાથી જે ફળ થાય છે, તે તો વચનથી કહી શકાય તેમ જ નથી.’

‘આ સિદ્ધગિરિ પહેલા આરામાં એંશી યોજનના વિસ્તારવાળો હતો. બીજા આરામાં સિત્તેર યોજન, ત્રીજા આરામાં સાઠ યોજન, અને ચોથામાં પચાશ યોજનનો છે. બાદ પાંચમા આરામાં બાર યોજનનો અને છેવટે છઠ્ઠા આરામાં સાત હાથ જેટલા પ્રમાણવાળો રહેશે. તથાપિ એનો પ્રભાવ તો મહાન છે. આ ઉત્તમ તીર્થનું પ્રમાણ અવસર્પિણી કાળમાં ઘટતું જાય છે, અને ઉત્સર્પિણી કાળમાં તે જ પ્રમાણે પાછું વધતું જાય છે; પરંતુ તેના મહિમાની તો કદિ પણ હાનિ વૃદ્ધિ થતી નથી. જ્યારે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ તપ કરતા હતા, ત્યારે ત્રીજા આરાના અંતે આ ગિરિ મૂળમાં પચાશ યોજન વિસ્તારવાળો, ઉપર દશ યોજન વિસ્તારવાળો અને જાંચાઈમાં આઠ યોજન હતો. છઠ્ઠા આરાને અંતે ભરતક્ષેત્રને આશ્રયી પ્રલયકાલમાં બીજા પર્વતોની પેઠે આ ગિરિનો ક્ષય થતો નથી. તેથી એનો આશ્રય કરીને રહેલા લોકો અક્ષયસુખ મેળવે છે. શત્રુઞ્ચ, રૈવતગિરિ, સિદ્ધક્ષેત્ર, સુતીર્થરાજ, ઢંક, કેપર્દી, લૌહિત્ય, તાલધ્વજ, કદંબગિરિ, બાહુબલિ, મરૂદેવ, સહસ્રાખ્ય ભગીરથ, અષ્ટોત્તર શતકૂટ, નગેશ, શતપત્રક, સિદ્ધિરાજ, સહસ્રપત્ર, પુણ્યરાશિ, સુરપ્રિય અને કામદાયી એ નામનાં એકવીશ સુખ્ય શિખરો આ ગિરિરાજનાં કહેવાય છે. તે પ્રત્યેકનો

ને મહિમા કહેવા બેસીએ, તો અનેક વર્ષો વ્યાધ્યા બાંધ, તેથી તેઓમાં જેઓ પ્રસિદ્ધ છે તેઓનો કાંઈ કાંઈ મહિમા કહું છું.’

‘તે સર્વમાં મુખ્ય શિખર શત્રુજય અને સિદ્ધક્ષેત્ર છે, તેની ઉપર ચઢનારા પ્રાણીઓ યત્ન સિવાય લોકાશ્ર ઉપર જ ચડે છે. હે ઇંદ્ર ! ખરેખર મેરુ વગેરેથી પશુ આ ગિરિ શુભ્રાવટે મોટો છે; કારણ કે, જેની ઉપર આરાહણ કરનારા પુરુષો બધે હાથમાં રહેલી હોય તેમ સિદ્ધિને મેળવે છે. મેરુ, સ્મૃતશિખર, વૈભારગિરિ, રુચકાદ્રિ, અને અઘ્રાપદ ઇત્યાદિ સર્વ તીર્થો આ શત્રુજય ગિરિમાં આવી બાંધ છે. ત્રણ ભુવનમાં જેટલા ઇંદ્રાદિ દેવતા અને દેવીઓ છે, તે સર્વે સદ્ગતિની ઇચ્છાથી આ તીર્થરાજની સહા સેવા કરે છે. જે તીર્થનાં સ્મરણથી પોતાનાં સ્થાનમાં રહેલા પ્રાણીઓ પશુ યાત્રાનાં ફળને મેળવે છે. તેવા સર્વ તીર્થમય આ તીર્થરાજને નમસ્કાર થાઓ. શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો પ્રાણી બીજા તીર્થમાં કોઈપૂર્વ પર્વત શુભધ્યાન કરવાથી જે સત્કર્મ બાંધે છે, તેટલું સત્કર્મ અહીં એક મુહૂર્તમાત્ર શુભધ્યાન કરવાથી બંધાય છે. જેણે શત્રુજયગિરિનું સ્મરણ કર્યું, તેણે સર્વ તીર્થો, સર્વ પવિત્ર પર્વો અને અનેક પ્રકારનાં તપ તથા દાનધર્મ નિત્ય આરાધ્યાં છે, એમ જાણી લેવું. હે ઇંદ્ર ! ત્રણ જગતમાં આના જેવું બીજું પરમ તીર્થ નથી, કે જેનું એક વાર ફક્ત નામ સાંભળ્યું હોય તોપણ પાપનો ક્ષય થાય ! સ્પર્શ કરવાથી પશુ સુદૃઢને આપનારું આ પચાશ યોજન વિસ્તારવાળા ક્ષેત્રમાં આ મુખ્ય શિખર છે, કે, જે સ્મરણ માત્રવડે હત્યાદિક દોષોને હરે છે. જેણે મનુષ્યજન્મ પામીને અને સદ્ગુરુ પાસેથી સમ્યક્ત્વને સ્વીકાર્યા પછી, જો આ તીર્થને પૂજ્યું નહિ, તો તે આત્માની સર્વ ક્રિયાઓ વૃથા છે. જ્યાં સુધી આ શત્રુજયતીર્થને પૂજ્યું નથી, ત્યાં સુધીજ તે ગર્ભાવાસમાં રહેલો છે, તથા તેનાથી સદ્કર્મ દૂર રહે છે. પ્રભુનાં ચરણતળમાં વૃષભના લાંછનરૂપે ધમ રહેલો છે, તે આ સ્થાન પર (શત્રુજય) આવેલા પુરુષને દેખીને તેને ઘણા ભાવથી બળે છે. હે મૂઢ પ્રાણી ! ધર્મ-ધર્મ એ રીતે સ્મરણ કરતો તું શા માટે અન્યત્ર ભગ્યા કરે છે ? એક વાર ફક્ત શત્રુજય પર્વતનું તું અવલોકન કર ! જેણે શત્રુજયની યાત્રા કરી નથી, અને ત્યાં રહેલા શ્રી ઋષભદેવને જેણે પૂજ્યા નથી, તે પોતાનો જન્મ ફાગટ હારી ગયો છે. બીજા તીર્થોમાં સેંકડો યાત્રા કરવાથી પ્રાણીને જે પુણ્ય થાય છે, તેટલું પુણ્ય આ ગિરિરાજની એક વેળા યાત્રા કરવાથી થાય છે.’

‘આ ગિરિરાજ, પ્રાણીના કાંઈવરૂપ કર્મેને ધોષ નાંખી તેને વિમલ કરે છે. તેથી વિમલાદ્રિ કહેવાય છે. અને તે પ્રાણીઓના પાપસમૂહનો નાશ કરીને કલ્યાણનો કરનાર થાય છે. ‘હે પુંડરીકાક્ષિ-કમલના જેવા લોચનવાળી ! આ પુંડરીકગિરિને જો-’ એવી પ્રેરણા કરવાથી અને આ રીતની પ્રેરણાનાં વાક્યો સાંભળવાથી પુરુષ અને સ્ત્રી જન્મેના પાપનો ક્ષય થઈ જાય છે, જે સારી ભાવનાવાળો પુરુષ હંમેશા પુંડરીકગિરિનું ધ્યાન કરે છે,

તે આ સંસારના તાપને છેદીને પરમ પદને પ્રાપ્ત કરે. એક પુંડરીકથી સર્વ જગત તાપરહિત થાય છે તો બે? પુંડરીકથી આત્મા સુખસ્વરૂપ બને, તેમાં શું કહેવું? જે એક ચિત્તથી એક વાર પુંડરીકગિરિને સેવે છે, તેને એક<sup>૧</sup> પુંડરીકગિરિ પણ હંમેશા સુખની વૃદ્ધિ કરે છે. સરોવર, સસુદ્ર અને શેષનાગ, પ્રમુખ એક દિશાને પણ આહ્વાદ આપી શકતા નથી, બ્યારે પુંડરીકગિરિરાજની તો એક કર્ણિકા પણ સર્વ જગતના હર્ષને માટે થાય છે. ’

પુંડરીકરૂપ ગુરુએ જડતામાંથી મુક્ત કરેલા પ્રાણીઓ પ્રમાણુનાં સ્થાન પર આવી કુમાર્ગતું ખંડન કરે છે. વળી જેઓ આ પુંડરીકનો આશ્રય કરી રહ્યા છે, તે ભ્રમર<sup>૨</sup> થતા નથી, અને જેઓ તેને નથી સેવતા તે ભ્રમરના જેવા મલિન થાય છે. ઉત્પત્તિ, વિગમ અને ધ્રુવ એ ત્રિપદીને પ્રાપ્ત કરી જેઓ આ પુંડરીકગિરિનો આશ્રય લે છે, તેઓ જલમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભ્રમરસહિત પુંડરીકની શોભાને હસી કાઢે છે. રાજાઓ પણ ‘પુંડરીક’ એવા નામને ધારણ કરનારું છત્ર મસ્તક પર ધારણ કરે છે, નહીં તો તેને અખંડ લક્ષ્મી કેમ સ્ફુરણાયમાન થાય? એ સર્વ પુંડરીક નામનો મહિમા છે. ’

‘ આ જગતમાં સદ્દ્રવ્ય, સત્કુલમાં જન્મ, સિદ્ધક્ષેત્ર, સમાધિ અને ચતુર્વિધ સ્તંધ એ પાંચ સ્વકાર હુલ્લ છે. પુંડરીકપર્વત, પાત્ર, પ્રથમ પ્રભુ(ઋષભદેવ), પરમેષ્ઠી અને પર્યુષણપર્વ એ પાંચ પકાર હુલ્લ છે. તે રીતે શત્રુજય, શિવપુર, (મોક્ષનગર) શત્રુજયા નદી, શાંતિનાથ અને શમવંતને દાન એ પાંચ સ્વકાર પણ હુલ્લ છે. જે સ્થાને મહાપુરુષો એકવાર આવીને રહે તે તીર્થ કહેવાય છે, પણ આ સ્થાન પર તો અનંતા તીર્થકરો આવેલા છે, તેથી આ મહાતીર્થ ગણાય છે. હે ઇંદ્ર ! આ તીર્થ અનંત તીર્થકરો આવીને સિદ્ધ થયા છે, અને અસંખ્યાત મુનિવરો પણ સિદ્ધિપદને પામ્યા છે, તેથી આ શત્રુજય તીર્થ મોટું ગણાય છે. જે સ્થાવર અને ત્રસજંતુઓ સદા આ તીર્થમાં રહે છે તેઓને ધન્ય છે અને જેઓએ આ તીર્થ એક વાર પણ જોયું નથી તેમનાં જીવિતને ધિષ્ઠાર છે. ’

‘ આ ગિરિ ઉપર મયૂર, સર્પ અને સિંહ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ પણ શ્રી જિનેશ્વરનાં દર્શનથી સિદ્ધ થયેલા છે, થાય છે, અને થશે. બાહ્યાવસ્થામાં, યૌવનમાં, વૃદ્ધપણે અને તિર્યંચ જાતિમાં પણ જે પાપ કરેલું હોય, તે આ સિદ્ધગિરિનો સ્પર્શ કરવાથી નાશ પામી જાય છે. એકવાર ફક્ત આ તીર્થનું જે સેવન કરવું તે દાન, તે ચારિત્ર, તે શીલ, તે વિવિધ તપ અને તે ધ્યાન સમજવું. આ ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં લેશ માત્ર દ્રવ્ય સુપાત્રમાં જો ખચ્યું હોય તો પણ તે મહાફલને આપે છે. અને એનાથી જે કલ્યાણની પ્રાપ્તિ થાય છે,

૧ એક પુંડરીકગિરિ અને બીજા પુંડરીક ગણધર : ૨ કેવલ; પુંડરીકગિરિ. પુંડરીક ગણધર નહિ. ૩ અહિં વિરોધાભાસ થાય છે. તે એ કે, પુંડરીક. એટલે કમલનો-આશ્રય કરે તે ભ્રમર કહેવાય છે, પણ અહિં એક આશ્રય છે કે, આ પુંડરીકનો આશ્રય કરનારા ભ્રમર-એટલે સંસારમાં ભ્રમનારા યતા નથી, અને જેઓ આશ્રય કરતા નથી તે ભ્રમરના જેવા મલિન-કાળા-દિલ્લટ કર્ણોવાળા થાય છે, અને સંસારમાં ભ્રમણ કરે છે.



તે શાની પુરુષ સિવાય અન્ય કોઈ બાણી શકતું નથી. તો જેઓ વિધિથી, ઘણી ભક્તિથી પોતે લાખજોની સંપત્તિ જિનપૂજનમાં ખર્ચાને સફલ કરે છે, તેઓ તો ઉત્તમ પુરુષો જ ગણાય છે. કોઈ પણ પુરુષ આ તીર્થમાં યાત્રા, પૂજા, સંધની રક્ષા અને યાત્રિક લોકોનો સત્કાર કરે છે, તો તે પોતાના યોત્તરસહિત સ્વર્ગલોકમાં પૂજાય છે. અને જેઓ અહિં આવેલા યાત્રિકોને બાંધે છે, યા તેનાં દ્રવ્યને હરણ કરે છે, તેવા છુવો, પાપના સમૂહથી પરિવાર સાથે ઘોર નરકમાં પડે છે. તેથી સુખને સંપાદન કરવા અને જન્મને સફળ કરવા ધ્વિષ્ઠનાશ પુરુષોએ મનથી પણ યાત્રિક લોકોનો દ્રોહ ચિંતાવવો નહિ. અન્ય તીર્થમાં કરેલું પાપ એક જન્મ સુધી અનુસરે છે, અને આ સિદ્ધગિરિમાં કરેલું પાપ તો ભવોભવ વૃદ્ધિને પામે છે. હે ઇંદ્ર ! સ્વર્ગમાં અને પાતાળમાં જેટલાં જિનગિંઓ છે, તે સર્વનાં પૂજન કરતાં પણ આ તીર્થ પર રહેલાં જિનગિંઓનાં પૂજનથી વિશેષ કૃણ થાય છે. વળી હે ઇંદ્ર ! જો ચિંતામણિ હાથમાં હોય તો દારિદ્ર્યનો ભય કેમ રહે ? સૂર્ય ઉદય પામ્યો હોય તો લોકોને આંધળાં કરનાર અંધકાર શું કરી શકે ? વરસાદનો પ્રવાહ પડતો હોય ત્યારે દાષાનળ કેવી રીતે વનને બાળી શકે ? અગ્નિ પાસે હોય ત્યારે ટાંકનો ભય ક્યાંથી લાગે ? કેશરી સિંહ હોય ત્યાં મૃગલાથી શો ભય હોઈ શકે ? ગરુડનો આશ્રય કરનાર પુરુષને ઉપદ્રવ કરવા મોટો નાગ પણ કેમ સમર્થ થઈ શકે ? કલ્પવૃક્ષ આંગણે હોય ત્યારે તડકોનો ભય તો શાનો હોય ? તેમ શત્રુજય તીર્થરાજ પાસે હોય ત્યારે નરકને આપનાર પાપનો ભય ચિંતામાં શા માટે રખાય ? કેમકે જ્યાંસુધી શુરના મુખથી “શત્રુજય” એવું નામ સાંભળ્યું નથી, ત્યાંસુધી જ હત્યાદિક પાપો ગર્જના કરે છે, પછી કાંઈપણ કરી શકતાં નથી. ’

‘ હે ઇંદ્ર ! જેઓ પ્રભાદી છે, તેમણે પણ પાપથી જરાપણ ભય રાખવો નહિ, પરંતુ તેઓએ એક વાર શ્રી સિદ્ધગિરિની કથા સાંભળવી. સિદ્ધક્ષેત્રમાં એક દિવસ સર્વેશ ભગવાનની સેવા કરવી શ્રેષ્ઠ છે. લાખજો અન્ય તીર્થોમાં કલેશકારી પરિભ્રમણ કરવું શ્રેષ્ઠ નથી. પુંડરીક ગિરિની યાત્રા કરવા જવાની ઈચ્છા રાખનાર પુરુષોનાં કોઠા ભવોનાં પાપ પગલે પગલે નાશ પામી જાય છે, અને એ ગિરિરાજ તરફ એક પગલું ભરે ત્યાં જ પ્રાણી કોઠા ભવોના પાપથી મુક્ત થાય છે. સિદ્ધગિરિને સ્પર્શ કરનારા પ્રાણીઓને રોગ, સંતાપ, દુઃખ, વિયોગ, દુર્ગતિ અને શોક યતાં નથી. બુદ્ધિશાળી તથા કલ્યાણકારી આત્માએ આ તીર્થમાં જઈને તેના પત્થર ખોદવા નહિ, પૃથ્વી ખોદવી નહિ, અને વિષા દે પેશાખ કરવા નહિ. આ ગિરિરાજ પોતે તીર્થરૂપ છે. જે દર્શન અને સ્પર્શથી લોગ અને સુક્તિમુખના સ્વાદને આપે છે. તેને કથા પુરુષો ન સેવે ? તેમાં વળી આ ગિરિરાજ તો ભગવાન શ્રી આદ્યેશ્વરમુખી અલંકૃત છે. તેથી તપ જેમ આત્માના દુષ્ટ કષોને લેદે છે, તેમ આ તીર્થ નિભિડ પાપને પણ લેદે છે. જો તીવ્ર તપ તપ્યું હોય, ઉત્તમ દાન આપ્યું હોય અને જો જિનેશ્વર પ્રસન્ન થયેલા હોય, તો જ આ ગિરિરાજની ક્ષણવાર પણ સેવા થાય છે. પૃથ્વી ઉપર અન્ય પુણ્યકારી જે સર્વ તીર્થો છે, તે સર્વનું માહાત્મ્ય વાણીથી પ્રકાશ કરી શકાય છે, પણ આ તીર્થરાજનું માહાત્મ્ય

કહેવાને તેા જગતના સર્વ શુભને જોનારા કેવળી લગવાન પણ જાણવા છતાં સમર્થ થતા નથી. આ તીર્થમાં રહેલા શ્રીચુગાદિપ્રભુનાં ચરણકમળની સેવા કરવાથી ભવ્યપ્રાણીઓ સેવવા-યોગ્ય અને નિષ્પાપ થાય છે. જેઓ શીતળ અને સુગંધીજલથી પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે, તેઓ શુભકર્મથી સુગંધિત બને છે. જેઓ પંચામૃતથી સ્નાન કરાવે છે, તેઓ પંચમ જ્ઞાન મેળવી પાંચમી ગતિ-મોક્ષને પામે છે. જેઓ (શ્રીખંડ) ચંદનથી પ્રભુની પૂજા કરે છે, તેઓ અખંડ લક્ષ્મી યુક્ત થઈ કીર્તિરૂપી સુગંધીના ભાજન થાય છે. ખરાસથી પ્રભુને પૂજનારા પુરુષો જગતમાં શ્રેષ્ઠ અને શત્રુના વિશ્વહથી રહિત થાય છે. કસ્તૂરી, અગરુ અને કેશરથી જેઓ પ્રભુની પૂજા કરે છે, તેઓ જગતમાં શુરુપદને પામે છે.’

‘હે ઇંદ્ર ! જેઓ ભક્તિથી પ્રભુનું અર્ચન કરે છે, તેઓ ત્રણ જગતને પોતાની કીર્તિથી વાસિત કરી આ લોકમાં નિરોગી થાય છે, અને પરલોકમાં સદ્ગતિને પામે છે. જેઓ સુગંધી પુષ્પોથી આદરસહિત પૂજા કરે છે, તેઓ સુગંધી દેહવાળા અને ત્રણ લોકના લોકોને પૂજવા યોગ્ય બને છે. બીજી પણ સુગંધી વસ્તુથી પૂજનારા સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવકો સમાધિવડે આ સ્થાનમાં જ સિદ્ધિપદને પામે છે. પ્રભુની પાસે સાધારણ ધૂપ કરવાથી પંદર દિવસના ઉપવાસનું ફળ મળે છે, અને કર્પૂરાદિ મહાસુગંધી પદાર્થોવડે ધૂપ કરવાથી માસખમણનું ફળ મળે છે. પ્રભુની વાસકેપવડે પૂજા કરવાથી મનુષ્યો સર્વ વિશ્વને વાસિત કરે છે. વસ્ત્ર ધરવાથી વિશ્વમાં આભૂષણરૂપ થાય છે. પૂજન કરવાથી દેવતાને પણ પૂજવા યોગ્ય થાય છે. અખંડ અક્ષત ચડાવ્યાથી અખંડ સુખસંપત્તિને તેઓ પામે છે, અને મનોહર ફળ ધરવાથી મનોરથો સફળ થાય છે. જેઓ પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે, તેઓ પોતે સ્તુતિને યોગ્ય બને છે. જેઓ દીપક કરે છે, તેઓનાં દેહની કાંતિ પ્રદીપ્ત થાય છે. અને અત્યંત હર્ષથી પ્રસુહિત થઈને જેઓ નૈવેદ્ય ધરે છે, તેઓ આનંદ યુક્ત બની સુખની મૈત્રીને પામે છે. આરતિ ઉતારનારાને યશ, લક્ષ્મી અને સુખ થાય છે, અને તે આરતિને પામીને પછી તેઓ કોઈ દિવસ પણ સાંસારિક આર્તિ (પીડા)ને પામતા નથી.’

‘હે ઇંદ્ર ! આ તીર્થમાં પ્રભુને નમનારા આત્માઓને સહુ નમન કરે છે, અને ગીત પૂજા કરનારા આત્માઓ અન્યોને ગાવા યોગ્ય બને છે, અર્થાત્ પ્રભુની જેવી ભક્તિ અહિં કરવામાં આવે તેવું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રભુની પાસે જેઓ દીપક પૂજા કરે છે, તેઓનો સંસાર સંખંધી અંધકાર નાશ પામે છે. મંગળ દીપક કરવાથી મંગળિકો પ્રાપ્ત થાય છે. ઘણાં આભૂષણોથી પ્રભુને જેઓ શણગારે છે, તેઓ ત્રણ ભુવનના અલંકારભૂત થાય છે. જગત્પતિ પ્રભુની રથયાત્રાને માટે જેઓ રથ આપે છે, તેઓને ચક્રવર્તીની સંપત્તિ સ્વયંવરા થઈને રહામી વરવા આવે છે. નીરાજન-પોંખણું કરવાથી નીરજપણું-કર્મ રજરહિતપણું, પ્રાપ્ત થાય છે, અને પ્રભુપૂજામાં ઉત્તમ આદરવાળા આવા આત્માઓના પ્રતાપરૂપ તાપથી શત્રુઓનો સમૂહ પરિતાપ પામે છે. જેઓ આ તીર્થમાં અન્ન આપે છે, તેમને સર્વ તરફથી લક્ષ્મીઓ પ્રાપ્ત થાય છે,

અને ગજ આપવાથી ગજગામિની તેમજ શુભ શીલવાળી કામિનીઓ તેઓને પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રભુને પંચામૃત રનાન કરવાને માટે જેઓ હૃષીકા ઉત્તમ ગાયોનું દાન કરે છે, તેઓ ગજવડે ગર્વિત થઈ ગોપતિ-રાજા થાય છે. જેઓ ચંદ્રવો, મહાછત્ર, સિંહાસન અને ચામર આપે છે, તેઓને બધું થાપણ મૂક્યા હોય તેમ તે બધું પ્રાપ્ત થાય છે. ગુરુની આજ્ઞાથી જેઓ મહાધનજ ચડાવે અથવા ક્ષત્ર્ય ચડાવે તો તેઓ અનુત્તર વિમાનનાં સુખ લોગવી શાશ્વતપદ પ્રાપ્ત કરે છે. જેઓ આ તીર્થમાં સુવર્ણના, રૂપાના કે તાંબાપીત્તળના કલશ કરાવે છે, તેઓ સ્વપ્નમાં પશુ પીડા પામતા નથી, અને શાશ્વત મંગલ કલશ પ્રાપ્ત કરે છે. જે ઉત્તમ પટસૂત્રથી શુદ્ધેલી પરિધાપનિકા (આગી) કરાવે છે, તે વિશ્વમાં શૃંગારમૂલ થાય છે. જો પૂજાને અર્થે ભૂમિનું દાન કરે તો તે શુભ ભાવવાળો પ્રાણી લોગી થાય છે, અને ગામ તથા આરામ(વાડી) આપે તો તે નિર્મળ બુદ્ધિવાળો સમ્યક્દૃષ્ટિ ચક્રવર્તી થાય છે. મહામાલાને ધારણ કરી જે વિધિપૂર્વક આરતિ પૂજાને કરે છે, તે દેવતાઓની સેવાને મેળવી સ્વર્ગની સંપત્તિઓ લોગવે છે. આ તીર્થમાં જિનપૂજામાં જો પુષ્પોની દશ માળા ચડાવે તો તેને ઉપવાસનું ફળ થાય છે, અને તેથી અનુક્રમે દશ-દશગણી માળાઓથી પ્રભુની પૂજા કરવાથી છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ, પાસખમણ, અને માસક્ષપણ વગેરે તપનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. અન્યસ્થાનકે સુવર્ણ, ભૂમિ અને અલંકારાદિ આપવાથી જેટલું પુણ્ય ન થાય, તેટલું પુણ્ય અહિં એક-ઉપવાસ કરવાથી થાય છે. અન્ય તીર્થમાં બહુકાળ સુધી ઉપવાસ કરવાથી અને પ્રદક્ષિણાથી જે લાભ મળે છે, તે અહીં એક ઉપવાસથી પ્રાપ્ત થાય છે.'

‘અહિં’ પુંડરીકમુનિને સંભારવાપૂર્વક દશ પ્રકારનાં પદ્મચક્રાણુને આદરપૂર્વક કરનાર પુરુષ વિઘ્નરહિત એવા સર્વ મનોરથોને સફળ કરે છે. છઠ્ઠું તપ કરે તો સર્વ સંપત્તિને પામે છે, અને અઠ્ઠમ કરવાથી આઠ કર્મનો ક્ષય કરી તે મોક્ષને પામે છે. બીજા તીર્થમાં સૂર્યના બિંબઉપર દૃષ્ટિ રાખી, એક પગે ઊભા રહી, અને અખંડ પ્રદક્ષિણા પાળી માસખમણ કરવાથી જે લાભ પ્રાપ્ત થાય છે, તે લાભ સિદ્ધગિરિમાં એક સુદૃઢ માત્ર સર્વ આહારનો ત્યાગ કરવાથી થાય છે. રાગના દોષવાળો પ્રાણી અહિં તપ કરવાથી નીરાગી થાય છે. શીઠલ્યાનું પાપ આઠ ઉપવાસથી નાશ પામે છે. પાશ્વિક તપ કરવાથી બાળહલ્યાનું પાપ નાશ પામે છે, અને માસોપવાસથી પ્રદક્ષિણાની હલ્યાનું પાપ દૂર થાય છે. આ ક્ષેત્રમાં એકાદિક ઉપવાસને કરનાર લાખ ઉપવાસના પ્રાયશ્ચિત્તથી મુક્ત થાય છે, અને અંતે સુક્રિાસુખને આપનાર બોધિણીજને પામે છે. જિનમંદિરમાં જિન બિંબને રનાન, વિદેષન અને માળારોપણ કરવાથી અનુક્રમે સો, હજાર અને લાખ દ્રવ્યના દાનનું ફળ થાય છે. હે ઇન્દ્ર ! અહિં પ્રભુની સામે લક્ષિતપૂર્વક જેઓ સંગીત પૂજા કરે છે, તેઓ જે પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે છે, તે વચનથી કહેવાને પણ અમે સમર્થ નથી. રાત્રિજયનું નામ સાંભળવાથી જે પુણ્ય થાય છે, તેના કરતાં રાત્રિજયની નજીક આવવાથી, રાત્રિજય ન દેખાયો હોય છતાં પણ કોઠગણું ફળ થાય છે. અને જ્યારે તે દેખવામાં આવે છે, ત્યારે તો અનંત-

ગણું પુણ્ય થાય છે. સિદ્ધગિરિ હજી બરાબર ન દેખાયો હોય, તે વખતે પણ જેઓ સંઘની ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ કરે છે, તેઓ એવું મોટું પુણ્ય ઉપાજે છે કે, એ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી અંતે તેઓ મુક્તિસુખને પામે છે. આ તીર્થરાજમાં જો કોઈ ચારિત્રવંત સાધુને અશનાદિ વહોરાવે તો તે કાર્તિકમાસના તપનું ફળ મેળવે છે. જેઓએ આ ગિરિમાં આવીને મુનિજનોને પૂજ્યા નથી, તેઓનાં જન્મ, ધન અને જીવિત નિરર્થક છે. જેઓ જિનેશ્વરદેવોનાં તીર્થમાં, જિનયાત્રામાં અને જૈનપર્વમાં મુનિઓને પૂજે છે, તેઓ ત્રૈલોક્યના ઐશ્વર્યને મેળવે છે. માટે આ તીર્થમાં આવીને બુદ્ધિમાન પ્રાણીએ મુનિને પૂજવા, સેવવા અને માનવા; કારણ કે; સુપાત્રસાધુની સેવાથી યાત્રા સફળ થાય છે નહિ તો તે નિષ્ફળ બને છે.’

‘હે ઇંદ્ર ! વીતરાગપણું પ્રાપ્ત થવામાં પણ પૂર્વભવમાં સાંભળેલી ગુરુવાણી મૂલકારણ છે, માટે દેવતત્ત્વ કરતાં ગુરુતત્ત્વ મોટું ગણાય છે. બુદ્ધિમાન પુરુષોએ આચરેલું પાત્રદાન મોટા પુણ્યનું કારણ થાય છે, અને તે પણ જો આ તીર્થમાં કર્યું હોય, તો તે સોનું ને સુગંધ સમાન વિશિષ્ટ ગણાય છે. જેઓ આ તીર્થમાં અન્ન, પાન, વસ્ત્ર, ઉપાશ્રય, આસન અને પાત્રથી મુનિની ભક્તિ કરે છે, તેઓ લક્ષ્મીથી દેવોને પણ જીતે છે. અન્ન-વસ્ત્રાદિકથી ગુરુનું પૂજન કરનાર પુરુષ આ ભવમાં સુખસંપન્ન થઈ, ત્રીજા ભવમાં તે શુદ્ધાત્મા વાસ્તવિક રીતે મુક્તિને પામે છે. તે ધન, તે તત્ત્વ તેમ જ તે પુણ્યબુદ્ધિ જ્ઞાપ્ય અને ધન્ય ગણાય છે, કે જેનાથી જંગતને પૂજવા યોગ્ય સમ્યચરિત્રવાન સાધુઓની ભક્તિપૂર્વક સેવા થાય છે. જેઓ ગુરુને સાક્ષીભૂત કરીને જિનેશ્વરની પૂજા કરે છે, તેઓ આ લોકમાં સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી પરલોકમાં સદ્ગતિને પામે છે. આ તીર્થમાં હજારો અને લાખો શુદ્ધ શ્રાવકોની અન્નદાનથી ભક્તિ કરવાથી જે પુણ્ય થાય છે, તે કરતાં એક મુનિને દાન આપવાથી અધિક પુણ્ય થાય છે. જેવો તેવો પ્રભુના વેષને ધારણ કરનારો પણ સંયમી સાધુ હોય, તો તેની સમ્યગ્દષ્ટિ બુદ્ધિમાનોએ આ તીર્થમાં શ્રીગૌતમસ્વામીની જેમ સેવા કરવી જોઈએ. શોભારહિત, મનને કલેશકારી અને મુખે વિરસ-કટુભાષી એવા પણ ગુરુની, કર્મરૂપી રોગથી પીડાયેલા શ્રાવકોએ સારા ઔષધની પેઠે સેવા કરવા યોગ્ય છે. વેષમાં રહેલો પણ સંયમી, જેવો તેવો હોય તો પણ શ્રેણિકરાજની જેમ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવકોને માટે સદા પૂજવા યોગ્ય છે. ગુરુની આરાધનાથી સ્વર્ગ અને વિરાધનાથી નરક એમ બે ગતિ ગુરુથી પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાંથી જેની જે ઇચ્છા હોય તે એક ગ્રહણ કરે. બીજાં દાન કર્યાં હોય તો તે કીર્તિ, લક્ષ્મી અને સુખને આપે છે, અને અભયદાનનું ફળ તો વાણીથી જ અગોચર છે; અર્થાત્ તેનું ફળ વાણીથી કહી શકાય તેવું નથી. દીનાદિકને જો દાન આપ્યું હોય તો તે સ્વર્ગના સુખને માટે અને ભવો-ભવ મનુષ્ય જન્મમાં અખંડ લક્ષ્મીને માટે થાય છે. તે દાનાદિકનું ફળ અહીં જે રાજ્યાદિકના લાભનું બતાવ્યું છે, તે સમક્ષિતની પ્રાપ્તિયુક્ત હોવાથી પુણ્યાનુબંધી પુણ્યને અર્થે થાય છે, અને છેવટે તે મુક્તિના લાભને આપનારું છે. શુદ્ધ ભાવનાવાળા આત્માનું અન્ય સ્થાનમાં કરેલું પાપ આ તીર્થસ્થાનમાં નાશ પામે છે, અને આ તીર્થમાં આવીને જે આત્મા પાપદૂર્ઘ

કરે છે, તે વજ્રલેખની જેવું સજ્જડ લાગે છે; તેથી હે ઇદ્ર ! આ તીથે આવીને ખીજની નિંદા કરવી નહિં, પરદ્રોહ ચિંતવવો નહિં, પરસ્ત્રીમાં લલચાવું નહિં, પરદ્રવ્યમાં બુદ્ધિ રાખવી નહિં, મિથ્યાત્વીનો સંસર્ગ કરવો નહિં, તેઓનાં વચનનો આદર કરવો નહિં, તેઓની નિંદા પણ કરવી નહિં, તેમના આગમો(શાસ્ત્રો)નો સત્કાર કરવો નહિં, વૈરી ઉપર પણ વૈર રાખવું નહિં, ત્રસાદિક લેખોની હિંસા કરવી નહિં, બુદ્ધિમાર વગેરે ક્રીડાઓમાં આસક્તિ રાખવી નહિં, અને અશુભ લેસ્યાવડે ચિંતવન કરવું નહિં, ઇત્યાદિક સર્વ પાપ-કર્મોને બાણીને બુદ્ધિમાન પ્રાણીઓએ તે ત્યજી દેવાં, અને સુકૃતની ઇચ્છાથી ઉત્તમ આત્માઓની સ્તુતિ કરવી. જે મનુષ્ય જૈનતીર્થાદિકના યોગને પાગીને મિથ્યાત્વ મિશ્રિત ક્રિયા કરે છે, તે મહાપાપી થાય છે, તેથી તેને પુણ્યની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય ?

‘હે ઇદ્ર ! અનર્થદંડથી વિરતિ, તત્ત્વચિંતામાં આસક્તિ, જિનેશ્વરદેવની ભક્તિ, સદ્ગુરુ પ્રત્યેનો રાગ, દાનમાં નિરંતર વૃત્તિ, સત્પુરુષોનાં ચરિત્રોનું ચિંતન અને પંચનમસ્કારમહામંત્રનું સ્મરણ. એ સર્વ પુણ્યરૂપી ભંડારને ભરનાર છે, ને ભવસાગરથી તારનાર છે. તેથી આ મહાતીર્થમાં તે સર્વને આચરવું. તેમ જ ઉત્તમ ધ્યાન, દેવપૂજન અને તપ આદિ સત્કર્મ મોક્ષસુખને ઉપાર્જન કરવામાં ઉદ્યમવંત પુરુષે અહિં અવરય કરવાં. આ તીર્થે જેઓ ચતુર્વિધ સંઘસહિત આવીને યાત્રા કરે છે, તેઓ તીર્થકરપણાનું લોકોત્તર પદ મેળવે છે. અને તીર્થમાર્ગમાં યાત્રા કરતા યાત્રાળુઓના સમજલ(પસીના)ને જેઓ ભક્તિવડે પ્રમાળે છે, તેઓનો ફેહ પાપરહિત તથા નિર્મલ થાય છે. આ તીર્થે જેઓ યાત્રાળુઓને ભક્તિ-પૂર્વક વચ્ચે અને અન્નાદિવડે પૂજે છે, તે વિપુલ સમૃદ્ધિનું મુખ લોગવી અતે શુક્તિને મેળવે છે. જેઓ અહિં નિરંતર ઇચ્છાનુરૂપ અવારિત દાન આપે છે, તેઓ આનંદયુક્ત અત્યંત મુખ સંપાદન કરે છે. જે સુમતિજનો અન્ય પ્રકારનાં પુણ્યકર્મ પણ પોતાની શક્તિ-પ્રમાણે આ સ્થાને આચરે છે, તેઓનાં કુકર્મોના નાશ થવાથી તેમને આ લોક ને પરલોક બન્નેની શુદ્ધિ થાય છે.’ હે ઇદ્ર ! એવી રીતે આ પવિત્ર તીર્થનો મહિમા સંક્ષેપથી કહ્યો.

‘હવે તેમાં રહેલા તીર્થરૂપ રાભદની(રાયલુ)ના વૃક્ષનો મહિમા તું સાંભળ ! આ રાયલુનું વૃક્ષ શાશ્વત છે, અને ભગવાન શ્રીન્નકલભદેવની પાદુકાવડે યોગે છે. તે વૃક્ષમાંથી ઝરતી દૂધની ધારાઓ ક્ષણવારમાં અજ્ઞાનરૂપ અધિકારનો નાશ કરે છે. તે પવિત્ર રાયલુની નીચે નાભિરામના પુત્ર શ્રીન્નકલભદેવ પ્રભુ અનેક વખત સંઓસર્પા હતા, તેથી એ વૃક્ષ તીર્થથી પણ ઉત્તમ તીર્થની જેમ વંદન કરવા યોગ્ય છે. તેના કદેક પત્ર ઉપર, ફળ ઉપર અને શાખા ઉપર દેવતાઓનાં સ્થાનકો છે, તે માટે જોનાં પત્ર, ફળાદિક કાંપ્રપણ પ્રમદથી પણ હેલા યોગ્ય નથી. જ્યારે કાંઈ સંઘપતિ ભક્તિથી ભરપૂર ચિત્તથી એને પ્રદક્ષિણ કરે છે, ત્યારે જો તે હર્ષથી તેના મસ્તક ઉપર દૂધની ધારા વર્ષાવે, તો તેનો ઉત્તર કાળ (પરિણામે) બન્ને લોકમાં (આ ભગમાં ને પરમવમાં) મુખકારી થાય છે. અને જો તે દૂધની ધારા ન વર્ષાવે તો બંને ઇર્ષ્યાવાળી હોય તેમ તે હર્ષ કરનારી થતી નથી. મુખજી,

કૃષ્ય અને મુક્તાશ્રી વંદનાપૂર્વક જો તેની પૂજા કરવામાં આવે, તો તે સ્વપ્નામાં આવી સર્વ શુભા-શુભ કહી આપે છે. શાકિની, ભૂત, વેતાળ અને રાક્ષસાદિક જેને વળગ્યાં હોય, તે પણ જો અહિં આવી તેનું પૂજન કરે, તો એ દોષથી મુક્ત થાય છે. એની પૂજા કરનારના અંગ ઉપર એકાંતરો તાવ, તરીઓ તાવ, કાળજવર અને ઝેર, અસર કરી શકતાં નથી. એ વૃક્ષનાં પત્ર, પુષ્પ કે શાખા પ્રમુખ સ્વતઃ પડેલાં હોય, તો તે લઈ આવીને જીવની પેઠે સાચવી રાખવાં. જેથી તે સર્વ અરિષ્ટો નાશ કરે છે. એ રાયણને વચ્ચે સાક્ષી રાખી જેઓ મૈત્રી બાંધે છે, તેઓ સમગ્ર ઐશ્વર્ય સુખ મેળવીને પ્રાંતે પરમપદને પામે છે.

‘હે ઇંદ્ર ! એ રાયણના વૃક્ષથી પશ્ચિમ તરફ એક હલ્લ રસકૂપિકા છે. એના રસના ગંધમાત્રથી લોખંડ મટીને સુવર્ણ થાય છે. જેણે અદ્ભુતો તપ કર્યો હોય, અને દેવની પૂજા, નમસ્કાર આદિ માટે જે ભાવવાળો હોય, તેવો કોઈ વરલ પુરુષ, એ રાયણના પ્રસાદથી તે રસકૂપિકાનો રસ મેળવી શકે છે. જો એક આ રાયણ ફક્ત પ્રસન્ન હોય તો તેને કલ્પવૃક્ષ, દિવ્ય ઔષધિ કે સિદ્ધિની શી જરૂર છે ? હે ઇંદ્ર ! એ વૃક્ષની નીચે ત્રણ જગતના લોકોએ સેવેલી શ્રી યુગાદીશ ઋષભદેવની પાદુકા છે, તે મહાસિદ્ધિ આપનારી છે. તે તમારા સર્વનાં સુખને અર્થે થાઓ. તેની ડાળી અને જમણી-બાજુ શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના પ્રથમ ગણધર શ્રીપુંડરીકની બે મૂર્તિ છે, તે તમને બન્ને લોકના સુખને માટે થાઓ. આ પર્વત ઉપર ઋષદેવા નામના શિખર ઉપર રહેલા કોટી દેવતાઓએ સેવવાયોગ્ય શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન સમસ્ત સંઘની શાંતિને માટે થાઓ.’

‘હવે આ તીર્થનો સર્વકાલને માટે શુભકારી અને ચમત્કાર ભરેલો પ્રભાવ સમગ્રપણે કહું છું. શ્રીઆદિનાથપ્રભુ, પુંડરીક ગણધર, રાયણ, પાદુકા અને શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુનું જેઓ સૂરિમંત્રવડે મંત્રેલા એવા શુદ્ધ જલથી ભરેલા એક સો ને આઠ કુંભોવડે ગંધ-પુષ્પાદિકસહિત, મંગલિકપૂર્વક સ્નાત્ર કરે છે; તેઓ આ લોકમાં રાજ્ય, યુદ્ધ, લક્ષ્મી, કીર્તિ, સર્વ પદાર્થોનું સ્વામીપણું, ધનની પ્રાપ્તિ, સ્ત્રી-પુત્રની સંપત્તિ, સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, જયલક્ષ્મી, સર્વમનોરથ, અને આનંદને પ્રાપ્ત કરે છે, અને તે લોકોના જે કાંઈ દોષો હોય છે, તે સર્વનો નાશ થાય છે, તેમ જ પરલોકમાં ઉત્તમ સ્વર્ગ-મોક્ષાદિકને તેઓ મેળવે છે. વળી શાકિની, ભૂત, વેતાળ અને વ્યંતરોના દોષ દશ વખતના તે સ્નાત્રજળથી દૂર થાય છે. તેમ જ તે સ્નાત્ર-જલના સિંચનથી, જ્યેષ્ઠા, અક્ષેષા, મઘા, મૂળ, ભરણી અને ચિત્રા વગેરે કુનક્ષત્રોમાં જન્મેલા પ્રાણીઓના વિકાર પણ દૂર થાય છે. તે જળનો બીજો પણ અનેક પ્રકારનો પ્રભાવ છે, પણ અહિં એકી સાથે સર્વકાલ માટેનો આ મહિમા કહેલો છે.’

‘આ નિર્દોષતીર્થ મોક્ષલક્ષ્મીનો સંગમ કરવાના એક ચોકરૂપે પૃથ્વીના લલાટમાં તિલકરૂપ જયવંત વર્તે છે, તથા આદિનાથ પ્રભુરૂપી પ્રૌઢ રત્નની વિસ્તારવાળી શોભાથી સુકત છે. આ તીર્થ અનંત કેવલજ્ઞાનની પેઠે સર્વત્ર ઉપકારી છે, અને મુક્તિધામની જેમ સદા સ્થિર, નિર્મળ અને નિરાબાધ છે. તેથી પાપના સમૂહને નાશ કરનારું આ તીર્થ જગત્પતિ ઋષભદેવ પ્રભુને ચિત્તામાં રાખીને સેવવાને યોગ્ય છે.’

કરે છે, તે વજ્રલેપની જેવું સજ્જડ લાગે છે; તેથી હે ઇદ્ર ! આ તીથે આવીને જીજની નિંદા કરવી નહિં, પરદ્રોહ ચિંતવવો નહિં, પરસ્ત્રીમાં લલચાવું નહિં, પરદ્રવ્યમાં બુદ્ધિ રાખવી નહિં, મિથ્યાત્વીનો સંસર્ગ કરવો નહિં, તેઓનાં વચનનો આદર કરવો નહિં, તેઓની નિંદા પણ કરવી નહિં, તેમના આગમો(શાસ્ત્રો)નો સત્કાર કરવો નહિં, વૈરી ઉપર પણ વૈર રાખવું નહિં, ત્રસાદિક જીવોની હિંસા કરવી નહિં, જુગાર વગેરે ક્રીડાઓમાં આસક્તિ રાખવી નહિં, અને અશુભ લેશ્યાવડે ચિંતવન કરવું નહિં, ઇત્યાદિક સર્વ પાપ-કર્મેને જાણીને બુદ્ધિમાન પ્રાણીઓએ તે ત્યજી દેવાં, અને સુકૃતની ધંધાથી ઉત્તમ આત્માઓની સ્તુતિ કરવી. જે મનુષ્ય જૈનતીર્થાદિકના યોગને પાત્રીને મિથ્યાત્વ મિશ્રિત ક્રિયા કરે છે, તે મહાપાપી થાય છે, તેથી તેને પુણ્યની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય ?

‘હે ઇદ્ર ! અનર્થદંડથી વિરતિ, તત્ત્વચિંતામાં આસક્તિ, જિનેશ્વરદેવની ભક્તિ, સદ્ગુરુ પ્રત્યેના શ્રદ્ધા, દાનમાં નિરંતર વૃત્તિ, સત્પુરુષોનાં ચરિત્રોનું ચિંતન અને પંચનમસ્કારમહામંત્રનું સ્મરણ. એ સર્વ પુણ્યરૂપી ભંડારને ભરનાર છે, ને ભવસાગરથી તારનાર છે. તેથી આ મહાતીર્થમાં તે સર્વને આચરવું. તેમ જ ઉત્તમ ધ્યાન, દેવપૂજન અને તપ આદિ સત્કર્મો મોક્ષસુખને ઉપાર્જન કરવામાં ઉદ્યમવંત પુરુષે અહિં અવશ્ય કરવાં. આ તીર્થે જેઓ ચતુર્વિધ સંધસંહિત આવીને યાત્રા કરે છે, તેઓ તીર્થંકરપણાનું લોકાત્તર પદ મેળવે છે. અને તીર્થંકાર્ગમાં યાત્રા કરતા યાત્રાળુઓના શ્રમજલ(પસીના)ને જેઓ ભક્તિવડે પ્રમાણે છે, તેઓના દેહ પાપરહિત તથા નિર્મલ થાય છે. આ તીર્થે જેઓ યાત્રાળુઓને ભક્તિ-પૂર્વક વસ્ત્ર અને અન્નાદિવડે પૂજે છે, તે વિપુલ સમૃદ્ધિનું સુખ લોગવી અંતે સુક્ષિતને મેળવે છે. જેઓ અહિં નિરંતર ધંધાજીવન અવારિત દાન આપે છે, તેઓ આનંદહ્યુક્ત અત્યંત સુખ સંપાદન કરે છે. જે સુમતિજનો અન્ય પ્રકારનાં પુણ્યકર્મો પણ પોતાની શક્તિ-પ્રમાણે આ સ્થાને આચરે છે, તેઓનાં કુકર્મોના નાશ થવાથી તેમને આ લોક ને પરલોક બન્નેની શુદ્ધિ થાય છે.’ હે ઇદ્ર ! એવી રીતે આ પવિત્ર તીર્થનો મહિમા સંક્ષેપથી કહ્યો.

‘હવે તેમાં રહેલા તીર્થંકર રાજાની(રાયણ)ના વૃક્ષોને મહિમા તું સાંભળ ! આ રાયણનું વૃક્ષ શાશ્વત છે, અને ભગવાન શ્રીન્દકબહેવની પાદુકાવડે શોભે છે. તે વૃક્ષમાંથી ઝરતી દ્વધની ધારાઓ ક્ષણવારમાં અગ્નિનરૂપ અંધકારનો નાશ કરે છે. તે પવિત્ર રાયણની નીચે નાભિરાજના પુત્ર શ્રીન્દકબહેવ પ્રજા અનેક વખત સમોસર્યા હતા, તેથી એ વૃક્ષ તીર્થથી પણ ઉત્તમ તીર્થની જેમ વંદન કરવા યોગ્ય છે. તેના દરેક પત્ર ઉપર, ફળ ઉપર અને શાખા ઉપર દેવતાઓનાં સ્થાનકો છે, તે માટે એનાં પત્ર, ફળાદિક કાંઈપણ પ્રમાદથી પણ છેદવા યોગ્ય નથી. જ્યારે કોઈ સંધપાત્ર ભક્તિથી ભરપૂર ચિત્તથી એને પ્રદક્ષિણા કરે છે, ત્યારે જો તે હર્ષથી તેના મસ્તક ઉપર દ્વધની ધારા વર્ષાવે, તો તેનો ઉત્તર કાળ (પરિણામે) બન્ને લોકમાં (આ ભવમાં ને પરલવમાં) સુખકારી થાય છે. અને જો તે દ્વધની ધારા ન વર્ષાવે તો જાણે ધર્મવાળી હોય તેમ તે હર્ષ કરનારી થતી નથી. સુવર્ણ,

રૂપ્ય અને મુક્તાશ્નથી વંદનાપૂર્વક જો તેની પૂજા કરવામાં આવે, તો તે સ્વપ્નામાં આવી સર્વ શુભા-શુભ કહી આપે છે. શાકિની, ભૂત, વેતાળ અને રાક્ષસાદિક જેને વળગ્યાં હોય, તે પણ જો અહિં આવી તેનું પૂજન કરે, તો એ દોષથી મુક્ત થાય છે. એની પૂજા કરનારના અંગ ઉપર એકાંતરે તાવ, તરીઓ તાવ, કાળજવર અને ઝેર, અસર કરી શકતાં નથી. એ વૃક્ષનાં પત્ર, પુષ્પ કે શાખા પ્રમુખ સ્વતઃ પડેલાં હોય, તો તે લઈ આવીને જીવની પેઠે સાચવી રાખવાં. જેથી તે સર્વ અરિષ્ટનો નાશ કરે છે. એ રાયણને વચ્ચે સાક્ષી રાખી જેઓ મૈત્રી બાંધે છે, તેઓ સમગ્ર ઐશ્વર્ય સુખ મેળવીને પ્રાંતે પરમપદને પામે છે. ’

‘હું ઇંદ્ર ! એ રાયણના વૃક્ષથી પશ્ચિમ તરફ એક દુર્લભ રસકૂપિકા છે. એના રસના ગંધમાત્રથી લોખંડ મટીને સુવર્ણ થાય છે. જેણે અદ્ભુતનો તપ કર્યો હોય, અને દેવની પૂજા, નમસ્કાર આદિ માટે જે ભાવવાળો હોય, તેવો કોઈ વિરલ પુરુષ, એ રાયણના પ્રસાદથી તે રસકૂપિકાનો રસ મેળવી શકે છે. જો એક આ રાયણ ફક્ત પ્રસન્ન હોય તો તેને કલ્પવૃક્ષ, દિવ્ય ઔષધિ કે સિદ્ધિની શી જરૂર છે ? હું ઇંદ્ર ! એ વૃક્ષની નીચે ત્રણ જગતના લોકોએ સેવેલી શ્રી યુગાદીશ ઋષભદેવની પાદુકા છે, તે મહાસિદ્ધિ આપનારી છે. તે તમારા સર્વનાં સુખને અર્થે થાઓ. તેની ડાળી અને જમણી-બાજી શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના પ્રથમ ગણધર શ્રી પુંડરીકની બે મૂર્તિ છે, તે તમને બન્ને લોકના સુખને માટે થાઓ. આ પર્વત ઉપર મરુદેવા નામના શિખર ઉપર રહેલા કોટી દેવતાઓએ સેવવાયોગ્ય શ્રીશાંતિનાથ લગવાન સમસ્ત સંઘની શાંતિને માટે થાઓ. ’

‘હવે આ તીર્થનો સર્વકાલને માટે શુભકારી અને અમત્કાર ભરેલો પ્રભાવ સમગ્રપણે કહું છું. શ્રીઆદિનાથપ્રભુ, પુંડરીક ગણધર, રાયણ, પાદુકા અને શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુનું જેઓ સૂરિમંત્રવડે મંત્રેલા એવા શુદ્ધ જલથી ભરેલા એક સો ને આઠ કુંભોવડે ગંધ-પુષ્પાદિકસહિત, મંગલિકપૂર્વક સ્નાત્ર કરે છે; તેઓ આ લોકમાં રાજ્ય, યુદ્ધિ, લક્ષ્મી, કીર્તિ, સર્વ પદાર્થોનું સ્વામીપણું, ધનની પ્રાપ્તિ, સ્ત્રી-પુત્રની સંપત્તિ, સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, જ્યલક્ષ્મી, સર્વમનોરથ, અને આનંદને પ્રાપ્ત કરે છે, અને તે લોકોના જે કાંઈ દોષો હોય છે, તે સર્વનો નાશ થાય છે, તેમ જ પરલોકમાં ઉત્તમ સ્વર્ગ-મોક્ષાદિકને તેઓ મેળવે છે. વળી શાકિની, ભૂત, વેતાળ અને વ્યંતરોના દોષ દશ વખતના તે સ્નાત્રજળથી દૂર થાય છે. તેમ જ તે સ્નાત્ર-જલના સિંચનથી, જ્યેષ્ઠા, અંશેષા, મઘા, મૂળ, ભરણી અને ચિત્રા વગેરે કુનક્ષત્રોમાં જન્મેલા પ્રાણીઓના વિકાર પણ દૂર થાય છે. તે જળનો બીજો પણ અનેક પ્રકારનો પ્રભાવ છે, પણ અહિં એકી સાથે સર્વકાલ માટેનો આ મહિમા કહેલો છે. ’

‘આ નિર્દોષતીર્થ મોક્ષલક્ષ્મીનો સંગમ કરવાના એક ચોકરૂપે પૃથ્વીના લલાટમાં તિલકરૂપ જ્યવંત વર્તે છે, તથા આદિનાથ પ્રભુરૂપી પ્રૌઢ રત્નની વિસ્તારવાળી શોભાથી સુકંત છે. આ તીર્થ અનંત કેવલજ્ઞાનની પેઠે સર્વત્ર ઉપકારી છે, અને મુકિતધામની જેમ સદા સ્થિર, નિર્મળ અને નિરાળાધ છે. તેથી પાપના સમૂહને નાશ કરનારું આ તીર્થ જગત્પતિ ઋષભદેવ પ્રભુને ચિત્તમાં રાખીને સેવવાને યોગ્ય છે. ’



‘એની પૂર્વદિશામાં આબૂષણરૂપ, નિર્દોષ અને દેવતાઓને પ્રિય એવું સૂર્યોદ્યાન આવેલું છે. ન્યાં રહેલી કષ્ટપવૃક્ષોની શ્રેણી જાણે ગિરિરાજની લક્ષ્મીની વેળી હેત્ય તેવી શોભે છે. અને તે જિનેશ્વરની સેવાની જેમ સર્વવાંછિતને પૂર્ણ કરવામાં ઉદ્યત છે. ત્યાં આવીને કિર્તિરે પુરુષો પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે જિનમંદિરમાં સંગીત કરી પક્ષીઓને પણ આનંદ આપે છે. ન્યાં તમાલ, હિંતાલ, પલાશ અને તાડનાં પત્રોની પંકિત, ‘ભમરાઓ અમારા ચિત્રવિચિત્ર પુષ્પોને કેમ ચૂસી જાય છે ?’ એમ ધારી જાણે રાષ પામી હોય તેમ અપળ અને મધુર શબ્દ કરતી ભમરાને ઉડાડી મૂકે છે. ન્યાં નવપલ્લવોના સમૂહથી ન્યાસ અને સૂર્યોનાં કિરણોથી પણ નહિ વિંધાયેલી એવી વનની શ્રેણી જાણે કામદેવે વસંતમાં લજ્જા ધારણ કરી હોય તેવી જણાય છે.’

‘ન્યાં દોકિલ ‘અગુણ હોય તો પણ સંગથી ગુણી થાય’ એવી સફળ વાણી વારંવાર કરે છે, અને આગ્રવૃક્ષ ઉપર પંચમસ્વર ગાલવાથી સંતોષ આપે છે. ન્યાં રાગી પુરુષોને આનંદના તરંગો રચનારી જે વાણી પક્ષીઓ ગોલે છે, તે વાણી અમૃતરસની ધારાની મધુરતાથી પણ વધી જાય છે. લોકોનાં નેત્રોનાં લક્ષ્યમાં નહિ આવતો અને એથી ભય રહિત થયેલો પવન ‘મારું’ નામ તેઓએ વિષમ કયું છે’ એવા ક્રોધથી જાણે વનોને કંપાવતો હોય તેમ જણાય છે.’

‘ન્યાં વૃક્ષના કથારાઓમાં પક્ષીઓને પ્રિય અને માર્ગના પર્વતો સાથે લાગવાથી અજકતું નીકળું નિર્મલ પાણી આવ્યું’ જાય છે. ન્યાં તરુણ સૂર્યની કંતિના જેવી રાત્રી પુષ્પકલિકા, મધુપાનમાં લીન થયેલી ભમરાની પંકિતની કંતિવડે પૂમાડવાળા અગ્નિની તુલ્યતાને પામે છે. ન્યાં દોકિલ પક્ષી આગ્રવૃક્ષની સુંદર મંજરીના સહવાસથી મધુર એવા શબ્દોને બોલી વિયોગી કામીજનોનાં મનમાં વિપત્તિ ઉત્પન્ન કરે છે, ન્યાં કેળનાં વૃક્ષો સૂર્યના તાપથી પીડાતા લોકોને પોતાના પત્રોની શ્રેણીના પહાને પંખાથી ઉત્તમ સ્ત્રીની પેઠે પવન વીંજે છે, અને ન્યાં વૃક્ષોના સમૂહને હસાવનારી તથા હંમેશાં પોત-પોતાના પુષ્પવિલાસથી શોભતી ઋતુઓ સુખની ઈચ્છાવાળા પુરુષોને અતુલ્ય સુખ આપે છે.’

‘આ પ્રમાણે જિનેશ્વરની દક્ષિણ અમૃતથી સિંચન થયેલી, વિકાસ પામેલા કમળોની શ્રેણીથી શોભતી, અને વિવિધ વૃક્ષોની રચનાથી પ્રકાશમાન એવી આ વનની લક્ષ્મી દેવતાઓને ઘણી સુંદર દેખાય છે. હંસોની પંકિતઓથી જેમાં માર્ગ પડેલો છે, અને ચિકરવર કમળરૂપી જેતું સુખ છે, એવું આ શ્રેષ્ઠ સરોવર આણીઓના અદાર પ્રકારના કોઠ રોજનો નાશ કરનારું છે. હે ઈદ્ર ! આ શત્રુજયની પાસે રહેલું, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના લોકોએ સેવેલું અને તારી દિશા-પૂર્વ દિશાના મંડનરૂપ આ વન તથા સરોવર કોને આનંદદાયી નથી ?’

(શ્રી ધનેશ્વરસ્તરિચિત શ્રી શત્રુજય માહાત્મ્યનો ચૂર્ણસ્તુવાદમાં પ્રથમ સર્ગ સમાપ્ત.)

## બીજો સર્ગ.

સુરાસુરશિરોરત્નરોચિઃ કંચુકિતક્રમઃ ॥

આદિનાથો જગન્નાથઃ, પાતુ વઃ કર્મમાથકૃત્ ॥ ૧ ॥

સુર અસુરના મુગટની કાંતિથી જેમનાં ચરણો ચિત્ર-વિચિત્ર ગન્યા છે,  
એવા કર્મને મથન કરનાર શ્રી આદિનાથ પ્રભુ તમારું રક્ષણ કરે.

આ રીતે ભગવંતની વાણી સાંભળીને હર્ષને ધારણ કરતા સૌધર્મ ઇંદ્ર પ્રભુની સેવામાં અંજલિને બેઠી, તેઓને પ્રણામ કરી વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યા: ‘હે પ્રભુ! મને પ્રીતિ કરનાર આ તીર્થરાજનો મહિમા આપે કહ્યો, પણ હવે સૂર્યોદ્યાનમાં રહેલા આ સરોવરની કથા સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે.’ એટલે શ્રી વીર પ્રભુ સર્વ સલાહનોની યોગ્યતાને જાણી ઇંદ્રના આગ્રહથી તીર્થનાં માહાત્મ્યની વૃદ્ધિ કરનારી વાણી આ રીતે કહેવા લાગ્યા: ‘હે ઇંદ્ર! આ સંસારરૂપી ખાડાની પીડાને હરનારો સૂર્યાવર્ત નામે આ ઉત્તમ કુંડ છે. તેના જળનું સેવન કરવાથી અઠાર પ્રકારના કોઠ રોગ નાશ પામે છે. ભગવંતની પાહુકા ઉપર તેના જલનું સિંચન કરવાથી, તત્ત્વ જાણવાથી જેમ મિથ્યાત્વ આદ્યું જાય તેમ સર્વ દોષો આદ્યા જાય છે; માટે તેનાં માહાત્મ્યને તું સાંભળ!’

શ્રી સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ગિરનાર પર્વતની નીચે ગિરિદુર્ગ નામે નગર છે. તે વિશાળ કિલ્લાથી શોભિત છે, તેમાં લક્ષ્મીના વિલાસના સ્થાનરૂપ ઘણા લોકો વસે છે. વાવ, કૂવા, સરોવર અને મોટા ઉદ્યાનોથી તે ઘણું સુંદર લાગે છે. દાનશાળા અને પરમોનાં સ્થાનથી તે વ્યાપ્ત છે, અને જિનેંદ્ર ભવનોની શ્રેણીરૂપ મોક્ષની નિઃસરણીથી શોભતું એ નગર ઇંદ્રનગરની ઉપમાને પામેલું છે. તે નગરનિવાસી કોઈ પણ લોક નિર્ધન, મૂર્ખ, અવિવેકી, દીન, અને પરાધીન હતા નહિ. ત્યાં હમેશાં પૂજાથી દેવતા, ભક્તિદાનથી તપસ્વીઓ, ઇચ્છિત દાનથી યાચકો, અનુકંપાદાનથી ગરીબો, રાજસન્માનથી વેપારીઓ, યોગ્ય ઔચિત્યથી કવીશ્વરો અને પ્રાસાદદાનથી સેવકો; આ રીતે સર્વ લોકો સુખી હતા. એ નગરમાં સમુદ્રવિજય રાજાના વંશમાં સૂર્યમદ્ભ નામે એક રાજા હતો. તે ઘણી સૌભાગ્ય લક્ષ્મીવાળો અને અહંતાની તથા મુનિરાજની ભક્તિને કરનારો હતો. રાજા સૂર્યમદ્ભે શત્રુરૂપ અધિકારને હથું હતું, તેમાં આશ્ચર્ય ન હતું, પણ તે<sup>૧</sup> કુવલયને વિકાસ કરતો હતો, અને કમલાલય<sup>૨</sup> હતો એ

૧ કુવલય-અર્ધવિકાસી કમળ જે સૂર્યથી સંકોચ પામનાર હોય છે. ન્યારે આ રાજા કુ-પૃથ્વીના વલયનો વિકાસ કરનારો હતો. આમ દ્વિ અર્થ સપ્ત હોવાથી અહિં આશ્ચર્ય સૂચવ્યું છે, ૨. કમલોતું સ્થાન, એ રીતે એક અથ થાય, છતાં અહિં કમલા-લક્ષ્મીનો આવાસ હતો, એ અર્થ લેવો. પહેલા અર્થમાં અહિં આશ્ચર્ય સૂચવ્યું છે.

મોટું કૌતુક હતું. ચાલવવંશના આભૂષણરૂપ એ રાજાએ રણભૂમિમાં પોતાના લાખો શત્રુઓનાં માથાં ઉપર પગ મૂક્યો હતો. તેના પ્રતાપરૂપી સૂર્યના તાપથી માખણના જેવી તેના શત્રુની કીર્તિ ગળી ગઈ, તથાપિ તે જડતાને પ્રાપ્ત થયો નહિ. સૂર્યને જેમ કમલિની તેમ કમલિનીનાં જેવા મુખવાળી અને શુભ કાર્યમાં તત્પર રહેનારી શશિલેખા નામે તેને વલ્લભ પટ્ટરાણી હતી. શ્રી નેમિનાથ ભગવંતાનાં ચરણકમળને સેવનારી એ શશિલેખા સૂર્યરાજ સૂર્યમંદિરની સ્ત્રી છતાં લોકો તેને અસૂર્યપરચાર કહેતા હતા. મુખચમુદ્રમાં નિમગ્ન રહેનારા કૂર્મની (કાચબા) જેમ મુકુતમાં આદરવંત તથા સૌમ્યસ્વભાવવાળા તેમ જ પરસ્પર પ્રીતિવંત એવા તે રાજા-રાણી, કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. એક વખતે રાજા રાણી બન્ને ભગવંતની યાત્રા કરવા ગિરનાર ઉપર ગયા હતા. તે સમયે શશિલેખા રાણીએ એક મયૂરી-ટેલને પોતાનાં બચ્ચાને રમાડતી જોઈ. આ જોતાં પોતાને કાંઈ પણ સંતાન નથી, એ રીતનો વિચાર મહારાણીને આવ્યો. તેથી તેઓ શોક કરવા લાગ્યા. તે સમયે રાણીનાં શોકનું કારણ જાણી રાજાએ તેને સ્તુતિભરીને આશ્વાસન આપ્યું, અને કહ્યું; ‘હે પ્રિયે ! સંતાનપ્રાપ્તિને માટે જિનેશ્વરની પૂજા કર. !’ એ પ્રમાણે કરતાં ઠેકલાક સમય બાદ, જગતમાતા અંજિકાની કૃપાથી તેમને દેવપાળ અને મહીપાળ નામે બે કુમારો થયા. તેઓ મયૂરની પેઠે કલા-કલાપથી શુકત, સત્પક્ષ (સત્યપક્ષ) સહિત, મધુરવાણી બોલનારા, ઘન-ઘણા લોકોની ઉત્તતિમાં પ્રીતિવાળા અને અહિતનો નાશ કરવામાં તત્પર એવા યદ પોતાના શ્વાણીધર-પૃથ્વીપતિ પિતાનાં હૃદયરૂપી પૃથ્વીમાં મુખરસનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી હંમેશાં સદાચારથી વર્તતા હતા.<sup>૧</sup> બુદ્ધિના બંદાર એવા તેઓએ શુરુને માત્ર સાક્ષીભૂત જ રાખીને સર્વ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. હંમેશાં જુદી જુદી જાતના આયુધોનાં અભ્યાસમાં પણ તેઓ નિરંતર પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ઇર્ષ્યા મુજબ અનેક પ્રકારની ક્રીડા કરતા, સરખી વચના મિત્રોથી વિંટાએલા, અને લોકોને પ્રસન્ન કરતા તેઓ અનુક્રમે ધૌવનવધને પ્રાપ્ત થયા. પિતાએ મોટા ઉત્સવ અને હર્ષથી ઘણી રાજકન્યાઓની સાથે તેઓનું પાણિઅહણ કરાવ્યું. તે બન્નેમાં મહીપાલકુમાર માન, યશ, તેજ અને વિનયવાળો, તેમજ નીતિની રીતને જાણનારો હોવાથી સર્વ શુભાવડે દેવપાળ કુમારથી આગળ પડતો થયો.

એકલા મહીપાળ કુમાર શત્રિ અવશેષ રહી ત્યારે એકાએક જાગ્યો. તે વખતે તેણે શીકારી પ્રાણીઓથી બરપૂર એવા વનમાં રહેલા પોતાને જોયો. ત્યાં મનની અભ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં તેણે કાંઈ ઠેકાણે ડુક્કરના ટોળાં, કાંઈ ઠેકાણે ગજેંદ્રોની ઘટા અને કાંઈ ઠેકાણે સિંહોનો સંચાર જોયો. થોડી વારે સ્વસ્થ થઇને તે વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! આ શું જન્મ હશે ? અથવા શું સ્વપ્ન હશે ? કે મારા ચિત્તમાં કાંઈ કારકેર થયો હશે ? યા શું

૧. સૂર્યને જડ માની અહિં અવકાશ વિરોધાભાસ જતાવ્યો છે. ૨ ને કહિ સૂર્યનું મુખ જોતી નથી, કારણ કે, રાજાણી નિરંતર અવપુરમાં રહેનારી હોય છે. ૩ અહિં કુમારોને માટે જન્મકારે ચોનેલા વિરોધણો એક અર્થમાં મારને પડી શકે, અને એક અર્થમાં તેઓને ભરી શકે. અવકાશની આ સખ્ત ગત્યવસ્થા જણાય છે.



આ ઇંદ્રજાળ હશે ? કે કોઈ વિચિત્ર દેવકૃત ચરિત્ર હશે ? રાત્રે સંગીતરસના સ્વાદમાં અને કામિનીની ક્ષીડામાં મશગૂલ થઈને હું મારા મહેલની અગાશીમાં સૂતો હતો, ત્યાંથી અહિં શી રીતે આવ્યો ? અરે ! આ તો કોઈ લયાનક વન જણાય છે. એમ વિચારી તે રાજકુમાર આગળ ચાલ્યો. એટલામાં ‘હે મિત્ર ! હું તને હરણ કરીને અહિં લાવ્યો છું, માટે તું ભય પામીશ નહિ.’ એવી કોઈની વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. આ વાણી ક્યાંથી આવી ? એમ ધારી તેના માર્ગને શોધતો તે એક મહેલમાંથી બીજા મહેલની જેમ, વૃક્ષોની ઘટામાં અત્યંત ખિન્ન થઈને ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એ વનના મધ્યભાગમાં એક મોટો મહેલ તેના જોવામાં આવ્યો. એ મહેલ ચંદ્રકાંતમણિનાં કિરણોથી કોઈ ઠેકાણે શરદઋતુના મેઘની કાંતિને ધારણ કરતો હતો, કોઈ ઠેકાણે ઇંદ્રનીલમણિની શ્રેણીરૂપ કેશવેણીથી દીપતો હતો, કોઈ સ્થાને પદ્મરાગમણિઓની પ્રભાથી તે ગૌર લાગતો હતો, કોઈ સ્થાને સુવર્ણના કલશોથી તે કલ્યાણુમય જણાતો હતો. જાણે નેત્રો હોય તેવા ગવાણોથી સહસ્ર નેત્રનું તે અનુકરણ કરતો હતો. વજ્ર(હીરા)ના કિરણસમૂહવડે પ્રૌઢપણાથી સર્વ ભૂમિધરનો તે વિજય કરતો હતો. પતાકાઓથી વિંજતો હતો, અને રત્નોથી તે ઉજ્જ્વલતાનું આચરણ કરતો હતો. આવા મહેલને જોઈને, શીકારી પ્રાણીઓથી ભરપૂર અરણ્યમાં આવેા પ્રાસાદ ક્યાંથી ? એમ વિચારતાં મહીપાલકુમાર તે અવસરે આશ્ચર્ય પામ્યો.

એટલે ‘આ અવસરે રસ્તામાં રહેલા મહેલને જોઈ લઉં.’ આમ વિચારીને દૃષ્ટિના વિનોદ માટે કુમાર તે મહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. ‘આ સુંદર છે, તેનાથી આ વધારે સુંદર છે’ એ રીતે દરેક માળ પર નવીનવી વિશેષ સૌંદર્યતા જોતો તે ઉપર-ઉપર ચડવા લાગ્યો. અનુક્રમે એ સાર્વિક શિરોમણિ કુમાર તેની અગાશી ઉપર આવ્યો, ત્યાં પદ્માસન વાળીને બેઠેલ એક યોગીપુરુષ તેના જોવામાં આવ્યો. તે યોગીનાં દર્શનથી ‘આ સંસાર જેવા અરણ્યમાં સંસારીની જેમ ભમતા એવા મને આ પ્રસંગે અચાનક જીવન્મુક્ત એવા આ યોગીશ્વરનું દર્શન થયું.’ આમ વિચારી પૃથ્વી સાથે મસ્તક લગાડી મહીપાલ રાજકુમારે, તે દયાળુ અને કલ્યાણકારી યોગીને પ્રણામ કર્યો. અહિંસાદિ પાંચ યમોને ધરનાર, દૃઢ આસનમાં રહેલા, મહાપ્રાણાયામ ધ્યાન કરનાર, નિયમમાં આદરવંત, પ્રત્યાહારના નિયોગથી ઇંદ્રિયોને વશ કરીને પવિત્ર ધ્યાનને ધરનાર, સમતાપૂર્વક પાંચ પ્રકારની ધારણા કરનાર, સમાધિથી ત્રણ દંડને અભાવે આહત્ય તેજનું સ્મરણ કરનાર અને દયાના નિધાન એવા તે યોગીપુરુષ મહીપાળને જોઈ ધ્યાનથી સુક્ત થયા. અને તેઓ મહીપાળને કહેવા લાગ્યા; ‘હે વત્સ ! તારું સ્વાગત હો ! તું સુખી છે ? તારાં શરીરે નિરબાધ છે ? અહિં તું નિર્વિદને આવ્યો છે ને ? હે વત્સ ! તું વિસ્મય પામીશ નહિ. તને સદ્વિદ્યા આપીને શુરના ઋણભારથી સુક્ત થવાને ઇચ્છતો હું તને અહિં લાવ્યો છું. તું સુધાતુર છે, માટે પ્રથમ જમી લે !’ એમ કહી તત્કાળ દિવ્ય શક્તિથી લાવેલી આશ્ચર્યકારી રસોઈથી યોગીએ તેને પ્રીતિપૂર્વક

જમાડ્યો. કુમારે પણ લોજનપ્રાસિને પૂર્વ દિશા જાણી જમી લીધું. અને જમ્યા પછી વિનયવડે નમ્ર થઈ યોગી પાસેથી ખડ્ગસિદ્ધિની મહાવિદ્યા તેણે શ્રદ્ધાથી કરી. તત્કાળ યોગીએ પદ્માસન ધારણ કરી, મહારનાયુઓના આધારેને સંકેતી; આકાશ ભેદી, પોતાના પ્રાણને છોડી દીધા. તે વખતે તેની કાંતિથી બધો મહેલ પ્રકાશમાન થઈ ગયો, યોગીદ્ર સ્વર્ગ લોકમાં ગયા પછી સાર-અસારને જાણનાર કુમારે તે યોગી કે મહેલ એમાંનું કાંઈ જોયું નહીં. ફક્ત વન જ જોવામાં આવ્યું.

આ ઝનાવથી આશ્ચર્ય પામી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અરે! યોગતું કેવું સામાન્ય છે, જેથી જીવતાં આવી લક્ષ્મીઓ મળે છે, અને મૃત્યુ પછી મુક્તિ થાય છે. યોગથી પાપના ઓધ નાશ પામે છે, યોગથી મુક્તિરમણીનો સંગમ થાય છે, અને યોગથી તેના આશ્રિતોને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી મોટા વૃક્ષ-વાળા વનમાં તેણે દ્રવ્ય માંડ્યું. એ અવસરે જ્યાં અનેક ખગલાઓનો નિવાસ છે, એવો એક વિશાળ પાણીનો મહાકુંડ તેના જોવામાં આવ્યો. ધીરમાં ધુરંધર એવો તે મહીપાળ તે કુંડમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છાથી જેવો પેસે છે, તેટલામાં ‘ના, ના,’ એવી અલક્ષ્ય વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. વારંવાર એ વચન સાંભળી ‘આવું અવજાવચન મને વારંવાર કોણ સંભળાવે છે?’ એ કુતૂહલથી કુંડના તટઉપર તે આવ્યો. પણ તે વાણીને બોલનાર કોઈ તેના જોવામાં આવ્યો નહિં. મનુષ્યરહિત તે વનને જોવામાં કૌતુકવાળો તે આમતેમ જોઈ રહ્યો છે, તેટલામાં કોઈ વાનર તેની પાસે પ્રગટ થઈ આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘હે વીર! તું’ મને પણ ધારીને મારાં વચનનો અનાદર કરીશ નહિં, કારણ કે રામ જેવા વીરપુરુષે વાનરના વાક્યથી રાક્ષસોને જિત્યા હતા. તું આમ જો! આ પર્વતનાં શિખરોની પેઠે જે હાંડકાઓના ઢગલા પડેલા છે, તે આ કુંડમાં રહેલા એક રાક્ષસે મારી નાખેલા પ્રાણીઓનાં છે, પણ તું સુંદર આકૃતિવાળો, ચતુર અને કોઈ રાજપુત્ર છે એમ જણાય છે, તેથી તને હું કહું છું કે, તું અહીંથી આવ્યો જ, નહિ તો એ રાક્ષસ તને પણ મારી નાંખશે.’ વાનરનું આવું વચન સાંભળી મહીપાળ હસીને બોલ્યો; ‘અરે! તું ખરેખર પશુજ છે! જેથી સૂર્યને અંધકારના બાયની પેઠે મને રાક્ષસનો જય જણાવે છે.’ આવી ગર્વભરેલી રાજપુત્રની વાણી સાંભળી કપિરાજ બોલ્યો કે; ‘જો તારી શક્તિ હોય તો તું ખુશીથી જા! ત્યાં એક પ્રચંડ કૌપવાળો અને અતિકૃષ્ણવર્ણવાળો રાક્ષસ છે.’ એમ કહી તે કપિરાજ વનની અંદર અદ્વય થઈ ગયો. પછી રાજપુત્ર વિદ્યાથી વિભૂષિત પેહું યોગીનું આપેલું ખડ્ગ હાથમાં લઈ વેગવડે કુંડની પાસે આવી બકપક્ષીવાળા તે જલાશયમાં પેઠા. અને પાણીને ઉછાળતો જેવો ત્યાં પહોંચ્યો કે તેજ વખતે કોધથી નેત્રને લાલ કરતો એક રાક્ષસ પ્રગટ થઈ તેની સામે ઢોળ્યો. સુદમાં કુશળ અને મોટા બલવાળા તેઓ જન્મે પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લાંબાકાળ સુધી પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે જન્મેના

૧ અર્થ ‘યોગ’ સંજ્ઞાને પારિશ્રવિક સામીવ અર્થ દર્શન, જ્ઞાન, તથા ચારિત્ર્ય સંસ્કૃતિની સાધના વાચ છે.

સુદૃઢ પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ. છેવટે ખડ્ગવિધાના પ્રભાવથી કુમારે રાક્ષસનો પરાલવ કર્યો. અને રાક્ષસે કુમારની સેવા કરવી કળૂલ કરી. ખરેખર પરાક્રમથી શું સિદ્ધ નથી થતું ? પછી પરાલવ પામેલા રાક્ષસે પ્રતિજ્ઞા કરી કે; ‘આજથી હું તમારા વૈરીનો વૈરી અને તમારા મિત્રનો મિત્ર છું; તેમજ જ્યારે તમે મારું સ્મરણ કરશો, ત્યારે હું આવીને તમારી સેવામાં હાજર થઈશ.’ પછી તેણે વેષને પરાવર્તન કરનારી અને શરીર પરના ઘાને રૂઝાવનારી એવી બે ઔષધિઓ કુમારને આપી. અને તેણે દયા ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. રાજકુમારે તેને રબ આપી એટલે તે અદૃશ્ય થયો.

ત્યારબાદ કુમાર સરોવરમાંથી બહાર આવી તે વનની અખંડ એવી શોભાને જોવા લાગ્યો. કૌતુકવાળા અહીંપાળે ફરતાં ફરતાં વનને જોવાની ઈચ્છાથી ત્યાં કોઈ ઠેકાણેથી પુષ્પ લીધાં, કોઈ ઠેકાણેથી પક્ષવ લીધાં, અને કોઈ ઠેકાણેથી પાકેલાં ફળો લીધાં. ત્યાંથી શ્રી-નિવાસ નામના વનમાં ગયો. ત્યાં સુંદર તોરણવાળું શ્રી નેમિનાથ ભગવંતનું સુંદર મંદિર તેણે દીઠું. કુમાર આનંદપૂર્વક તે જિનમંદિરની અંદર જઈ હર્ષથી પ્રભુને નમસ્કાર કરી, સ્તુતિ કરી, અંતરમાં જિનધ્યાનરૂપ નિધાનને ધારણ કરતો ત્યાં પ્રભુ સન્મુખ બેઠો. તેટલામાં પ્રભુની આગળ એક યોગિની તેના જોવામાં આવી. એ યોગિનીના ગાલરૂપી ફલકની સાથે ચંચળ કુંડલો ઘસાતા હતા, તેણીએ પલાશની પાટુકા પહેરી હતી, એક હાથમાં સુવર્ણ દંડ રાખ્યો હતો, અને બીજા હાથમાં મધુર ફળોથી પરિપૂર્ણ એવું પાત્ર હતું. યોગિનીનાં દર્શન થતાંજ સંભ્રમપૂર્વક ઊભા થઈ રાજપુત્રે તેને નમસ્કાર કર્યા, એટલે તેણીએ “ જય પામ અને ઘણું જીવ ” એવી આશિષ આપી. રૂપ, લાવણ્ય અને આભરણોથી અલંકૃત એવી એ યોગિનીને જાણે સાક્ષાત્ દેવી હોય તેમ માનતો રાજકુમાર ઘણો ખુશ થયો, અને આદરપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે; ‘હે દેવી ! તમે ખરેખર મારા ગોત્ર દેવી જ છો, જેથી શિકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા આ અરણ્યમાં હાલ તમે પ્રગટ થયા છો.’ કુમારની એવી અમૃતમય વાણી સાંભળી યોગિનીએ કહ્યું; ‘હે વત્સ ! હું માનુષી છું. હું દેવી નથી, પણ તપસ્વિની છું. આજે પુણ્યનું કારણ એવા તમે મારા અતિથિ થયા છો, તેથી મારું વચન વ્યર્થ કરવાને તમે યોગ્ય નથી. હે પુરુષોત્તમ ! જેના ઘરમાંથી ઉત્તમ અતિથિ આદર-સત્કારવિના વ્યર્થ જાય તે અતિથિ, તે ઘરવાળાના પુણ્યનો ક્ષય અને પાપનો ઉદય કરીને જાય છે.’ યોગિનીનાં આવા વચનથી કુમારે તેના અતિથિ થવાનું કળુલ કર્યું. એટલે તરત જ એ લાવણ્યવતી તાપસી દંડ અને પાત્ર લઈ જિનમંદિરમાંથી બહાર નીકળી. રાજકુમાર આશ્ચર્યપૂર્વક તેની પાછળ જોઈ રહ્યો છે, તેટલામાં તે પ્રભાવશાળી યોગિનીએ હાથમાં પાત્ર રાખી વૃક્ષો પાસે ફળની યાચના કરી એટલે વૃક્ષોએ, તે તાપસીએ નીચે ધરેલા પાત્રમાં ફળો આપ્યાં. તેથી કલ્પના કરતાં અધિક દાન કરવાથી તે વૃક્ષોએ ખરેખર કલ્પ-વૃક્ષપણું ધારણ કર્યું. પછી મધુર ફળોએ ભરેલું પાત્ર યોગિનીએ રાજકુમારની પાસે મૂક્યું. કુમારે તેમાંથી કેટલાંએક ફલો લઈને ખાધાં. ત્યારબાદ ત્યાંથી નીકળી નેમિનાથ ભગવંતનાં

જમાડ્યો. કુમારે પણ ભોજનપ્રાપ્તિને પૂર્વે ફળ બાણી જમી લીધું. અને જમ્યા પછી વિનયવડે નમ્ર થઈ યોગી પાસેથી ખડ્ગસિદ્ધિની મહાવિદ્યા તેણે અહણ કરી. તત્કાળ યોગીએ પદ્માસન ધારણ કરી, મહાસ્નાયુઓના આધારેને સંકોચી; આકાશ લેહી, પોતાના પ્રાણને છોડી દીધા. તે વખતે તેની ક્રાંતિથી બધા મહેલ પ્રકાશમાન થઈ ગયો. યોગીદ્ર સ્વર્ગ લોકમાં ગયા પછી માર-અસારને બાણનાર કુમારે તે યોગી કે મહેલ એમાંનું કાંઈ ભેયું નહીં. ફક્ત વન જ ભોવામાં આન્યું.

આ બનાવથી આશ્ચર્ય પામી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો ! યોગશુ કેવું સામ્રાજ્ય છે, જેથી જીવતાં આવી લક્ષ્મીઓ મળે છે, અને મૃત્યુ પછી મુક્તિ થાય છે. યોગથી પાપના ઓષ નાશ પામે છે, યોગથી મુક્તિરમણીનો સંગમ થાય છે, અને યોગથી તેના આશ્રિતોને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી મોટા વૃક્ષ-વાળા વનમાં તેણે ફરવા માંડ્યું. એ અવસરે જ્યાં અનેક જગલાઓના નિવાસ છે, એવો એક વિશાલ પાણીનો મહાકુંડ તેના ભોવામાં આવ્યો. ધીરમાં ધુરંધર એવો તે મહાપાળ તે કુંડમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છાથી જેવો પેસે છે, તેટલામાં ‘ના, ના,’ એવી અલક્ષ્ય વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. વારંવાર એ વચન સાંભળી ‘આવું અવસાવચન મને વારંવાર કેણુ સંભળાવે છે ?’ એ કુતૂહલથી કુંડના તટઉપર તે આવ્યો. પણ તે વાણીને બોલનાર કોઈ તેના ભોવામાં આવ્યો નહિં. મતુષ્યરહિત તે વનને ભોવામાં કૌતુકવાળો તે આમતેમ ભેઈ રહ્યો છે, તેટલામાં કોઈ વાનર તેની પાસે પ્રગટ થઈ આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘હે વીર ! તું’ મને પણ ધારીને મારાં વચનનો અનાદર કરીશ નહિં, કારણ કે રામ જેવા વીરપુરુષે વાનરના વાક્યથી રાક્ષસોને જિત્યા હતા. તું’ આમ જો ! આ પર્વતનાં શિખરોની પેઠે જે હાંડકાઓના ઢગલા પડેલા છે, તે આ કુંડમાં રહેલા એક રાક્ષસે મારી નાખેલા પ્રાણીઓનાં છે, પણ તું’ સુંદર આકૃતિવાળો, ચતુર અને કોઈ રાજપુત છે એમ જણાય છે, તેથી તને હું’ કહું છું કે, તું’ અહીંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો એ રાક્ષસ તને પણ મારી નાંખશે.’ વાનરતું’ આવું વચન સાંભળી મહાપાળ હસીને બોલ્યો; ‘અરે ! તું’ ખરેખર પશુજ છે ! જેથી સૂર્યને અંધકારના ભયની પેઠે મને રાક્ષસનો ભય જણાવે છે.’ આવી ગર્વભરેલી રાજપુત્રની વાણી સાંભળી કપિરાજ બોલ્યો કે; ‘જે તારી શક્તિ હોય તો તું’ ખુશીથી જા ! ત્યાં એક પ્રચંડ ક્રૌંચવાળો અને અતિકૃષ્ણવર્ણવાળો રાક્ષસ છે.’ એમ કહી તે કપિરાજ વનની અંદર અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી રાજપુત્ર વિદ્યાથી વિભૂષિત પેદુ યોગીતું’ આપેલું ખડ્ગ હાથમાં લઈ વેગવડે કુંડની પાસે આવી બકપક્ષીવાળા તે જલાશયમાં પેઠો. અને પાણીને ઉછાળતો જેવો ત્યાં પહોંચ્યો કે તેજ વખતે કોષધી નેત્રને લાલ કરતો એક રાક્ષસ પ્રગટ થઈ તેની સામે દોડ્યો. યુદ્ધમાં કુશળ અને મોટા બલવાળા તેઓ બન્ને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લાંબાકાળ સુધી પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે બન્નેના

૧ અહિં ‘યોગ’ શબ્દનો પારિભાષિક શાસ્ત્રીય અર્થ કઈંન, જ્ઞાન, તથા આસ્તિક્ય ચત્રતરીની સાધના થાય છે.



ચુદથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ. છેવટે ખડ્ગવિધાના પ્રભાવથી કુમારે રાક્ષસનો પરાલવ કર્યો. અને રાક્ષસે કુમારની સેવા કરવી કબૂલ કરી. ખરેખર પરાક્રમથી શું સિદ્ધ નથી થતું ? પછી પરાલવ પામેલા રાક્ષસે પ્રતિજ્ઞા કરી કે; ‘આજથી હું તમારા વૈરીનો વૈરી અને તમારા મિત્રનો મિત્ર છું; તેમજ જ્યારે તમે મારું સ્મરણ કરશો, ત્યારે હું આવીને તમારી સેવામાં હાજર થઈશ.’ પછી તેણે વેષને પરાવર્તન કરનારી અને શરીર પરના ઘાને રૂઝાવનારી એવી બે ઔષધિઓ કુમારને આપી. અને તેણે દયા ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. રાજકુમારે તેને રજા આપી એટલે તે અદૃશ્ય થયો.

ત્યારબાદ કુમાર સરોવરમાંથી બહાર આવી તે વનની અખંડ એવી શોભાને જોવા લાગ્યો. કૌતુકવાળા મહાપાળે ફરતાં ફરતાં વનને જોવાની ઇચ્છાથી ત્યાં કોઈ ઠેકાણેથી પુષ્પ લીધાં, કોઈ ઠેકાણેથી પલ્લવ લીધાં, અને કોઈ ઠેકાણેથી પાકેલાં ફળો લીધાં. ત્યાંથી શ્રીનિવાસ નામના વનમાં ગયો. ત્યાં સુંદર તોરણવાળું શ્રી નેમિનાથ ભગવંતનું સુંદર મંદિર તેણે દીઠું. કુમાર આનંદપૂર્વક તે જિનમંદિરની અંદર જઈ હર્ષથી પ્રભુને નમસ્કાર કરી, સ્તુતિ કરી, અંતરમાં જિનધ્યાનરૂપ નિધાનને ધારણ કરતો ત્યાં પ્રભુ સન્મુખ બેઠો. તેટલામાં પ્રભુની આગળ એક યોગિની તેના જોવામાં આવી. એ યોગિનીના ગાલરૂપી ફલકની સાથે ચંચળ કુંડલો ધસાતા હતા, તેણીએ પલાશની પાહુકા પહેરી હતી, એક હાથમાં સુવર્ણ દંડ રાખ્યો હતો, અને બીજા હાથમાં મધુર ફળોથી પરિપૂર્ણ એવું પાત્ર હતું. યોગિનીનાં દર્શન થતાંજ સંભ્રમપૂર્વક ઊભા થઈ રાજપુત્રે તેને નમસ્કાર કર્યા, એટલે તેણીએ “જય પામ અને ઘણું જીવ” એવી આશિષ આપી. રૂપ, લાવણ્ય અને આલસરણીથી અલંકૃત એવી એ યોગિનીને જાણે સાક્ષાત્ દેવી હોય તેમ માનતો રાજકુમાર ઘણો ખુશી થયો, અને આદરપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે; ‘હે દેવી ! તમે ખરેખર મારા ગોત્ર દેવી જ છો, જેથી શિકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા આ અરણ્યમાં હાલ તમે પ્રગટ થયા છો.’ કુમારની એવી અમૃતમય વાણી સાંભળી યોગિનીએ કહ્યું; ‘હે વત્સ ! હું માનુષી છું. હું દેવી નથી, પણ તપસ્વિની છું. આજે પુણ્યનું કારણ એવા તમે મારા અતિથિ થયા છો, તેથી મારું વચન વ્યર્થ કરવાને તમે યોગ્ય નથી. હે પુરુષોત્તમ ! જેના ઘરમાંથી ઉત્તમ અતિથિ આદર-સત્કારવિના વ્યર્થ જાય તે અતિથિ, તે ઘરવાળાના પુણ્યનો ક્ષય અને પાપનો ઉદય કરીને જાય છે.’ યોગિનીનાં આવા વચનથી કુમારે તેના અતિથિ થવાનું કબુલ કર્યું. એટલે તરત જ એ લાવણ્યવતી તાપસી દંડ અને પાત્ર લઈ જિનમંદિરમાંથી બહાર નીકળી. રાજકુમાર આશ્ચર્યપૂર્વક તેની પાછળ જોઈ રહ્યો છે, તેટલામાં તે પ્રભાવશાળી યોગિનીએ હાથમાં પાત્ર રાખી વૃક્ષો પાસે ફળની યાચના કરી એટલે વૃક્ષોએ, તે તાપસીએ નીચે ધરેલા પાત્રમાં ફળો આપ્યાં. તેથી કલ્પના કરતાં અધિક દાન કરવાથી તે વૃક્ષોએ ખરેખર કલ્પ-વૃક્ષપણું ધારણ કર્યું. પછી મધુર ફળોએ ભરેલું પાત્ર યોગિનીએ રાજકુમારની પાસે મૂક્યું. કુમારે તેમાંથી કેટલાંએક ફલો લઈને ખાધાં. ત્યારબાદ ત્યાંથી નીકળી નેમિનાથ ભગવંતનાં



જમાડયો. કુમારે પણ લોજનપ્રાપ્તિને પૂર્વ કૃણ નાણી જમી લીધું. અને જમ્યા પછી વિનયવડે નમ્ર યર્થ યોગી પાસેથી ખડગસિદ્ધિની મહાવિધા તેણે અહણ કરી. તત્કાળ યોગીએ પદ્માસન ધારણ કરી, મહારનાયુઓના આધારેને સંકોચી; આક્રમ્ય લેદી, પોતાના પ્રાણને છોડી દીધા. તે વખતે તેની કાંતિથી બધા મહેલ પ્રકટમાન થઈ ગયો. યોગીદ્ર સ્વર્ગ લોકમાં ગયા પછી સાર-અસારને બાણનાર કુમારે તે યોગી કે મહેલ એમાંનું કાંઈ બેધું નહીં. ફક્ત વન જ બેવામાં આવ્યું.

આ બનાવથી આશ્ચર્ય પામી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો! યોગશું કેવું સામ્રાજ્ય છે, જેથી જીવતાં આવી લક્ષ્મીઓ મળે છે, અને મૃત્યુ પછી સુક્ષિત થાય છે. યોગથી પાપના ઓછ નાશ પામે છે, યોગથી સુક્તિરમણીનો સંગમ થાય છે, અને યોગથી તેના આશ્રિતોને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી મોટા વૃક્ષ-વાળા વનમાં તેણે ફરવા માંડ્યું. એ અવસરે ત્યાં અનેક જગલાઓના નિવાસ છે, એવો એક વિશાલ પાણીનો મહાકુંડ તેના બેવામાં આવ્યો. ધીરમાં ધુરંધર એવો તે મહીપાળ તે કુંડમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છાથી જેવો પેસે છે, તેટલામાં ‘ના, ના,’ એવી અલક્ષ્ય વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. વારંવાર એ વચન સાંભળી ‘આતું અવજાવચન મને વારંવાર કોણ સંભળાવે છે?’ એ કુતૂહલથી કુંડના તટઉપર તે આવ્યો. પણ તે વાણીનો બોલનાર કોઈ તેના બેવામાં આવ્યો નહિં. મનુષ્યરહિત તે વનને બેવામાં કૌતુકવાળો તે આમતેમ બેઈ રહ્યો છે, તેટલામાં કોઈ વાનર તેની પાસે પ્રગટ થઈ આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘હે વીર! તું મને પણ ધારીને મારાં વચનનો અનાદર કરીશ નહિં, કારણ કે રામ જેવા વીરપુરુષે વાનરના વાક્યથી શક્તિને જિત્યા હતા. તું આમ બે! આ પર્વતનાં શિખરોની પેઠે જે હાંડકાઓના ઢગલા પડેલા છે, તે આ કુંડમાં રહેલા એક શક્તિસે મારી નાખેલા પ્રાણીઓનાં છે, પણ તું સુંદર આકૃતિવાળો, ચતુર અને કોઈ રાજપુત છો એમ જણાય છે, તેથી તને હું કહું છું કે, તું અહીંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો એ શક્તિસ તને પણ મારી નાંખશે.’ વાનરનું આતું વચન સાંભળી મહીપાળ હસીને બોલ્યો; ‘અરે! તું ખરેખર પશુજ છે! જેથી સૂર્યને અંધકારના બચની પેઠે મને શક્તિસનો ભય જણાવે છે.’ આવી ગર્વભરેલી રાજપુત્રની વાણી સાંભળી કપિરાજ બોલ્યો કે; ‘જે તારી શક્તિ હોય તો તું પુરુષાર્થો ના! ત્યાં એક પ્રચંડ કોપવાળો અને અતિકૃશ્ણવર્ણનો શક્તિસ છે.’ એમ કહી તે કપિરાજ વનની અંદર અદ્વય થઈ ગયો. પછી રાજપુત્ર વિદ્યાથી વિભૂષિત પેલું ‘યોગીનું’ આપેલું ખડગ હાથમાં લઈ વેગવડે કુંડની પાસે આવી બકપક્ષીવાળા તે જલાયખમાં પેહો. અને પાણીને ઉછાળતો જેવો ત્યાં પહોંચ્યો કે તેજ વખતે કોઠધરી નેત્રને લાલ કરતો એક શક્તિસ પ્રકટ થઈ તેની સામે દોડ્યો. યુદ્ધમાં કુશળ અને મોટા બલવાળા તેઓ બન્ને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લાંબાકાળ સુધી પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે બન્નેના

૧ અર્થ ‘યોગ’ સમજીને પારિભાષિક શાસ્ત્રીય અર્થ રહ્યો, જ્ઞાન, વધા આતિથ્ય રત્નત્રયીની સાપના થાય છે.

યુદ્ધથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ. છેવટે ખડ્ગવિદ્યાના પ્રભાવથી કુમારે રાક્ષસનો પરાલવ કર્યો. અને રાક્ષસે કુમારની સેવા કરવી કળૂલ કરી. ખરેખર પરાક્રમથી શું સિદ્ધ નથી થતું ? પછી પરાલવ પામેલા રાક્ષસે પ્રતિજ્ઞા કરી કે; ‘આજથી હું તમારા વૈરીનો વૈરી અને તમારા મિત્રનો મિત્ર છું; તેમજ જ્યારે તમે મારું સ્મરણ કરશો, ત્યારે હું આવીને તમારી સેવામાં હાજર થઈશ.’ પછી તેણે વેષને પરાવર્તન કરનારી અને શરીર પરના ઘાને રૂઝાવનારી એવી બે ઔષધિઓ કુમારને આપી. અને તેણે દયા ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. રાજકુમારે તેને રળ આપી એટલે તે અદૃશ્ય થયો.

ત્યારબાદ કુમાર સરોવરમાંથી બહાર આવી તે વનની અખંડ એવી શોભાને જોવા લાગ્યો. કૌતુકવાળા મહીપાળે ફરતાં ફરતાં વનને જોવાની ઇચ્છાથી ત્યાં કોઈ ઠેકાણેથી પુષ્પ લીધાં, કોઈ ઠેકાણેથી પલ્લવ લીધાં, અને કોઈ ઠેકાણેથી પાકેલાં ફળો લીધાં. ત્યાંથી શ્રીનિવાસ નામના વનમાં ગયો. ત્યાં સુંદર તોરણવાળું શ્રી નેમિનાથ ભગવંતનું સુંદર મંદિર તેણે દીઠું. કુમાર આનંદપૂર્વક તે જિનમંદિરની અંદર જઈ હર્ષથી પ્રભુને નમસ્કાર કરી, સ્તુતિ કરી, અંતરમાં જિનધ્યાનરૂપ નિધાનને ધારણ કરતો ત્યાં પ્રભુ સન્મુખ બેઠો. તેટલામાં પ્રભુની આગળ એક યોગિની તેના જોવામાં આવી. એ યોગિનીના ગાલરૂપી ફલકની સાથે ચંચળ કુંડલો ઘસાતા હતા, તેણીએ પલાશની પાટુકા પહેરી હતી, એક હાથમાં સુવર્ણ દંડ રાખ્યો હતો, અને બીજા હાથમાં મધુર ફળોથી પરિપૂર્ણ એવું પાત્ર હતું. યોગિનીનાં દર્શન થતાંજ સંબ્રમપૂર્વક ઊભા થઈ રાજપુત્રે તેને નમસ્કાર કર્યા, એટલે તેણીએ “જય પામ અને ઘણું જીવ” એવી આશિષ આપી. રૂપ, લાવણ્ય અને આભરણોથી અલંકૃત એવી એ યોગિનીને જાણે સાક્ષાત્ દેવી હોય તેમ માનતો રાજકુમાર ઘણો યુશી થયો, અને આદરપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે; ‘હે દેવી ! તમે ખરેખર મારા ગોત્ર દેવી જ છો, જેથી શિકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા આ અરણ્યમાં હાલ તમે પ્રગટ થયા છો.’ કુમારની એવી અમૃતમય વાણી સાંભળી યોગિનીએ કહ્યું; ‘હે વત્સ ! હું માતૃષી છું. હું દેવી નથી, પણ તપસ્વિની છું. આજે પુણ્યતું કારણ એવા તમે મારા અતિથિ થયા છો, તેથી મારું વચન વ્યર્થ કરવાને તમે યોગ્ય નથી. હે પુરુષોત્તમ ! જેના ઘરમાંથી ઉત્તમ અતિથિ આદર-સત્કારવિના વ્યર્થ જાય તે અતિથિ, તે ઘરવાળાના પુણ્યનો ક્ષય અને પાપનો ઉદય કરીને જાય છે.’ યોગિનીનાં આવા વચનથી કુમારે તેના અતિથિ થવાનું કબુલ કર્યું. એટલે તરત જ એ લાવણ્યવતી તાપસી દંડ અને પાત્ર લઈ જિનમંદિરમાંથી બહાર નીકળી. રાજકુમાર આશ્ચર્યપૂર્વક તેની પાછળ જોઈ રહ્યો છે, તેટલામાં તે પ્રભાવશાળી યોગિનીએ હાથમાં પાત્ર રાખી વૃક્ષો પાસે ફળની યાચના કરી એટલે વૃક્ષોએ, તે તાપસીએ નીચે ધરેલા પાત્રમાં ફળો આપ્યાં. તેથી કલ્પના કરતાં અધિક દાન કરવાથી તે વૃક્ષોએ ખરેખર કલ્પ-વૃક્ષપણું ધારણ કર્યું. પછી મધુર ફળોએ ભરેલું પાત્ર યોગિનીએ રાજકુમારની પાસે મૂક્યું. કુમારે તેમાંથી કેટલાંએક ફલો લઈને ખાધાં. ત્યારબાદ ત્યાંથી નીકળી નેમિનાથ ભગવંતનાં

જમાડયો. કુમારે પણ લોજનપાસિને પૂર્વ ફળ જાણી જમી લીધું. અને જમ્યા પછી વિનયવડે નમ્ર થઈ યોગી પાસેથી ખડગસિદ્ધિની મહાવિદ્યા તેણે ગ્રહણ કરી. તત્કાળ યોગીએ પદ્માસન ધારણ કરી, મહાસ્નાયુઓના આધારોને સંકેતી; આકાશ ભેદી, પોતાના પ્રાણને છોડી દીધા. તે વખતે તેની ક્રાંતિથી બધા મહેલ પ્રકાશમાન થઈ ગયો. યોગીંદ્ર સ્વર્ગ લોકમાં ગયા પછી સાર-અસારને બાણનાર કુમારે તે યોગી કે મહેલ એમાંનું કંઈ નેયું નહીં. ફક્ત વન જ જોવામાં આવ્યું.

આ બતાવથી આશ્ચર્ય પામી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘ અહો ! યોગતું કેવું સામ્રાજ્ય છે, જેથી જીવતાં આવી લક્ષ્મીઓ મળે છે, અને મૃત્યુ પછી સુક્રિત થાય છે. યોગથી પાપના ઓછ નાશ પામે છે, યોગથી સુક્રિતરમણીનો સંજમ થાય છે, અને યોગથી તેના આશ્રિતોને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. ’ આ પ્રમાણે વિચારી મોટા વૃક્ષ-વાળા વનમાં તેણે ફરવા માંડ્યું. એ અવસરે જ્યાં અનેક બગલાઓનો નિવાસ છે, એવો એક વિશાલ પાણીનો મહાકુંડ તેના જોવામાં આવ્યો. ધીરમાં ધુરંધર એવો તે મહીપાળ તે કુંડમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છાથી જોવો પેસે છે, તેટલામાં ‘ ના, ના, ’ એવી અલક્ષ્ય વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. વારંવાર એ વચન સાંભળી ‘ આવું અવજ્ઞાવચન મને વારંવાર કોણ સંભળાવે છે ? ’ એ કુતૂહલથી કુંડના તટઉપર તે આવ્યો. પણ તે વાણીનો યોક્ષનાર કોઈ તેના જોવામાં આવ્યો નહિં. મનુષ્યરહિત તે વનને જોવામાં કૌતુકવાળો તે આમતેમ જોઈ રહ્યો છે, તેટલામાં કોઈ વાનર તેની પાસે પ્રગટ થઈ આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘ હે વીર ! તું મને પશુ ધારીને મારાં વચનનો અનાદર કરીશ નહિં, કારણ કે રામ જેવા વીરપુરુષે વાનરના વાક્યથી રાક્ષસોને જિત્યા હતા. તું આમ જો ! આ પર્વતનાં શિખરોની પેઠે જે હાંડકાઓના ઢગલા પડેલા છે, તે આ કુંડમાં રહેલા એક રાક્ષસે મારી નાખેલા પ્રાણીઓનાં છે, પણ તું સુંદર આકૃતિવાળો, ચતુર અને કોઈ રાજપુત્ર છે એમ જણાય છે, તેથી તને હું કહું છું કે, તું અહીંથી ચાલ્યો જા, નહિં તો એ રાક્ષસ તને પણ મારી નાંખશે. ’ વાનરતું આવું વચન સાંભળી મહીપાળ હસીને બોલ્યો; ‘ અરે ! હું ખરેખર પશુજ છું ! જેથી સૂર્યને અધિકારના બચની પેઠે મને રાક્ષસનો ભય જણાવે છે, આવી ગર્વભરેલી રાજપુત્રની વાણી સાંભળી કપિરાજ બોલ્યો કે; ‘ જો તારી શક્તિ હોય તો હું ખુશીથી જા ! ત્યાં એક પ્રચંડ કોપવાળો અને અતિકૃષ્ણવર્ણવાળો રાક્ષસ છે. ’ એમ કહી તે કપિરાજ વનની અંદર અદ્વંશ્ય થઈ ગયો. પછી રાજપુત્ર વિદ્યાથી વિભૂષિત પેહું યોગીંદ્ર આપેહું ખડગ હાથમાં લઈ વેગવડે કુંડની પાસે આવી બકપક્ષીવાળા તે જલાશયમાં પેઠે. અને પાણીને ઉછાળતો જોવો ત્યાં પહોંચ્યો કે તેજ વખતે ક્રોધથી નેત્રને લાલ કરતો એક રાક્ષસ પ્રકટ થઈ તેની સામે દોડ્યો. યુદ્ધમાં કુશળ અને મોટા બલવાળા તેઓ બન્ને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લાંબાકાળ સુધી પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે બન્નેના

યુદ્ધથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ. છેવટે ખડ્ગવિદ્યાના પ્રભાવથી કુમારે રાક્ષસનો પરાલવ કર્યો. અને રાક્ષસે કુમારની સેવા કરવી કબૂલ કરી. ખરેખર પરાક્રમથી શું સિદ્ધ નથી થતું ? પછી પરાલવ પામેલા રાક્ષસે પ્રતિજ્ઞા કરી કે; ‘આજથી હું તમારા વૈરીનો વૈરી અને તમારા મિત્રનો મિત્ર છું; તેમજ જ્યારે તમે મારું સ્મરણ કરશો, ત્યારે હું આવીને તમારી સેવામાં હાજર થઈશ.’ પછી તેણે વેષને પરાવર્તન કરનારી અને શરીર પરના ઘાને ફાવનારી એવી બે ઔષધિઓ કુમારને આપી. અને તેણે દયા ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. રાજકુમારે તેને રળ આપી એટલે તે અદૃશ્ય થયો.

ત્યારબાદ કુમાર સરોવરમાંથી બહાર આવી તે વનની અખંડ એવી શોભાને જોવા લાગ્યો. કૌતુકવાળા મહીપાળે ફરતાં ફરતાં વનને જોવાની ઇચ્છાથી ત્યાં કોઈ ઠેકાણેથી પુષ્પ લીધાં, કોઈ ઠેકાણેથી પલ્લવ લીધાં, અને કોઈ ઠેકાણેથી પાકેલાં ફળો લીધાં. ત્યાંથી શ્રીનિવાસ નામના વનમાં ગયો. ત્યાં સુંદર તોરણવાળું શ્રી નેમિનાથ ભગવંતનું સુંદર મંદિર તેણે દીઠું. કુમાર આનંદપૂર્વક તે જિનમંદિરની અંદર જઈ હર્ષથી પ્રભુને નમસ્કાર કરી, સ્તુતિ કરી, અંતરમાં જિનધ્યાનરૂપ નિધાનને ધારણ કરતો ત્યાં પ્રભુ સન્મુખ બેઠો. તેટલામાં પ્રભુની આગળ એક યોગિની તેના જોવામાં આવી. એ યોગિનીના ગાલરૂપી ફલકની સાથે ચંચળ કુંડલો ઘસાતા હતા, તેણીએ પલાશની પાટુકા પહેરી હતી, એક હાથમાં સુવર્ણ દંડ રાખ્યો હતો, અને બીજા હાથમાં મધુર ફળોથી પરિપૂર્ણ એવું પાત્ર હતું. યોગિનીનાં દર્શન થતાંજ સંભ્રમપૂર્વક ઊભા થઈ રાજપુત્રે તેને નમસ્કાર કર્યા, એટલે તેણીએ “જય પામ અને ઘણું જીવ” એવી આશિષ આપી. રૂપ, લાવણ્ય અને આભરણોથી અલંકૃત એવી એ યોગિનીને જાણે સાક્ષાત્ દેવી હોય તેમ માનતો રાજકુમાર ઘણો ખુશ થયો, અને આદરપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે; ‘હે દેવી ! તમે ખરેખર મારા ગોત્ર દેવી જ છો, જેથી શિકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા આ અરણ્યમાં હાલ તમે પ્રગટ થયા છો.’ કુમારની એવી અમૃતમય વાણી સાંભળી યોગિનીએ કહ્યું; ‘હે વત્સ ! હું માનુષી છું. હું દેવી નથી, પણ તપસ્વિની છું. આજે પુણ્યનું કારણ એવા તમે મારા અતિથિ થયા છો, તેથી મારું વચન વ્યર્થ કરવાને તમે યોગ્ય નથી. હે પુરુષોત્તમ ! જેના ઘરમાંથી ઉત્તમ અતિથિ આદર-સત્કારવિના વ્યર્થ જાય તે અતિથિ, તે ઘરવાળાના પુણ્યનો ક્ષય અને પાપનો ઉદય કરીને જાય છે.’ યોગિનીનાં આવા વચનથી કુમારે તેના અતિથિ થવાનું કબૂલ કર્યું. એટલે તરત જ એ લાવણ્યવતી તાપસી દંડ અને પાત્ર લઈ જિનમંદિરમાંથી બહાર નીકળી. રાજકુમાર આશ્ચર્યપૂર્વક તેની પાછળ જોઈ રહ્યો છે, તેટલામાં તે પ્રભાવશાળી યોગિનીએ હાથમાં પાત્ર રાખી વૃક્ષો પાસે ફળની યાચના કરી એટલે વૃક્ષોએ, તે તાપસીએ નીચે ધરેલા પાત્રમાં ફળો આપ્યાં. તેથી કલ્પના કરતાં અધિક દાન કરવાથી તે વૃક્ષોએ ખરેખર કલ્પ-વૃક્ષપણું ધારણ કર્યું. પછી મધુર ફળોએ ભરેલું પાત્ર યોગિનીએ રાજકુમારની પાસે મૂક્યું. કુમારે તેમાંથી કેટલાંએક ફલો લઈને ખાધાં. ત્યારબાદ ત્યાંથી નીકળી નેમિનાથ ભગવંતનાં

દર્શન કરી સ્વસ્થાને જવાની ઇચ્છા કરતાં મહાપાળને યોગિનીએ પૂછ્યું; ‘હે વત્સ ! તું ક્યાનો છે ? અને ક્યાં જવાનો છે ?’ સાહસિક એવા કુમારે જવાબ આપતાં કહ્યું; ‘હે માતા ! હું સાધર્થી બ્રહ્મ ધર્મ અકસ્માત અહિં આવી ચડ્યો છું. હવે ભગવંત નેમિનાથને અને તમને નમસ્કાર કરી હું મારા નગરમાં જવા ઇચ્છું છું.’ યોગિનીએ દયાપૂર્વક કહ્યું; ‘હે વત્સ ! આગળ જે આ વન દેખાય છે, તેમાં મહાકાળ નામે એક યક્ષ વસે છે. તે કાળની પેઠે પ્રાણીઓને હણી નાંખે છે, એ યક્ષે ત્યાં ગયેલા ઘણા લોકોનો સંહાર કર્યો છે, માટે દરથી જ એ વન છોડી દઇને તું મુજે ચાલ્યો જજે.’ આ રીતે મહાપાળ અને યોગિની પરસ્પર આનંદપૂર્વક વાર્તા કરતાં હતાં, તેટલામાં મહાતપસ્વી કોઈ મુનિ, અચાનક આકાશમાર્ગે ગમન કરતાં ત્યાં નીચે ઉતર્યા. તપથી અને શરીરથી પ્રકાશમાત એવા મુનિને જોઇ તે બંને સંબ્રમથી ઊભા થયા. અને જાણે પોતાનું મૂર્તિમંત પુણ્ય હોય તેમ માની તેઓએ તેમણે નમસ્કાર કર્યા. મુનિએ વિભ્રમથી હસ્તિનો વિનાશ કરવામાં કેશરીસિંહ સમાન “ધર્મલાભ”રૂપ આશિષ તેમને આપ્યા. તેઓએ કહ્યું કે; “હે ભગવન્ ! તમારા જેવા ઉત્તમ પુરુષ આજે અમારા નેત્રનાં અતિથિ થયા છે, તે ત્રણ જગતના પતિ નેમિનાથ ભગવાનનાં ચરણોનાં વંદનનું ફલ અમને મળ્યું છે. હે પ્રભુ ! તમે સાક્ષાત્ સમતા રસના સમુદ્ર અને પુણ્યના રાશિ છો; ભાગ્યહીન પુરુષોને તમારા જેવા મહાત્માનું દર્શન થતું નથી. હે ભગવન્ ! અમને આપ ધર્મોપદેશ આપવાને સમર્થ છો, કમલ કે આપના જેવા પુરુષો નિરંતર પરોપકાર કરવામાં તત્પર હોય છે.”

આ રીતે તેમના અમૃતને ઝરતાં વચનો સાંભળી તે મહામુનિએ શ્રી નેમિનાથ ભગવંતના મંદિરમાં જઈ, પાંચ દંડકથી પ્રભુ સન્મુખ દેવવંદનની ક્રિયા કરી. ને ત્યારબાદ બંનેની સમક્ષ ધર્મનો ઉપદેશ આપતાં તેમણે ફરમાવ્યું; “હે વત્સો ! દાન, અધ્યયન, શીલ અને જીવદયાથી જે પુણ્ય થાય છે, તે સર્વપુણ્ય એક જિનસેવા કરવાથી થાય છે. જે પુરુષો જિનપૂજા કરે છે, તેઓને સામ્રાજ્ય, સારી મતિ, પુણ્યની વૃદ્ધિ, પાપનો ક્ષય અને મહાપીડાની શાંતિ થાય છે. જે ઉત્તમ પુણ્યથી ત્રિકાળ જિનપૂજા કરે છે, તે જ પુરુષ ધન્ય, સુકૃતવાન અને શુભી કહેવાય છે; માટે વિષાદને આપનાર એવા પ્રમાદને ત્યજી ઉદ્યોગી પુરુષોએ પાપનો નાશ કરનારી ત્રિકાળ જિનપૂજા કરવી જોઈએ.”

આ પ્રમાણે તે મુનિવરનાં વચનોને સાંભળીને તે બંને આનંદ પામ્યા. પછી તેઓએ મહાકાલ યક્ષની વિચિત્ર ક્રીડા સંભળી પ્રશ્ન પૂછ્યો; ‘હે ભગવન્ ! પોતાના સ્વાધર્થી પરાસમુખ એવો એ યક્ષ ધર્મારાધનથી દેવપણું પામ્યા છતાં ધર્મની વૈરિણી એવી હિંસા કેમ કરે છે ? અને સમય પુણ્યબુદ્ધિને છોડી દઇને તે મનુષ્યનો દોષી કેમ થયો છે ? હે પૂજ્ય ! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર અમારા પર કૃપા કરી, અમને વિસ્તારથી કહો.’

૧ શકસ્તવ (નમુણું), ચૈલસ્તવ (અરિહવચેદ્યાલ), નામસ્તવ (લેગસ્ત), પ્રતસ્તવ (પુખ્તસ્તરી), સિદ્ધસ્તવ (સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું), આ પાંચ દંડો જલ્પવા દેવવંદન કરવામાં એ પાંચે દંડો આવી જાય છે.



આશ્ચર્ય નથી. અહો ! શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનું કેવું માહાત્મ્ય છે કે, જેનાં એક વાર દર્શન-માત્રથી એ તાપસ પાપસમૂહને ભેદીને દેવપણુને પ્રાપ્ત થયો. પોતાની પુત્રીનું હરણ થયું ત્યારથી માંડીને તે તાપસ મનુષ્ય ઉપર દેખી થયેલો છે, અને પૂર્વભવના તે અવ્યાસથી આજે પણ તે મનુષ્યોનો નાશ કરે છે. "

આ પ્રમાણે યશનો પૂર્વભવ કડી પોતાની દેહપ્રજ્વાળી ભૂમિ અને અંતરિક્ષને પ્રકાશિત કરતા એ સુનિ અન્ય સ્થાને અનેક ચૈત્યોને નમસ્કાર કરવા માટે આકાશમાર્ગે આઘ્યા ગયા. દિવ્ય પ્રસાદવાળી યોગિની પોતાને ઠેકાણે ગઈ, અને રાજકુમાર પણ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરીને તે કોલવન તરફ આઘ્યો.

ત્યાંથી આગળ આલતાં મનુષ્યોના મૃતકોમાંથી ઝરતા પર વગેરેનો દુર્ગંધ નાસિકાને ફાડી નાંખતો ફેલાવા લાગ્યો. પરાક્રમી કુમાર હાથમાં ખડ્ગને નચાવતો તે ગંધને અનુસારે ત્યાં આગળ ને આગળ ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં ડાંગ અને ઈંદ્રાણ નામના બે ભયંકર રાક્ષસો હથિયાર-લઈ દોધથી પ્રહાર કરવાને પોતાની સ્હામા આવતા તેજે જોયા. મુઠ્ઠા કરવા તૈયાર થતાં તે બન્નેની સાથે યુદ્ધ શરૂ થયું. પરંતુ બાદ્યુદ્ધમાં કુશળ રાજપુત્રે સુનિ જેમ દુર્ગતિમાં લઈ જનારા ચગદેષ પર વિજય મેળવે તેમ એ બન્ને રાક્ષસોને તરફાળ જિતી લીધા. એટલે વિજયી રાજપુત્ર ત્યાંથી પેલા યશના ગૃહ તરફ આઘ્યો. ત્યાં હાથમાં ગદા લઈને તે અહાકાશપક્ષ તેને શેડીને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે મનુષ્ય ! તું' કોઈ નવો જણાય છે, અને તું' કોઈનાં પરાક્રમથી ઉન્નત થયેલો લાગે છે, પણ હવે તારા ઇન્દ્ર-દેવનું તું' સ્મરણ કર, કેમકે હમણાં જ તારું મૃત્યુ આવી રહ્યું છે.' યશનું આ વચન સાંભળી રાજકુમાર હિંમતપૂર્વક હસીને જાણ્યો, 'હે યશ ! આવી ઉદ્ધત વાણીથી તું' મને શું જ્ઞાપ્ત પમાડવા માંગે છે ? તું' પ્રસન્ન થા, કોપ છોડી દે ! અને દુઃખમાં વિવેકપૂર્વક વિચાર કર. દોધનું સેવન કરી નિરપરાધી મનુષ્યોને શા માટે તું' હજે છે ? પૂર્વપુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલું આ અનુપમ દેવપણું ભોગવ, અને મનુષ્યોના આ વિનાશને તું' છોડી દે. દોધથી અંધ થયેલા પુરુષને આ લોકમાં અને પરલોકમાં કંઈ પણ સુખ થતું નથી. માટે હે ભાગ્યવાન ! દોષ, દયારૂપી વહીમાં હાવાનજા તુલ્ય છે, સંસારરૂપી સમુદ્રને વધારનારો છે, લોકોને દુર્ગતિનો દેનારો છે, અને ધર્મનો વિધાત કરનારો છે. દોષ અગ્નિની પેઠે તીવ્ર તાપથી પ્રથમ પોતાના કથનને તો બાળે જ છે, અને પછી જીભને તો બાળે કે ન પણ બાળે, માટે આવા અનર્થોની પરંપરાના કરનાર દોષનો તું' ત્યાગ કર !'

આ રીતે ક્ષધ જેવાં રવાડુ રાજપુત્રનાં ઉપદેશ પચ્યોનું પાન કરવાથી, જ્વરચાનની પેઠે ઊલટા તે યશ દોધથી વધારે પ્રભવસિત થયો. પછી લોકોને હૃદયવવાધો અને બપુરી ચઢાવવાથી ભયંકર લાગતો તે યશ બંને અંદર રહેલા દોષને બહાર કાઢતો દોષ તે રીતે રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો, "હે કપટી ! અન્ય કોઈનું શરણ નહિ પામેલો, માટે શરણુદીન એવો ધર્મ કેવળ તારામાં જ રહ્યો છે, તો હું તારા ધર્મનું મહાત્મ્ય કેવું છે, એ જોડા માટે તું

મારી સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. ’ એમ કહી પ્રાણીઓના હર્ષને નાશ કરનાર સુદૃગર હાથમાં લઈને તે યજ્ઞ રાજકુમારની ઉપર કાલની પેઠે દોડ્યો. તેને આવતો જોઈ મહાબાહુ તે મહી-પાલ કુમાર વિદ્યાથી પવિત્ર એવું પોતાનું ખડ્ગ લઈને ક્રોધપૂર્વક તેની રક્ષામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. મોટા મદ્દ જેવા મોટા બાહુવાળા, મહાઉન્નત અને મહાપરાક્રમી એવા તે બન્નેનું પરસ્પર મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. તેઓને યુદ્ધ કરતા જોઈ વનદેવીઓને કૌતુક થયું. પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં મહાબલીષ્ટ એવા તેઓ કોઈ વખતે આકાશમાં ફાળ મારતા, કોઈ વખતે પૃથ્વી ઉપર રહેતા અને કોઈ વખત વિચિત્ર રીતે પૃથ્વી પર પરિભ્રમણ કરતા હતા. શક્તિ, સુદૃગર અને ખડ્ગવડે પરસ્પર વારંવાર પ્રહાર કરતા તેઓ મોટા મદ્દની પેઠે જાણે ફીડા કરતા હોય તેમ જણાતા હતા. મહાપરાક્રમી મદ્દની પેઠે સુષાન્સુષ્ટિ યુદ્ધ કરતા તેઓ પગના પડધાથી પૃથ્વીને કંપાવતા હતા. એક પડતો પડતો બીજને પાડે છે, અને પડનાર પાછો તેને પાડે છે, એવી રીતે પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે બન્ને આ રીતે યુદ્ધની ફીડા કરતા હતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં બલવાન મહાકાળ યજ્ઞના ઘાતથી રાજકુમાર જર્જરિત થઈ ગયો, આથી ક્રોધપૂર્વક તેણે ખડ્ગવિધાનું સ્મરણ કર્યું; એટલે તેજ અવસરે વિદ્યાથી અધિષ્ઠિત ખડ્ગરત્ન કુમારનાં હાથમાં આવ્યું. યજ્ઞને મારવાની ઈચ્છાથી તે ખડ્ગ તેણે મ્યાનમાંથી ખંડાર કાઢ્યું, તે વખતે જાણે પ્રત્યક્ષ કોપાગ્નિ હોય તેમ તેમાંથી બધી તરફ અગ્નિની જ્વાલાઓનો સમૂહ નીકળવા લાગ્યો. અને તેમાંથી તણખાઓનો વિસ્તાર છૂટવા લાગ્યો. તેમજ તડતડ શબ્દો થવા લાગ્યા. આવું ભયકર ખડ્ગ જોઈ યજ્ઞ ભયભીત થઈ ફોલ પામવા લાગ્યો. તેને ભય પામેલો જોઈ રાજકુમારે કહ્યું; ‘ હે યજ્ઞ ! મારા ક્રોધથી તારું દેવપણું કેમ છોડી દે છે ? કદિ તને આ ખડ્ગથી ભય લાગતો હોય, તો હવે મારા ચરણકમળની તું સેવા કર. હિંસાને છોડી દ્યાને ધારણ કર, અને સ્વ-સંપત્તિની પ્રાપ્તિને માટે સર્વ જીવ ઉપર સમતા રાખ. ’ રાજકુમારનું આવું પ્રબલ શૌર્ય જોઈ, અને તેનાં વચનોમાં આવું પ્રબલ ધૈર્ય અનુભવી, યજ્ઞ પોતાનાં ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી કહેવા લાગ્યો, “ હે વીર ! વરદાન માગ ! તેં મને જીતી લીધો છે. હે સુલોચન ! તારા જેવો આ પૃથ્વી ઉપર બીજો કોઈ વીર નથી. વળી ધર્મથી સર્વત્ર જય થાય છે, એવું તેં જ કહ્યું હતું, તે સત્ય છે; કારણ કે હું હિંસા કરનાર છું અને તું સર્વને અભય આપનાર છો, તેથી જ તારો જય થયો છે. ” યજ્ઞનાં આવાં વચન સાંભળી કુમારનાં નેત્ર વિકાસ પામ્યાં, તેણે હાથમાંથી ખડ્ગ સંહરી લીધું, અને ધર્મથી સુંદર એવી વાણીવડે તે યજ્ઞ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો; ‘ હે યજ્ઞ ! હું ધારું છું કે તારી પ્રીતિ હવે ધર્મ ઉપર થવા લાગી છે, તેથી ચાલો, આપણે આ મહેલ ઉપર ચડી ધર્મસંબંધી કથા કરીએ. ’

યજ્ઞે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો, એટલે પ્રસન્ન થયેલ મહીપાળ કુમાર અને મહાકાળ યજ્ઞ તે પ્રાસાદ ઉપર જઈ તેના ગોખમાં બેઠા. પછી રાજપુત્ર ધર્મથી સુંદર, મનને પ્રીતિ કરનારી અને ગંભીરાર્થવડે ગૌરવવાળી વાણીથી યજ્ઞને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘ હે



દર્શન કરી સ્વસ્થાને જવાની ઇચ્છા કરતાં મહીપાળને યોગિનીએ પૂછ્યું; ‘હે વત્સ ! તું કયાંનો છે ? અને કયાં જવાનો છે ?’ સાહસિક એવા કુમારે જવાબ આપતાં કહ્યું; ‘હે માતા ! હું સાધર્થી બ્રહ્મ ધર્મ અકસ્માત અહિં આવી ચઢ્યો છું. હવે ભગવંત નેમિનાથને અને તમને નમસ્કાર કરી હું મારા નગરમાં જવા ઇચ્છું છું.’ યોગિનીએ દયાપૂર્વક કહ્યું; ‘હે વત્સ ! આગળ જે આ વન દેખાય છે, તેમાં મહાકાળ નામે એક યક્ષ વસે છે. તે કાળની પેઠે પ્રાણીઓને હણી નાંખે છે, એ યક્ષે ત્યાં ગયેલા ઘણા લોકોનો સંહાર કર્યો છે, માટે દ્રશ્યી જ એ વન છોડી દઇને તું સુખે ચાલ્યો જાજે.’ આ રીતે મહીપાળ અને યોગિની પરસ્પર આનંદપૂર્વક વાર્તા કરતાં હતાં, તેટલામાં મહાતપસ્વી કોઈ મુનિ, અચાનક આકાશમાર્ગે ગમન કરતાં ત્યાં નીચે ઉતર્યા. તપથી અને શરીરથી પ્રકાશમાન એવા મુનિને જોઈ તે બન્ને સંબ્રમથી ઊભા થયા. અને જાણે પોતાનું મૂર્તિમંત પુણ્ય હોય તેમ માની તેઓએ તેમણે નમસ્કાર કર્યાં. મુનિએ વિશ્વરૂપી હસ્તિના વિનાશ કરવામાં કેશરીસિંહ સમાન ‘ધર્મલાભ’રૂપ આશિષ તેમને આપ્યા. તેઓએ કહ્યું કે; ‘હે ભગવન્ ! તમારા જેવા ઉત્તમ પુરુષ આજે અમારા નેત્રનાં અતિથિ થયા છે, તે ત્રણ જગતના પતિ નેમિનાથ ભગવાનનાં ચરણોનાં વંદનનું ફલ અમને મળ્યું છે. હે પ્રભુ ! તમે સાક્ષાત્ સમતા રસના સમુદ્ર અને પુણ્યના રાશિ છો; ભાગ્યહીન પુરુષોને તમારા જેવા મહાત્માનું દર્શન થતું નથી. હે ભગવન્ ! અમને આપ ધર્મોપદેશ આપવાને સમર્થ છો, કારણ કે આપના જેવા પુરુષો નિરંતર પરોપકાર કરવામાં તત્પર હોય છે.”

આ રીતે તેમના અમૃતને બરતાં વચ્ચેના સાંભળી તે મહામુનિએ શ્રી નેમિનાથ ભગવંતના મંદિરમાં જઈ, પાંચ દંડકથી પ્રભુ સન્મુખ દેવવંદનની ક્રિયા કરી. ને ત્યારબાદ બન્નેની સમક્ષ ધર્મોને ઉપદેશ આપતાં તેમણે દ્રશ્યમયું; “હે વત્સો ! દાન, અધ્યયન, શીલ અને જીવદયાથી જે પુણ્ય થાય છે, તે સર્વપુણ્ય એક જિનસેવા કરવાથી થાય છે. જે પુરુષો જિનપૂજા કરે છે, તેઓને સામ્રાજ્ય, સારી ભતિ, પુણ્યની વૃદ્ધિ, પાપનો હ્ય અને અહપીડાની શાંતિ થાય છે. જે ઉત્તમ પુરુષોથી ત્રિકાળ જિનપૂજા કરે છે, તે જ પુરુષ ધન્ય, સુકૃતવાન અને શુભી કહેવાય છે; માટે વિષાદને આપનાર એવા પ્રમાદને ત્યજી ઉલોગી પુરુષોએ પાપનો નાશ કરનારી ત્રિકાળ જિનપૂજા કરવી જોઈએ.”

આ પ્રમાણે તે મુનિવરનાં વચ્ચેના સાંભળીને તે બન્ને આનંદ પામ્યા. યહી તેઓએ મહાકાલ યક્ષની વિચિત્ર ક્રીડા સંબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યો; ‘હે ભગવન્ ! પોતાના સ્વાધર્થી પરાક્રમુખ એવો એ યક્ષ ધર્મારાધનથી દેવપણું પામ્યા છતાં ધર્મની વૈરિણી એવી હિંસા કેમ કરે છે ? અને સમગ્ર પુણ્યબુદ્ધિને છોડી દઇને તે મનુષ્યનો દ્રેષી કેમ થયો છે ? હે પૂત્ર્ય ! આ પ્રશ્નો ઉત્તર અમારા પર કૃપા કરી, અમને વિસ્તારથી કહો.’

૧ શંકરવ ( નમુજી ), મૈવસ્તવ ( અરિદ લયેષ્વર ), નામસ્તવ ( લોતસ્ત ), મુનસ્તવ ( પુષ્પાસરી ), સિદ્ધસ્તવ ( સિદ્ધાન્ત બુદ્ધાન્ત ), આ પાંચ દંડો જનવા દેવવંદન કરવામાં એ પાંચે દંડો આવી નવ છે.

તેઓનો આ પ્રશ્ન સાંભળીને તે મુનિરાજ જ્ઞાનનાં માહાત્મ્યથી, તે યજ્ઞનું સમગ્ર અસ્તિત્વ જાણીને અમૃત કરતાં પણ મીઠી એવી વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યા;

“ પૂર્વે આ વનમાં સૂર્યના પ્રકાશ ઉપર ધ્રુવડની જેમ જિનેશ્વર ભગવંતનાં શાસન ઉપર ઈર્ષ્યા કરનારો કોઈ એક તાપસ સ્ત્રીસહિત રહેતો હતો. તે માથે જટા રાખી, કંદ, મૂળ અને ફળનું ભક્ષણ કરતો અને જે વલ્કલ વસ્ત્ર પહેરી વને-વન ભટકતો હતો. તે તાપસને કચરામાંથી જેમ પ્રકાશિત રત્ન ઉત્પન્ન થાય તેમ પવિત્ર કાંતિવાળી, અને ફળનું પાત્ર એવી એક સુક્ષ્ણા પુત્રી થઈ. મયૂરપીંછના કલાપ જેવા કેશવાળી અને ગુણોથી ઉજ્જવળ એવી એ પુત્રી તેને પ્રાણથી પણ પ્રિય હતી. તેનું નામ તેણે શકુંતલા પાડ્યું હતું. પ્રકૃતિથી જ સૌભાગ્યવાળી અને સુંદર એ બાળા વસંતઋતુને પામીને વનલક્ષ્મીની જેમ યૌવન વય પામીને અધિક શોભવા લાગી. એક વખતે તે વનમાં કામદેવના જેવો સ્વરૂપવાન ભીમ નામે કોઈ રાજા ફરતો ફરતો આવી ચડ્યો. તેણે દેવાંગના સદૃશ એ બાળાને વનમાં ફરતી જોઈ. તે સમયે અતિશય સુગંધમયી તે સુંદરીને જોઈને, અશ્વની લગામ ખેંચી તે રાજા ત્યાં જ ઊભો રહ્યો. જાણે કામદેવનાં તીક્ષ્ણબાણથી સ્ખલના પામ્યો હોય, અથવા અશ્વની ખરીઓના શબ્દથી આ કામળ બાળાને જાણે પીડા થશે એવી શંકા થઈ હોય તેમ, તે સ્થાને તે સ્થિર થઈ રહ્યો. ક્ષણવાર સંભ્રમ પામ્યા પછી થોડી વારે તેને નિર્ણય થયો કે, ‘આ કોઈ મનુષ્ય કન્યા છે.’ એટલે યોગી જેમ શાશ્વતી શક્તિનો નિર્ણય કરીને ખુશી થાય તેમ તે ઘણો ખુશી થયો. પછી તે ભીમરાજાએ એ મૃગના જેવા લોચનવાળી બાળાની પાસે આવીને પૂછ્યું કે, ‘હે સુંદરી ! તું પરણી છો કે નહિ ?’ એટલે તેણીએ ‘હું કુંવારી છું’ એમ લજ્જાથી નીચાં નેત્ર કરીને કહ્યું. તત્કાળ છળને જાણનારો તે રાજા તેને ઘોડા ઉપર બેસારી આલેતો થયો. પુત્રીના વિયોગથી તે તાપસને અત્યંત કલેશ થયો. તે દિવસથી માંડીને પુત્રી વિયોગના પરિતાપથી તેના અંગ ઉપર અસ્થિ-ચર્મમાત્ર અવશેષ રહ્યાં. આ પ્રમાણે તે દુઃખથી દિવસો વીતાવવા લાગ્યો. છેવટે ક્ષીણધાતુ, ઈર્ષ્યાળુ, તથા મરવાને ઈચ્છતા અને ચૈતન્યરહિત એવા એ તાપસને બીજા તપસ્વીઓએ તેનું શ્રેય થાય તે માટે આ જિનમંદિરમાં લાવીને મૂક્યો. પણ સ્વભાવથી જૈનમતનો ઈર્ષ્યાળુ એવો તે તાપસ જિનેશ્વરને નમ્યો પણ નહિં. અંતે દેહપીડાથી મૃત્યુ પામીને અરિહંત ઉપર ભક્તિભાવ નહિં છતાં, પણ અંતિમકાલે અરિહંતનાં દર્શનના પ્રભાવથી તે યજ્ઞપણાને પામ્યો. મિથ્યાત્વથી જેઓનું મન મૂઠ બની ગયું છે, તેઓની પ્રાયઃ નરકગતિ થાય છે. કેમકે વિષના દોષથી વ્યાપ્ત થયેલાને મરણ એ જ ખરેખર શરણ હોય છે. પણ આ તાપસને અંતિમકાલે શ્રી નેમિનાથ ભગવંતનાં દર્શન થયાં, તેથી તેણે નરકસ્થાનને દૂર કરી દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું. જ્યારે ભાવ વિનાનાં દર્શન માત્રથી સદ્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે જો જિનેશ્વર ભગવંતને સ્વાભાવિક રીતે સંભાર્યા હોય, અવલોક્યા હોય, તેઓની સ્તુતિ કરી હોય, પૂજ્યા હોય કે સેવ્યા હોય તો તો તેના પ્રભાવે સ્વર્ગાદિક ઉત્તમ ગતિ, જીવને પ્રાપ્ત થાય તેમાં

આશ્ચર્ય નથી. અહો ! થી જિનેશ્વર ભગવંતનું કેવું માહાત્મ્ય છે કે, જેનાં એક વાર દર્શન-માત્રથી એ તાપસ પાપસમૃદ્ધને ભેટીને દેવપણે પ્રાપ્ત થયો. પોતાની પુત્રીનું હરણ થયું ત્યારથી માંડીને તે તાપસ મનુષ્ય ઉપર દેવી થયેલો છે, અને પૂર્વભવના તે અભ્યાસથી આજે પણ તે મનુષ્યોનો નાશ કરે છે.”

આ પ્રમાણે યજ્ઞનો પૂર્વભવ દટી પોતાની દેહપ્રભાથી ભૂમિ અને અંતરિક્ષને પ્રકાશિત કરતા એ મુનિ અન્ય સ્થાને અનેક ચૈત્યોને નમસ્કાર કરવા માટે આકાશમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. દિવ્ય પ્રભાવવાળી શોભિની પોતાને ઠેકાણે અર્ધ, અને રાજકુમાર પણ થી જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરીને તે કાલિદય તરફ ચાલ્યો.

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મનુષ્યોના મૃતકેામાંથી ઝરતા પરુ વગેરેનો દુર્ગંધ નાસિતને કાઢી નાખતો ફેલાવા લાગ્યો. પરાક્રમી કુમાર હાથમાં ખડ્ગને નચાવતો તે ગંધને અનુસારે ત્યાં આગળ ને આગળ ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં ઠાંગ અને કંઠાળ નામના બે ભયંકર શક્તિશાળી દ્વિધાર તર્ક ક્રોધથી પ્રદાર કરવાને પોતાની રક્ષામા આવતા તેણે બેલા. શુદ્ધ કરવા નૈવાર થતા તે બન્નેની સાથે શુદ્ધ થઈ થયું. પરંતુ બાદ્યુદ્ધમાં કુશળ રાજપુત્રે મુનિ જેમ દુર્ગંતિમા લઈ જનારા રામદેવ પર વિશ્વ મેળવે તેમ એ બન્ને શક્તિશાળી તત્કાળ જિતી લીધા. એટલે વિજયી રાજપુત્ર ત્યાંથી પેલા યજ્ઞના ગૃહ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં હાથમાં મહા તર્કને તે મહાકાવ્યકા તેને શેડીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે મનુષ્ય ! તું કેાઈ નવો જણાય છે, અને તું કેાઈનાં પરાક્રમથી ઉન્મત્ત થયેલો લાગે છે, પણ હવે તારા ઇન્દ્ર-દેવનું તું સ્મરણ કર, કેમકે દમણાં જ તારું ગુપ્ત આવી રહ્યું છે.’ યજ્ઞનું આ વચન સાંભળી રાજકુમાર દિગ્ભયપૂર્વક દગ્ધીને બેસ્યો, ‘હે યજ્ઞ ! આવી ઉદ્ધત તબીબી તું મને શું દોષ પમાડવા માગે છે ? તું પ્રમત્ત થા, કૌણ છાડી દે ? અને દુરયમાં વિવેકપૂર્વક વિચાર કર. ક્રોધનું મેવન કરી નિરપરાધી મનુષ્યોને શા માટે તું હણે છે ? પૂર્વપ્રવચ્ચી પ્રાપ્ત થયેલું આ અનુષ્ઠાન દેવપણું બેગવ, અને મનુષ્યોના આ વિનયને તું છેડી દે. ક્રોધથી અંધ થયેલા પુરુષને આ યોગ્ય અને પરલોકમાં કાર્ધ પણ શુભ થયું નથી. માટે હે જગમગન ! ક્રોધ, ત્યાગથી વર્તીમાં રાવાનના તુલ્ય છે, અંધારણી સમુદ્રને વધારનાર છે, તે કેાને દુર્મનિનો દેવદાર છે, અને ધર્મનો વિધા કરનાર છે. ક્રોધ અગ્નિની પેઠે તીવ્ર તાપથી પ્રથમ પોતાના સ્થનને તો બાળે જ છે, અને પછી બીજાને તો બાળે કે ન પણ બાળે, માટે આપા અનર્થોની પરંપરાના કરનાર ક્રોધનો તું ત્યાગ કર !’

આ રીતે ક્રોધ જેવાં રવિદ રાજપુત્રનાં ઉપદેશ વચનેનું પાન કરવાથી, જગમગનો પેઠે દેવો તે યજ્ઞ ક્રોધથી વધારે પ્રભુશિત થયે પછી તેને ફરફટાવવા અને જુગી થઈ વચવી બચાવવા તરફ તે યજ્ઞ બેસે જોવા ક્રોધને બહાર કાઢે દેવને રીતે રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો, ‘હે યજ્ઞ ! અન્ય કેાઈનું મારણ નહિ થયે, મારે મારણની બેલે ધર્મ કેવલ ન થયે, જ રહ્યો છે, તે તું તારા ધર્મનું મહાત્મ્ય કેવું છે, એ બેલે મારે તું

મારી સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. ' એમ કહી પ્રાણીઓના હર્ષને નાશ કરનાર સુદૃગર હાથમાં લઇને તે યજ્ઞ રાજકુમારની ઉપર કાલની પેઠે દોડ્યો. તેને આવતો જોઈ મહાબાહુ તે સહી-પાલ કુમાર વિદ્યાથી પવિત્ર એવું પોતાનું ખડ્ગ લઇને ક્રોધપૂર્વક તેની સહામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. મોટા મદ્દ જેવા મોટા બાહુવાળા, મહાઉન્નત અને મહાપરાક્રમી એવા તે બન્નેનું પરસ્પર મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. તેઓને યુદ્ધ કરતા જોઈ વનદેવીઓને કૌતુક થયું. પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં મહાબલીષ્ટ એવા તેઓ કોઈ વખતે આકાશમાં ફાળ મારતા, કોઈ વખતે પૃથ્વી ઉપર રહેતા અને કોઈ વખત વિચિત્ર રીતે પૃથ્વી પર પરિભ્રમણ કરતા હતા. શક્તિ, સુદૃગર અને ખડ્ગવડે પરસ્પર વારંવાર પ્રહાર કરતા તેઓ મોટા મદ્દની પેઠે જાણે ફીડા કરતા હોય તેમ જણાતા હતા. મહાપરાક્રમી મદ્દની પેઠે સુદૃગ-સુદૃષ્ટ યુદ્ધ કરતા તેઓ પગના પડધાથી પૃથ્વીને કંપાવતા હતા. એક પડતો પડતો બીજને પાડે છે, અને પડનાર પાછો તેને પાડે છે, એવી રીતે પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે બન્ને આ રીતે યુદ્ધની ફીડા કરતા હતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં બલવાન મહાકાળ યજ્ઞના ઘાતથી રાજકુમાર જર્જરિત થઈ ગયો, આથી ક્રોધપૂર્વક તેણે ખડ્ગવિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું; એટલે તેજ અવસરે વિદ્યાથી અધિષ્ઠિત ખડ્ગરત્ન કુમારનાં હાથમાં આવ્યું. યજ્ઞને મારવાની ઈચ્છાથી તે ખડ્ગ તેણે મ્યાનમાંથી ખહાર કાઢ્યું, તે વખતે જાણે પ્રત્યક્ષ કોપાગ્નિ હોય તેમ તેમાંથી બધી તરફ અગ્નિની જ્વાલાઓનો સમૂહ નીકળવા લાગ્યો. અને તેમાંથી તણખાઓનો વિસ્તાર છૂટવા લાગ્યો. તેમજ તડતડ શબ્દો થવા લાગ્યા. આવું લયકંર ખડ્ગ જોઈ યજ્ઞ લયલીત થઈ ક્ષોભ પામવા લાગ્યો. તેને લય પામેલો જોઈ રાજકુમારે કહ્યું; ' હે યજ્ઞ ! મારા ક્રોધથી તારું દેવપણું કેમ છોડી દે છે ? કદિ તને આ ખડ્ગથી લય લાગતો હોય, તો હવે મારા ચરણક્રમણની તું સેવા કર. હિંસાને છોડી દયાને ધારણ કર, અને સ્વ-સંપત્તિની પ્રાપ્તિને માટે સર્વ જીવ ઉપર સમતા રાખ. ' રાજકુમારનું આવું પ્રબલ શૌર્ય જોઈ, અને તેનાં વચનોમાં આવું પ્રબલ ધૈર્ય અનુભવી, યજ્ઞ પોતાનાં ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી કહેવા લાગ્યો, " હે વીર ! વરદાન માગ ! તેં મને જીતી લીધો છે. હે સુલોચન ! તારા જેવો આ પૃથ્વી ઉપર બીજો કોઈ વીર નથી. વળી ધર્મથી સર્વત્ર જય થાય છે, એવું તેં જો કહ્યું હતું, તે સત્ય છે; કારણ કે હું હિંસા કરનાર છું અને તું સર્વને અલય આપનાર છો, તેથી જ તારો જય થયો છે. " યજ્ઞનાં આવાં વચન સાંભળી કુમારનાં નેત્ર વિકાસ પામ્યાં, તેણે હાથમાંથી ખડ્ગ સંહરી લીધું, અને ધર્મથી સુંદર એવી વાણીવડે તે યજ્ઞ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો; ' હે યજ્ઞ ! હું ધારું છું કે તારી પ્રીતિ હવે ધર્મ ઉપર થવા લાગી છે, તેથી ચાલો, આપણે આ મહેલ ઉપર ચડી ધર્મસંબંધી કથા કરીએ. '

યજ્ઞે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો, એટલે પ્રસન્ન થયેલ મહીપાળ કુમાર અને મહાકાળ યજ્ઞ તે પ્રાસાદ ઉપર જઈ તેના ગોખમાં બેઠા. પછી રાજપુત્ર ધર્મથી સુંદર, મનને પ્રીતિ કરનારી અને ગંભીરાર્થવડે ગૌરવવાળી વાણીથી યજ્ઞને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ' હે

યશ ! આ લોકમાં ધર્મથી રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, ધર્મથી દેવપણું મળે છે, અને ધર્મથી જ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે; માટે મુસુરુષોએ ધર્મને સેવવો. ધર્મ એક ઉત્કૃષ્ટ મંગળ છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનાર છે, અને આ સંસારરૂપી વિકટ અટવીને ઉદ્ધેશન કરવા માટે માર્ગને બતાવનાર છે. ધર્મ માતાની પેઠે પોષણ કરે છે, પિતાની પેઠે રક્ષણ કરે, મિત્રની પેઠે પ્રસન્ન રાખે છે, અને બંધુની પેઠે સ્નેહ રાખે છે. એવા મહા ઉપકારી ધર્મની માતા જીવદયા છે, અને તે મુરમુરોને માનવા યોગ્ય છે. તે દયાની પ્રત્યક્ષ વૈરિણી હિંસા છે, માટે સદ્રણુદિવાળા પુરુષે તેનો આદર કરવા યોગ્ય નથી. જે માણી હિંસાનો ત્યાગ કરતો નથી, તેનાં દાન, તપ, દેવપૂજા, શીલ, સત્ય અને જપ, એ સર્વ નિષ્ફળ બને છે. એક કાંટો માત્ર લાગવાથી પણ આપણને ચરીરમાં પીડા થાય છે, તે શસ્ત્રના ઘાતથી બીજા માણીને મારી નાંખતાં તે કેવી પીડા પામતો હશે ? તેનો સ્વયં વિચાર કરવો ઘટે. જેઓ દયા વિના ધર્મ માને છે, તે મૂર્ખના શિરોમણિ વંધ્યાના પુત્ર જન્મની વાતો કરનારા છે; માટે દયાજન્ય પરમ ધર્મ છે, દયા જ પરમ શાસ્ત્ર છે અને દયા વિના સર્વ ધર્મચરણ નિષ્ફળ છે. હે યક્ષ ! દયા ધર્મનો આવો પ્રભાવ બણીને મુસુરુષે કૃતસપ્તનું ઇંડી દેવું જોઈએ, અને કૃતસપ્તનો આદર કરવો જોઈએ. તેથી તમે પણ આવા પરમ ઉપકારી ધર્મને વિષે આદર કરો ! સફલ એવી જીવદયાને આચરીને ધર્મની આરાધના દ્વારા પૂર્વે એક બગલો સ્વર્ગનું સુખ પામી, છેવટે સંસારનાં પરિભ્રમણને ટાળીને સુકિત સુખને પામ્યો હતો. તેની કથા આ પ્રમાણે છે—

ધર્મના મહાત્મ્ય વિષે એક બગલાની કથા,

એક સુંદર વનમાં સુંદર કમળોવાળું અને રૂઝિટિકના જેવું સ્વચ્છ જળવાળું સરોવર હતું. ત્યાં પક્ષીઓની ટ્રેણીને ગ્રાસ આપનાર, મત્સ્યોનો શ્વાસ કરનાર રૌદ્રધ્યાની અને મહા-કૂર એવો એક બગલો રહેતો હતો. સ્વેચ્છથી ફરતો એ બગલો ઇંદ્રિયોના વિષયસમૂહની પેઠે તૃપ્તિ થઈને જલપાન કરવાને આવતા કાગડા આદિ પક્ષીઓને મારી નાંખતો હતો. એક વખતે જાણે મૂર્ચ્ચામાન ધર્મ હોય તેવા કોઈ કેવળજ્ઞાની મુનિ સર્વ વિષયને આત્મ-વત્ જોતાં ત્યાં આવી ચડ્યા. કેવળજ્ઞાની તે મહર્ષિ આ સરોવરને કાંઠે પધાર્યા, એટલે તે મહર્ષિના પુણ્યપ્રભાવથી મૃગ અને સિંહાદિક પ્રાણીઓ સત્વર ત્યાં આવીને એકઠા થયા. મોટી કાયાવાળો તે બગલો પણ ઘણા બગલાઓનાં ટોળાંથી પરિવરેલો મુનિનાં વચનામૃતનું પાન કરવાને ત્યાં આવ્યો. દયાળુ મુનિએ તે બધા તિર્યંચ જીવોના બોધને માટે તેમની ભાષામાં ધર્મના સામ્રાજ્યથી શોભતી એવી દેશના આપવા માંડી. તેઓએ ફરમાવ્યું; ‘ હે પ્રાણીઓ ! અવિદેહી એવા તિર્યંચજીવોને પ્રથમ પાંચ ઇંદ્રિયોની સુંદરતા પ્રાપ્ત થવી દુર્લભ છે. કદાપિ તે પ્રાપ્ત થઈ હોય તો જ્ઞાતાપણું દુર્લભ છે, અને તે જન્મે હોય તો પણ ધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. પૂર્વે ધર્મની વિરાધના કરવાથી તિર્યંચપણું પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાં પણ જો પાપ કરવામાં આવે તો તે પાપ તેઓને નરકમાં લઈ જાય છે. નરકમાં રહેલા તે જીવોનાં અશુભ



કર્મથી ત્યાં નરકપાલ તે જીવોને તપેલા લોહાની સાથે આલિંગન કરાવે છે. ગરમ કરેલા સીસાના રસનું પાન કરાવે છે. વજ્ર કંટકથી આંકે છે, અને આ રીતે બંધન, છેદન તથા ભેદન વગેરે અનેક પ્રકારનાં ઘોર દુઃખો નરકમાં ભોગવવાં પડે છે. ' માટે હે પ્રાણીઓ ! તમારે રોદ્ર અને આર્તધ્યાન નહિ કરવા; પ્રાણીનો વધ નિવારવો, અને સર્વ ચરાચર વિશ્વને આત્મવત્ ચિંતવવું. ' આ પ્રકારે કેવળજ્ઞાની મહર્ષિના ઉપદેશથી; સિંહ, વ્યાઘ્રાદિક સર્વ પ્રાણીઓએ બીજા જીવોને પીડા કરવી છોડી દીધી, અને તે બકપક્ષી પણ દયાળુ થયો. તે દિવસથી હિંસાને છોડી દયાળુપણે કાલ નિર્ગમન કરતાં તે બકપક્ષીનો અંતકાળ સમીપ આવ્યો. તે સમયે તેના પવિત્ર ચિત્તમાં ધર્મનું સ્મરણ રહેવાથી કાળ કરીને તે દેવગતિ પામ્યો. ત્યાંથી અવધી કોઈ વ્યવહારીના કુળમાં જન્મ લઈ એકાવતારી થઈ પોતાને હિતકારી ધર્મને આરાધીને તે બગલો અંતે મુક્તિને પામશે. ”

‘ માટે હે યક્ષરાજ ! તમે પણ ધર્મથી જ દેવપણું પામ્યા છો, તો હવે ક્રોધથી તે ધર્મનો જ દ્રોહ કરનારી હિંસાને કેમ આચરો છો ? તેથી હવે હિંસા છોડી દો, દયા ધારણ કરો, શાશ્વત સુખને આપનાર ધર્મને સેવો અને પ્રાણીઓની ઉપર ઉપકાર કરો. ઉત્તમ પુરુષોએ ધન, જીવિત, વિદ્યા અને બળવડે આ લોક તથા પરલોકમાં હિતકારી એવો પરાપકાર કરવો જોઈએ. હે યક્ષરાજ ! તમે પૂર્વજન્મનાં ક્રોધનું ક્ષણ જોયેલું છે, માટે હવે તમારા હિતને માટે તે ક્રોધના વૈરી ધર્મની સાથે વૈર કરો મા ! તમને અંતકાલે શ્રી જીનેશ્વરદેવનાં દર્શન થયાં હતાં, તેથી આ દેવપણું પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે આ બાળપ્રદક્ષિણારી શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની આજ્ઞાથી હંમેશાં પૂજા કરતા રહો ! ’

રાજકુમારનાં તેવાં વચનોવડે ચિંતામણિરત્નની જેવા ઊજવળ ધર્મને પામવાથી પ્રસન્ન થયેલા યક્ષે શુણ્વણ અને શુરુતુલ્ય કુમારને પ્રણામ કર્યો. ત્યારબાદ તે યક્ષે રાજકુમારને કહ્યું કે; ‘ આજથી મારે શ્રી જીનેશ્વરદેવ સુદેવ તરીકે, પરિચિત્તરહિત નિર્થન્ય મહાત્મા સદ્ગુરુ તરીકે, અને દયાપ્રધાન ધર્મ સદ્ધર્મ તરીકે હંમેશાં હો. ’ એમ કહીને તેણે શ્રી અરિહંતદેવના કહેલાં સદ્ધર્મને અપવાદ રહિત સ્વીકાર્યો, અને ઉપકારનાં બદલામાં ગુરુપૂજાને અર્થે રાજપુત્રને તેણે એક વિદ્યા આપી. પછી ત્યાંથી ચાલવાને માટે અહીંપાળ કુમારે યક્ષની રજા લીધી. તો પણ યક્ષ પછવાડે આવવા લાગ્યો, એટલે તેને પાછો વાળી દયાળુ રાજકુમાર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. માર્ગમાં કુમારે વિચાર કર્યો કે, ‘ મારે મારા નગરમાં પાછાં જવું. ’ પણ પાછો તે વિચાર તેને યોગ્ય લાગ્યો નહિ, એટલે છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ‘ અત્યાનક આ પ્રસંગે મારે બહાર નીકળવાનું થયું છે, તો હવે અનેક આશ્ચર્યકારી જુદા જુદા દેશોનું હું અવલોકન કરું. કારણ કે, દેશાટન કરવાથી પોતાની શક્તિની ખબર પડે છે. દેશો-દેશના જુદા જુદા આચારોની પરીક્ષા થાય છે. ઉત્તમ અને અધમની સ્પષ્ટતા થાય છે. જાત-જાતની કલાઓ મેળવાય છે. તથા વિવિધ પુરુષોનો પ્રસંગ થાય છે, અને અનેક તીર્થો

જેવામાં આવે છે. આ માટે જ વિદ્વાન પુરુષો પૃથ્વી પર દેશાટન કરે છે. છતાં ગમે ત્યાં વિચરતો પુરુષ સ્વજન અને પરજન પાસેથી જે માન મેળવે છે, તેનું કારણ પૂર્વજીવનનું જ હોય છે. 'જે રીતે વિચારી રાજકુમાર પ્રથમ પૂર્વદિશા તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં અનેક નગર, આરામ અને પર્વતાદિકતું તેણે ઉદ્ધન કર્યું. કેટલાયેક દિવસે તે સુંદર નામના એક મોટા શહેર પાસે આવ્યો. તે શહેરની બહાર આવેલા એક વૃક્ષાથી મનોહર ઉદ્યાનમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ઉદ્યાનમાં અખિકા દેવીનું ચૈત્ય હતું, તેના હાથ ગોખમાં જઈને તે બેઠો. અને રાત્રિના સમય થયો એટલે દેવ-ચુરુનું સ્મરણ કરી રાજકુમાર નિર્મય થઈને ત્યાં જ સૂતો. તે સ્વપ્નરે 'હે પિતા ! હે ભાઈ ! હે કૃપાલુ દેવતાઓ ! આ કાલની જેવા નિર્દય અને પાપી પુરુષથી મારી રક્ષા કરો' એવી કોઈ સ્ત્રીની હીનતા બરેલી વાણી વારંવાર તેના સાંભળવામાં આવી. આથી મહાપાળ કુમાર તત્કાળ જાગી બેઠો. પછી આ શબ્દ ક્યાંથી આવે છે ? એનો નિર્ણય કરી હાથમાં ખડ્ગ લઈ તે શબ્દને અનુસારે તે આગળ ચાલ્યો.

આગળ ચાલતાં પર્વતની ખીણમાં એક ધ્યાનમાં બેઠેલો પુરુષ, વિહ્વલ થયેલી નારી અને અશ્લિને કુંડ તેના જેવામાં આવ્યા. 'આ કોઈ મૂઢ પુરુષ કોઈથી ઠગાઈને કાંઈક સાધનાને માટે આ અબલા સ્ત્રીને મારવાને ઇચ્છે છે, એમ જણાય છે. માટે હું આ સ્ત્રીને છોડાવું.' એમ વિચાર કરી રાજકુમારે તે પુરુષને કહ્યું; 'અરે પાપી નરાધમ ! તેં આ શું કરવા માંડ્યું છે ? આ બાલાને છોડી દે, બે નહીં છોડે તો હું તને ચમગૃહમાં પહોંચાડી દેશ.' આવાં તે કુમારના આક્ષેપયુક્ત વચનો સાંભળીને સંજ્ઞમ અને ત્રાસ પામી તે વિદ્યાધર પવનને પણ પરાભવ કરે તેવા વેગથી એ સ્ત્રીને પોતાની બે લુખલુખમાં પકડીને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. કુમાર પણ તેને છોડાવવાનો નિશ્ચય કરી ખડ્ગને હાથમાં રાખી અત્યંત વેગપૂર્વક તેની પાછળ દોડ્યો. પાછળ આવતા રાજકુમાર ઉપર દૃષ્ટિ કરતો વિદ્યાધર વેગથી જાણે પવનને જિતતો હોય તે રીતે આગળ ચાલ્યો. છતાં પણ કુમાર પાછો વળ્યો નહિ, એટલે ઉપર કોઈપણ રીતે આ સ્ત્રીને મારવી છે, એ નિશ્ચયવાળા તે વિદ્યાધરે વ્યથા બનીને એક નરકકુંડની જેવા ભયંકર કૂવામાં ઝંપાપાત કર્યો. તેની પાછળ ક્યાંય અને પરાક્રમી એવા કુમારે પણ ત્રાસ પામેલા તે વિદ્યાધરનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી તે કૂવામાં ઝંપાપાત કર્યો. તાપને આપનારા પોતાના પૂર્વપાપથી જાણે ખેંચાતો હોય, તેમ તે વિદ્યાધર વેગથી દોડીને કુમારના દૃષ્ટિમાર્ગથી દૂર થયો. આ બાબુ કૂવાનો ભયંકર ભાગ ઝાળાંગી રાજકુમાર આગળ ચાલ્યો. ત્યાં તેણે પ્રકાશને જોયો, અને કેટલાયેક પર્વતો તથા વૃક્ષોની શ્રેણીઓ તેની દૃષ્ટિએ પડી. તે વનને જોતો જોતો કુમાર આમતેમ પેલા વિદ્યાધરની શોધમાં બ્રમણ કરે છે, ત્યાં ફરીથી પાછો પેલી સ્ત્રીના અત્યંત આકર્ષક તેણે સાંભળ્યો. એટલે વૃક્ષની ઘટામાં શરીરને દૃષ્ટાવતો દૃષ્ટાવતો તે રાજકુમાર મ્યાનમાંથી ખડ્ગ ખેંચી મંદ મંદ ગતિએ જ્યાંથી તે સ્ત્રીનાં રૂદનનો સ્વર આવતો હતો ત્યાં આવીને મૌનપણે જોશે રહ્યો. ત્યાં રક્તચંદન (રતાંજલી)થી વિલપન કરેલી, રાતા વસ્ત્રને ધારણ કરાવેલી

અને રાતા પુષ્પની માળાથી સુકત એવી -તે સ્ત્રી અગ્નિના કુંડ પાસે તેનાં જોવામાં આવી. તરત આકારને ગોપવી, ખડ્ગને વસ્ત્રવડે ઢાંકી લીલાથી ચાલતો રાજપુત્ર પેલા પુરુષની આગળ આવ્યો. અને તેની સમક્ષ પ્રકટ થઈ કુમારે તેને કહ્યું; ‘હે મહાસત્ત્વ ! આ તું શું કરે છે ? તું આ બધું ગુરુના આદેશથી કરે છે યા તારી બુદ્ધિથી કરે છે ? કે તારો આવો કુલકર્મ છે ?’ જવાબમાં વિદ્યાધરે કહ્યું; ‘હે પ્રવાસી ! તું સ્વેચ્છાએ તારે માર્ગે ચાલ્યો જા, સર્વ લોક પોત-પોતાના કામમાં તત્પર હોય છે. તેમાં તેને બીજાની શિખામણની કાંઈ જરૂર હોતી નથી.’ તેટલામાં તે કુમારિકાએ કુમારની રહામે દ્રષ્ટિ કરી તેને કહ્યું; ‘હે પરાપકારી ! કૂર અને મારો વધ કરવામાં ઉદ્યમવાળા આ પાપીથી મારી રક્ષા કરો.’ એ બાલિકાનાં આવા દીનતાપૂર્વકનાં વચનોને સાંભળી કરુણાપૂર્વક તે રાજકુમાર સુંદર શબ્દોમાં તે પુરુષને કહેવા લાગ્યો; ‘હે મહાસત્ત્વ ! તું ક્ષત્રિયનાં કુલમાં જન્મ પામ્યો જણાય છે, છતાં આ અશરણુ અબલાનો વધ કરતાં તારા ચિત્તમાં કેમ લજ્જા આવતી નથી ? સ્ત્રીના વધથી કોઈ પણ વિદ્યા સધાય છે, એવી જ્ઞાંતિ તું રાખીશ નહિં. કારણ કે, પાપકારી આરંભથી તો શુભકર્મ વિલય પામે છે. જેણે તને આ દુષ્ટ કાર્ય કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે, તે કોઈ તારો શત્રુ છે. અને તેણે તારી ઉન્નતિના વિદ્વાતને માટે આ ઉપાય વિચારી મુગ્ધ એવા તને છેતર્યો છે; માટે હે મુગ્ધ ! તું મારું કહેવું માની આ સ્ત્રીને છોડી દે, અને સ્ત્રીહત્યાના પાપથી ભારે થઈ દુર્ગતિમાં ફેગાટ પડ નહિં.’ રાજકુમારનાં આવાં વચનોથી વિદ્યાધર ઊલટો વધારે કોપ પામ્યો. અરેખર તપેલા તેલ ઉપર જલ છાંટવાથી તે વિશેષ પ્રજ્વલિત થાય છે. એટલે વિદ્યાધરે કુમારને કહ્યું; ‘અરે ! મારી વિદ્યાની અને મારા ગુરુની તું કેમ નિંદા કરે છે ? તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જા, નહિ તો તારાં મસ્તકતે હું ફેડી નાંખીશ.’ એમ બોલી હાથમાં ખડ્ગ લઈને તે દુષ્ટ વિદ્યાધર મઢીપાલ કુમારને મારવા દોડ્યો. તેને રહામે આવતો જોઈ પરાક્રમી રાજકુમાર પણ ચુદ્ધ કરવા સજ્જ થયો. બન્ને દુર્ધર વીરો ક્ષણવારમાં પરસ્પર ખડ્ગે ખડ્ગે, મુઠ્ઠીએ મુઠ્ઠીએ, અને દંડે દંડે ચુદ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં બલવાન અને શ્રેષ્ઠ એવા કુમારે ખડ્ગવિદ્યાના પ્રભાવથી તે વિદ્યાધરનો પરાલવ કર્યો. આ રીતે પરાલવ પામેલો વિદ્યાધર અતુરાઈથી ભરેલી વાણીમાં બોલ્યો; ‘હે મહાસત્ત્વ ! વિદ્યા અને અસૂના પારને પામેલા દેવતાઓથી પણ પૂર્વે હું કોઈ દિવસ જિતાયો નથી, છતાં આજે તમે તમારા પરાક્રમથી મને જિતી લીધો છે. તો કહો તમે કોણ છો ? હું તો પાપકાર્યમાં તત્પર છું, અને તમે પ્રાણીના હિતકારી છો; આ કારણે ધર્મથી જય થાય છે અને અધર્મથી ક્ષય થાય છે, તેમાં કાંઈ પણ સંશય નથી.’ આમ કહી વિદ્યાધર વિરામ પામ્યો. એટલે રાજપુત્રે કહ્યું ‘મહાતુલાવ ! હવે તમે ખેદ ન કરો અને ધર્મમાં બુદ્ધિ ધારણ કરો. જે સ્ત્રીહત્યાના પાપથી નરકમાં જવાય છે, તે પાપથી તમે વિદ્યારૂપી લતાનું સદ્ગુણ પામવાને ઇચ્છો છો તે વિરુદ્ધ છે. હે મહામતિ ! હવે બીજા ઉપર દ્રેષ કરવો નહિ. અને સેંકડો સુખની પ્રાપ્તિ માટે શ્રી જિનેશ્વરની આરાધનામાં તત્પર થજો.’ રાજકુમારની આવી મધુર



વાણીનું પાન કરી વિદ્યાધરે કુમારને નમસ્કાર કર્યો અને અંજલિ જોડી, શિશ્યની પેઠે તે હિતશિક્ષા તેણે શ્રદ્ધા કરી.

ત્યારબાદ રાજપુત્રે તે વિદ્યાધરને પૂછ્યું કે, ‘આ કુમારિકા કોણ છે ?’ ત્યારે વિદ્યાધર બોલ્યો: ‘કૌન્યકુબ્જ-કેનોજ દેશમાં કંઠ્યાણકટક નામે એક મોટું નગર છે. તે નગરમાં ચાચકાનું જેણે કંઠ્યાણ કયું છે એવા કંઠ્યાણોની પંક્તિઓથી શોભિત અને ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો કંઠ્યાણસુંદર નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. પતિની ભક્તિવડે પવિત્ર, અને શીલરૂપી અલંકારને ધરનારી કંઠ્યાણસુંદરી નામે તેને પદ્મરાણી છે. તેની કુક્ષીનું રત્ન અને રૂપલક્ષ્મીથી શ્રેષ્ઠ એવી ગુણસુંદરી નામે આ તેની કન્યા છે. દુર્વિનીત એવો હું મોટી ઇચ્છાથી તેને અહિં હરણ કરીને લાવ્યો છું. આ કુમારિકાને જીવિતનાં દાનથી, અને નરકમાં પડતાં મારે ઉદ્ધાર કરવાથી અમે બન્ને કિંકરની જેમ તમારી શક્તિથી વેચાણા છીએ. આ કમલમુખી બાલાને એક માસ પછી મોટો સ્વયંવર મહોત્સવ થવાનો હતો, તે દરમ્યાન મેં તેને તેણીના ધરને ત્યાં કરાવ્યો છે.’ આ રીતે કહી તે વિદ્યાધર રાજકુમારનાં મુખરૂપી ચંદ્રની સ્થાને નેત્ર રાખી તેનાં વચનરૂપી અંદ્રિકાને ચકોરની જેમ પાન કરવાને તત્પર થયો. આ સાંભળીને કુમારે શ્રેષ્ઠ રસના આશ્રયવાળી રસિક ભાવાથી તે વિદ્યાધરને કહ્યું કે: ‘જે એમ છે તો આ કુમારીને તેના પિતાને ઘેરે તત્કાળ પહોંચાડો !’ આમ કુમારના કહેવાથી તે વિદ્યાધરે પોતાની વિદ્યાશક્તિથી તે બાલાને તત્કાળ તેને ઘેર પહોંચાડી, કુમારિકાનાં દર્શનથી તેના સ્વજનવર્ગને આનંદ થયો. ત્યારબાદ વિદ્યાધરે કુમારને સોળ વિદ્યાઓ આપી, અને કુમારે તેને જૈનધર્મનો ઉપદેશ આપી, ધર્મમાં જોડ્યો. એટલામાં આમ-તેમ જોતાં કુમારે ત્યાં પૂર્વદિશારૂપી શ્રીના તિલક જેવો એક જાંઘો પ્રાસાદ જોયો. તેથી વિદ્યાધરને પૂછ્યું કે: ‘આ કોનો મહેલ છે ?’ તે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચિત્તમાં વિચાર કરી વિદ્યાધરે કહ્યું કે: ‘હે કુપાણુ કુમાર ! તે પ્રાસાદ-સંબંધી હું મારી કથા કહું છું, તે આપ સાંભળો !’

‘વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રત્નપુર નામે એક નગર છે. ત્યાં શત્રુઓને ત્રાસ કરનાર અશ્વિચૂડ નામે રાજા છે. તેને રત્નપ્રભ અને રત્નકાંતિ નામે બે કુમારો થયા. તેઓ પિતાની ભક્તિથી પવિત્ર અને વિદ્યાવિલાસમાં રસિક હતા. કેટલાયેક વર્ષો રાજ્ય કરી છેવટે અશ્વિચૂડ રાજાએ પોતાનું રાજ્ય રત્નપ્રભને આપીને મતને શ્રદ્ધા કર્યું, અને સર્વે પ્રાણી ઉપર સમચિત્ત રાખી તે રાજા વનમાં ગયો. તે રાજાને રત્નકાંતિ નામે જે પુત્ર તે હું પોતે જ છું. મારા ભાઈ રત્નપ્રભે બળવડે ઉદ્ધત ચર્ધ રાજ્યના મહથી અને પોતાના નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. તેના દેવથી અહિં પાતાળમાં મોટા મહેલોની શ્રેણીવડે શોભિત એવું આ નવું નગર વસાવી હું રહ્યો છું. આ નગરના સ્વામી શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન છે. તે પ્રભાવિક પ્રભુ આ સિદ્ધાયતનોથી વીંટાયેલા પ્રાસાદમાં બિરાજે છે. હે મત્રાપી મદીપાલ કુમાર ! તે મારા રત્નપ્રભ બંધુને વિજય કરવાને હું અહિં કુવિદ્યાનાં સાધનરૂપ ઉપાય કરતો હતો, ત્યાં તમે અને નરકરૂપી કોટરમાં પડતો બચાવ્યો છે.’

પછી ‘આલો આપણે આ ચૈત્યમાં જઈ જિનપૂજા કરીએ.’ એમ કહી તે બંનેએ ત્યાં જઈ વિધિથી પ્રભુની પૂજા કરી. ત્યાંથી વિનયથી સુંદર એવા વિદ્યાધરે રાજકુમારને માર્ગે ચડાવી, તે પાતાળવનના મધ્યભાગમાં રહેલા મુનિઓને બતાવ્યા. તેઓમાં કેાઈ બાળે પાષાણમાં ક્રોતર્યા હોય તેમ નિશ્ચળપણે ધ્યાન કરતા હતા, અને વિશ્વના તત્ત્વોનું યથાર્થ નિરૂપણ કરવાપૂર્વક તેઓ પોતાની બતનેા સર્વસુપુત્ર તરીકે નિશ્ચય કરાવતા હતા, એવા પવિત્ર મૂર્તિવાળા સર્વ સાધુઓને જોઈ તે રાજકુમાર બાળે મોક્ષસુખનાં નમૂનાને પામ્યો હોય તેવું પરમસુખ પામ્યો. પછી પૂર્ણ લક્ષિતમાન એવા રાજપુત્રે વિધિ પ્રમાણે તે સાધુ મહાત્માઓને વંદના કરી, અને તેઓમાં મુખ્ય મુનીશ્વરનાં મુખચંદ્ર ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને તે રાજકુમાર તેઓની સમક્ષ બેઠો. તે બંનેને લવ્ય જીવ બાણીને સહજ ઉપકારી તે મહર્ષિએ સુંદર વાણીવડે ચંદ્રના જેવા નિર્મળ એવા સદ્ધર્મનેા સદુપદેશ તેને આ પ્રમાણે આપ્યો; ‘આ જગતમાં કલ્યાણરૂપી વેલના મૂળરૂપ, વિપત્તિરૂપ કમલિનીનેા નાશ કરવાને હાથી સમાન અને લક્ષ્મીનું કુલમંદિર એવો એક ધર્મ સદા જયવંત વર્તે છે.’ શુરુમહારાજ આ રીતે ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, એટલામાં આચાર્યથી પવિત્ર, મધુર આકૃતિવાળા અને સુકૃતરૂપ શૃંગારથી યુક્ત કેાઈ બે મુનિઓ ત્યાં પધાર્યા. તેઓ ત્યાં ખિરાજમાન શુરુ મહારાજને વંદના કરીને ત્યાં બેઠા. એટલે રાજપુત્ર મહીપાળે તેઓને પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવંત ! તમે ક્યાંથી આવો છો ?’ તે મુનિઓએ જવાબમાં કહ્યું; ‘હે મહાબાહુ ! પુંડરીકગિરિ અને ઉજ્જયંત ( ગિરનાર ) ગિરિની હર્ષથી યાત્રા કરીને અમે તત્કાળ આહી આવ્યા છીએ.’ તીર્થાધિરાજની યાત્રાની આ વાતને સાંભળી પંડિતોમાં શિરોમણિ મહીપાલકુમાર પોતાના આત્માને અતિધન્ય માનવા લાગ્યો. એવી રીતે ધર્મ અને તીર્થમાં આદરવંત કુમારને જોઈ શુરુમહારાજે એ તીર્થના મહિમાનું શુણ્ણગાન કરવાનેા તેના પર હર્ષપૂર્વક અનુગ્રહ કર્યો. અને રાજકુમારને ઉદેશીને કહ્યું; ‘હે રાજકુમાર ! જેમ સર્વ જિનોમાં આદિજિન, સર્વ ચક્રવર્તીમાં ભરતચક્રી, સર્વ ભવમાં મનુષ્યભવ, સર્વ વર્ણો( અક્ષરો )માં હંકાર, સર્વ દેશોમાં સૌરાષ્ટ્ર અને સર્વ વ્રતોમાં જેમ શીલવ્રત મુખ્ય છે, તેમ સર્વ તીર્થોમાં મુખ્ય તીર્થ શત્રુજય કહેવાય છે. ત્યાં આત્માના ભાવ દારિદ્ર્યનેા નાશ કરનાર સિદ્ધગિરિ જયવંત વર્તે છે. ત્યાં દુરંત પાપની પીડા કેમ હોય ? એ સિદ્ધગિરિનું માહાત્મ્ય શ્રીજિનેશ્વર જ બાળે છે, કેમકે સસુદ્રતું ગાંભીર્ય મંદરાચલ ( મેરુ ) શિખર ખીજું કોણ બાળે ? એ ગિરિરાજ ત્રણ ભુવનમાં અચતીર્થ છે. જો તે એક વાર જેવામાં આવ્યો હોય, તો તે પ્રાણીના પાપસમૂહનેા ઘાત કરે છે. તેના શિખર ઉપર દુર્નિવાર પાપરૂપ અંધકારને તિરસ્કાર કરવામાં સૂર્યસમાન શ્રીનાભિરાજના પુત્ર યુગાદીશ શ્રીજ્ઞલહેવ ભગવાન ખિરાજમાન છે. એ ગિરિરાજ, અને આદિનાથ એ બંને વિશ્વોત્તર અતિશયથી ભરેલા છે. તેઓનાં દર્શનથી પ્રાણી, સર્વ હત્યાદિક પાપમાંથી મુક્ત થાય છે. તે ઉપર એક કથા હું કહું છું તે તું સાંભળ !’

## રાત્રીજયના પ્રભાવવિષે ત્રિવિક્રમરાજાની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં આવસ્તી નગરીમાં ત્રિશંકુનો પુત્ર ત્રિવિક્રમ નામે એક રાજા હતો. તે એક વખતે ઉધાનમાં જતાં માર્ગમાં આવેલા વડના વૃક્ષ નીચે આરામ કરવા બેઠો હતો. ત્યાં પોતાના મસ્તક ઉપર એક કૂર શબ્દ કરતું પક્ષી તેણે જોયું. તેના કટુશબ્દથી શોભ પામી રાજાએ તેને ઊડાડવા માંડયું, પણ તે ઊડયું નહિ. ત્યારે ક્રોધ પામીને તે પક્ષીને બાણથી તે રાજાએ વીંધી નાખ્યું. પછી પૃથ્વી ઉપર પડેલાં અને સિધ્ધિલ ધર્મ તરફડતાં તે પક્ષીને જોઇને રાજાને કાંઇક પશ્ચાત્તાપ થયો, અને ત્યાંથી પાછો ફરીને તે પોતાનાં નગરમાં આગ્યો. પેલા પક્ષીનો જીવ આત્મધ્યાનથી મૃત્યુ પામી કાંઈ વનમાં ભિટ્ટના કુળમાં ઉત્પન્ન થયો, અને તે ભિટ્ટકુમાર બાળપણથી જ શિકાર કરવા લાગ્યો. એક વખતે ભાવથી ક્રોધિત બેવા ત્રિવિક્રમરાજાએ ધર્મરુચિ નામના મુનિની પાસેથી ભાવસહિત હયામય ધર્મ આ પ્રમાણે સાંભળ્યોઃ “હયા જ પરમ ધર્મ છે, હયા જ પરમ ક્રિયા છે, અને હયા જ પરમતત્ત્વ છે, માટે હે ભદ્ર ! હયાને ભજ ! જો હયા ન હોય તો તે વિના જ્ઞાન, જ્ઞાન, નિર્મલપણું બ્યર્થ છે. અને યોગચર્યા પણ અયોગ્ય છે.” આવો કાનને અમૃતસમ્પન્ન ધર્મ સાંભળી રાજાના મનમાં હયાનો ઉદય થયો, અને તેથી પૂર્વે પોતે કૂરલાપૂર્વક મારી નાખેલા પ્રાણીઓને પણ તે પશ્ચાત્તાપ સાથે સંભારવા લાગ્યો; ‘અહો ! અજ્ઞાનને વશ થઇને મેં પૂર્વે જોતું દુરાચરણ કરેલું છે, કે; જેથી દુઃસહ એવા વિવિધ પ્રકારના અતિશય દુઃખ આપનારાં કષ્ટો, મારે ભવોના ભવો સુધી સહન કરવા પડશે. જ્યાંસુધી મને આ લોકમાં સંતાપ અને પરલોકમાં નરકગતિ છે, ત્યાંસુધી આ જીવિત અને આ સત્યવટે મને શું લાભ છે ? માટે કાઢવમાંથી કમલ અને મુક્તિકામાંથી મુવર્ણી જેમ આ અસાર દેહમાંથી સારરૂપ મત હું મહણુ કરીશ.’ એમ વિચારી ત્રિવિક્રમ રાજાએ મુનિશબ્દને નમસ્કાર કરી તેણે આદરથી મત લેવાને માટે તે મહર્ષિની પાસે પ્રાર્થના કરી. મુનિએ પણ હર્ષથી તેને દીક્ષા આપી.

અનુક્રમે ત્રિવિક્રમ મુનિ સર્વ સિદ્ધાંતનું અધ્યયન કરી, અને નવતત્ત્વને ધારણ કરી વિધિથી મત પાળવા લાગ્યા. એકદા ગુરુની આજ્ઞા લઈ સૂર્ય જેમ એક વાહનમાંથી બીજા વાહનમાં આવે, તેમ એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે એકાકી વિહાર કરતા તેઓ એક અટવીમાં આવી ચડ્યા. પ્રતિમાને ધારણ કરીને રહેલા અને અનુપમ સંયમવાળા તે મહર્ષિને પૂર્વ ભવનો પક્ષીને જીવ જે હાલ ભિટ્ટ થયેલો છે, તેણે આ અટવીમાં જોયા જોતાં જ પૂર્વના વૈરથી તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેથી અદ્યપણુદિવાળો તે પોતાના ભાગ્યની જેમ એ મુનિને લાકડી અને મુદ્દિ વગેરેથી ખૂબ મારવા લાગ્યો. તેણે કરેલો આ પોર ચાતનાથી પીડા પામેલા મુનિ જો કે શાંત દૃઢ્યવાળા હતા, તોપણ કાષ્ઠસાથે કાષ્ઠ ઘસવાથી જેમ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ તેમને ક્રોધરૂપી અગ્નિ પ્રગટ થયો. જેથી તરત જ રહામો ઘાત કરવાની ઇચ્છાથી તેમણે તે ભિટ્ટની ઉપર તેજોવૈરથી મૂકી, જેનાથી તે જંગલી ભિટ્ટ અગ્નિથી જેમ કાષ્ઠ બળે તેમ બગી ગયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તેજ વનમાં તેનો જીવ કેસરીસિંહ થઇને અવતર્યો. આ બાણ

વિહાર કરતાં કરતાં ત્રિવિક્રમ મુનિ તે જ વનમાં ફરી આવી ચડ્યા. મુનિને જોયા કે તરત જ પૂર્વના વૈરથી તે કેસરીસિંહ તેમની સ્હામે મારવા દોડ્યો. તેને આવતો જોઈ ધર્મના એક સાધનરૂપ પોતાના દેહને બચાવવાને મુનિરાજ ત્યાંથી ભાગ્યા. ત્યાં ત્યાં તે અતિવર્ય નાસતા જાય છે, ત્યાં ત્યાં જીવની પાછળ જેમ તેનાં પૂર્વકૃત કર્મ જાય, તેમ તે કેસરીસિંહ તે રાજર્ષિની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ભયંકર ક્રોધવાળા એ સિંહે જ્યારે તે મહાત્માને ઘણા ત્રાસ આપ્યો, ત્યારે છેવટે દાકુણ ક્રોધને વશ થઈ તેમણે તે સિંહ ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી. તે લેશ્યાથી કેસરીસિંહ તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યો, અને પાછો તે વનમાં દીપડા તરીકે ઉત્પન્ન થયો. ફરીથી તે રાજર્ષિ પણ તે વનમાં આવી સ્થિરતાપૂર્વક કાયોત્સર્ગ કરી બિભા રહ્યા. તે ઠેકાણે તે દીપડો આવ્યો, અને પૂર્વના વૈરથી તેમને મારવાને ધસ્યો. જો કે કષાયોનો વિપાક અતિદારુણ છે, એ જાણવા છતાં પણ કર્મનું બલ દુર્બલ્ય છે, એટલે તેને આધીન બનેલા તે ત્રિવિક્રમ રાજર્ષિ કોપને વશ થયા. અખંડ જ્ઞાન સંપત્તિના સ્વામી સાધુ ભગવંતો પણ પોતાનાં ચિત્તમાં અત્યંત ક્રોધને પામે છે, તો અન્ય સામાન્ય જીવોની વાત જ શી કરવી ? કષાયોનો પરાભવ કરવો એ ખરેખર વિટક કાર્ય છે. એ વખતે પણ મુનિનાં તપરૂપી શસ્ત્રથી-એટલે મુનિએ તે દીપડા પર તેજોલેશ્યા મૂકવાથી-તે મૃત્યુ પામી કોઈ ભયંકર વનમાં સાંઢ થઈને અવતર્યો. દેવયોગે તે જ વનમાં આવીને મુનિએ કાયોત્સર્ગ કર્યો. તેમને જોઈ પૂર્વના વૈરથી તે સાંઢે અત્યંત ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. છેવટે જ્યારે મુનિરાજને પોતાની જિંદગીને માટે પણ સંશય પડવા લાગ્યો, ત્યારે તેમણે પૂર્વની પેઠે એ સાંઢને પણ યમરાજનો અતિથિ કર્યો. ત્યારબાદ એ સાંઢનો જીવ ત્યાંથી મરણ પામીને અવંતિ દેશમાં ઉજ્જયિની નગરીની પાસે રહેલા સિદ્ધ વડની બગોળમાં મહાઝેરી સર્પ થયો. અનુક્રમે વિહાર કરતા-કરતા ત્રિવિક્રમમુનિ ત્યાં આવી તે વડ નીચે જ્યારે કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા છે, તે અવસરે પૂર્વના વૈરથી મુનિને જોતાં જ તેમના ઉપર સર્પને ઘણા દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો. એટલે તત્કાળ એ હુદ્દ હુદ્દયવાળો સર્પ ફણા ચડાવી પોતાના પૂર્વના અપકારી મુનિને ડસવા આવ્યો. તેને આવતો જોઈ કોપ પામેલા મુનિએ તે સર્પ પર તેજોલેશ્યા મૂકી. આથી બળીને તે મૃત્યુને પામ્યો. ત્યાંથી અકામનિર્જરાના યોગે કેટલાક કર્મને અપાવીને તે સર્પનો જીવ કોઈ ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રરૂપે અવતર્યો. જે ગામમાં સર્પનો જીવ બ્રાહ્મણનો પુત્ર થયો હતો, તે ગામમાં વિહાર કરતા કરતા ત્રિવિક્રમરાજર્ષિ પણ આવી ચડ્યા. ગામની પાસે યોગાભ્યાસમાં તત્પર રહેલા મુનિને જોઈ ત્યાં ફરતો ફરતો આવી ચડેલો પેલો અધમ બ્રાહ્મણ તે મુનિને મારવા દોડ્યો. મુનિને નિર્દયપણે મુઠીઓ અને લાકડીઓના પ્રહારથી મારતા તે બ્રાહ્મણને કોપના આવેશથી પૂર્વની પેઠે તે રાજર્ષિએ તેજોલેશ્યા મૂકી હણી નાંખ્યો. કાંઈક શુભના ઉદયથી અકામ નિર્જરાવડે કર્મને અપાવીને એ બ્રાહ્મણનો જીવ વારાણસી નગરીમાં મહાખાહુનામે રાજ થયો. પરમ ઐશ્વર્યની સમૃદ્ધ લીલાઓમાં હંમેશાં આસક્ત ચિત્તવાળા તે રાજાને રાજસુખ ભોગવતાં ઘણા કાલ વ્યતીત થયો.

એક વખત તે મહાખાહુ રાજા પોતાના મહેલના ગોળ ઉપર જોડો હતો, તે સમયે

રાજસ્તેથી જતા કોઈ પવિત્ર નિર્ગન્ધ સાધુને તેણે જોયા. તેથી તરત તેના મનમાં વિચાર થયો કે, 'અહો ! આ કોઈ મહાત્મા વિદ્વાનોને પણ પૂજવા યોગ્ય છે, તથાપિ જાણે મારું હૃદય તેમના ઉપર કાંઈક દ્વેષ કરતું હોય તેમ જણાય છે. છતાં પૂર્વે પણ કોઈકેકાણે આ અથવા આવા કોઈ મહાત્મા મારા જોવામાં આવ્યા છે.' એમ ઘણો વખત વિચાર કરતાં રાજાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે ત્રિવિક્રમ રાજર્ષિના કૌપરૂપી અગ્નિની જ્વાળામાં જેનું જીવિત ગ્રાસ થયેલું છે, એવા પોતાના પૂર્વના સાત ભવો તેને સાંભરી આવ્યા. તત્કાળ તે ઉપરથી તે એક અર્ધા શ્લોક બનાવીને તે અવસરે બોલ્યો; "વિદ્વઃ શબરઃ સિંહો, દ્વીપી પન્થઃ ફળી દ્વિજઃ ।"

"(અર્થ—પક્ષી, ભિલ્લ, સિંહ, દીપકો, સાંઠ, સર્પ અને પ્રાણસુ.) આ શ્લોકને બનાવીને, તે મુનિને મળવા માટે મહાબાહુ રાજાએ તે અવસરે પોતાનાં રાજ્યમાં જાહેર કહ્યું કે, 'આ અર્ધા શ્લોકની સમરથા જે કોઈ વિદ્વાન પૂરશે, તે અતુરશિરામણિ પુરુષને હું લાખ સોનામહોર આપીશ.' રાજાનું એ વચન સાંભળીને સર્વે શ્રેષ્ઠ ધનની ઈચ્છાથી તે ગૃહ અને પ્રોઠ રહસ્યવાળી સમસ્યાનો પાઠ કરવા લાગ્યા. એક અવસરે સર્વ દિશામાં વિહાર કરતા કરતા ત્રિવિક્રમ મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેવામાં કોઈ પામર પુરુષના મુખમાંથી તે સમસ્યા તેમના સાંભળવામાં આવી, એટલે તત્કાળ ઉત્સુક મન કરી તે સમસ્યાનો સંબંધ જાણી તે શ્લોકનો ઉત્તરાર્ધ તેઓ આ પ્રમાણે બોલ્યા; "યેનામી નિહતાઃ કોપાત્સ કયં મચિતા દ્વહા ।"

(જેણે આ બધાયને કૌપથી માર્યા છે, અહો ! તેનું શું થયે ?) મુનિએ પૂછ્યું કરેલી એ સમસ્યા સત્ય જાણીને તે પામર પુરુષે રાજાની પાસે જઈને તે કહી બતાવી. 'એ સમસ્યાની પૂર્તિ આ પુરુષથી ઘટતી નથી,' એમ જાણી રાજાએ તેને કહ્યું; 'હે જુદિમાન ! જેણે આ સમસ્યા પૂર્ણ કરી છે તે કોણ છે ?, તે તું મને કહે ।' જાહ રાજાના ઘણા આગ્રહથી 'પાપને નાશ કરનાર એક મુનિ વનમાં આવેલા છે, તેઓ આ સમસ્યાના વર્ણરૂપ રત્નોની ખાણ છે' એમ તેણે કહ્યું. એ સાંભળતાં જ તે મુનિને મળવાની અત્યંત ઉત્કંઠાથી પરાક્રમી રાજા પોતાના વિસ્તારવાળા રસાલાની સાથે વનમાં મુનિની પાસે આવ્યો. રાજાએ જાતિસ્મરણથી એ મુનિને જોળખીને કહ્યું કે, 'હે મુનિરાજ ! મારા તે સર્વ અપરાધોની આપ ક્ષમા કરો. અહો મને ધિક્કાર છે, કે જેથી તે તે ભવોમાં, દર્શનમાત્રથી આવાં રાજ્યને આપવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારા મહાઉપકારી એવા આપને મેં પીડિત કર્યા. હે યતિવર્ધ ! અજ્ઞાનતાના કારણે પોતાની જાતને નહિ જાણતા એવા મેં વારંવાર આપના તપનો નાશ કર્યો છે, પરંતુ હવે મારે લીધે પ્રાપ્ત થયેલા એ ક્રોધરૂપી ચંદાળને તમે છોડી દો.' રાજાના આવાં વચનરૂપ અંકુશથી જાગૃત થયેલા તે મુનિએ મનરૂપી હસ્તીને તેવા ક્રોધ વ્યાપારરૂપ જંગલમાંથી ખેંચી લીધો. અને પછી તેઓ બોલ્યા કે, "રાજન્ ! મને ધિક્કાર છે, જે હું ક્ષમાશ્રમણ થયો છું, છતાં પાપી એવા મેં તે તે જન્મમાં તને મારી નાખ્યો. અજ્ઞાનથી કરેલા મારા તે અતિદુઃસહ અપરાધની તું ક્ષમા કર ! ખરેખર એવા પાપકાર્યથી મારું બોધરૂપીવૃક્ષ મેં પોતે જ ઉખેડી નાંખ્યું છે."

આ રીતે તે જન્મે પરસ્પર આલાપ-અલાપ કરતા હતા, તે સમયે આકાશમાં હંડુબિનો

શબ્દ તેઓનાં સાંભળવામાં આવ્યો. ‘ આ હુંદુલિ કેમ વાગે છે ? ’ એમ વિચારી તેઓએ આકાશ સ્થામે જોયું. એટલે દેવોના કહેવાથી ‘ વનમાં એક કેવળજ્ઞાની મુનિ પધાર્યા છે. ’ એમ તેઓનાં જાણવામાં આવ્યું. તત્કાળ તેમનાં દર્શનની ઇચ્છાથી આદર સહિત ત્રિવિક્રમ રાજર્ષિ, તથા મહાબાહુ રાજાએ વનમાં જઈ, મનના સંશયને નાશ કરનારા અને દેવતાઓએ પૂજેલા તે કેવલી મુનિને પ્રણામ કર્યો. કેવલીમુનિ તે બન્નેનાં હૃદયના ભાવને જાણીને પાપનો નાશ કરનાર એવા જીવહયામય શ્રી અરિહંતપ્રભુના ધર્મનો તેમને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા; “ આ સંસારમાં દેવપણુના પદથી શ્રેષ્ઠ એવું ધર્મરૂપી નિર્મળ જળ ક્રોધના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી હિંસાની કાળાશથી ખરેખર દૂષિત થાય છે. આત્મારૂપ ભીંત પર રચેલી ચારિત્રરૂપ ચિત્રની રચના, ક્રોધરૂપ કૂચડાદ્વારા હિંસારૂપ કાજળ લાગવાથી મલિન થાય છે. જે જીવ અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયેલા અવિવેકને આધીન બની મુનિને પીડા કરે છે, તેના કરતાં અન્ય કોઈ પાપી નથી. તીવ્રતપસ્યા કરતો એવો પણ મુનિ જો મૂર્ખ થઈને ક્રોધ કરે છે, તો તે ચારિત્રરૂપ વૃક્ષને બાળીને તેની ભસ્મ પોતાના આત્મા ઉપર નાંખે છે. માટે હે રાજા ! તેં પૂર્વભવમાં આ મુનિને કોપ કરાવ્યો છે, અને પૂર્વકાલીન શુભ કર્મને નહીં જાણતા એવા તેં આ મુનિનો અને તારા આત્માનો ઘાત કર્યો છે. ઘણું કરીને જે આક્રોશ કરનાર કે વધ કરનાર હોય છે, તે પોતાનાં હિતકારી કર્મોનો નાશ કરે છે, પણ તેં અજાણે આ મુનિની હિંસા કરી છે, માટે સર્વ પાપનો નાશ કરનારા શત્રુજય તીર્થે તું જા; ત્યાં તપશ્ચર્યા કરવાથી અને શ્રી અરિહંત પરમાત્માનાં ધ્યાનથી તને જ્ઞાન અને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે. આ મુનિના ઘાતથી બાંધેલું ગાઢ કર્મ, કષ્ટને આપનારા શીલ પ્રમુખ ધર્મને સેવ્યા છતાં પણ શત્રુજય તીર્થની સ્પર્શના વિના નિર્જરા પામશે નહિ; માટે હે રાજા ! આ ત્રિવિક્રમરાજર્ષિને આગળ કરી અનેક લોકોની સાથે શત્રુજયાદિ તીર્થોની સમાધિપૂર્વક તું યાત્રા કર. યાત્રા કર્યા પછી સર્વવિરતિ અંગીકાર કરી આત્મસ્વરૂપમાં લીન બની એ મુનિ સાથે તું ત્યાં ઉત્તમ તપ કરજે. હે રાજા ! જેમ ટંકણુખારથી સુવર્ણ અને જળથી લૂણુ ઓગળી જાય છે, તેમ શત્રુજય તીર્થનાં સ્મરણુમાત્રથી કર્મરૂપી કાદવ ગળી જાય છે. જેમ સૂર્યથી અંધકાર અને પુણ્યથી દારિદ્ર્ય નાશ પામે છે, તેમ શત્રુજયનાં સ્મરણુથી દુષ્કર્મ નાશ પામે છે. જેમ વજ્રથી પર્વત અને સિંહથી મૃગ ભેદાય છે, તેમ શત્રુજય મહાતીર્થનાં સ્મરણુથી કર્મ ભેદાય છે. જેમ અગ્નિથી સર્વ વસ્તુ અને લોઢાથી સર્વ ધાતુ ક્ષીણ થાય છે. તેમ શત્રુજયના સ્મરણુથી સર્વ અજ્ઞાન નાશ પામે છે. ”

આ રીતે કેવલી ભગવંતે કહેલો ઉપદેશ હૃદયમાં ધારણ કરીને તે ત્રિવિક્રમ મુનિ અને મહાબાહુ રાજા પ્રસન્ન થઈ, ભક્તિથી તેમને નમસ્કાર કરી, સંઘ કાઢી, અનેક લોકોને સાથે લઈ શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા. ત્યાં નવા નવા મહોત્સવોથી સર્વ લોકોને પ્રસન્ન કરી, પ્રાંતે તીવ્ર તપ તપી, સુકૃત સંપાદન કરીને તેઓ મુક્તિસુખને પામ્યા. ’

આ પ્રમાણે રાજકુમાર મહીપાલને તે યુનિરાજે ઉપદેશ આપીને કહ્યું; ‘હે મહીપાલ ! તે રીતે આ શત્રુજય તીર્થને વિષે મોટા હત્યાદિ પાપો પણ અતિ વેગથી વિલીન થઈ જાય છે.’ આ રીતે શ્રી નકપભદ્રવપ્રભુએ કહેલો ધર્મ શુરમહારાજનાં મુખેથી સાંભળી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો રાજકુમાર વિદ્યાધરની સાથે ત્યાંથી ઉભો થયો. અને તેની સાથે શાશ્વત ચૈત્યોનાં વંદન-પૂજનમાં, અને સાધુઓની ગેવામાં ફેટલોક કાલ ત્યાં તેઓ મુખપૂર્વક રહ્યા. વિદ્યાધરે પણ તેની ધણા પ્રકારે એવા કરી. પછી વિદ્યાધરની રજા લઈ, સાથે ખડ્ગ રાખી, મહીપાલ કુમાર માર્ગમાં કૌતુક જોતો કેટલાકુકટક નગર તરફ આદ્યો. આકાશગામિની વિદ્યાવટે આકાશમાં આવતો તે સ્વયંવર જોવાની ઈચ્છાથી તત્કાળ તે નગરે આવી પહોંચ્યો. કૌતુકી એવા કુમારે ત્યાં જુદી જુદી ભાષાઓને જાણનારા અને જુદા જુદા વેષને ધરનારા, અનેક દેશોથી આવેલા રાજાઓને જોયા. તેઓને એસવા માટે કરેલી જાંચી માંચાની શ્રેણીઓ જાણે તે રાજાઓની સંક્રાશથી ધામવાળી યથ હોય અને તેથી ફરફરતી પતાકાઓથી વીંળતી હોય એમ જણાતું હતું. આખા નગરમાં કોરો કામ કરવાને માટે અનેક લોકો આકુલબ્યાકુલ થઈને ફરતા હતા, અને દરેકની વાણીમાં ઉત્સુકતાના ઉચ્ચારો હોવાથી તેનો અર્થ જાણવામાં આવતો ન હતો. મહીપાલ કુમાર નગરમાં આમનેમ ફરતો હતો, તેવામાં સૈન્યથી પરિવરેલો પોતાનો જ્યેષ્ઠ બંધુ દેવપાલ ત્યાં આવેલો તેના જોવામાં આવ્યો. એ પરાક્રમી કુમાર તત્કાળ વેષનું પરિવર્તન કરી પોતાના બંધુ પાસે આવી અનવયો થઈ તેને પૂછવા લાગ્યો કે; ‘હે મિત્ર ! અહિં ઘણા રાજાઓનાં સૈન્યો કેમ એકઠા થયાં છે ? આ જાંચા માંચાઓ કેમ માંડ્યા છે ? અને આ તરફ લોકો ઉત્સુક થઈ કેમ ઢોલઢોલ કરે છે ? હું પરદેશી છું એટલે આમાંનું કાંઈ પણ હું જાણતો નથી, તેથી આ નગરનું સર્વવૃત્તાંત મારી આગલ અવ્યક્ષપણે તમને મને કહો !’ આ સાંભળી, તેના જવાબમાં દેવપાલે કહ્યું; ‘હે મહાસત્ત્વ ! આનું સર્વવૃત્તાંત તમને સાંભળો. આ કેટલાકુકટક નામે સમૃદ્ધિવાળું નગર છે. અહિં હત્યાણુકુંદર નામે રાજા છે. તેને ગુણમુંદરી નામે એક કુમારી છે. તેનો આવતી કાલે આશ્ચર્યકારી સ્વયંવર મહોત્સવ થવાનો છે. જ્યોત્ષ્ણ, આ જ્વાલાની પંક્તિથી આકુલ એવો અગ્નિકુંડ જણાય છે. તેમાં ઘણી શાખાઓથી વીંટાયેલું એક અગ્નિવૃક્ષ છે. તે વૃક્ષની શિખા, શાખા અને ફળોને જે બ્રહ્મ કરશે તે સાહસિક પુરુષને એ કન્યા પરણશે.’ એવી રીતે પોતાના બંધુ દેવપાલનાં વચનો સાંભળી, ચિત્તમાં નિશ્ચય કરી યોગ્યતાવાળો મહીપાલકુમાર મંચના કોઈ એક ભાગમાં જઈને બેઠો.

બીજે દિવસે લગ્નનો સમય નજીક આવ્યો. તે વખતે પાલખીમાં બેઠેલી રાજકન્યા ગુણમુંદરી હાથમાં સ્વયંવરમાલા લઈને રાજસભામાં દાખલ થઈ. તેણીએ ધણાં અમૃત્ય આજ્ઞાઓ પડેયાં હતાં. વિચિત્રરત્નોની કાંતિઓના સમૂદયથી તે આકાશના અવકાશને પૂરતી હતી. તેનાં ચંચલનેત્રોની કાંતિથી કર્ણના આજ્ઞવૃણ્ણ કમળો પડોવાયેલાં હતાં ચલ્લાયમાન કુંદલોથી તેના મણિર્ધરણ જેવા જાલ ધસાતા હતા. મનોહર શ્રેણીના હારની કાંતિથી તે

અંદ્રિકાસહિત અંદ્રની કલા જેવી લાગતી હતી. ક્ષેત્રાતા કિરણોવાલા કંકણોથી વલયને બાજુ તે દર્શાવતી હતી. કૈશવેણીમાં ગૂંથેલા મલ્લિકાના પુષ્પોની સુગંધથી મદ પામતા જમરાઓ તેને સેવી રહ્યા હતા. સેંકડો સખીઓએ લાવેલા સુગંધી દ્રવ્યમાં તે આદર બતાવતી હતી, અને પ્રકટ અંદ્ર જેવા એ પ્રવેત વસ્ત્ર તેણીએ ધારણ કર્યા હતાં. આવી સુંદર રાજકુમારીને જોઈને બલવાન કામદેવનાં તીવ્ર ગાણોવડે બાજુ પીડિત થયા હોય, તેમ સર્વે રાજાઓ દ્વાલ પામ્યા. જગતનો જય કરવાને માટે શરીરવાળી થયેલી બાજુ કામદેવની શક્તિ હોય તેવી તે રાજાવાલાને ખેચરપુરુષો અશિકુંડ પાસે લઈ ગયા.

તે સમયે પર્વતની પેઠે મોટા ગર્વવડે દુર્ધર એવા વિદ્યાધરોના પરાક્રમી રાજકુમારો ત્યાં આળ્યા. પણ અગ્નિવૃક્ષનાં ફલાદિને ગ્રહણ કરવાની કુશલતા તો એક તરફ રહી, પરંતુ અગ્નિકુંડની પાસે જવાને પણ તેઓ શક્તિમાન થયા નહિ. તે વિદ્યાધરોએ ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ મિથ્યાસ્વી જેમ કલેશ સહન કરવા છતાં પણ દુલભ એવી સુક્તિને પામે નહિ, તેમ તેઓ અગ્નિવૃક્ષનાં ફલને પ્રાપ્ત કરી શક્યા નહિ. વિદ્યાધર રાજાઓ આ રીતે જ્યારે ખેદ પામ્યા અને લોકો ‘હવે શું કરવું ?’ એવા વિચારમાં જડ થઈ ગયા, ત્યારે મહીપાલ કુમાર જોલો થઈ પોતાની બુદ્ધિને હાથથી થાળડતો, અશિકુંડ પાસે આળ્યો. તેણે ઊંચા હાથ કરી મોટા સ્વરથી કહ્યું કે; “પરાક્રમી અને વિદ્યા તથા સંપત્તિથી શોભનારા હે રાજપુત્રો ! તમે સર્વે હું કહું છું તે સાંભળો ! જેમ સાંખ્ય મતવાળા નિત્ય વિદ્યમાન એવા મોક્ષને યોગથી મેલવવામાં અકુશલ થાય છે, તેમ તમે નેત્રથી જોઈ શકાય અને હાથથી મેલવી શકાય તેવા આ વૃક્ષનાં ફલને ગ્રહણ કરવામાં કેમ અસમર્થ બન્યા છો ? જો કદાપિ તમારી શક્તિ ન હતી, તો તમે વિચાર્યા સિવાય સહસ્રા કેમ આળ્યા ? વિચાર વિના કરેલું કાર્ય સુખને માટે થતું નથી. જો હજી પણ પુરુષાર્થને પ્રગટ કરનારી તમારામાં શક્તિ હોય તો તે પ્રગટ કરો ! કેમકે હજી અવસર છે. નહિ તો તે વૃક્ષના ફલની હું ખને તમારા સૌની સમક્ષ, કોઈપણ જાતના બહારના આડંબર વિનાનો હું ગુણસુંદરી સહિત ગ્રહણ કરીશ.” મહીપાલકુમારનાં આવાં વચ્ચેનાં સાંભળીને વિદ્યાધરોના રાજાઓ લજ્જાથી નીચું જોઈ રહ્યા, અને ખીજા લોકો કૌતુકથી ઊંચા મસ્તક કરી જેવા લાગ્યા. તે સમયે કુમારે ખેચરી વિદ્યા સંભાળી લીલામાત્રથી તે વૃક્ષની પાસે જઈ તે ફલોની શ્રેણીને હાથવડે લઈ રાજકન્યાને આનંદપૂર્વક અર્પણ કર્યાં.

તે સમયે કૌતુકથી લોકોએ જય જય શબ્દ કર્યો, જેથી સર્વ રાજાઓનાં મુખકમલ સંકેત પામ્યાં. સુંદરીઓ હાથોહાથ તાળીઓ આપી હસવા લાગી, અને નરવર્માદિક રાજાઓના ચિત્તમાં કોપની સ્ફુરણ થઈ. તે વખતે રાજકુમારી ગુણસુંદરીએ રોમાંચની શોભાવાળા હાથવડે વરમાલા લીધી, તેથી બાજુ પોતાના ચિત્તમાં ભત્તારિના પ્રવેશ થવાથી તે તોરણને રચતી હોય તેમ જણાવા લાગી. પછી ગૂંબરવ કરતા જમરાઓથી શોભતી એ વરમાળા પ્રેમના બંધન સાથે કુમારના કંઠમાં તેણે આરોપણ કરી. આ અવસરે કંદ્યાણસુંદર



રાજા કુમારની પાસે આવવા તૈયાર થયો. ને કુમારને વિરૂપ નેત્રવાળો અને વક્ર અંગવાળો ભેંધ તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ જૂઓ ! જગતને પ્રકાશ કરનારા તેજવાળું ઉત્તમ રત્ન જેમ ભસ્મવડે ઢંઠાયેલું હોય, તેમ આ કુમાર ભેવામાં દૃષ્ટિને વિરૂપ લાગે છે, પણ ચરિત્રથી અનેક લોકોનાં પરાક્રમને ઉત્તેજન કરનાર છે. તેના ગુણોથી એનો વંશ પણ જગતમાં વંદન કરવા યોગ્ય હશે ? એમ હું ધારું છું. વાદળમાં ઢંઠાઈ ગયેલા સૂર્યનું તેજ તકથી કેાણ ન ભળી શકે ? પૂર્ણ પ્રતિભાવાળી આ મારી કન્યા આ વરને વરી છે, અને કુલીન કન્યાઓનો એ આચાર સર્વ પ્રકારે જાગૃત છે, પણ કુલ અને શીળથી શોભિત એવા આ રાજાઓની નજરે, જેના કુલ, શીલ ભવ્યા નથી; તેવા પુરુષને આ કન્યા આપવી તે મને લજ્જા ઉત્પન્ન કરે છે. માટે હું આ કુમારને આદરથી કુલાદિક પૂછું કે, જેથી મારાં મનને તેટલો ખેદ પણ દૂર થાય. ’ એમ વિચારી કુમારની નજીક જઈ શુદ્ધિના ભંડારરૂપ રાજાએ ક્ષિત્તિ અને ગંભીરવાણીથી આ પ્રમાણે મહીપાલ કુમારને પૂછ્યું;

‘ હે ઉત્તમ ! શુભ, વિનય અને શક્તિથી તમારું જાતિ, કુલ વગેરે; સમગ્ર લોકથી અધિક ॥ એમ હું જાણું છું, પણ ઘણું કરીને લોકો બાહ્યરંગના રાગી હોય છે. જેમ ભીત અંદર તેવી ન હોય પણ તેની બહાર સારી શોભા કરાય છે; માટે હે કુમાર ! તમે વિદ્યાધર છો ? કેાઈ દેવતા છો ? વા વરદાનને મેળવનાર કેાઈ મનુષ્ય છો ? કે કેાઈ નાગ-કુમાર છો ? તમે કેાણ છો ? તે કહીને મારા કાનને પવિત્ર કરો. ’ રાજાએ એમ કહ્યું એટલે પ્રૌઢ પ્રભાવવાળા મહીપાળે ક્ષણવારમાં સાપળી કાંચળીની પેઠે પોતાનો કૃત્રિમ નકારો વેષ છોડી દીધો. આમ જ્યારે તેણે બનાવટી રૂપ ત્યજી દીધું, તે વખતે વાદળામાંથી મુક્ત થયેલા સૂર્યની જેમ, ધૂમાડાવિનાના અગ્નિની જેમ, મળરહિત થયેલા મણિની જેમ, લાંછનવિનાના ચંદ્રની જેમ અને છીપમાંથી મુક્ત થયેલા મોતીની જેમ તે શોભવા લાગ્યો. અને પોતાની મનોહર કાંતિથી તેણે શુદ્ધ એવા મુવર્ણને જિતી લીધું. તે સમયે લોકોમાં ચોમ્બેરથી જ્યજ્ય શબ્દ થયો, અને વરરાજા મહીપાલકુમાર પર આકાશમાંથી ડુપોની વૃષ્ટિ થઈ. દેવપાળ પોતાના લપ્ત બંધુનું મૂલસ્વરૂપ ભેંધ સંજમથી ઉભો થયો, અને તેને હર્ષથી ગાઢ આભિંગન કર્યું. અને તેના પરિવારના લોકોએ ઠોતુકથી લોચનને પ્રકુલિત કરી ઢંઠની પેઠે પૃથ્વીપર પડી મહીપાલકુમારને પ્રણામ કર્યાં. ત્યાં ત્રણે પ્રકારના વાન્નિત્રોના ઊંચા નાકો થવા લાગ્યા. લોકો હર્ષથી નાચવા લાગ્યા, અને સુંદરીઓના મુખમાંથી ધવળમંગળના ક્વનિ નીકળવા લાગ્યા.

શત્રુઆતમાં મહીપાળે ત્યાં તે અવસરે કહેલાં વચનોથી જેઓને ક્રોધ ઉત્પત્ત થયેલા હતા, એવા સર્વે રાજાઓ એકથા થઈ નરવર્મ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે, “ આ મહીપાળે હાથવડે અગ્નિવૃક્ષનાં ફળ લીધાં, તેમાં કાંઈપણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી; કારણ કે ઇન્દ્રભાગની વિધાને શું અસાધ્ય છે ? એ કુમારને તણવરહિત ધારીને તેના પિતાએ પૂર્વે ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. તેણે કેાઈ ઠેકણેથી અમરતર મેળવીને આ કામ કર્યું છે,

તેમાં તેનું શું બળ છે ? સ્ત્રીઓ તો સ્વભાવથી જ નીચગામિની હોય છે, તો આ અતિજડ (મૂર્ખ) એવી રાજકન્યાઓ તેના પર વરમાળા આરોપી, તેથી શું તે શ્રેષ્ઠ થઈ ગયો ? માટે આ અયોગ્ય કાર્યને અમે કોઈ રીતે સહન કરીશું નહિં. અને રંકના ઘરમાંથી રત્ન લઈ લેવાની પેઠે આ રાજકન્યાને તેની પાસેથી અમે પડાવી લઈશું.” આ રીતનું તે રાજાઓનું કહેવું સાંભળી, કાંઈક વિચાર કરીને નરવર્મા રાજાએ ગંભીર વાણીથી તે બધાયને કહ્યું; “હે રાજાઓ ! તમે થોડો વખત રાહ જૂઓ ! હાલ આ વખતે અહિં રાષ્ટ્ર કરવો યોગ્ય નથી. કારણ કે કેટલાય સુંદર રાજા મારા ઇષ્ટમિત્ર છે. અત્યારે આપણે કોધનો દેખાવ ઢાંકીને જાણે તેમને અનુકૂલ હોઈએ તેમ વર્તી, પરમ પ્રીતિથી આ પાણિયહણનો મહોત્સવ થવા દેવો. કારણ કે, આ સૌરાષ્ટ્રનો રાજા થોડા સૈન્યના બળવાળો છે, એ આપણે જાણીએ છીએ. તેથી જલના પ્રવાહને જેમ પર્વત રોકે તેમ, આપણે તેના માર્ગને રોકીને રહીશું; માટે હાલ આ બાબતમાં કાંઈપણ કરવાળેવું નથી, અને હમણાં આપણે આનો કાંઈ વિચાર કરવો નહિં. કેમકે, જ્યારે સૂર્યનું બિંબ ઉદય પામશે ત્યારે અંધકાર કેમ રહી શકશે ?” આ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર કરીને તે રાજાઓ સૂર્યમણિની પેઠે બહારથી મધુર બોલનારા અને અંદરથી ગૂઢહૃદયી તથા ઇર્ષ્યાવાળા થઈને વર્તવા લાગ્યા.

આ બાબતુ દેવપાળકુમાર પોતાના બંધુને મળવાથી અત્યંત હર્ષ પામ્યો, અને પોતાની પાસે રહેલા મહીપાળને સ્નેહપૂર્વક તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; “લાઈ મહીપાળ ! તમારા જવા પછી વિયોગ પામેલા આપણાં માતા-પિતા માત્ર દેહ ધરીને રહ્યાં છે. તેમનું જીવિત તો તમારામાં જ આસક્ત થઈ સર્વ ઠેકાણે તમારી સાથે જ સંચાર કર્યા કરે છે. હું સ્વયંવરની સ્પૃહાથી અહીં આવ્યો નથી, પણ આ મહોત્સવમાં તમારા આવવાનો સંભવ હોવાથી તે જ્ઞાને હું અહિં ખાસ આવ્યો છું. હે વત્સ ! આપણા રાજમહેલને છોડીને નીકળ્યા ત્યારથી અહીં આવ્યા સુધીનું તમે જે કાંઈ અનુભવ્યું હોય, તે તમારું વૃત્તાંત તમે મને કહેવાને યોગ્ય છો.” આ પ્રમાણે પોતાના વડિલ બંધુની પ્રીતિરૂપ અમૃતથી પૂર્ણ એવી વાણીને સાંભળીને મહીપાળે પોતાનું અત્યારસુધીનું સર્વ વૃત્તાંત તેમની સમક્ષ વિસ્તારથી કહ્યું. ઉલ્લાસ પામતી પ્રીતિરૂપ વેલને પલ્લવિત કરવામાં મેઘસમાન તે દેવપાલ પોતાના લઘુ ભાઈનું આશ્ચર્યકારી આ ચરિત્ર સાંભળીને અત્યંત આનંદ પામ્યો.

ત્યારબાદ કેટલાય સુંદર રાજાઓ તે વર-વધૂનો વાળિંત્રોના નાદોથી સુંદર એવો વિવાહ મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. હસ્તમેલાપ વખતે વર કન્યાની સરળી જોડ જોઈ આનંદ પામેલા રાજાઓ હાથી, घोडा, રથ અને રત્નો મહીપાળકુમારને આપ્યાં. તે પછી ચારણ તથા ભાટોની સ્તુતિઓથી મહીપાળના જાણવામાં આવ્યું કે, ‘અહિં સ્વયંવર ઉત્સવમાં પોતાના વિદ્યાધર મિત્ર રત્નકાંતિનો ભાઈ રત્નપ્રભ આવેલ છે. એટલે મહીપાલ કુમાર તત્કાળ રત્નપ્રભને મળવાને માટે તેના આવાસમાં ગયો. રત્નપ્રભ વિદ્યાધરે મહીપાલ કુમારનો અતિશય આદર કર્યો. મહીપાળે પોતાનું અને (રત્નપ્રભના લઘુ બંધુ) ‘રત્નકાંતિનું’ પૂર્વે બનેલું

વૃત્તાંત તેની આગળ કહી જણાવ્યું. જુદાના બળથી મહીપાળે બાણ્યું કે, 'રત્નપ્રભને તેના બાઈ ઉપર સ્નેહ છે.' એટલે તે બન્નેની પરસ્પરની પ્રીતિને દૃઢ કરવા માટે તેણે રત્નપ્રભને કહ્યું કે, "બાઈ રત્નપ્રભ ! આ જગતમાં પૂર્વના પુણ્યથી જ સહોદર-બાંધુનું દર્શન થાય છે. સુખને ઇચ્છનારા પુરુષોએ સહોદર ભાઈને પોતાના બીજા હાથની જેમ પાળવો જોઈએ. સંપત્તિઓ અને સ્ત્રીઓ ત્યાં જઈએ ત્યાં પ્રાપ્ત થાય છે, પણ માતાના ઉદરવિના સહોદર બાંધુનું દર્શન થતું નથી. જે મૂર્ખ આત્માઓ રાજ્યલક્ષ્મીને માટે પોતાના સહોદર-બાઈ પર દ્રેષ કરે છે, તે ભાગ્યહીન પુરુષો જ્ઞાનની ઉપમાને પામે છે. જે અભાગી છતાં રાજ્યાધિકારને માટે સહોદર બાંધુઓને હથે છે, તે પોતાની જ પાંખને છેડનારા છે, જેમ હું માનું છું. જેઓ એક શ્રાસના ભાગનો ગર્વ ધરી પોતાના બાંધુઓને છેતરે છે, તેઓને બીજા સાથે સંપ કરીને આસ-કાળિયો લેનારા કામડાઓ પણ હસે છે."

આ પ્રમાણે અમૃતથી ભરેલી મહીપાળકુમારનાં મુખચંદ્રથી અરતી વાણી સાંભળીને રત્નપ્રભનાં નેત્રરૂપ ચંદ્રકાંત મધિમાંથી અશ્નિનુંદરૂપ ધણું પાણી અરવા લાગ્યું. નિશ્વાસથી અને ગળતા અશ્નુઓથી જેનો કંઠ રુંધાઈ ગયો છે, એવો તે રત્નપ્રભ વિદ્યાધર મહીપાળની આગળ ગદ્ગદ વાણીથી કહેવા લાગ્યો; 'હે પરમ બંધુ ! એ મારા નાનો બાઈ રત્નકાંતિ મૂળથી ઉદ્ભવે છે. તેને મેં કોઈ દિવસ રીસાવ્યો નથી. તે પોતાની મેળેજ કાંઈક વિકૃત્ત કરી ચિત્તમાં અવળું વિચારીને આવ્યો ગયો છે. હિતકારી એવા વાક્યાનુવચકે મંત્રીઓએ તેને વાર્યો, અને મેં પણ આગ્રહથી અટકાવ્યો. તે છતાં તે અવળું સમજી આવ્યો ગયો હતો. હે બાઈ ! તેના વિના મુખ આપનારું રાજ્ય અને અત્યારે દુઃખ આપી રહ્યું છે. એથી આ રાજપણું મારા માટે વિષમિશ્રિત અમૃત જેવું હું જાણું છું.' આ પ્રમાણે રત્નપ્રભવિદ્યાધરનું કથન સાંભળીને મહીપાળે કહ્યું; "હે બાઈ ! હવે તમે તેનો ખેડ કરો નહિ! કેહ અને દેહી(પ્રાણી)નો સંગમ જેમ કમ કશવે છે, તેમ તમારા બન્ને બાંધુઓનો સંગમ હું કરાવીશ." એ રીતે કુમારનું વચન સાંભળી તેનો સ્વીકાર કરી સ્વચ્છ મનવાળો રત્નપ્રભ પોતાના અનુજ-હાના બંધુને જોવામાં ઉત્સુક થઈને ત્યાં રહ્યો.

મહીપાળ કુમારે રાજપુત્રીની સાથે સંગીત શાસ્ત્રના આનંદમાં અને ઇષ્ટજનોના સંગ-મમાં કેટલાક દિવસો ત્યાં ગાળ્યા. એટલામાં અકસ્માત પૂર્વકર્મના ઉદયથી મહીપાળ કુમારને જવરની પીડા થઈ, અને તેની સાથેજ તેના અંગ ઉપર ચારે બાજુ દાહા ઉડી આવ્યા, તલના દાણા મૂક્યા હોય તોપણ ફૂટી બધે તેવો દુઃસહ તાપ કરનાર મહાજ્વર મહીપાળનાં અંગમાં તે વખતે વિસ્તાર પામ્યો. તેના તાપની સાંતિને માટે જે કાંઈ પણ રીત ઉપચારો કરવામાં આવે, તો પણ તેનાથી કમજોર નેવા કોમળ કુમારના દેહમાં ઊભરી વધારે બળતરા થવા લાગી. અમૃત જેવા ઔષધોથી જેમ જેમ તે રોગને નિવારવા

૧ 'પ્રાસ' રબ્દના જે અર્થ થયે છે. મનુષ્યના પદમાં 'રાજ્ય ભાગ' અર્થ થાય છે. રાજ્યાના પદમાં પ્રાસનો અર્થ 'કાળિયો' થાય છે.

પ્રયત્ન થાય છે, તેમ તેમ શાંતિના વચનોવડે હૃદયની જેમ તે વ્યાધિ વધારે પ્રકોપ પામે છે. તે વ્યાધિનો નાશ કરે તેવા કોઈ વૈદ્યો, તેવી કોઈ વિદ્યાઓ કે તેવો કોઈ પ્રતીકાર પૃથ્વીમાં કોઈ સ્થાને પ્રાપ્ત થયા નહિ. મોટા વૈદ્યોએ આવી આવીને વિવિધ પ્રકારની ઔષધિઓ વડે અનેક જાતના ઉપાયો એક માસ સુધી સતત કર્યાં, તોપણ મહીપાળ તે રોગથી કિંચિત્ પણ મુક્ત થયો નહિ. છેવટે તેનાં વ્યાધિથી દુઃખી થયેલા કેલ્યાણસુંદર રાજાની સમ્મતિ મેળવી, પિતાની પેઠે શોક કરતા તેમને તેમજ બીજા સ્વજન વર્ગને મધુર વચનોથી શાંત કરી, સેંકડો વિદ્યાધરાવડે અને પુષ્કળ સૈન્યવડે પરિવરેલો કુમાર પોતાના પૂર્વ પિતાને મળવાની ઉત્કંઠાથી સ્વદેશ તરફ ચાલ્યો. ગુણસુંદરી પણ વૃદ્ધજનોની શિક્ષા મેળવી, અને માતૃપિતાનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કરી પોતાના પતિની પાછળ જવા તૈયાર થઈને નીકળી.

આ બાબુ પૂર્વે સ્વયંવરમંડપમાં જે રાજાઓ ઇર્ષ્યાળુ બન્યા હતા, તેઓ સાલવ હેશના સીમાડા પર કુમારને માર્ગમાંજ રોકીને કહેવા લાગ્યા; ‘હે રાંક ! અમારા જેવા રાજાઓના જોતાં આ સ્ત્રીરત્નને લઈને તું ક્યાં જાય છે ? હમણાંજ તને તારી એ છળ વિદ્યાનું ફળ મળી જશે. જે પ્રાણી અતિ અપંગતાથી પોતાની મર્યાદા કરતાં અધિક કાર્ય કરે છે, તે તેનું ફળ પ્રત્યેક્ષપણે ભોગવે છે; એથીજ હાલ તને આ કોઠ થયો છે. તેમજ સ્વયંવર વખતે લોકોને જોઈને જે તું જાયાં નીચાં વચનો બોલ્યો હતો, તેનું ફળ પણ તું હવે અમારા હાથથી ભોગવ.’ આમ કહી મહાક્રોધથી દુર્ધર એવા તે રાજાઓ સર્વ બળથી એકઠા મળીને મહીપાળ કુમારને ચોમેરથી ઘેરી વંદ્યા. શત્રુઓને માટે કાળરૂપ એવો મહીપાળ કુમાર શત્રુઓનાં સુખમાંથી નીકળેલાં ઉપરનાં વચનોને સાંભળીને, રોગની પીડાને જાણે ભૂલી ગયો હોય તેમ તે વખતે તે સાવધાન થઈ ગયો, અને હાથમાં તેણે ખડ્ગ લીધું. તત્કાળ ગજેન્દ્રોની સાથે ઠંતાઠંતિ, રથિકોની સાથે બાણ-ખાણી, પાયદળની સાથે ખડ્ગા-ખડ્ગિ અને ઘોડેસ્વારોની સાથે લાલા-લાલી એ રીતે પરંસ્પર બંને સૈન્યોની વચ્ચે મોટું યુદ્ધ શરૂ થયું. યુદ્ધ કરવામાં દીનતા રહિત એવા તે બંને મહાસૈન્યના લોકોને યુદ્ધના રસમાં પોતાની પાસે રહેલો ‘આ પોતાનો છે કે પારકો છે’ એવો વિચાર પણ રહ્યો નહિ. રુધિર તથા માંસના સમૂહથી ઢંકાયેલી અને મહીપાળના યશથી વ્યાપ્ત એવી પૃથ્વીને જોઈ તે ચંચળ સ્વર્ગમાં વિસ્તારવાને મહીપાળનાં સૈન્યના બાણો આકાશમાં ગયા. ત્યાં પણ કિન્નરો તેના યશના ગાન ગાતા હતા. એ સાંભળી તેને નહિ વખાણનારા શત્રુઓની ઉપર એ સ્વામિલક્ષ્મ બાણો આવીને પડ્યાં. થોડીક વારમાં ઉછળતા તરંગોવાળા સમુદ્રો જેમ કિનારા ઉપર ઉપદ્રવ કરે, તેમ દુર્શ્મનોના સમૂહે કોપથી મહીપાળના સૈન્યનો પરાભવ કર્યો. એ સમયે દેવપાળ, મહીપાળ અને રત્નપ્રભ તથા અન્યાન્ય મહાપરાક્રમી વીરો શત્રુઓની સાથે વિશેષ પ્રકારે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. નવીન મેઘ સમાન મહીપાલકુમારના એ વીરોએ બાણની ધારારૂપ વૃષ્ટિદ્વારા રુધિરથી પૃથ્વીનું સિંચન કરી શત્રુઓનો દુષ્કાળ કર્યો. રવંચા જેવા મહીપાલના વીરપુરુષોએ શત્રુની સેના રૂપી દહિને વલોવીને જગતના તાપનો નાશ કરનારું પોતાના યશરૂપી માખણ ઉતાર્યું.

આ રીતે સતત યુદ્ધ ચાલતાં જગતમાં સારકૃપ મહીપાળનાં સૈન્યનાં બાહ્યાને સહન કરવા માટે અસમર્થ એવા શત્રુઓ પોતપોતાના સૈનિકોની સાથે એકબીર દરે દિશાઓમાં નાશી ગયા. તત્કાળ યાદવસૈનિકોએ જય જય શબ્દ કર્યો. અને દેવતાઓએ આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. ‘મહાપરાક્રમી પુરુષો કયારે પણ તૃષ્ણ ઉપર કૌપ કરતા નથી.’ એમ ધારીને નરવર્માદિક રાજાઓએ યુધ્ધમાં તૃષ્ણ ધારણ કર્યું. ‘આ મહીપાળ ધૃત્વીમાં હૃયં ઉત્પન્ન કરનાર છે.’ એમ ધારી તેની આગળ આવેટતા તે રાજાઓ તે બંધાને તેનાં ચરણનાં રત્નકણ્ઠી પોતાના શરીરને વિલેપન કરવા લાગ્યા. તે વખતે સ્વામી તરીકે પોતાનાં કર્તવ્યને ભણતા મહીપાળે પોતાનાં ચરણ પાસે પડતાં નમ્ર એવા એ રાજાઓની પીઠ ઉપર લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ કમળ જેવા પોતાનો હાથ મૂક્યો. તે પછી ત્યાં જ રાજા નરવર્માએ રૂપથી દેવકન્યાનો પણ તિરસ્કાર કરનારી વનમાળા નામની પોતાની કન્યા દેવપાળને આપી. એ પ્રમાણે સર્વ રાજાઓને જિતી, જાણે મૂર્તિમાન જયલક્ષ્મી હોય તેવી વનમાળાને સાથે લઈ મહીપાળ પોતાના નગર તરફ આદ્યો, અને નરવર્માદિક રાજાઓ તેની આજ્ઞા લઈ, યાદવોનાં શીર્ષથી અમત્કાર પામતા પોત-પોતાનાં સ્થાને આદ્યા ગયા.

આ બાળુ પોતાનાં નગર તરફ પરિવારની સાથે આગળ વધતાં મહીપાળને જેમ જેમ વનમાં પવન લાગ્યો, તેમ તેમ આયુષ્યને નાશ કરનારો રાગરૂપી સર્પ તેના દેહમાં વધવા લાગ્યો. દુષ્ટ પવનની પીડાઓથી અહાર પ્રકારના કેટલાંકે લક્ષ્મીના ઘરરૂપ તેનાં દેહને અત્યંત દ્વિષિત કરી દીધો. આ રાગની પીડાના તાપથી તે વનની ભૂમિ તેને નરક-ભૂમિ જેવી જણાવા લાગી. કમલસહિત નદીનું જલ તેને લય આપવાવાળું લાગ્યું. વાનિત્રોના અવાજ કાલના નાદ જેવા તેને લાગવા લાગ્યા. તેના શરીરમાંથી સવતા વસા (પર) વગેરેની દુર્ગંધથી તેનો સમસ્ત પરિવાર તેનાથી આઘો રહેવા લાગ્યો. તેને યોજન પણ કાલક્રૂટ વિવસમાન લાગવા માંડ્યું. પાછી તેને તપેલા સીસાના રસ જેવું લાગવા માંડ્યું. કપૂર વગેરે સુગંધી વસ્તુઓ દુઃખના પૂર જેવી જણાવા લાગી. અને ગાયન દુર્વાક્ય જેવું તેને લાગવા માંડ્યું. નૃત્ય સ્વર્ણના નૃત્ય જેવું લાસવા લાગ્યું. અને પુષ્પો યમરાજના બાણ જેવા લાગવા માંડ્યા. આ રીતે નરકથી પણ અધિક વેદનાથી પીડિત એવો તે મહીપાલ; લોકોની સાથે, સ્વજનોની સાથે કે એકાંતમાં કોઈ કેટલાંકે રતિ-આનંદને પામતો નહોતો. આમ કરતાં આગળ વધતાં-વધતાં કેટલાક દિવસો બાદ મહીપાળ પુષ્પોથી પરિપૂર્ણ એવી મનોહર અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં દેહના રાગથી મૂંઝવેલા તેણે પોતાના સૈન્ય સાથે પલાયન નાખ્યો. જેમ પ્રાણીને પૂર્વેનું શુભા-શુભ કર્મ સ્વયમેવ ઉદય પામે છે, તેમ પરાપદેશ વિના સારી કે નરસી, યા શુભ કે અશુભ બુદ્ધિ પણ સ્વાભાવિક રીતે પ્રવર્તે છે. આ સંસારમાં કર્મથી પ્રેરાયેલો આ જીવ સર્વ સ્થાને કુલાલ ચઢીને પેઠે સ્વભાવથીજ ભગ્યા કરે છે. અહીં મહીપાલકુમાર તે ઉદાનના પુણ્ય પ્રદેશમાં ચંદ્રની ક્રાંતિના પૂરથી બ્યાસ એવી રાત્રિમાં સુષ્ણની ઇન્દ્રાથી સૂતો.

એ અવસરે ચૈત્રીપૂર્ણિમાના મહાપવિત્ર દિવસે શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજની યાત્રા કરવા અને

શ્રી આદિનાથ પ્રભુનાં ચરણકમલની સેવા કરવા ચારે તરફથી અનેક વિદ્યાધરો જતા હતા. પણ લોકમાં જેટલા તીર્થો છે, તેની યાત્રાથી જે ફલ થાય તેટલું ફળ પુંડરીકગિરિની એક યાત્રા કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. ચૈત્રમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે શ્રી પુંડરીકગિરિને નમસ્કાર કરવામાં આવે, તો સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી અનેક વિદ્યાધરોએ તે દિવસે પોતાની શક્તિવડે નંદન વનમાંથી લાવેલા વિચિત્ર પુષ્પોથી આદિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી, અને ત્યારપછી પ્રસન્ન ચિત્તથી ચતુર ચાલવાળું તથા નાનાપ્રકારના અલિનયથી શોભતું ત્યાં ગિરિરાજ પર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની સન્મુખ સંગીત કર્યું, અને ત્યારબાદ તેઓએ વિચિત્ર અર્થવાણા, ચતુર ભાષામય અને સંવેગગર્ભિત સ્તોત્રોથી ભગવંતની ચૈત્રીપૂર્ણિમાના પવિત્ર દિવસે આરાધના(સ્તુતિ) કરી.

આ રીતે ચૈત્રીપૂર્ણિમાની યાત્રા કરી શ્રી પુંડરીકગિરિ ઉપરથી ઉતર્યા પછી, નામના સાર્યથી પ્રિય એવા પુંડરીક પર જેઓએ પોતાની દૃષ્ટિ રાખી છે, એવા તે વિદ્યાધરો, પોતપોતાના સ્થાન તરફ વિદાય થયા. તે અવસરે અંદ્રચૂડનામના એક વિદ્યાધરને તેની પ્રિયાએ મધુરવાણીથી કહ્યું કે; “હે નાથ ! બીજા સૌ ભલે જાય પણ આપણે તો અહિં રહીશું. જગત્પતિ આદિનાથ ભગવંતે મારા ચિત્તમાં એવો વાસ કર્યો છે, કે જેથી હું સ્વર્ગ અને મોક્ષાદિકને પણ તેની પાસે તૃણુસમાન માનું છું. હે નાથ ! આ પુંડરીકગિરિ ઉપર બીજા આઠ દિવસ રહેવાનો મારા ઉપર પ્રસન્ન થઇને તમે નિર્ણય કરો, જેથી હું નિર્વૃત્તિથી પ્રભુની સ્તુતિ અને પૂજા કરું.” પોતાની પ્રિયાની આ રીતની અતિ સ્નેહપૂર્વકની પ્રાર્થનાથી તે તીર્થમાં ભક્તિવાળો અંદ્રચૂડ વિદ્યાધર શ્રી પુંડરીકગિરિરાજની નિશ્રામાં ત્યાં રહ્યો. ‘ઇષ્ટજને કરેલા ઇષ્ટ ઉપદેશની કોણ ઉપેક્ષા કરે ?’ એ રીતે ઘણી ઉત્કંઠાથી જગત્પતિને પૂછ, આઠ દિવસની સ્થિરતા કરવા છતાં પણ પ્રભુ ભક્તિમાં અતૃપ્ત એવા તે દંપતીએ ત્યાંથી જવાની ઇચ્છા કરી. એટલે મોટા પ્રમાણવાળા વિમાનમાં બેસી તેઓ ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે પૂર્વદિશામાં રહેલું સૂર્યોદ્યાન તેમનાં જોવામાં આવ્યું. નંદનવનને તિરસ્કાર કરનાર અને ઘણા પુષ્પોવાળું એ સુંદર ઉદ્યાન જોઈ સ્ત્રીએ પોતાના હૃદયેશ્વર અંદ્રચૂડવિદ્યાધરને કહ્યું; ‘હે નાથ ! શત્રુજયગિરિરાજથી દૂર રહેલાં આ વિશાળ વનને જૂવો ! જે વન વિકસિત પુષ્પોથી દિવસે પણ તારા સહિત આકાશના બ્રહ્મને આપે છે. તેમાં રહેલા કમલના સમૂહથી શોભતો અને નિર્મળ જળરૂપી અમૃતથી પૂર્ણ એવો આ કુંડ આપણી નજીકજ છે. તે કુંડને કાંઠે ચલાયમાન પોતાની ધન્યોના છેડાથી દેવલોકના દેવતાઓને બાણે વીંજતા હોય તેમ અહીં ભગવંતના ઉજ્જવલ પ્રાસાદો કેવા શોભે છે ? તે જૂઓ, હે નાથ ! આ ગિરિરાજની સીમા પર રહેલી આ વનની લક્ષ્મી મારાં નેત્રોને સુખ આપે છે. જો આપની પ્રસન્નતા હોય તો ક્ષણવાર આપણે અહિં રોકાઈએ.’ આ પ્રમાણે પોતાની પ્રિયાનાં સુખકમળમાંથી ઝરતી શ્રવણને પ્રિય એવી વાણીરૂપ

સુધાતું પાન કરી ચંદ્રચૂડે પોતાનું વિમાન તે ઉવાનમાં ઉતાયું, અને તેણે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું; ‘હે મૃગાક્ષી ! આ સૂર્યોદ્યાનનામે મહાપ્રભાવવળું વન છે. અહિં સર્વ કાર્યમાં ઉપયોગી એવી અનેક દિવ્ય ઔષધિઓ થાય છે આ સૂર્યાવર્તનામે કુંડ છે. તે સર્વ રાગની પીડાનો નાશ કરે છે, એના જળના એક બિંદુમાત્રથી અઢાર પ્રકારના કોઠ હાય પામે છે.’

આ પ્રમાણે સૂર્યાવર્ત કુંડને તથા સૂર્યોદ્યાન વનનો પ્રભાવ કહેતો તે ચંદ્રચૂડ, વિદ્યાધર પોતાની પ્રિયા સાથે ત્યાં મનોહર લતાગૃહમાં આરામ કરવા લાગ્યો, પોતાની પ્રિયાના અચલ નેત્રના કટાક્ષથી પ્રસન્ન થયેલા તે વિદ્યાધરે કમળના સમૂહથી ગ્યાત્ર તે કુંડના જળમાં ઘણી વાર સુધી જલક્રીડા કરી, પછી તેમણી કમળના પુષ્પો લઈ અને સ્વચ્છ-ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરી ચંદ્રચૂડે પોતાની પ્રિયાસહિત સિદ્ધાચતન(દેશસર)માં જઈ ભગવંતની પૂજા અને સ્તુતિ કરી. તે પછી ભગવંતનાં ચરણોથી પવિત્ર થયેલું, અને અનેક રાગોનો નાશ કરનારું, સૂર્યાવર્તકુંડનું જળ લઈ તે રૂપતી વિમાનમાં બેસી ત્યાંથી આલતા થયા.

આગળ આલતા ત્યાં રાત્રીના સમયે ચંદ્રની ક્રાંતિના યોગથી જ્યાં અનેક ધોળા તંબૂઓ થોમેર વસેલા જણાતા હતા, એવી મહીપાળની સેના વિમાનમાં બેઠા બેઠાં તેઓના જોવામાં આવી, સર્વ તરફ ધોડા, હાથી, રથ અને પાયદલની ઘણી સંખ્યા જોઈને તે વિદ્યાધરની સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીને, પૂછ્યું; “હે નાથ ! આવા વનમાં આટલા બધા મનુષ્યો કેમ રહ્યા છે ? અને જ્યાં દષ્ટિ નાખીએ છીએ ત્યાં પુષ્કળ હાથી અને ઘોડા જ કેમ નજરે પડે છે ? જુઓ, આ કોઈ પુરુષ રાગથી પીડાયેલાની જેમ ઘણા માણસોથી વીંટાળેલા હોય એમ જણાય છે. તે તરફથી દુર્ગંધ આવે છે, તેથી તેને કોઈ થયો હોય, એમ મને લાગે છે. હે હૃદયેશ્વર ! આપણી પાસે કોઠને હરનારું ઉત્તમ જલ છે. તે જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું તેના દેહ ઉપર છાંટું—તેના ઉપર સિંચન કરું.” તે વિદ્યાધરે તેને અનુજ્ઞા આપી, એટલે તે કયાળુ સુંદરીએ વિમાનમાં જ રહીને નીચે રહેલા મહીપાલ પર સૂર્યાવર્ત કુંડના પાણીનો છંટકાવ કર્યો. તે પવિત્ર જલના સંપર્કથી તત્કાળ મહીપાળને પૂર્વે નહિં થયેલી એવી પ્રીતિ પ્રાપ્ત થઈ, અને શ્રીભક્તગુણ સૂક્ષ્મએણું વૃક્ષ જેમ વર્ષાઋતુમાં નવપક્ષવ થાય તેમ મહીપાલ કુમારનું શરીર નવપક્ષવ થઈ ગયું. પ્રકાશિત અને દિવ્ય ક્રાંતિવાળો મહીપાળનો દેહ થયેલો જોઈ તે વિદ્યાધર, મહીપાલની પત્ની ગુણસુંદરી, વડિલ બંધુ દેવપાલ, અને સર્વ સૈનિકો અત્યંત હર્ષ પામ્યા. પછી રાજાના અંગમાંથી જુદા પડેલા તે કુદરોગો આકાશમાં, રહીને કહેવા લાગ્યા કે; ‘હે સજ્જ ! હવે તું જય પામ ! અમે એ તને સુક્રત કર્યો છે. આજથી સાત ભવ સુધી અમે એ તને સેવ્યો હતો, પણ આ સૂર્યાવર્ત કુંડનું જલ આપ્યું, એટલે અમારું સ્થાન હવે રહ્યું નથી.’ એમ કહી કૃષ્ણવર્ણવાળા, અને ભયંકર રૂપવાળા એ મહારોગો કોલાહલ કરતા કોઈ ઠેકાણે આવ્યા ગયા. ત્યારબાદ મહીપાલનો રાગ જવાથી, અપાર મુખોને પામેલા અને નિર્મલ ભુદિવાળા દેવપાલે,

તે રાત્રી વ્યતીત થયાં પછી, હર્ષપૂર્વક સવારે મહોત્સવ કર્યો. પોતાનાં દેહનાં આરોગ્યની વાર્તાથી ખુશી કરવાને પોતાના પૂર્વમિત્ર રત્નકાંતિને વિદ્યાધર મોકલીને સ્ત્રીપાળે ત્યાં પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ‘સ્ત્રીપાળનું’ નામ સાંભળતાં જ રત્નકાંતિ અતિહર્ષ પામી વિભાનોના સમૂહથી પરિવરેલો સત્વર ત્યાં આવ્યો. પ્રેમની લાલસાવાળા સ્ત્રીપાળે, એક દેહ કરવાને ઈચ્છતો હોય તેમ પોતાનાં નીરાગી અંગોવડે તેનું આલિંગન કર્યું. પછી તેણે રત્નકાંતિ અને રત્નપ્રભનો ત્યાં મેલાપ કરાવ્યો, અને પોતાની મૈત્રીને તેમજ પોતે કહેલાં વચનોને તેણે સફળ કર્યાં. ત્યારથી તે બન્ને લાઈઓ પણ જેમ એક જ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર બુદ્ધા બુદ્ધા રાજ્યના અધિપતિ હતા, તેમ દેહથી જુદા હોવા છતાં પણ મિત્રતાથી તો પરસ્પર તેઓ એક આત્માવાળા થઈ ગયા.

ન્યારે સૂર્ય આકાશનો મધ્યભાગમાં આવ્યો, તે મધ્યાહ્ન સમયે ત્યાં સ્ત્રીપાલના આવાસમાં માંસોપવાસનો પારણાને માટે કોઈ એ સુનિચો આવી ચડ્યા. મૂર્તિમાન જાણે ધર્મ અને શર્મ હોય તેવા તે બન્ને મહાત્માઓને જોઈ, ઘણી લક્ષિતવાળા સ્ત્રીપાળે સંભ્રમથી ઉઠી તેમને નમસ્કાર કર્યો, અને મોટી લક્ષિતથી શુદ્ધ અન્ન, વસ્ત્ર તથા જલોદિ વસ્તુઓથી તેમની લાવપૂર્વક લક્ષિત કરી. અને પોતાને થયેલા રાગનું મૂલ કારણ તેણે પૂછ્યું; તે બન્ને મંહર્ષિઓએ ધર્મલાલ આપી કામલ વાણીથી તેને કહ્યું; ‘હે રાજન! આ વનમાં અમારા જ્ઞાનવાન શુરુ મહારાજ પધારેલા છે, માટે તમને કાંઈ પણ સંદેહ હોય, અથવા કોઈ પ્રકારના ધર્મકર્મમાં તમારી ઈચ્છા હોય તો હે સ્વચ્છ હૃદયવાળા કુમાર! તમે ત્યાં આવી શુરુમહારાજને તે વિષે પૂછો.’ આ પ્રમાણે સ્ત્રીપાળને કહીને ત્યાં બધાયે જેમણે વંદન કર્યું છે, એવા તે સુનિચોએ ત્યાં શુરુમહારાજ પાસે આવી જે બન્યું હતું, તે યથાર્થ કહી સંભળાવ્યું. ત્યાર પછી દેવપાળ, સ્ત્રીપાળ, રત્નપ્રભ, રત્નકાંતિ અને બીજા ઘણા લોકો શુરુમહારાજને વંદન કરવા માટે ત્યાં ગયા. ત્યાં આત્માવડે આત્માનું ધ્યાન કરતા, આનંદથી વ્યાપ્ત થયેલા, નોદબિંદુની કલાના સ્પર્શથી પ્રગટે થયેલા તેજવડે અધકારના સમૂહનો નાશ કરેતા, આધારચક્રના પદને સંકેતી શક્તિથી હૃદયમાં સ્થાપન કરી પ્રહરસ્થાનમાં રહેલા પરમંજયોતિનું ધ્યાન કરતા, સર્વ ઉપર સમતા રાખતા અને એક સુકિતે પ્રત્યે જવાની જ ઈચ્છા કરનારા એવા શુરુમહારાજને જોઈ તેઓ અનિર્વાચ્ય આનંદને પામ્યા. પછી મન, વચન અને ક્રિયાની શુદ્ધિપૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ ઉત્તરાસંગ કરીને તેઓએ જ્ઞાનનિધિ એવા સુનીશ્વરને હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. એ અવસરે ધ્યાન અને સમાધિને છોડી ધર્મના વ્યાપારને કરનારો સુનીશ્વરે તેઓના બોધને માટે આ પ્રમાણે ધર્મદેશના ફરમાવી; “અહો! ભવ્ય પ્રાણીઓ! આર્યદેશ, મનુષ્યપણું, દીર્ઘ આયુષ્ય, નિરાગીપણું, ઉત્તમ કુલ અને ન્યાયોપાનિત દ્રવ્ય આ બધી સામગ્રી પુરુષોને પુણ્યની પ્રાપ્તિના મૂલ હેતુરૂપ છે.” ઈત્યાદિ શુરુના સુખચંદ્રથી ઝરતા દેશનારૂપ અમૃતનું પાન કરી, તેઓએ પૂછ્યું; ‘હે ભગવન! આ સ્ત્રીપાળના શરીરમાંથી બુદ્ધા પરીને રોગોએ કહ્યું કે, “અમે આના શરીરમાં સાંત ભવથી રહ્યા હતા,



પણ જ્યાં એ તીર્થસંબંધી કુંડતું જલ પ્રાપ્ત થયું, એટલે હવે અહિં સ્થિર રહી શકતા નથી, તેથી અમે જઈએ છીએ.” આવી તેમની વાણી કેમ થઈ? તે કહો. એ સાંભળીને જ્ઞાનથી તેનો (મહીપાલનો) પૂર્વભાષ બાણીને શાંતચિત્તે શુરુમહારાજ બોલ્યા કે; ‘હે મહીપાળ ! તે પૂર્વે જે દુષ્ટ કર્મ બાંધ્યું છે તે તું સાંભળ !’

‘આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીપુરનામે એક નગર છે. ત્યાં ગુણીજનોની મર્યાદારૂપ શ્રીનિવાસ નામે રાજા હતો. તે પિતાની જેમ પ્રજાને પાળતો હતો. યમરાજની પેઠે શત્રુઓને મારતો હતો, અને જ્ઞાન આપવામાં ક્રમપેટું, ચિંતામણિ રત્ન અને કલ્પવૃક્ષ કરતાં પંચ અધિક હતો; પરંતુ શીલાદિ ગુણથી સંપન્ન છતાં એ રાજામાં શિકાર કરવાનો મોટો હુણ્ણ હોવાથી તે કલંકયુક્ત ચંદ્ર જેવો હતો. એક વખતે અન્ધ ઉપર આજ્ઞ થઈ, હાથમાં ધનુષ લઈ શિકાર કરવાને માટે તે વનમાં ગયો. ત્યાં ત્રાસ પામેલા એક મૃગના ટોળાની પછવાડે તેણે વેગવાળા પોતાના ઘોડાને દોડાડ્યો, અને તેની ઉપર મેઘની જેમ અવિચ્છિન્ન બાણોની વૃષ્ટિ કરી. જેમ જેમ તે મૃગનું ટોળું આગળ આદ્યું, તેમ તેમ ઘોડાના વેગથી જે દૂર હતું તેને પાસે કરતો અને પાસે રહેલાને દૂર કરતો તે રાજા શિકારના વ્યસનની આસક્તિથી પોતાની સેનાથી ભ્રષ્ટ થયો. આગળ જતાં એક ગાઠ વૃક્ષનું ઝૂંડ આગ્યું, તેની અંદર કોઈ એવું હશે એમ ધારી, તેને હણવાને તે વૃક્ષના ઝૂંડમાં તેણે તીક્ષ્ણ બાણો છાડ્યાં. તે સમયે ત્યાંથી “નમોઽર્ધવૃક્ષ્યઃ” એવી શાંત ગદ્ગદ વાણી તેના સાંભળવામાં આવી તરત જ તે શબ્દની ઉત્પત્તિનું સ્થળ બાણવાને જેવી તેણે દૃષ્ટિ નાંખી, તેવા જ કાર્યોત્સર્ગે રહેલા કોઈ મુનિને પોતાના બાણથી વિંધાઈને પૃથ્વી ઉપર પડતા તેણે જોયા. એ મહર્ષિને હણાયેલા બેઠ બેઠે પોતાનું પુણ્યરૂપ વૃક્ષ મૂળમાંથી ઉઠાણું હોય તેમ બાણતો તે શ્રીનિવાસરાજ ત્યાં ઘણો શોક કરવા લાગ્યો, અને પશ્ચાત્તાપ કરતો તે આ રીતે એ મહર્ષિની ત્રમસ બોલવા લાગ્યો; “હે નાથ ! અતિશય પાપી એવા મેં આ શું કર્યું? અરે ! મહાકલ્પવદે ઉપાર્જન કરેલું બેધિબીજ મેં દુષ્કર્મરૂપી અગ્નિથી બાળી નાખ્યું. મારા જીવિતને ધિક્કાર કે, અને પુણ્યનો છેડો લાવનારું અને પાપને વધારનારું આ નિરપરાધી બ્રાણીને મારવાનું વ્યસન આ રીતે લાગુ પડયું. એક એવને મારવાથી પણ, ઘણા ભયંકર નરકમાં પડવારૂપ તેનું ક્ષણ બ્રાણીને મળે છે. અહો ! હરાત્મા એવા મેં આ નકારું વ્યસન એટલે હદે વધાર્યું કે તેની વૃદ્ધિથી આખરે મુવિહત્યાનું પાપ મને લાગ્યું. જે ધર્મજ પુરુષો થઈને મને આવા તત્ત્વવૃત્તિ બંને ક્ષય પામ્યા. અહા ! ઉદત પાપીઓ, મારા નિરપરાધી બ્રાણીઓને તીક્ષ્ણ બાણથી મારી નાંખે છે, એ કેવી એવી શરીરધારી પુણ્યરાશિ હોય તેવા આ મહાયોગી મુનિ”

હવે હું ક્યાં જઈ અને શું કરું ? ” આ પ્રમાણે કહીને ખેદ પામેલા તે રાજાએ પોતાના જન્મને નષ્ટ કરનાર અને પાપના મૂલરૂપ પોતાના ધનુષબાણને તે જ વખતે લાંગી નાખ્યા. ત્યાર પછી શીઘ્ર ઘોડા ઉપરથી ઉતરી મુનિની પાસે આવી, જાણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો હોય તેમ તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો, અને જેમનો માત્ર થોડો શ્વાસ ચાલતો હતો, એવા મુનિનાં ચરણકમલને હાથમાં લઈને પોતાના નમેલા મસ્તક ઉપર તેણે મુગટરૂપ કર્યા. પછી પોતાનાં કુકર્મને નિંદતો અને આબુળાબુ રહેલા મૃગ પક્ષીઓને પણ શેવરાવતો તે રાજા મુક્તકંઠે વિસામો લીધા વિના રુદન કરવા લાગ્યો. છેવટે બોલ્યો કે; “ હે દેવ ! મૃગયાના વ્યસનવાળા મેં દુરાત્માએ આ મહાદુષ્કર્મ કર્યું છે. હવે આજ્ઞા કરો હું શું કરું ? હે નાથ ! મારા નિર્મળ કુળને મેં કલંક લગાડ્યું છે. અને મહાપ્રકાશમાન પુણ્યરૂપી પ્રાસાદને કાજલનો ફૂચડો આપ્યો છે. જે કુલમાં દુરાચારી અને મૂર્ખ પુત્ર થાય તો પૂર્વજના પુણ્યરૂપી વૃક્ષમાં પણ દાવાનળ લાગ્યો એમ મનાય છે. આપું મહાભયંકર દુષ્કર્મ કરવાથી કલંકી અને તિર્યંચ તથા નરકના અતિથિ એવા મને તમારાં આ ચરણરજ માત્ર શરણરૂપ છે. ” એમ કહી પોતાના આત્માને નિંદતો અને જેનાં નેત્રો અશ્રૂવડે વ્યાપ્ત થયેલાં છે, એવો રાજા મુનિનાં ચરણોમાં વારંવાર નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. આ અવસરે તે મહર્ષિએ પણ શ્રી અરિહંતભગવંતોનાં ચરણોનું સ્મરણ કરતાં કર્મની પેઠે જાણે પાણે ખેંચ્યા હોય તેમ ક્ષણમાં પોતાના પ્રાણોને છોડી દીધા. તત્કાલ એ મુનિના વધરૂપી ખડ્ગવડે જેનું હૃદય કાટી ગયું છે, એવા તે રાજાએ ફરીને દુઃખપૂર્વક પોકાર કર્યો, અને તે મુનિરાજના શુણ્ઘસમૂહનું ધ્યાન કરતો તે મૂર્છા પામ્યો.

આ તરફ સૈનિકો જે જુદા પડી ગયા હતા, તે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અને રાજાને દુઃખપૂર્વક પશ્ચાત્તાપ તથા શોક કરતો જોઈ, તે લોકોએ રાજાને નીતિયુક્ત વચનોની પુષ્ટિવડે બોધ આપી કાંઈક દુઃખમાંથી નિવૃત્ત કર્યો. પછી મુનિનાં દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કરી મનમાં ઘણું દુઃખ પામતો રાજા પોતાનાં સ્થાને ગયો, અને મુનિહત્યાના પાપની શાંતિને માટે તે વનમાં શ્રી શાંતિનાથભગવંતનો આર દારવાળો એક જિનપ્રાસાદ તેણે કરાવ્યો. લક્ષિતથી શોભિત એવો તે રાજા ત્યારથી સર્વ પાપને હરનાર શુદ્ધ અન્નવસ્ત્રાદિકનાં દાનથી મુનિ-મહાત્માઓની નિત્ય નિયમપૂર્વક લક્ષિત કરવા લાગ્યો. એ રીતે સાધુભગવંતોની લક્ષિતથી ભૂષિત, તેમજ મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક ધર્મને આચરવા છતાં પણ એ રાજા ઋષિહત્યાનાં પાપથી મુક્ત થયો નહિ. અંતે તે દુઃખરૂપ શલ્યથી જ અતિ પીડા પામતો શ્રી નિવાસ-રાજા મહારોગને ભોગવી મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયો. ત્યાં બંધન અને છેદન વગેરેનું મોટું દુઃખ ચિરકાળ અનુભવી, ત્યાંથી નીકળીને તે તિર્યંચના ભવને પ્રાપ્ત થયો. એ ભવમાં શીત, આતપ, મહારોગ, તાડન, ક્ષુધા અને તૃષ્ણા વગેરેનું અજ્ઞાનપણે મહાદુઃખ ભોગવી ફરી પાછો નરકમાં ગયો. એ રીતે તિર્યંચ અને નરક ગતિમાં અનેક ભવો સુધી પરિ-ભ્રમણ કરી, પછી છ ભવ સુધી મનુષ્ય ધર્મને કોઈ રોગથી જ તે રાજાનો જીવ મૃત્યુ પામ્યો.

પણ ત્યાં એ તીર્થસંજ્ઞાથી કુંડનું જલ પ્રાપ્ત થયું, એટલે હવે અહિં સ્થિર રહી શકતા નથી, તેથી અમે જઈએ છીએ.” આવી તેમની વાણી કેમ થઈ? તે કહો. એ સાંભળીને જ્ઞાનથી તેનો (મહીપાલનો) પૂર્વભવ બાણીને શાંતચિત્તે શુભમહારાજ બોલ્યા કે; ‘હે મહીપાળ ! તે પૂર્વે જે દુષ્ટ કર્મ બાંધ્યું છે તે તું સાંભળ !’

‘આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીપુરનામે એક નગર છે. ત્યાં શુભીજનોની મર્યાદારૂપ શ્રીનિવાસ નામે રાજા હતો. તે પિતાની જેમ પ્રજાને પાળતો હતો. યમરાજની પેઠે શત્રુઓને મારતો હતો, અને દાન આપવામાં ક્રમધેનુ, ચિંતામણિ રત્ન અને કલ્પવૃક્ષ કરતાં પણ અધિક હતો; પરંતુ શીલાદિ શુભથી સંપન્ન છતાં એ રાજામાં શિકાર કરવાનો મોટો હુયુષ્ હોવાથી તે કલંકયુક્ત ચંદ્ર જેવો હતો. એક વખતે અંધ ઉપર આફત થઈ, હાથમાં ધનુષ લઈ શિકાર કરવાને માટે તે વનમાં ગયો. ત્યાં ત્રાસ પામેલા એક મૃગના ટોળાની પછવાડે તેણે વેગવાળા પોતાના ઘોડાને ડોડાડ્યો, અને તેની ઉપર મેઘની જેમ અવિભિન્ન બાણોની વૃષ્ટિ કરી. જેમ જેમ તે મૃગનું ટોળું આગળ આદ્યું, તેમ તેમ ઘોડાના વેગથી જે દૂર હતું તેને પાસે કરતો અને પાસે રહેલાને દૂર કરતો તે રાજા શિકારના વ્યસનની આસક્તિથી પોતાની સેનાથી જઇ થયો. આગળ જતાં એક ગાઢ વૃક્ષનું ઝૂંડ આંધું, તેની અંદર કોઈ છુપે હશે એમ ધારી, તેને હણવાને તે વૃક્ષના ઝૂંડમાં તેણે તીક્ષ્ણ બાણો છોડ્યાં. તે સમયે ત્યાંથી “નમોઽર્હદમ્યઃ” એવી શાંત ગદ્ગદ વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. તરત જ તે રાજાની ઉત્પત્તિનું સ્થળ બહુવાને જેવી તેણે દૃષ્ટિ નાંખી, તેવા જ કાર્યોત્સર્ગે રહેલા કોઈ મુનિને પોતાના બાણથી વિંધાઈને પૃથ્વી ઉપર પડતા તેણે જોયા. એ મહર્ષિને હણાયેલા બેઠે બેઠે પોતાનું પુણ્યરૂપ વૃક્ષ મૂળભાથી છેદાણું હોય તેમ બહુતો તે શ્રીનિવાસરાજા ત્યાં ઘણો શોક કરવા લાગ્યો, અને પશ્ચાત્તાપ કરતો તે આ રીતે એ મહર્ષિની ત્રમસ બોલવા લાગ્યો; “હે નાથ ! અતિશય પાપી એવા મેં આ શું કર્યું ? અરે ! મહાકષ્ટવટે ઉપાજન કરેલું બાધિળીજ મેં દુષ્કર્મરૂપી અગ્નિથી બાળી નાખ્યું. મારા જીવિતને ધિક્કાર ॥ કે, મને પુણ્યનો છેડો લાવનારું અને પાપને વધારનારું આ નિરપરાધી પ્રાણીને મારવાનું વ્યસન આ રીતે લાગુ પડ્યું. એક જીવને મારવાથી પણ, ઘણા ભયંકર નરકમાં પડવારૂપ તેનું ફળ પ્રાણીને મળે છે. અહો ! દુરાત્મા એવા મેં આ નદારું વ્યસન એટલે હદે વધાર્યું કે તેની વૃદ્ધિથી આખરે અવિહત્યાનું પાપ મને લાગ્યું. જે ધર્મશ પુરુષો થઈને મને આવા વ્યસનમાં ઉત્સાહ આપતા હતા, તેઓને; અને આવા નિરપરાધી જીવોને દુઃખ આપનારા મને પણ ધિક્કાર છે. જેઓ ‘રાજાઓને શિકાર કરવામાં પાપ નથી’ એમ કહે છે, તેઓની-વિદ્રવ્ય અને તત્ત્વવૃત્તિ બંને ક્ષય પામે. અહો ! ઉદ્ભવ પાપીઓ, માત્ર તુલ્ય-જલથી તૃપ્ત રહેનારા નિરપરાધી પ્રાણીઓને તીક્ષ્ણ બાણથી મારી નાંખે છે, એ કેવી એટલી વાત છે ? બેઠે શરીરધારી પુણ્યરાશિ હોય તેવા આ મહાયોગી મુનિને ભગ્યહીન એવા મેં મારી નાખ્યા.

હવે હું ક્યાં જઈ અને શું કરું ? ” આ પ્રમાણે કહીને જોદ પામેલા તે રાજાએ પોતાના જન્મને નષ્ટ કરનાર અને પાપના મૂલરૂપ પોતાના ધનુષણાણને તે જ વખતે લાંગી નાખ્યા. ત્યાર પછી શીઘ્ર થોડા ઉપરથી ઉતરી મુનિની પાસે આવી, જાણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો હોય તેમ તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો, અને જેમનો માત્ર થોડો શ્વાસ ચાલતો હતો, એવા મુનિનાં ચરણકમલને હાથમાં લઈને પોતાના નમેલા મસ્તક ઉપર તેણે મુગટરૂપ કર્યા. પછી પોતાનાં કુકર્મને નિંદતો અને આબુખાબુ રહેલા મૃગ પક્ષીઓને પણ રોવરાવતો તે રાજા મુક્તકંઠે વિસામો લીધા વિના રુદન કરવા લાગ્યો. છેવટે બોલ્યો કે; “ હે દેવ ! મૃગયાના વ્યસનવાળા મેં દુરાત્માએ આ મહાદુષ્કર્મ કર્યું છે. હવે આજ્ઞા કરો હું શું કરું ? હે નાથ ! મારા નિર્મળ કુળને મેં કલંક લગાડ્યું છે. અને મહાપ્રકાશમાન પુણ્યરૂપી પ્રાસાદને કાજલનો કૂચડો આપ્યો છે. જો કુલમાં દુરાચારી અને મૂર્ખ પુત્ર થાય તો પૂર્વજના પુણ્યરૂપી વૃક્ષમાં પણ દાવાનળ લાગ્યો એમ મનાય છે. આવું મહાભયંકર દુષ્કર્મ કરવાથી કલંકી અને તિર્યંચ તથા નરકના અતિથિ એવા મને તમારાં આ ચરણરજ માત્ર શરણરૂપ છે. ” એમ કહી પોતાના આત્માને નિંદતો અને જેનાં નેત્રો અશ્રુવડે વ્યાપ્ત થયેલાં છે, એવો રાજા મુનિનાં ચરણોમાં વારંવાર નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. આ અવસરે તે મહર્ષિએ પણ શ્રી અરિહંતભગવંતોનાં ચરણોનું સ્મરણ કરતાં કર્મની પેઠે જાણે જાણે ખેંચ્યા હોય તેમ ક્ષણમાં પોતાના પ્રાણને છોડી દીધા. તત્કાલ એ મુનિના વધરૂપી ખડગવડે જેનું હૃદય ફાટી ગયું છે, એવા તે રાજાએ ફરીને દુઃખપૂર્વક પોકાર કર્યો, અને તે મુનિરાજના શુણ્ઘમૂહનું ધ્યાન કરતો તે મૂર્છા પામ્યો.

આ તરફ સૈનિકો જે જુદા પડી ગયા હતા, તે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અને રાજાને દુઃખપૂર્વક પશ્ચાત્તાપ તથા શોક કરતો જોઈ, તે લોકોએ રાજાને નીતિયુક્ત વચનોની યુક્તિવડે બોધ આપી કાંઈક દુઃખમાંથી નિવૃત્ત કર્યો. પછી મુનિનાં દેહનો અશ્વિસંસ્કાર કરી મનમાં ઘણું દુઃખ પામતો રાજા પોતાનાં સ્થાને ગયો, અને મુનિહત્યાના પાપની શાંતિને માટે તે વનમાં શ્રી શાંતિનાથભગવંતનો ચાર દ્વારવાળો એક જિનપ્રાસાદ તેણે કરાવ્યો. લક્ષિતથી શોભિત એવો તે રાજા ત્યારથી સર્વ પાપને હરનાર શુદ્ધ અન્નવશ્વાદિકનાં દાનથી મુનિ-મહાત્માઓની નિત્ય નિયમપૂર્વક લક્ષિત કરવા લાગ્યો. એ રીતે સાધુભગવંતોની લક્ષિતથી ભૂષિત, તેમજ મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક ધર્મને આચરવા છતાં પણ એ રાજા ઋષિહત્યાનાં પાપથી મુક્ત થયો નહિ. અંતે તે દુઃખરૂપ શલ્યથી જ અતિ પીડા પામતો શ્રી નિવાસ-રાજા મહારોગને લોગવી મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયો. ત્યાં બંધન અને છેદન વગેરેનું મોટું દુઃખ ચિરકાળ અનુભવી, ત્યાંથી નીકળીને તે તિર્યંચના ભવને પ્રાપ્ત થયો. એ ભવમાં શીત, આતપ, મહારોગ, તાડન, ક્રુધા અને તૃષા વગેરેનું અજ્ઞાનપણે મહાદુઃખ લોગવી ફરી પાછો નરકમાં ગયો. એ રીતે તિર્યંચ અને નરક ગતિમાં અનેક ભવો સુધી પરિ-બ્રમણ કરી, પછી છ ભવ સુધી મનુષ્ય થઈને કોઠ રોગથી જ તે રાજાનો જીવ મૃત્યુ પામ્યો.

આ સાતમે ભવે હે મહીપાળ ! તે રાજનો જીવ તું થયો છે. તને જે કાંઈ રોગ થયો હતો, તે તે પૂર્વભવમા જે સંયમી મહાત્માની હત્યા કરી હતી, તે ઘોર પાંચકર્મ લોગવતાં-લોગવતાં જે બાકી રહ્યું હતું, તેના ઉદ્યમી તને એ ભયંકર રોગ થયો હતો.

“હે રાજપુત્ર ! હાસ્યથી પણ જો મુનિને વિરાધ્યા હોય તો તે દુઃખના સમૂહને આપનાર થાય છે, તો મત્સર કરીને વિરાધના કરવાથી તો નરકગતિને આપે તેમાં શું કહેવું ? યતિને માત્ર કૌપાલ્યાથી એક જન્મનું કરેલું પુણ્ય ક્ષય થઈ જાય છે, અને યતિને ઘાત કરવાથી સાતમી નરકમાં વાસ થાય છે. ઋષિહત્યાદ્ય મહાવેલકી; દુઃખ, દુર્ગતિ, દુર્થોનિ અને હૌભાંચ વગેરે ફળોથી આ લોક અને પરલોકમાં ફળ્યા કરે છે. મન, વચન, ક્રયાની શુદ્ધિ-પૂર્વક આરાધના કરેલા મુનિ સર્વ પ્રકારનાં મુષોને આપે છે, અને વિરાધના કરવાથી નરકે તિર્થંશ્રદ્ધિગતિમાં ઘણી પીડાઓ પ્રાપ્ત થાય છે. મહાસત્વવાળા અને મતધારી મુનિરાજ તો એક તરફ રહ્યા, પણ ક્રિયારહિત અને શુભને નહીં જાણનારા મુનિની પણ કોઈ વખત વિરાધના કરવી નહિ. જેવા તેવા પણ સાધુના વેષવાદા સંયમી મુનિને ગૃહસ્થ પુણ્યપ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી ગૌતમસ્વામીની પેઠે ભક્તિથી પૂજવા. મુનિનો વેષ વંદન કરવા યોગ્ય છે, શરીર વંદન કરવા યોગ્ય નથી; તેથી સુકૃતવાન પુરુષે તે સંયમીના વેષને જોઈને સેવા કરવી. (તેથી મોક્ષની ઇચ્છાવાળા પુરુષે મુનિનું શુદ્ધ આચરણ જોઈને વિશેષ પ્રકારે તેમની પૂજા કરવી.) ક્રિયારહિત સાધુની પણ વિવેકપૂર્વક જો ભક્તિ થાય, તો તે લક્ષ્મણી પણ પોતાનાં મતમાં સ્થિર જને છે. અને સત્ક્રિયાવાળા સાધુ હોય પણ જો તેની અવજ્ઞા દ્વારા આવી તો અવસરે તે મતપાલનમાં શિથિલ આદરવાળો થઈ જાય છે. જે મનુષ્યો સંયમી તથા મુપાત્ર સાધુઓને જોઈને નમતા નથી; તેઓનાં દાન, દયા, ક્ષમા અને શક્તિ એ સર્વ અદૃષ્ટ ફળને આપનારાં થાય છે. તેથી એ શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં શાસનમાં રહેલા જૈન શ્રમણ જગવંતાની મન, વચન અને ક્રયાની શુદ્ધિથી આરાધના કરવી. સ્વાધીનો ઘાત કરનારી તેઓની નિંદા સર્વથા કરવી નહિ. હે મહીપાળ ! તને હુદ રોગે થવાનું આ કારણ મેં સ્ફુટ રીતે કહ્યું છે. તેથી તારૂં હવે કોઈ દિવસ કોઈને વશ જની મુનિની વિરાધના કરવી નહિ.”

‘હે મહીપાળ ! હવે સૂર્યાવર્તકુંડના જલ સંબંધી વૃત્તાંત કહું છું, તે તું સંભળ !’  
 “શત્રુજયગિરિની નીચે પૂર્વ દિશા તરફ એક મોટું સૂર્યવન છે. ત્યાં સૂર્ય વૈદ્યિયદ્વય ધરીને જિનેશ્વરની સેવા કરવા માટે સાઠ હજાર વર્ષ મુખી રહ્યો હતો. તેથી તે સૂર્યોવાન કહેવાય છે. તેની અંદર સૂર્યાવર્ત નામે કુંડ છે, જેનું જળ ઋષભદેવ જગવંતાની દેહિદ્વય અમૃતવટે વ્યાપ્ત થયેલું છે. હત્યાદિ દોષને નાશ કરનારું અને સર્વ પ્રકારના કાંઈ રોગને હરનારું તે જલ, પોતાની મુગધથી મહોન્મત્ત હાથીના મદની મુગધને પણ જિતી જાય છે. (આ જલનો ભક્તિવટે જિન જગવંતાના સ્નાનકાર્યમાં ઘણી વાર ઉપયોગ થાય છે.) મણિવૃદ્ધ (અંદ્રવૃદ્ધ) બીજું નામ) નામનો વિદ્યાધર પોતાની પ્રિયા સાથે ચૈત્રી પૂર્ણિમાના ઉત્સવ ઉપર

શ્રી વિમળાચલ તીર્થે યાત્રા કરવા આવ્યો હતો. તે યાત્રા કરી ભગવંતને નમી સૂર્યોદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં પણ એ બુદ્ધિમાન વિદ્યાધરે શ્રી ઋષભદેવની પ્રતિમાને નમસ્કાર કર્યો, અને તે કુંડતું પવિત્ર જલ લઈ પોતાના નગર તરફ તે ચાલ્યો. તેની પ્રિયા જે વિમાનમાં તેની સાથે હતી, તેણે તારી મહાદુઃખી સ્થિતિ જોઈ તેથી તેના હૃદયમાં તારા પ્રત્યે તેને કરુણા જાગી ને દયા આવી. એટલે પોતાના પતિની આજ્ઞા લઈ તેણે તારા દેહ ઉપર તે કુંડતું જળ છાંટ્યું. તે જળના સિંચનથી તારા દેહમાં રહેલા સર્વે વ્યાધિઓ દૂર થયા અને ‘અમે હવે તારા શરીરમાં રહેવાને સમર્થ નથી’ એમ કહી તે રાગો ચાલ્યા ગયા. હે રાજકુમાર ! ઘણું કરીને સર્વ પ્રકારની હત્યા નરકાદિ દુઃખને આપનારી છે. તેમાં પણ ચતિહત્યા તો સર્વ રીતે ભવ-ભ્રમણતું કારણ છે. પોતાનું હિત ઈચ્છનાર કોઈ પણ જીવે, નિર્દોષ એવા મુનિને વાણીથી ક્રોધ કરાવવો નહિ; કેમકે, પ્રાયઃ પરનિંદા મોટા દુઃખસમૂહને આપનારી છે. (તેથી જ મહર્ષિઓ પરનિંદા, પરદ્રોહ અને પરદ્રવ્યનું હરણ એ ત્રણ મોટાં પાપ કહે છે.) લિંગધારી મુનિ હંમેશાં વંદના કરવાને યોગ્ય છે, તેથી તેની ક્રિયા વગેરે જોવું નહિ. કેમકે, જેવો તેવો પણ એ સંયમીનો આકાર વંદના કરવા યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણે કહી એ મહર્ષિ વિરામ પામ્યા, એટલે મહીપાળે તેઓની સેવામાં વિનમ્ર-પણે આ પ્રમાણે કહ્યું; “હે ભગવન ! મને આપ જંગમ તીર્થરૂપ પ્રાપ્ત થયા છો. સર્વ તીર્થના ઉપદેશથી અને ધર્મરૂપી નેત્રનો પ્રકાશ આપવાથી આપ જ મારા માટે અનન્ય તીર્થ-રૂપ થયા છો, તેથી હું મારા આત્માને ધન્ય માનું છું. સંસારી જીવોને આપ સેવવા યોગ્ય, પૂજવા યોગ્ય અને ધ્યાન કરવા યોગ્ય છો. કેમકે, શુરુ વિના બુદ્ધિમાન પુરુષ પણ ધર્મનાં તરવને જાણી શકતો નથી. રસસિદ્ધિ, કલા, વિદ્યા, ધર્મતત્ત્વ અને ધનનું ઉપાર્જન એ સર્વે શુરુના ઉપદેશવિના વિચક્ષણ પુરુષને પણ સાધ્ય થતા નથી. ઉપકારી માતા, પિતા અને ભાઈ વગેરે સર્વના ઋણમાંથી પ્રાણી કાંઈક મુક્ત થઈ શકે છે, પણ ધર્મહાતા શુરુના ઋણમાંથી અનેક ઉપાયોવડે પણ મુક્ત થઈ શકાતું નથી. પિતા, માતા વગેરે સંબંધીઓ તો ભવોભવ-સંસારમાં જીવને મળે છે, પણ ધર્મહાતા સદ્ગુરુ તો પુણ્યના યોગે કવચિત જ મળે છે; હે ભગવન ! પ્રમાદને આધીન જેનું ચિત્ત છે, એવા મને આ ભવસાગરમાં અનંત કાળથી ભમતાં આજે ચિંતામણિ રત્ન જેવા અમૂલ્ય આપ મળ્યા છો. હે પ્રભુ ! જો આપ મને તે, શ્રી શત્રુંજય-મહાતીર્થની યાત્રામાં માર્ગદર્શક બનશો, હું ધન્યવંત પુરુષોમાં ધન્ય અને પુણ્યવાનોમાં પણ પુણ્યવાન બનીશ. જો શુરુ સાક્ષી હોય તો જ સર્વ ક્રિયાઓમાં યથાર્થ પ્રવૃત્તિ થઈ શકે છે, અન્યથા નહિ; કારણ કે, નેત્રવાળો મનુષ્ય પણ સૂર્ય હોય તો જ સર્વ વસ્તુને જોઈ શકે છે.” આ રીતે ભક્તિ તથા ભાવનાવાળા મહીપાલકુમારની પ્રાર્થનાથી, પોતે તીર્થયાત્રાની ભાવનાવાળા શુરુમહારાજ કુમારની સાથે સિદ્ધગિરિ મહાતીર્થ જાણી પ્રયાણ કરવા સમ્મત થયા. એટલે તત્કાળ રાજકુમાર આનંદ પામી ઊભો થયો, અને ભેરીના નાદથી દિશાઓના સમૂહને સંજ્ઞા પમાડતા તે બધા પરાક્રમી પુરુષો, સર્વમાં શ્રેષ્ઠ એવા

શુરુભહારાજની સાથે તીર્થયાત્રા માટે આગળ ચાલ્યા. સતત પ્રયાણ કરતાં કરતાં તેઓ ધોડા દિવસોમાં સૂર્યવનમાં આવ્યા. ત્યાં જાતજાતના વૃક્ષોની છાયા નીચે સૈન્યનો પડાવ નંખાવ્યો. ત્યારબાદ શુરુભહારાજે કહેલ વિધિ પ્રમાણે ઉત્સાહપૂર્વક મહીપાલકુમારે પરિવારની સાથે સૂર્યકુંડમાં અને ચૈત્યમાં અર્હંત ભગવંતની પૂજા કરી અને મહોદય પ્રાપ્ત કર્યો. તે સમયે ત્યાં વિદ્યાધરાએ વિદ્યાના બળથી ક્ષબ્દઓથી શોભતા રત્નમય વિમાનો વિકુન્ધાં. તે વિમાનોના સમૂહથી આકાશને આવછાદન કરતાં સિદ્ધિરૂપી મહેલની અધવેદિકારૂપ શ્રીશત્રુંજયગિરિ ઉપર તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જિનપ્રાસાદોની ઉપર યાત્રિક લોકોના પુણ્યથી ભરેલા જાણે પૂર્ણકુંભો હોય તેવા સુવર્ણ કલશોની શ્રેણીને જોઈને તેઓ ઘણા હર્ષ પામ્યા. પર્વતની છેક ઉપર આવી ત્રણ ભુવનમાં ઉત્તમ એ તીર્થનાં, તથા આદીશ્વર પ્રભુનાં તેઓએ દર્શન કર્યાં. જેથી મોક્ષપ્રાપ્તિને આપનારું પવિત્રપણું તેઓને પ્રાપ્ત થયું. તરત જ તેઓએ વિમાનમાંથી ઉતરી હર્ષપૂર્વક રાયણનાં વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, અને જગત્પતિ પ્રભુનાં પગલાંને નમસ્કાર કર્યાં. ત્યાંથી પ્રભુના મુખ્ય મંદિર પાસે તેઓ આવ્યા. તેને જોઈને પ્રીતિવડે પૂર્ણ અંગવાળા તેઓ આદરથી ઊંચા હાથ કરીને ત્યાં નાચવા લાગ્યા. શ્રીઆદિનાથ પ્રભુનાં દર્શનથી પોતાના આત્માની સ્તવના કરતા તેઓએ જે પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું તે વચનથી કહી શકાય તેવું નથી. પ્રથમ તેમણે શ્રેષ્ઠ કિરણોવાળાં રત્નોથી પ્રભુને વધાવ્યાં. પછી પુણ્યના ભારથી ઉત્તત એવા તેઓ ભગવંતની સમક્ષ પૃથ્વી ઉપર આલોટી ભગવંતને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. ત્યાંથી શત્રુંજયા નદીએ જઈ તેમાં સ્નાન કરી અંદર અને બહારથી તેઓ શુદ્ધ થયા અને સદૃશુણી એવા તે બધાએ પોતાનાં યશ જેવાં ઉત્તમવલ વસ્ત્રો ત્યાં ધારણ કર્યાં. પછી વિદ્યાના બલવડે નંદનવનમાંથી લાવેલા પુષ્પોથી ત્રૈલોક્યમાં તિલકરૂપ પ્રભુની પૂજા કરી. એવી રીતે મનમાં હર્ષથી અને શુરુભહારાજના આદેશથી તેઓએ ગિરિરાજ પર ધર્મના સર્વસ્વરૂપ શર્મ-સુખને આપનારું સર્વ કૃત્ય આચર્યું. છેવટે અતિ હર્ષથી પવિત્ર અને વિચિત્ર પદવાળા અર્ધચુકત સ્તવનોથી પ્રભુની સ્તુતિ કરીને ઉત્પન્ન થયેલા હર્ષ જેઓને, એવા તે મહીપાલકુમાર આદિ સર્વ શબ્દો પાપરહિત થયા. તેમ જ શ્રીસિદ્ધગિરિની નિશામાં શુરુભહારાજની શુદ્ધ ઉપકરણોથી તેઓએ ભક્તિ કરી, તથા અનુકંપાદાન આપી અનેક દીન લોકોને તેઓએ આનંદિત કર્યાં.

એ શુભ પ્રસંગે, શુરુ મહારાજે મહીપાળને કહ્યું કે, ‘જિન ભગવંતની પૂજા કરવામાં જે પુણ્ય છે, તેનાથી પ્રભુની પ્રતિમા અને ચૈત્ય કરાવવાથી સેંકડો અને હજારોગણ વધારે પુણ્ય છે. અર્હંત ભગવાનની પ્રતિમા અને ચૈત્ય કરાવનારો પુરુષ સ્વર્ગનું ફલ પામે છે. અને પાપી લોકોથી તીર્થની રક્ષા કરવાવડે તે કરતાં અનંતગણ પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ રીતે શુરુભહારાજનાં વચનો સાંભળી ઘણી ભક્તિવાળા મહીપાળે પ્રતિમાસહિત એક ઉંચું જિનમંદિર ત્યાં કરાવ્યું. ત્યાં અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કરી વિમાનોના સમૂહથી પરિવરેલા તેઓ ત્યાંથી દૈવતાચલ પર (ગિરનાર) શુરુભહારાજના માર્ગની પાછળ પાછળ આવ્યા.

શ્રીનેમિનાથપ્રભુનાં ચરણની પૂજમાં તત્પર એવા તેઓએ મોટા ઉત્સાહથી ત્યાં પણ અઘાન્હિકા મહોત્સવ કર્યો. ત્યાં રહેલા સૂર્યમહારાજના સાંભળવામાં આવ્યું કે, ‘ પોતાના પુત્રો મહોદય મેળવી સ્ત્રીસહિત અહીં આવેલા છે. ’ એટલે તરત જ તે હર્ષ પામી તેઓની સન્મુખ આવ્યો. જંગમ તીર્થ સદૃશ પિતાને જોઈ લક્ષિતથી ભરપૂર એવા તેઓ આદરથી પિતાનાં ચરણો આગળ પૃથ્વી ઉપર આળોટી નમી પડ્યા. રાજાએ પોતાની જાણે ન્યાય અને ધર્મ રૂપ જે પાંખો હોય તેવા પૃથ્વી પર પડેલા તે ગુણવાન પુત્રોને પોતાના જે હાથથી ઉંલા કર્યા. પછી પ્રીતિથી ભરપૂર એવા તેઓ પરસ્પર આલિંગન કરવા લાગ્યા. એ સમયે તે બંધાયને જે હર્ષ ઉત્પન્ન થયો તે વચનથી કહી શકાય તેમ નથી. ત્યારબાદ પોતાના પુત્રોની સાથે હાથી ઉપર બેસી યાત્રકોને દાન આપતાં આપતાં સૂર્યમહારાજ રાજાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે ગિરિદુર્ગ નગરનાં સ્થાને સ્થાને ગોઠવેલાં ધ્વજ સહિત ઊંચા માંચડાઓ, સુંદર તોરણો અને અનેક પ્રકારના સંગીતોને જોતાં જોતાં તેઓ રાજમંદિરમાં આવ્યા. પછી રત્નકાંતિ અને રત્નપ્રભ વિદ્યાધરનો સુવર્ણ, હાથી અને ઘોડા વગેરે આપવાવડે સત્કાર કરીને, તેઓએ પરિવાર સાથે પ્રીતિપૂર્વક પોતાને સ્થાને જવા માટે તેમને વિદાય કર્યા. તે જ દિવસે વચથી મોટા દેવપાળે ‘ તું ગુણથી મોટો છું. ’ એમ કહી સંમતિ આપી એટલે સૂર્યમહારાજ રાજાએ પોતાના લઘુપુત્ર મહીપાળકુમારને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો.

મહીપાલ કુમાર ગુણથી ઉત્તમ રાજ્યને પામીને ન્યાયવડે પ્રજાને પાળવા લાગ્યો. અને એ રીતે તેણે અખંડિત એવો યશસ્વી ભંડાર ભર્યો. જ્યારથી મહીપાળ રાજ્ય ઉપર આવ્યો ત્યારથી પૃથ્વી ઉપર અન્યાય, શત્રુનો ભય, દુષ્કાળ કે રોગનો સંભવ તદ્દન નાશ પામી ગયો. એનાં રાજ્યમાં મેઘો વાંછિત વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. પવન તાપનો નિગ્રહ કરવા લાગ્યો. અને વૃક્ષો પૂર્ણ રીતે ફળ આપવા લાગ્યાં. પોતાની પ્રિયાને સાથે લઇ આકાશ-ગામિની વિદ્યાવડે મહીપાળ રાજા શાશ્વત અને અશાશ્વત ચૈત્યોમાં જઈ જિનેશ્વરની પૂજા કરવા લાગ્યો. શત્રુજય અને ઉજ્જયંત વગેરે તીર્થસ્થાનોમાં તથા અનેક નગર, ગામ અને ઉદ્યાનોમાં તેણે નવીન જિનમંદિરો કરાવ્યાં. એ રીતે મહીપાળ રાજા ચોરાશી કિલ્લા-ખંધ નગરો, તેટલાં જ ખંદરો તથા એક લાખ અને બત્રીશ હજાર ગામોનો સ્વામી બન્યો. અને સાત લાખ ઘોડા, સાતસો હાથી અને તેટલા જ રથનો તે પ્રભુ થયો. એવી રીતે ચારસો વર્ષ સુધી રાજ્યસમૃદ્ધિ ભોગવી છેવટે સંસારથી વિમુખ થઈ પોતાના પુત્ર શ્રીપાળને તેણે રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો, અને પોતાના ભાઈ દેવપાળના પુત્ર વનપાળને ધાન્યતા નિધાન-રૂપ, જળદુર્ગવાળો સિંધુદેશ આપ્યો. આ પ્રમાણે મહીપાળ રાજા વિવેકપૂર્વક પુણ્યના સમૂહને સંપાદન કરી, પોતાની સ્ત્રી સહિત શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજ પર આવી, શ્રીકીર્તિમહર્ષિ મુનિવર્યપાસે મૃત ગ્રહણ કરી, તેમની કૃપાથી પ્રાપ્ત નિર્મલ કેવલજ્ઞાનથી પ્રકાશિત થઈ આયુષ્યનો ક્ષય થતાં તે જ ભવમાં સુક્તિપદને પામ્યો.



‘ હે ઇંદ્ર ! તેના વંશમાં યશ અને સુકૃતનો સંસય કરનાર તથા શુદ્ધચિત્તવાળો આ રિપુમહા રાજા થયેલો છે. પવિત્ર એવો આ રાજા આ દૈવતાચલની પાસે નિવાસ કરી રહેલો છે, તેથી અદ્ભુત લક્ષ્મીવાળો આ રાજા ત્રણ ભવ કરી સુદ્ધિલક્ષ્મીને પામશે. હે સુરરાજ ! સ્મરણ કરવાથી પણ સર્વ ઇચ્છિત ફલને આપનારું એવું આ શાશ્વત અને આદિ તીર્થ જય પામે છે. આ તીર્થના મહિમાને સારા રહસ્યને બધાનારા જ્ઞાનીઓ પણ કહી શકવાને સમર્થ નથી. આ તીર્થની પૂર્વ દિશામાં નાના પ્રકારના વૃક્ષોવાળું સૂર્યોદ્યાન આવેલું છે. સિદ્ધ ભગવંતોની તથા અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમાઓને નમન અને સ્મરણ કરનારા પુરુષોના સર્વ અશુભો જ્યા નાશ પામે છે, એવા આ સૂર્યોદ્યાનમાં અપાર સુગંધના બારથી ભરપૂર નિમંત્ર જલ શોભી રહેલું છે, આવો સર્વ પ્રકારના કુદ્દ શાગને નાશ કરનારો સૂર્યાવર્તનામે આ પ્રભાવિક કુંડ છે.’

(આચાર્યશ્રી અનેશ્વરસૂરિવિરચિત શ્રી શત્રુજય મહાત્મ્યનો બીજો સર્ગ સમાપ્ત.)



## ત્રીજો સર્ગ.



જેઓનાં હાથમાં જલથી ભરેલા કમલપત્રના પડીયાઓ રહેલા છે, એવા યુગલિકાએ શ્રી આદિનાથ પ્રભુને રાજ્યાભિષેક કરવાના સુઅવસરે, પ્રભુનાં ચરણોને કમલ જેવાં જોઇ, જલમાંથી થયેલા કમલ પણ પૃથ્વી ઉપર જલ વિના રહેલાં છે, એમ જાણીને, તેમજ પ્રભુનાં શરીર દેવેન્દ્રે કરેલા અંગરાગથી ચક્રિત થઇને, પ્રભુનાં શરીર પર જલ સિંચન ન કરતાં જેઓનાં ચરણોમાં જલનો અભિષેક કર્યો. એવા શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુનાં ચરણકમલ હંમેશાં ભગ્ય જીવોના સંસારતાપનો નાશ કરનારા થાઓ !

હે ઇંદ્ર ! આ તીર્થનો મહિમા મેં સંક્ષેપથી આ રીતે તને કહ્યો. પણ હવે વિસ્તારથી હું કહું છું. આ ગિરિરાજનો જે અનેક પ્રકારે પ્રભાવ વિસ્તર્યો છે, તે કઇ રીતે ઉત્પન્ન થયો છે ? તેને તું સાંભળ ! આ તીર્થ અનંત કાલથી થયેલું છે, અને અવિનાશી છે; પણ આ અવસર્પિણી કાલમાં તે જેવી રીતે થયેલું છે, તેની કથાને તું સાંભળ ! આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં ગંગા અને સિંધુ નદીના મધ્ય પ્રદેશમાં આ અવસર્પિણીના પહેલા ત્રણ આરામાં યુગલિકાઓ રહેતા હતા. તેઓમાં ત્રીજા આરાના અંતે વિમલ હાથી ઉપર બેસવાથી જેતું વિમલવાહન એવું નામ પડ્યું હતું, એવો સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળો આઘ કુલકર થયો. તેનો પુત્ર વ્યક્ષુખમાન થયો. તેનો પુત્ર યશસ્વી નામે થયો. તેનો અભિચંદ્ર, તેનો પ્રસેનજિત, તેનો મરુદેવ અને તેનો નાલિ નામે પુત્ર સાતમો કુલકર થયો. એ નાલિ નીતિથી ઉજવલ હતો. તેને સરલતાના ગુણથી મનોહર એવી મરુદેવી નામે એક સ્ત્રી હતી. આવસર્પિણીકાલના ત્રીજા આરાના પર્થતે જગત્પતિ આદિનાથ પ્રભુ, સ્વર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાંથી ચ્યવીને નાલિકુલકરના પત્ની મરુદેવીનાં ઉદરમાં અવતર્યા. ઉદય પામતા સૂર્યની સાથે જેમ ઉદ્યોત આવે, તેમ મતિ, શ્રુત ને અવધિ એ ત્રણ જ્ઞાન પ્રભુની સાથે આવ્યાં. અષાઠ માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીના પુણ્ય દિવસે, ઉત્તરાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થતાં, રાત્રીના શેષ ભાગે શ્રી મરુદેવી માતાએ ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. જે વૃષભ, હસ્તી, સિંહ, લક્ષ્મી, પુષ્પમાલા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ક્વજ, કુંભ, પદ્મસરોવર, વિમાન, ક્ષીરસાગર, રત્નરાશિ અને નિર્ધૂમઅગ્નિ, એ રીતે હતા. જે સમયે પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા, તે સમયે ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો. ક્ષણવાર નરકમાં રહેલા આત્માઓને નારકમાં પણ સુખ થયું. તરતજ મરુદેવા માતાએ જાગીને જાણે પ્રગટપણે જોતાં હોય તેમ તે સ્વપ્નો કોમળ વચ્ચેથી નાલિકુલકરને સંભળાવ્યાં. એ સાંભળી સરલ ગુણવાળા નાલિરાજએ તેને અંગે વિચાર કરીને કહ્યું; ‘હે પ્રિયા ! આ સ્વપ્નોના પ્રભાવથી તારી કૂંજે અદ્રુષ્ટ

પુત્ર થયો.' આ જાણુ ઇંદ્રનું આસન કંપ્યું, એટલે પ્રભુભક્તિથી પ્રેરાઇને ઇંદ્રમહારાજ ત્યાં આભ્યા, અને મરુદેવા માતાને નમી તેઓની સ્તુતિ કરી પુત્રની પ્રાપ્તિરૂપ સ્વપ્નનું શ્વ તેઓની સમક્ષ તેમણે વિસ્તારથી જણાવ્યું.

તે દિવસથી સૂતિકાના ગંધથી સુંદર એવી મુખગ અશ્રુભાગવાળી પૃથ્વી જેમ રતને ધારણ કરે, તેમ મનોહર મુખવાળા મરુદેવાએ ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. જગતના આધાર, જગતમાં સાર અને જગતના શુરુ શ્રીજિનેશ્વરદેવને ગર્ભમાં વહન કરતા મરુદેવા જાણે પ્રાણી ઉપર હયા ધરતા હોય તેમ મંદમંદ ચાલવા લાગ્યા. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રમણ, જૈનક દેવતાઓને આદેશ કરી ઇન્દ્રિય વસ્તુઓથી તેમનું ઘર ભરપૂર કરી તેમના હર્ષમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. ગર્ભ સમય પૂર્ણ થયો ત્યારે ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ અષ્ટમી (કાગણ વદિ. ૮) ના પવિત્ર દિવસે થંદ્ર ઉત્તરાષાઢામાં આભ્યો હતો, અને ઘણા પ્રહો ઉચ્ચના થઈ રહ્યા હતા, તે સમયે મધ્યરાત્રીની વેળાએ મરુદેવા માતાએ પીઠારહિતપણે રોગરહિત શુગલિક પુત્ર-પુત્રીને જન્મ આપ્યો.

તે સમયે પવન મુખાકારી વાવા લાગ્યો નારકીઓ હર્ષ પામ્યા. ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો, અને આકાશમાં હુંહુમિના નાદો થવા લાગ્યા. તુલેલાં સુવર્ણના જેવી કાલિવાળા, વૃષભના ચિહ્નથી અક્ષિત અને સર્વ લક્ષણ સંયુક્ત પ્રભુ જાણે દેવપણાની કાયાને સાથે લાંબા હોય તેમ સૂતિકાગૃહમાં પ્રકાશી રહ્યા.

જે સમયે પોતાનું આસન ચલાયમાન થવાથી ભગવંતના જન્મને જાણીને છપ્પન દિક્કુમારીઓ અત્યંત હર્ષપૂર્વક સૂતિકાગૃહમાં આવી. તેઓ પ્રભુને અને પ્રભુની માતાને નમસ્કાર કરી, ભક્તિપૂર્વક રતવી, પોતાના આત્માને ધન્ય માનતી પ્રભુના શુભ ગાતી ગાતી નૃત્ય કરવા લાગી. તેઓએ અનુક્રમે સંવત્ વાયુ, મેઘ, આરીસો, હારી, પંખા, વ્યામર અને દીપક અગે પોત-પોતાના આચાર સુજળ ઉચિત કયું. તથા રક્ષાદિક જે પોતાનું કર્તવ્ય હતું તે કયું.<sup>૧</sup> તે પછી આસનના કંપથી અવધિજ્ઞાનવટે પ્રભુના જન્મને જાણી સર્વે દેવતાઓ વિમાનોના સમૂહથી આકાશને યોશાવતા ત્યાં આભ્યા તે સમયે વૈશ્વિક્ષપવાળા સૌધર્મેન્દ્ર ભક્તિવટે સૂતિકાગૃહમાં જઈ, ડેવીને અને ભગવંતને આદરથી નમ્યા. પછી માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રામાં રાખી, આજ્ઞા લઈ, ભગવંતનું પ્રતિબિંબ તેમની યઠએ મૂકી તેણે પ્રભુને હાથમાં લીધા પ્રભુને લેવા, છત્ર ધરવા, વજ્ર લઇને ચાલવા અને જે જાણુ વ્યામર ધારણ કરવાને માટે ભક્તિભાવથી પૂર્ણ હૃદયના ઇંદ્ર

૧ (૧) આઠ કુમારિકાઓએ સર્વ વાયુ વિકૃત્તિ યોજનપ્રગણ જૂમિ શુદ્ધ કરી, (૨) આઠે સુખથી જળ વસાવ્યું, (૩) આઠે ઈર્ષ્ય, (૪) આઠે ક્રોધ, (૫) આઠે વ્યામર ધારણ કર્યા (૬) આઠે પંખા લીધા, અને (૭) ચાર દીપક લઈને ઉગ્રી રતી તેમજ (૮) અન્ન વારેને તથાગ પ્રકારે સૂતિકાગૃહ કયું. એ રીતે ૫૬ દિક્કુમારિકાઓના આચાર નિયત છે.

મહારાજે પાંચ રૂપ વિદ્યુર્વા હતાં. પછી વિમાનના રત્નોથી આકાશને ચિત્રમય કરતા, ચંદ્રના જેવી કાંતિને ધારણ કરતા અને નાદવડે જગતને ફેરડતા તે બધા એરુગિરિ પર આવ્યા. ત્યાં રહેલા પાંડુક નામના વનમાં અર્ધ ચંદ્રની આકૃતિવાળી અતિપંડુકંબલા નામની શિલા ઉપર ઇંદ્ર આવ્યા. તે સમયે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી આલિયોગિક દેવતાઓએ; રુપાના, સુવર્ણના, રત્નના, રત્ન અને સુવર્ણના, રત્ન અને રુપાના, સુવર્ણ અને રુપાના રત્ન સુવર્ણ ને રુપાના અને મૃત્તિકાના કલશો વિદ્યુર્વા. ત્યાં દિવ્ય સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી, અદ્ભુત કાંતિવાળા પ્રભુને જોવામાં લઈને સૌધર્મ ઇંદ્ર બેઠા. પછી દેવતાઓએ લાવેલા; સમુદ્ર, નદી, કુંડ, સરોવર અને દ્રહની શ્રેણીઓના જળવડે ઇંદ્રોએ પ્રભુનો જન્મ મહોત્સવ સ્નાત્રદ્વારા ઉજવ્યો. ત્યારબાદ ચંદનનું વિલેપન, પુષ્પ, અક્ષત, ફળ, વસ્ત્ર, આભરણ અને પત્ર વગેરે મહામૂલ્ય વસ્તુઓથી તેઓએ પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ઉત્તરાસંગ કરી આરતી ઉતારીને ભક્તિયુક્ત ચિત્તવાળા સર્વ ઇંદ્રો પ્રભુની હર્ષવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા;

“ હે સ્વામિન્ ! હે યુગાદીશ ! હે ‘અનીશ ! હે જગદ્ગુરુ ! હે અહંન્ ! હે ધ્યાન કરવા યોગ્ય ! હે અવ્યકત ! હે નિરંજન ! આપ જય પામો. અંધકારના સમૂહને નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન હે સ્વામિન્ ! જે ક્ષેત્રમાં રહેલા પ્રાણીઓ અઢાર કોટાકોટિ સાગરોપમથી ધર્મ રહિત હતા, તેમનો ઉદ્ધાર કરનારા એવા આપ જય પામો. આ ભરતક્ષેત્રમાં સંસારના શ્રેયકારી એવા વ્યવહારના પ્રથમ દેશક, અને સર્વ સુખના ગૃહરૂપ એવા હે અપાર ચૈતન્યરૂપ સ્વામી ! આપ જય પામો. હે પ્રભુ ! પૂર્વે અહંતોને જોનારા ‘પુણ્યવંત ઇંદ્રો જે થઈ ગયા તેઓમાં હું પણ એક પુણ્યવંત છું, કારણ કે મને આપનું પવિત્ર દર્શન થયું છે. હે નાથ ! વૃક્ષ, પાષાણ, પર્વત અને નદીઓ સહિત પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરનાર કદાચિત્ કોઈ ઉત્પન્ન થાય, પણ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થતા લોકોનાં સમૂહનો ઉદ્ધાર કરનાર તો આપ જ ઉત્પન્ન થયા છો. રાગાદિક શત્રુઓથી કલેશ પામનારા જીવોને અભય આપનારા, મુક્તિરૂપી સ્ત્રીના હૃતરૂપ અને વર્તમાન અવસર્પિણી-કાલમાં આદિ-નવીન ધર્મના રાજા એવા હે પ્રભુ ! જય પામો. હે નાથ ! બાહ્ય અને અંતર શત્રુઓથી પીડાએલા જનસમૂહનો જીવરક્ષાદિના ઉપદેશ દ્વારા આપ જ ઉદ્ધાર કરશો. જેઓ પિંડસ્થ વગેરે અવસ્થાઓથી આપનું ધ્યાન કરે છે, હે ઇશ ! તેઓને તેનાં અષ્ટ કર્મોનો ક્ષય કરી આપ પોતાના સ્થાનમાં લઈ જાવ છો. હે ભગવન્ ! આપની કૃપાથી જ્યાંસુધી શિવસુખની પ્રાપ્તિ થાય ત્યાંસુધી હંમેશાં આપના ચરણોની સેવા મને શરણરૂપ થાઓ. ” આ પ્રમાણે ભગવંતની સ્તુતિ કરી કૃતાર્થ થયેલા ઇંદ્રે, ઉત્સવસહિત પ્રભુને ત્યાંથી લઈને માતાની પાસે સ્થાપન કર્યા; અને બે કુંડલ, દિવ્ય વસ્ત્રો, હાર તેમજ મુગટ ભગવંતને ઓશીકે મૂકી માતાની નિદ્રા હરી લીધી. ‘ આજે ‘ સુપર્વ ’ છે. તેથી અમે આનંદ પામ્યા. ’

પુત્ર થશે.' આ બાબુ ઇંદ્રિયું આસન ક'પ્યું, એટલે પ્રભુભક્તિથી પ્રેરાઈને ઇંદ્રમહારાજ ત્યાં આબ્યા, અને મરુદેવા માતાને નમી તેઓની સ્તુતિ કરી પુત્રની પ્રાપ્તિરૂપ સ્વપ્નનું ફલ તેઓની સમક્ષ તેમણે વિસ્તારથી જણાવ્યું.

તે દિવસથી મૃતિકાના ગંધથી સુંદર એવી સુભગ અશ્વભાગવાળી પૃથ્વી જેમ રતને ધારણ કરે, તેમ મનોહર મુખવાળા મરુદેવાએ ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. જગતના આધાર, જગતમા સાર અને જગતના શુરુ શ્રીજિનેશ્વરદેવને ગર્ભમાં વહન કરતા મરુદેવા નાણે પ્રાણી ઉપર હયા ધરતા હોય તેમ મંદમંદ ચાલવા લાગ્યા. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રવણ, જૈનક દેવતાઓને આદેશ કરી ઇચ્છિત વસ્તુઓથી તેમનું ઘર ભરપૂર કરી તેમના હર્ષમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો ગર્ભ સમય પૂર્ણ થયો ત્યારે એ ત્રાસની કુણ્ણ અદ્યતી (કાગણ વદિ. ૮)ના પવિત્ર દિવસે અંદ્ર ઉત્તરાષાઢામાં આબ્યો હતો, અને ઘણા ગ્રહો ઉચ્ચના ઘર્ષ રહ્યા હતા, તે સમયે મધ્યરાત્રીની વેળાએ મરુદેવા માતાએ પીઠારહિતપણે શિશુરહિત મુગલિક પુત્ર-પુત્રીને જન્મ આપ્યો.

તે સમયે પવન મુખાકારી વાવા લાગ્યો. નારકીઓ હર્ષ પામ્યા. ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો, અને આકાશમાં 'હુંહુ'ભિના નાદો ચવા લાગ્યા. તપેલા સુવર્ણના જેવી કાતિવાળા, વૃષભના ચિહ્નથી અંકિત અને સર્વ લક્ષણ સંયુક્ત પ્રભુ બાણે દેવપુણીના કાયાને સાથે લાંબા હોય તેમ સૂતિકાગૃહમાં પ્રકાશી રહ્યા.

જે સમયે પોતાનું આસન અલાયમાન થવાથી ભગવંતનાં જન્મને જાણીને છપ્પન દિશ્કુમારીઓ અત્યંત હર્ષપૂર્વક સૂતિકાગૃહમાં આવી. તેઓ પ્રભુને અને પ્રભુની માતાને નમસ્કાર કરી, ભક્તિપૂર્વક સ્તવી, પોતાના આત્માને ધન્ય માનવી પ્રભુના શુભ ગાતી ગાતી નૃત્ય કરવા લાગી. તેઓએ અનુક્રમે સંવત્ વાસુ, મેઘ, આરીસો, જારી, પંખા, આમર અને હીપક અને પોત-પોતાના આચાર મુજબ ઉચિત કથું. તથા રક્ષાદિક જે પોતાનું કર્તવ્ય હતું તે કથું. તે પછી આસનના ક'પથી અવધિજ્ઞાનવડે પ્રભુના જન્મને જાણી સર્વે દેવતાઓ વિમાનોના સમૂહથી આકાશને યોલાવતા ત્યાં આબ્યા તે સમયે વૈશ્વિરૂપવાળા સૌપર્ગે દ્ર ભક્તિવડે સૂતિકાગૃહમાં જઈ, દેવીને અને ભગવંતને આદરથી નમ્યા. પછી માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રામાં રાખી, આજ્ઞા લઈ, ભગવંતનું પ્રતિબિંબ તેમની પડખે મૂકી તેણે પ્રભુને હાથમાં લીધા પ્રભુને લેવા, છત્ર ધરવા, વજ્ર લઈને ચાલવા અને જે બાજુ આમર ધારણ કરવાને માટે ભક્તિભાવથી પૂર્ણ હૃદયના ઇંદ્ર

૧ (૧) આઠ કુમારિકાઓએ સર્વ વાયુ વિપુર્વી યોજનપ્રમાણ જૂંમિ શુદ્ધ કરી (૨) આઠે મુનપી જળ વરસાવ્યું. (૩) આઠે ઈર્ષ, (૪) આઠે કળશ, (૫) આઠે ચામર ધારણ કર્યાં (૬) આઠે પંખા લીધા, અને (૭) ચાર હીપક લઈને ઉભી રહી તેમજ (૮) અન્ય ચારેને તમામ પ્રકારના સૂતિકાગૃહ કથું. જે રીતે ૫૬ દિશ્કુમારિકાઓના આચાર નિવદ છે,



મહારાજે પાંચ રૂપ વિકુર્વા હતાં. પછી વિમાનના રત્નોથી આકાશને ચિત્રમય કરતા, ચંદ્રના જેવી કાંતિને ધારણ કરતા અને નાદવડે જગતને ફેડતા તે બધા ચૈરુગિરિ પર આવ્યા. ત્યાં રહેલા પાંડુક નામના વતમાં અર્ધ ચંદ્રની આકૃતિવાળી અતિપંડુકંબલા નામની શિલા ઉપર ઇંદ્ર આવ્યા. તે સમયે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી આભિયોગિક દેવતાઓએ; રૂપાના, સુવર્ણના, રત્નના, રત્ન અને સુવર્ણના, રત્ન અને રૂપાના, સુવર્ણ અને રૂપાના રત્ન સુવર્ણ ને રૂપાના અને મૃત્તિકાના કલશો વિકુર્વા. ત્યાં દિવ્ય સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશા તરફ સુખ રાખી, અદ્ભુત કાંતિવાળા પ્રભુને જોળામાં લઈને સૌધર્મ ઇંદ્ર બેઠા. પછી દેવતાઓએ લાવેલા; સમુદ્ર, નદી, કુંડ, સરોવર અને દ્રહની શ્રેણીઓના જળવડે ઇંદ્રોએ પ્રભુનો જન્મ મહોત્સવ સ્નાત્રદ્વારા ઉજવ્યો. ત્યારબાદ ચંદનનું વિલેપન, પુષ્પ, અક્ષત, ફળ, વસ્ત્ર, આભરણ અને પત્ર વગેરે મહામૂલ્ય વસ્તુઓથી તેઓએ પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ઉત્તરાસંગ કરી આરતી ઉતારીને ભક્તિયુક્ત ચિત્તવાળા સર્વ ઇંદ્રો પ્રભુની હર્ષવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા;

“ હે સ્વામિન્ ! હે યુગાદીશ ! હે અનીશ ! હે જગદ્ગુરુ ! હે અર્હન્ ! હે ધ્યાન કરવા યોગ્ય ! હે અવ્યકત ! હે નિરંજન ! આપ જય પામો. અંધકારના સમૂહને નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન હે સ્વામિન્ ! જે ક્ષેત્રમાં રહેલા પ્રાણીઓ અઠાર કોટાકોટિ સાગરોપમથી ધર્મ રહિત હતા, તેમનો ઉદ્ધાર કરનારા એવા આપ જય પામો. આ ભરતક્ષેત્રમાં સંસારના શ્રેયકારી એવા વ્યવહારના પ્રથમ દેશક, અને સર્વ સુખના ગૃહરૂપ એવા હે અપાર ચૈતન્યરૂપ સ્વામી ! આપ જય પામો. હે પ્રભુ ! પૂર્વે અર્હન્તોને જોનારા પુણ્યવંત ઇંદ્રો જે થઈ ગયા તેઓમાં હું પણ એક પુણ્યવંત છું, કારણ કે મને આપનું પવિત્ર દર્શન થયું છે. હે નાથ ! વૃક્ષ, પાષાણ, પર્વત અને નદીઓ સહિત પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરનાર કદાચિત્ કોઈ ઉત્પન્ન થાય, પણ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થતા લોકોના સમૂહનો ઉદ્ધાર કરનાર તો આપ જ ઉત્પન્ન થયા છો. રાગાદિક શત્રુઓથી કલેશ પામનારા જીવોને અભય આપનારા, મુક્તિરૂપી સ્ત્રીના દ્વંદ્વરૂપ અને વર્તમાન અવસર્પિણી-કાલમાં આદિ-નવીન ધર્મના રાજા એવા હે પ્રભુ ! જય પામો. હે નાથ ! બાહ્ય અને અંતર શત્રુઓથી પીડાએલા જનસમૂહનો જીવરક્ષાદિના ઉપદેશ દ્વારા આપ જ ઉદ્ધાર કરશો. જેઓ પિંડસ્થ વગેરે અવસ્થાઓથી આપનું ધ્યાન કરે છે, હે ઇશ ! તેઓને તેનાં અષ્ટ કર્મોનો ક્ષય કરી આપ પોતાના સ્થાનમાં લઈ જાવ છો. હે ભગવન્ ! આપની કૃપાથી જ્યાંસુધી શિવસુખની પ્રાપ્તિ થાય ત્યાંસુધી હંમેશાં આપના ચરણોની સેવા મને શરણરૂપ થાઓ. ” આ પ્રમાણે ભગવંતની સ્તુતિ કરી કૃતાર્થ થયેલા ઇંદ્રે, ઉત્સવસહિત પ્રભુને ત્યાંથી લઈને માતાની પાસે સ્થાપન કર્યા; અને બે કુંડલ, દિવ્ય વસ્ત્રો, હાર તેમજ સુગંધ ભગવંતને ઝોશીકે મૂકી માતાની નિદ્રા હરી લીધી. ‘ આજે ‘ સુપર્વ ’ છે. તેથી અમે આનંદ પામ્યા. ’

આમ તે સમયે દેવો જોવા. ત્યારથી દેવો ત્રણ જગતમાં ‘સુષર્વ’ના નામથી સદા પ્રસિદ્ધ થયા. પછી દેવોનો પતિ ઇંદ્ર, અપ્સરાઓને પ્રભુની ધાત્રી (ધાવમાતા) તરીકે ત્યાં સ્થાપી નંદીશ્વર દ્વીપે અઠાઈ મહોત્સવ કરી પોતાના સ્વર્ગમાં ગયો.<sup>૧</sup>

પ્રાતઃકાલે પુત્રનાં જન્મનું વૃત્તાંત સાંભળી પોતાનાં અનુમાનથી તે સમયે ઉત્પન્ન થયેલ વિચારદૃષ્ટિ જેને એવા નાભિ રાજાએ જન્મ મહોત્સવ ઉજવ્યો. પ્રભુના ઉદ્વેગ-સાધનમાં વૃષભનું ચિન્હ હતું, તેમ જ સ્વપ્નમાં પણ માતાએ પ્રથમ વૃષભ એવો હતો, તેથી માતાપિતાએ પુત્રનું ‘વૃષભ’ એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે મૂકેલા અમૃતવાળા અંગૂઠામાંથી પડેલા બિંદુ હોય તેવા પ્રભુના મુખમાં ઉજવલ હાંત ચોગ્ય સમયે પ્રાપ્ત થયા. કારણ કે કારણને અનુસરીને કાર્ય થાય છે. પ્રભુનાં ચરણોમાં રહેલા ઇંદ્રમણિના વૃક્ષરાવાલા ઝાંઝર, જાણે અરણ્યરૂપ કમલમાં આવીને શબ્દ કરતા ભમરા હોય તેવા શોભતા હતા. પાંચ સમિતિવડે જેમ સંયમ વૃદ્ધિ પામે, તેમ પાંચ દેવાંગનારૂપ ધાવથી લાલન-પાલન પામતા પ્રભુ વધવા લાગ્યા. વયથી સરખા પણ શુભોથી સરખા નહિ એવા ચાર પ્રકારના દેવો પ્રભુની સાથે ફીંકા કરવા લાગ્યા. સ્વામી જે જે પ્રકારે કૌતુકવડે રમવાની ઇચ્છા કરે તે તે રૂપ કરીને દેવતાઓ તેમની આગળ રમતા હતા. એની રીતે પ્રભુ એક વર્ષના થયા ત્યારે વંશની સ્થાપના કરવા માટે ઇંદ્ર ઇંદ્ર (ચેરડી) હંડ લઈ પ્રભુની પાસે આગ્યા. તે વખતે પ્રભુ પિતાના ઝોળામાં બેઠેલા હતા. ઇંદ્રનો સંકેપ જાણીને પ્રભુએ તે ઇંદ્રલતા ગ્રહણ કરી, તેથી પ્રભુને વંશ ઇંદ્રવાક્રુવંશના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. આ પ્રમાણે ઇંદ્ર તરીકેના પોતાના આચારનું પાલન કરી સ્વામીના વંશની સ્થાપના કરીને ઇંદ્ર ત્યારબાદ પોતાનાં સ્થાને ગયા. પ્રભુની અંગૂઠાનું પાન કરવાની અવસ્થા જ્યારે પૂર્ણ થઈ, ત્યારે દેવોએ લાવેલા ઉત્તરકુશ્મણ્ડામાંથી કલ્પ-વૃક્ષના ફળોનો આહાર પ્રભુ કરવા લાગ્યા. જન્મથી પ્રભુને એક પૂર્વ વ્યતીત થયે દેવો પ્રભુની પાસે શબ્દશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા, તે કારણે તેઓ ‘લેખશાલી’ તરીકે પ્રખ્યાત થયા. એ રીતે કમપૂર્વક વૃદ્ધિ પામતા અને કલ્પવૃક્ષની સ્પર્ષા કરતા પ્રભુ સૌભાગ્યરૂપી રાજાનાં લવનરૂપ યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. તેમના ચરીરની કાંતિ તપેલા સુવર્ણ જેવી છે. ‘જન્મથી ચાર અતિશયોની શોભાથી તેઓ ઉજ્જવલ છે. અને પ્રભુનું સારું લક્ષણોવાળું શરીર પાંચસો ધનુષ પ્રમાણ લંબુ હતું. ત્યારબાદ ચોગ્ય સમયે ઇંદ્રે આવી પ્રભુની સેવામાં પ્રાર્થના કરી કે, “આપને આ વિશ્વનો બચકાર પ્રકાશ કરવો ચોગ્ય છે. જે કે આપ નિઃસંગ, સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા અને સુકિતના મુખને પ્રાપ્ત કરવામાં તત્પર છો, તો પશુ હે દયાના સ્થાનરૂપ પ્રભુ ! આપના પાણિગ્રહણના મહોત્સવને કરવાનો આદેશ કરમાવી મને આનંદ આપો !” આ પ્રમાણે ઇંદ્રના આગ્રહથી પ્રભુએ તે વાત અંગીકાર કરી. આથી

૧ દરેક તીર્થકર્તાદેવને જન્મથી ચાર અનિયમો આ પ્રમાણે હોય છે. (૧) દેહ મુત્રપુષ્ટ, શરીર સ્વેદ, મળ તેમજ રોગ ન હોય. (૨) અસો-શાય મુગધી. (૩) લાછી સ્નેહ, મામ સ્નેહ, દુર્મિત વિનાયુ અને અજિસતસ (૪) આહાર-નિહાર અદરવ.

ગ્યાશી લાખ પૂર્વપર્યંત પોતાને ભોંગ ફળવાળાં કર્મેના ઉદય છે, એમ અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને પ્રભુ શકે કરેલા ઉત્સવપૂર્વક, રતિ અને પ્રીતિ જેવી સુમંગલા અને સુનંદા નામની બે સ્ત્રીઓને ઉત્તમ વાન્નિત્રોના નાદથી તેજસ્વી સ્વરો જેમાં સ્ફુરાયમાન થઈ રહેલા છે, એવા મહોત્સવ સહિત પરણ્યા. ત્યારથી ત્રણ જગતના સ્વામી દ્વારા આ રીતે પ્રકાશમાં આવેલો પાણિગ્રહણનો વ્યવહાર અદ્યપિ લોકમાં પ્રવર્તે છે. ત્રણે લોકના સ્વામી પ્રભુને છ પૂર્વ પૂર્ણ થયે સુમંગલા દેવીએ ભરત અને ધ્રાહ્વી નામે બે સંતાનોને જન્મ આપ્યો ત્યાર પછી કેટલાક સમય બાદ પરસ્પર એક બીજાના રૂપની સ્પર્ધા કરનારા બીજા યોગણુપચાશ પુત્ર-પુત્રીના યુગલોને સુમંગલાદેવીએ જન્મ આપ્યો. સુનંદાદેવીએ વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ બાહુબલિ અને સુન્દરી નામે બે સુંદર પુત્ર પુત્રી-યુગલને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આદિનાથ પ્રભુના અતિશય દાનથી જાણે લજ્જા પામ્યા હોય તેમ કલ્પવૃક્ષો નિષ્ફલ થઈ અનુક્રમે અલક્ષ્ય બનતા ગયા, તેથી તે સંબંધી જ્યારે યુગલિકોમાં પરસ્પર કલહ થવા લાગ્યો ત્યારે તેઓ તેને અંગે પ્રભુની પાસે નિવેદન કરવા આવ્યા. તેઓને પ્રભુએ કહ્યું કે; “ જલથી લોકોએ અભિષેક કરેલો જે પુરુષ હોય, તે રાજા થઈને લોકોને શિક્ષા કરી શકે. તો તમે અમને અભિષેક કરવાનો યત્ન કરો, એટલે હું તમારી ક્ષરિયાદ સાંભળી ન્યાય આપીશ. ” આવાં પ્રભુનાં વચનોને સાંભળીને તેઓ જલ લેવા માટે સરોવરમાં ગયા. આ સમયે આસનનાં કંપથી પ્રભુનો રાજ્યાભિષેકનો અવસર ઇંદ્રોના જાણવામાં આવ્યો. તેથી તત્કાલ ત્યાં આવી તેઓએ લબ્ય મંડપ વિકુર્ચ્યો. તેની મધ્યમાં મણિમય પીઠ કરીને તેની ઉપર એક સિંહાસન રચ્યું. તે સિંહાસન ઉપર પ્રભુને બેસારી ઇંદ્રોએ હર્ષસહિત જન્માભિષેકની જેમ વિધિપૂર્વક પ્રભુનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી પ્રત્યેક અંગે યોગ્ય આજ્ઞાઓથી તેમને અલંકૃત કર્યા, અને દેવતાઓ ચંદ્ર જેવી કાંતિવાહુ છત્ર અને બે આમર ધારણ કરી પ્રભુની આગળ ઊભા રહ્યા. પછી સર્વ ઇંદ્રો એકઠા થઈ અમાત્ય તથા મંડલિક વગેરેના સર્વ અધિકાર યથાયોગ્ય ધારણ કરી પ્રભુની પાસે તે સર્વે પોત-પોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા. આ બાબત યુગલિકો પણ જલ્દીથી કમલપત્ર પર જલને લઈને ત્યાં આવ્યા. પણ ત્યાં આ રીતે સર્વ ઐશ્વર્યથી અલંકૃત પ્રભુને તેઓએ જોયા. દેહની કાંતિથી દેવતાઓની શોભાને પણ જિતતા અને જાણે જંગમ પ્રતાપજ હોય તેવા, ચર્મદૃષ્ટિ મનુષ્યોને દુર્દશ્ય અને આજ્ઞાણ, વિલેપન, વસ્ત્ર અને માલાથી સુશોભિત, એવા પ્રભુને જોઈ તત્કાલ ઉત્પન્ન થયેલા વિવેકથી યુગલિકો ચિંતવવા લાગ્યા કે, ‘ જો આપણે પ્રભુના મસ્તક ઉપર અભિષેક કરશું, તો ચિત્રના વર્ણની જેમ પ્રભુના શરીર પર કરેલ અંગરાગ વિનાશ પામી જશે. ’ આ રીતે વિચારીને તેઓએ પાદપીઠના અધિદેવતારૂપ પ્રભુના બે ચરણોમાં પોતે લાવેલાં જલથી અભિષેક કર્યો. આ સમયે તે યુગલિકોનો આવો અતુપમ વિવેક જોઈ દેવતાઓ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા.

ત્યારબાદ શકુંઠ્ર તે યુગલિકોને પ્રભુના રાજ્યરૂપી મોટા મહેલના દરવાજા જેવા



અધિકારીઓ કર્યા. તથા યુગલિકેને આ રીતે સ્વયંમેવ આ સ્થાને વિનય ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી અહિં વિનીતા નામે નગરી રચવાની કુબેરને આજ્ઞા કરીને સૌધમાં ઈંદ્ર પોતાના દેવલોકમાં ગયા. પ્રભુના રાજ્યસમયે ઈંદ્રના આદેશથી કુબેરે રત્ન તથા સુવર્ણના સમૂહથી તે સ્થાને નવી નગરીની રચના કરી. એ નગરી બાર યોજન લાંબી, નવ યોજન વિસ્તારવાળી, આઠ દરવાજાથી યોજાતી, મોટા કિલ્લાવાળી અને રત્નમય તોરણોથી ઊજવલ બનાવી. તેની આસપાસ બારસો ધનુષ્ય ઊંચો, આઠસો ધનુષ તળિયે ઊંચો અને એકસો ધનુષ પહોળો, અને ફરતી મોટી ખાઈવાળો કિલ્લો રચ્યો. એ સુવર્ણના કિલ્લા ઉપર મણિમય કાંગરાની શ્રેણી, સુવર્ણગિરિ પર રહેલા નક્ષત્રોની પંક્તિની જેવી રચવામાં આવી. નગરીના મધ્યભાગમાં ચોરસ, ત્રિકોણ, વર્તુલાકાર, તેમજ સ્વસ્તિક(સાથીઆ)ના આકારવાળા અને સર્વતોભદ્ર આકૃતિના એક માલથી માંડીને સાત માલ સુધીના સાધારણ રાજાઓને માટે રત્નસુવર્ણમય કોટા પ્રાસાદો રચવામાં આવ્યા. ઇશાનદિશામાં ન્યાસિરાજને માટે સાત માલનો અને ચારે બાજુ કેટ તથા ખાઈવાળો એક સુવર્ણમય ચોરસ મહેલ રચવામાં આવ્યો. પૂર્વદિશામાં સર્વતોભદ્ર જાતિનો વર્તુલાકારવાળો સાત ભૂમિનો એક મોટો મહેલ બંરતને માટે કર્યો. અગ્નિદિશામાં તેના જેવો જ એક મહેલ બ્રાહ્મણ માટે કર્યો, અને તે બે મહેલોની વચ્ચે બીજા કુમારના મહેલો રચવામાં આવ્યા. તે સર્વની વચ્ચેમાં આદિનાથ પ્રભુનો એકવીંશ માલનો 'ત્રિલોક્યવિજય' નામે એક મોટો મહેલ ઈંદ્રે રત્નોની શ્રેણીથી લેવાય કર્યો. એ મહેલ ચોતરફ મોટી ખાઈવાળો, સુવર્ણના કલશોથી સમભૂષિત અને ચલાયમાન ધ્વજાઓના પહોળાથી જાણે નૃત્ય કરતો હોય, તેવો દેખાવા લાગ્યો. તે મહેલમાં એક હજાર ને આઠ મણિમય જાળીઓ હતાં, તે જાણે તેનો ચથ કહેવાને માટે મુખો હોય તેવાં દેખાતા હતાં, સર્વે મહેલો કદપવૃક્ષોથી વીંટાએલા, હાથી અને ઘોડાઓના નિવાસસ્થાન સહિત, મોટા કિલ્લાવાળા, મોટા દ્વારવાળા અને પતાકાઓની માલાને ધારણ કરનારા હતા. આદિનાથ પ્રભુના મહેલની આગલ, ઈંદ્રની સુધમાં સજા જેવી એક 'સર્વપ્રભા' નામે મનોહર રત્નમય સજા રચવામાં આવી. એ સજાસ્થાનની ચારે દિશાઓમાં મણિમય તોરણોની માલાઓ રચવામાં આવી હતી. તે માલાઓ પંચવર્ણી પ્રભાના અંકુરોથી આકાશને વ્યાપ કરતી હતી. તે નગરીની મધ્યમાં એક હજાર ને આઠ મણિમય જિનજિગોથી વિભૂષિત, બે કાંચ ઊંચો, મણિ, રત્ન અને સુવર્ણમય, વિવિધ જાતની ભૂમિકા અને ગોખવાળો, અને વિચિત્ર મણિમય વેદિકાવાલો એક સુંદર શ્રી જિનેશ્વરદેવનો પ્રાસાદ(દેરાસર) ઈંદ્રના આદેશથી કુબેરે રચ્યો. સામંત અને મંડલિક રાજાઓને માટે વિવિધકર્મો નિવાસસ્થાનિક આકૃતિવાળા બીજા કેટલાંક એક વિવિધ જાતના મહેલો બનાવ્યા. ઊંચી ધ્વજાઓના અથાગાગ્રથી સૂર્યના ઘોડાઓને કોલ કરે તેવા અન્ય એક હજાર ને આઠ સુંદર જિનલવનો-મંદિરો કરવામાં આવ્યા, અને તે નગરીના ચોરાશી ચોટાઓમાં શ્રેષ્ઠ સુવર્ણના કલશવાળા અર્ધંત ભગવંતના ચોરાશી પ્રાસાદો રચવામાં આવ્યા.

નગરીની અંદર ઉત્તર દિશામાં હિરણ્ય અને રત્નમય, મેરુપર્વતની જેવા ઊંચા, ધ્વજપતાકા સહિત બ્યાપારી વર્ગના નિવાસ માટે પ્રાસાદો કર્યાં. દક્ષિણ દિશામાં ક્ષત્રિયો માટે મહેલો, તેમજ તેઓનું એકત્ર થયેલ જાણે તેજ હોય તેવા તે ક્ષત્રિય લોકોનાં શસ્ત્રાગારો રચવામાં આવ્યા. તે નગરીના ગઢની અંદર ચારે દિશાઓમાં છૂટા છૂટા દેવતાઓના વિમાન જેવી શોભાવાલા, પૌરજનો માટે કોટિ સંખ્યામાં મહેલો રચવામાં આવ્યાં. કિલ્લાની બહાર ચારે દિશામાં સામાન્ય કારીગરોના નિવાસ માટે ધનાદિથી સમૃદ્ધ કોડો મકાનો કરવામાં આવ્યાં. દક્ષિણ અને પશ્ચિમમાં એક માળથી માંડીને ત્રણ માળ સુધી ઊંચાં, ત્રિપૂણાં શૂદ્રાદિકના નિવાસને સારુ ઘરો કર્યાં. આ પ્રમાણે એક અહોરાત્રિમાં વિનીતા નગરી વસાવીને કુબેરે તેમાં સુવર્ણ, રત્ન, ધાન્ય, વસ્ત્ર અને આભૂષણોની વૃદ્ધિ કરી. તેમજ તે ઉપરાંત અનેક સરોવરો, વાપિકાઓ, ફૂવાઓ, ફીડાવાપિકાઓ અને દેવાલયો તથા ખાકીનું સર્વ કુબેરે તે અહોરાત્રીમાં તૈયાર કર્યું. સિદ્ધ એવી અર્થલક્ષ્મીના નિવાસરૂપ તે નગરની ચારે દિશાઓમાં જાણે પુષ્પોના આકરરૂપ નંદનવન હોય તેવા ઘણા સુંદર ઉદ્યાનો કુબેરે ત્યાં બનાવ્યા. તે પ્રત્યેક ઉદ્યાનમાં પવને ઉડાડેલાં પુષ્પોની શ્રેણીવડે જાણે વૃક્ષોએ પણ પૂજેલા હોય, તેવા સુવર્ણમય જિનચૈત્યો શોભી રહેલા હતા. નગરીની પૂર્વ દિશામાં અષ્ટાપદ, દક્ષિણમાં મહાશૈલ, પશ્ચિમમાં સુરશૈલ અને ઉત્તરમાં ઉદ્યાચલ એમ ચારે પર્વતો કલ્પવૃક્ષોની શ્રેણીથી શોભત, મણિરત્નોની ખાણવાળા, અને જિનેશ્વરદેવોના મંદિરોથી પવિત્ર હતા.

આ પ્રમાણે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી જેતું બીજું નામ અયોધ્યા છે, એવી તે વિનીતા નગરી જાણે ઇંદ્રપુરી હોય તેવી કુબેરે બનાવી. એ નગરીમાં વસનારા લોકો દેવ, ગુરુ અને ધર્મમાં આદરવાલા, સ્થૈર્ય, ધૈર્ય ઇત્યાદિ ગુણોથી સુકૃત. સત્ય, શૌચ અને હયાથી સહિત, કલાકલાપમાં કુશલ, સત્સંગમાં તત્પર, નિર્મલ હૃદયવાળા, સ્વભાવે શાંત, અહમિંદ્ર અને મોટા ઉદયવાળા હતા.

સુર અને અસુરોના સમૂહથી પૂજિત, અને ભરતક્ષેત્રરૂપ જગતનાં વ્યવહારનું સર્જન કરનારા, શ્રી નેકષભદેવ લગવાન વિશ્વજીતું રંજન કરતા, એ નગરીમાં રહીને રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યા. પ્રભુના કહેવાથી અયોધ્યાનગરીની આબુખાબુ તેમણે શિખવેલા કારીગરોએ બીજાં કેટલાં નગરો રચ્યાં. લગવંતે વીશ લાખ પૂર્વ સુધી કુમારપણામાં રહ્યા પછી, ત્રણ જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે રાજ્યસ્થિતિ ધારણ કરી. રાજ્યના સાત અંગ, શત્રુઓને નિથલ કરવાના છ ગુણ, રાજ્યસ્થિતિના પાંચ કરણ, સૈન્યના ચાર અંગ, ફલગ્રહણ કરવાની ત્રણ શક્તિ, નીતિના બે અંગ અને ત્રણ લોકમાં પોતાનું એક છત્ર, આ બધું પ્રભુએ નિર્માણ કર્યું. પ્રભુનાં જન્મપૂર્વે તે વેળાએ આ ક્ષેત્રમાં એ કાળની અપેક્ષાએ મેઘ, અગ્નિ, વિદ્યા, કલા કે બીજો કંઈપણ વ્યવહાર હતોજ નહિ. તેઓની આજ્ઞાથી પૃથ્વી ઉપર મેઘ

વૃદ્ધિ કરતો હતો. પૃથ્વી ખીજાદિકને ધારણ કરતી હતી અને અગ્નિ અન્નાદિકને પકવતો હતો. એ વેળાએ લોકોના હિતને માટે પ્રભુએ, કુષી કરનાર, સેવક, કુંભાર, વેપારી, અધિકારી, ક્ષત્રિય, સુધાર, સલાટ, સ્વર્ણકાર, ચિત્રકાર અને મલ્લિયાર વગેરેની વ્યવસ્થા કરી. એટલે જેની જેવી યોગ્યતા જણાઈ, તેને તે પ્રકારની કળા-શિક્ષાદિ શિખવ્યું. પ્રભુએ પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભરતને જહોંતેર કળાઓ ભણાવી અને ભરતે પોતાના અન્ય બંધુઓને તે કળાઓ શિખવી. પ્રભુએ ત્યારબાદ બ્રાહ્મણોને ગજ, અશ્વ, સ્ત્રી અને પુરુષનાં લક્ષણો શિખવ્યાં. સુંદરીને ગણિત શિખવ્યું અને વ્રાહ્મણને જગતને હિતકારી, ન્યોતિરૂપ અષ્ટાદશ લિપીઓ જમણા હાથે શિખવી.

આ પ્રમાણે માયારહિત પ્રભુએ વિશ્વની સ્થિતિનું નિર્માણ કરી અને યથાયોગ્ય કાર્યમાં પ્રેરનારા પ્રભુએ સર્વ લોકોને વિવિધ કાર્યોમાં ભેડી દીધા. કોઈવાર અદ્ભૂત ઉદ્ધાનોમાં, કોઈવાર સમુદ્રને તીરે, કોઈવેળા કોડાગિરિમાં, કોઈવાર વિચિત્ર મંદિરોમાં, કોઈવાર સ્ત્રીઓના રાસડા ભેવામાં, કોઈવાર કિંનરસ્ત્રીઓના ગીતને શ્રવણ કરવામાં અને કોઈવાર ઇંદ્રની આજ્ઞાથી દેવીઓએ ભજવેલા નાટક ભેવામાં ભાગ લેતા પ્રભુ કર્મનિર્જન કરતા કાલ વ્યતીત કરતા હતા. આ પ્રમાણે કાલ નિર્ગમન કરતાં પૂર્વ (પ્રથમ) રાજા એવા ભગવંતે, પૂર્વ (પહેલા જન્મ) ક્ષીપ્રમાં, પૂર્વક્ષેત્રની (ભરતક્ષેત્રમાં) પૂર્વ દિશામાં રહેલી પૂર્વ (નવી રચેલી) નગરી વિનીતામાં રહી ત્રેસઠ લાખ પૂર્વ સુધી રાજ્યસ્થિતિ ચલાવી. એક સમયે જ્યેષ્ઠ લક્ષ્મણ યુક્ત હોય તેમ, પ્રભુ ઉદ્ધાનમાં ક્રીડા કરતા હતા, તેવામાં તેમના ભાવને અનુસરીને પોતાની સ્થિતિને જાળવનારા લોકાંતિક દેવતાઓએ, જયજય એવા શબ્દો ઉચ્ચારતાં તથા પ્રણામ કરતાં ત્યાં આવીને ‘હે પ્રભુ! મુક્તિમાર્ગ બતાવો’ એવી વિશ્વસિ કરી. આમ કહીને તે દેવતાઓ પોતાનું કૃત્ય કરીને પોતાનાં સ્થાને ગયા. ત્યારબાદ જગતપ્રભુ ભગવાન, પૂર્વ જિનેશ્વરોની સ્થિતિનું સ્મરણ કરી કોડાનું વિસ-જન કરીને પોતાનાં સ્થાનકે આભ્યા. પ્રભુએ રાજ્યથી વિરક્ત યદ્ય સ્વયં જ્યેષ્ઠપુત્ર ભરતને સન્નીલિરૂપ અમૃતથી શાંત કરી વિનીતાના રાજ્યને બાર તેને સોંપ્યો. તેમ જ ખીજા બ્રાહ્મણ વગેરે પુત્રોને પોતપોતાના નામથી અંકિત એવા દેશો વહેંચી આપ્યા. આ રીતે રાજ્યના બારનો ત્યાગ કરીને જગતને ઋણહાર-દેવામાંથી મુક્ત કરવાના કરાણરૂપ સાંવત્સરિક દાન આપવાનો ત્યારથી ઋણહારદેવ પ્રભુએ આરંભ કર્યો. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેર ચોટા વગેરેમાં રહેલું, પરંપરાના ઉચ્છેદવાળું અને ધણીવગરનું દ્રવ્ય લાવી-લાવીને પૂરું પાડ્યું. હમેશાં જગતપતિ સભામાં આવી યાચકોને સુવર્ણ, રત્ન અને ધન તેમની ઇચ્છાપ્રમાણે આપતા હતા. એ રીતે પ્રભુ સૂર્યના ઉદયથી માંડીને લોજનવેળા સુધી એક કોઠ અને આઠ લાખ સુવર્ણનું વાંચિત દાન આપતા હતા. આમ એક વર્ષમાં ત્રણસો અઠવારની કોઠ અને એંશી લાખ સુવર્ણનું દાન પ્રભુએ આપ્યું. ત્યારથી માંડીને સર્વ પ્રાણીઓને હિતકારી દાનધર્મ આ જગતમાં પ્રવર્ત્યો છે. કેમકે “જેમ અહંતપ્રભુ પ્રવર્તે છે, તેમ લોક પણ તે પ્રવર્તિની

સન્મુખ થાય છે ! ” ત્યારબાદ પવિત્ર ચૈત્ર વદી અષ્ટમીના દિવસે, ચંદ્ર ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં, અપરાધહુકાલ સમયે કેચ્છ, મહાકેચ્છ ઇત્યાદિ ચાર હજાર રાજ્યોની સાથે, દેવતાએ પૂજેલા એવા પ્રભુએ શકટોદ્યાનમાં વ્રતસામ્રાજ્યને-સર્વાવિરતિસામાયિકને ગ્રહણ કર્યું. તે અવસરે સર્વ સંજી પ્રાણીઓના મનના પર્યાયોને સૂચવનારું મન:પર્યાય નામે ચોથું જ્ઞાન જગત્પતિને ઉત્પન્ન થયું. રાગ, દ્વેષ, મદ અને અભિમાનરૂપી શત્રુઓએ આ સંસારમાં પૂર્વે ચિરકાલ કલેશ યમાડ્યો હતો, તેથી તેમની ઉપર ક્રોધ કરીને તેના વધનો ઉપાય કરતા પ્રભુ ત્યારબાદ સંયમી બનીને પૃથ્વી પર વિચરવા લાગ્યા; અને નાસિકા ઉપર પોતાનાં બે નેત્રોને સ્થાપન કરી તથા સર્વ ઇંદ્રિયોનો રોધ કરી, જાણે ચિત્તમાં કાંઈક વિચાર કરતા હોય, તેમ નિરંતર મૌનપણે તેઓ રહેવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પોતાના દેહમાં પણ સ્પૃહારહિત એવા પ્રભુ સર્વ જંતુઓની ઉપર કૃપાલાવથી ઇર્ષ્યાસમિતિયુક્ત પૃથ્વી પર વિહાર કરતા હતા.

આ બાબત, ભરત ચક્રવર્તી શુભ કાર્યમાં તત્પર થઈ શત્રુઓથી અયોધ્યા એવી અયોધ્યાપુરીમાં પિતાનું આપેલું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. પૃથ્વીના આભૂષણરૂપ એ ભરતરાજ સૂર્યની જેમ તેજનો રશિ, નિત્ય ઉદયને ધારણ કરનાર, સ્થિર અને શત્રુરૂપ અધિકારને હરનાર હતો, તોપણ તે કલાકરને વસુ આપતા, એ આશ્ચર્ય હતું. એ રાજા સમુદ્રની જેવો ગંભીર, સિંહની જેવો શૂરવીર, ચંદ્રની જેવો કલાધારી, મેઘની જેમ વિશ્વને જીવન આપનાર, કલ્પવૃક્ષની જેવો દાનેશ્વરી, કલહંસની જેવો સારાસારનો વિવેકી, ચૈત્યની જેવો ઉન્નત, કોકીલની જેવો મધુર સ્વરવાલો, પવનની ઊર્મિથી મેરુની જેમ અચલિત, પ્રભાત કાલની જેમ મિત્રનો ઉદય કરવાવાલો અને વસુને ધ્વજધારનાર, શેષનાગની જેમ સદ્ભોગથી લાલિત અને પૃથ્વીના ભારને ધારણ કરનાર, નંદનવનની જેમ હંમેશા સુમનસ્ શ્રેણીથી<sup>૧</sup> યુક્ત, હારની જેમ શુભ સહિત, મુક્તાફલની જેમ શુભવૃત્તવાલો<sup>૨</sup> અને ક્ષિતિમંડળના ભૂષણરૂપ હતો. જેનો પ્રતાપરૂપ સૂર્ય જગતને અઢોષાકર કરતો હતો, તે છતાં કમલા-લક્ષ્મીની કીડાને ધારણ કરનાર હતો, એ આશ્ચર્ય હતું. જેના પ્રતાપથી ત્રાસ પામેલો સૂર્ય, ખગ ( આકાશમાં ગતિ કરનાર ) થયો અને તે આકાશગમનના અભ્યાસથી, અઘાપિ તેને કોઈ ઠેકાણે નિશ્ચળ સ્થાન મળતું નથી. સૂર્યાદિક ગ્રહોનો તો તાપ કહેવાય છે, અને ભરતનો પ્રતાપ કહેવાય

૧ વર્તમાન વ્યવહાર પ્રમાણે કાગણ વદિ ૮. ૨ સૂર્ય, કલાકર ( ચંદ્ર ) ને વસુ ( કિરણ ) આપતો નથી એ રીતે અહિં એક પક્ષે. ન્યારે બીજે અર્થે એ કે, ભરતરાજ સૂર્યસમાન હવા, છતાં કલાકર-એટલે કલાકર માણસોને વસુ એટલે દ્રવ્ય આપતા હતા. ૩ ભરતરાજના પક્ષે મિત્ર-સ્નેહીઓનો ઉદય અને પ્રાતઃકાળના પક્ષે મિત્ર એટલે સૂર્યનો ઉદય. ૪ ભરતને પક્ષે વસુ-દ્રવ્ય અને સૂર્યને પક્ષે વસુ-કિરણો તેને વધારનાર. ૫ ભરતપક્ષે સુમનસ્ એટલે પંડિતજનો અને નંદન વનને પક્ષે સુમનસ્ એટલે દેવતાઓ અને પુષ્પો. ૬ ભરતપક્ષે શુભ-ધર્મોદાર્યાદિ અને હારપક્ષે શુભ એટલે દોરો. ૬ ભરતપક્ષે શુભવૃત્ત એટલે શુભ આચરણ અને મુક્તાફળ પક્ષે શુભવૃત્ત એટલે શ્રેષ્ઠ ગોળમાગ ૮ દોરોના સમૂહથી દૂર કરતો એ અર્થ પ્રતાપના પક્ષમાં, સૂર્યના પક્ષમાં ડોષાકર એટલે ચંદ્ર સ્થિત કરતો એ અર્થ ઘટે છે. ૯ કમલા-લક્ષ્મીની કીડારૂપ કલાને ધારનાર-ચંદ્ર હતો, એ અર્થમાં અહિં આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું છે.

છે. કારણ કે, જે( પ્રતાપ )નાથી હથથ થયેલા શત્રુદ્ધી વૃદ્ધો ફરી વાર ઊગી શકતા નથી. એવો નીતિમાન, વિનયવાળો, સુંદર દષ્ટિવાળો, સદ્વિચાર કરનાર, કલાધર અને નિર્દોષ ભરતરાજ સર્વ સભ્યોમાં શ્રેષ્ઠ હોતો.

આ અવસરે આદિનાથ પ્રભુ, આઠ પ્રકારના કર્મોનો નાશ કરવામાં તત્પર, સર્વ પ્રાણીઓના હિતને માટે યુગમાત્ર પૃથ્વીને ધ્યાસંમિતિપૂર્વક જોતા, દેશ-દેશાંતર વિહાર કરતા હતા. તે સમયે યુગ્ધ મનુષ્યો નિર્દોષ આહાર-પાણી આપવાની વિધિને જાણતાં નહિ હોવાથી એક વર્ષ સુધી પ્રભુ નિરાહારપણે રહ્યા. પ્રભુને જોઈ કેટલાક લોકો ભદ્રિકતાથી રથ, અશ્વ, હસ્તી, કન્યા, સુવર્ણ, વસ્ત્ર ઇત્યાદિ પ્રભુની આગળ ધરતા હતા. પણ સર્વ ઉપર સમાન દષ્ટિ કરનારા જે પ્રભુએ, રાજ્ય, સૈન્ય, કેશ અને દેશ પોતાની ઇચ્છાથી ત્યજી દીધા હતા તે પ્રભુ ચૂકેલાની પેઠે ફરી પાછા તેનું શહણ કરતા ન હતા, ત્રતને શહણ કર્યા બાદ આ રીતે નિરાહારપણે એક વર્ષ વીત્યા પછી, એકદા સુર-નરાથી પૂજિત પ્રભુ મૌનપણે વિચરતા વિચરતા હસ્તિનાપુર પધાર્યા.

ત્યાં બાહુબલિના પૌત્ર એયાંસકુમાર કે જે એયનો એક ભંડાર હોતો. તેને પ્રભુનાં દર્શનથી પોતાના 'પૂર્વજન્મનું' સ્મરણ થયું. ભતિસ્મરણથી પૂર્વભવમાં પોતે પ્રભુનો અનુચર હોતો, એ વાત જાણતાં, તત્કાલ નિર્દોષ આહારના દાનમાં અને પાત્રના વિવેકમાં તે ચતુર થયો. તે વખતે તરતજ આવેલો નિર્મલ ઇંદુરસ અને પ્રભુ જેવું ઉત્તમ પાત્ર પ્રાપ્ત થયેલ જોઈ, તેને દાન આપવાની ઇચ્છા થઈ. પ્રભુની પાસે આવી તેણે કહ્યું કે; 'સ્વામી ! પ્રસન્ન થઈ આ નિર્દોષ રસને શહણ કરો.' ભગવતે કહ્યું ભિક્ષા જાણીને બંને હાથ લાંબા કર્યા. પ્રભુની ભક્તિમાં રસિક એયાંસકુમારે પ્રભુના તે સમયે મહાન એવા પણ હસ્તમાં ઇંદુરસ અર્પણ કર્યો. તેણે પુકળ ઇંદુરસ પ્રભુના હાથમાં વહોરાવ્યો, તો પણ પ્રભુના હાથમાં રહેલાં તે રસની શિખા થઈ, પણ નીચે ઢળી પડ્યો નહિ; કારણ કે, "પ્રભુની સેવા કરનારની અપોગતિ થાય જ નહિ." વિશ્વને જાણનારા પ્રભુએ અમૃત રસની જેવા તે રસનો આહાર કરીને, તપના તપથી તપેલી પોતાની સાત ધાતુઓને તૃપ્ત કરી. પ્રભુએ પારણું કરવાથી એયાંસનાં મંદિરમાં તત્કાલ સુગંધી જલ, 'સુવર્ણ' તથા પુષ્પોની વૃદ્ધિ, દુર્દુભિનો નાદ, અને વસ્ત્રોનો ઉલ્લેખ એ પાંચ દિવ્ય પ્રકટ થયા. શ્રેષ્ઠ ભક્તિવાળા એયાંસકુમારે પ્રભુએ જ્યાં પારણું કર્યું છે, એ પૃથ્વી ઉપર 'બીજો કેઈ આ પૃથ્વીનો સ્પર્શ' કરો નહિ.' એ માટે એકે રત્નમય ઉજ્જવલ પીઠિકા બંધાવી. આતું અક્ષયસુખને આપનારું સુપાત્રદાન વૈશ્યાખ્યાસની શુકલ તૃતીયાના પુરપર્કવસે થયું, તેથી એ પર્વ અક્ષયતૃતીયાના નામથી અવાપિ પ્રવર્તે છે. જેમ જગતની સર્વ બ્યવહારક્રિયા પ્રભુથી આ લોકમાં પ્રથમ પ્રવર્તી, તેમ સત્પાત્ર દાનથી વિધિ એયાંસકુમારથી જગતમાં આ રીતે પ્રથમ વિસ્તારને પામી. જગતનો ઉદાર કરનાર પ્રભુ આ રીતે એયાંસનો ઉદાર કરી, કર્મનો છેદ કરવાને માટે પુનઃ પૃથ્વી ઉપર છાંદસપણે વિહાર કરવા લાગ્યા.



ભરતરાજા પ્રતિદિન અદ્ભુત શોભા પ્રાપ્ત કરી પોતાનાં કુલનો ઉદ્યોત કરતા કરતા ધર્મનિશાસનથી પોતાનાં રાજ્યનું પાલન કરતા હતા. પોતાના પિતાનાં ચરણ-કમલોની સેવામાં રસિક એવા ભરતમહારાજ પોતાના પિતામહી-બાપની મા હાગવતી મરુદેવી પાસે જઈને દરરોજ ભક્તિપૂર્વક તેમનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કરતા હતા. રાજ્ય મળ્યા બાદ એક હજાર વર્ષ વીત્યા પછી એક દિવસે પ્રાતઃકાલે ભરતરાજા ભક્તિથી નિરંતર પોતે જેની ઉપાસના કરે છે, તે મરુદેવી માતાને નમસ્કાર કરવા ગયા. પોતાના પુત્ર ઋષભલાના વિરહનાં દુઃખનું નિત્ય સ્મરણ કરવાથી જેમનાં નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુ-પ્રવાહ વહેતો હતો, એવા મરુદેવી માતાને પોતાનું નામ જણાવીને ભક્તિવડે ભરતે પ્રણામ કર્યો. સર્વ રાજ્યોમાં સુકુટરૂપ ભરતે બ્રમરની બ્રાંતિને ધારણ કરનારા પોતાના કેશથી માતૃશ્રીના ચરણકમલોનું પરિમાર્જન કર્યું. ભરતને આવેલો જાણી કાંઈક આંખોમાંના આંસુઓ લૂંછી હૃદયના શોકને ઉત્તાર કરતા માતા મરુદેવી આશિષપૂર્વક ભરતને કહેવા લાગ્યા; “હે વત્સ ! જે. મારો પુત્ર ઋષભ, તને, મને અને બીજા પુત્રોને તથા સર્વને એકી સાથે ત્યજ દહને વનમાં પરિબ્રમણ કરતો મૃગસમૂહનો સાથી થયો છે; અને ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત, આતપ અને ગ્લાનિથી પીડિત એવા દેહને ધરનારો એ મારો પુત્ર વાણી પેઠે વનોમાં ભમ્યા કરે છે. માતી અને રત્નોથી સુશોભિત ચંદ્રના જેવું સુંદર તેનું છત્ર ક્યાં ? અને દાવાનલથી ઉગ્ર એવું સૂર્યના આતપનું મંડલ ક્યાં ? કિન્નર સ્ત્રીઓના ગીતના ઝંકારથી સુંદર સંગીત ક્યાં ? અને વનની અંદર સંચરતા મચ્છર-હાંસોના થતા અવાજ ક્યાં ? ગજરાજ ઉપર ખેસી નગરની અંદર ફરવું ક્યાં ? અને કઠોર પથ્થરોથી દુઃખદાયક પર્વતોમાં ભટકવું ક્યાં ? આવા આવા પુત્રના દુઃખસમૂહને સાંભળું છું, તો પણ જેને માગવા છતાં મરણ પણ આવતું નથી એવી હું હજીયે જીવું છું. એવા જનનિર્દિત મારા જીવિતને ધિક્કાર છે. હે વત્સ ! માત્ર ભોગની જ એક લાલસાવાળો, તું રાજ્યસુખથી ખીંચાયેલો છો, તેથી અરણ્યમાં રખડતા મારા પુત્રની કુશલતાના સમાચાર પણ પૂછતો નથી.” આ પ્રમાણે દીનપણે બોલતા જેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર વહી રહી છે, એવા પોતાના દાદીમા મરુદેવી માતાને ભરતે હોઠમાં કાંઈક હસતાં હસતાં કહ્યું; “હે માતા ! ત્રેલોક્યના અધિપતિ, ધીર અને ગંભીર એવા પ્રભુનાં તમે માતા થઈ આવા કાયરને ઉચિત વચનો વારંવાર બોલો નહિ. આ ઘોર સંસારસાગરમાં શિલાની જેવા અમારો ઉદ્ધાર કરવાની ઈચ્છાથી અમારા પિતાજી શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનો અમે કઈ રીતે આદર કરીએ ? પરમાનંદ પદની સ્પૃહા કરનારા અમારા પિતા આ નાશવંત સંસારસુખનો પરિહાર કરવાને સ્વેચ્છાથી તપસ્યા કરે છે. જેની સેવામાં ઇદ્રાદિક દેવતાઓ કિંકરોની જેમ રૂચી કરે છે, તેવા પ્રભુની મારા જેવા શું સેવા કરી શકવાના છે ? હે માતાજી ! ત્રણ લોકના અધિપતિ એવા તમારા પુત્રની જ્યારે તમે લક્ષ્મી જોશો, ત્યારે તપસ્યાનું કૃણ અરેખરું છે, એમ તમે પણ સ્વીકારશો.”

આ પ્રમાણે બે હાથ જોડીને માતૃમકિતવાલા ભરતરાજ કહેતા હતા, તેટલામાં દ્વાર-પાલે આવી પૃથ્વી પર મસ્તક નમાવીને તેઓની સેવામાં નિવેદન કર્યું કે “હે વિશ્વ ! યમક અને શમક નામના બે પુરુષો આપને કાંઈક કહેવાને દ્વાર ઉપર આવીને ઊભા છે, તેઓને શી આજ્ઞા છે ?” રાજાએ બ્રહ્મદીકૃષ્ણ પદ્મવને જરા ચલાયમાન કરી સંમતિ આપી. એટલે દ્વારપાલે જ્ય જ્ય શબ્દને ઉચ્ચારતા એ બંને પુરુષોને ત્યાં દાખલ કર્યાં. તેઓમાંથી પ્રથમ શમકે પ્રણામ કરી કહ્યું; “હે દેવ ! પિતાજીને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે, તેની આપને વધામણી આપવા હું આંચો છું. પુરિમતાળ પુરના શકટાનન નામના વનમાં ઈંદ્રોએ મળીને પ્રભુનું સમવચ્ચ રચેલું છે, અને નર, નારી, દેવ અને દેવીઓ પોતાની સમૃદ્ધિથી પરસ્પર સ્પર્દા કરતા, સર્વ દિશાઓમાંથી ત્યાં આવી રહ્યા છે.” આ રીતે શમકે પોતાના આવવાનું પ્રયોજન કહ્યા પછી, યમક નામનો પુરુષ પોતાના સ્વામી ભરતમહારાજને પ્રણામ કરીને આનંદપૂર્વક બોલ્યો; “હે દેવ ! સૂર્યના બિંબ જેવું શ્વેતરાજમાન પ્રભાથી પ્રકાશતું સહસ્ર આરાધાલું, અગ્નિના તણુખાઓની શ્રેણીથી શોભિત, અને શશ્વશાળાનાં અધિષ્ઠાયક દેવરૂપ ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયેલું છે, તેની આપને હું વધામણી આપું છું.” આ રીતે બંનેની વધામણી સાંભળી તેઓને યથાયોગ્ય હાન આપી ભરતરાજાએ તે બંનેને સંતુષ્ટ કર્યાં, અને વચનથી કહી શકાય નહિ એવા હર્ષને તેઓ પામ્યા.

આ બંને પ્રસંગો એકકાલે—એક સાથે પ્રાપ્ત થતાં ભરતને વિચાર આવ્યો કે, ‘હું શું પ્રથમ કેવલજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરું કે ચક્રરત્નનો કરું ?’ આ પ્રમાણે તેમનું ચિત્ત ક્ષણવાર ચલિત થયું, પણ તરતજ તેઓના મનમાં વિચાર આવ્યો કે; ‘સર્વ જીવોને અભયદાન આપનાર પિતાજી ક્યાં ? અને વિધિમાત્રને ભય કરનારું ચક્ર ક્યાં ? અહો ! આ વખતે મેં જે આ પૂજના કરીને વિચાર કર્યો, તે નિર્થક છે. માટે સહુ પહેલાં શ્રી ઋષભદેવભગવંતના કેવલજ્ઞાનનો જ મહોત્સવ કરવો જોઈએ.’ આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી ભરતે મરુદેવી-માતાને વિનંતિ કરી કે, ‘માતાજી ! તમે હંમેશાં મને કહો છો કે મારો પુત્ર દુઃખી છે, તે એકલો વનોમાં ફરે છે, અને છુપા, તૃષ્ણા, તથા તાપનાં દુઃખોથી તે પીડિત રહે છે, પણ હવે આજે મુર-અમુરોએ સેવેલા એ તમારા પુત્રની ત્રણ લોકના લોકોને આશ્વય કરનારી લક્ષ્મીને જોવા ચાલો, કે જે લક્ષ્મી તેમના ઉત્તમ પ્રકારનાં તપનાં ફળરૂપ છે.’ આ પ્રમાણે કહી, તેમની આજ્ઞા મેળવી, ભરતે કહેલી વાત સાંભળી હર્ષ પામેલા મરુદેવા માતાને વિજ્ઞ પુરુષોમાં શિરોમણિ સમ્મન ભરતે હાથી ઉપર બેસાડ્યા. અને ભરતરાજ, મોટા ઘોડા, શોભિત અને સજ્જ કરેલા હાથીઓ, રથો તથા પાવદળ ઇત્યાદિ ઇંદ્ર અર્ચને પ્રાપ્ત કરનારા સૈનિકોના સમૂહથી પરિવરેલા ભગવંતને વંદન કરવાને માટે નીકળ્યો. તે સમયે મુવર્ણ, વૈડ્ય અને માણિક્યના તેજસ્વી કિરણોથી વિચિત્ર તથા પ્રકાશમાન કોય શસ્ત્રોથી યમકનું એ સૈન્ય, વિદ્યુત્તના ભ્રમને કરતું હતું. વિવિધ પ્રકારના ઉત્સવોથી ઉત્સાહી થયેલા નગરજનોથી પરિવરેલા ભરતરાજ, મરુદેવીમાતાને સાથે લઈ નગરબહાર નીકળ્યા. ‘હું પહેલો હું પહેલો’ એ

રીતે પ્રભુને વંદન કરવાની ત્વરાવાળા કેટલાક પુરુષો આગળ ચાલનારા હાથી વગેરેને પ્રેરણા કરવા લાગ્યા. પ્રભુની પાસે જનારા તે લોકોને જે અમાર્ગ હતો, તે પણ માર્ગ થઈ પડ્યો. કારણ કે, પ્રભુની લક્ષિતવાળાને મુક્તિનો માર્ગ પણ અસ્ખલિત થઈ જાય છે. તે અવસરે પિતા પુત્રની, ખંધુ ખાંધવની, સ્વામી સેવકની અને સેવક સ્વામીની સહેજ પણ રાહ જોતા નહોતા. જેમાં વેગવાળા ઘોડા છે, એવા શૌર્યયુક્ત સૈન્યોની સાથે શોભતા ભરતે આગલ ચાલતાં અહીં તપણુને સૂચવનારો રત્નમય ધ્વજ દ્વરથી જોયો. સમવસરણુના ત્રણ કિલ્લાઓના ચલાયમાન તેજસ્વી કિરણોથી ભરતને ધર્મરૂપી આદિત્યના ઉદયને સૂચવનાર પ્રાતઃકાલની બ્રાંતિ થવા લાગી. અનુક્રમે સમવસરણુની નજીક આવ્યા, એટલે અત્યંત હર્ષવાળા હાથી પર બિરાજમાન થયેલા ભરતે માતા મરુદેવીને કહ્યું કે ‘હે માતા ! ત્રૈલોક્ય-વાસી દેવતાઓએ રત્નશ્રેણીઓથી રચેલું અને ઉદય પામતા કિરણોના સમૂહથી દિવ્ય સૂર્યોની શ્રેણીના જેવું સુંદર, આ તમારા પુત્ર (પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવસ્વામી)નું સમવસરણુ તમે જૂઓ ! આ એક તરફ સેવા કરવાને આવેલા દેવતાઓનો શ્રોતાઓના શ્રવણુને પ્રિય લાગે તેવો ‘જય જય’ કાર ધ્વનિ સંભળાઈ રહ્યો છે. બીજી બાજુ પંચવર્ણી રત્નોની પ્રભાકૃપ પાંચ આંગળીઓવાલો આ રત્નધ્વજ ‘જગતમાં તાત જ એક પ્રભુ છે,’ એમ જણાવવાને જાણે ધર્મે પોતાનો હાથ જોડો કર્યો હોય, તેવો જણાય છે અને જાણે પિતાશ્રીના શુણ્ણને કહેતો હોય તેવો ઉત્તમ નાદથી આનંદ આપતો આ દુહાંભિ આકાશમાં સંભલાય છે. પ્રભુના શુણ્ણવડે રક્ત અને મંજરીઓથી પીતવર્ણુ બનેલું આ કિંકિલિવૃક્ષ જાણે પોતાના પદ્મવેથી નાચતું હોય, તેમ જણાય છે.’ આ પ્રમાણે પોતાના પૌત્ર-ભરતનાં વચનો સાંભળી મરુદેવીને પ્રથમ દુઃખનાં અશ્રુથી જે નેત્રો ઉપર નીલિકા (પડલ) વળી ગયાં હતાં, હર્ષનાં અશ્રુઓથી તે બધાં ધોવાઈ જતાં તેઓનાં નેત્રો સ્વચ્છ થયાં અને ઉઘડી ગયાં. જેમ જેમ આનંદથી વ્યાપ્ત દેવતાઓ દ્વારા કરાતી પોતાના પુત્ર (ઋષભદેવ પ્રભુ)ની સ્તવના સંભળાય છે, તેમ તેમ માતા મરુદેવા ઘણો ઉદ્ધાસ પામે છે. સર્વ અતિશયોથી સંપૂર્ણ પોતાના પુત્ર એવા ભગવંતનું પુત્રપ્રેમથી પણ ધ્યાન કરતાં મરુદેવામાતા તે સમયે તન્મય બની ગયા. અને સર્વ સાંસારિક વ્યાપારને ભૂલી જઈ ભગવંતનું ચિંતન કરતાં ક્ષણવારમાં તેઓ જાણે તદ્રૂપ થયા. શિવસુખના કારણરૂપ ભગવંતને હૃદયમાં, દષ્ટિઆગળ, પડખે, પાછલ અને વચનમાં-એમ સર્વત્ર તેઓ જોવા લાગ્યા. પછી તત્કાલ કર્મને ખપાવનારી ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઢ થઈ, નાનાશ્રુતવિચાર, એકશ્રુતવિચાર, સૂક્ષ્મક્રિય અને સ્પૃશ્યક્રિય, એમ અનુક્રમે શુકલધ્યાનના ચારે પાયાને પ્રાપ્ત થયા, અને અંતકૃતકેવલીપણે ઘાતી-અઘાતી સર્વ કર્મોનો એકસાથે ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિની સાથે જ મરુદેવીમાતા મોક્ષસુખને પામ્યા. ખરેખર કદિ ઉત્તમ ધર્મારાધનના ન કરી હોય, પણ જો અંતક્રાંતે ભાવપૂર્વક અહીં ત પ્રભુનું સ્નેહથી પણ સ્મરણ કરવામાં આવે તો મરુદેવા માતાની જેમ મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ બાબત, મરુદેવામાતા નિર્વાણ પામ્યાના સમાચાર મળતાં જ



સમવસરણમાંથી ઇંદ્રોએ આવીને માતાના શરીરનો સંકાર કરી, તેને ક્ષીરસમુદ્રમાં પદ્મસાગરમાં પછી તેઓ સર્વ કોઈની સમક્ષ ઉચ્ચસ્વરે બોલ્યાં કે, ‘ આ અવસર્પિણીકાળમાં મરુદેવા માતા પ્રથમ કેવલી અને પ્રથમ સિદ્ધ થયા છે. ’ આ પ્રમાણે ઘોષણા કરીને દેવતાઓને આગળ કરી ઇંદ્રો અશ્વિઓથી વ્યામ નેત્રવાલા ભરતને પ્રભુની પાસે લઈ ગયા. ત્યાં પ્રભુની તીર્થંકરપણાની લક્ષ્મીને બોધને, તેમજ દેવતાના વચનથી ચોક્કસ ત્યામ કરી, ઉદારચિત્તાવાળા ભરતરાજા પ્રભુને નમવામાં ઉત્સુક થયા. અને છત્ર, ચામર, ઇત્યાદિ રાજ્યચિહ્નોને ત્યજીને ઉત્તરાસંગ કરી, ભક્તિવદે શ્રીનકલભદેવસ્વામીની પાસે જવા આલ્યા. પ્રથમ વાપિકામાં સ્નાન કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રોને પહેરી, તેમણે પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. અને સર્વ પ્રથમ વિશ્વશુરને વિધિપૂર્વક કલ્યાણકારી પ્રદક્ષિણા દઈ, પૃથ્વી ઉપર મસ્તક મૂકીને તેઓનાં ચરણોમાં ભરતે વંદન કર્યું. પછી ભક્તિથી જેમનાં શરીરે રામરાજી વિકસવર થઈ છે, એવા પ્રકુલિત નેત્રવાળા ભરતરાજા, પોતાનાં હૃદયરૂપ આવાસમાં નહિ સમાતા હૃદયને જાણે બહાર પ્રગટ કરતાં હોય તે રીતે વાણીદ્વારા આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા;

“ હે ત્રણ લોકમાં તિલકરૂપ સ્વામી ! યુગાદીય, જિનેશ્વર, અનંત, અવ્યક્ત ચૈતન્યરૂપ અને યોગીશ્વર એવા આપને હું નમસ્કાર કરું છું. હે નાથ ! એકાંત હિત-કારી એવા આપે આ સંસારમાં અવતરીને પ્રથમ વિશ્વની વ્યવસ્થાનો માર્ગ બહુરૂપે પ્રવર્તાવ્યો. ત્યારબાદ હે જગત્પ્રભુ ! આપે આ સંસારસમુદ્રમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવાની ઈચ્છાથી સુક્તિમાર્ગ બતાવવાને માટે સંચરને અહણ કર્યું. હે પ્રભુ ! આપ વિશ્વપતિ, દયાળુ અને પ્રાણીઓને શરણ આપનાર છો, આપને મારે શું કહેવું ? આપ પોતાની મેળે જ અમને તારવાની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છો, માટે આપનાથી અમે સનાય છીએ. ” આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી ભરતરાજા જરા પાછા ખસી ઇંદ્રને આગળ કરી પ્રભુની સન્મુખ બેઠા. એટલે તત્પના જ્ઞાતા, અનંતકરુણાકર પ્રભુએ યોજનગામિની સર્વ ભાવામય અને કલેશનાશક દેશના ભવ્યજનોના લાભને માટે આ પ્રમાણે ક્ષરમાવી;

“ ધર્મમાં પ્રીતિ કરવી અને પાપમાં વિરક્તિ રાખવી—આ પ્રકારે પ્રાણીઓને જેમાં ઉપદેશ આપવાનો હોય છે, તેનું નામ દેશના કહેવાય છે. જિનેશ્વરની પૂજા, સદ્ગુણની સેવા, સ્વાધ્યાય, ઉત્તજવલ વૃત્તિયુક્ત તપ, દાન અને દયા જે વટકર્મ ગૃહસ્થોએ પ્રતિદિન કરવા યોગ્ય છે. વળી માતા, પિતા, નિર્મલ ધર્મ બતાવનાર, અભયને આપનાર, ખાન-પાન આપનાર અને કળા શીખવીને ઉપકાર કરનાર, આ બધાપનાં ચરણકમલની સેવા કરીને નિત્ય કલ્યાણ સંપાદન કરવું. સર્વ પ્રાણી પર દયા, શુભચાત્રમાં દાન, દીન પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરવાની છુદ્ધિ, અને ઔચિત્યપૂર્વક સર્વ જનોની ઉપર ઉપકાર કરવો—જે પ્રકારનો ધર્મ સંસારમાંથી તારનારો છે. જ્ઞાન, અભય, ઔષધ, સ્થાન અને વસ્ત્રનું દાન, અહંતાની પૂજા, સમતાધારી મુનિઓને નમસ્કાર, પોતાની સ્ત્રીમાં સંતોષ અને પરસ્ત્રીમાં પરાક્રમ્યપણું—જે આ બધા સદાચારો પુરુષોના

અક્ષય આભૂષણો છે. પિશુનતા ( દુર્જનવૃત્તિ ), મત્સર, પરધનનું હરણ, હિંસા, નિંદા, રાત્રિભોજન, અને કન્યા વગેરે સંબંધી અલીક ( અસત્ય ભાષણ ) આ પાપો જરૂર ત્યજવાં. કેમ કે, આના જેવું બીજું કોઈ પાપનું કારણ નથી. પાપને નાશ કરનાર રતનત્રયીરૂપ ( સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર ) જલથી જેઓ વિવેકપૂર્વક હૃદયને નિર્મલ કરે છે, તે શુદ્ધભાવવાળા સત્પુરુષો ત્રણ ભવમાં સુખપૂર્વક સિદ્ધિસુખને પામે છે. ”

આ પ્રમાણે ભવ્યજીવોરૂપ ભૂમિ ઉપર વિશાળ ફલની પ્રાપ્તિના ઉપકારને કરનાર વચનામૃતની વૃદ્ધિ કરીને, પવિત્ર મેઘરૂપ પ્રભુ ઉત્તમ સમૃદ્ધિનાં ( મોક્ષપ્રાપ્તિના લાભને માટે ) બીજરૂપ ઉત્તમ રતનસમૂહને વાવતા હતા. ત્યારબાદ પ્રભુની દેશના સાંભળીને ભરતના પુત્ર ઋષભસેને ઊભા થઈને પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે; ‘ હે સ્વામી ! આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં ભ્રમણ કરતા મૂઢચિત્ત એવા મને આપના જેવા સાર્થપતિ, પૂર્વના પુણ્યસમૂહથી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયા છે, તે વિષયોથી વિરક્ત થયેલા એવા મારે રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી; કારણ કે, ત્યાં તો રાગાદિક શત્રુઓ પ્રાણીના પુણ્યરૂપી ભંડારને બલાત્કારે હરી લે છે. આ ઘોર સંસારરૂપ સાગરમાં વિષયસુખના ગ્રાસને માટે લોભુપ થઈને ફરતા એવા ( એક પક્ષે માન્યીમાર જેવા ) બુદ્ધિથી શ્રેષ્ઠ પંડિતો પણ ભાઈ-પિતા-પુત્રાદિરૂપ જળમાં અંધાઈ જાય છે. ( તે આશ્ચર્ય છે. ) તેથી હે શરણદાયક ભગવન્ ! મતનું દાન કરીને મારી રક્ષા કરે; નહિતર આ વિષયો પાછા મને છલ કરીને ફરી-ફરી છેતરશે. ’

આ પ્રમાણે કહીને ઋષભસેને કુમારે મોટી લક્ષિતથી સંસારના તાપની શાંતિને માટે પ્રભુના ચરણકમલને પોતાનાં મસ્તક પર ધારણ કર્યાં. પછી ‘ આ ભવ્ય પ્રાણી છે ’ એમ જાણીને પ્રભુએ મતનું દાન કરી તેના પર અપાર અનુગ્રહ કર્યો. ‘ કારણ કે, સત્પુરુષો હંમેશાં પરનો ઉદ્ધાર કરનારા જ હોય છે. ’ તેમની પાછળ ભરતમહારાજના ચારસો ને નવાણુ પુત્રોએ અને સાતસો પુત્રના પુત્રોએ પણ એ સમયે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે સમયે કોડા દેવતાઓથી પ્રભુને સેવાતા જોઈ, ભરતના પુત્ર મરીચિએ પણ ત્યાં પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. ઉજવલ શીલને ધારણ કરનાર ગ્રાહીએ પણ ભરતની આજ્ઞા લઈ ઘણી રાજકન્યાઓની સાથે તત્કાલ મતને અંગીકાર કર્યું. તે જોઈને સુદરીને પણ મત લેવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ, પરંતુ ભરતરાજાએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી, એટલે તે સુદરી પ્રભુના ચતુર્વિધ સંઘમાં પ્રથમ શ્રાવિકા થઈ. આ અનુપમ અવસરે ભરતરાજાએ પ્રભુની પાસે સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કર્યું. કારણ કે, ફળ ભોગવ્યા વગર અહીં તોનું પણ ભોગકર્મ નિર્વૃત્ત થતું નથી. વિદ્યાધરોમાંથી પણ કેટલાકોએ મતો સ્વીકાર્યા, કેટલાકોએ શ્રાવક મત સ્વીકાર્યું. અને કેટલાક જીવો ભદ્રક ભાવને પામ્યા.

પૂર્વે ભગવંતની સાથે દીક્ષા લેનાર કેટલો મહાકચ્છાદિ ચાર હજાર રાજપુત્રો, જેઓ તાપસ થયા હતા. તેઓમાંથી કેટલો અને મહાકચ્છ સિવાય બાકીના બધાએ તાપસોએ

સમવસરણમાંથી ઇંદ્રોએ આવીને માતાના શરીરનો સત્કાર કરી, તેને ફીંદસમુદ્રમાં પધરાવ્યું; પછી તેઓ સર્વ કૌંઠની સમક્ષ ઉચ્ચસ્વરે બોલ્યાં કે, ‘ આ અવસર્પિણીકાળમાં મરુદેવા માતા પ્રથમ દેવહી અને પ્રથમ સિદ્ધ થયા છે. ’ આ પ્રમાણે ઘોષણા કરીને દેવતાઓને આગળ કરી ઇંદ્રો અશ્વોમાંથી બ્યાસ નેત્રવાલા ભરતને પ્રભુની પાસે લઈ ગયા. ત્યાં પ્રભુની તીર્થંકરપણાની લક્ષ્મીને જોઈને, તેમજ દેવતાના વચનથી ચોકનો ત્યાગ કરી, ઉદારચિત્તવાળા ભરતરાજા પ્રભુને નમવામાં ઉત્સુક થયા. અને છત્ર, ચામર, ઇત્યાદિ રાજ્યચિહ્નોને ત્યજીને ઉત્તરાસંગ કરી, ભક્તિવદે શ્રીન્દુરભદેવસ્વામીની પાસે જવા ચાલ્યા. પ્રથમ વાપિકામાં ક્ષનાન કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રોને પહેરી, તેમણે પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. અને સર્વ પ્રથમ વિન્ધુશુરને વિધિપૂર્વક કલ્યાણકારી પ્રદક્ષિણા દઈ, પૃથ્વી ઉપર મસ્તક મૂકીને તેઓનાં ચરણોમાં ભરતે વંદન કર્યું. પછી ભક્તિથી જેમનાં શરીરે રામરાજી વિકસ્વર થઈ છે, એવા પ્રકુલિત નેત્રવાળા ભરતરાજા, પોતાના હૃદયરૂપ આવાસમાં નહિ સમાતા હર્ષને જાણે બહાર પ્રગટ કરતાં હોય તે રીતે વાણીદ્વારા આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા;

“હે ત્રણ લોકમાં તિલકરૂપ સ્વામી ! યુગાદીશ, જિનેશ્વર, અનંત, અવ્યક્ત ચૈતન્યરૂપ અને યોગીશ્વર એવા આપને હું નમસ્કાર કરું છું. હે નાથ ! જ્યેષ્ઠાંત હિત-કારી એવા આપે આ સંસારમાં અવતરીને પ્રથમ વિન્ધની વ્યવસ્થાનો ભાગ બહુરૂપે પ્રવર્ત્યાં. ત્યારબાદ હે જગત્પ્રભુ ! આપે આ સંસારસમુદ્રમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવાની ઈચ્છાથી સુક્ષિપ્તભાગે બતાવવાને માટે સંયમને ગ્રહણ કર્યું. હે પ્રભુ ! આપ વિન્ધપતિ, દયાળુ અને પ્રાણીઓને શરણ આપનાર છે, આપને મારે શું કહેવું ? આપ પોતાની મેળે જ અમને તારવાની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે, માટે આપનાથી અમે સનાથ છીએ. ” આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી ભરતરાજા જરા પાછા ખસી ઇંદ્રને આગળ કરી પ્રભુની સન્મુખ બેઠા. એટલે તરવના જ્ઞાતા, અનંતકરુણાકર પ્રભુએ યોજનગામિની સર્વ ભાષામય અને કલેશનાશક દેશના ભવ્યજનોના લાભને માટે આ પ્રમાણે ફરમાવી;

“ધર્મમાં પ્રીતિ કરવી અને પાપમાં વિરક્તિ રાખવી—આ પ્રકારે પ્રાણીઓને જેમાં ઉપદેશ આપવાનો હોય છે, તેનું નામ દેશના કહેવાય છે. જિનેશ્વરની પૂજા, સદ્ગુરુની સેવા, સ્વાધ્યાય, ઉજ્જવલ વૃત્તિયુક્ત તપ, દાન અને દયા એ વડ્ધર્મ ગૃહસ્થોએ પ્રતિદિન કરવા યોગ્ય છે. વળી માતા, પિતા, નિર્મલ ધર્મ બતાવનાર, અભયને આપનાર, ખાન-પાન આપનાર અને કળા શીખવીને ઉપકાર કરનાર, આ બધાયના ચરણકમલની સેવા કરીને નિલ કલ્યાણ સંપાદન કરવું. સર્વ પ્રાણી પર દયા, શુભપાત્રમાં દાન, દીન પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરવાની યુક્તિ, અને ઔચિત્યપૂર્વક સર્વ જનોની ઉપર ઉપકાર કરવો—એ પ્રકારનો ધર્મ સંસારમાંથી તારનારો છે. જ્ઞાન, અભય, ઔષધ, સ્થાન અને વસ્ત્રનું દાન, અહતની પૂજા, સમતાધારી મુનિઓને નમસ્કાર, પોતાની સ્ત્રીમાં સંતોષ અને પરસ્ત્રીમાં પરહુમુખપણું—એ આ બધા સદાચારો પુરુષોના

અક્ષય આભૂષણ છે. પિશુનતા ( હુર્નવૃત્તિ ), મત્સર, પરધનનું હરણ, હિંસા, નિંદા, રાત્રિભોજન, અને કન્યા વગેરે સંબંધી અલીક ( અસત્ય ભાષણ ) આ પાપો જરૂર ત્યજવાં. કેમ કે, આના જેવું બીજું કોઈ પાપનું કારણ નથી. પાપને નાશ કરનાર રત્નત્રયીરૂપ ( સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને આરિત્ર ) જલથી જેઓ વિવેકપૂર્વક હૃદયને નિર્મલ કરે છે, તે શુદ્ધભાવવાળા સત્પુરુષો ત્રણ ભવમાં સુખપૂર્વક સિદ્ધિસુખને પામે છે. ”

આ પ્રમાણે ભવ્યજીવોરૂપ ભૂમિ ઉપર વિશાળ ફલની પ્રાપ્તિના ઉપકારને કરનાર વચનામૃતની વૃદ્ધિ કરીને, પવિત્ર મેઘરૂપ પ્રભુ ઉત્તમ સમૃદ્ધિનાં ( મોક્ષપ્રાપ્તિના લાભને માટે ) બીજરૂપ ઉત્તમ રત્નસમૂહને વાવતા હતા. ત્યારબાદ પ્રભુની દેશના સાંભળીને ભરતના પુત્ર ઋષભસેને ઊભા થઈને પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે; ‘ હે સ્વામી ! આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં ભ્રમણ કરતા મૂઢચિત્ત એવા મને આપના જેવા સાર્થપતિ, પૂર્વના પુણ્યસમૂહથી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયા છે, તો વિષયોથી વિરક્ત થયેલા એવા મારે રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી; કારણ કે, ત્યાં તો રાગાદિક શત્રુઓ પ્રાણીના પુણ્યરૂપી ભંડારને બલાત્કારે હરી લે છે. આ ઘોર સંસારરૂપ સાગરમાં વિષયસુખના ગ્રાસને માટે લોહુપ થઈને ફરતા એવા ( એક પક્ષે માન્યમાર જેવા ) બુદ્ધિથી શ્રેષ્ઠ પંડિતો પણ ભાઈ-પિતા-પુત્રાદિરૂપ જાળમાં બંધાઈ જાય છે. ( તે આશ્ચર્ય છે. ) તેથી હે શરણુદાયક ભગવન્ ! મતનું દાન કરીને મારી રક્ષા કરે; નહિતર આ વિષયો પાછા મને છલ કરીને ફરી-ફરી છેતરશે. ’

આ પ્રમાણે કહીને ઋષભસેને કુમારે મોટી લક્ષિતથી સંસારના તાપની શાંતિને માટે પ્રભુના ચરણકમલને પોતાનાં મસ્તક પર ધારણ કર્યાં. પછી ‘ આ ભવ્ય પ્રાણી છે ’ એમ જાણીને પ્રભુએ મતનું દાન કરી તેના પર અપાર અનુગ્રહ કર્યો. ‘ કારણ કે, સત્પુરુષો હંમેશાં પરનો ઉદ્ધાર કરનારા જ હોય છે. ’ તેમની પાછળ ભરતમહારાજના ચારસો ને નવાણુ પુત્રોએ અને સાતસો પુત્રના પુત્રોએ પણ એ સમયે આરિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે સમયે કોડો દેવતાઓથી પ્રભુને સેવાતા જોઈ, ભરતના પુત્ર મરીચિએ પણ ત્યાં પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. ઉત્તવલ શીલને ધારણ કરનાર વ્રાહ્મીએ પણ ભરતની આજ્ઞા લઈ ઘણી રાજકન્યાઓની સાથે તત્કાલ મતને અંગીકાર કર્યું. તે જોઈને સુંદરીને પણ મત લેવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ, પરંતુ ભરતરાજાએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી, એટલે તે સુંદરી પ્રભુના ચતુર્વિધ સંધમાં પ્રથમ શ્રાવિકા થઈ. આ અનુપમ અવસરે ભરતરાજાએ પ્રભુની પાસે સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કર્યું. કારણ કે, કૃળ લોગવ્યા વગર અહંતોનું પણ લોગકર્મ નિર્વૃત્ત થતું નથી. વિદ્યાધરોમાંથી પણ કેટલાકોએ મતો સ્વીકાર્યાં, કેટલાકોએ શ્રાવક મત સ્વીકાર્યું અને કેટલાક જીવો ભદ્રક ભાવને પામ્યા.

પૂર્વે ભગવંતની સાથે દીક્ષા લેનાર કેટલો મહાકચ્છાદિ ચાર હજાર રાજપુત્રો, જેઓ તાપસ થયા હતા. તેઓમાંથી કેટલો અને મહાકચ્છ સિવાય બાકીના બધાએ તાપસોએ

ભગવંતની પાસે આવી ફરીને હર્ષપૂર્વક ત્રણ શ્રદ્ધા કયું. પછી ભગવંતે ‘પુંડરીક વગેરે મુનિઓ, બ્રાહ્મી આદિ સાધવીઓ, શ્રેયાંસ પ્રમુખ શ્રાવકો અને મુંદરી વિગેરે શ્રાવિકોઓ એ પ્રકારે ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી. જે સંઘ આજે પણ જગન્નાથના જેવા સામાન્ય-વાળા પ્રભાવવતો વર્તે છે. તે સંઘની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થઈ શકતું નથી. વળી એ સંઘ, અહંતોને પણ માન્ય, પુણ્યવતોને પણ પૂજ્ય, અને સુર-અસુરના અધિપતિઓને પણ સેવવા યોગ્ય છે અને સર્વદા જયવતો વર્તે છે. તે સમયે ગણધર નામકર્મને ધરનારા અને સદ્ગુણધિવાળા ન્દપભસેન વગેરે ચોરાશી મુનિઓને ગણધરપદે સ્થાપવાનો મહોત્સવ, ભગવંતની આજ્ઞાને અનુસરીને ઈંદ્ર મહારાજ તથા ભંરતચક્રવર્તી વગેરેએ મળી યથાચોગ્ય રીતે કર્યો. પછી તે ગણધરોએ ભગવંતનાં શ્રીમુખેથી ત્રિપદીને પ્રાપ્ત કરીને ભુદ્ધિની અતિશયતાથી તત્કાલ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. સુગાદીશ શ્રીન્દપભદેવ પ્રભુની કહેલી તે વ્યવસ્થા અવાપિ તે જ રીતે પ્રવર્તે છે; કારણ કે, વિવેકી જનોને અહંતની આજ્ઞા દુર્લભ છે.

ત્યારબાદ દેવ, ગંધર્વ, વિદ્યાધર અને નરેન્દ્રો પ્રભુને પ્રજ્ઞામ કરીને પ્રભુની દેશનાનું સ્મરણ કરતા કરતા પોત-પોતાનાં સ્થાનકે ગયા. અને ચોત્રીશ અતિશયવાળા ભગવાન આદિનાથ પ્રભુ ભવ્ય, પ્રાણીઓને બોધ કરતા કરતા પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. એકે ઠેકાણે સ્થિતિ કરવાથી પરોપકાર થઈ શકતો નથી’ એમ બાણીને ત્રણ લોકના સ્વામી પ્રભુએ એક ઠેકાણે સ્થિતિ કરી નહિ.

આ તરફ; પુણ્યથી ભરપૂર અને લોકોથી સદ્ગુણવર્ણક નમસ્કાર કરાતા ભરત-રાજા પોતાના પરિવારની સાથે જેમાં મહામુંદર મહેલો ચોખી રહ્યા છે, એવી અયોધ્યા નગરીમાં આગ્યા. ત્યાર બાદ શઆગારમાં પ્રવેશ થયેલા અકરલને ભોવાની ધ્વજાથી, ઉદ્દ-સાયમાન વૈભવવાળા ભરતે શત્રુગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કિરણોની એણીથી સૂર્યના બિંબની જેમ આખાયે શત્રુગૃહમાં પ્રકાશ પાદરતું અકરલ તેઓના ભોવામાં આગ્યું. ચક્રતું દર્શન થતાં જ તેઓએ પંચાંગ પ્રજ્ઞામ કર્યો. કારણ કે, ક્ષત્રિયોનું પરમદૈવત શંખ છે. પછી આનંદમગ્ન થયેલા ભરતે પવિત્ર જલવટે સ્નાન કરી, સુગંધી અને ઉજ્જવલ વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં, અને શત્રુગૃહમાં આવી અહીં બાણે ઉત્તેજિત કરતા હોય તેમ હાથમાં લઈ તેનું પરિમાર્જન કયું. પછી હનર આરાવાળા એ અહીં સુવર્ણમય પીઠિકાની ઉપર સ્થાપિત કયું. તે વખતે તેનાં તેજસ્વી હૃદયાચળના શિખર ઉપર રહેલા સૂર્યનાં બિંબનું સ્મરણ થઈ આગ્યું. પછી ભરત રાજાએ નિર્મલ જલથી પોતાનાં હાથે તેને સ્નાન કરાગ્યું. તે અવસરે ભરતરાજાના શત્રુઓના સમૂહ માટે, સમુદ્રમાંથી નીકળતા વડચાનળ જેવું તે અકરલ જણાવા લાગ્યું. તેની ઉપર બાણે જ્યવશ્રીના કોલ હોય તેવા અંદન, અગર, કપૂર, કસ્તૂરી અને કંદૂ(કેસર)ના યાષા મારવામાં આગ્યા. પછી પંચવર્ણી કુમુભેથી ચક્રીએ

તેનું પૂજન કર્યું કેમ કે તે ચક્ર તેથી (પંચવર્ણી કૂલોથી) બમણી દિશાઓ (દશ)નું ઈંદ્ર-પાણું તેને આપનાર છે. ત્યાર પછી તેની પાસે અખંડ અને ઉજ્જવળ અક્ષતોથી તેણે અષ્ટ-ભાંગલિકોને આળેખ્યાં, જે તેને ચક્રવર્તીપણાની મંગળમાળાના આપનાર થશે. પછી વજ્ર, વૈદૂર્ય, માણિક્ય, મોતી અને કુર્કેતન ઇત્યાદિ રત્નોથી તેની આગળ પોતાનું સ્વસ્તિક-કલ્યાણ કરનારો સ્વસ્તિક (સાથીઓ) તેઓએ પૂર્યાં. અને તેની મંગળ દીપિકા સહિત નીરાજના (આરતિ) ઉતારી કે જેથી એ નીરાજના કરનાર ભરતરાજા વિના સર્વ પૃથ્વી નીરાજતા- (રાજપણાથી રહિત દશા)ને પ્રાપ્ત થશે. (અર્થાત્ સર્વના રાજા એક ભરત ચક્રી જ થશે એમ એ દ્વારા સૂચન થયું.) ત્યાર પછી તે આયુધના અધિપતિ ચક્રરત્નને 'ક્ષત્રિયોના પ્રત્યક્ષ દેવ અને શુરને નમસ્કાર હો' એ પ્રમાણે કહીને ભરત રાજાએ તેને પ્રણામ કર્યો.

આ પ્રમાણે આઠ દિવસ સુધી નવ-નવા મનોહર લેટણાઓથી ચક્રવર્તીએ તેનું પૂજન કર્યું. પછી એક હજાર ચક્ષોએ અધિષ્ઠિત કરેલું, દિવ્ય શક્તિવાળું, એક હજાર આરાવાળું, જાનવંદ્યમાન જવાળાઓની માળાથી તેજસ્વી, વર્તુલાકાર, આકાશમાં ચાલનારું અને હુષ્ટ દૈત્યોદ્ધ પશુઓનો સંહાર કરનારું, એ ચક્ર જાણે ભરત મહારાજનો પ્રતાપ હોય તેમ પ્રકાશવા લાગ્યું. પછી વિજય સ્નાન કરવાને માટે દેવતાઓએ અને મનુ-ઓએ રચેલા મણિમયપીઠ ઉપર ભરતરાજા પૂર્વાભિમુખ બેઠા. તે અવસરે તેમને સ્નાન કરાવવાને અનેક સુંદરીઓ એકઠી થઈ. રૂપથી રંજિત થયેલી કોઈ સ્ત્રી પોતાના કટાક્ષના જલ સાથે મલવાથી જાણે દ્વિગુણ થયા હોય તેવા મણિમય કુંભના જલથી સ્નાન કરાવવા લાગી. કોઈ પોતાના સ્તનકુંભની વચમાં કલશને રાંખતી, 'આ લઘુકલશ મારા સ્તન પાસે ચોગ્ય નથી' એવું ધારી તેને નચાવવા લાગી. કોઈ સુંદર નેત્રવાલી રમેણી પોતાના કર-કમળવડે કર્ણિકાના આકાર જેવા કળશને ગ્રહણ કરી ભરતરાજાની ઉપર ઢોળવા લાગી. અને 'આ કલશનું મસ્તક ચરણનો સ્પર્શ કરતું નથી; પણ તેનામાં રહેલું જળ ભરત-રાજાના મસ્તકનો સ્પર્શ કરે છે, માટે કલશની કાંઈ જરૂર નથી.' એમ ધારી કોઈ સ્ત્રીએ કળશને પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યો. તે વખતે વાણીજોના નાદ સાથે મિશ્ર થયેલા ધવળ મંગળનો ધ્વનિ મંડપને પૂરીને દિશાઓના મુખમાં વ્યાપ્ત થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે જયજય શબ્દપૂર્વક સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયેલા ભરતરાજા પોતાની કાંતિથી સૂર્યના બિંબને અનુસરવા લાગ્યા. પછી સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા ભરત, ધોળાં વસ્ત્રોને ધારણ કરવાથી, મેળલાસુધી આવેલા શંરદ્રક્તુના વાદળાથી વિંટાયેલા સુવર્ણગિરિ- (મેરુ) ની જેવા દેખાવા લાગ્યા, અને પ્રત્યેક અંગે ઘણાં આભૂષણોથી ભૂષિત થયેલા એ ભરત રાજા જાણે પૃથ્વી ઉપર ફરતુ જંગમ કલ્પવૃક્ષ હોય, તે રીતે જણાવા લાગ્યા. ત્યારબાદ ભક્તિથી પ્રેરાયેલા તેમણે પુષ્પ, અક્ષત અને સ્તુતિપ્રમુખ પૂજનસામગ્રીથી આદિનાથ ભગવંતની મૂર્તિની પૂજા-આરાધના કરી. ત્યારબાદ ચાચકોને દાન આપી, ભોજન કરી,

સુખમાં તાંબૂલ ધરી, ગર્વરહિત તેઓ સભાસ્થાનમાં આવ્યા. ત્યાં છત્રથી આગ્રહાદિત થયેલા અને પડખે બે ચામરાથી ઢાંકી દીધા છે, સૂર્યને જેમણે એવા ભરતમહારાજા વર્ષાઋતુમાં બે ઝરણાઓથી શોભતા પર્વતની જેમ દેખાવા લાગ્યા. તથા હંમેશાં પાસે રહેનારા અને પ્રૌઢ પરાક્રમવાળા સોળ હજાર ભક્તિમાન યક્ષોથી પરિવરેલા તેઓ ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યના ફલને તે વેળા ભોગવતા હતા.

તે સમયે જેની એક હજાર યક્ષો રક્ષા કરે છે એવું ચક્રરત્ન, પૂર્વદિશા બાજુના પ્રયાણને સૂચવતું શઆગરમાંથી બહાર નીકળીને આકાશમાં રહ્યું ચોભવા લાગ્યું. તત્કાળ પ્રાતઃકાલમાં જ શુભ સુદૃષ્ટે અંગ પરનાં લક્ષણોથી સંપત્તિને આકર્ષણ કરનાર ભરતરાજા પોતાની કીર્તિ જેવા ઉત્તમ હસ્તીરત્ન ઉપર શુભ લક્ષણે આરૂઢ થયા. ઉત્કટમંદની ધારાથી બહો બીજે ઝરણાવાળા પર્વત હોય, તેવા તે ભતિવંત ગજરત્ને તત્કાળ મોટી ગર્જના કરી. તેની સાથે જ બહો આકાશને વ્યાપ કરતા હોય તેમ પોત-પોતાની સૂંઢાને ઊંચી કરતા બીજા હસ્તીઓએ સમકાળે જયનાદ કર્યો. તે સમયે દરે દિશાઓમાં તથા આકાશ અને ભૂમિના મધ્યભાગમાં વ્યાપતો પ્રયાણનો દુંદુભિ નાદ ગાજી ઉઠ્યો. સમસ્ત ભુવનના ઉદરને શોભ કરતો અને સર્વ દિશાઓમાં પ્રસરતો માંગલ્ય વાદનો ધોધ, દ્રુતની જેમ સૈનિકોને જાણાવવા લાગ્યો. ઝરણાના પ્રવાહવાળા બહો પર્વતો હોય તેવા ગજેન્દ્રો, સમુદ્રના ઉછળતા બહો તરંગો હોય તેવા ચપળ તુરંગમો, ચાલતા બહો મહેલો હોય તેવા કવનિ કરતા રથો અને સ્ત્રુઓનો ઘાત કરવાની શક્તિને સ્ફુરાવતા ભક્તિવાળા પાયદલો-આ પ્રમાણે ચતુરંગ સૈન્યને સાથે લઈ ઇંદ્રના જેવા પરાક્રમી ભરતરાજા સૈન્યના ચાલવાથી ઊડેલી રજવડે સૂર્યને ઢાંકી દેતાં પ્રથમ પૂર્વદિશા તરફ ચાલ્યા. હાથમાં દંડરત્નને લઈને અશ્વરત્ન ઉપર બેઠેલા સુપેણ નામે સેનાપતિરત્ન, ચક્રરત્નની પેઠે સર્વ સૈન્યની આગળ ચાલ્યો. વિદ્રોને નાશ કરવામાં બહો મૂર્તિમાન શાંતિમંત્ર હોય તેવા પુરોહિતરત્ને ભક્તિથી જિનપૂજન કરીને ચક્રોની સાથે ચાલવા માંડ્યું. બહો ચાલતી સત્રચાળા-દાનચાળા હોય, તેવું ક્ષણમાત્રમાં દિવ્ય અન્નને ઉત્પન્ન કરનારું, સૈન્યના ખરેખર આશ્રયભૂત ગૃહીરત્ન પણ સાથે ચાલ્યું. ત્યારબાદ રકંઠાવાર-સૈન્યનો પડાવ વગેરે રથવામાં પરિપૂર્ણ પરાક્રમવાળું, વિશ્વકર્માના જેવું વર્દકીરત્ન આગળ થયું. તે સિવાય ચર્મરત્ન, છત્રરત્ન, ખડ્ગરત્ન, મણિરત્ન અને કોકિણીરત્ન પણ ચક્રવર્તીની સાથે ચાલવા લાગ્યા.

‘આ પૃથ્વી કોઈ કોઈ વાર બીજા રાજાઓના હાથમાં જવાની પણ ઉત્કેષા રાખે છે’, એમ જણવાથી બહો ક્રોધ આગ્યો હોય, તેમ ભરતરાજાએ સૈન્યના નિર્ધાતથી પૃથ્વીને, શોભ પમાડવા માંડી. પોતાના સૈન્યોથી અસ્થિરને સ્થિર તથા અચળને ચલિત કરતા ભરતરાજાએ તે વેળા વેગથી પ્રયાણ કર્યું. ચક્રની પછવાડે ચાલતાં, તેઓ હંમેશા એક યોજન-પ્રમાણુ શત્રુઓના પ્રાણને પ્રયાણ કરાવનારું પ્રયાણ કરતા હતા. ન્યા સૈન્યનો પડાવ કરતા,

ત્યાં વૃદ્ધકીરત્ન પોતાની દિવ્યશક્તિથી ચોટા નગરની જેમ તત્કાળ સર્વને માટે નિવાસ સ્થાન રચી આપતું હતું. એ છાવણીમાં અયોધ્યા નગરીની જેમ ચોટા, ત્રણ માર્ગ, શિદ્ધી-શાળા અને દુકાનોની શ્રેણી રચવામાં આવતી હતી. માર્ગમાં દેશદેશના રાજાઓ હસ્તિ ઘોડા વગેરેની ભેટો લઈ વિનયવડે નમ્ર થઈને તેઓ દેવતાઓએ સેવેલા ભરત ચક્રી પાસે આવી તેને નમતા હતા. આ પ્રમાણે સૈન્યના મર્દનથી ભૂમિ અને આકાશને ક્ષોભ કરતા ભરતરાજા કેટલાયેક દિવસે માગધ નામના તીર્થે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પૂર્વ સાગરને કાંઠે નવ યોજન પહોળી અને બાર યોજન લાંબી તેઓએ છાવણી નાંખી. તેમાં વૃદ્ધકી રત્ને અયોધ્યા નગરીની જેમ સૈન્યના નિવાસો અને રત્નની શ્રેણીથી જડેલી એક વિશાળ પૌષ્ઠશાળા રચી. પછી ઉદ્યાચલ ઉપરથી જેમ સૂર્ય અને પર્વતના શિખરથી જેમ કેસરી સિંહ ઉતરે તેમ રાજકુંજર ભરતરાજા હાથી ઉપરથી ઉતર્યા. તત્કાળ પોતાના કાર્યમાં કુશળ એવા ચક્રીએ કાર્યારંભને માટે પૌષ્ઠશાળામાં દર્ભમય સંથારો કર્યો. પછી શરીર પરથી સર્વ આભૂષણ, માળા અને પટ્ટ હુકૂલો (વસ્ત્રો)નો ત્યાગ કરી, ફક્ત એ પ્રવેત વસ્ત્રોને ધારણ કરી, ભરત ચક્રીએ માગધ દેવને ઉદેશીને પૌષ્ઠ અહણ કર્યો. મુનિની પેઠે સર્વ સાવધ કારણોનો ત્યાગ કરી, શુદ્ધ સંથારા ઉપર બેસીને તેણે અદ્ભુત તપ કર્યો. અદ્ભુત તપ પૂર્ણ થયે પૌષ્ઠ પારીને શરદઋતુના વાદળામાંથી જેમ સૂર્ય નીકલે તેમ અધિક કાંતિને ધારણ કરી, તે પૌષ્ઠાગારની બહાર નીકળ્યા. પછી યથાવિધિ સ્નાન કરી, લગવંતની પૂજા કરીને ક્ષુદ્ર દેવતાઓને પ્રસન્ન કરવાને માટે તેણે બલિદાન આપ્યું. પછી દ્રવકતી પતાકાવાળા, દિવ્ય અસ્ત્રોની શ્રેણીવડે જાણે શસ્ત્રાગાર હોય તેવા જણાતા, ઘંટાના નાદથી દશ દિશાઓની લક્ષ્મીને બોલાવતા અને શત્રુઓના ગર્વરૂપ સર્પને ગળનારા જાણે ગરુડ હોય તેવા, લગામવડે મુખથી ખેંચાએલા ઘોડાવાળા એવા તે રથ ઉપર ચક્રવર્તી આફઠ થયા. ઈંદ્રને જેમ માતલિ, અને સૂર્યને જેમ અરુણ તેમ તેમનો સંગર નામે તેમના ભાવને જાણનારો સારથિ તે રથ ઉપર બેઠો. જરાક લગામને હલાવી એટલામાં તો તે ઘોડા સૂર્યને જેમ તેના અપ્સરો ઉદય માટે લઈ જાય તેમ રાજાને પૂર્વ સાગર પાસે લઈ ગયા. પછી જેમાં કિનારા પરના વૃક્ષોના પત્રો પડતા હતા, અને રથના નિર્દોષથી જેમાંના જલજંતુઓ ત્રાસ પામી રહ્યા હતા એવા સમુદ્રજળમાં, તે રથ, ચક્રની નાલિસુધીં જાડો ગયો. વડવા (ઘોડી)ના પુત્રોના વેગથી અને તેના નિર્દોષથી વડવાનલની થંકા કરતો સમુદ્ર તે અવસરે ક્ષોભ પામી ગયો. ભરતચક્રીએ તે અવસરે મધ્યમાં કુબેરથી અને બે ખૂણાના ભાગમાં ઈંદ્રથી આશ્રિત થયેલા ધનુષને પશુચ ચડાવી તેને પંચમીના ચંદ્ર જેવું કર્યું. પછી તેને જરા ખેંચી, શત્રુઓના પ્રાણને પ્રયાણ કરાવવાને માટે પટલ ધ્વનિ જેવો અને ધનુર્વેદના ઓંકાર જેવો, લવણ સમુદ્રને ક્ષોભ કરનાર, રેતીના પર્વતોને તોડનાર અને જલજંતુઓને ત્રાસ આપનાર ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. મંદરાચળે અમંદપણે મંથન કરેલા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવા એ ધનુષ્ય-



ના ટંકારને સાંભળી, ત્રણ જગતનાં મન ત્યારે શોભ પાગી ગયાં. તે ટંકારથી ત્રાસ પામેલા સૂર્યના ઘોરા ઉન્માદે આલવાથી તેના રથનું એક ચક્ક અઘાપિ ભાંગી ગયેલું છે. વંજી તે ટંકારના ચબ્દે શેષનાગ સર્પોના કાનમાં એવું બધિરપણું પ્રાપ્ત કર્યું, કે જેથી અઘાપિ તેઓ, 'ચક્ષુઃશ્રવ' એવા નામથી વિખ્યાત થયા છે.

ભારભાડ સુર અસુરને શોભ કરનારું, એક ભયંકર, બાણ ભરતરાજાએ રાક્ષસમાંથી સર્પની જેમ ભાથામાંથી બહાર ખેંચ્યું. અને શત્રુઓની શ્રેણી ઉપર વજ્રહંતી જેમ તે બાણને સિંહકર્ણિકા મુદ્રિવડે પણચ સાથે તેઓએ સાંધ્યું. તે વખતે વીરપુરુષના આભૂષણરૂપ અને શત્રુરૂપ સરોવરને બાણરૂપ કિરણોવડે ચોપણ કરનાર, ભરતરાજા, ચેરુપર્વત પર સૂર્યની જેમ રથ ઉપર શોભવા લાગ્યા. પછી નખોના કિરણોરૂપ કવચથી શોભિત, છેડે પીછા સહિત અને શત્રુઓના મુખમાં પ્રવેશ કરનાર તે બાણ ભરતરાજાએ પોતાનાં કાન પાસે આવ્યું. તે વખતે એક ચરણ સંકેતીને રહેલા, બંને તરફ બાધેલા ભાથાવડે જે પાંખોવાળા જણાતા અને તીક્ષ્ણ બાણના અશ્વભાગવડે ચાંચવાળા દેખાતા એ વીર ભરત, બાણે ગરૂદ-પક્ષી હોય તેવા દેખાતા હતા. આ સ્થિતિમાં રહેલા ભરતમહારાજને જોઇને 'શુ' આ મારું ચોપણ કરશે, અથવા શુ' મને અહીંથી ફેરવી નાખશે' એવી સમુદ્રને શંકા થવા લાગી. ચક્કવર્તીનાં બાણના સામર્થ્યને નહીં બાણુતી એવી પૂર્વદિશારૂપ મુગ્ધા, સ્ત્રીએ તેને જોઇ ભય પામીને પૂર્વગિરિને વચમાં શપ્થો. બહાર, અગ્નિ અને મધ્યમાં નાગ, અસુર અને ગરૂદ દેવતાઓએ આશ્રિત કરેલું, અને પર્વતથી પણ રખલિત ન થાય તેવું તે બાણ ભરતે વેગથી છોડ્યું. તે બાણને જોઇને તે વખતે સમુદ્રે જે ખળભળાટ કર્યો, તેના અભ્યાસથી અઘાપિ અષળ તરંગોવડે તેવું સ્મરણ કર્યા કરે છે 'શુ કોષ પામેલા ઇંદ્રના હાથમાંથી વળ પડે છે?' એવી જલમાં રહેલા પર્વતોને, તેને જોઇને શંકા થવા લાગી. સમુદ્રના જલને ઉછાળતું, અતિ વેગથી આકાશગામી વિદ્યાધરને ત્રાસ આપતું, નીલ ગગનમાં પોતાના મુવર્ણપણાની કસોટીને બાણે કરાવતું હોય તેવું, અને ઉચ વિદ્યુદ્ધ જેવું એ બાણ, પૃથ્વીના ઇંદ્ર ભરતે છોડેલું બાર યોજન માગને ઉદ્ધવી આગધેશ્વરની સભામાં હૃદયનાં શસ્ત્રની જેમ તત્કાલ આવીને પડ્યું.

અકસ્માત બાણ પડવાથી થયેલા સંઘટનવડે આગધેશ્વરનાં રત્નસિંહાસનમાંથી સંવૈત્ર તણખાને વિસ્તારતા અગ્નિ ઝળે. જે અગ્નિએ તેના કોધાગ્નિને સળંગાવવાનું કામ કર્યું, અને દેવતાઓને 'તેના રાજ્યરૂપ વૃક્ષના મૂલમાં આ અગ્નિ પડ્યો' એવી શંકા થઈ. તે બાણને જોઇને ક્ષણવાર આગધેશ્વરની સર્વ સભા ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગઈ. અને તે બાણની પાંખોનાં વાયુથી તેના ચિત્તરૂપ દીપક ચલિત થયો. ત્યાં તરત જ નાસિકાને નચાવતા, ચણેડીના યુંજની જેવાં અરુણ નેત્રને કરતા, બ્રહ્મટીને ભભાવવાથી કોપરૂપ વૃક્ષને પલ્લવવાળું કરતા, ત્રણ પ્રકારે (મન વચન કાયાથી) કોપને સૂચવતી ત્રિવેદીને લલાટ પર ધારણ કરતા, અને

ઓષ્ઠપુટને ફફડાવતા આગધેશ્વરે મ્યાનમાંથી તે સમયે પોતાનાં આયુધને બહાર ખેંચ્યું, અને ગર્વથી ઉઠકટ થયેલો તે આગધેશ્વર દેવ કોપરૂપ અગ્નિની જ્વાળાને અનુસરતી, વિષસમાન વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો;

‘ અરે ! પોતાના હાથથી અગ્નિ લેવાને, દિગ્ગજના દાંત ખેંચી કાઢવાને અને શેષનાગના મસ્તક પરથી મણિ લેવાને આ કોણ તૈયાર થયું છે ? અરે ! તીક્ષ્ણ અગ્નિભાગવાળા ભાલાથી પોતાનાં નેત્રને બજવાળવા આ કોણ ઈચ્છે છે ? કેસરી સિંહના કેશ ખેંચી લેવાને આને આ કોણ ઉત્સુક છે ? અને ફરતા રેંટમાં પગ નાખવાને કોણ ઈચ્છે છે ? કે જે દુર્બુદ્ધિવાળાએ મારી સલામાં આ રીતે પોતાનું બાણ નાખ્યું છે ? ’ આ પ્રમાણે કહીને એ મહાવીર્ય તેમ જ અત્યંત રોષ કરતો આગધેશ્વરે અત્યંત કોપવડે પોતાનાં હાથ હાથને શત્રુના કપોળની જેમ આસન પર પછાડી, સર્પની જેમ કુંદ્રાડા મારતો અને અંગને મરડતો એકદમ પોતાનાં સિંહાસન પરથી ઊભો થયો. તેની પાછળ કોપથી બળતો તેનો પરિવાર પણ અવારિત-પણે ઉઠ્યો. કેમ કે સૂર્યની પાછળ તેનો કિરણસમૂહ ચાલે જ છે. તે પરિવારમાં કેટલાક લોકો કોપરૂપ વૃક્ષના જાણે પશ્ચિમ હોય તેવા બડંગને નચાવવા લાગ્યા. કેટલાક શત્રુના હૃદયને માટે જાણે શલ્ય હોય તેવા ભાલાને ઉછાળવા લાગ્યા. કેટલાકે આકાશને જાણે ઉખેડતા હોય તેમ મુદ્રગરોને ભમાવવા લાગ્યા. કેટલાક ચમરાજની જાણે ભ્રકુટિ હોય તેવા ધનુષ્ય પર પશુછ ચઢાવવા લાગ્યા. કેટલાક જાણે ક્રોધના ગુચ્છ હોય તેવા વજ્રોને પકડવા લાગ્યા. કેટલાક આકાશને દાંતવાળું કરતા હોય તેમ ત્રિશૂલોને ઉપાડવા લાગ્યા, કેટલાક આકાશ તેમજ ભૂમિના મધ્યભાગને ફેંકે એવો ભુજસ્ફોટ કરવા લાગ્યા. અને કેટલાકો મેઘનાદની જેવો સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. વળી કેટલાક ‘ મારો, મારો પકડો, પકડો, આ હુર્વિનીત, સૂર્યની સામે ધૂવડની જેમ આપણા પ્રભુની સામે દ્વેષ કરે છે ’ એમ બોલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે આગધેશ્વરના પરિવારે કરેલો મોટે કોલાહલ પ્રલયકાળમાં ઉછળતા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવો તે કાલે જણાતો હતો.

તે વખતે આગધેશ્વરના મંત્રીએ ભરતનું બાણ લઈ, ક્રોધરૂપ સર્પને શમાવવાના મંત્રની જેમ તેની ઉપર લખેલા અક્ષરો વાંચ્યા. તેમાં લખેલું હતું કે, ‘ જો તમારે રાજ્ય કે ભવિત સાથે કાર્ય હોય તો હે દેવો ! તમે તમારું પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી અમારી સેવા કરો; આ પ્રમાણે સુર, અસુર અને નરના સ્વામી એવા શ્રીન્દકષભદેવ લગ-વંતના પુત્ર ભરતચક્રવર્તી તમને આજ્ઞા કરે છે. ’ આવા અક્ષરો વાંચી, અવધિજ્ઞાનથી તેની હકીકત જાણીને તે બાણ પોતાના સ્વામીને બતાવતાં મંત્રીએ ઊંચે સ્વરે કહ્યું; ‘ અરે સુભ્રેટ ! સાહસ કાર્ય કરનારા તમને ધિક્કાર છે. કેમ કે પોતાના સ્વામીનું હિત કરવા જતાં તમે અહિત કરવાને ઉદ્યત થયા છો. આ ભરતક્ષેત્રમાં પ્રથમ તીર્થંકરના પુત્ર ભરત શત્રુરૂપી ચંદ્રને માટે રાહુરૂપ પહેલા ચક્રવર્તી થયા છે. કદિ મેરુ તોળી શકાય, પૃથ્વી ઉપાડી શકાય અને સમુદ્રનું શોષણ કરી શકાય પણ ચક્રવર્તી જિતી શકાય નહિ. તે ચક્રવર્તી ભરત, ઈંદ્રના જેવા પ્રચંડ શાસનથી તમારી પાસે દંડ માગે છે, અને દેવ તથા અસુરોએ

માનવા યોગ્ય પોતાની આજ્ઞા તમારી ઉપર પ્રવર્તવાને ઇચ્છે છે. જેમ 'સર્વ' દેવોમાં શ્રીસર્વજ્ઞિનેશ્વર જ દેવ છે, અન્ય નહિ. તેમ મનુષ્યોમાં પોતાની શક્તિવડે ઇદ્ર જેવાં એક ચક્રવર્તીજ છે. એવા ચક્રવર્તીની સાથે નીતિવંત પુરુષોને વિનય કરવો તે જ ઉચિત છે. કાળરાત્રીની પેઠે યુદ્ધની તો વાર્તા જ કરવા યોગ્ય નથી. હે સ્વામી ! અદ્યપમતિવાળા અને સપળ એવા આ લોકોને નિવારો કે જે સૂર્ય ઉપર ખજુવાની જેમ ચક્રવર્તી ઉપર ક્રોધ લાવીને દ્રેષ કરે છે. વળી જે હંડ આપવો હોય તે તૈયાર કરે, અને ચક્રવર્તીની પાસે નમ્ર થઈને ભલો. કેમ કે " હૃદયને બાળનારો ગર્વ પ્રાંતે સર્વસ્વનો નાશ કરે છે. "

આ પ્રમાણે મંત્રીની વાણી સાંભળીને તેમજ બાણ પરના અક્ષરો જોઈને, પરમેષ્ઠી ભગવંતનાં પુણ્ય સ્મરણથી પાપનો જેમ લય થાય, તેમ આગધેશ્વરનો કેવળ તત્કાલ શાંત થઈ ગયો. પછી ભેટ અને તે બાણ લઈ મંત્રીસહિત આગધપતિ ભરત અહીંની પાસે આવ્યો, અને ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરી તેણે વિશ્વંત્રી કરી કે, ' હે સ્વામી ! ચિરકાલના તૃપાતુર આતકને મેઘના જલની જેમ, સેવકજનવત્સલ એવા તમે આજે અમારાં સહભાગ્યે અહિં દક્ષિણમાં પ્રાપ્ત થયા છો. તમારી જેવા નાથનો ઉદય થતાં આજે અમે મનાથ થયા છીએ. કેમ કે, સૂર્યનો ઉદય થવાથી પદ્માકરો(સરિવર)ની સંપત્તિનું પોષણ થાય છે. પ્રમાદી માણસ પાસે કર્તવ્ય જણાવવાને જેમ છડીદાર એકલવામાં આવે તેમ તમે આ દુર્વિનીત ભક્ત પાસે પ્રથમ આ બાણ એકલ્યું તે ઘણું આજ્ઞ કયું. જેમ સૂર્યના જેવો તેજસ્વી, વાયુના જેવો વેગવાળો, અને મેરુના જેવો પર્વત અન્ય નથી; તેમ તમારા જેવો વીર અન્ય કોઈ નથી. પ્રમાદનાં કારણે મેં સત્વર આવીને તમારી સેવા કરી નહિ, તે માટે મારી ઉપર આપ પ્રસન્ન થાઓ. ' કારણ કે, " સત્પુરુષો વિનીત એવા ભક્તજનો પર વત્સલ જ હોય છે. " હે નાથ ! હવેથી હું તમારા ચરણકમલમાં ભ્રમરરૂપ થઈને જિનેશ્વરની આજ્ઞાની પેઠે તમારી આજ્ઞા મસ્તક પર ધારણ કરીશ. વળી હે સ્વામી ! આ આગધતીર્થમાં તમારાથી સ્થાપિત થયેલો હું પૂર્વદિશાના જયસ્તંભની જેમ તમારો પ્રથમ ભક્ત થઈને રહીશ. અમે સર્વે, આ શાન્ત, આ સેવકો અને આ લક્ષ્મી તમારી જ છે, માટે પૂર્વદિશાના તમારા સેવક-દ્વારપાળ જેવા મને શી આજ્ઞા છે, તે ક્ષરમાવે ! '

આ પ્રમાણે કહીને આગધદેવે હાર, યુગલ, કુંડલ, બાણ, આગધતીર્થનું જલ, અને પૂર્વે એકલ કરેલા રત્ન, શેતી, મણિ અને બીજા દિવ્યવસ્તુઓ ભરતરાખને અર્પણ કરી. અને ભરતેશ્વરે સેવક એવા આગધદેવને પ્રસાદ દાન આપી ભૂત્યપણાનો અનુચક કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી ભરતરાખ ત્યાંથી રથ પાછો વાળી, ઇદ્ર જેમ સ્વર્ગમાં આવે તેમ પોતાનાં સૈન્યમાં આવ્યા. ત્યાં રથ ઉપરથી ઉતરી વિધિથી સ્નાન કરી પરિવાર સાથે તેમણે અદ્યપતપનું પારણું કયું. પછી આગધતીર્થની સમૃદ્ધિ જાણે બતાવતા હોય, તેમ અહીંજે ત્યાં ચક્રવર્તીને અક્રાંત ઉત્સવ કર્યો. ઉત્સવ પૂર્ણ થયો એટલે સૂર્યના જિંબની પેઠે ચાતરક તેજથી ડહી-

પ્રમાણ એવું ચક્ર આકાશમાર્ગે આવ્યું. તેની પાછળ યોજન યોજન પ્રમાણે પ્રમાણ કરતા ચક્રવર્તી પોતાની દિવ્યશક્તિનાં સામર્થ્યથી ઉન્નતને નમાડતા, નમ્રને પાછા સ્થાને સ્થાપતા, ગર્વિષ્ઠને શિક્ષા કરતા, દીનનો ઉદ્ધાર કરતા અને તેઓની પાસેથી ભેટણા લેતા લેતા દક્ષિણસમુદ્રના કિનારા પર આવ્યા. ઇલાયચી, લેવીંગ, ચારોળી, કંકોળ અને સોપારીના જ્યાં અનેક વનો છે, એવા દક્ષિણસમુદ્રના તીર ઉપર મહારાજાએ પોતાની છાવણી નાંખી. તે ઠેકાણે પણ પૂર્વની જેમ વાર્ધકીરતને સ્કંધાવારના નિવાસગૃહો રચ્યાં અને ઉત્તમ પૌષ્ઠશાળા રચી. ચક્રવર્તીએ પોતાનાં મનમાં વરદામદેવને ધારી પૌષ્ઠ સહિત અર્થસાધક એવો અદ્દમનો તપ કર્યો. અદ્દમના અંતે ખલિની વિધિને કરી, સોનાના રથ પર આરૂઢ થઈ, હાથમાં પ્રચંડ ધનુષ લઈને ચક્રવર્તી સમુદ્રના તીરે આવ્યા. રથના પૈડાના મધ્યભાગ સુધી સમુદ્રજળમાં રથને લઈ જઈ, કર્ણપર્યંત ધનુષ્યને જેથી તેમણે ત્યાંથી એક દિવ્યબાણ છોડ્યું. દિશાઓના ભાગને પ્રકાશિત કરતું અને સુવર્ણના અક્ષરને ધારણ કરતું એ બાણ બાર યોજન સુધી જઈને વરદામ દેવની સલામાં પડ્યું. અકસ્માત્ બાણના પડવાથી, પ્રચંડ ઘાતવડે સર્પની જેમ વરદામદેવ કોપ પામ્યો, અને સમુદ્રની પેઠે તેણે મોટી ગર્જના કરી. તેને ક્રોધ કરતો જોઈને જાણે તેના અંશ હોય તેવા તેના વિશાલ પરિવારે પણ ક્રોધ કરીને આયુધો તૈયાર કર્યાં, પણ જ્યારે બાણ ઉપરના અક્ષરો તેના જોવામાં આવ્યા, એટલે ચક્રવર્તી અહિં આવ્યા છે, એમ જાણી ભેટણું અને બાણ લઈને તે ભરતેશ્વરની સમીપે આવ્યો. વરદામના આવા વિનયથી ભરતરાજ ખુશી થયા. ‘ઘણું કરીને મહાન પુરુષોનો સહામા બાણુસ પર નમસ્કાર સુધી જ કોપ હોય છે.’ પછી તેને તે સ્થાનમાં જ સ્થાપિત કરી ચક્રવર્તી જે માર્ગે ગયા હતા તે જ માર્ગે, સિંહની જેમ માનથી પૂર્ણ થઈને પાછા વળ્યા, અને ચક્રની પાસે આવી તપનું પારણું કર્યું. તેમ જ પૂર્વની પેઠે ત્યાં પણ ચક્રરત્નનો તેમણે અઘ્રાઈ ઉત્સવ કર્યો.

કેતારાને પવન ઉડાડે તેમ શત્રુઓને ઉડાડતો અને સર્વજની પેઠે સુર, અસુરોદ્ધાર નમસ્કાર કરાવતો ભરતરાજ, વરુણદેવની જેમ જગતને જીવન આપતો આપતો પશ્ચિમ-દિશાના સમુદ્રને તીરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પૂર્વની પેઠે તપ આદરી, રથમાં બેસી તેણે પ્રભાસ-દેવને ઉદ્દેશીને બાણ મૂક્યું, જે બાણ પ્રભાસપતિની સલામાં પડ્યું. બાણના અક્ષર વાંચી ક્રોધરહિત થયેલો પ્રભાસપતિ ભેટ અને તે બાણ લઈ ભરતની પાસે આવી વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યો; ‘હે પ્રભુ ! સ્વામી વગરના એવા મેં આજે પૂર્વ પુણ્યથી સ્વામીને દીઠા છે. તો હવે તમારાં શાસનથી હું તમારો સામંત થઈને અહિં રહીશ.’ આ પ્રમાણે કહી બાણ, સુગટ, ઉરમણિ(હાર), કડા અને કટીસૂત્ર તેણે ભરતપતિને ભેટ કર્યાં. તે સમયે પ્રભાસ-પતિના હાથમાં સુવર્ણકુંભમાં રાજેલું જલ જોઈને ભરતેશ્વરે પૂછ્યું કે ‘અરે પ્રભાસપતિ !

તમે જીવની પેઠે શું આ જોવાની રાજેલું છે ?' પ્રશ્નસેધરે નમ્રતાથી તેના ઉત્તરમાં ક્ષરતેધરને કહ્યું : 'હે સ્વામી ! જોતું વૃત્તાંત હું કહું છું તે આપ સાંભળો !'

‘સૌરાષ્ટ્રદેશમાં શત્રુજયનામે મહાતીર્થ છે. તે અનંત અહિમાથી પૂર્ણ છે, અનંત સુકૃતનું સ્થાન છે, અને વિવિધરત્ન, ઔષધિ, કુંડ તથા રસકૃષિકા વગેરેથી તે સમૃદ્ધિવાળું છે. તેનાં દર્શનથી, શ્રવણથી, સ્પર્શથી અને કીર્તનથી પણ પાપનો નાશ થાય છે. તે ક્ષણમાત્રમાં પ્રાણીઓને સ્વર્ગ અને મેક્ષનાં સુખ આપે છે. જે જે પ્રાણી તીર્થદ્વેષ નગર, આરામ, નદી અને દેશની ભૂમિઓ છે, તેમાં શત્રુજયના જેવું ત્રણ લોકને પવિત્રાકરનારું કોઈ તીર્થ નથી. અન્ય તીર્થોમાં સેંકડો યાત્રા કરવાથી જેટલું પુણ્ય થાય છે, તેટલું શત્રુજય મહાતીર્થમાં એક વાર યાત્રા કરવાથી થાય છે. શત્રુજયના દક્ષિણપ્રદેશમાં ‘શત્રુજયા’ નામે એક નદી છે, તે પ્રભાવિક જલથી પૂર્ણ અને બહુતં ચૈત્યેથી મંડિત છે. તે શત્રુજયા નદી એ મહાતીર્થની નિશામાં રહેલી હોવાથી વિશેષ પવિત્ર છે. અને ગંગા તેમજ સિંધુ નદીનાં દિવ્યજળથી પણ અધિક ફલ આપનારી છે. તેમાં સ્નાન કરનારાઓના સર્વ પાપોને તે હણે છે. કમળપુષ્પનાં સમૂહથી એ નદી પવિત્ર શત્રુજય તીર્થની બાજુ વેલી હોય તેવી જણાય છે. વળી તે નદી જોગાની પેઠે પૂર્વવાહિની, અપૂર્વ સુકૃતની ભૂમિદ્વેષ, વિવિધ દ્રઢોવડે પ્રભાવવાળી અને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી છે. હે પ્રભુ ! શત્રુજયા, જાન્દવી, પુંડરિક્ષણી, પાપકંઠા, તીર્થભૂમિ અને હંસી એવા વિવિધનામથી તે પ્રખ્યાત છે. તેમાં કંઈગિરિ અને પુંડરિકગિરિ નામે શિખરની મધ્યમાં ‘કમળ’ નામે એક મહાપ્રભાવિક દ્રઢ છે, શત્રુજયાના જલથી આ દ્રઢની મૃતિકાનો પિંડ કરીને જો નેત્ર ઉપર બાંધવામાં આવે, તો તે રત્નઅંધત્વ અને તીલિકા વગેરે નેત્ર-રોગોનો નાશ કરે છે. હે સ્વામી ! કાલિ અને કીર્તિને આપનારું તે દ્રઢનું આ જળ છે. આ જળના પ્રભાવથી, શાકિની, ભૂત, વેતાળ અને વાતપિત્તાદિ દોષ વિનાશ પામે છે. વળી તેનાથી થયેલા સર્વ ઉપસર્ગો આ જળના સ્પર્શમાત્રથી હણાઈ જાય છે. આ દ્રઢના જળમાં જીવની ઉત્પત્તિ થતી નથી. એ પુંડરીક તીર્થમાં હું પ્રતિવર્ષ જાઉં છું અને મારા ઘર દેશસરમા રહેલા પ્રભુને સ્નાન કરાવવાને માટે તે દ્રઢમાંથી હું જલ લાવું છું. સર્વ શત્રુઓનો વિનાશ કરવામાં સમર્થ એવું આ જલ મેં રાજેલું હતું, પણ જે વસ્તુ વિશેષ પ્રીતિકારી હોય તે સ્વામીને આપવી જોઈએ, એવું ધારીને આ જળ આપના માટે લેટ કરવા સારું હું લાગ્યો છું, તેને આપ યતનાથી રાખો. આ જળ આપને દિગ્વિજય યાત્રામાં સર્વ દોષને હરનારું થઈ પડશે.’

આ પ્રભાજી પ્રભાસપતિનાં વચનોને સાંભળીને શત્રુજયતીર્થની યાત્રા માટે ઉત્સુક થયેલા ક્ષરતયકવર્તી, પ્રભાસદેવે રચેલાં વિમાનમાં બેસી તરત જ શત્રુજય ગિરિની યાત્રાએ આવ્યા. ત્યાં શત્રુજયા નદીમાં સ્નાન કરી, તીર્થનો સ્પર્શ કરીને વેગવાળા વિમાનમાં તરત જ અકવર્તી પાછા પોતાની ઘરવણીમાં આવ્યા. ત્યારબાદ પ્રીતિથી પ્રભાસપતિને આશ્વાસન આપી યોગ્ય સ્થાન ઉપર વૃક્ષની જેમ તેને તે સ્થાને સ્થાપિત કર્યો. તે પછી ત્યાં કટપવૃક્ષની ઉપમા જેવા દિવ્ય બેઠાવટાથીથી ગૃહીરત્ને તે સમયે ક્ષરતયકવર્તીને પારણું કરાવ્યું, અને

અલાસદેવ સંબંધી અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કરીને સૂર્યની પાછળ પ્રકાશની જેમ ચક્રની પાછળ ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા.

અનુક્રમે સિંધુ અને સહાસિંધુના દક્ષિણ તટે જઈ તેઓએ પૂર્વાભિમુખે ત્યાં પોતાનો પડાવ નખાવ્યો, અને ચિત્તમાં સિંધુદેવીને ધારીને ચક્રોએ ત્યાં અઠ્ઠમનો તપ કર્યો; તેથી ચપળ પવનથી જલતરંગની જેમ સિંધુદેવીનું સિંહાસન ચલિત થયું. અવધિજ્ઞાનથી ચક્રવર્ત્તિને આવેલા જાણી સિંધુદેવી ભેટણું લઈને તેમને પ્રસન્ન કરવા ત્યાં આવી. આકાશમાં રહી જ્યજ્ય શબ્દવડે આશીષ આપીને તે ઘોડી કે, ‘હે સ્વામી ! હું તમારી દાસી છું, માટે કહો મને શી આજ્ઞા છે ?’ આ પ્રમાણે કહી, મોટા તેજવડે અંધકારની રાશિને તિરસ્કાર કરે એવા એક હજાર ને આઠ રત્નકુંડા, દિવ્યરત્ન, સિંહાસન, સુકુટ, ગાબુખંધ-કડાં, હાર અને કોમલ વસ્ત્રો તેણે ચક્રીને અર્પણ કર્યા. તે સર્વ સ્વીકારીને ચક્રીએ સિંધુદેવીને અનુજ્ઞા આપી. પછી રાજેશ્વર ભરત ચક્રીએ અદ્ભુત તપનું પારણું કર્યું. ત્યાં સિંધુદેવીને અઘાતિક ઉત્સવ કરી ચક્રરત્ને ખતાવેલા માર્ગે તેઓ આગળ ચાલ્યા.

ત્યાંથી ઇશાન દિશા તરફ ચાલતાં અનુક્રમે ખંને ભરતાર્દ્રની વચ્ચે રહેલા વૈતાલ્ય ગિરિ પાસે તેઓ આવ્યા; એટલે પચીશ યોજન ઊંચો અને પચાસ યોજન પહોળો રૂપામય વૈતાલ્યગિરિ તેઓના બેવામાં આવ્યો. જિનચૈત્યોથી, મોટા ઉઘાનોથી, વિદ્યાધર અને દેવતાઓના નિવાસોથી, જલાશયોથી તથા લાજ્જો ગામોથી એ પર્વત ઘણો શોભાયમાન લાગતો હતો. ત્યાં આવીને તેના દક્ષિણ નિતંબમાં ભરતે સ્કંધાવાર-પડાવ નાખ્યો, અને તેના અધિષ્ઠાયક દેવને મનમાં ધારીને અઠ્ઠમનો તપ કર્યો. તપના પ્રભાવથી વૈતાલ્યપતિનું આસન કંપાયમાન થયું, એટલે અવધિજ્ઞાનથી તેણે ચક્રવર્ત્તિને આવેલા જાણ્યા અને તત્કાલ ત્યાં આવી આકાશમાં રહીને તે વૈતાલ્યપતિદેવે ભરતેશ્વરને કહ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! જય પામો, હું તમારા કિંકર છું, મને પૂર્વ ભકતોની જેમ તમારા સેવક માની આજ્ઞા આપો.’ આ પ્રમાણે કહી, મણિ રત્નના અલંકારો, ભદ્રાસનો અને દેવદૂધ વસ્ત્રો ભરતેશ્વરને તેણે ભેટ કર્યા. રાજાએ તે સ્વીકારી, પ્રીતિદાનથી તેને આશ્વાસન આપી, તેને ત્યાં જ સ્થાપિત કર્યો. પછી અઠ્ઠમના તપનું પારણું કરીને ચક્રીએ વૈતાલ્યપતિના નિમિત્તે અઠ્ઠાઈ ઉત્સવ કર્યો. ત્યાંથી ચક્રની પાછળ ચાલતા ભરતચક્રી તમિસ્રાશુક્રા પાસે આવ્યા, અને તેના મનોહર પ્રદેશમાં પોતાનાં સૈન્યનો પડાવ તેમણે કરાવ્યો. પછી તે શુક્રાના અધિષ્ઠાયક કૃતમાલ દેવને મનમાં ધારીને તેમણે અઠ્ઠમનો તપ કર્યો, તેથી તે દેવનું આસન કંપાયમાન થયું. અવધિજ્ઞાનથી ચક્રવર્ત્તિને આવેલા જાણીને તે રત્નસમૂહથી તેનું પૂજન કરવા આવ્યો; અને નમસ્કાર કરી તેણે ચક્રવર્ત્તિને કહ્યું કે ‘હે સ્વામી ! આ તમિસ્રાશુક્રાના દ્વારમાં હું તમારા દોરપાલની જેમ રહું છું.’ આ પ્રમાણે કહીને દિવ્ય આબૂષણોના સમૂહ તથા સ્ત્રીરત્નને યોગ્ય ઔદ તિલકો, દિવ્યમાળાઓ અને દિવ્યવસ્ત્રો જાણે પ્રથમથી જ તેને માટે રાખી મૂક્યાં

હોય તેમ તેણે ચક્રવર્તિની અર્પણ કર્યાં. ત્યારબાદ ચક્રીએ કૃપાપૂર્વક તે દેવને વિદાય કર્યો, એટલે તે ગયો. પછી અન્ય નૃપતિઓની સાથે ભરતેશ્વરે પારણું કર્યું.

પછી ભરતેશ્વરે પોતાના સેનાનીરત્ન સુપેણને આજ્ઞા કરી કે, 'તું સિંધુ નદી, સાગર અને વૈતાલ્યગિરિના મધ્યમાં રહેલા સિંધુનિષ્કૂટને સાધી આવ.' આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં સુપેણે અઠધા સૈન્યને સાથે લઈને ચમરેલ્લથી સિંધુનદી ઉતરીને, ખર્જૂર, બિણ, શિંહલ, ટંકણ, જવન, કાલમુખ, લોનક અને અન્ય અનેક ભાતના રત્નચઢોને અને ધીબ પલ્લુ ત્યાં રહેલા કેટલાકેને લીલાભાગમાં છૂટી લીધા, અને તેઓની પાસેથી રત્નરાશિ, અથો, રથો અને ગળેંદ્રો લઈ આવીને તેણે ચક્રવર્તિની અર્પણ કર્યાં. પછી કેટલાક દિવસો ત્યાં રહીને એકદા ચક્રવર્તિએ સેનાપતિને કહ્યું કે, 'તમિસ્રાશુકાના બે દારોને ઉઘાડો,' તે પ્રમાણે સ્વામીની આજ્ઞા થતાં તરત જ સૈન્યથી પરિવરેલો સુપેણ સેનાપતિ તે શુકાના દ્વાર પાસે આવ્યો. ત્યાં (અહમનો) તપ કરીને અંતે સ્નાન કરી, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, હાથમાં સુવર્ણનું ધૂપિયું રાખીને તે શુકાની પાસે આવ્યો. શુકાનું દર્શન થતાં જ તેણે પ્રણામ કર્યો. પછી ત્યાં અહાઈ ઉત્સવ કરી, શુદ્ધ અક્ષતોથી અષ્ટમંજલિકેને આવેળી, તેણે હાથમાં હંડરત્ન ગ્રહણ કર્યું. તે હંડરત્નથી શુકાદ્વારની ઉપર ઘા કરવાની ઇચ્છાથી, સાત આઠ પગલાં પાછા વળી વેગથી હંડરત્નવડે શુકાના કમાડ ઉપર તેણે ત્રણ વાર પ્રહાર કર્યાં. હંડના ઘાથી ઉઘડતા એવા એ કમાડમાંથી 'તલતલ' એવો શબ્દ થયો, તેથી જાણે ઘા વાગવાથી તે આક્રંદ કરતાં હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. પછી સેનાપતિએ આવીને ચક્રવર્તિની વિજ્ઞાપિત કરી, એટલે ભરતેશ્વર ગજરત્ન પર બેસી તમિસ્રાશુકાની પાસે આવ્યા, અને જેના સાનિધ્યથી પ્રહાર સંભળી પીડા, અધકાર અને ભૂતાદિકના ઉપસર્ગ થતા નથી એવું ચાર આંગળનું અભિરત્ન તેમણે ગ્રહણ કર્યું. તે રત્ન, ગળેંદ્રના કુંભરથળ પર મૂકી ભરત મહારાજાએ અતુરંગ સેનાસહિત ચક્રની પાછળ શુકાનાં દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી આઠ કર્ણિકવાણું, આઠ સુવર્ણના પ્રમાણવાણું અને બાર યોજન સુધીમાં અધકારરૂપ શત્રુનો નાશ કરનારું કાકિણી રત્ન તેમણે હાથમાં લીધું. યક્ષોના સમૂહથી આશ્રિત એવાં તે રત્નવડે અનુક્રમે બંને બાજુએ એક એક યોજનને આંતરે મંડલોને આળેખતા આળેખતા ભરતરાજા આગળ ચાલ્યા. તેના પ્રકાશથી સાવધાનપણે ચાલતાં જાણે આજ્ઞાની રેખા કરી હોય તેવી નિમ્નગ્રા અને ઉન્નિમ્નગ્રા નામે બે ગંભીર નદીઓ પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેમાં નિમ્નગ્રા નદીમાં શિલાની જેમ તુંગીકલ-તુંગડી પણ ડૂબી બાંધ છે અને ઉન્નિમ્નગ્રા નદીમાં શિલા જણુ તુંગીકલ-તુંગડીની પેઠે ઉપર તરે છે. તે બંને નદીઓ ઉપર વર્દકિરત્ને તત્કાળ પૂલરૂપ પાજ બાંધી દીધી, એટલે તેની ઉપર થઈને ચક્રવર્તિ સૈન્યસહિત આગળ ચાલ્યા. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ચાલતાં શુકાના ઉત્તર દ્વાર પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે જાણે પ્રથમનું દ્વાર ઉઘાડવાથી તેને ભય થયો હોય તેમ, તે દ્વારના કમાડ પોતાની મેળે જ ઉઘડી ગયાં. આ રીતે પચાસ યોજનના વિસ્તારવાળી વૈતાલ્યની 'શુકાનું' ઉલ્લંઘન કરી ભરતરાજા ઉત્તરાર્ધ ભરતને વિજય કરવા માટે તે શુકામાંથી બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યા.

જ્યારે યમરાજની જેમ ભરતચક્રીએ ઉત્તર ભરતાર્ધ પર ચઢાઈ કરી ત્યારે ત્યાંના નિવાસી મ્હેન્દ્રોમાં ઉત્પાત થવા લાગ્યા. કૌલચક્ર, કૌલદંડ, કૌરાળ, કૌલદાહુણ, વડવાચુખ અને સિંહ એ છ સર્વ મ્હેન્દ્રોના અધિપતિઓ હતા. તે પ્રત્યેકને પાંચ પાંચ કોડ અશ્વ, દશ કોડ રથ, એક કોડ હાથી અને પચાશ કોડ પાયદળ આ રીતનું વિશાલ, મહાબલવાન સૈન્ય હતું. જ્યારે તેઓ યુદ્ધમાં બલથી ઉદ્ધત બની સન્ન થતા ત્યારે દેવતાઓ પણ તેઓને સહન કરી શકતા નહિં. સર્વ સૈન્ય એકત્ર કરીને તે મહોન્મત્ત મ્હેન્દ્રો, શત્રુ સૈન્યને જોયા વગર ચક્રવર્તીની ઉપર ગુસ્સે થયા, તથા મદથી દુર્મત એવા તેઓ સર્વ જગતને તૃણસમાન ગણતા, શસ્ત્રો ધારણ કરી અને બખતરે પહેરીને સત્વર ભરતચક્રીની સન્મુખ યુદ્ધ કરવાને હોડ્યા. મહાબલવાન એવા તેઓ પ્રલય કાળના મેઘની જેમ શરવૃષ્ટિ કરતા, પ્રથમ ભરતરાજના અથ્ર સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ઊંચે છલંગ મારતા, ગર્જના કરતા અને ભુભસ્ફોટ કરતા તે મ્હેન્દ્રોના સુભટો નટની જેમ રણાંગણમાં શોભવા લાગ્યા. કૌપથી વિકરાળ નેત્રોવાળા કેટલાયેક સાક્ષાત્ રુધિરને વર્ષાવતા બહો શત્રુરૂપ ક્ષેત્રમાંથી ક્ષાત્રતેજને આકર્ષતા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. ઘોડાના ખોંખારાથી, ગજોની ગર્જનાથી, રથોના ચિત્કારથી અને સુભટોના સિંહનાદથી તે અવસરે સર્વ ભુવન ભયથી ક્ષોભ પામી ગયું. પોત-પોતાનો વિજય મેળવવા ઇચ્છતા કેટલાયેક વીરો પર્વતોનાં શિખરોથી, વૃક્ષોથી અને લોહમય અસ્ત્રોથી રોષસહિત સ્હામ-સ્હામી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કેટલાયેક ઉદંડ દંડપાતથી, મુદ્ગરથી, ખાલોથી, પરશુથી અને ખડ્ગથી, એમ અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી શત્રુઓની સાથે લડવા લાગ્યા. કેટલીક વાર સુધી આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલવાથી કૂર આશયવાળા મ્હેન્દ્રોએ મોટા વાયુવડે વનની જેમ અને દુર્જનોવડે સન્નજનની જેમ ચક્રવર્તીનાં સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. તે દૈત્યોનાં અસ્ત્રોથી ચક્રવર્તીનો સેનાપરિવાર ત્રાસ પામતો, બ્રષ્ઠ થતો, પડી જતો, મૂર્છા પામતો અને સર્વ તરફ ચકિત દૃષ્ટિએ જોતો બહો દિગ્મૂઢ થયો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યો. હાથીઓને પોકાર કરતા, રથોને ભાંગતાં અને ઘોડાઓને ત્રાસ પામતા જોઈ સેનાપતિ મુષેણને ઘણા ક્રોધ ચડ્યો; તેથી રણ કરવામાં મહાપ્રવીણ મુષેણ સેનાપતિ તેઓની સ્હામે આવ્યો. તે અવસરે મ્હેન્દ્ર સૈનિકો એવા ત્રાસ પામ્યા કે તેઓ દશે દિશામાં ભાગી ગયા અને સ્હામે જોવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહિં. એટલે કાગડાની પેઠે એક ઠેકાણે એકઠા થઈ, ક્ષણવાર વિચારી, પીડિત બાલકો જેમ માતા પાસે આવે, તેમ તેઓ મહાનદી સિંધુની પાસે આવ્યા. ત્યાં નસપણે નદીની રેતીમાં ચત્તા સૂઈ જઈને તેઓ પોતાના દેવ મેઘકુમાર પ્રમુખને સંતુષ્ટ કરવા લાગ્યા. તત્કાલ મેઘકુમાર દેવોનાં આસન ચલિત થવાથી તેઓ ત્યાં આવ્યા, અને પોતાના ચવન ભડોતોને ચક્રવર્તીએ રૂંધેલા જોઈ આકાશમાં રહીને તેમણે તે લોકોને કહ્યું કે, ‘અરે! તમે શું કાર્યને માટે અમને આરાધના કરીને અહીં બોલાવ્યા છે? તે તમે કહો!’ આ પ્રમાણે દેવોનાં વચનને સાંભળીને તેઓએ કહ્યું કે, ‘અરે! ખેદની વાત છે કે, હે દેવો! અમારા દેશનો પૂર્વે કોઈએ



હોય તેમ તેણે ચક્રવર્તીને અર્પણ કર્યાં. ત્યારણાં ચક્રીએ કૃપાપૂર્વક તે દેવને વિદાય કર્યો, એટલે તે ગયો. પછી અન્ય નૃપતિઓની સાથે ભરતેશ્વર પારણું કર્યું.

પછી ભરતેશ્વર પોતાના સેનાનીરત્ન સુપેણને આજ્ઞા કરી કે, ‘ તું સિંધુ નદી, સાગર અને વૈતાલ્યગિરિના મધ્યમાં રહેલા સિંધુનિષ્કૂટને સાધી આવ. ’ આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં સુપેણે અઠધા સૈન્યને સાથે લઈને ચમરંતલથી સિંધુનદી ઉતરીને, બર્બર, સિલ્હ, સિંહલ, ટંકણ, જવન, કોલસુખ, બેનક અને અન્ય અનેક જાતના ધ્વેષોને અને બીજા પશુ ત્યાં રહેલા કેટલાકેને લીલાભાગમાં છૂટી લીધા, અને તેઓની પાસેથી રત્નરાશિ, અશ્વો, રથો અને ગજોંદ્રો લઈ આવીને તેણે ચક્રવર્તીને અર્પણ કર્યાં. પછી કેટલાક દિવસો ત્યાં રહીને એકદા ચક્રવર્તીએ સેનાપતિને કહ્યું કે, ‘ તમિસાશુકાના બે દારને ઉઘાડો. ’ તે પ્રમાણે સ્વામીની આજ્ઞા થતાં તરત જ સૈન્યથી પરિવરલો સુપેણ સેનાપતિ તે શુકાના દ્વાર પાસે આવ્યો. ત્યાં (અઠમનો) તપ કરીને અંતે સ્નાન કરી, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, હાથમાં સુવર્ણનું ધૂપિયું રાખીને તે શુકાની પાસે આવ્યો. શુકાનું દર્શન થતાં જ તેણે પ્રણામ કર્યો. પછી ત્યાં અઠાઈ ઉત્સવ કરી, શુદ્ધ અક્ષતોથી અષ્ટમંગલિકોને આવેબી, તેણે હાથમાં હંડરત્ન શ્રદ્ધ કર્યું. તે હંડરત્નથી શુકાદારની ઉપર ઘા કરવાની ઇચ્છાથી, સાત આઠ પગલાં પાછા વળી વેગથી હંડરત્નવડે શુકાના કમાડ ઉપર તેણે ત્રણ વાર પ્રહાર કર્યાં. હંડના ઘાથી ઉઘડતા એવા એ કમાડમાંથી ‘ તલતલ ’ એવો શબ્દ થયો, તેથી બંધે ઘા વાગવાથી તે આક્રંદ કરતાં હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. પછી સેનાપતિએ આવીને ચક્રવર્તીને વિજ્ઞાપિત કરી, એટલે ભરતેશ્વર ગજરત્ન પર બેસી તમિસાશુકાની પાસે આવ્યા, અને જેના સાનિધ્યથી પ્રહાર સંભળી પીડા, અધકાર અને ભૂતાદિકના ઉપસર્ગ થતા નથી એવું ચાર આંગળનું મંચિરત્ન તેમણે શ્રદ્ધ કર્યું. તે રત્ન, ગજોંદ્રના કુંભરથળ પર મૂકી ભરત મહારાજાએ અતુરંગ સેનાસહિત ચક્રી પાછળ શુકાનાં દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી આઠ કણિકવાળું, આઠ સુવર્ણના પ્રમાણવાળું અને બાર ચોજન સુધીમાં અધકારકૃપ શત્રુનો નાશ કરનારું કાંકિણી રત્ન તેમણે હાથમાં લીધું. યજ્ઞોના સમૂહથી આશ્રિત એવાં તે રત્નવડે અનુક્રમે બંને બાજુએ એક એક ચોજનને આંતરે મંડલોને આળેખતા આળેખતા ભરતરાજ આગળ ચાલ્યા. તેના પ્રકાશથી સાવધાનપણે ચાલતાં બંધે આજ્ઞાની રેખા કરી હોય તેવી નિમ્નગા અને ઉન્નિમ્નગા નામે બે જંબીર નદીઓ પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેમાં નિમ્નગા નદીમાં સિલાની જેમ તુંબીફલ-તુંબડી પણ ડૂબી બાથ ॥ અને ઉન્નિમ્નગા નદીમાં શિલા પણ તુંબીફલ-તુંબડીની પેઠે ઉપર તરે છે. તે બંને નદીઓ ઉપર વર્દકિરને તત્કાળ પૂલરૂપ પાજ બાંધી દીધી, એટલે તેની ઉપર થઈને ચક્રવર્તી સૈન્યસહિત આગળ ચાલ્યા. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ચાલતાં શુકાના ઉત્તર દ્વાર પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે બંધે પ્રથમનું દ્વાર ઉઘાડવાથી તેને ભય થયો હોય તેમ, તે દ્વારના કમાડ પોતાની મેળે જ ઉઘડી ગયાં. આ રીતે પચાશ ચોજનના વિસ્તારવાળી વૈતાલ્યની શુકાનું ઉદ્ધેધન કરી ભરતરાજ ઉત્તરાર્ધે ભરતને વિજય કરવા માટે તે શુકામાંથી બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યા.



જ્યારે યમરાજની જેમ ભરતચક્રીએ ઉત્તર ભરતાઈ પર ચડાઈ કરી ત્યારે ત્યાંના નિવાસી સ્વેચ્છોમાં ઉત્પાત થવા લાગ્યા. કાલચક્ર, કાલદંડ, કેરાળ, કાલદાઙ્ગુ, વૃડવાસુખ અને સિંહ એ છ સર્વ સ્વેચ્છોના અધિપતિઓ હતા. તે પ્રત્યેકને પાંચ પાંચ કોડ અશ્વ, દશ કોડ રથ, એક કોડ હાથી અને પચાશ કોડ પાયદળ આ રીતનું વિશાલ, મહા-ખલવાન સૈન્ય હતું. જ્યારે તેઓ યુદ્ધમાં ખલથી ઉદ્ધત બની સજ્જ થતા ત્યારે દેવતાઓ પણ તેઓને સહન કરી શકતા નહિં. સર્વ સૈન્ય એકત્ર કરીને તે મહોન્મત્ત સ્વેચ્છો, શત્રુ સૈન્યને જોયા વગર ચક્રવર્તીની ઉપર ગુસ્સે થયા, તથા મદથી દુર્મત એવા તેઓ સર્વ જગતને તૃણસમાન ગણતા, શસ્ત્રો ધારણ કરી અને ખખટરો પહેરીને સત્વર ભરત-ચક્રીની સન્મુખ યુદ્ધ કરવાને હોડ્યા. મહાખલવાન એવા તેઓ પ્રલય કાળના મેઘની જેમ શરવૃષ્ટિ કરતા, પ્રથમ ભરતરાજના અગ્ર સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ઊંચે છલંગ મારતા, ગર્જના કરતા અને ભુભસ્ફોટ કરતા તે સ્વેચ્છોના સુભટો નટની જેમ રણાંગણમાં શોભવા લાગ્યા. કોપથી વિકરાળ નેત્રોવાળા કેટલાયેક સાક્ષાત્ રુધિરને વર્ષાવતા જાણે શત્રુરૂપ ક્ષેત્રમાંથી ક્ષાત્રતેજને આકર્ષતા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. ઘોડાના ઝોંખારાથી, ગળેની ગર્જનાથી, રથોના ચિત્કારથી અને સુભટોના સિંહનાદથી તે અવસરે સર્વ ભુવન ભયથી હોભ પામી ગયું. પોત-પોતાનો વિજય મેળવવા ઇચ્છતા કેટલાયેક વીરો પર્વતોનાં શિખરોથી, વૃક્ષોથી અને લોહમય અસ્ત્રોથી રોષસહિત સ્હામ-સ્હામી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કેટલાયેક ઉદંડ દંડપાતથી, મુદ્ગરથી, ખાણોથી, પરશુથી અને ખડ્ગથી, એમ અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી શત્રુઓની સાથે લડવા લાગ્યા. કેટલીક વાર સુધી આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલવાથી ફૂર આશયવાળા સ્વેચ્છોએ મોટા વાયુવડે વનની જેમ અને દુર્જનોવડે સજ્જનની જેમ ચક્રવર્તીનાં સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. તે દેત્યોનાં અસ્ત્રોથી ચક્રવર્તીનો સેના-પરિવાર ત્રાસ પામતો, બ્રષ્ઠ થતો, પડી જતો, મૂર્છા પામતો અને સર્વ તરફ ચકિત દૃષ્ટિએ જોતો જાણે દિગ્મૂઢ થયો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યો. હાથીઓને પોકાર કરતા, રથોને ભાંગતાં અને ઘોડાઓને ત્રાસ પામતા જોઈ સેનાપતિ સુષેણને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, તેથી રણ કરવામાં મહાપ્રવીણ સુષેણ સેનાપતિ તેઓની સ્હામે આવ્યો. તે અવસરે સ્વેચ્છ સૈનિકો એવા ત્રાસ પામ્યા કે તેઓ દશે દિશામાં ભાગી ગયા અને સ્હામે જોવાને, પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહિં. એટલે કાગડાની પેઠે એક કેકાણે એકઠા થઈ, ક્ષણવાર વિચારી, પીડિત બાલકો જેમ માતા પાસે આવે, તેમ તેઓ મહાનદી સિંધુની પાસે આવ્યા. ત્યાં નશ્વળે નદીની રેતીમાં ચત્તા સૂઈ જઈને તેઓ પોતાના દેવ મેઘકુમાર પ્રમુખને સંતુષ્ટ કરવા લાગ્યા. તત્કાલ મેઘકુમાર-દેવોનાં આસન ચલિત થવાથી તેઓ ત્યાં આવ્યા, અને પોતાના યવન ભક્તોને ચક્રવર્તીએ રૂંધેલા જોઈ આકાશમાં રહીને તેમણે તે લોકોને કહ્યું કે, ‘અરે ! તમે શું કાર્યને માટે અમને આરાધના કરીને અહીં બોલાવ્યા છે ? તે તમે કહો !’ આ પ્રમાણે દેવોનાં વચનને સાંભળીને તેઓએ કહ્યું કે, ‘અરે ! જોદની વાત છે કે, હે દેવો ! અમારા દેશનો પૂર્વે કોઈએ

પણ પરાભવ કયો નથી, પણ હમણાં કેઈ નવીન પુરુષે આવીને અમોને ભમ કયા છે. 'તેઓની વાણી સાંભળીને મેઘકુમારોએ તે દુરાશયી મ્લેચ્છોને કહ્યું કે 'અરે મ્લેચ્છો! એ તો યુગાદિમાં થયેલા આદીશ્વર પ્રભુના પુત્ર મહાપરાક્રમી ભરત નામે આ ભરત ક્ષેત્રમાં પ્રથમ ચક્રવર્તી થયા છે; તે ભરતેશ્વર મંત્ર, તંત્ર, વિષ, શસ્ત્ર, અગ્નિ અને વિદ્યાઓથી અગોચર છે, તથાપિ તમારા આશ્રયથી અમે તેને ઉપસર્ગ કરીશું.' આ પ્રમાણે કહીને તેઓ અંતર્ધાન-અદૃશ્ય થઈ ગયા.

ત્યાર બાદ થોડી જ વારમાં ત્યાં મળી જેવા રથામ મેઘો સર્વ આકાશને વ્યાપ્ત કરતા થકી આવ્યા. વિદ્યુત્પટ્ટે ઝળકારા કરતા તે મેઘો કુરુશ્વનિધી ગર્જના કરવા લાગ્યા, અને સુશલ-સાંભેલા જેવી જળધારાઓથી અંધકારના પરમાણુઓની જેમ સર્વ પૃથ્વીમાં વિસ્તાર પામી ગયા. વૃક્ષના મૂળને ઉમેડી નાખતા અને પર્વતોના શિખરોને પાડતા, તે મેઘો મોટા મોટા ખાડાઓને પણ પૂરી દેવા લાગ્યા. રાત્રીએ અંધકારની જેમ, કલિકાલમાં પાપીની જેમ, અને દુષ્ટ રાજાનાં રાજ્યમાં અન્યાયની જેમ સર્વ પૃથ્વીમાં તે મેઘોનું વાણી વ્યાપી ગયું.

આ રીતેના ઉપદ્રવ થવાથી સૈન્યની રક્ષાને માટે ચક્રવર્તીએ સ્વર્મરત્ન હાથમાં મઢણ કર્યું. ચક્રવર્તીના કરુણશયી તે સ્વર્મરત્ન જોટણ બધું વિસ્તાર પામ્યું કે, જેમ પોતાના પિતા-ઋષભદેવે આ જગતનો ઉદ્ધાર કર્યો તેમ, તે સ્વર્મરત્નથી સર્વ સૈન્યનો ઉદ્ધાર થયો; જોટલે કે સર્વ સૈન્યને તે સ્વર્મરત્નની ઉપર ચઢાવી દીધું. પછી છત્રરત્ન હાથમાં લેવાથી તે પણ તેટલું જ વિસ્તાર પામ્યું, અને પારાના બે (લવ)કણની જેમ સ્વર્મરત્નની સાથે ઉપરથી તે મળી ગયું. સમુદ્રમાં જેમ વહાણ હોય તેમ તે સ્વર્મરત્ન જલમાં તરવા લાગ્યું, અને છત્રરત્નને ઉપરથી પડતા મેઘના જળને રોક્યું. ભરતચક્રવર્તીએ સૈન્યથી સુક્ત તે સ્વર્મરત્નને નવાં બ્રહ્માંડની જેમ ત્યાં સ્થાપિત કર્યું. કાંદીણી રત્નથી તથા ચક્રરત્નથી તેમને અંધકાર દૂર કર્યો અને ગૃહપતિરત્નવટે તત્કાળ ઉત્પન્ન થયેલા ધાન્યથી સર્વ સેના તેમાં મુખે રહેવા લાગી. આ બાજુ; કલ્યાણ કાલની જેમ એ મેઘકુમારોને વર્ષતા વર્ષતા સાત અહોરાત્ર વીતી ગયા, જોટલે 'આ કોણ પાપી અને આવો ઉદ્દેશ કરવાને ઉદ્યત થયેલ ?' આ પ્રમાણે ભરતરાજાનાં મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તેમના આ ભાવને ચક્ષનાયકોએ જાણ્યો, તેથી ચક્રવર્તીના અંબરજક સોળ હબર યજ્ઞો કોપ કરી શસ્ત્રો બાંધી મેઘકુમારો પાસે આવી તેમને કહેવા લાગ્યા કે 'અરે વરાહો! આ ચક્રવર્તીને કોપ કરાવવાનો ઉદ્દેશ કરનારા તમે કોણ છો? અરે જહોહો! શું આ ભરતપતિ ચક્રવર્તીને તમે બંધુતા નથી? હવે તમે સત્ત્વર ચક્રવર્તી પાસે આવી તેમનાં ચરણોને આશ્રય કરો! તેઓનાં શરણે જવાથી તે તમારા આ મોટા દુનંયને પણ સહન કરશે. આમ છતાં હજુ પણ જો તમે નહિ માનો તો અમે તેમનાં સેવકો છીએ અને બળાત્કારે તમને અમે હણીશું.' આવાં તેમનાં વચ્ચોને સાંભળી, તત્કાળ મેઘકુમારોએ આકાશમાંથી વાહનું સંહરી લીધાં; અને યજ્ઞોને સાથે લઈ બહુ પોતાના અપરાધોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને

ઇન્છતા હોય, તેમ ચક્રવર્તી પાસે આવી તે મેઘકુમારેએ તેમનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યો. એટલે ચક્રીએ તેમનું સન્માન કરીને રજા આપી. પછી તેઓએ મ્લેચ્છો પાસે આવીને કહ્યું કે; ‘આ ચક્રવર્તી મહારાજ અમારાથી પણ અગ્રમ્ય છે, માટે તમે શીઘ્ર તેમની પાસે જઈને તેમને પ્રણામ કરો !’ પોતાનાં શરણુરૂપ તે દેવોના આ કથનથી મ્લેચ્છરાજાઓએ સુખમાં તૃષ્ણુ લઈ તરતજ ભૂમિ પર આલોટતા, ચક્રવર્તી પાસે આવીને નમસ્કાર કર્યો. અને રતનનો રાશિ, ઘોડા, હાથી અને મેરુ જેવડો સુવર્ણનો ઢગલો, ચક્રવર્તીના ચરણપીઠ પાસે ભેટ ધર્યો. પછી લક્ષ્મિગર્ભિત એવા ઘણા આટુવચનોને જોલતા એ દૈત્યનાયકો ભરતે વિસર્જન થવાની અનુજ્ઞા આપ્યા પછી પોત-પોતાને સ્થાનકે ગયા. પરંતુ સન્માન આપ્યા છતાં પણ અંતરમાં મત્સરભાવને ધરાણુ કરનારા તેઓએ ચક્રવર્તીનાં સૈન્યમાં કુદ્ર મંત્રોની સાધનાથી અનેક પ્રકારના રોગો ઉત્પન્ન કર્યા.

આ પ્રમાણે ઉપદ્રવ થવાથી સુખુદ્ધિ નામના મંત્રીએ રાજાને પ્રણામ કરી પોતાના મુકુટના અથલાગથી ચક્રીનાં ચરણુકમલનું ઘર્ષણ કરી વિરમિ કરી કે; ‘હે સ્વામી ! આપણા સૈન્યમાં હાથી, ઘોડા અને પાયદલોમાં અદ્ભુતજાતની રોગપીડા ઉત્પન્ન થયેલી છે, તે વૈદ્યોના દિવ્યશકિતવાળા ઔષધોથી પણ અગ્રમ્ય છે. હે સ્વામિન્ ! હું ધારું છું કે, આ ત્રિદોષજનિત વ્યાધિ નથી, પણ કોઈ આંગતુક મંત્ર-તાંત્રજન્ય દોષથી ઉત્પન્ન થયેલો વ્યાધિ છે.’ આ પ્રમાણે એ મંત્રીશ્રેષ્ઠ કહેતો હતો, તે સમયે આકાશને પ્રકાશિત કરતા જે અતિ તેજસ્વી વિદ્યાધરે આકાશપટ પરથી ત્યાં ઉતર્યા. સૈન્યના લોકોએ જાચી ગ્રીવા કરી આદરથી જોયેલા તે ખંને વિદ્યાધરે મહારાજ ભરતને પ્રણામ કરી તેની આગળ બેઠા. ભદ્રઆકૃતિ અને મહાતેજસ્વી તે ખંનેને જોઈ, ‘તમે કોણુ છો ?’ એમ ચક્રવર્તીએ આદર-પૂર્વક તેઓને પૂછ્યું. ચક્રવર્તીની મૂર્તિ અને વાણીથી રંજિત થયેલા તે જે વિદ્યાધરે નમસ્કાર કરી પ્રસન્નવદને ચક્રવર્તીને કહેવા લાગ્યા; ‘હે સ્વામી ! અમે વાયુગતિ અને વેગગતિ નામના જે વિદ્યાધરે છીએ, અમે તમારા પૂજ્ય પિતાશ્રી ઋષભદેવ લગવંતને વંદન કરવાને ગયા હતા. ત્યાં શ્રીયુગાદીશ ઋષભદેવ પ્રભુનાં સુખથી શત્રુજયગિરિનું માહાત્મ્ય સાંભળીને ત્યાંથી અમે તે ઉત્તમ તીર્થની સ્પર્શના કરવાને ગયા હતા. ત્યાં આનંદથી સુંદર એવો અઠાઈ ઉત્સવ કરીને તે પ્રભુના પુત્ર ચક્રવર્તી એવા તમને જોવાને અમે અહીં આવ્યા છીએ. ‘સ્વામીની પેઠે સ્વામીના પુત્ર સાથે પણ વર્તવું જોઈએ.’ એવો ક્રમ છે. તેથી તમે પણ શ્રી યુગાદીશની પેઠે અમારે સેવ્ય છે. તેથી પૂછીએ છીએ કે, ‘હે પ્રભુ ! આ તમારું સૈન્ય મંદતેજવાળું કેમ જણાય છે ? સૂર્ય છતાં કમળનો સંકોચ કેમ સંભવે ?’ ચક્રવર્તીએ કહ્યું: ‘હે ભાઈઓ ! આ મારા સૈન્યમાં મંત્રૌષધિથી પણ અસાધ્ય એવા વિવિધ વ્યાધિઓ અકસ્માત ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેથી સર્વ પ્રાણીઓને ગ્લાનિ થઈ ગઈ છે.’ એટલે વિદ્યાધરે યોલ્યા કે-‘હે ચક્રવર્તીરાજ ! શત્રુજયગિરિ ઉપર એક રાજાની (રાયણુ)નું શાશ્વત વૃક્ષ છે. તે શાકિની, ભૂત અને દુષ્ટદેવોના દોષને હરનારું છે. તેનો પ્રભાવ શ્રી યુગાદીશ પ્રભુની પાસેથી

અમે ઘણીવાર સાંભળ્યો છે. તે વૃક્ષના સ્તંભ, મૃત્તિકા, શાખા અને પત્રાદિક અમારી પાસે તૈયાર છે, તેનાં જલનું સિંચન કરવાથી આપનું સર્વ સૈન્ય રોગરહિત થશે. ' એટલે ચક્ર-વર્તીની અનુમતિથી તે વિદ્યાધરોએ તરતજ તે જલનું સિંચન કર્યું, જેથી સર્વ સૈન્ય તત્કાળ નિરોગી થયું. પછી ભરતરાજનું સન્માન મેળવી તે બંને વિદ્યાધરો ક્ષણવારમાં પોતાનાં સ્થાનકે આજ્યા ગયા.

પોતાના સૈન્યને નીરોગી થયેલું જોઈ ભરતપતિ હર્ષ પામ્યા અને હર્ષવટે પ્રકુલિત મનવાળા તેઓ પોતાનાં શિરકમલને ધૂણાવવા લાગ્યા. પછી તે પ્રીતિને બહુ બહાર કાઢી બતાવતા હોય તેમ વાણીથી કહેવા લાગ્યા કે, ' અહો ! આ તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય-ગિરિવરનો મહિમા વચનથી અજોચર છે. ત્રણ જગતમાં આ તીર્થ જેવું બીજું એકેય તીર્થ નથી કે જેના ચિંતનમાત્રથી ઉભય લોકનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વે પ્રભાસદેવે એ તીર્થનો અતિશય પ્રભાવ મને કહ્યો હતો, ત્યારે હું એ તીર્થે તેની સાથે જ યાત્રાથે ગયો હતો, તથાપિ દિગ્વિજય કર્યા પછી જ્યારે સંઘસહિત જઈને એ તીર્થની યાત્રા કરીશ ત્યારે મારા જન્મનું ફલ મને પ્રાપ્ત થશે. ' આ પ્રમાણે સભામાં સભ્યજનો સમક્ષ અમૃત જેવાં વચ-નોને કહેવાથી ભરતરાજ સર્વને પરમ પ્રીતિના હેતુરૂપ થયા.

તે અવસરે ચક્રીએ ક્રોધ પામીને ફરીવાર દૈત્યસભાઓની ઉપર પોતાનું ચક્ર મૂક્યું, એટલે તેના અધિષ્ઠાયક દેવતાઓ તેઓને વેગથી બાંધીને ત્યાં લાગ્યા. પછી દીન મુખવાળા અને દીન વચન બોલતા તેઓને જોઈ, સત્વર બજ, અશ્વ અને રત્નાદિક તેમની પાસેથી લઈ શિક્ષા આપીને પુનઃ તેમને છોડી મૂક્યા. આ બાજુ ભરતમહારાજની આજ્ઞાથી મુષેણ સેનાપતિ, ગિરિ અને સમુદ્રની મધ્યમાં રહેલા સિંધુના ઉત્તર નિષ્કૂટને સાધીને આવ્યો, એટલે તે સ્થાને પહોંચીને પાછા મુખલોગ ભોગવતા ચક્રવર્તી ઘણો કાળ રહ્યા.

એકદા આયુધશાળામાંથી ચક્રરત્ન બહાર નીકળ્યું એટલે તેની પાછળ ચાલતા ચક્ર-વર્તી અનુક્રમે ક્ષુદ્રહિમાલયના દક્ષિણ નિતંબ પાસે આવ્યા. તેના તટ ઉપર (તળેટીમાં) છાવણી નાખી ચક્રીએ અક્રમને તપ કર્યો. પછી રથમાં બેસી વેગપૂર્વક ક્ષુદ્રહિમાલયની સમીપેતેઓ આવ્યા. અને રથના અગ્રભાગવડે ઘોડા આટોપપૂર્વક તેને ત્રણ વાર તાડન કર્યું તેમજ પોતાના નામથી અંકિત એક બાણ તે હિમાલયની તરફ છોડ્યું. આકાશમાર્ગે ઉછળતું તે બાણ વેગથી બહોંતેર ચોળન મુધી જઈને હિમવાન દેવની સભામાં તેને કોપ ઉપત્ત કરવા માટે પડ્યું. તેની ઉપર લખેલા અક્ષરો વાંચતાં જ કોપને છોડી, હાથમાં બેટ લઈને, તે દેવે ત્યાં આવીને ભરતચક્રીને પ્રણામ કર્યો. અને ચક્રવર્તીની આરાધના કરી, તેમનાથી સન્માન મેળવી તે ક્ષુદ્રહિમવાન દેવ સ્વસ્થાને ગયો, એટલે ભરત પણ પોતાના સૈન્યમાં પાછા આવ્યા. ત્યાંથી નંડવણકૂટ પર્વત તરફ જઈ ત્રણ વાર રથના અગ્ર-

લાગથી તેને તાડના કરી અને કાકિણી રતનવડે ત્યાં અક્ષરો લખ્યા કે ‘આ અવસર્પિણીના ત્રીજા આરાના પ્રાંતે શ્રીયુગાદીશપ્રભુનો પુત્ર હું ભરત લક્ષ્મીથી ઇંદ્ર જેવો ચક્રવર્તી થયેલો છું.’ પછી ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવી, જે માર્ગે તેઓ આવ્યા હતા તે જ માર્ગે પાછા ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં રહેલા વૈતાલ્યગિરિની સમીપે આવ્યા.

પૂર્વકાલમાં રાન્ય કરતા એવા શ્રીઋષભદેવ પ્રભુએ કંચ અને અહાકંચના નમિ અને વિનમિ નામના બે પુત્રોને કોઈ કાર્ય માટે કોઈ સ્થાને મોકલેલા હતા. તેઓ તે કાર્ય સાધી પાછા આવ્યા, ત્યાં તો પ્રભુને સંયમરૂપ સામ્રાજ્યને સ્વીકારીને રહેલા જોયા. એટલે ‘હવે પ્રભુ મમતારહિત થયેલા છે’ એવું નહિં જાણતા તે બંને વીરો ‘હે તાત ! હે તાત !’ એમ બોલતા, પુત્રની પેઠે પ્રભુની પાસે રાન્યભાગ માગવા લાગ્યા અને ‘અમે હવે ભરતરાજની સેવા કરીશું નહિં’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તેઓ પ્રભુના બંને પડખે હાથમાં ખડ્ગ રાખીને નિત્ય સેવા કરવા લાગ્યા. એક દિવસ પાતાળલોકના સ્વામી ધૃત્વેન્દ્ર, ભગવંત પાસે આવ્યા; તેમણે તે બંને પ્રભુના પૌત્રો નમિ વિનમિની પરીક્ષા કરી, તો પૂન્ય પ્રભુ ઉપર અતિ ભક્તિવાળા તેઓ જણાયા. તેથી તેમની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા ધૃત્વેન્દ્રે તેમને સોળ હજાર વિદ્યાઓ આપી અને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલી દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણીનાં રાન્યો આપ્યાં. તે દિવસથી તે બંને ભાઈઓ સૂર્ય ચંદ્રની જેમ ઉદ્યોત કરતા, આનંદ સહિત વૈતાલ્યગિરિ ઉપર રાન્ય કરતા હતા. ભરતરાજ રથમાં બેસી તે ગિરિના દક્ષિણ તટ પાસે આવ્યા, અને ત્યાંથી તેમણે તે બંનેની ઉપર પોતાનાં નામથી અંકિત બાણ નાખ્યું. તે બાણને જોઈને તે બંને પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા કે, ‘જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આ ભરત, પ્રથમ ચક્રવર્તી થયેલા છે, તેથી પોતાના ભુજ-પરાક્રમવડે ગર્વિત થઈ તેણે પોતાનું નામ પોતાની મેળે ઋષભકૂટ પર જઈને લખેલું છે. વિચાર વગરનો ઉન્મત્ત ભરત આપણી પાસેથી પણ દંડ યાચે છે, એ કેવી તેની ઉદ્ધતાઈ !’ આ પ્રમાણે વિચારી તે બંને કોપથી રાતા થઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. તેમની આજ્ઞાથી બીજા વિદ્યાધરોના અધિપતિઓ પણ મોટા સૈન્યોથી પરિવરેલા, આકાશને પૂરી નાંખતા વૈતાલ્યગિરિ ઉપર તેમની પાસે આવ્યા. તેઓમાં કોઈ વિમાનોથી આકાશને સેંકડો સૂર્ય-વાળું કરતા હતા, કોઈ જાણે સૂર્યના રથમાંથી લાંબા હોય તેવા ઘોડાઓથી અન્ધમય કરતા હતા, ઝરતા મદવાળા ગજેન્દ્રોથી કોઈ જંગમ પર્વતમય કરતા હતા, અને કોઈ બહુ પાયદળ સૈન્યથી પુરુષમય કરતા હતા. એ પ્રમાણે અનેક વિદ્યાધરો હાથમાં અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રો લઈને પોતે ગાજતા અને ડુંદુભિના ધ્વનિથી વૈતાલ્ય પર્વતને ગળવતા આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યાં, પછી વિમાનોથી દિવસે પણ આકાશને જ્યોતિશ્વક્રમય બનાવતા, કોપાકાંત થયેલા વિદ્યાધરોએ યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો. તે અવસરે તે વિદ્યાધરોની સાથે ક્યારેક યદ્યોએ રચી આપેલા વિમાનોમાં બેસીને અને ક્યારેક રથ, હાથી કે અન્ધ ઉપર

એસીને ચક્રવર્તીનું સૈન્ય યુદ્ધ કરવા લાગ્યું. યોડીવારમાં તે વિમાને વિમાન, ઘોડે ઘોડા, હાથીએ હાથી, પાળે પાળા, રથે રથ, ધનુષ્યે ધનુષ્ય અને ખડ્ગે ખડ્ગ, એમ પરસ્પર બંને સૈન્યોની વચ્ચે સમાનપણે મોટું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. વિદ્યાધરા વિદ્યાથી પોતાના સૈન્યમાં જે જે નવીન ઉપદ્રવ કરતા હતા, તેનું ચક્રીના અંગરક્ષક યક્ષો તરતજ નિવારણ કરતા હતા. આ પ્રમાણે બાર વર્ષ સુધી તેમની સાથે યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે ચક્રવર્તીના સૈન્યથી પરાભવ પામેલા નમિ વિનમિ બંને હારત પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘ મેરુથી મોટો કયો પર્વત છે ? વાયુથી વિશેષ વેગવાન કોણ છે ? વજ્રથી વિશેષ તીક્ષ્ણ કયું શસ્ત્ર છે ? તે રીતે ચક્રવર્તી એવા તમારાથી વિશેષ શૂરવીર કોણ છે ? અર્થાત્ કોઈ નથી; માટે હે સ્વામી ! તમારું દર્શન થતાં આજે અમે સાક્ષાત્ પ્રભુને જ ડીઠા છે. આજથી દક્ષિણ અને ઉત્તર હરતાદ્રની વચ્ચે રહેલા વૈતાલ્યની બંને બાજુએ તમારા દુર્ગપાલ-આરક્ષકની જેમ અમે તમારી આજ્ઞામાં રહીશું, અને અમે શ્રી યુગાદિ ભગવંતની પેઠે તમારાં શાસનને માથે ચઢાવશું.’ આ પ્રમાણે કહી, વિનીત એવા વિનમિ રાજાએ, નમસ્કાર કરીને, સર્વ અંગમા તારુણ્યથી શોભાયમાન; નેત્ર, મુખ, હાથ, હૃદય અને ચરણરૂપ કમલોથી તથા ઝળકી રહેલ કાતિકરૂપ અમૃતસમૂદ્રથી પૂણ્ય એવી બાજુ મહાન રાજાનું સરોવર હોય તેવી દેખાતી, નિત્યે બાજુ નવીન નવીન થતી હોય તેવી, સર્વ રોગોને શમાવનારી, દિવ્ય જલની પેઠે ઇન્દ્રજનુકૂલ શીતેણુ સ્પર્શવાળી, સર્વ લક્ષણોએ સંપૂર્ણ અને સર્વ અવયવોમા પ્રકાશિત એવી સુભદ્રા નામે પોતાની પુત્રી હારત ચક્રવર્તીને સ્તીરત તરીકે અર્પણ કરી. બીજા વિદ્યાધરાએ પણ પોતપોતાની શુભગર્વિત હજારો પુત્રીઓ, વિદ્યાસહિત ચક્રવર્તીને આપી પછી ચક્રવર્તીએ વિદાય કરેલા તે નમિ વિનમિએ વિરક્ત થઈ, પોતાના પુત્રોને રાજ્ય સોંપી, શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતની પાસે જઇને મત ગ્રહણ કર્યું.

મહારાજા હરતચક્રવર્તી ત્યાંથી ચક્રને અનુસરીને ચાલતાં ગંગા નદીને કાંઠે આવ્યા. ત્યાં ગંગા નદીથી અતિ દૂર નહિ તેમ અતિ નજીક પણ નહિ તે રીતે તેઓએ છાવણી નાખી. રાજાની આજ્ઞાથી સેનાપતિ, સિંધુની પેઠે ગંગાને ઉતરી ગંગાના ઉત્તર નિષ્કૂટને સાધીને પાઉં આવ્યો. ચક્રવર્તીએ કરેલા અકૂમના તપથી ગંગાદેવી સિદ્ધ થઈ અને તેણે ચક્રવર્તીને બે મુવર્ણના ચિંહાસન અને તે ઉપરાંત એક હજાર ને આઠ રત્નકુંભ, હાર, બાજુબંધ, મુગટ, ઉત્તમ શય્યા, દિવ્યવસ્ત્રો અને દિવ્ય પુષ્પો લેટ ક્યાં. તે સમયે લાવણ્ય અને પવિત્ર સૌંદર્યથી કામદેવને પણ દાસ કરનારા એવા હરત ચક્રવર્તીનું સ્વરૂપ જોઈને તેની સાથે ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાથી એ ગંગાદેવી ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગી કે, ‘ અહા ! શું આ ઇંદ્ર છે ? શું કુબેર છે ? કે શું રવિ છે ? પણ નિર્નિમેષ એવા દેવોને આણું રૂપ ક્યાંથી ? આ તો શ્રી યુગાદીય ઋષભદેવપ્રભુના પુત્ર અને જગતના સ્વામી હરતરાજા છે. ‘ રત્નાકર વિના રત્ન બીજે થાય જ નહિ’ આ પ્રમાણે



કામરસમાં વ્યગ્ર થઈ, કટાક્ષ નાખતી તે ગંગાદેવી ભરતની પાસે આવીને તેને પ્રાર્થના કરવા લાગી. ભરતરાજાએ તેનો સ્વીકાર કરીને તેને પોતાનાં કીડામંદિરમાં રાખી. અને તેની સાથે વિવિધ ભોજો ભોજવતાં ચક્રવર્તીએ એક દિવસની પેઠે એક હજાર વર્ષ ત્યાં વ્યતીત કર્યાં. એકદા ઇંદ્ર જેમ દેવતાઓની સાથે સુધર્માસલાને અલંકૃત કરે, તેમ ભરતરાજા સલા અલંકૃત કરીને બેઠા હતા, તે અવસરે મૂર્તિમાન જાણે સૂર્ય ચંદ્ર હોય તેવા સૌમ્ય કાંતિવાળા બે ચારણ મહર્ષિઓ આકાશમાંથી ત્યાં ઉતર્યા. તેમને જોઈ ભરતરાજા ભક્તિથી સંભ્રમચુકત બની ઊભા થયા અને જાણે સાક્ષાત્ વિવેક અને વિનય હોય તેવા તે બન્ને મુનિઓને તેમણે પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ તે બન્ને મહર્ષિઓમાંથી વડિલ મુનિવરને સિંહાસન ઉપર બેસારી ભરતચક્રી હાથ બેડી તેમની સામે બેઠા. શ્રીયુગાદિ-જિનના પુત્ર અને તે જ ભવે સિદ્ધિને પામનારા એવા ભરતને જાણીને ગંભીરવાણીથી તે મહામુનિ આ પ્રમાણે તેમને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા; ‘મૈત્રી આદિ ચાર ભાવનામાં, તથા અષ્ટાંગયોગના અભ્યાસમાં પ્રીતિ; અને ધૈર્ય, પરિષદ તથા ઉપસર્ગોની સહનશીલતા, સરલપણું, વિષય, કષાય અને આરંભનો ત્યાગ, પ્રમાદરહિતપણું, પ્રસન્નતા, ક્રોધમળતા, અને સમતા-આટલા મુક્તિના માર્ગો છે.’ આ પ્રમાણે દેશના આખ્યા પછી ભરતે તેઓને પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવંત ! પરોપકારમાં તત્પર એવા આપ અહિં ક્યાંથી પધાર્યા છો ? રાગદ્વેષથી મુકત અને દેહમાં પણ મમતારહિત એવા આપ મને પવિત્ર કરવાને માટે જ અહિં પધાર્યા છો, એમ હું ધારું છું.’ ભરતનાં આવા વચનોને સાંભળી, મુનિવર બોલ્યા કે, ‘હે રાજા ! અમે યુગાદીશ્વર શ્રીચંદ્રબલદેવ સ્વામીને વંદન કરવાને ગયા હતા. ત્યાં તેમનાં મુખેથી પુંડરીક-ગિરિતું ઉજ્જ્વલ માહાત્મ્ય સાંભળીને તે ગિરિરાજની સ્પર્શના કરવાને અમે આકાશમાર્ગે તે તરફ ગયા હતા, ત્યાં તે સમયે શ્રી શત્રુંજયગિરિરાજ ઉપર ઇશાન દેવલોકનો સ્વામી દેવતાઓથી પરિવરેલો બેઠો હતો. તેણે અમને જોઈને ચિત્તમાં હર્ષ પામી મસ્તકને ધૂણાવતાં કહ્યું; “હે મુનિઓ ! આ ગિરિરાજતું મહાત્મ્ય અતિ આશ્ચર્યકારી છે, જેથી નરકગામી એવો હું અત્યારે સ્વર્ગપતિ થયેલો છું તે વાર્તા આપ સાંભળો.”

“વિદેહ ક્ષેત્રમાં પશુશ્રામને વિષે મુશર્મા નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે દુઃખ-હરિદ્રવતા ગૃહસ્થ અને મૂર્ખમાં શિરોમણિ હતો. એક સમયે તેણે આખા ગામમાં ફરીને ભિક્ષા માગી, તોપણ તેને કાંઈ મળ્યું નહિં. ફક્ત હાથમાં ખાલી પાત્રે તે ઘેર પાછો ફર્યો. તેને ખાલી પાત્રે આવતો જાણી તેની પત્ની આક્રોશ કરતી હાથમાં મુશલ લઈ ક્રોધથી તેની સામી દોડી. મુશર્મા ઘણા દિવસથી દરિદ્રતાની પીડાએ ખેદ પામી રહ્યો હતો, તેમાં આ વખતે પોતાની સ્ત્રીના આક્રોશથી તે વિશેષ ક્રોધાતુર થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને વારવા માંડી, તોપણ જ્યારે તે ક્રોધાતુર સ્ત્રી શાંત થઈ નહિં, ત્યારે મુશર્માએ જોરથી તેના ઉપર એક પાષાણનો ઘા કર્યો. તે પાષાણનો ઘા મર્મસ્થળમાં વાગવાથી સ્ત્રી તરતજ મૂર્છા પામીને પડી ગઈ, અને ક્ષણવારમાં તેના ગ્રાણે આઘ્યા ગયા. તે વખતે તે બ્રાહ્મણના પુત્રે ક્રોધથી



કહ્યું કે ‘ અરે દિનકુલાધમ ! તેં આ શું કયું ? ’ પુત્રના વચનથી ક્રોધ પામેલા વિત્રે પૂર્વના પાપોદયથી તે પુત્રને અને તે સાથે રૂદન કરતી પુત્રીને પણ મારી નાખ્યાં. પછી સર્વ ઇંદ્રિયોમાં શ્વાભ પામી એ ભયાતુર વિપ્ર આગળ આવ્યો, ત્યાં વચમાં ભડકેલી ગાયે તેને સ્ખલિત કર્યો. એટલે તેણે તે ગાયને પણ મારી નાખી. આ રીતે ઘોર કૃત્ય કરવાથી તેને પકડવા તેની પાછળ દોડ્યા આવતા રાજપુરુષોથી ભય પામીને એ આગળ નાંકો. તે સમયે તેનાં નેત્રો ભયભ્રાંત થઈ ગયેલા હોવાથી કોઈક નરક જેવા કૂવામાં તે પોતાના પાપથી જ પડી ગયો. ‘ અહા ! ક્રોધને ધિક્કાર છે, કે જેના આશ્રયથી લોકો કાંઈપણ જોઈ શકતા નથી અને છેવટે કૃત્યાકૃત્યમાં મૂઢ થઈ નરકરૂપ મહાખાડામાં પડે છે. ’ તે કૂવામાં પડતાં જ તેના કંઠકે કંઠક થઈ ગયા, અને ત્યાં તે અતિવ્યથા લોગવી, મરણ પામીને ઠાણુ ઢુઝોને આપનારી સાતમી નરકમાં ગયો.

ત્યાં તે ખંધન, છેદન, તાપ, તાડન અને ખડ્ગ છેદાદિકવડે મહાઢુઝોને લોગવી મૃત્યુ પામીને કોઈક વનમાં સિંહ થયો. બે ભવમાં પણ નિરપરાધી એવા ઘણા જંતુઓને મારીને પુનઃ તે મહાપીડાકારી એવી એથી નરકમાં ગયો. ત્યાંથી નીકળી ચંદ્રલયોનિમાં આવ્યો. ત્યાં અતિ દુરકર્મ કરી પુનઃ પૂર્વની જેમ સાતમી નરકમાં ગયો. ત્યાં મહાઢુઝોને લોગવી, નીકળીને ત્યાંથી તે દ્રષ્ટિવિષ સર્પ થયો. એક વખતે તેણે પોતાના શક્કાની પાસે મહામતધારી મુનિઓને જોયા. એટલે કુંદાહા મારતો અને ત્રણ કૂણા ધારણ કરતો તે તેઓને કરડવા દોડ્યો, પણ તેઓને ભયવગરના જોઈ તેના મનમાં વિચાર થયો કે, ‘ આ શાંતમૂર્તિ મનુષ્યો મારાથી કેમ ત્રાસ પામતા નથી ? આ કોણુ હશે ? ’ એ પ્રકારના વિચારથી એ સર્પ તેમની પાસે મંદ મંદ ગતિએ આવ્યો. તે અવસરે તે મુનિઓને વિદ્યાધરની પાસે ઉત્તમલ ધર્મ અને શત્રુજયના મહાત્મ્યને કહેતા તેણે સાંભળ્યા. તે તીર્થનું મહાત્મ્ય સાંભળવાથી કર્મની લગુતાના કારણે તત્કાલ તેને ભતિસ્મરણ સ્નાન ઉત્પન્ન થયું, જેથી તેણે પોતાના પૂર્વભવોને સંભાર્યા. પછી તે સર્પે બીલમાંથી પૂરેપૂરા બહાર આવીને કુંડલાકારે થઈ, પોતાને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થવાના કારણજૂત તે મુનિઓનાં ચરણોમાં તેણે નમસ્કાર કર્યો. પ્રણામ કરી રહ્યા પછી તેના ભાવને બાણનાશ મુનિએ તેને અનશન કરાવ્યું, અને વિદ્યાધરે તેને પુંડરીકગિરિ ઉપર લઈ ગયા ત્યાં તે મૃત્યુ પામ્યો. હે ચારણમુનિઓ ! જુઓ, આ તે સર્પે અહિં પડેલો છે, અને તેનો જીવ આ હું અત્યારે ઈશાન દેવલોકને આવા સ્વરૂપવાળો ઇંદ્ર થયો છું. હે મુનિઓ ! હું એમ માનું છું કે, આ જૂમિતલ ઉપર બીજાં અનેક તીર્થો છે, પણ આ શત્રુજયગિરિ જેવું પાપ હરનારું બીજું કોઈ તીર્થ નથી. ”

(તે ચારણશ્રમણ મુનિ ભરત ચક્રવર્તીને આ કથા કહી રહ્યા છે.) “ હે ભરતરાજ ! બ્રોટી સમૃદ્ધિવાળા તે ઇંદ્રે આ પ્રમાણે કહીને ચંદન અને કપૂરના કાષોવડે તે મૃત સર્પને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, અને તે ઠાહજૂમિ ઉપર એક રત્નમય પીઠ કરી. પછી તે મહાતીર્થને પ્રણામ કરી સ્વસ્થાને જઈ ઈશાનેન્દ્ર પોતાના રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. હે ચક્રીયેશ્વર ! શ્રી શત્રુજય

તીર્થતું આવું પ્રત્યક્ષ માહાત્મ્ય જોઈ, અમે તે તીર્થની વારંવાર ભક્તિથી સ્પર્શના કરી. ત્યાળાદ હમણાં ત્યાંથી જ પાછા વળીને અમે અન્યત્ર જતા હતા, ત્યાં તમારું મહાસૈન્ય અમારા જોવામાં આવ્યું. 'તમે અમારા ગુરુના પુત્ર છો' એમ ધારીને અમે આકાશ-માર્ગેથી અહિં ઉતર્યા અને તમને આદરપૂર્વક અમે જોયા. હવે વિશેષ રીતે તીર્થોની યાત્રા માટે અમે જઈએ છીએ, તો અમને તમે સમ્મતિ આપો. કારણ કે, અન્ય સર્વ લોકોના વિનય તથા વિવેકને લાંઘી જાય તેવો તમારો વિનય અને વિવેક અમારા જોવામાં આવ્યો છે.' આ પ્રમાણે કહી, ચક્રવર્તીએ કરેલું વંદન સ્વીકારી તે બન્ને ચારણશ્રમણ મુનિઓ અન્ય સ્થાને ગયા.

તે સમયે ચક્રવર્તી પોતાના મનમાં મનોરથ કરવા લાગ્યા કે 'તે દિવસ, તે ક્ષણ અને તે રાત્રિ ક્યારે આવશે કે, જ્યારે હું સંઘસહિત શ્રી શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરીશ?' પછી ભરતે ગંગાદેવીને સમજાવીને આજ્ઞા મેળવીને ખંડપ્રપાતા નામની શુદ્ધ તરફ પ્રબલ સૈન્ય સાથે પ્રયાણ કર્યું. તે શુદ્ધદ્વાર પાસે આવીને ભરતે અઠમનો તપ કર્યો. તેના પ્રભાવથી તે શુદ્ધના અધિષ્ઠાયકનું આસન ચલિત થયું. એટલે તરત જ તે નાટ્યમાલ નામે દેવ, ભેટ લઈને ત્યાં આવ્યો. અનેક પ્રકારનાં આલૂપણો ભેટ ધરીને તે દેવ ચક્રવર્તીની સેવામાં તત્પર થયો, એટલે ભરતેશ્વરે તેને બહુમાનથી વિદાય કર્યો. ત્યારબાદ તે પોતાનાં સ્થાનકે ગયો. પછી ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી મુખેણે તમિસ્તાની જેમ તે શુદ્ધનાં કમાડો ઉઘાડ્યાં. એટલે ભરત ચઢીએ હાથી ઉપર બેસી તેનાં સ્કંધ ઉપર મણિરત્ન મૂકી શુદ્ધની અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યારબાદ ચઢીની પાછળ તેનું સર્વ સૈન્ય આવ્યું. પૂર્વની જેમ અહિં પણ કાકિણી-રત્નથી ગોમૂત્રાકૃતિએ બંને પડએ ચઢીએ માંડલા કર્યાં, અને પૂર્વની પેઠે નિમ્નગા અને ઉન્નિમ્નગા નદીઓ ઉતરી, શુદ્ધને છેડે આવ્યા. એટલે શુદ્ધનું દક્ષિણદ્વાર ક્ષણવારમાં પોતાની મેળે જ ઉઘડી ગયું. એટલે ચક્રવર્તીએ તે શુદ્ધદ્વારમાંથી નીકળીને ગંગાના પશ્ચિમતીર ઉપર પોતાનાં સૈન્યનો પડાવ કરાવ્યો. ત્યાં નવ નિધિને ઉદ્દેશીને ચંદ્રીએ અઠમનો તપ કર્યો. તપને અંતે નવનિધિ પ્રત્યક્ષ થયા. તે પ્રત્યેક નિધિ એક એક હબાર યજ્ઞોવહે રક્ષણ કરાયેલા હોય છે. તે નૈસર્ગ, પાંડુક, પિંગલ, સ્વર્ણરત્નક, મહાપદ્મ, કાલ, મહાકાલ, આણુવ અને શંખક એ પ્રમાણે નામવાળા છે. અને તે દરેક બાઈ યોજન ઊંચા, નવ યોજનના વિસ્તારવાળા અને બાર યોજન લાંબા છે. તેના નામ પ્રમાણે નામવાળા તેના અધિષ્ઠાયક એક પલ્લેાપમના આયુષ્યવાળા નાગકુમારના દેવો છે. તેઓએ ત્યાં આવીને ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, 'હે મહાભાગ ! અમે ગંગાના મુખ પાસે આગધતીર્થના નિવાસી છીએ, અને તમારા ભાગ્યથી વશ થઈને અહીં આવ્યા છીએ. હે ચક્રવર્તી રાજા ! તમારા ભાગ્યની પેઠે અમારા પણ કદાપિ ક્ષય થતો નથી, માટે જેમ ઇચ્છા આવે તેમ દાન આપો અને અમારો નિરંતર ઉપભોગ કરો.' આ પ્રમાણે નવનિધિ વશ થયા પછી ચક્રવર્તીએ ત્યાં અઠાઈ ઉત્સવ કર્યો, અને કલ્પવૃક્ષને પણ અલ્પ કરી ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપ્યું.

ત્યારબાદ ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સુરેણ સેનાપતિ ગંગાનદીનું દક્ષિણ નિષ્કૂટ લીલામાત્રમાં સાધીને પોતાના સ્થાનકે પાછો આવ્યો. ત્યાં કેટલોક કાલ હર્ષથી ચક્રવર્તી રહ્યા પછી ત્યાંથી ચક્રવર્તન અયોધ્યા તરફ આકાશમાર્ગે ચાલ્યું. સુર-અસુર અને મનુષ્યોના સમૂહથી પરિવરેલા છ ખંડ પૃથ્વીના પતિ ભરત નરેન્દ્ર, અખંડ આજ્ઞા પ્રવર્તાવતા કેટલાએક દિવસો બાદ અયોધ્યાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. ચોરાશી લાખ હાથી, તેટલા જ घोडा, તેટલા જ રથ અને છન્ન કોડ મુશટોના પરિવારની સાથે પ્રથમ પ્રયાણદિવસથી સાઠ હજાર વર્ષે ચક્રવર્તી પોતાનાં નગરમાં પાછા આવ્યા. અયોધ્યાની નજીકમાં ભરતે સેનાને પડાવ કર્યો. પછી તે નગરીની અધિષ્ઠાયક દેવીને ઉદ્દેશીને તેમણે અદ્ભુત તપ કર્યો. તપના અંતે વાદળામાંથી જેમ સૂર્ય નીકળે તેમ પૌષધાગારમાંથી નીકળી ભરતપતિએ સર્વ સંપત્તિનું કારણભૂત પારણું કપું. ભરતના આવવાથી અયોધ્યામાં ઘેર ઘેર તોરણો બંધાણાં. લોકો કાશ્મીરી કેસર(કુકુમ)ના જલને પૃથ્વી પર છંટકાવ કરવા લાગ્યા. ભરતનાં ચરિત્રોનાં ચિત્રો ગૃહની ધોતી પર ચિતરવામાં આવ્યાં, ચારે બાજુ મંગલધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો, લોકો હર્ષથી વસ્ત્રાભરણોને પહેરીને ફરવા લાગ્યા, સર્વ સ્થાને સુવર્ણ સ્તંભો સાથે માંચડાઓને લોકોએ ઊભા કર્યા, અને પ્રત્યેક માંચડા પર રત્નમય પાત્રો અને તોરણો ગોઠવવામાં આવ્યાં, અને તે જાણે પૃથ્વી પર સૂર્યનાં બિંબો ચક્રીને જેવા આવ્યાં હોય, તેવા જણાવા લાગ્યા. ઉંચે ઊડતા જલચંત્રોના જળથી જાણે અકસ્માત્ ચક્રીનાં દર્શનથી અયોધ્યાનગરી સ્વેદવાળી યર્ષ હોય, તેમ દેખાવા લાગી. વિચિત્ર પતાકાઓથી ચિરકાલે પ્રાપ્ત થયેલા પતિને જેઈ ઉત્સુક થયેલી અયોધ્યાનગરી જાણે પોતાની ઘણી ભુખઓથી આલિંગન કરવાને ઇચ્છતી હોય તેમ જણાવા લાગી. ઠંકાણે ઠંકાણે પૂષ્પદીઓમાંથી પૂમાડા નીકળતા હતા, તેને નગરજનોએ અયોધ્યાનો ચિરકાલનો પોતાના સ્વામીનો વિરહ જાણે ચાહ્યો જતો હોય એમ માન્યું. અયોધ્યાનગરીમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાવાળા ભરતચક્રવર્તી શુભમુહૂર્તે ઐશવત જેવા ગજરતન ઉપર આરૂઢ થયા. તે સુઅવસરે જગતમાં આ એક જ પતિ છે, એવું સૂચવતા અને તેમની કીર્તિના સમૂહ જેવા ઉત્તમલ એક છત્રથી મહારાજા શોભતા હતા. તેઓની બંને બાજુએ ચક્રવર્તીનાં ચીંજતા ચામરો, જાણે કમલથી પજુ વિશેષ એવા ચક્રવર્તીના મુખકમળને માનસસરોવરથી મળવા આવેલા બે હંસો હોય, તેવા દેખાતા હતા. પોતપોતાના કિરણોથી પરસ્પર સુદ્ધ કરતા હોય તેવાં તેજસ્વી રત્નોથી અલંકૃત ભરતરાજ ઇચ્છાનુસાર જાન દેવાથી જાણે જંગમ કષ્ટપ્રવૃત્તિ હોય તેવા જણાતા હતા. દિગ્વિજયમાં થયેલા વિચિત્ર ચરિત્રોની વાનોથી ચારણુભટની જેમ સુર-અસુરો સ્થાને સ્થાને તેમની સ્તવના કરતા હતા. આ પ્રમાણે ઠંકાણે ઠંકાણે નગરજનોનાં નમનને સ્વોક્ષરતા ભરતચક્રવર્તી ગુણોથી લોકોનાં ચિત્તમાં અને દેહથી નગરીમાં પેશ નગર વચ્ચે યદને ચાલતાં અનુક્રમે તેઓ પોતાના પિતાના મંદિર પાસે આવ્યા. એ મંદિર જાણે લાખો નેત્રોવાળો હોય તેવા લાખો ભગીમાંઓથી ઉત્સુક યદને મહારાજાને જોયો હોય તેમ દેખાતો હતો. અને આસપાસ આવેલી ઊંડની ખલઓવડે જાણે દત્તકાથી નૃત્ય કરતો દેવ, તેમ લાખો

હતો. કોઈ ઠેકાણે ઇંદ્રમણિથી શ્યામ, કોઈ ઠેકાણે સ્ફટિક મણિથી શ્વેત, કોઈ ઠેકાણે પદ્મ-  
રાગ મણિથી રક્ત અને કોઈ ઠેકાણે સુવર્ણથી પીત-એમ વિચિત્રવર્ણનો અને એકવીશ  
ભૂમિકા( માળ )વાળો એ મહેલ સ્વર્ગલવનની જેવો દેખાતો હતો. મહેલ પાસે આવતાં વેદિકા  
ઉપર પોતાનાં ચરણોને મૂકી, પર્વતના ઉત્સંગથી કેસરીની જેમ ભરતેશ્વર હાથી ઉપરથી  
નીચે ઉતર્યા. તે સાથે ખીજઓ પણ પોતપોતાના વાહનો પરથી નીચે ઉતર્યા. ત્યાં જેઓ  
લેટો ધરતા હતા તેમની લેટોને લઈ, તેઓનાં પ્રણામને સ્વીકાર્યા પછી તેમની સાથે પ્રીતિથી  
ભાષણ કરતા મહારાજા ક્ષણવાર ત્યાં જ ઊભા રહ્યા. પ્રથમ પોતાના સોળ હજાર અધિષ્ઠાયક  
દેવતાઓને યથોચિત પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. પછી ખત્રીશ હજાર રાજાઓને, પુરોહિત  
રત્નને, શૂદ્રપતિ રત્નને અને વર્દ્ધકિ રત્નને વિસર્જન કર્યા. પછી જેમ ખીલે ખાંધવાને  
ગજદિકને રજા આપે તેમ ત્રણસો ને ત્રેસઠ રસોઈઆઓને પોત-પોતાના સ્થાને જવાની  
ભરતેશ્વરે દૃષ્ટિથી જ આજ્ઞા આપી. ઉત્સવ થયા પછી મહેમાનોને જેમ જવાની અનુજ્ઞા  
આપવામાં આવે છે, તેમ શ્રેષ્ઠિઓને, અઠાર શ્રેષ્ઠિ પ્રશ્રેણીને, દુર્ગપાલોને અને સાર્થવાહોને  
પણ ભરતેશ્વરે જવાની સમ્મતિ આપી. પછી ઇંદ્રાણી સહિત ઇંદ્રની જેમ, સ્ત્રીરત્ન સુભદ્રા  
સહિત ખત્રીશ હજાર રાજવંશી રાણીઓથી અને તેટલી જ દેશના અગ્રણી પુરુષોની કન્યા-  
ઓના સમૂહથી પરિવરેલા અને તેટલા જ ખત્રીશબદ્ધ નાટકોથી સેવાતા, મહારાજા ભરત  
ચક્રવર્તીએ કુબેર જેમ કૈલાસમાં પેસે, તેમ મહિરત્નમય શિલાની શ્રેણીઓથી નેત્રને આનંદ  
આપનારા એ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ પિતાની મૂર્તિને પ્રણામ કરી તેઓ સ્નાનપીઠ પર  
ગયા; ત્યાં સ્નાન કરીને આવ્યા પછી પુષ્પ, ધૂપ અને અક્ષતાદિકવડે ભક્તિપૂર્વક પ્રભુની તેઓએ  
પૂજા કરી અને ત્યાંથી રાજાઓના સમૂહની સાથે ચક્રવર્તી ચંદ્રશાળામાં આવ્યા. ત્યાં આશ્ચર્ય-  
કારી અને મનગમતા વિવિધ ભોજન્ય પદાર્થોનું ભોજન કર્યું, પછી તાંબૂલ લઈ, ચંદનનું  
વિલેપન કરી, પુષ્પમાલા, ઉજવલ વસ્ત્રો અને અલંકારોથી અલંકૃત થઈને મહારાજા ઇંદ્રની પેઠે  
શોભાયમાન થયા. એ પ્રમાણે દિવ્ય સંગીત, નાટક, સ્ત્રીઓના વિલાસ અને અનેક પ્રકારે સુખ-  
ભોગોથી સમૃદ્ધ ભરતેશ્વર આ રીતે તે બધાયના ભોગમાં કેટલોક સમય વ્યતીત કરતા હતા.

તે અવસરે દેવતાઓએ અને રાજાઓએ આવીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘મહારાજા ! સર્વ  
શત્રુઓનો નાશ કરીને તમે છ ખંડ ભરતના અધિપતિ થયા છો, તેથી અમને મહારાજા-  
ભિષેક કરવાની રજા આપો; કેમ કે, જિનેશ્વરનો રાજ્યાભિષેક જેમ ઇંદ્રો કરે છે, તેમ  
આપનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો અમારો આચાર છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને ભરતેશ્વરે  
આજ્ઞા આપી એટલે તરત જ અનેક રાજાઓ, વિદ્યાધરો અને યક્ષો ત્યાં એકઠા થઈ ગયા.  
યક્ષોએ રત્નસમૂહવડે ઈશાન દિશામાં મહાશોભાયમાન એક મંડપ રચ્યો. પછી પવિત્ર એવા  
અનેક દ્રહો, નદી, સમુદ્ર અને તીર્થોમાંથી જલ, મૃત્તિકા અને વાલુકા તેઓ લાવ્યા. ભરત-  
નેશ્વરે પૌષ્ધશાળામાં જઈને અદ્ભુત તપ કર્યો. કારણ કે, તપથી મેળવેલું રાજ્ય  
તપવડે જ આપાદ થાય છે. તપ પૂર્ણ થયા પછી પૌષ્ધ પાળીને નાઠ્યરસમાં ભરપૂર

મનવાળા ભરતરાજ ઉત્તમ વચ્ચેને પહેરીને અંતઃપુરની ઓળો સહિત દિવ્ય મંડપમાં આવ્યા. તે મંડપના મધ્ય ભાગમાં રથેલા મણિમય સ્નાતપીઠને અને સિંહાસનને, મેરુશિખરની ફરતા સૂર્યની જેમ તેમણે પ્રદક્ષિણા કરી. પછી તે ઉત્તમ રત્નસિંહાસનની ઉપર, પૂર્વ પગથિયેથી ચડીને, પૂર્વાભિમુખે ઓરત્ન સહિત ભરતચક્રવર્તી બેઠા. ત્યાર પછી ઉત્તર દિશાના સોપાનથી ચડીને ખત્રીશ હબાર ભક્તિવાળા રાજાઓ આવીને બેઠા. સેનાપતિ, ગૃહપતિ, વર્દકિ અને પુરોહિત રત્ન તથા અન્ય ઐષ્ટી પ્રમુખ દક્ષિણ સોપાનથી ચડીને પોત-પોતાનાં ચોખ્ખા આસનો ઉપર બેઠા. ત્યારબાદ બીજાઓ પણ ભરતની ઇચ્છાથી કરકમલ ભેડીને પોત-પોતાને ચોખ્ખા આસનો ઉપર બેઠા. પ્રથમ 'ચારણ્યમંજુ'એ નકષભદેવના પુત્ર ભરતને જૈનોકત વિધિથી મંત્રસ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇંદ્રો જેમ પ્રભુને અભિષેક કરે, તેમ ચક્રવર્તીના આભિ-યોગિક દેવતાઓએ તીર્થોમાંથી લાવેલા શુદ્ધ જલવડે તેમનો અભિષેક કર્યો. પછી શુભ મુહુર્તે ખત્રીશ હબાર રાજાઓ, ગોત્રવૃદ્ધો અને સેનાપતિ આદિએ ભરતમહારાજને અભિષેક કર્યો. ત્યાર પછી અંગ ઉપર જેને ચંદનનું વિલેપન કરેલું છે, એવા ભરતેશ્વર ચન્દ્રજ્યોત્સ્ના જેવાં નિર્મલ વચ્ચેને પહેરીને શરદ ઋતુના વાદળાંથી વીંટાળેલા મેરુશિખરની જેવા દીપવા લાગ્યા. દેવતાઓએ, ઇંદ્રે આપેલા નકષભદેવ ભગવંતનો મુકુટ ચૈત્ય ઉપર કલશની જેમ ભરત-નરેશનાં મસ્તક પર તે વેળા સ્થાપન કર્યો-(પહેરાઓ) અને શુદ્ધ માતીનો શુંથેલો હાર તેમના કંઠમાં પહેરાવ્યો. એ રીતે અન્ય સર્વ અલંકારોને સમૂહ તેમના અંગ-ઉપાંગ પર પહેરાવ્યો. પછી તે હારની કઠિનતાને પણ લેહે તેવી પારિજાતના પુષ્પોની અશ્લોકાન અને સુગંધી માલા ભરતચક્રવર્તીના કંઠમાં તેઓએ આરાપણ કરી.

આભૂષણો ધારણ કર્યા પછી ભરતેશ્વર તે રત્નમય સિંહાસન ઉપરથી ઊભા થયા. તે વખતે જાણે તેમના પ્રતિબિમ્બો જ હોય તેમ અન્ય સર્વે પણ તેઓની સાથે જ ઊભા થયા. પછી પોત-પોતાના ચઢવાના માર્ગેથી સર્વે પાછા ઉતર્યા, ત્યાર પછી જાણે જંગમ મહેલ હોય, તેવા ગજેન્દ્ર ઉપર ચઢી આરૂઢ થયા. ત્યાંથી ફરીવાર સ્નાનમુદ્ધમાં બેઠા સ્નાન કરીને જિનાચર્ય કર્યા પછી પૃથ્વીપતિએ અદ્ભુત પારણું કહ્યું. વિવિધ દેશોમાંથી આવેલા રાજાઓએ, દેવોએ અને વિદ્યાધરાએ ભરતચક્રવર્તીના બાર વર્ષ સુધી રાત્ર્યાભિષેક મહોત્સવ કર્યો. આ રીતે અયોધ્યા નગરીના લોકોને માટે એ અભિષેક સમય એકાંત સુખમાકાલ જેવો સુખકારી થયો. ચન્દ્રના જેવો સૌમ્ય, શત્રુઓમાં સૂર્યના જેવો તીવ્ર, કુબેરની જેવો ધન-પતિ અને ઇશ્વર, વરુણની પેઠે ભુવનનો સ્વામી, અગ્નિના જેવો તેજસ્વી, ધર્મ અધર્મની જેમ કૃપા અને દંડને સ્વયં કરનાર, કામદેવ જેવો સ્વરૂપવાન, સૂર્યવિકાશી કમળ જેવો પ્રકુલ્લવદની, ક્ષીરસમુદ્રની જેમ દેવતાઓથી પણ જેતું મધ્ય અલબ્ધ છે એવો ગંભીર, ઇંદ્રની જેમ આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરાવવામાં સમર્થ અને શેઠની જેમ હંમેશાં સર્વ

પ્રાણીને જીવન(જલ) આપનાર, એવો એ ભરત નરેશ્વર તારાઓમાં સૂર્યની જેમ સર્વ વિદ્યાધરોમાં અને ભરતક્ષેત્રના સર્વ દેવોને વિષે, તેમજ સર્વ રાજાઓમાં <sup>૧</sup>અદ્વિતીય થયો.

ચૌદ મહારત્નોથી તે શોભતો હતો. નવનિધિ તેના ચરણદમનમાં આવીને રહેલા હતા. હંમેશાં સોળ હજાર યજ્ઞ અને પરિવાર સહિત ખત્રીશ હજાર રાજાઓ તેની ઉપાસના કરતા હતા. ખત્રીશ હજાર રાજકન્યાઓ અને તેટલી જ જનપદની કન્યાઓ મળી ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ અને ત્રણસો ને સાઠ રસોઈઆ તેને સેવતા હતા. ચોરાશી લાખ રથ, તેટલા જ ઘોડા અને છત્તું કોડ ગામ, તેટલી જ પાયદલ સેના તેની પાસે હાજર રહેતી હતી. ખત્રીશ હજાર દેશ, બોતેર હજાર ઉત્તમ નગરો, નવાળું હજાર દ્રોણમુખ, અડતાળીશ હજાર પત્તન(પાટણ) અને ચોવીશ હજાર આડંબરવાળા કર્ણટ તથા મડંબનો તે શાસન કરનાર અધિપતિ હતો. વીશ હજાર આકરો(ખાણા)નો તે કર લેનાર હતો. સોળ હજાર ખેટ (ખેડા) ઉપર તેનું શાસન ચાલતું હતું. ચૌદ હજાર સંખાધનો તે પ્રભુ હતો. છપ્પન અંતરદીપનો પણ તે અધિપતિ હતો. છત્રીશ હજાર તટનો તે અધીશ્વર હતો. યોગણુ-પચાસ કુરાળ્યોનો તે નાયક હતો. તે સિવાય ભરતક્ષેત્રમાં ખીજ પણ સર્વની ઉપર તેનું શાસન ચાલતું હતું. અર્થાત્ સ્વર્ગઅંક ઉપર ઇંદ્રની જેમ આ ભરતક્ષેત્રની સમગ્ર પૃથ્વી પર તેનું અખંડ રાજ્ય હતું. આદિનાથ પ્રભુએ ઉપદેશ કરેલી ઊંચી નીતિને જાણનારા વિશ્વંભર, શ્રીધર, સુખુદ્ધિ અને બુદ્ધિસાગર નામે તેના મુખ્ય મંત્રીઓ હતા. તે સિવાય જાણુ તેના અંશ હોય, તેવા ખીજ પણ એકસો ને આઠ ઉત્તમ મંત્રીઓ હતા, અને એ ભરતેશ્વરને તે સિવાય અન્ય ત્રણ કોડ સચિવો પણ હતા. સુષેણુ, શ્રીવેણુ, દુર્જય અને જગજન્ય નામે વિશ્વમાં એક જ વીર એવા ચાર સેનાપતિઓ તેને હતા. જીવાનંદ, મહાનંદ, સંજીવન અને સુજીવિત, એ ચાર મુખ્ય નરવૈદ્યો હતા, અને ખીજ પણ સાડાત્રણ લાખ નરવૈદ્યો હતા. જાંગલ, કૃતમાલ, વિશાલ અને વિમલ એ ચાર મુખ્ય અને અન્ય તેના જેવા લાખ ગજવૈદ્યો હતા. મયૂર, ગરુડ, શકુનિ અને સારસ-એ ચાર મુખ્ય વૈદ્યો અને ખીજ ત્રણ લાખ અશ્વવૈદ્યો હતા. વિશ્વરૂપ, પરબ્રહ્મ, હંસ અને પરમ-હંસ-એ ચાર અને ખીજ સાત લાખ મુખ્ય પંડિતો હતા. શ્રીકંઠ, વૈકુંઠ, ભૂકુટિ અને ધૂર્જટિ-એ ચાર મુખ્ય અને ખીજ પણ અનેકો તેઓનાં અંશ જેવા ધનુર્વેદમાં જાણનારા હતા. ખીજ પણ અનેક જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં જાણનારા, અનેક ધર્મના અંગ જાણનારા અને અનેક દંડ નીતિને જાણનારા હતા. તેઓમાંના કેટલાકને તો પ્રભુએ પોતે ભણાવેલા હતા-જેઓ શબ્દ બ્રહ્મમય તેજનો ભરત રાજાને ઉપદેશ કરતા હતા.

એકદા હર્ષથી ફીડા કરતા ભરતને સાઠ હજાર વર્ષના વિયોગવાળા પોતાનાં સ્વજનોનું સ્મરણ થયું. એટલે રાજપુરુષોએ નામગ્રહણપૂર્વક સૌને બોલાવી-બોલાવીને ભરતનરેશ્વરની

સમક્ષ બતાવ્યા; અને ભરતે અત્યંત પ્રીતિથી તે દરેકને આદર સહિત સન્માનિત કરી તેમનું કુશલ પૂછ્યું. અનુક્રમે દિવસે ચન્દ્રની રેખા હોય તેવી કાતિરહિત અને હિમચી, કરમાએલી કમલિનીના જેવી, રૂપના વિપર્યયવાળી બાહુબલિની જેનું સુંદરીને સેવકાએ તેઓને બતાવી. તેને બોધ સારા નેત્રવડે ચિત્તમાં રહેલા કાપની વર્ણિકા (વાનકી) બંધ બતાવતા હોય તેમ ક્રોધ કરી ભરતે રાજા પોતાના પાંચસ્યજનોને કઠિન વચનોથી કહેવા લાગ્યા કે, 'અરે સેવકો ! શું આપણે ઘેર કાંઈ પણ ખાવાનું નથી ? તમે બધા શું નિમંત્રકરમા બન્યા, છો કે તમે આ સુંદરી તરફ શું નિરાદરવાળા છો ?' આ રોગની પીડાથી બ્રાહ્મણ અંગવાળી આ સુંદરી શું ભોજન કરતી નથી ? અને જો તેમ હોય તો શું વેદવિદ્યાને બહુનારા વેદોત્તેજો ક્ષય પામી ગયા છે ? અરે સેવકો ! કહો, આ સુંદરી મદરહિત હાથિણીની જેમ કેમ આ રીતે ગલાનિ પામી ગઈ છે ? આ ઉપરથી તમે મારા બીજા પણ વિનાશ કર્યો હશે એમ નિશ્ચયરૂપે મને જણાય છે. આ પ્રમાણે બેલતાં એવા ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરીને તે સેવકો અજેલિ બેડીને કહેવા લાગ્યા, 'હે નાથ ! ચક્રવર્તી ભરતના મંદિરમાં સર્વ લક્ષ્મી છે. શું સુરેન્દ્રના ઘરમાં કદિ પાણુ દરિદ્રતા સ્ફુરે ? તેમજ આ સુંદરી કેવી અમારે મન કુલદેવીની પેઠે સદા પૂજ્ય છે, અને મૃત્યુ પામેલાના પણ ઉપાયો કરી શકે તેવા ધણા રાજવંદ્યો અહિં હાજર છે; પણ જે દિવસથી આપે દિગ્વિજય કરવાને માટે અહિંથી પ્રયાણ કર્યું છે, તે દિવસથી કેવળ પ્રાણમાત્રને ધારણ કરનારી આ સુંદરીદેવી આશ્ચર્ય (આભિલ) તપ કરે છે. તે વખતે ત્રતાની ઇચ્છાવાળી સુંદરીને તમે અટકાવી હતી, તેથી તે જાવસાધવીપણુ ગ્રહણ કરીને માત્ર ગૃહસ્થપણનાં વેષ જ રાખીને અભ્યાસપૂર્ણ અહિં રહેલ છે. આવી સેવકાની વચનોને માલગીને ભરતરાજાએ આદરપૂર્વક સુંદરીદેવીને પૂછ્યું કે, 'કેમ તારી ત્રતા ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા છે ?' આ સાંભળીને તે વાર્તાથી ઉચ્છ્વેસ ધરતી અને બોલવાને અશક્ત છતાં સુંદરીએ જવાબમાં હા પાડી. એટલે ભરતનારેશ્વર બોલ્યા કે, 'હે સુંદરી ! તને ધન્ય છે, કે તું આ સંસારથી વિમુક્ત થઈ છે. ભગવાનથી નેષ્ઠભદેવ પિતાની સંતાનોએ આમ કરવું એ જ ઉચિત છે. અને સુખનું સ્થાન તે જ છે. અમે તે પિતાના સંતાન હોવા છતાં પણ અમને તો વિપર્યયરૂપ ચોરાએ લૂંટી લીધા છે, અને તેથી આ તુલ્ય સુખવાળા રાજ્યમાં અમે સ્પૃહા રાખીએ છીએ; માટે હે મહાસત્તા ! તમને જેમ શોધ્ય લાગે તે તમે સુખેથી આત્મકેદ્યાણને કરો. આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની આજ્ઞા થતાં સુંદરી હૃદયમાં ઉલ્લાસ ધારણ કરીને પરમ પ્રીતિને પામી.

તે અવસરે ત્રણ જગતના પતિ શ્રી નરસિંહદેવ ભગવાન પણ ભગ્ય પ્રાણીએ ઉપર અનુકંપા કરી પૃથ્વી પર વિહાર કરતાં કરતાં અણપદ પવન પર પધાર્યા. તે સમયે સર્વ ઇન્દ્રોએ ત્યાં આવી રત્નપ્રેષિતોવડે પ્રભુનું સમવસરણ રચ્યું. આ વધામણી લઈ, ઉદાનપાળ જયજય નોંદ કરતા અને વાનરની જેમ ફૂંટતા ભરતની પાસે આંબો. પૃથ્વી પર મસ્તક મૂકી વનપાલે મહારાજાને કહ્યું, 'હે દેવ ! કથાણ વાર્તાથી આપને આજે આનંદપૂર્વક હું

વધાવું છું. આપના પૂજ્ય પિતાજી અત્યારે અષ્ટાપદ પર્વતને પવિત્ર કરે છે, અને ત્યાં દેવતાઓએ આવીને સમવસરણ રચેલું છે. 'આવા આનંદજનક સમાચાર સાંભળી ચક્રવર્તીએ મનમાં વિસ્મય પામી તે વધામણી કહેનાર વનપાલકને સાઠાખાર કોઠ સુવણ આપ્યું. તે સમયે સુંદરીને ભરતે કહ્યું કે, 'જેન ! તમારો મનોરથ હવે પૂર્ણ થયો છે.' આ પ્રમાણે કહી ભરતે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની પાસે તીર્થજલવડે તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી સુંદરીને તેઓએ શરીર ઉપર વિદેપન કરી પોતાના હૃદય જેવા બે પવિત્ર અને શ્વેત વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. ત્યારબાદ છત્ર, આમરસહિત એક શિબિકામાં બેસીને સુંદરી પોતાના ભાઈ ભરતની પાછળ મહોત્સવપૂર્વક અષ્ટાપદગિરિ પર આવી. ત્યાં સંસાર-તાપથી કલેશ પામેલા પોતાના ચિત્તરૂપ કઢળી વૃક્ષને શરણરૂપ પ્રભુનું પવિત્ર સમવસરણ તેના જોવામાં આવ્યું. પછી ભરત અને સુંદરીએ વાહન ઉપરથી ઉતરી, પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, ભક્તિથી ભરપૂર ચિત્તે પ્રણામ કર્યાં. સાઠ હજાર વર્ષે પ્રભુનાં ચરણોનાં દર્શન કરીને ભરત રાજાએ સુકિતસુખના જેવો આનંદ તે સમયે પ્રાપ્ત કર્યો. પછી અંતરમાં રહેલા તે આનંદના જાણે બહાર નીકળતા ઉદ્દગાર-ઓહકાર હોય, તેમ ત્રણ જગતને સ્તુતિ કરવા યોગ્ય. એવા પ્રભુની આ રીતે ભરત નરેશ્વરે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો;

‘હે પ્રભુ ! આપ સર્વને ધ્યાન કરવા યોગ્ય છો. આપ મહાન દેવેન્દ્રોને પણ પૂજ્ય છો. આપને કોઈ ક્ષેત્ર નથી, આપને કોઈ પૂજ્ય નથી. આપ જગતના આદિ છો. આપની કોઈ આદિ નથી. આપ જગતના ઇશ્વર હોવાથી સ્તુત્ય છો. આપને કોઈ સ્તુત્ય નથી. આપ સર્વને શરણ કરવા યોગ્ય છો, આપને કોઈ શરણ નથી. આપ સર્વ વિધિના પ્રભુ છો, કોઈ આપને પ્રભુ નથી. હે નાથ ! સુકિતનું સુખ આપને આધીન છે. સંસારમાં અન્ય કોઈ તે સુખને આપવાને સમર્થ નથી. આપ પરથી પણ પર છે. કોઈ આપનાથી પર (ઉત્કૃષ્ટ) નથી. આપ અનાદિ અને અનંત છો, વિદ્વાનો આપનું જ્યોતિઃસ્વરૂપે ધ્યાન કરે છે, ત્રણ જગત આપનાથી પોતાને ધન્ય માને છે. આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં વહાણરૂપ આપને અમારાં નમસ્કાર છે. હે ભકતવત્સલ ! આપની પાસેથી હું મોક્ષસુખના આનંદની જ પ્રાર્થના કરું છું, હે નાથ ! હું આપનો દાસ છું, અને સારા આપ નાથ રહો, તેની હું આપની પાસે યાચના કરું છું. હે જગતને શરણ કરવા યોગ્ય પ્રભુ ! મારી આપ રક્ષા કરો અને મારી ઉપર આપ પ્રસન્ન થાઓ.’ આ પ્રમાણે રાજશિરોમણિ ભરત નરેશ્વરે ભગવાન શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ પ્રભુની સ્તુતિ કરી ત્યારબાદ પ્રભુનાં સુખરૂપી અંદ્રથી નીકળેલી અમૃત સમાન ધર્મદેશનાનું ભરત નરેશ્વરે પાન કર્યું. દેશનામાં પ્રભુએ કરમાવ્યું કે, ‘શીલ વ્રત પાળવાથી સોભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, સત્યાત્રમાં દાન આપવાથી લોગની પ્રાપ્તિ થાય છે, દેવાર્ચન કરવાથી સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, અને તપ કરવાથી કર્મનો ક્ષય થાય છે; પણ બે એક ભાવના સારી રીતે સેવી હોય તો તે ક્ષણવારમાં આ સર્વને આપે છે; અને અતુલ્ય તે ભાવના ચેતન્ય સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થઈને આત્માને સુકિતની પ્રાપ્તિનું કારણ બને છે.’ દેશનાને અંતે



સુન્દરીએ પ્રભુને કહ્યું ‘હે નાથ ! મારો ઉપર આપ પ્રસન્ન થાઓ અને દીક્ષાનાં દાનવદે આ સંસારમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો.’ આવા તેના આગ્રહથી પ્રભુએ તેને હૃદયથી દીક્ષા આપી. તેથી સુન્દરી પોતાના આત્માને સર્વને વિષે અત્યંત ધન્ય માનવા લાગી, મહા ઉન્નત મન-વાળા ભરતરાજ સુન્દરીનો દીક્ષા મહેત્સવ કરી, પ્રભુને નગીને પોતાની નગરીમાં પાછા આવ્યા.

એકદા ભરતરાજાએ દર્શનની ઉત્કંઠથી દિગ્વિજયમાં પશુ સાથે નહિં આવેલા પોતાના ન્હાના બંધુઓનું સ્મરણ કર્યું. અને તેમને પ્રીતિથી બોલાવવાને માટે દૂતોને મોકલ્યા. ‘રાજાએ ઘણું કરી દૂતોથી જ બ્યવહાર કરે છે.’ દૂતોએ વેગથી ત્યાં જઈ તે દેવ ભરતના ભાઈઓને સમતાયુક્ત વચનોથી સમજાવ્યા, તથાપિ જ્યારે તેઓએ માન્યું નહિં ત્યારે કંઠે વચનોથી તે દૂતોએ તેઓને કહ્યું કે, ‘જો તમારે જીવિતથી કે રાજ્યથી કામ હોય તો સર્વદા ભરતરાજાની સેવા કરો.’ દૂતનાં મુખેથી આવાં કટુ વચનોને સાંભળીને તેઓ મનમાં અતિશય-માન ધરી અઘાપદગિરિ પર પ્રભુની પાસે આ વૃત્તાંત કહેવાને આવ્યા. પ્રભુને નમસ્કાર કરીને સ્તુતિ કર્યા પછી નેત્રોમાં કાંઈક અશ્રૂને લાવીને પોતાના પરાસવને ચિંતવતા તે અઘણ પ્રભુના પુત્રોએ પ્રભુને આ પ્રમાણે કહ્યું, ‘પૂજ્ય પિતાજી ! જ્યારે આપે દીક્ષા લીધી ત્યારે આપની ઈચ્છા મુજબ આપે અમને અને ભરતને યોગ્યતા પ્રમાણે રાજ્ય વહેંચી આપ્યાં હતાં. તેમાં ખીલની ઉન્નતિ નહિં સહન કરનારા વહિલ બંધુ ભરતે દાવાનલની જેમ અખંડ એવા છ ખંડનો ગ્રાસ કર્યો છે, અને અમે તો તમારા આપેલાં રાજ્યથી જ સંતોષ માની તમારી ભક્તિમાં રક્ત થઈ દિવસો નિર્ગમન કરીએ છીએ. તથાપિ એ જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરત અમારા રાજ્યને પશુ લેવા ઈચ્છે છે, તો હવે પૂર્વની પેઠે હિતેથી ખની અમને યથાયોગ્ય આદેશ આપો.’ આવાં તેઓનાં વચનોને સાંભળીને જગતના હિતકારી પ્રભુએ તેઓને કહ્યું, ‘વત્સો ! ક્ષાત્રતેજવાળા ક્ષત્રિયોએ શત્રુઓને મારવા જ જોઈએ; અને રાગ દ્રેષ એ ત્રિ તમારા મોટા શત્રુ છે. તેઓ શત્રુતામાં પરાયણ થઈ, તમારી પાસે જ રહીને તમારાં પુણ્યરૂપ સર્વસ્વને હણી નાંખે છે. આ સંસારરૂપ સાગરમાં રાગ એ શિલાઓના સમૂહ જેવો છે, અને દ્રેષ બેષિરૂપ કદપવૃક્ષને મૂલમાંથી બાળનાર અગ્નિ જેવો છે; માટે હે વત્સો ! મત-રૂપ સામ્રાજ્યને મેળવી, અતિદારૂણ એવા તપરૂપ અચવટે એ રાગ-દ્રેષરૂપ મહાશત્રુને તમે તમારા સામ્રાજ્યને અખંડિત રાખવાને માટે વિનાશ કરો.’ આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચનોને સાંભળવાથી, સમકિતને પ્રાપ્ત કરી, વૈરાગ્ય પામેલા તેઓએ અક્ષય મુખ મેળવવાની ઈચ્છાથી ત્યાં પ્રભુની પાસે મત ગ્રહણ કર્યું. તેમનું કરેલું આર્પણ સાદસ જોઈ જેમના અંગમાં રામાંથથયેલા છે, એવા દૂતોએ આવી એ વૃત્તાંત ભરત ચક્રવર્તિને જણાવ્યો. પછી સર્વ તેમને પોતામાં ભેળવનાર સૂર્યની જેમ અને સર્વ જલને પોતામાં ભેળવનાર સાગરની જેમ તેમનાં સર્વ રાજ્યોને ભરતે ગ્રહણ કર્યાં. અને તેમના પુત્રોને પોતાને સ્વામીન કરી તેમના પિતાનાં રાજ્ય ઉપર તેઓને બેસાર્યા. કેમકે ‘નરેન્દ્રોને તો આજ્ઞા એ જ સર્વ રાજ્ય છે.’

તેણે સૂર્યને પ્રકાશ હોય, ચંદ્રનું પૂર હોય, ચિત્તને સંસાર હોય, અને પવનનું આગમન

હાય તેમ સર્વ ઠેકાણે સંચરતો ભરત ચક્રવર્તીનો નિત્ય ઉદ્ધાસ પામતો તીક્ષ્ણ પ્રતાપ, બીજાના ઉગ્ર વીર્યને પણ તિરસ્કાર કરે તેવા મોટા શત્રુઓથી પણ સહન થઈ શક્યો નહિં.

જેણે પોતાનાં હાથે કરેલાં દાનથી યાચકોના દારિદ્ર્યને, અને ધર્મરૂપ સૂર્યથી મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારને, ચક્રથી શત્રુઓનાં કુલોને નાશ કરેલાં છે, એવા શ્રી ભરત રાજા જય પામો. એ ભરત ચક્રવર્તીએ સહેલ ભૂમિ ઉપર ગર્જના કરતો ધર્મ એવી રીતે સાંભળ્યો કે, જેના ધ્વનિથી તેના પાપ અને સર્વ શત્રુઓ નિષ્ફળ થઈ લય પામી ગયા. નમતા એવા રાજાઓના સુકુટોનાં કિરણોથી જેનું ચરણપીઠ વ્યાપ્ત છે, અને જે લોકોનાં તાપને હરનારા છે, એવા ભરત ચક્રવર્તીરૂપી ચન્દ્રે, પોતાના શુભરૂપ કિરણોથી શત્રુઓની કીર્તિરૂપી તારાઓને ત્રાસ પમાડ્યો એ આશ્ચર્ય છે.<sup>૧</sup>

(આચાર્યશ્રી ધનેશ્વરસૂરિવિરચિત શત્રુજયમહાત્મ્યના ગુજરાતી અનુવાદનો ત્રીજો સર્ગ સમાપ્ત થયો)



તારા ચન્દ્રની સ્ત્રી છે, તેણેનાં ચન્દ્રે તેને ત્રાસ પમાડ્યો, એ આશ્ચર્ય નહણું. આ વિરોધાભાસ અલંકાર છે.

## ચતુર્થ સર્ગ.

જેઓના અનુગ્રહથી સુર, અસુર અને મનુષ્યો સંપતિવાળા થાય છે, તથા મેઘ, સમુદ્ર, ચંદ્ર અને સૂર્ય પોત-પોતાની જગત પર ઉપકાર કરવાની પ્રવૃત્તિઓ આચરી રહ્યા છે અને જેના આદેશમા કામધેનૂ, કદપવૃક્ષ, દક્ષિણાવૃત્ત, ચંપ અને ચિંતામણિ રેલ વગેરે પ્રભાવશાલી પદાર્થો રહેલા છે, તે શ્રીઆદીશ્વર ભગવંત હમેશા અમારું રક્ષણ કરે.

ત્યારબાદ ભગવાન શ્રી 'મહાવીરસ્વામી' ઇંદ્રને કહે છે કે; 'હે ઇંદ્ર ! શત્રુઓને આક્રમણ કરનારું એવું ચક્રવર્તી ભંરતેશભાંતું પેરાકેમ અને ઉત્તમ આશ્રયથી શોભિત એવા તીર્થનો પ્રભાવ તું હવે સાંભળ. એક સમયે ભરતરાજા મુવણના કુંડળથી શોભિત થઈ મેરુપર્વત પર ઇંદ્રની જેમ સિંહાસન પર બેઠા હતા; જાણે વિદ્યુતોના સમૂહ હોય, તેવા બત્રીશ હજાર રાજાઓના મુગટમણિના ફિરજોથી તેમની સભા પ્રકાશી રહી હતી, અને સામાનિક દેવતાઓથી જેમ ઇંદ્ર શોભે, તેમ સમાન વચ્ચાલંકારોને ધારણ કરવાવાળા માંડલિક અને સામંત રાજાઓથી ભરતપતિ શોભતા હતા. તે વખતે પૃથ્વી પર મસ્તક નમાવી મુખેણ સેનાપતિએ બે હાથ બેડીને તેઓને વિશ્વસિ કરી કે; 'હે સ્વામી ! આપની આજ્ઞા મુખેથી જ્યાં જ્યાં સંચરે છે, ત્યાં ત્યાં જિનાજ્ઞાની પેઠે સર્વ રાજાઓ તેને મસ્તક પર ધારણ કરે છે; આપનું ચક્રરત્ન ઉદય પામતાં સર્વ સુદ્ર લોકો ક્ષય પામી ગયા છે. રવિનું ખિંખ પ્રકાશિત થતાં શું અધિકાર રહે ? આપે પૃથ્વી પર બે રીતે હાથનું દાન દેતાં દારિદ્ર્ય અને શત્રુસમૂહ બંને ક્ષય પામી ગયા છે, તથાપિ જેમ અલબ્ય પુરુષના માનવાળા ગૃહ હૃદયમાં જિનેશ્વર ભગવંતનો બોધ પ્રવેશ કરતો નથી, તેમ ચક્રરત્ન શસ્ત્રાગારમા પ્રવેશ કરતું નથી.' આ પ્રકારનાં સેનાપતિનાં વચનોને સાંભળી, ભરતેશ્વરે મંત્રીશ્વરના મુખ સાથું બેસું; કારણ કે 'રાજાઓ પ્રાયઃ મંત્રીમુખ હોય છે.' પછી વિશ્વંકર નામના મુખ્ય મંત્રીએ અંજલિ બેડી પ્રણામ કરી વિનયનમ્ર થઈ આદરપૂર્વક ભરતચક્રવર્તિને કહ્યું; 'હે મહારાજ ! તણ લોકમાં ફેલાતા આપના પ્રતાપને સ્ખલિત કરવાને સુર કે નરામાં કોઈ પણ સમર્થ રહ્યો નથી. કદિ કોઈ ઘંટીમાં ફળતા રહી ગયેલા આખા દાણા જેવો રહેલો હોય તો પર્વતની અંદર પડેલા પથ્થરના કટકાની જેમ તેને કાણ ગણે ? પરંતુ આ ભરત ભૂમિ ઉપર પોતાના આત્માને વીર અનન્ય અને ધરમાં રહી ગર્જના કરનાર કોઈક દુર્વિનીત હશે કે, જે આપની આજ્ઞા નહિં માનતો હોય ! અથવા

૧ ગ્રંથના પહેલા સર્ગથી જ ઇંદ્રને જોશીને પ્રભુ શ્રી મહાવીર ભગવંત હરમાવી રહ્યા છે, તે સંબંધ હજી બાક છે. ભગવાન શ્રી જગમહેવરસ્વામીના જીવનચરિત્રનું વર્ણન ૩ ના સર્ગથી અહિં ચર ચલુ છે તેનો સંબંધ આથી ૨ માયકેને હાથથી ધનનું દાન કરતા, અને શત્રુઓને મુક્તિ દોષથી સંસ્થિત દાન કરતા.



મારા જાણુવા પ્રમાણે આપનો અનુજ બંધુ મહાબળવાન બાહુબલિ એક અવશેષ રહેલ છે. કે જે સર્વ જિતાયેલા રાજાઓમાં ગર્વના પર્વત સમાન છે. મોટા બળવાળો ઈંદ્ર પણ રણભૂમિમાં જેનાં બાહુબળને સહન કરવાને સમર્થ નથી, એવો તે બળવાન છે. વળી ઈંદ્રના વજ્ર જેવા તેના હુનદંડના આઘાતથી મેરુ જેવા પર્વતો પણ ચૂર્ણ થઈ જાય છે. હે સ્વામી ! જ્યાં સુધી તે બાહુબલિને તમે જીત્યો નથી, ત્યાં સુધી તમે દિગ્વિજયના પ્હાને કરીને માત્ર દિશાઓતું જ અવલોકન કર્યું છે. વળી તે આપનો સહોદર (ભાઈ) છે, એવું ધારીને આપે તેની ઉપેક્ષા કરવી ઘટિત નથી. કેમકે દેહમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો પણ અહિંતકારી વ્યાધિ શું મૂલમાંથી ઉચ્છેદન કરવા યોગ્ય નથી ? રાજાઓના રાજ્યને વિદ્વાનો આજ્ઞાપ્રધાન જ કહે છે. બાકી જે માત્ર પેટભરા રાજાઓ હોય છે, તેની કીર્તિ ક્યાંથી હોઈ શકે ?

આવા મંત્રીનાં વચનોને સાંભળી ભરતરાજા સ્નેહ તથા ક્રોધને વશ થયા. ત્યારબાદ કાંઈક વિચાર કરી આદરથી તેઓ પોતાના મુખ્ય મંત્રી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા; ‘એક તરફ એ મારો અનુજ બંધુ છે, તેથી મારા મનમાં તેને અંગે કાંઈ પણ અપ્રિય કરતાં શંકા થાય છે. અને એક તરફ તે મારી આજ્ઞા માનતો નથી તેથી ક્રોધ થાય છે. એક રીતે પોતાના બંધુની સાથે યુદ્ધ કરવું તેથી મનમાં લજ્જા આવે છે, પણ બીજી બાજુ સર્વ શત્રુઓને જીત્યા વગર આ ચક્ર શસ્ત્રાગારમાં પ્રવેશ કરતું નથી, એનો વિચાર મને મૂઝવે છે. વળી જેની આજ્ઞા પોતાના ઘરમાં ચાલે નહિ, તેની બહાર શી રીતે ચાલે ? એ અપવાદનો હેતુ છે, અને અનુજ બંધુની સાથે યુદ્ધ કરવું તે પણ અપવાદનું કારણ છે, એમ બંને તરફ અપવાદ-લોકનિર્દા છે.’ આ પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તીનાં વચનોને સાંભળીને તેમના લાવને જાણનારા મંત્રીઓ સમય જોઈને કહ્યું કે; ‘હે રાજન્ ! આપના લઘુ બંધુ બાહુબલિજ સ્વયં આવતા આ અપવાદના સંકટને દૂર કરશે; કારણ કે, વહિલ જે જે આજ્ઞા કરે, તે તે લઘુજને કરવી જોઈએ, એવો સામાન્ય ગૃહસ્થાનો પણ આચાર પ્રવર્તે છે; માટે પ્રથમ દૂતદ્વારા આપના નાના ભાઈ બાહુબલિને આપની આજ્ઞા માનવાતું કહેવરાવો ! હું ધારું છું કે હાથી કમલના બંધનને ગણકારે નહિ, તેમ તે આપની આજ્ઞા માનશે નહિ, એટલે તેના અવિનયથી આપ તેની ઉપર જે પ્રતીકાર કરશો, તેથી વિજય મેળવવાની ઈચ્છાવાળા એવા આપને માટે લોકાપવાદ લાગશે નહિ.’ આ પ્રમાણે મંત્રીનાં વચનોને સાંભળીને ભરતરાજાએ રાજનીતિના જાણકાર અને બોલવામાં કુશળ એવા સુવેગ નામના દૂતને શિખાંમણ આપીને બાહુબલિની પાસે મોકલ્યો.

પોતાના સ્વામીની શિક્ષાને ગ્રહણ કરીને જાણે રાજાનો મૂર્તિમાન ઉત્સાહ હોય, તેવો સુવેગ દૂત વેગવાળા રથ ઉપર આરૂઢ થઈ વેગથી ત્યાંથી બાહુબલિના દેશ ભણી આવ્યો. સારસાર સંન્યને સાથે લઈને માર્ગમાં ચાલતાં સુવેગે શત્રુઓની જેમ માર્ગમાં થતાં અપશુકનોને જરા પણ ગણ્યા નહિ. કાર્યસિદ્ધિમાં વિપરીત એવો ગધેડો ડાબો થઈ રાખના સ્થાનમાં રહી દિશાના મુખને દગ્ધ કરતો જૂંકવા લાગ્યો, અને જતાં એવા સુવેગનાં પોતાનાં મુખમાં ધૂળ

નાખતો પવન સામે વાવા લાગ્યો, તથા કાળદંડના જેવો ઉદંડ કુખ્યસર્પ તેની આઠો ઉતર્યો. આવાં અપશુકનોને બાલુતો એવો દ્રુત વેગથી આગળ ચાલ્યો. કેમકે, તેવા પુરુષો પ્રભુના કાર્યમાં કદિપણ વિલંબ કરતા નથી. જહ પુરુષના ચિત્તની પેઠે તેના રથ સમાન માર્ગમાં પણ રખલના પામવા લાગ્યો, અને તેનું વામચોચન વામપણું સૂચવતું ફરકવા લાગ્યું. આ રીતે થતાં અશુભ શુકનોએ પગલે પગલે વાર્યાં છતાં પણ તે સુવેગે હુદ્ર પ્રાણીગણથી બચા અને અરણ્યમાં અનુક્રમે પ્રવેશ કર્યો.

કોઈ ઠેકાણે યમરાજની જેવા દંડને ધારણ કરનારા કિરાત લોકોને, કોઈ ઠેકાણે હસ્તિઓનો નાશ કરીને ઉન્નત બનેલા ચણીડીની જેવા રાતા લોચનવાળા સિંહોને, કોઈ ઠેકાણે હસ્તિઓએ ઉછેડીને લાંગી નાખેલા પર્વતના બાહુ જેવા વૃક્ષોને, કોઈ ઠેકાણે વિચિત્ર કાયાવાળા ચિત્તાને અને હુકરના ટોળાઓને, અને કોઈ ઠેકાણે ખુબારવ કરતા, પરસ્પર યુદ્ધ કરતા અને સ્વાસ્થિકોને પણ ભય આપતા હુદ્ર પ્રાણીઓને, જોતા જોતા સુવેગે કાલરાત્રિની પ્રાંતિ કરનાર, અને જાણે સૂર્યનું લીલાગૃહ હોય તેવાં, તેમ જ વૃક્ષોની ગાઢતાથી સૂર્યપ્રકાશને ઢાંકી દેનારા તે વનને ઉલંઘ્યું. ત્યાંથી આગલ ચાલતાં ભરતક્ષેત્રના છ ખંડથી જાણે જુદો ખંડ હોય તેવા, અને અખંડ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ તેમ જ ઈંદ્રના નિવાસ જેવા બહુલિ દેશમાં સુવેગ પોતાના પરિવારની સાથે આબે.

ત્યાં સ્થાને સ્થાને સુંદર ગોપીઓએ ગાયેલા શ્રીયુગાદિ પ્રભુના શુભગણ તેણે ગામેગામ સાંભળ્યા. નગર અને ગામના સીમાક્ષમાં વર્ણન થતું બાહુબલિતું ત્રણ ભુવનમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવું જળ તે સુવેગનાં સાંભળવામાં આબું. બાહુબલિ સિવાય જગતમાં બીજા રાજાને નહિં જાણનારા અને લક્ષ્મીથી કુબેર જેવા તેમ જ શરીરે મહાશોભાવમાન લોકોને તેણે જોયા. વળી જાણે પર્વતનાં શિખરો હોય તેવા ધાન્યના રાશિને અને સર્વત્ર ફલ-ફલવાળાં સુંદર વૃક્ષોને જોઈને તે સુવેગ હૃદયમાં ચમત્કાર પામ્યો. અનુક્રમે વેગથી બહુલિદેશના ત્રણ લાખ ગામોનું હર્ષધન કરી સુવેગ દ્રુત બાહુબલિની નગરી તક્ષશિલામાં આવી પહોંચ્યો. એ નગરી અહંત પ્રભુના અને ધનાઢ્ય લોકોના અતિ જાયા મંદિરોની ધમઓરૂપ બાહુઓથી વીંળઈ રહી હતી. ત્યાં રહેલી લક્ષ્મીને ગરમી લાગવાથી જાણે તેના પરસેવાના બિંદુઓ હોય તેમ યુક્તાશ્વની શ્રેણિ ત્યાં ત્યાં રહેલી ચોલતી હતી. અને કુબેરની જેવા સામંત લોકોની લીલાવડે તે મનોહર હતી. એવી અક્ષીણ સંપત્તિવાળી એ નગરી જાણે ઈંદ્રપુરી હોય તેવી તેના જોવામાં આવી. અથા ખેલાવવામાં ખેડ વગર પ્રવર્તતા ક્ષત્રિયોને જોતા સુવેગનાં મેત્રો હવે અનુભવતા હતા, અને તેનું હૃદય ભય પામવા લાગ્યું. ચૌદામાં રહેલા અહમિંદ્ર સમાન વ્યાપારીઓના પુત્રોને જોતા જોતા સુવેગ અનુક્રમે બાહુબલીનાં સિંહદ્વાર પાસે આબે. ત્યાં રત્નોનાં કિરણોથી ચત્તવગર આકાશને ચિત્ર-વિચિત્ર કરતો, કૃત્રિમ પાસે આબે. ત્યાં રત્નોનાં કિરણોથી ચત્તવગર આકાશને ચિત્ર-વિચિત્ર કરતો, કૃત્રિમ અને અકૃત્રિમ સિંહોની અને હાથીઓની મૂર્તિઓથી ભયંકર લાગતો, આયુષ ખેંચી હાયમાં રાખીને નિરંતર સજ્જ રહેનારા તેમ જ બીજાનો પડછાયો દેખીને પણ આદર આપનારા

એવા દ્વારપાલોથી આશ્રય કરાવેલો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે કસ્તૂરીની જેમ ઝરતા મૃગમદથી વિચિત્ર લાગતો, કોઈ ઠેકાણે ઘોડાઓની ખરીઓથી શત્રુઓના વક્ષસ્થળની પેઠે ખૂંદાઓલો અને સ્વર્ગ-મંડપના જેવા મંડપોથી મંડિત, અતિ સુંદર રાજપ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. સુવેગ તે રાજમહેલની નજીક આવ્યો, એટલે દ્વારપાળોએ ક્ષણવાર તેને અટકાવ્યો. પછી રાજાની આજ્ઞા મેળવી આવેલા છડીદારની સાથે આશ્ચર્યને ધારણ કરતા તેણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સિંહાસન પર બેઠેલો બાહુબલિ તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં હજારો મુકુટબદ્ધ તેજસ્વી રાજાઓ, મેરુપર્વતની ફરતા શિખરોની જેમ તેની ઉપાસના કરતા હતા. કિરણોથી સૂર્યની જેમ ઉત્તમ શૃંગાર ધરનારા અને જાણે મૂર્તિમાન ઉત્સાહ હોય તેવા કુમારોથી, વીર વ્રતની જેમ તે પરિવરેલો હતો. તે બાહુબલિ રત્નમય લીંતના મણિમય સ્તંભોમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડવાથી એક શરીરમાં બલ નહિં સમાવાથી જાણે મંત્રીઓ અને સૈન્યના સમૂહથી અનેક રૂપવાળો થયો હોય તેમ (તે) અદ્ભુત દેખાતો હતો. મુખરૂપ કમળની ઉપર સુવર્ણ કમળની શંકાથી જાણે બે હંસ આવ્યા હોય, તેવા બે આમરો, સ્વર્ગની સ્ત્રીઓ જેમ ઇંદ્રને વીંજે તેમ વારાંગનાઓ તેને વીંજતી હતી. સુંદર વેષવાળા અને સુવર્ણની છડીને ધરનારા છડીદારો તેની પાસે નમન કરતાં રાજાઓનું નામ લઈ લઈને તેમની ઓળખાણ કરાવતા હતા. એ રીતે પોતાના તેજથી સર્વ જગતને તે તૃણસમાન ચિંતવતો ત્યાં રાજસભામાં બેઠો હતો.

આવા અપૂર્વ ક્ષાત્રતેજવાળા બાહુબલીને જોઈ પ્રથમથી જ ક્ષોભ પામી ગયેલા સુવેગે આકૃતિ સંકેતોને બાહુબલિને પ્રણામ કર્યો. પછી બે હાથ બેડી મસ્તકે લગાડી તેનાં મુખ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી એટલે બાહુબલીએ જ સંજ્ઞાથી તેને આસન બતાવ્યું, અને તેણે બતાવેલા આસન ઉપર સુવેગ બેઠો. પછી પ્રતિધ્વનિથી સભાની હીવાલોને શબ્દાયમાન કરતો બાહુબલિ ગંભીર વાણીથી સુવેગની પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘હે દ્વૃત ! મારા પિતાસમાન પૂજ્ય એવા આર્ય ભરતને કુશળ છે ? અમારી કુલનગરી અયોધ્યામાં સર્વત્ર અત્યંત શાંતિ છે ? પિતાશ્રીએ ચિરકાલ લાલનપાલન કરેલી સર્વ પ્રજાને કુશળ છે ને ? આર્ય ભરત છખંડ ભરતનો વિજય કરવામાં અખંડિત રહ્યા છે ? ચોરાશી લાખ રથ, હાથી અને ઘોડાઓ દિગ્વિજયમાં અબાધિત રહ્યા છે ને વારુ ? સર્વ રાજાઓ નિર્વિદ્વપણે કુશલમય છે ? તેમજ પૃથ્વી પર બીજા કોઈને કોઈ પ્રકારની પીડા તો થયેલી નથી ને ?’ આ પ્રમાણે કુશલવાર્તા પૂછીને બાહુબલિ મૌન રહ્યા, એટલે તેમની વાણીથી ક્ષોભ પામ્યો હોય તેમ સુવેગ કાંઈક વિચાર કરીને બાહુબલિને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; ‘જેની કૃપાથી બીજાઓનાં ઘેર પણ કુશલતા થાય છે, તેવા તમારા જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરતની કુશલતાનું પૂછવું જ શું ? વળી જિનવાણીમાં જેમ સંશય ન હોય, તેમ વિનીતા નગરીમાં લેશ માત્ર વિદ્વ ક્યાંથી હોય ? જેના શત્રુઓને ચક્રવર્તન પોતાની મેળે ભેદી નાખે છે, તેવી વિનીતા નગરીની પ્રજાનું સર્વદા કુશલ જ સંભવે છે. છ ખંડ વિજય કરવામાં એ ભરતરાજાની સામે બિહુ રહેવાને પણ કોણ સમર્થ હતું ? તેમજ

સુર, અમુર અને મનુષ્યો સર્વ જેમની સેવા કરે છે. તેમના અર્થ, રથ અને હસ્તીઓને પણ કોણ વિદ્ય કરી શકે ? કારણ કે, ત્રણ હોકાનો વિજય કરવામાં સમર્થ એવા ભરતરાજ તેઓનું રક્ષણ કરનાર બેઠા છે. આ પૃથ્વી પર રહેલા સર્વ જનો કે, જેના અધિપતિ ભરતરાજ છે, તેઓને સૂર્ય છતાં કમલની જેમ જ્ઞાનિ યવી કેમ સંભવે ? હે મહારાજ ! લાખો યજ્ઞ, રાજ્યો, વિદ્યાધરો અને દેવતાઓથી તે ભરતનદેશ્વર સર્વદા સેવાય છે, તથાપિ પોતાના આંધ્રુ બાહુબલિ વિના તેઓને આનંદ નથી.

સર્વ દેવોમાં ભમતાં તેમણે કોઈ પણ દેહોએ જ્યારે પોતાના બંધુઓને એવા નહિં, ત્યારે તેઓ વિશેષ ઉત્કંઠથી પોતાના બંધુઓને ચઢાવા લાગ્યા. દિગ્વિજયમાં અને બાર વર્ષ મુખી થયેલા રાજ્યાભિષેક મહોત્સવમાં પણ નહિં આવેલા પોતાના બંધુઓને મળવા માટે તેઓ ઘણી ઇચ્છા કરતા હતા, તેવામાં બીજા બંધુઓએ તો કંઈક ચિત્તમાં વિચારીને પૂજ્ય પિતાશ્રીની પાસે નિઃસંજપણું પ્રાપ્ત કરવા માટે ત્રણ મહત્ત્વ કષ્ટ, અને તેઓ તો નિઃપૃહ બની પોતાના શરીરમાં પણ અપેક્ષા રહિત થઈ જેમ આત્માને મુખ ઉપર તેમ વર્ષવા લાગ્યા. તેથી હવે કેવળ તમને મળવાની ઉત્કંઠા ધરીને ભરતેશ્વર મને અહિં મોકલ્યો છે, માટે તમે સત્વર ત્યાં પધારીને તમારા સમાગમનું મુખ તમારા વહિવ બંધુ ભરતેશ્વરને આપો; કારણકે, બંધુવગરનું રાજ્યમુખ દુઃખ જેવું છે. તેમજ કુલીન પુરુષોને પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ પિતાસમાન પૂજ્ય છે. તેથી તેઓને નમવાથી તમારા માનની સિદ્ધિ ભલેથી વિશેષ રીતે થશે. તેમની સેવા કરતાં તમને જરા પણ લજ્જા પ્રાપ્ત થાય તેમ નથી; કારણ કે, તે ભરત ચક્રવર્તીના ચરણોને દેવતાઓ પણ નમસ્કાર કરે છે. ‘વળી આટલા દિવસ મુખી હું આગ્યો નહિં’ અને હવે કેવી રીતે અવાય ?’ એવી શંકા જરા પણ તમે કર્યો નહિં, કારણ કે, એ જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરતેશ્વર કનિષ્ઠ બંધુ તમારા અપરાધને સહન કરશે અને હે વિશુ ! તમારા સમાગમનાં મુખથી અને તમારી ઉપરના વાત્સલ્યનાવથી તેઓ તમને વિશેષ રાજ્યસમૃદ્ધિ આપશે. વળી સર્વ પ્રકારના કષ્ટથી તેઓ તમને બચાવશે. પછી દંદ્ર અને ઉપેન્દ્રની જેમ તથા એ અશ્વિની-કુમારોની જેમ તમે બંને ભદ્રોએ મળીને શત્રુઓનાં હૃદયમાં શસ્ત્રરૂપ થઈ આપે રાજ્ય કર્યો હે રાજા ! ‘એ મારો બંધુ છે’ એમ ધારી તમે નિર્ભય થયો નહિ, કારણ કે, ગર્વિષ્ઠને શિક્ષા કરનારો રાજધર્મ અતિ ભયંકર છે. વળી તમારા આવવાથી ચાડી કરનાર દુષ્ટ પુરુષોનાં વચનને, જેમ વૃષ્ટિ સવાથી દુષ્ટ બેરીએ કહેલ અવૃષ્ટિનું વચન બર્થ થાય છે, તેમ બર્થ થઈ જશે. તે ભરતનું બીજું સૈન્ય તો એક તરફ રહ્યું, પણ તેને સુરેણ નામનો એક સેનાપતિ છે, તે જ્યારે હાથમાં દંડરત્ન લઈ રણભૂમિમાં આવશે ત્યારે તેને દેણ સહન કરી શકે તેમ છે ? પંચેનાગ પર્વતોની પેઠે તેમના ચેરાથી સ્નાન હાથીએ જ્યારે રણમાં આવે, ત્યારે તે કાનથી સહન થઈ શકશે ? તેટલા જ દેહોએ જ્યારે સમુદ્રના તરંગની જેમ વિદેહ થઈ રણભૂમિમાં ફેલઈ જશે ત્યારે તેને રક્ષિત કરવાને દેણ સમર્થ

થશે ? તે ભરતમહારાજનાં સૈન્યની તો શી વાત કરવી ? પણ માત્ર એકલા ભરતચક્રીના યુદ્ધને સહન કરવાને બલવાન ઈંદ્ર પણ સંમત નથી. વળી ઈંદ્ર પણ જેને પોતાનું અર્ધ આસન આપે છે, એવા ન્યેષ્ઠ બંધુ ભરતને નમન કરતાં તમને શી લજ્જા આવે છે ? હે રાજેન્દ્ર ! વધારે શું કહું ? પણ જો તમારે રાજ્ય અને જીવિતની ઇચ્છા હોય તો ત્યાં આવી ભરતરાજના ચરણકમળોની સેવાનો તમે સ્વીકાર કરો. ’

સુવેગનાં આવાં વચ્ચનોને સાંભળી બળવાન બાહુબલી, પોતાના ખભા ઉપર દૃષ્ટિને નાંખી અને આંખોને લાલ કરી, આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘ રે દ્વત ! તું વાચાળ અને પોતાના સ્વામીનું કાર્ય કરનાર છે તે સત્ય છે. કારણ કે, તું પરસ્થાને આવીને પણ આ પ્રમાણે બોલી શકે છે. એ ભરતરાજ મારે સેવ્ય છે, તેમાં કાંઈપણ સંશય નથી. ન્યેષ્ઠ બંધુ પિતાની જેમ પૂજ્ય છે, એવો કુલીન પુરુષોનો ક્રમ છે, તે પણ ખરી વાત છે; પણ જે મોટા હોય તે મોટાઈપૂર્વક વર્તે તો ન્હાના માણસને તે સેવવા યોગ્ય છે, પણ ન્યારે વડિલ પોતાનાં મોલા પ્રમાણે ન વર્તે તો તેની સેવા કરવી યોગ્ય નથી. જે ભરતે છલ કરી પોતાના લઘુ બંધુઓનાં રાજ્યો પડાવી લીધાં, તે ભરતનું મોટાભાઈપણું કેવું ? અને તેનો એ કેવો મહાન સ્નેહરસ ? તે મારા અઠ્ઠાણું ભાઈઓ કાંઈ ભીરું નહોતા, પણ ન્યેષ્ઠ બંધુની સાથે કલહ કરવાને તેઓ લજ્જા પામતા હતા. ‘ ન્યેષ્ઠ બંધુને તો લજ્જા નથી આવતી, પણ આપણને લજ્જા આવે છે. ’ એવું ધારીને તેઓએ પૂજ્ય પિતા શ્રી નેકષભદેવ ભગવંતની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. વળી જે રાજ્યો ભરતની સેવા કરે છે, તે બધાય તો અધિક રાજ્યની તૃષ્ણાથી તેમ કરે છે. પણ પિતાશ્રીના આપેલાં રાજ્યથી હું તો સંતુષ્ટ છું, તો હું તેની શા માટે સેવા કરું ? તેમ જ આ રીતે રહેલા મારા પિશુન લોકો ક્યો દોષ તેની પાસે સૂચવશે ? કેમકે ઊલટું પોતાના ન્હાના ભાઈઓનાં રાજ્યો ગ્રહણ કરતાં તે ભરતની મેં ઉપેક્ષા કરી છે. મેં શું તેનાં કોઈ ગામ વગેરે લાંચ્યા છે, કે જેથી તે મારા અપરાધની ક્ષમા કરશે. વળી તે, પિતાજી શ્રી નેકષભદેવ ભગવંતનો ન્યેષ્ઠ પુત્ર છે, એવું ધારીને ઈંદ્ર તેને અરધું આસન આપે છે, તેમાં કાંઈ ભરતનો પ્રભાવ નથી. અને ન્યારે હું રણભૂમિમાં આવું ત્યારે તેનું સૈન્ય, સુવેણ, અકરત્ન અને ભરત-એ સર્વ કોણ માત્ર છે ? મારી પાસે એ સર્વનું બલ વ્યર્થ છે. પૂર્વે બાલ્યાવસ્થામાં અશ્વક્રીડા કરવા માટે અમે ગંગાને કાંઠે ગયા હતા, તે સમયે મેં તેને આકાશમાં ઊછાલ્યો હતો, અને દયા આવવાથી પાછો મેં ઝીલી લીધો હતો. તે બધું હમણાં રાજ્યમદથી તે કદાચ ભૂલી ગયો હશે ? તેથી જ તે દુરાશયે તારા જેવા દ્વતને મારી પાસે મોકલ્યો છે. ન્યારે હું યુદ્ધ કરવા આવીશ, ત્યારે મૂલ્યથી ખરીદ કરેલાં સર્વ સૈનિકો નાશી જશે, અને કેવળ ભરતને જ મારા જીવદંડના બળની વ્યથા સહન કરવી પડશે; માટે અરે દ્વત ! તું અહીંથી શીઘ્ર ચાલ્યો જા ! કેમકે નીતિનાં જ એક પાલનને ઇચ્છતા રાજાઓને માટે ગમે તેવો પણ દ્વત અવધ્ય છે, માટે તે ભરત જ ભલે અહિં આવીને પોતાના આ હૃનયનું ક્ષણ ભોગવે. ’



આવી ગભીર અને ઉગ્ર વાણીથી આ ત કરણુમા ચમત્કાર પામેવો. સુવેગ ફૂટ માત્ર પોતાનું જીવિત લઇને તે સભામા આસન પરથી હળવે હળવે ઊભો થયો. ‘કંઈ દિશામા જઈ ?’ એમ ચપળ દૃષ્ટિએ જોતો જોતો તે લયવડે પગે ભરાયેલા વસ્ત્રથી સ્ખલતા પામવા લાગ્યો. ઊંચા ઉગામેલા અસ્થોવાળા સભામા બેઠેલા કુમારો અને રાજાઓથી કદાચ પોતાનો વધ થાય એ શકાથી તે ધીમે ધીમે સભામાથી બહાર નીકળ્યો, અને લય પામેલો વાનર જેમ વૃક્ષ પર ચડી જાય તેમ જીવિતનો જાણે શરીરધારી મનોરથ હોય એવા પોતાના રથ ઉપર તે એકદમ ચડી ગયો. તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે વાતો કરવા લાગ્યા. કોઈએ કહ્યું, ‘આ કોઈ નવો માણસ સભામાથી નીકળ્યો જણાય છે, હું ધારુ છું કે, તે ભરત રાજાનો ફૂટ હશે.’ ત્યારે બીજાએ પૂછ્યું, ‘શુ બાહુબલી સિવાય બીજો કોઈ પૃથ્વીમા રાજા છે ખરો ?’ એટલે અન્ય કોઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હા, બાહુબલીના જ્યેષ્ઠ બધુ અને ત્ર્યંબકભદ્રેવસ્વામીના પુત્ર ભરત નામે રાજા છે.’ ત્યારે કોઈ બોલ્યું કે, ‘ત્યારે તે આટલો વખત યથા કયા દેશમાં ગયો હતો ?’ અન્ય કોઈએ કહ્યું કે, ‘તે ચક્રવર્તી હોવાથી છ ખંડ ભરતનો વિજય કરવાને માટે ગયો હતો.’ એટલે વળી કોઈ ત્રીજાએ પૂછ્યું કે, ‘તેણે બાહુબલી પાસે આ ફૂટ શા માટે માગ્યો હતો ?’ જવાબમા ત્યાં રહેલા અન્યે કહ્યું, ‘પોતાની સેવા કરવાનું કહેવા માટે ભરતે આ ફૂટને માગ્યો હતો.’ ત્યારે અન્ય કોઈ બોલ્યું કે, ‘શુ તેને એક ઉંદર જેવો મત્રી નહિ હોય કે જે આવું કામ કરતા ભરતને શક્તો નથી ?’ એટલે પેલાએ તેને કહ્યું કે, ‘તેને સેકડો મત્રીઓ છે, પણ ભરતને સર્વે ઉલટી સલાહ આ કામમા આપે છે.’ આ સાંભળી એક જાણે ત્યાં એમ કહ્યું, ‘ભાઈ! આ તો સૂતેલા સિંહને ઢંઢના ધાતથી જગાડવા જેવું તે કરે છે. ખરેખર યુદ્ધિ પ્રાયઃ લાગ્યને અનુસરે છે.’ આ પ્રમાણે નગરજનોના સુખેમાથી નીકળતા વાર્તાલાપોને સાંભળતો સુવેગ વેગવાળા રથવડે તક્ષશિલા નગરીની બહાર એકદમ નીકળી ગયો. સુભટોના જીવનના આસ્ફોટથી, વિવિધ આયુધોના નચાવવાથી અને વીર લોકોના સિંહનાહથી તેના રથના ઘોડાઓ ભડકવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પરિવારની સાથે જ્યારે તે સુવેગ નગરની બહાર આવ્યો, ત્યારે સિંહના ભૂષમાથી સુક્રત થયેલા અને કંઈ દિશામા જવું એમ સંભમ પામી ગયેલા મૃગની જેમ તેને કાંઈક જીવિતની આશા ઉત્પન્ન થઈ શહેરશહેર અને ગામડે ગામડે ભરત અને બાહુબલીના પરસ્પરના વૈરની વાર્તાને સાંભળીને તે વાતનો આદર કરતા, જીવનના મદથી ગર્વ ધરતા અને શસ્ત્રોને ઉગ્રામતા વીરપુરુષોને જોઈને તેમજ રણની ઉત્કંઠાથી હાથમા શસ્ત્રોને લઇને યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થતા જાળકોને જોઈને સુવેગ પોતાના મનમા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અહિં આવા જાલકો પણ યુદ્ધ કરવાની સ્પૃહા કરે છે, તો શુ આ ભૂમિનો તે ગુણ હશે કે બાહુબલીના પરાક્રમનો ગુણ હશે ? મને તો એમ જણાય છે કે જેવા રાજા હોય છે તેવી પ્રજા થાય છે તેથી પોતાના સ્વામીના બળના માહાત્મ્યથી જ આ સર્વે ઉત્સાહ ધરે છે.’ આગળ ચાલતા પોતાના સ્વામી બાહુબલીના

બળના અતિશયપણાથી બીજાની અવજ્ઞા કરનારા લોકો પાસેથી ભરત રાજાની સાથે થનારા વિગ્રહની હાંસી થતી તેણે સાંભળી. વળી કેટલાએકને પોતાના રાજાના તેજની જેમ હથિયારોને તેજ કરતા, કેટલાએકને અશ્વોને દોડાવતા, કેટલાએકને રથોને સજ્જ કરતા, કેટલાએકને જંગમ મહેલની જેવા તાંબુઓને તૈયાર કરતા અને કેટલાએકને કવચો તથા શિરસ્ત્રાણને દઢ કરતા જોયા. આ પ્રમાણે જોતો તથા બાપેમાથું વૈર હોય તેમ ત્યાંના લોકોનાં તિરસ્કારભર્યાં નેત્રોના કટાક્ષોથી તિરસ્કારપૂર્વક જોવાતો તે સુવેગ દ્રુત ચાલતો ચાલતો અનુક્રમે એક ભયંકર અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં પણ પર્વતના રાજાઓ બાહુબલી ઉપર ભક્તિ-વાળા, યુદ્ધ માટે સજ્જ થતા અને શસ્ત્રોને ઉગામતા તેના જોવામાં આવ્યા. તેવું જોઈ લોકા-પવાદથી ભીરુ એવો તે દ્રુત તે બન્ને ભાઈઓનું પરસ્પર વૈર થવાના હેતુને હૃદયથી નિંદવા લાગ્યો, અને આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહા ! ચક્રવર્તીને શી ન્યૂનતા છે કે, જે આ બાહુબલી પાસેથી સેવાને ઇચ્છે છે. અમોએ પણ કેસરી સિંહની જેમ બાહુબલીને ફોકટ આ રીતે ચીડાવ્યા છે.’ આ પ્રમાણે વિચારતો સુવેગ વેગવાળા રથવડે કેટલાએક દિવસે પોતાના સ્વામીના દેશની નજીક સુખપૂર્વક આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્યાંના લોકોમાં થતી આ પ્રમાણેની વાતો તેણે સાંભળી કે; ‘હે લોકો ! સર્વે પોતપોતાના સ્ત્રી, પુત્ર વગેરેને લઈને તૈયાર થઈને સત્વર કિલ્લામાં જાઓ; કેમ કે, વિઘ્ન આવ્યા પહેલાં ચેતી જવું સારું છે. ધાન્ય અપકવ હોય, તો પણ તેને લાણી લ્યો અને તેને પૃથ્વીની અંદર દાટી રાખો. કારણ કે, તેમ કરવાથી હમણાં સર્વથા નાશ તો નહિ થાય. અથવા પુત્રાદિ પરિવારની શી ચિંતા કરવી ? અત્યારે તો આત્મરક્ષા કરવી મુશ્કેલ છે; કેમ કે બાહુબલી ક્રોધ પામતાં કિલ્લાનું બળ પણ શું કામનું છે ?’ આવી લોકવાર્તા સાંભળીને સુવેગ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘શું આ વાર્તા મારાથી પણ ઉતાવળી અગાઉથી અહિં આવી પહોંચી, કે જેથી આ લોકો બાહુબલીના સૈન્યનો આટલો બધો ભય રાખે છે.’

આ પ્રમાણે વિચારતો સુવેગ બાહુબલીનાં વચનોને સંભારતો વેગથી અચોધ્યામાં આવ્યો, અને તરત જ ભરતચક્રવર્તીની પાસે આવી તેણે તેમને પ્રણામ કર્યો. પછી ભક્તિથી બે હાથ જોડી સંદેશને લાવનારા નૈગમેષી દેવની જેમ તેમની આગળ તે આવીને ઊભો રહ્યો. ચક્રવર્તીએ હસતાં હસતાં સુવેગને સ્નેહપૂર્વક પૂછ્યું કે; ‘સુવેગ ! તું વેગથી કેમ આવ્યો ? મારો બંધુ બાહુબલી તો કુશલ છે ને ? બે મારો બંધુ મદગંધી હાથીની પેઠે બીજાની આજ્ઞાને સહન કરતો નથી. મેં બાલ્યાવસ્થામાં ક્રીડા કરતાં ઘણી વાર તેની એ રીતે પરીક્ષા કરી છે.’ આ પ્રમાણે ભરતેશ્વરનાં વચનોને સાંભળીને સુવેગ પ્રણામ કરીને ખેલ્યો; ‘સ્વામી ! આ પૃથ્વીમાં બાહુબલીનું અકુશલ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? પ્રથમ મેં તેમને સામનીતિનાં વાક્યોથી હિત સમજાવ્યું, પછી બીજા ઉપાયો પણ કહી બતાવ્યા, તથાપિ તેણે કાંઈ પણ મારું માન્યું નહિ. જ્યારે ષટ્ બંડના વિજયને પ્રસંગે સુષેણ સેનાપતિ, સૈન્ય અને ચક્રવર્તન વગેરેનું વર્ણન કર્યું,

આવી ગંભીર અને ઉમ વાળીથી અંત કરણમાં ચમત્કાર પામેવો સુવેગ હત માર પોતાનું જીવિત લઈને તે સલામા આસન પરથી હળવે હળવે ઊભો થયો ‘કઈ દિશામાં જઈ ?’ એમ ચપળ દૃષ્ટિએ જોતો જોતો તે લયવટે પગે ભરાયેલા વસ્ત્રથી સ્ખલના પામવ લાગ્યો. ઊંચા ઉગામેલા અસ્થોવાળા સલામા જેઠેલા કુમારો અને રાજાઓથી કદાચ પોતાને વધ થાય એ શંકાથી તે ધીમે ધીમે સલામાથી બહાર નીકળ્યો, અને લય પામેલો વાદર જેમ વૃક્ષ પર ચડી જાય તેમ જીવિતનો જાણે શરીરધારી મનોરથ હોય લેવા પોતાના રથ ઉપર તે એકદમ ચડી ગયો તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે વાતો કરવા લાગ્યા કોઈએ કહ્યું, ‘આ કોઈ નવો માણસ સલામાથી નીકળ્યો જણાય છે, હું’ ધાળું’ છું’ કે, તે ભરત રાજાનો હત હશે’ ત્યારે બીજાએ પૂછ્યું, ‘શુ બાહુબલી સિવાય બીજો કોઈ પૃથ્વીના રાજા છે ખરો ?’ એટલે અન્ય કોઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હા, બાહુબલીના ત્યેજ બધું અને ઝંકબહેવસ્વામીના પુત્ર ભરત નામે રાજા છે’ ત્યારે કોઈ બોલ્યું કે, ‘ત્યારે તે આટલો વખત થયા કયા દેશમાં ગયો હતો ?’ અન્ય કોઈએ કહ્યું કે, ‘તે ચક્રવર્તી હોવાથી છ ખંડ ભરતનો વિજય કરવાને માટે ગયો હતો’ એટલે વળી કોઈ ત્રીજાએ પૂછ્યું કે, ‘તેણે બાહુબલી પાસે આ ફત શા માટે મોકલ્યો હતો ?’ જવાબમાં ત્યા રહેલા અન્યે કહ્યું; ‘પોતાની સેવા કરવાનું’ કહેવા માટે ભરતે આ ફતને મોકલ્યો હતો ?’ ત્યારે અન્ય કોઈ બોલ્યું કે, ‘શુ તેને એક ઉદર જેવો મંત્રી નહિ’ હોય કે જે આણ કામ કરતા ભરતને રોકતો નથી ?’ એટલે પેલાએ તેને કહ્યું કે, ‘તેને સેકડો મંત્રીએ છે, પણ ભરતને સર્વે ઉલટી સલાહ આ કામમાં આપે છે.’ આ સાંભળી એક જણે ત્યા એમ કહ્યું, ‘ભાઈ ! આ તો સૂતેલા સિંહને હડના ઘાતથી જગાડવા જેવું તે કરે છે ખરેખર ધુલ્લિ પ્રાયઃ ભાગ્યને અનુસરે છે.’ આ પ્રમાણે નગરજનોના મુખોમાંથી નીકળતા વાર્તાલાપોને સાંભળતા સુવેગ વેગવાળા રથવડે તક્ષશિલા નગરીની બહાર એકદમ નીકળી ગયો. સુભટોના ભુજના આરક્ષેદથી, વિવિધ આયુધોના નચાવવાથી અને વીર લોકોના સિંહનાદથી તેના રથના ઘોડાઓ ભડકવા લાગ્યા એ પ્રમાણે પરિવારની સાથે જ્યારે તે સુવેગ નગરની બહાર આવ્યો, ત્યારે સિંહના જૂથમાંથી મુક્ત થયેલા અને કઈ દિશામાં જવું એમ સંભ્રમ પામી ગયેલા મૃગની પેઠે તેને કાંઈક જીવિતની આશા ઉત્પન્ન થઈ શહેરશહેર અને ગામઠે ગામઠે ભરત અને બાહુબલીના પરસ્પરના વૈરની વાર્તાને સાંભળીને તે વાતનો આદર કરતા, ભુજના મદથી ગર્વ ધરતા અને શસ્ત્રોને ઉગામતા વીરપુરુષોને જોઈને તેમજ રણની ઉત્ક્રાંતિ હાથમાં શસ્ત્રોને લઈને યુદ્ધ કરવાને સંજ્ઞ થતા બાળકોને જોઈને સુવેગ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અહિં આવા બાલકો પણ યુદ્ધ કરવાની સૃષ્ટિ કરે છે, તો શુ આ જૂમિનો તે શુભ હશે કે બાહુબલીના પરાક્રમનો શુભ હશે ? મને તો એમ જણાય છે કે જેવા રાજા હોય છે તેવી પ્રજા થાય છે. તેથી પોતાના સ્વામીના બળના માહાત્મ્યથી જ આ સર્વે ઉત્સાહ ધરે છે’ આગળ ચાલતા પોતાના સ્વામી બાહુબલીના

બળના અતિશયપણથી બીજાની અવજ્ઞા કરનારા લોકો પાસેથી ભરત રાજાની સાથે થનારા વિગ્રહની હાંસી થતી તેણે સાંભળી. વળી કેટલાએકને પોતાના રાજાના તેજની જેમ હથિયારોને તેજ કરતા, કેટલાએકને અશ્વોને દોડાવતા, કેટલાએકને રથોને સજ્જ કરતા, કેટલાએકને જંગમ મહેલની જેવા તંબુઓને તૈયાર કરતા અને કેટલાએકને કવચો તથા શિરસ્ત્રાણને દઢ કરતા જોયા. આ પ્રમાણે જોતો તથા બાપેમાયું વૈર હોય તેમ ત્યાંના લોકોનાં તિરસ્કારભર્યાં નેત્રોના કટાક્ષોથી તિરસ્કારપૂર્વક જોવાતો તે સુવેગ દ્રુત ચાલતો ચાલતો અનુક્રમે એક ભયંકર અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં પણ પર્વતના રાજાઓ બાહુબલી ઉપર ભક્તિ-વાળા, યુદ્ધ માટે સજ્જ થતા અને શસ્ત્રોને ઉગામતા તેના જોવામાં આવ્યા. તેવું જોઈ લોકો-પવાદથી લીરુ એવો તે દ્રુત તે બન્ને ભાઈઓનું પરસ્પર વૈર થવાના હેતુને હૃદયથી નિંદવા લાગ્યો, અને આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહા ! ચક્રવર્તીને શી ન્યૂનતા છે કે, જે આ બાહુબલી પાસેથી સેવાને ઇચ્છે છે. અમોએ પણ કેસરી સિંહની જેમ બાહુબલીને ક્રાંદ્ય આ રીતે ચીડાવ્યા છે.’ આ પ્રમાણે વિચારતો સુવેગ વેગવાળા રથવડે કેટલાએક દિવસે પોતાના સ્વામીના દેશની નજીક સુખપૂર્વક આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્યાંના લોકોમાં થતી આ પ્રમાણેની વાતો તેણે સાંભળી કે; ‘હે લોકો ! સર્વે પોતપોતાના સ્ત્રી, પુત્ર વગેરેને લઈને તૈયાર થઈને સત્વર કિલ્લામાં જાઓ; કેમ કે, વિદ્યન આવ્યા પહેલાં ચેતી જવું સારું છે. ધાન્ય અપકવ હોય, તો પણ તેને લાણી દ્યો અને તેને પૃથ્વીની અંદર દાટી રાખો. કારણ કે, તેમ કરવાથી હમણાં સર્વથા નાશ તો નહિ થાય. અથવા પુત્રાદિ પરિવારની શી ચિંતા કરવી ? અત્યારે તો આત્મરક્ષા કરવી મુશ્કેલ છે; કેમ કે બાહુબલી ક્રોધ ખામતાં કિલ્લાનું બળ પણ શું કામનું છે ?’ આવી લોકવાર્તા સાંભળીને સુવેગ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘શું આ વાર્તા મારાથી પણ ઉતાવળી અગાઉથી અહિં આવી પહોંચી, કે જેથી આ લોકો બાહુબલીના સૈન્યનો આટલો બધો ભય રાખે છે.’

આ પ્રમાણે વિચારતો સુવેગ બાહુબલીનાં વચનોને સંભારતો વેગથી અયોધ્યામાં આવ્યો, અને તરત જ ભરતચક્રવર્તીની પાસે આવી તેણે તેમને પ્રણામ કર્યો. પછી ભક્તિથી એ હાથ જોડી સંદેશને લાવનારા નૈગમેષી દેવની જેમ તેમની આગળ તે આવીને ઊભો રહ્યો. ચક્રવર્તીએ હસતાં હસતાં સુવેગને સ્નેહપૂર્વક પૂછ્યું કે; ‘સુવેગ ! તું વેગથી કેમ આવ્યો ? મારો બંધુ બાહુબલી તો કુશલ છે ને ? એ મારો બંધુ મદગંધી હાથીની પેઠે બીજાની આજ્ઞાને સહન કરતો નથી. મેં બાલ્યાવસ્થામાં ક્રીડા કરતાં ઘણી વાર તેની એ રીતે પરિક્ષા કરી છે.’ આ પ્રમાણે ભરતેશ્વરનાં વચનોને સાંભળીને સુવેગ પ્રણામ કરીને બોલ્યો; ‘સ્વામી ! આ પૃથ્વીમાં બાહુબલીનું અકુશલ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? પ્રથમ મેં તેમને સામનીતિનાં વાક્યોથી હિત સમજાવ્યું, પછી બીજા ઉપાયો પણ કહી બતાવ્યા, તથાપિ તેણે કાંઈ પણ મારું માન્યું નહિ. જ્યારે ૫૮ અંડના વિજયને પ્રસંગે સુષેણ સેનાપતિ, સૈન્ય અને ચક્રવર્તન વગેરેનું વર્ણન કર્યું,

આવી ગંભીર અને ઉગ્ર વાણીથી અંતઃકરણમાં ચમત્કાર પામેલો સુવેગ ફત માત્ર પોતાનું જીવિત લઈને તે સલામાં આસન પરથી હળવે હળવે ઊભો થયો, 'કઈ દિશામાં જઈ ?' એમ ચપળ દૃષ્ટિએ જોતો જોતો તે ભયવટે પગે ભરાયેલા વસ્ત્રથી સ્પર્શના પામવા લાગ્યો. હાથાં ઉગમેલા અસ્થોવાળા સલામાં ગેઠેલા કુમ્ભારે અને રાત્રીઓથી કદાચ પોતાનો વધ થાય એ શંકાથી તે ધીમે ધીમે સલામાંથી બહાર નીકળ્યો, અને ભય પામેલો વાનર જેમ વૃક્ષ પર ચડી ભય તેમ જીવિતનો બાજુ શરીરધારી મનોરથ હોય તેવા પોતાના રથ ઉપર તે એકદમ ચડી ગયો, તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે વાતો કરવા લાગ્યા. કોઈએ કહ્યું, 'આ કોઈ નવો માણસ સલામાંથી નીકળ્યો જણાય છે, હું' ધારું છું કે, તે ભરત રાજાનો ફત હશે.' ત્યારે બીજાએ પૂછ્યું; 'શું' બાહુબલી સિવાય બીજો કોઈ પૃથ્વીના રાજા છે ખરો ?' એટલે અન્ય કોઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'હા, બાહુબલીના ભ્રાત્રી બંધુ અને ઝંઘભદેવસ્વામીના પુત્ર ભરત નામે રાજા છે.' ત્યારે કોઈ બોલ્યું કે, 'ત્યારે તે આટલો વખત થયા કયા દેશમાં ગયો હતો ?' અન્ય કોઈએ કહ્યું કે, 'તે ચક્રવર્તી હોવાથી છ ખંડ ભરતનો વિજય કરવાને માટે ગયો હતો.' એટલે વળી કોઈ ત્રીજાએ પૂછ્યું કે, 'તેણે બાહુબલી પાસે આ ફત શા માટે મોકલ્યો હશે ?' જવાબમાં ત્યાં રહેલા અન્યે કહ્યું; 'પોતાની સેવા કરવાનું કહેવા માટે ભરતે આ ફતને મોકલ્યો હશે !' ત્યારે અન્ય કોઈ બોલ્યું કે; 'શું' તેને એક ઉદર જેવો મંત્રી નહિ હોય કે ને આતું કામ કરતા ભરતને શકતો નથી ?' એટલે પેલાએ તેને કહ્યું કે; 'તેને સેકડો મંત્રીઓ છે, પણ ભરતને સર્વે ઉલટી સલાહ આ કામમાં આપે છે.' આ સાંભળી એક જણે ત્યાં એમ કહ્યું; 'ભાઈ ! આ તો સૂતેલા સિંહને ઢંડના ઘાતથી જગાડવા જેવું તે કંદે છે, ખરેખર યુદ્ધિ પ્રાયઃ ભાગ્યને અનુસરે છે.' આ પ્રમાણે નગરજનોના મુખોમાંથી નીકળતા વાર્તાલાપોને સાંભળતો સુવેગ વેગવાળા રથવડે તક્ષશિલા નગરીની બહાર એકદમ નીકળી ગયો. સુભટોના ભુબના આરક્ષેટથી, વિવિધ આયુધોના નયાવવાથી અને વીર લોકોના સિંહનાદથી તેના રથના ઘોડાઓ ભડકવા લાગ્યા એ પ્રમાણે પરિવારની સાથે જ્યારે તે સુવેગ નગરની બહાર આવ્યો, ત્યારે સિંહના ભૂથમાંથી મુક્ત થયેલા અને કઈ દિશામાં જઈ એમ સંભ્રમ પામી ગયેલા મૃગની પેઠે તેને કાંઈક જીવિતની આશા ઉત્પન્ન થઈ. શહેરશહેર અને ગામડે ગામડે ભરત અને બાહુબલીના પરસ્પરના વૈરની વાર્તાને સાંભળીને તે વાતનો આદર કરતા, ભુબના મદથી ગર્વ ધરતા અને સંસ્થાને ઉગ્રામતા વીરપુરુષોને જોઈને તેમજ રણની ઉત્કંઠાથી હાયમા શસ્ત્રોને લઈને યુદ્ધ કરવાને સંજ્ઞ થતા બાળકોને જોઈને સુવેગ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે; 'અહિં આવા બાલકો પણ યુદ્ધ કરવાની સ્પૃહા કરે છે, તો શું આ ભૂમિને તે શુભ હશે કે બાહુબલીના પરાક્રમનો શુભ હશે ? મને તો એમ જણાય છે કે જેવા રાત્રી હોય છે તેવી પ્રજા થાય છે. તેથી પોતાના સ્વામીના બળના માહાત્મ્યથી જ આ સર્વે ઉત્સાહ ધરે છે' આગળ ચાલતા પોતાના સ્વામી બાહુબલીના

ભારથી તેના દેશની પૃથ્વી-ધરા નમશે નહિ, ત્યાંસુધી માનવડે ઉત્તત થયેલા એ બાહુબલિની કંધરા પણ નમશે નહિ. તે આ કાર્યમાં આપે જરા પણ વિલંબ કરવો ઘટિત નથી, છતાં જો આપને શંકા હોય તો નીતિનાં વચનોની ઉક્તિઓથી તેના જાણકાર આ બધાં મંત્રી-મુખ્યોને આપ પૂછી જુઓ. ' તે વખતે તત્કાળ જાણે સુષેણનાં વચનોના પડઘા હોય તેમ મંત્રીઓ પણ રાજાને ઉત્સાહિત કરવાને સુષેણ સેનાપતિ કરતાં પણ વિશેષ રીતે ભરત-નરેશ્વરને બાહુબલિની સામે યુદ્ધ કરવા માટે કહેતા હતા. તેથી ભરતનરેશ્વરે યુદ્ધપ્રયાણ સૂચવવામાં સફલ એવી લાંલાનો નાદ કરાવ્યો. તેના નાદથી સર્વ રાજાઓ તત્કાળ એકઠા થઈ ગયા. પછી શુભ દિવસે ચક્રવર્તીએ સ્નાન કરી, શુદ્ધ ઉજ્જવલ વસ્ત્રોને પહેરી, ઉત્તમ પુષ્પો-વડે શ્રીચુગાદિપ્રભુની ભક્તિભાવપૂર્વક પૂજા કરી. ત્યારબાદ વાંછિત અર્થની સિદ્ધિને માટે પૌષ્પધાગારમાં રહેલા મુનિઓની પાસે જઈ ભરતનરેશ્વરે તેમને વંદના કરી. કારણ કે, તેમની ધર્મલાભરૂપ આશિષ અધિક સિદ્ધિને આપનારી છે. તે પછી સારા વેષવાળા, આનંદી અને પુરુષાર્થમાત્રના આભૂષણવાળા ચક્રવર્તીએ નગરની બહાર પર્યંત લાગે છાવણી નાંખી. લોહચુંબકથી ખેંચાઈને લોહમય પદાર્થ જેમ તેની પાસે આવે તેમ લાંલાનાદથી ખેંચાઈને તે અવસરે સર્વ દેશના અને ગામના અધિપતિઓ આવી આવીને ત્યાં અયોધ્યામાં ભરતેશ્વરની સેવામાં આવ્યા. જાણે જંગમ પર્વત હોય તેવા હાથીઓ અને ઘોડાઓ મનુષ્યોનાં સૈન્યરૂપ સાગરના જાણે તરંગો હોય તેવા તે સમયે દેખાવા લાગ્યા. જાણે જંગમ પર્વતોનો પ્રવાહ ચાલતો હોય તેમ પોત-પોતાના સૈન્યસમૂહ સહિત તેના અધિકારીઓ ભુવન-લોકના નાથ એવા ભરતેશ્વરનરેશ્વરની પાસે આવવા લાગ્યા. પછી પ્રયાણ સમયે પતિ-પુત્રવાળી રમણી-ઓએ અને કુલીન કન્યાઓએ અખંડ અક્ષતોથી મંગલિકને માટે આદરપૂર્વક ચક્રવર્તીને વધાવ્યા. ભાટ-ચારણ-ખંદિજનો તે અવસરે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, અને દેવતાઓ સેવા કરવા લાગ્યા. કુલ સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાવા લાગી, અને મહાજનો તેમનું દર્શન કરવા લાગ્યા. એ રીતે મંગલિકોથી કૃતાર્થ થયેલા ભરતરાજા રણયાત્રાનો આરંભ કરવાને માટે પ્રાતઃકાળમાં સૂર્ય જેમ પૂર્વાચલ પર ચડે તેમ પ્રાતઃકાળમાં જ સુરગિરિ નામના ગજેન્દ્ર ઉપર ચડ્યા. એ ગજરત્ન ઘણું ઊંચું હતો. ચક્રવર્તીનાં યશની જેવો તે ઉજ્જવલ હતો. તેની બન્ને બાજુએ ઝરતા મહવડે કસ્તૂરીની પત્રવદ્ધિ રચાયેલી હતી. પર્વત, સમુદ્ર અને નદીઓને લીલાવડે ઉલ્લંઘન કરવાને તે હાથી સમર્થ હતો, અને એક હજાર યજ્ઞો તેની રક્ષા કરતા હતા. ભરતચક્રી હસ્તી પર આરૂઢ થયા પછી જાણે તેના અંશ હોય, તેવા અનેક વીર પુરુષો તર અને શસ્ત્રને ધારણ કરી; હાથી, ઘોડા, રથ અને ઉંટ ઉપર તે સમયે આરૂઢ થા. તે વખતે સંપૂર્ણ ચંદ્રના જેવું, કલ્યાણ કલશથી અલંકૃત અને એક હજાર નાગ-તાઓવડે રક્ષા કરાતું, જયનામનું છત્રરત્ન, ખીજા છત્રોને ત્રાસ કરતું ચક્રવર્તીના નકની ઉપર શેષનાગના મસ્તક પર મણિની જેમ તત્કાળ વિકાસ પામ્યું; અને સુંદર નાઓ સામર વીજવા માંડી, પછી ભરતરાજાએ પગના અંગૂઠાવડે ગજરત્નને ઘેરણા

ત્યારે તો તેણે અવસાથી બાજુ સાંભળ્યું જ ન હોય તેવો ભાવ બતાવ્યો. છેવટે 'તેણે પોતાના ખભા ઉપર દૃષ્ટિ કરી અને વિસ્ફારપૂર્વક કહ્યું કે, "હે દૂત ! આશ્વો જા, અને તારા સ્વામીને રાત્ર્ય તથા અલિપ્તતા લાભને માટે અહીં ચોકલ." હે વિશુ ! વિશેષ શું કહ્યું ? તેના રાત્ર્યના સીમાદામા વસતા સર્વ લોકો પણ તેની ઉપર સંપૂર્ણ અતુરગી છે, અને તેઓ પોતાનું અલિપ્ત આપીને પણ તેની રાત્ર્યલક્ષ્મીની રક્ષા કરવા ઈચ્છે છે. તમારી સાથે વૈરની વાર્તા સાંભળીને યુદ્ધ કરવા માટે તેનાં રાત્ર્યપ્રદેશમાં રહેનાર પ્રત્યેક પ્રજાજન વિશેષ ઉત્સાહ ધરે છે. ખરેખર પોતાના સ્વામીની શક્તિથી ઉત્પન્ન થયેલા ગુંથો તેવા જ હોય છે. 'આ પ્રમાણેના દૂતના વચનોને સાંભળીને ભરતરાત્ર્યે કહ્યું કે, 'મારા નાનો ભાઈ બાહુબલિ શત્રુરૂપ તૃણમા અગ્નિરૂપ છે, એ હું જાણું છું. હું તેની સાથે યુદ્ધ કરવારૂપ કઠોર એવો વિરોધ કરીશ નહિ; કારણ કે, સર્વ દેશોમા ફરીએ તો પણ પોતાનો બંધુ કૌર્ષ ઠેકાણે મળતો નથી. પુરુષો સંપત્તિ, રાત્ર્ય અને બીજાં બધું સર્વ ઠેકાણે મળવે છે, પણ ભાગ્યવિના સહોદર (બંધુ) ક્યાંયે પણ મળતો નથી જેવું જ્ઞાનવગરનું ધન, નેત્રવગરનું સુખ અને અમાત્યવગરનું રાત્ર્ય વૃથા છે, તેવી રીતે બંધુવગરનું આ વિશ્વ બધું વૃથા છે જે ધન કે અલિપ્ત, બંધુના ઉપકારને માટે કે રક્ષણને માટે ઉપયોગી થતું નથી, તે ધન નિધન (મરણરૂપ) છે, અને અલિપ્ત અલિપ્ત છે. જે ઘરમાં ગૌત્ર ધાતથી પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી વિલાસ કરે છે, તે લક્ષ્મીનો પતિ પતિત છે, અને તે રાત્ર્ય-તેજ પણ શોભતું નથી ' આ નિ સત્ય છે ' એમ લોકો કહી મને હસે, તો ભલે હસે, તથાપિ હું એ મારા નાના ભાઈ બાહુબલિની સાથે યુદ્ધ કરીશ નહિ. '

આવા ભરતચક્રવર્તીના વચનોને સાંભળી સુષેણ સેનાપતિ કે જે બાહુબલિએ કરેલી પોતાની નિંદાથી અંતરમા ક્રોધ પામેલો હતો, તે મહાઉત્સાહવાળો, યદ્યપે ધીર અને ગંભીર વાણીથી આ પ્રમાણે ભરતેશ્વરને કહેવા લાગ્યો; હે સ્વામી ! જો કે, શ્રીયુગાદિપ્રભુના પુત્ર યદ્યપે તમને ક્ષમા કરવી ધટે છે વળી આવી રીતે ક્ષમા કરવાથી તમારો બાધવસ્નેહ પણ અપૂર્વ જજ્ઞાઈ આવે છે, તથાપિ અત્યારે તો તમારો સ્નેહ એક હાથે તાળી પાડ્યા જેવો જળાય છે, કારણ કે તમે તેની ઉપર સ્નેહ ધરાવો છો, અને તે તમારી ઉપર દ્વેષ રાજે છે હે નરેશ્વર ! પોતાનો સહોદર (બંધુ) હોય પણ જો તે આજ્ઞાનો ભંગ કરતો હોય, તો રાત્ર્યે તેની ઉપેક્ષા કરવી નહિ, કારણ કે રાત્ર્યજ્યોને જ્યોતસ્તાની જેમ પોતાની આજ્ઞા જ સર્વત્ર તેજને કર નારી છે પોતાના રાત્ર્યથી કૃતાઈ થયેલા હોય, તો પણ જે રાત્ર્યજ્યો દિગ્વિજય કરે છે, તે લોભથી નથી કરતા, પણ માત્ર પોતાના તેજની વૃદ્ધિને માટે જ કરે છે શુભ પરિણામને ઇચ્છનારા પુરુષે બંધુરૂપી શત્રુની પણ ઉપેક્ષા કરવી નહિ કેમકે રાગ પોતાના અંગથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય છે, તો પણ તે વધી જવાથી મૃત્યુનું નિમિત્ત બને છે, માટે હે સ્વામી ! જ્યાંયુધી આપણા સૈન્યની રજથી સૂર્યમંડલ નિસ્તેજ થયે નહિ, ત્યાંયુધી એ બાહુબલિ નિસ્તેજ થઈ પોતાના દેશને છાકશે નહિ. જ્યાંયુધી આપના હસ્તિસૈન્યના

ભારથી તેના દેશની પૃથ્વી-ધરા નમશે નહિ, ત્યાંસુધી માનવડે ઉત્તત થયેલા એ બાહુબલિની કંધરા પણ નમશે નહિ. તો આ કાર્યમાં આપે જરા પણ વિલંબ કરવો ઘટિત નથી, છતાં જો આપને શંકા હોય તો નીતિનાં વચનોની ઉક્તિઓથી તેના બાણકાર આ બધાં મંત્રી-મુખ્યોને આપ પૂછી જુઓ !' તે વખતે તત્કાળ જાણે સુપેશુનાં વચનોના પડઘા હોય તેમ મંત્રીઓ પણ રાજને ઉત્સાહિત કરવાને સુપેશુ સેનાપતિ કરતાં પણ વિશેષ રીતે ભરત-નરેશ્વરને બાહુબલિની સામે યુદ્ધ કરવા માટે કહેતા હતા. તેથી ભરતનરેશ્વરે યુદ્ધપ્રયાણ સૂચવવામાં સફળ એવી લાંલાનો નાદ કરાવ્યો. તેના નાદથી સર્વ રાજાઓ તત્કાળ એકઠા થઈ ગયા. પછી શુભ દિવસે ચક્રવર્તીએ સ્નાન કરી, યુદ્ધ ઉજવલ વસ્ત્રોને પહેરી, ઉત્તમ પુષ્પો-વડે શ્રીચુગાદિપ્રભુની લક્ષિતભાવપૂર્વક પૂજા કરી. ત્યારબાદ વાંછિત અર્થની સિદ્ધિને માટે પૌષધાગારમાં રહેલા મુનિઓની પાસે જઈ ભરતનરેશ્વરે તેમને વંદના કરી. કારણ કે, તેમની ધર્મલાભરૂપ આશિષ અધિક સિદ્ધિને આપનારી છે. તે પછી સારા વેષવાળા, આનંદી અને પુરુષાર્થમાત્રના આભૂષણવાળા ચક્રવર્તીએ નગરની બહાર પર્યંત ભાગે છાવણી નાંખી. લોહચુંબકથી ખેંચાઈને લોહમય પદાર્થ જેમ તેની પાસે આવે તેમ લાંલાનાદથી ખેંચાઈને તે અવસરે સર્વ દેશના અને ગામના અધિપતિઓ આવી આવીને ત્યાં અયોધ્યામાં ભરતેશ્વરની સેવામાં આવ્યા. જાણે જંગમ પર્વત હોય તેવા હાથીઓ અને ઘોડાઓ મનુષ્યોનાં સૈન્યરૂપ સાગરના જાણે તરંગો હોય તેવા તે સમયે દેખાવા લાગ્યા, જાણે જંગમ પર્વતોને પ્રવાહ ચાલતો હોય તેમ પોત-પોતાના સૈન્યસમૂહ સહિત તેના અધિકારીઓ ભુવન-લોકના નાથ એવા ભરતેશ્વરનરેશની પાસે આવવા લાગ્યા. પછી પ્રયાણ સમયે પતિ-પુત્રવાળી રમણી-ઓએ અને કુલીન કન્યાઓએ અખંડ અક્ષતોથી મંગલિકને માટે આદરપૂર્વક ચક્રવર્તીને વધાવ્યા. ભાટ-ચારણ-ખંદિજનો તે અવસરે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, અને દેવતાઓ સેવા કરવા લાગ્યા. કુલ સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાવા લાગી, અને મહાજનો તેમનું દર્શન કરવા લાગ્યા. એ રીતે મંગલિકોથી કૃતાર્થ થયેલા ભરતરાજા રણયાત્રાનો આરંભ કરવાને માટે પ્રાતઃકાળમાં સૂર્ય જેમ પૂર્વાચલ પર ચડે તેમ પ્રાતઃકાળમાં જ સુરગિરિ નામના ગજેન્દ્ર ઉપર ચડ્યા. એ ગજરત્ન ઘણો ઊંચો હતો. ચક્રવર્તીનાં યશની જેવો તે ઉજવલ હતો. તેની બન્ને બાજુએ ઝરતા મદવડે કસ્તૂરીની પત્રવદ્ધિ રચાયેલી હતી. પર્વત, સમુદ્ર અને નદીઓને લીલાવડે ઉલ્લંઘન કરવાને તે હાથી સમર્થ હતો, અને એક હજાર યજ્ઞો તેની રક્ષા કરતા હતા. ભરતચક્રી હસ્તી પર આરૂઢ થયા પછી જાણે તેના અંશ હોય, તેવા અનેક વીર પુરુષો બખ્તર અને શસ્ત્રને ધારણ કરી; હાથી, ઘોડા, રથ અને ઉંટ ઉપર તે સમયે આરૂઢ થયા. તે વખતે સંપૂર્ણ ચંદ્રના જેવું, કલ્યાણ કલશથી અલંકૃત અને એક હજાર નાગ-દેવતાઓવડે રક્ષા કરાતું, જયનામનું છત્રરત્ન, ખીજા છત્રોને ત્રાસ કરતું ચક્રવર્તીના મસ્તકની ઉપર શેષનાગના મસ્તક પર મથિની જેમ તત્કાળ વિકાસ પામ્યું; અને સુંદર વારાંગનાઓ આમર વીંજવા માંડી. પછી ભરતરાજાએ પગના અંગૂઠાવડે ગજરત્નને પ્રેરણા



કરી ઝેટલે તે પોતાની ગર્જનાના ધ્વનિથી દિશાઓને બહેરી કરતો આગળ ચાલ્યો. તેજ વખતે ભંભાના નાદવડે ધ્રુવાંડને ગર્જાવતા, માંગલિક વાદ્યોના ધોષથી ગજેન્દ્રના શબ્દોને પોષણ કરતા અને કિરણોવડે સૂર્યની જેમ સૈન્યવડે પરવરેલા ભરતચક્રવર્તીએ પ્રયાણ કર્યું. સૂર્ય-મંડળના જેવું પ્રકાશમાન ચક્રરત્ન સહસ્ર આશને ધારણ કરતું તે સમયે સૈન્યની આગળ ચાલવા લાગ્યું. તે વખતે બંદીજનો બોલવા લાગ્યા કે ‘ દિગ્ગજે ! હંતાથને દંઢ કરજો, કુલં પર્વતો ! સ્થિરતા રાખજો, રોષનાગ ! સારા ધાંભલા જેવા બીજા નાગોની સહાય લેજો, દિશાઓ ! તમે દ્રર જાજો, પૃથ્વી ! તું વિશાળ યજ્ઞ, આકાશ ! સત્વર અવકાશ આપજો, નહિં તો આજે આ ભરતરાજ સૈન્યના ભારથી અને હુંદુલિતા ધ્વનિથી તમને ફાડી નાંખશે. ’ આ પ્રમાણે બંદીજનોથી બોલાતા પોતાનાં બિરુદોને આંબળતા અને રથચક્રના ચીત્કારથી દિશાઓને શબ્દમય કરતા ભરતરાજ અવિચિત્રપ્રયાણે ચાલવા લાગ્યા. અનુક્રમે સૈન્યના તેજથી સૂર્યને ખજવા જેવો કરતા, સ્થિર જેવા પર્વતાદિકને અસ્થિર કરતા, માર્ગમાં આવતી નદીઓનું શોષણ કરતા, સરોવરને સ્થળ જેવા કરી નાખતા અને ગજોના મહથી પાછા નવા સરોવરો નીપજાવતા, નીચી જમીનને સમીપ કરતા અને અમાર્ગમાં માર્ગ કરતા, ભરતેશ્વર નિત્ય યોજન-યોજનનું પ્રયાણ કરતા કેટલાક દિવસે બહુલી દેશની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. તે સમયે ભરતરાજએ પોતાનાં સૈન્યને માટે આવાસ કરવાને કેટલાએક પુરુષોને આગળ મોકલ્યા હતા, તેઓએ ભરતની પાસે આવીને હર્ષથી વિનંતિ કરી કે, ‘ સ્વામી ! આપ જય પામો. અહિંથી ઉત્તર દિશામાં ગંગા નદીને કંઠે વૃક્ષોની શાખાઓથી સૂર્યને ઢાંકી દેનાર એક મોટું વન છે, અને તે વનમાં સુવર્ણ તથા મણિરત્નમય અને હૃદયમનોહર તેવો પૂર્ણ પિતાશ્રી નૃસિંહદેવ ભગવંતનો એક મુંદર પ્રસાદ છે. તે પ્રસાદમાં ઉત્તમ બુદ્ધિવાળા કેઈ સંયમી, ત્યાગી મુનિરાજ વિદ્વાનોના સમૂહમાં અલંકારરૂપ હૃદયમાં ધ્યાન ધરતા ત્યાં બિરાજમાન થયા છે. ’ આવાં તે સેવકોનાં વચ્ચેનાં સાંભળી, સુકૃતમા પ્રથમ આદર કરનાર ભરતરાજ, શ્રી આદીશ્વર-પ્રભુને વંદના કરવા માટે તરતજ તે વનમાં ગયા; અને વિધિપ્રમાણે જિનેશ્વરને નમીને તથા ભક્તિથી પ્રણામ કરી પૂજન કરી તેઓ રત્નમય વેદિકા ઉપર ત્યા બેઠા. ત્યાં બેસીને આતેમ જોતાં ભરતેશ્વરે ત્યાં ધ્યાનસ્થિત, પ્રશાન્ત અને તપસ્વી એવા એક મુનિને દીઠા. ઝેટલે તેમને પ્રણામ કરીને અને તેમને ઓળખીને નમોઽસ્તિસહિત મુંદર વાણીમાં ભરતરાજએ તે મહાત્માને કહ્યું; ‘ હે ભગવન્ ! તમે વિદ્યાધર હતા, અને મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે ઉત્સુક થઈને નમિ વિનમિની સાથે આવ્યા હતા તે આપને યાદ આવે છે ? છતાં હમણાં સર્વ પ્રાણી ઉપર આપને આવી કરુણાવાળી વૃત્તિ યદ્યપિ છે, તો આ પ્રકારનાં વૈરાગ્યનું કારણ આપને શું બન્યું છે ? તે કૃપા કરીને આપ મને દ્રરમાવો ! ’ તે વખતે પોતાના વૈરાગ્યનો હેતુ બજાવાની ઇચ્છાવાળા ભરતનરેશ્વરને મુનિએ કહ્યું કે, ‘ જ્યારે હું તમારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો હતો, તે વખતે નમિ, વિનમિ અને હું તમારાથી જિતાયા હતા. તેથી વૈરાગ્ય પામીને તરત જ મારા પુત્રને શબ્દ આપી મેં પ્રભુની પાસે જઈ ચારિત્રને ગ્રહણ કર્યું છે. ત્યારથી આજ દિન સુધી

શ્રીયુગાદિ પ્રભુની હું નિત્ય સેવા કરું છું. ઉભયદોકમાં સામ્રાજ્ય આપનાર એ દેવાધિદેવ પ્રભુને કોણ ન સેવે ?' એ રીતે વિદ્યાધર મુનિવરે કહ્યું, એટલે ભરતયજ્ઞવર્ત્તીએ તેઓને પૂછ્યું; 'ભગવન્ ! હમણાં પિતાશ્રી ઋષભદેવ ભગવંત ક્યાં બિરાજે છે ?' જવાબ આપતાં તેમણે ફરમાવ્યું કે, 'તે સંબંધમાં એક કૌતુક બન્યું છે તે તમે સાંભળો ! અનેક દેવતાઓએ સેવેલા શ્રીયુગાદિપ્રભુ હાલ શ્રીપ્રભ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. ત્યાં હું પણ સાથે હતો. એક દિવસ અનંત નામના નાગકુમારદેવની સાથે ધરણેન્દ્ર ત્યાં આવ્યો અને જગદ્ગુરુને નમીને તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, " ભગવન્ ! સર્વ દેવોમાં આ અનંતના દેહની કાંતિ આટલી અધિક કેમ છે ? " આ પ્રશ્ન સાંભળી પ્રભુશ્રીએ ફરમાવ્યું કે, " આજથી પૂર્વે ચોથા ભવે અનંતદેવ આભીર જાતિમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. અને તે અવસ્થામાં ઉત્કૃષ્ટ પાપતુ પોષણ કરવા માટે જાણે ન હોય તેમ તે નિરંતર મુનિઓને હુઃખ આપતો હતો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી, નરકમાં વિવિધ વેદનાઓને લોગવી તે સુગ્રામ નામના ગામમાં કોઠ રોગથી પીડિત બ્રાહ્મણ થયો. એક વખતે તેણે સુવ્રત નામના મારા શિષ્ય મુનિને પોતાનાં દેહમાં કોઠ થવાતું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, " પૂર્વભવે મુનિરાજને પીડા કરવાથી તું કોઠીયો થયો છે. ઉત્તમ પુરુષોને મુનિ મહાત્માઓ આરાધના કરવા યોગ્ય છે. કદિ પણ મુનિરાજની વિરાધના કરવી યોગ્ય નથી. મુનિ તો ક્ષમાવાન હોવાથી ક્ષમા કરે, તંથાપિ તેઓને હુઃખ આપનારને તો તે પાપની પરંપરા લોગવવી પડે છે. સન્માન કરેલા મુનિ સ્વર્ગાદિક ઉત્તમ ગતિને આપે છે, અને અપમાન કરવાથી મૂળમાં લાગેલા અગ્નિની જેમ તે અનંત કુલોને બાળી નાંખે છે. " સુવ્રત મુનિએ આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તે બ્રાહ્મણે પોતાના કોઠરોગના નાશનો ઉપાય પૂછ્યો, ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે " તું ભાવનાપૂર્વક શત્રુજયગિરિની સેવા કર. તે તીર્થમાં રાગ-દ્વેષરહિત અને સમતારસ યુક્ત થઈને રહેવાથી તું પાપકર્મનો ક્ષય કરીને રોગથી મુક્ત થઈશ. જેમ ગાઠ તપશ્ચર્યાના પ્રભાવે વજ્રલેપ થયેલા કર્મેથી પ્રાણી મુક્ત થાય છે, તેમ શ્રી પુંડરીકગિરિરાજની ભાવપૂર્વકની સેવાથી પણ આત્મા પાપકર્મેથી મુક્ત થાય છે. એ તીર્થનાં મહાત્મ્યથી ત્યાં રહેનારા :તિર્થ'ઓ પણ પ્રાયઃ પાપમુક્ત અને નિર્મળ હૃદયવાળા થઈને સારી ગતિને પામે છે. એ ગિરિરાજનાં સ્મરણથી સિંહ, અગ્નિ, સમુદ્ર, સર્પ, રાજા, વિષ, યુદ્ધ, ચોર, શત્રુ અને મહામારીના ભયો પણ નાશ પામે છે. ઉચ્ચ તપ અને બ્રહ્મચર્યાથી જે પુણ્ય થાય છે, તે શત્રુજયગિરિની નિશ્ચામાં વિવેકપૂર્વક ચતનાથી રહેનારને પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રી વિમલાચલનાં પુણ્ય દર્શન થવાથી આ ત્રણ લોકમાં જે કોઈ તીર્થ છે, તે સર્વનાં દર્શન થઈ જાય છે. "

આ પ્રમાણે સુવ્રત મુનિનાં મુખથી સાંભળીને એ બ્રાહ્મણ પુંડરીકગિરિરાજની યાત્રાએ ગયો. ત્યાં મુનિના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાથી અનુક્રમે તે રોગરહિત થઈ ગયો. છેવટે વિશેષ વૈરાગ્યથી અનશન વ્રતવડે મૃત્યુ પામી તે બ્રાહ્મણનો જીવ અદ્ભુત કાંતિને ધારણ કરનાર

આ અનંત નામનો નાગકુમાર દેવ થયેલ છે. વળી તીર્થસેવાના પ્રભાવથી આ ભવથી ત્રીજે ભવે આ દેવ સર્વ કર્મોનો શય કરી અનંતચતુષ્થય પ્રાપ્ત કરીને સુકિતસુખને પામશે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે અનંતનાગ કુમારદેવે રાત્રિજયગિરિ પર ગયો, અને હું પણ તેના આશ્રયથી તેની સાથે જ તે તીર્થની યાત્રાએ ગયો હતો. ત્યાં અષ્ટાદિક મહોત્સવ કરીને ભક્તિવટ તીર્થનું સ્મરણ કરતો તે દેવ પોતાનાં સ્થાને ગયો. “ અહો ! આ ત્રણ ભુવનમાં રાત્રિજય જેવું કોઈ ઉત્તમ તીર્થ નથી, કે જેના સ્પર્શમાત્રથી વિપત્તિઓ દૂર જાય છે. ” અનંતદેવના ગયા પછી સર્વ તીર્થોની યાત્રા માટે ફરતો હું પ્રભુના દર્શન કરવાને માટે આ પ્રાસાદમાં આવ્યો છું. અહીં પ્રસંગે તમારો પણ મને યોગ થયો. શ્રી બાહુબલિના પુત્ર સ્ત્રોમયશાએ આ યુગાદિપ્રભુનો પ્રાસાદ રચાવ્યો છે. શ્રીયુગાદિ ભગવાન ત્રણ લોકના સ્વામી છે, તેમના તમે પુત્ર છો તેથી તમને જોવાથી મારે આજ સારું થયું. ”

તે વિદ્યાધર મુનિરાજની આવી વાણી સાંભળીને રાત્રિજયગિરિનું અને નૃસિંહદેવ સ્વામીનું સ્મરણ કરી નિવેદિ (ખેદ) પામેલા ભરત નરેન્દ્રે તે મુનિવરને પ્રણામ કર્યો, એટલે મુનિ ધર્મલાભરૂપ આશીષ આપીને ત્યારબાદ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. પછી ભરતે સુંદર વૃક્ષોની ઘટાવડે રમણીય એવા તે પ્રદેશમાં જ સૈન્યનો પકાવ કરાવ્યો.

આ બાળુઃ બાહુબલિ દેશના અધિપતિ બાહુબલિએ ભરતને આવેલા સાંભળી પોતાના સિંહનાદ સાથે ભંભાનો નાદ કરાવ્યો. તે નાદને સાંભળીને સૈન્ય સહિત ભરતને ‘ હું છતીશ, હું છતીશ ’ એમ પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા વીર પુરુષો વેગથી એકઠા થયા. પોતાનું અંતર્ગત તેજ ઊંચા પ્રકારે બતાવતા તે વીરો રાજ્યોને ઉછાળવાથી આકાશને હાંતવાનું કરતા પ્રકાશવા લાગ્યા. બાહુબલિના પક્ષના સર્વ સુભટો તે કઠોર રણસંભામને જાણે ઉત્સવ આવ્યો હોય તે રીતે ઉત્સાહથી માનવા લાગ્યા. ઉદાર શૃંગારવાળા અને જાણે મૂર્તિમાન વીરરસ હોય તેવા અતુરંગ સૈન્ય સહિત ત્રણ લાખ પુત્રોથી વીંટાએલા, ભંભાના ધ્વનિથી દિશાઓને શબ્દાયમાન કરતા, અને છત્ર ચામરથી વિભૂષિત બાહુબલિ રાજા, શુભ દિવસે મંગળ કરી પોતાને ભદ્ર કરનારા એવા ભદ્રકરણ નામના ઉત્તમ હસ્તી ઉપર આરૂઢ થયા. મોટા અને શોભીતા પરિવાર સાથે ત્યાંથી આલી બાહુબલિએ સ્વદેશના પર્વત ભાગે પોતાની છાવણી નાંખી. માત્ર કાલે બાહુબલિએ સર્વ રાજાઓની સંમતિથી પોતાના સિંહરથ નામના પુત્રને સેનાપતિ કર્યો, અને પોતે તેના મસ્તક પર રણપટ્ટ બાંધ્યો. જેથી તે વૃદ્ધિ પામેલા, તેજવડે દેવતાની જેવો શોભવા લાગ્યો.

મહારાજા ભરતે પણ સર્વ રાજાઓની સંમતિથી પોતાના સૈન્યમાં શત્રુની સેનાને મદન કરનાર સુષેણને સેનાપતિ કર્યો. પછી સૈન્યમાં ફરતે મોકલીને સર્વ રાજાઓને અને સૂર્યયશા વગેરે સવા કોઠ પુત્રોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. પછી એક એકનું નામ લઈ, બહુમાનપૂર્વક બોલાવી, વૈમાનિક દેવોને ઈંદ્ર શિખામણ આપે તેમ તેઓને તેમજ શિખામણ આપવા માંડી; ‘ હે વીર પુરુષો ! તમે દિગ્વિજયમાં સર્વ રાજાઓ, વિદ્યાધરો, દેવો અને દુર્દેવો એવા કિરાતોને જિતી લીધા છે, પણ તેમાં આ બાહુબલિના એક સામંત જેવો



પણ કોઈ બલવાને હતો નહિ. આ બાહુબલિની પાસે રણકર્મમાં કઠોર એવા ઘણા વીરો છે. જેમ ઊભાંઓની સેનામાં પરાક્રમથી મંડિત એક જ પુરુષ હોય છે, તેમ આ બાહુબલિની સેનામાં સર્વે વીરો શત્રુઓના મંડલને ભેદનારા છે. તેનો સૌમ્યશા નામે પૂર્ણ પરાક્રમી એક જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે, તે એક લાખ હાથી તથા ત્રણ લાખ રથ અને ઘોડાની સાથે એકલો યુદ્ધ કરે તેવો છે. તેનો કનિષ્ઠ બંધુ સિંહરથ, બલવાન; મહારથી અને દિવ્ય શસ્ત્રથી ભુંળને પવિત્ર કરનારો છે. તેનાથી નાનો સિંહકર્ણ, ફાલ પામેલા સમુદ્ર જેવા ધ્વનિવાળો અને એક હાથના બળથી મોટા પર્વતોને પંચ ઉપાડે તેવો છે. તેનાથી નાનો સિંહવિક્રમ, સમસ્ત વિશ્વમાં રહેલાં વીર પુરુષોથી પંચ અજેય છે. તેનાથી નાનો સિંહસેન, રિપુ સૈન્યનો ક્ષય કરવામાં સમર્થ છે. તેનો ત્રણ લાખ કુમારોમાં સર્વથી નાનો પુત્ર પણ હર્દમ છે, અને એકલો એક અક્ષાહિણી સેનાને જીતવાને સમર્થ છે, એમ સંભળાવ છે. હે રાજાઓ ! તમે દિગ્વિજયરૂપે જહાનુ કરીને કેવલ દિશાઓનું જ અત્યારસુધી અંબલોકત જ કર્યું છે, બાકી યુદ્ધ તો હવે બાહુબલિની સાથે જ થવાનું છે. તેથી તમારે અનેક પ્રવાહો જેમ સમુદ્રને અનુસરે, તેમ સર્વ વાહનોને લંઘને સુષેષ સેનાપતિને અનુસરવું. આવી ભરતચંદ્રની આજ્ઞા થતાં પોતાના સ્વામીના ક્રંભુમાંથી મુક્ત થવાને ઇચ્છતા, સર્વ વીરો હર્ષ પામતા પામતા પોત-પોતાનાં સ્થાનકે ગયાં. પછી વજ્ર, મુદ્ગર, ચક્ર, તલવાર, લાલા, બાણ અને ધનુષ્ય વગેરેનું તેમજ વિવિધ પુષ્પાદિક સામગ્રીથી પૂર્જન કર્યું, કારણ કે તે ક્ષત્રિયોનું દેવત છે. અસ્ત્રોની આગળ જ્ય લક્ષ્મીનાં આરંભની પેઠે તે રાજાઓ નૃત્યપૂર્વક મંગળતૂર્યોને વગાડવા લાગ્યા. વળી તેમની આગળ અક્ષતો તથા રત્નોથી તેમજ અષ્ટમાંગલિકોને આલેખ્યાં. તે બાજુ આઠ દિશાઓમાંથી લક્ષ્મીને આકર્ષણ કરવાને કાલક્રમે હોય, તેમ જણાતાં હતાં. બંને સૈન્યોમાં પ્રાતઃકાલે યુદ્ધની ઇચ્છા કરી સૂતેલા વીરોને 'ત્રિયામા રાત્રિ રેશતયામા જેવી હુલ્લંઘ્ય થઈ પડી. 'ક્યારે પ્રાતઃકાળ થશે ?' એમ ચિંતવતા ચિંતવતા વારંવાર ઊઠી ઊઠીને બંને સૈન્યના સૈનિકો અસ્તાચળ પર્વતને અનુસરતા ચંદ્રને જેવા લાગ્યા. વીરજનોનાં મનને સત્વર રણની ઇચ્છાવાળા બેઠને ચક્ષુઓ તેને અનુસરતી થવાથી બાજુ ભય પામી હોય, તેમ નિદ્રા આવી નહિ. એટલામાં તો બાજુ મેઘભદ્રેસ્વામીના બે પુત્રોનું પરસ્પરનું યુદ્ધ જોવાને ઇચ્છતો હોય, તેમ સૂર્ય સત્વર ઉદયાચળની ચૂલિકા પર આવ્યો. તે અવસરે એક સાથે થયેલા દશ લાખ નિશાનડકાના દૃઢ શખ્દોવડે સર્વ દિગ્ગજો નિઃશખ્દ અને નિમ્ન્યેષ્ટ હોય તેવા થઈ ગયા. ભરતનાં સૈન્યમાં અઠાર લાખ હાંહુલિઓ એક સાથે વાગવા માંડી તે ચંદ્રના મૃગને અને રવિના રથના અશ્વોને ભયંકર થઈ પડી. ચક્રવર્તીનાં સૈન્યમાં શત્રુના પ્રાણને હરનારા સોળ લાખ રણવાજીત્રો નાદ કરવા લાગ્યા. કાહલ જાતના વાજીત્રોના કોલાહલથી મહાવરાહ ગાજી ઊઠ્યા. ભેરીના ભેંકાર શખ્દવડે સર્વ ભૂતળ વિદીર્ણ થઈ ગયું. વાજીત્રોના પંડ્યાથી તારામંડળ ત્રાસ પામ્યું. વીર પુરુષોના સિંહનાદથી સર્વ જગત નાદમય થઈ

ગયું. 'વીર જનો ! સત્જન થાઓ, ઘોડાને બખતરથી તૈયાર કરો, શત્રુનો સંચય સત્જન કરો, અને રથાદિકને તૈયાર કરાવો, હમણાં યુદ્ધનો આરંભ થયો !' આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતા રાજપુરુષો બંને સૈન્યોમાં ફરવા લાગ્યા. કોઈ સંગ્રામ શૂરવીરો રાજાના આદેશથી રણરસ-વડે ઉદ્ધાસ પામેલા રોમોદૂગમથી અંગમાં નહિ માતા એવા બખતરોને ધારણ કરવા લાગ્યા, કોઈ ખોખારતા એવા પોતાના અશ્વોને બખતરથી તૈયાર કરતાં, 'ઘોડાનો હેપારવ પોતાના જયને માટે થાય' એવું ધારીને તેમને હર્ષથી પૂજવા લાગ્યા. કોઈ શૂરવીરો રણપાનિત્રના શબ્દથી અચળ થયેલા પોતાના ઘોડાઓને મધુર વચનોથી આશ્વાસન આપીને બખતર પહેરાવવા લાગ્યા. કોઈ ઘોડાઓ બંને પડખે તીક્ષ્ણ ભાલાઓ બાપેલાં હોવાથી અને બખતરથી બળે પાંખ તથા ચાંચોવાળા ગરુડ હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. કેટલાક સિંહમુખી, ગરુડમુખી અને ગજમુખી અશ્વો બળે શત્રુસમૂહનો ભાસ કરવાને ધણા મુખવાળા થયા હોય, તેમ જણાતા હતા. બખતરવાળા અને ગર્જના કરતા ગળેદ્રો શિખર પર વૃક્ષવાળા બળે જંગમ પર્વતો હોય તેવા શોભતા હતા. કોઈ વીરો હાથીની સુંઢમાં મુદ્દગર, ફરશી અને બાલાં વગેરે શસ્ત્રો રાખતા હતા, અને હાંતને લોહાના વલયો પહેરાવતા હતા. કોઈ હુંદુભિના શબ્દોથી અત્યંત ત્રાસ પામતા ઘોડાઓને લગામવડે ખેંચી ઘણા યત્નથી રથની સાથે બેઠતા હતા. કોઈ કોંપી ચોદાઓ ઉતાવળથી ધનુષ્ય અને બાણના બાધાને લઈ દૂરીને ચાલતા રથમાં ચડી જતા હતા.

આ તરફ બાહુબલિ, સ્નાન વિલેપન કરી, શુભ વસ્ત્ર ધારણ કરી શ્રી જિનેશ્વરદેવની પૂજા કરવા ગયા. ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને જલથી અભિષેક કરીને વિવિધ અક્ષત તથા પુષ્પોથી તે પ્રભુપ્રતિમાની પૂજા કરીને તેમણે સ્તુતિ કરી. ત્યારબાદ તે દેવમંદિરમાંથી બહાર નીકળી બાહુબલિએ વજ્રમય બખતર અને શિરઆણુ ધારણ કર્યું, તેથી ઉત્સાહથી તે બમણો થયો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. ત્યારબાદ લોહબાણથી પૂર્ણ એ ભાથા તેણે ધારણ કર્યા, તેથી બળે ચાર ચાર હાથવાળો હોય, તેવો તે દેખાવા લાગ્યો. વામ ભુજમાં કાલપુષ્પ નામે એક એવું ધનુષ્ય તેણે ધારણ કર્યું કે જેનો ટંકાર માત્ર સાંભળવાથી આકાશ પરથી તારાઓ પણ ખરી પડે. પછી મહત્તી નદીઓ ઝરવાથી પર્વત જેવા અને બળે મૂર્તિમાન જંગમ ઉત્સાહ હોય તેવા મહાબદ્ર નામના ગંધર્વસીની ઉપર બાહુબલિ આરૂઢ થયા. આ પ્રમાણે તૈયાર થઈને પોતાના બળથી રણાંગણમાં નૃત્ય કરતા બાહુબલિ, પોતાની સિંહના ચિહ્નવાળી ધજાના પઠાનાથી બળે સર્વ વિશ્વને તૃણ સમાન ગણતા હોય, તેમ ઉત્સુક થઈને તેઓ રણભૂમિ તરફ ચાલ્યા. તે વખતે શત્રુઓના સમૂહનો રોધ કરવાને માટે બાહુબલિનો મુખ્ય પુત્ર સોમયશ્વ, નીલ અશ્વવાળા અને ચંદ્રના ચિહ્નવાળી ધનવાળા ઈન્દ્ર રથ પર આરૂઢ થઈને પોતાના પિતા બાહુબલિની આગળ ચાલ્યો. તેની સાથે યમરાજની જેવો દુઃપ્રેક્ષ્ય મહાવીર મહાવિદ્યા સિંહ જેવા અશ્વોથી બેઠેલા અને કાચબાના ચિહ્નવાળી ધનવાળા રથમાં ભેટી હાથમાં ભાઈ લઈને નીકળ્યો. મહારથી સિંહરથ અનેક શસ્ત્રોને

ધારણ કરી સિંહના ચિહ્નવાળી ધનવાળા જગજગ્ય નામના રથમાં બેસી તેની આગળ ચાલ્યો. ત્યારબાદ મયૂરની ધનવાળો સિંહકર્ણ, સમુદ્રની જેવો ધ્વનિ કરતો કાલદંડ નામના રથમાં બેસી રણભૂમિમાં આવ્યો. સિંહની જેવા પરાક્રમવાળો, સર્વ શત્રુઓને દુર્જય અને હંસના ચિહ્નવાળી ધનવાળો રક્તકાંતિવાળો મહાબલ મોટા સૈન્ય સાથે રથમાં બેસીને આવ્યો. રણમાં સર્વ શત્રુનો વિજય કરનાર અને નોખીયાની ધનવાળો સિંહસેન કુમાર કાળાગર્લ નામના રથમાં બેસી સર્વનો અગ્રેસર થઈ રણભૂમિમાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે બાહુબલિના પુત્રો અને રાજાઓ વિવિધ વાહનોમાં બેસી અનેક પ્રકારના શસ્ત્રો અને અસ્ત્રોને ધારણ કરી ઉત્સાહથી રણભૂમિમાં આવ્યા.

આ બાબુ, ભરત નરેશ્વર પણ પ્રાતઃકાલમાં સ્નાન કરી, ઘોડેલાં શુદ્ધ વસ્ત્રોને પહેરીને દેવાલયમાં ગયા. સત્પુરુષો ક્યારે પણ સાંસારિક કાર્યમાં મોહ પામી ધર્મકાર્યને ભૂલી જતા નથી. ગૃહચૈત્યમાં ભરતચક્રીએ શ્રી આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને અભિષેક કરીને પોતાના ચશવડે પૃથ્વીની જેમ ચક્ષુ કર્દમથી વિલેપન કર્યું. પ્રભુનું સુગંધી પુષ્પોથી અર્ચન કરી, ધૂપનું દહન કરીને સંપૂર્ણ ભક્તિવાળા ભરતરાજાએ ત્યારબાદ પ્રભુની સ્તુતિ કરી. પછી ચૈત્યમાંથી નીકળી વજ્રથી પણ ન હોદાય તેવા જગજગ્ય નામના કવચને અને ઉત્તમ શૃંગારરૂપ શિરસ્ત્રાણને ધારણ કર્યા. તથા લોહમય બાણોથી ભરેલા પૂર્ણજય અને પરાજય નામના બે અક્ષય લાથા વાંસા ઉપર ધારણ કર્યા. વામભુજમાં દેવતાના સમૂહે આશ્રય કરેલા મહાભયંકર ટંકાર શબ્દવાળા ત્રૈલોક્યદંડ નામના ધનુષ્યને ભરતનરેશે ધારણ કર્યું. અને શત્રુઓનો નાશ કરનાર દૈત્યઘ્નાનળ નામના ખડ્ગને અને બીજા દિવ્ય અસ્ત્રોને ચક્રવર્તીએ પોતાના હાથથી સ્પર્શ કર્યો. પછી ઐરાવત હાથીની જેવા મદ ઝરતા સુરગિરિ નામના હાથી ઉપર જેઓની ધનમાં ઈંદ્રનું ચિહ્ન છે, એવા ભરતરાજા આરૂઠ થયા. ત્યારબાદ સુષેણ સેનાપતિ સિંહની ધનવાળા પવનંજય નામના રથ ઉપર બેઠો, અને તેનો અનુજ બંધુ ગરૂડ નામના રથ ઉપર બેઠો. સેનાપતિએ કાળાનળ નામે ખડ્ગ અને અગ્નિસુખ નામે વિદ્યુત જેવું તેજસ્વી લાલું હાથમાં ગ્રહણ કર્યું. પરાક્રમી અને પ્રત્યક્ષ ક્ષાત્રધર્મરૂપ સવાક્રોડ ભરતચક્રવર્તીના કુમારો સજ્જ થઈને તરફાળ રણભૂમિમાં આવ્યા. તેઓમાં સર્વથી જ્યેષ્ઠ, ત્રણ લોકનો વિજય કરવાને સમર્થ અને દિવ્ય આયુધવડે દુર્ધર સૂર્યચંદ્ર સર્વની આગળ થઈને રણભૂમિમાં આવ્યો. તેણે સૂર્યહાસ નામે ખડ્ગ, ઈંદ્રધનુ નામનું ધનુષ્ય અને સુરસંમોહ નામે બખ્તર ધારણ કરેલ હોવાથી તે વિશેષ શોભતો હતો, તે સૂર્યની ધનવાળા તથા નીલ ઘોડાવાળા ગરૂડનામના રથ પર આરૂઠ થઈને રણમાં આવ્યો હતો. તેની પાછળ સિંહની ધનવાળો અને દેવતાઓને પણ યુદ્ધમાં અજેય એવો દેવચંદ્ર નામે રાજકુમાર શ્વેત ઘોડાવાળા રથ પર આરૂઠ થઈ રણભૂમિમાં આવ્યો. તેનો કનિષ્ઠબંધુ વીરચંદ્ર ગરૂડની ધનવાળા રથમાં બેસી, ધનુષ્ય લઈ, દંડ કવચ પહેરી રણમાં આવ્યો. ત્યાર પછી સુચંદ્ર નામનો ભરતચક્રવર્તીનો પુત્ર કપિના

ગયું. ' વીર જનો ! સજ્જ થાઓ, ઘોડાને બજતરથી તૈયાર કરો, શસ્ત્રો સંચય સજ્જ કરો, અને રથાદિકને તૈયાર કરાવો, હમણાં યુદ્ધનો આરંભ થશે ! ' આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતા રાજપુરુષો બંને સૈન્યોમાં ફરવા લાગ્યા. કોઈ સંશ્રામ શૂરવીરો રાજના આદેશથી રણરસ-વટે ઉદ્દાસ પામેલા શેખાદ્રુગમથી અંગમાં નહિ માતા એવા બજતરોને ધારણ કરવા લાગ્યા. કોઈ ખોંખારતા એવા પોતાના અશ્વોને બજતરથી તૈયાર કરતાં, ' ઘોડાને હેવારવ પોતાના જયને માટે થાય ' એવું ધારીને તેમને હર્ષથી પૂજવા લાગ્યા. કોઈ શૂરવીરો રણવાનિર્જના શબ્દથી અંગણ થયેલા પોતાના ઘોડાઓને મધુર વચનોથી આત્માસન આપીને બજતર પહેરાવવા લાગ્યા. કોઈ ઘોડાઓ બંને પડખે તીક્ષ્ણ ભાલાઓ બાધેલાં હોવાથી અને બજતરથી જાહેર પાંખ તથા આંચોવાળા ગરુડ હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા, કેટલાક સિંહસુખી, ગરુડસુખી અને ગજસુખી અશ્વો જાહેર ગતુસમૂહને આસ કરવાને ઘણા સુખવાળા થયા હોય, તેમ જણાતા હતા. બજતરવાળા અને ગર્જના કરતા ગર્જેદ્રો શિખર પર વૃક્ષવાળા જાહેર જંગમ પર્વતો હોય તેવા શોભતા હતા. કોઈ વીરો હાથીની સુંઠમાં સુદ્ગર, ફરશી અને ભાલાં વગેરે શસ્ત્રો રાખતા હતા, અને હાંતને લોહના વલયો પહેરાવતા હતા. કોઈ દુઢ્ઢિના શબ્દોથી અત્યંત ત્રાસ પામતા ઘોડાઓને લગામવટે ખેંચી ઘણા ધનથી રથની સાથે બેઠતા હતા. કોઈ કોપી ચોદાઓ ઉતાવળથી ધનુષ્ય અને બાણના ભાથાને લઈ દૂરીને ચાલતા રથમાં ચડી જતા હતા.

આ તરફ બાહુબલિ, રુદ્રાન વિલેપન કરી, શુભ વસ્ત્ર ધારણ કરી શ્રી જિનેશ્વરદેવની પૂજા કરવા ગયા. ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને જલથી અભિષેક કરીને વિવિધ અક્ષત તથા પુષ્પોથી તે પ્રભુપ્રતિમાની પૂજા કરીને તેમણે સ્તુતિ કરી. ત્યારબાદ તે દેવમંદિરમાંથી બહાર નીકળી બાહુબલિએ વજ્રમય બજતર અને શિરસ્ત્રાણુ ધારણ કર્યું, તેથી ઉત્સાહથી તે બમણા થયો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. ત્યારબાદ લોહબાણથી પૂર્ણ બે ભાથા તેણે ધારણ કર્યાં, તેથી જાહેર આર આર હાથવાળો હોય, તેવા તે દેખાવા લાગ્યો. વામ જુલમાં કોલપૃષ્ઠ નામે એક એવું ધનુષ્ય તેણે ધારણ કર્યું કે જેનો ટંકાર માત્ર સંભળવાથી આકાશ પરથી તારાઓ પણ ખરી પડે. પછી મદની નદીઓ ઝરવાથી પર્વત જેવા અને જાહેર ભૂતિમાન જંગમ ઉત્સાહ હોય તેવા મહાભદ્ર નામના અંધકરતીની ઉપર બાહુબલિ આરૂઢ થયા. આ પ્રમાણે તૈયાર થઈને પોતાના બળથી રણાંગણમાં નૃત્ય કરતા બાહુબલિ, પોતાની સિંહના ચિહ્નવાળી ધનના પઠાનાથી બંધે સર્વ વિશ્વને તૃણ સમાન ગણતા હોય, તેમ ઉત્સુક થઈને તેઓ રણભૂમિ તરફ ચાલ્યા. તે વખતે યતુઓના સમૂહનો રોધ કરવાને માટે બાહુબલિનો મુખ્ય પુત્ર સોમયજ્ઞા, નીલ અશ્વવાળા અને ચંદ્રના ચિહ્નવાળી ધનવાળા ધન્ડુ રથ પર આરૂઢ થઈને પોતાના પિતા બાહુબલિની આગળ ચાલ્યો. તેની સાથે યમરાજની જેવો દુઃપ્રેક્ષ્ય મહાવીર મહાવશા સિંહ જેવા અશ્વોથી બેઠેલા અને કાચબાના ચિહ્નવાળી ધનવાળા રથમાં બેસી હાથમાં ભાણું લઈને નીકળ્યો. મહારથી સિંહરથ અનેક શસ્ત્રોને



ધારણ કરી સિંહના ચિહ્નવાળી ધ્વજવાળા જગજ્જય નામના રથમાં બેસી તેની આગળ ચાલ્યો. ત્યારબાદ મયૂરની ધ્વજવાળો સિંહકર્ણ, સમુદ્રની જેવો ધ્વનિ કરતો કાલદંડ નામના રથમાં બેસી રણભૂમિમાં આવ્યો. સિંહની જેવા પરાક્રમવાળો, સર્વ શત્રુઓને હુજાય અને હંસના ચિહ્નવાળી ધ્વજવાળો રક્તકાંતિવાળો મહાબલ મોટા સૈન્ય સાથે રથમાં બેસીને આવ્યો. રણમાં સર્વ શત્રુનો વિજય કરનાર અને નોળીયાની ધ્વજવાળો સિંહસેન કુમાર કાળાગર્લ નામના રથમાં બેસી સર્વનો અગ્રેસર થઈ રણભૂમિમાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે બાહુબલિના પુત્રો અને રાજાઓ વિવિધ વાહનોમાં બેસી અનેક પ્રકારના શસ્ત્રો અને અસ્ત્રોને ધારણ કરી ઉત્સાહથી રણભૂમિમાં આવ્યા.

આ બાબુ, ભરત નરેશ્વર પણ પ્રાતઃકાલમાં સ્નાન કરી, ધોરેલાં શુદ્ધ વસ્ત્રોને પહેરીને દેવાલયમાં ગયા. સત્પુરુષો ક્યારે પણ સાંસારિક કાર્યમાં મોહ પામી ધર્મકાર્યને ભૂલી જતા નથી. ગૃહચૈત્યમાં ભરતચક્રીએ શ્રી આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને અભિષેક કરીને પોતાના યશવટે પૃથ્વીની જેમ ચક્ષુ કદંમથી વિલેપન કર્યું. પ્રભુનું સુગંધી પુષ્પોથી અર્ચન કરી, ધૂપનું દહન કરીને સંપૂર્ણ ભક્તિવાળા ભરતરાજાએ ત્યારબાદ પ્રભુની સ્તુતિ કરી. પછી ચૈત્યમાંથી નીકળી વજ્રથી પણ ન ભેદાય તેવા જગજ્જય નામના કવચને અને ઉત્તમ શૃંગારરૂપ શિરસ્ત્રાણને ધારણ કર્યા. તથા લોહમય બાણોથી ભરેલા પૂર્ણજય અને પરાજય નામના બે અક્ષય લાથા વાંસા ઉપર ધારણ કર્યા. વામભુજમાં દેવતાના સમૂહે આશ્રય કરેલા મહાભયંકર ટંકાર શબ્દવાળા ત્રૈલોક્યદંડ નામના ધનુષ્યને ભરતનરેશે ધારણ કર્યું. અને શત્રુઓનો નાશ કરનાર દૈત્યહાવાનળ નામના ખડ્ગને અને બીજા દિવ્ય અસ્ત્રોને ચક્રવર્તીએ પોતાના હાથથી સ્પર્શ કર્યો. પછી ચૈરાવત હાથીની જેવા મહા ઝરતા સુરગિરિ નામના હાથી ઉપર જેઓની ધ્વજમાં ઈંદ્રનું ચિહ્ન છે, એવા ભરતરાજા આરૂઢ થયા. ત્યારબાદ સુષેણ સેનાપતિ સિંહની ધ્વજવાળા પવનંજય નામના રથ ઉપર બેઠો, અને તેનો અનુજ બંધુ ગરૂડ નામના રથ ઉપર બેઠો. સેનાપતિએ કાળાનળ નામે ખડ્ગ અને અગ્નિમુખ નામે વિદ્યુત જેવું તેજસ્વી લાલું હાથમાં ગ્રહણ કર્યું. પરાક્રમી અને પ્રત્યક્ષ ક્ષાત્રધર્મરૂપ સવાક્રોડ ભરતચક્રવર્તીના કુમારો સન્ન થઈને તત્કાળ રણભૂમિમાં આવ્યા. તેઓમાં સર્વથી જ્યેષ્ઠ, ત્રણ લોકનો વિજય કરવાને સમર્થ અને દિવ્ય આયુધવડે હુધર સૂર્યચંદ્ર સર્વની આગળ થઈને રણભૂમિમાં આવ્યો. તેણે સૂર્યહાસ નામે ખર્ગ, ઈંદ્રધનુ નામનું ધનુષ્ય અને સુરસંમોહ નામે ખખ્ખર ધારણ કરેલ હોવાથી તે વિશેષ શોભતો હતો, તે સૂર્યની ધ્વજવાળા તથા નીલ ઘોડાવાળા ગરૂડનામના રથ પર આરૂઢ થઈને રણમાં આવ્યો હતો. તેની પાછળ સિંહની ધ્વજવાળો અને દેવતાઓને પણ શુદ્ધમાં અજેય એવો દેવચંદ્ર નામે રાજકુમાર શ્વેત ઘોડાવાળા રથ પર આરૂઢ થઈ રણભૂમિમાં આવ્યો. તેનો કનિષ્ઠબંધુ વીરચંદ્ર ગરૂડની ધ્વજવાળા રથમાં બેસી, ધનુષ્ય લઈ, દંડ કવચ પહેરી રણમાં આવ્યો. ત્યાર પછી સુચંદ્ર નામનો ભરતચક્રવર્તીનો પુત્ર કપિના



ચિહ્નવાળી ધનવાળા હુજ્ય નામના રથમાં બેસીને મહાબળવાન હોવાથી પૃથ્વીને કંપાવેતો રણભૂમિમાં આવ્યો. ત્યાર પછી પોતાના નાદવડે પૃથ્વીને તથા આકાશના મધ્યભાગને નાદયુક્ત કરતો મર્ત્યની ધનવાળો મહાપરાક્રમી મેઘનાદ નામનો કુમાર ધનુષ્ય ધારણ કરીને રણભૂમિમાં આવ્યો. તેની પાછળ મેઘની પેઠે બાણધારને વર્ષાવેતો કલમેઘ કુમાર ગજની ધનવાળો રથ પર બેસી સર્વ પ્રકારના અસ્ત્રોને લઇને રણમાં આવ્યો. શત્રુઓતું મર્દન કરનાર મહાકાળ નામનો વીરકુમાર કપિલવર્ણ અશ્વથી જોડેલા ઘૂંઘડની ધનના ચિહ્નવાળો રથ ઉપર બેસી યુદ્ધ કરવામાં ઉત્સુક થઇને રણભૂમિમાં આવ્યો. ધન્ય અક્ષૌહિણી પ્રમાણ સેનાનો વિજય કરનાર વૈરસિંહ કૃષ્ણ અશ્વોવડે જોડેલા અશ્વના ચિહ્નવાળી ધનવાળા રથ ઉપર બેસી રણાંગણમાં આવ્યો. પોતાના આત્માને વીર માનનાર વીરસેન કુમાર હાથમાં ગદા લઇ નીલ અશ્વોથી જોડેલા હંસના ચિહ્નવાળી ધનવાળા રથ ઉપર બેસી રણ કરવાને ઉત્સુક થઇ રણભૂમિમાં આવ્યો. એ રીતે ચક્રવર્તીના બલવાન પુત્રો અને અનેક રાજાઓ વિવિધ પ્રકારનાં વાહનો ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરવા માટે ત્યાં રણભૂમિમાં આવ્યા.

મૌઢ પરાક્રમવાળો સુપેણ સેનાપતિ રથના ક્વનિથી ગજનાં કરતો, કોરો સુભટાથી વીંટાઇને સૈન્યની આગળ આવીને ઊભો રહ્યો. બીજા કેટલાક પૂર્ણરથી અને અર્ધરથી રાજાઓ અને કુમારો હાથી, ઘોડા અને રથના વાહનો ઉપર આરૂઢ થયા. કેટલાક રણરંસમાં નટરૂંપ સુભટો પ્રથમથી જ રણમાં પરિભ્રમણ કરતા હતા. તેઓને રાજાની આજ્ઞાથી છડીદારે આવીને વેગથી અટકાવ્યા. તે વેળાએ રણભૂમિ પર ચાલતા બંને સૈન્યોના પગના આઘાતથી સ્થિરે કોથી પૃથ્વી શેષનાગની રૂણાને નભાવતી કંપવા લાગી. બંને સૈન્યની વીર પુરુષોના અતિશય બલથી રંજિત થઇને જાણે ભરતક ધૂણાવતા હોય, તેમ મોટા મોટા પર્વતો કંપાયમાન થયા. પ્રલયકાળના આરંભ વખતે હોલ પામતા સમુદ્રની જેમ ઊલ્લેસ થઇને નાદ કરતા બંને સૈન્યો, બળના અતિશયપણાથી પરસ્પર એકઠા મળ્યા. હુંડુલિના શબ્દોના ક્વનિથી સર્વ ત્રિલોક ચલા-ચલ થઇને તે અવસરે હોલ પામવા લાગ્યું. ઘોડેસ્વારે ઘોડેસ્વાર, ગજસ્વારે ગજસ્વાર, રથીએ રથી, પાયદલે પાયદલ, ખેચરે ખેચર, રાજાએ રાજા, સુભટે સુભટ, સામંતે સામંત અને બીલે બીલ-એમ સર્વ સૈનિકો સમાનપણે એક-બીજાને સામ-સામા મળ્યા. રણભૂમિમાં આવેલા હસ્તીઓના પરસ્પર મળવાથી સામ-સામા મળી ગયેલા હંતશૂળો બંને વીરોની જ્ય લક્ષ્મીને રહેવાના પલંગ જેવા જણાવા લાગ્યા. બાણની ધારારૂપ વૃદ્ધિ દિશાઓને આગ્રહાદન કરતા, ઇંદ્રધનુષ્યની જેમ વિચિત્ર ધનુષ્યોને ધારણ કરતા, સિંહનાદવડે ગજનાં કરતા, ભાલા, ખર્જી અને સંપાવડે વિજીનીની પેઠે આક્રમણ પ્રકાશતા, પતાકરૂપ બગદીઓને ફરકાવતા, ધૂળવડે વાદળોને વિસ્તારતા, કીર્તિરૂપ લતાની વૃદ્ધિને માટે રુધિરરૂપ જલથી પૃથ્વીને સિંચતા, પોતાની પાછળ અનુસરનાર શીયાળ, ગીધ વગેરેને ચાતકની જેમ અવિતરન આપવા-વડે પોપણ કરતા અને પોતાનાં વાહનોને આક્રમણમાં રાંળી ભૂમિને સ્પર્શ નહિ કરતા તથા આમતેમ ફરતા તે બંને સૈન્યોના વીરપુરુષો પ્રલયકાળના મેઘની જેવા તે સમયે ટંખાતા

હતા. તે વીરોની સેનારૂપ સાગરમાં તરંગની જેમ ઊછળતા સૈનિકો ક્રોધ પામી; અશ્વ, રથ કે હસ્તી કોઈની પણ પરવા કરતા નહોતા. કોઈએ હાથીને સૂંઢવડે પકડી, આકાશમાં લમાડી અશ્વ અને યોદ્ધાઓ સહિત રથને પક્ષીના સાળાની પેઠે ક્યાંઈ ફેંટી દીધો. ઉત્કટ યુદ્ધના સમારંભમાં કોઈ દંભ વગરનો સાહસિક વીર પુરુષ, ‘હાથીના કુંભસ્થલો પોતાની પ્રિયાના સ્તન સાથે સ્પર્શ કરે છે’ એમ માનીને બાજુ તેના ઉપર વૈર લાવીને તેને તાડન કરવા લાગ્યો. આમ ચિરકાલ યુદ્ધ થતાં પોતાનું સૈન્ય કાંઈક મંદ પડ્યું છે, એવું જોઈને સુપેશુ સેનાપતિ ક્રોધ પામી હાથમાં અસુ લઈ પ્રલય કાળના અગ્નિની જેમ અશ્વરતન ઉપર બેસી રણભૂમિ પર આગળ આવ્યો. ન્યારે સુપેશુ તૃણની પેઠે સુલટસમૂહનું ઊન્મૂલન કરવા લાગ્યો, ત્યારે કોઈ પણ સુલટ તેની આગલ ઊભો રહી શક્યો નહિ. એ વખતે વિદ્યાધરોનો અગ્રણી અનિલવેગ નામનો સુલટ બ્રાહ્મણના ચરણોમાં પ્રણામ કરી પવનવેગે ત્યાં દોડી આવ્યો. તેણે આવીને કહ્યું કે, ‘અરે સુપેશુ ! તું તો જરૂર અકર્ત્તનો સેનાપતિ છે, અને હું તો બ્રાહ્મણનો માત્ર પાયાદલ સૈનિક છું, તે છતાં મારી ભુજાનું પરાક્રમ જો.’ આવાં તેનાં વચનોને સાંભળી તેની સામું જોઈને પરાક્રમી સુપેશુ મથન થતા સમુદ્રની જેવા ધ્વનિવડે ભૂમિ અને અંતરીક્ષને ગળવી ગર્જના કરી. પછી તે બંનેનું યુદ્ધ ચાલતાં પરસ્પર સમાનવીર્યને લીધે બંને વીરોએ હર્ષના રોમાંચવડે પોતાના બખતરોને તોડી નાખ્યા. સર્પોને વિકુર્વતા વાદીની જેમ બાજુને વિકુર્વતા તે બંને મહાવીરો; દેવતાઓને પણ જગતના પ્રલયની શંકા કરાવવા લાગ્યા. આકાશમાં રહીને યુદ્ધ જોનારા દેવતાઓનાં વિમાનોને તેમણે બાણવૃષ્ટિરૂપ રથેન પક્ષીઓથી ત્રાસ પમાડી દીધો. બે હાથીની જેમ પરસ્પર વધ કરવાને ઈચ્છતા અને ગર્જના કરતા તે બંને વીરો કોપથી રાતા લોચન કરતા બંને સૈન્યોને માટે દુઃખે કરીને જોઈ શકાય તેવાં થઈ પડ્યા. પ્રલયકાલમાં ચળ પર્વત જેમ અચળ પર્વતની સાથે અથડાય તેમ, પરસ્પર અથડાઈ-અથડાઈને અનિલવેગે સુપેશુ સેનાપતિને નિવૃત્ત કરી દીધો. તે વખતે મેઘની જેમ ફૂરતાથી વિપુલ ધ્વનિ કરતા વિદ્યાધર શિરોમણિ અનિલવેગે મોટો સિંહનાદ કર્યો. તે સિંહનાદના બાજુ પડછંદા હોય તેમ બ્રાહ્મણના સૈનિકોએ હર્ષથી ગર્જના કરી. તે જોઈને સુપેશુ સેનાપતિ કોપથી રાતો, વિકરાળ નેત્રવાળો અને સાક્ષાત્ કાલાગ્નિની જેવો ઉગ્ર થઈ હાથમાં ખડગ રતન લઈને તત્કાલ તેને મારવા દોડ્યો. તે વખતે ‘શું આ વિશ્વનો સંહાર કરશે, શું પર્વતોને છેદી નાંખશે, અથવા શું આ પૃથ્વીને ફાડી નાંખશે ?’ એ રીતે સર્વના મનમાં તર્ક-વિતર્ક થવા લાગ્યા. સુપેશુને તે રીતે કોપાયમાન થયેલો જોઈ બ્રાહ્મણની સેનાપતિ તે સમયે સિંહરથ વાયુવેગી ઘોડા ઉપર બેસી દોડતો આવીને વચમાં ઊભો રહ્યો. સમુદ્રના ચડી આવતા તરંગોને જેમ કિનારા પરનો પર્વત સ્ખલિત કરે, ( રોકે ) તેમ સુપેશુને તેણે વચમાં સ્ખલિત કર્યો. તે વખતે તેઓના યુદ્ધનો સાક્ષી સૂર્ય, વીરોના વારંવાર આવી પડતા બાજુથી બાજુ ત્રાસ પામ્યો હોય, તેમ અસ્તાચલ તરફ ગયો. એટલે બંને રાજાઓની આજ્ઞાથી પૂર્વ તથા પશ્ચિમ સમુદ્રની વેલની જેમ બંને સૈન્યો તે અવસરે યુદ્ધથી નિવૃત્તિ પામ્યા.

તે રાત્રિને જેમ તેમ બ્યતીત કરી પ્રાતઃકાલ થતાં, સર્વ રણસાક્ષી વીરો પાછા પરાક્રમ બતાવતા નાચવા લાગ્યા. ફરીવાર પોત-પોતાનાં શસ્ત્રોથી પવિત્ર યર્ધ, કવચો પહેરી, સજ્જ કરેલા પોતપોતાના હાથી, ઘોડા અને રથ ઉપર તેઓ આરૂઢ થયા. તે સમયે વાજિંત્રો અને નિશાનકંઠાના પ્રતિધ્વનિને અનુસરીને ચાલતા સર્વ શૂરવીરો બંને સૈન્યોની મધ્યમાં રહેલ રણભૂમિ ઉપર આબ્યા. સૌ સૌની પ્રસિદ્ધ ધ્વજોના ચિહ્નોથી ઝોળખી, તેમના કુળ વગેરે વર્ણવી પરસ્પર એક-બીજાને ઘોષાવતા વીરો બાણોની પરંપરાને તે વખતે વર્ષાવવા લાગ્યા. પોતપોતાના સ્વામીની કૃપારૂપ સમુદ્રના પારને પામવાને ઇચ્છતા તે સુભટો લીક્ષુ સુખવાળા બાણોને પણ ગણકારતા ન હતા. બાણે બાણના સંઘટ્ટથી અગ્નિને વર્ષાવતા વીરો યુદ્ધ જોનારા દેવતાઓને પણ લય ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. દેવતાની દૃષ્ટિને જોવામા વિપ્ન કરતા રાજવીરોએ તૃણસમૂહવડે હરિદ્રીના ઘરની જેમ બાણોના સમૂહથી આકાશને ઢાકી દીધું. આવું મહાભયંકર યુદ્ધ જોઈ કાયરપુરુષો ત્રાસ પામી ગયા, અને વીરપુરુષો જેમજેમ માટે ધાત થાય તેમતેમ બમણા ઉત્સાહવાળા થવા લાગ્યા. રુધિરવડે સિંચન કરેલી, અને અત્યોની ખરીઓથી ખેડાએલી ભૂમિઓમા સુભટોએ હસ્તીઓના કુંભસ્થલને વિહારીને તેમાંથી નીકલતા સુકતાફલરૂપ બીજ વાળ્યા એ રીતે એમાંથી બાણે અંકુરોના સમૂહથી તેઓનું યથારૂપી વૃક્ષ ઉત્પન્ન થઈ, અનેક શાખાઓથી ત્રણ જગતમા વ્યાપ્ત થઈને અક્ષયપણે રહેશે.

પછી બાહુબલિના સેનાપતિ સિંહરથે કૌપ કરીને સર્વ અસ્ત્રોથી સ્ફુરણાયમાન થઈ પોતાનો રથ ચક્રવર્તીની સેના તરફ વેગથી ચલાવ્યો. સર્વને સંહાર કરવામા સમર્થ એવો સિંહકણ્ઠ અગ્નિની સાથે મહાવાયુની જેમ સિંહરથને સહાય કરવા માટે તેની પાછળ ચાલ્યો. તે બંને વીરોએ મળીને ક્ષણવારમા ચક્રવર્તીની સેનાને હોમ પમાડી દીધી. અને પૃથ્વીને કંપાવવાથી તે બંને વીરો દેવતાઓને પણ દુઃખેશ્ય થઈ પડ્યા તેમની બાણ-વૃષ્ટિના પાતને જોઈ પણ ન શકતા સેનિકો નિર્લંબની પેઠે ક્ષણવાર નેત્રોને મીંચવાની ક્રીડાને અનુભવવા લાગ્યા તેઓ સંશ્રામમા એવા રસિક થઈ ગયા, કે તે સમયે હાથી, ઘોડા, રથ, પાપકળ કે રાજા તેનો કાષ્ઠ પણ વિચાર નહિ કરતા યુદ્ધ જ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સ્વચ્છંદી રીતે વિચરતા તે બંને વીરોના રથોને ગાઢ શસ્ત્રોથી ભૂત્યુ પામેલા પ્રાણીઓના કહેવરો માર્ગમા અંતરાય કરનારા થઈ પડ્યા તે વખતે વિવિધ પ્રકારના આયુધોને લઈ હારતચક્રવર્તીના સુષેણ સેનાપતિ અનિલવેગનો વધ કરવાને માટે માતસર્થ-પૂર્વક પ્રલયકાળના સમુદ્રની જેમ વેગથી દોડ્યો અને બોલવા લાગ્યો કે, 'મારો, મારો, ઉપેક્ષા કરવાથી આ દુષ્ટ આપણને હણે છે.' તે વખતે તેને 'પકડો, પકડો' એમ અન્ય રાજાઓએ સ્હામેથી કહ્યું. ક્ષણ વારમા સુષેણે બાહુબલિની શ્રેષ્ઠ સેનાને એવી ડાળી નાખી કે, જેથી કોઈ પણ પુરુષ તેની સાથે ઊભો રહ્યો નહિ. તેવામા ગર્જના કરતા સુષેણે તે અનિલવેગ વિદ્યાધરને જોઈ ત્રણ જગતને હોમ કરે તેવો ટકાર કર્યો અને કહ્યું કે, 'જઈ કાલે તો સિંહરથે પોતાના રથને વચ્ચે લાવીને તને બચાવ્યો હતો, પણ હવે

આજે તને બચાવનાર કોણ છે ?' આવા તેનાં વચનોને સાંભળીને અનિલવેગ અતિ-વેગથી તેની સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો, પણ તેને મુઠેણે અચ્ચેથી અટકાવી પાછો વાળ્યો. એટલે તે અનિલવેગ વિદ્યાધર વેગવડે ત્યાંથી ઉછળી ચક્રવર્તીની વિશાલ ગજસેનામાં પેઠા. અને ત્યાં રહેલા ભરતના હાથીઓને દહાની પેઠે ગગનમાં ઉછાળવા માંડ્યો. આકાશમાંથી ઉછળીને પાછા પડતા એવા તેમની ઉપર દૃઢ મુઠિના ઘા કરી કરીને તેઓને તે હણુવા લાગ્યો. ત્યાંથી કોઈ વાર આકાશમાં, કોઈ વાર ભૂમિ ઉપર, કોઈ વાર તિરછાપણે ભમતો અને કોઈવાર ચતુરંગ સેનામાં ભુદે ભુદે ઠેકાણે ઉપદ્રવોને કરતો બધાયના ભોવામાં તે આવતો હતો. ગજોંદ્રના પૃથ્થભાગ ઉપર બેઠેલા ચક્રવર્તીએ તેને આ પ્રમાણે સૈન્યની કદર્યાના કરતો બેઠ, ઇંદ્ર જેમ વજ્ર મૂકે તેમ, કૌપથી તે અનિલવેગ ઉપર ચક્ર મૂક્યું. હજાર આરામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી જ્વાળાની માળાવડે આક્રુણ એવું તે ચક્રે બેઠેને સૂર્યભિંબથી ધૂવડની જેમ અનિલવેગ ભય પામ્યો. 'હવે અહિંથી પલાયન કરવામાં જ શ્રેય છે' એવું ધારી, ડોકને પાછળ વાળી વારંવાર ચક્રને ભેટો ભેટો તે ત્યાંથી ભાગ્યો. સુમેરુ પર્વત ઉપર, શુક્ષ્મામાં, સમુદ્રમાં, રૂચકોને વિષે તેમજ અન્ય દ્વીપોમાં અને પાતાળમાં તે જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાં પૂર્વોપાર્જિત કર્મની પેઠે ચક્રને પોતાની પાછળ આવતું દેખીને તેણે તત્કાળ એક વજ્રપંજર બનાવ્યું. તેને તેવી રીતે રહેલો બેઠેને ચક્રના અધિષ્ઠાયક યક્ષો હસીને કહેવા લાગ્યા કે, 'અરે રંક ! ચક્રવર્તીની સાથે તેં આ શું આરંભ્યું ? ચક્રવર્તીના રાષ થયા પછી દેવતાઓમાં પણ તારી રક્ષા કરનાર કોણ છે ? અરે મૂર્ખ ! પક્ષીની પેઠે તેં શામાટે આ પાંજરું કયું છે ?' આ પ્રમાણે કહીને ચક્રસહિત તેઓ ત્યાં જ રહ્યા. જ્યારે અનિલવેગ પોતાના વજ્રપંજરમાંથી છ માસે બહાર નીકળ્યો, સમયે ચક્રે તેનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું, અને ત્યાંથી પાછું વળી ચક્રવર્તીના હાથમાં તે ચક્રરત્ન આવ્યું. તે વખતે ચક્રીના સૈનિકોએ વારંવાર જયનાદ કર્યો.

આ બાબત : યુદ્ધભૂમિ ઉપર બાહુબલિના પુત્રો સિંહરથ અને સિંહકણ્ઠને પોતાની સેનામાં પરાક્રમ કરતા બેઠેને, ચક્રવર્તી ભરતેશ્વરના પુત્રો એઘનાદ અને સિંહનાદ તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાને સ્હામે દોડી આવ્યા. તે ચારે વીરો પરસ્પર એવું યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, કે, જેથી દેવતાઓને ચારે દિશાના પ્રલયકાળના આરંભની બ્રાંતિ થઈ પડી. ત્રણ જગતને હોલ કરતા એ મહાબલી વીરો વજ્રની સાથે વજ્રની જેમ પરસ્પર સંઘર્ષણ પામવા લાગ્યા. તેઓના આવા રણોત્કર્ષથી બાહુ પોતાના અશ્વો ત્રાસ પામ્યા હોય, તેમ સૂર્ય અસ્તાચળ પર ચાલ્યો ગયો અને રાત્રી પડવાથી તે બન્નેનાં સૈન્યો પોતપોતાની છાવણીમાં પાછા વળ્યાં. રાત્રિમાં પુરોહિતરત્ને કાંકિણીરત્નના જલનાં ( સિંચનથી ) સામર્થ્યથી ચક્રવર્તીની સેનાને શત્રુઓની શસ્ત્રપીડાથી દૂર કરીને બાહુ નવી હોય તેમ સજ્જ કરી દીધી. ચંદ્ર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી દિવ્ય વિદ્યાના યોગથી ચંદ્રચંદ્રાએ બાહુબલિની સેનાને પણ શલ્ય રહિત કરી.

બીજે દિવસે પ્રાતાઝાળ યતાં પોતાની ધબબોથી આકાશને ઉલ્લેખતા, અને અંતરમાં મત્સર રાખતા તે બંને સૈન્યના વીરો સર્વ પ્રકારના અસ્ત્રોને સાથે લઈ ફરી પાછા રણભૂમિમાં આવી. પછી પહાડનાં જેવા મસ્તકવાળો અને સર્વ વિદ્યાધરોનો અગ્રેસર રત્નારિ નામનો મહા-પરાક્રમી વિદ્યાધર બાહુબલિના ચરણોમાં નમી તેમની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી, પોતાનાં હાથમાં એક લાખ ભારની લોહાની ગદાને ઉછાળતો વંટોળીઆની જેમ વેગવટે ગર્જના કરતો ભરતની સેના તરફ દોડ્યો. હાથમાં ગદા ધરનારો, યમરાજના જેવો ભયંકર, તાડવૃક્ષના જેવો જીથો, પીળા નેત્રને પ્રભવલિત કરતો, ઊગતા સૂર્યની જેવા મુખવાળો, વૃક્ષની શાખા જેવી બ્રુજવાળો, અંગે કપિલવર્ણી, શિલાતલના જેવી વિસ્તીર્ણ અને દૃઢ છતીવાળો, અનેક વિદ્યાધરોથી વીંટાએલો, દાઢ્યુથી દાઢ્યુ અને ભયંકરથી ભયંકર તથા બલવાનથી પણ બલવાન એવો તે રત્નારિ વિદ્યાધર ભરતનાં સૈન્યમાં આવ્યો. તેને જોઈને ભરતેશ્વરના સર્વ સૈનિકો કંપી ગયા. તે વિદ્યાધર પોતાની ગદાના ઘાતથી હાથીઓને કાંકરાની જેમ, ઘોડાઓને પતંગીઆની જેમ, રથોને પક્ષીના માળાની જેમ અને પાયદલોને કુદરતીની જેમ મારવા લાગ્યો. મેઘના જેવી ગર્જના કરતો એ વિદ્યાધર પ્રલયકાળના અગ્નિની જેમ ચક્રવર્તીનાં સૈન્યને દુઃખેક્ષ્ય થઈ પડ્યો. આ પ્રમાણે પરાક્રમ જતાવતા તે વિદ્યાધરને જોઈ મોહિતરૂપ નામનો બલવાન વિદ્યાધર ભરત અકવર્તીનાં ચરણોમાં નમી, હાથમાં દાઢ્યુ કુદ્દગરને ભમાવતો ભમાવતો ક્રોધથી તે રત્નારિની રૂઢિ દોડ્યો, અને તેણે વજ્રની જેવા દૃઢ કુદ્દગરવડે મોટા પર્વત જેવા રત્નારિને પણ પૃથ્વી પર પાડી દીધો. તે દીધે શરીરવાળા રત્નારિના પડવાથી જાણે ભય પામ્યો હોય તેમ સૂર્ય પણ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં જઈને વેગથી પડ્યો.

રાત્રિ પડતાં બાહુબલિનું સૈન્ય કમળની પેટે કરમાઈ ગયું, પરંતુ પુનઃ પ્રભાતકાલે શણવારમાં પાછું વિકરવર થયું. રત્નારિને હણાયેલો સાંભળીને ક્રોધવટે બળતો બાહુબલિનો અમિતકેતુ નામનો વિદ્યાધર હાથમાં ધનુષ્ય અને ફરશી લઈને બાહુબલિની સેનામાંથી નીકળ્યો. શત્રુઓના સમૂહમાં બાળની ધારાથી દુર્દિન કરતા તે પરાક્રમી વિદ્યાધરે ભરતની સેનાના બે ભાગ પાડી દીધા. અને મેઘની વૃષ્ટિથી કમળોની જેમ ભરતનાં સૈનિકોનાં મુખકમલોને નમાવી દીધાં. આ રીતે પોતાનાં સૈન્યનો પરાભવ જોઈને મહાવીર સૂર્યયશા, ક્ષીરસાગરની જેમ ગાજતો, પ્રલયકાળના સૂર્યની જેમ અદ્રશ્ય તેજથી તપતો, અને શત્રુઓના સમૂહને ચંદ્રની જેમ દોષાકાર અને કલંકિત કરતો, તેમજ તેઓને વિષે અતિ ખેદને કરાવતો, રથમાં બેસીને રણભૂમિમાં આવ્યો. સૂર્યયશાના નાદથી ચક્રવર્તીના બીજા સૈનિકો પણ ખમણે ઉત્સાહ ધરીને રણમાં આવ્યા. અતિવેગથી રૂઢામા આવતા સૂર્યયશાની ધબબે અમિત-કેતુએ અર્ધ ચંદ્ર બાણથી છેદી નાખી. પોતાની ધબબા ભંગથી ધૂમકેતુની જેમ ઉદય પામેલા સૂર્યયશાએ અર્ધચંદ્રબાણ મૂકીને અમિતકેતુનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. તત્કાળ ચક્ર-વર્તીની સેનામાં જ્યનાહ થયો, અને સૂર્યયશાની ઉપર આકાશમાંથી ઊપોની વૃષ્ટિ થઈ.

આ પ્રમાણે રવૈયાની પેટે બાહુબલિની સેનાનું મંથન કરીને સૂર્યયશા પોતાના



અનુચરવર્ગને પ્રકુલિત કરતો પોતાનાં સૈન્યમાં પાછો આવ્યો. તે વખતે બ્રાહ્મણલિંગે પોતાના શબ્દોને યોદ્ધાઓને વીશ કોડ પાયદલ, ઘોડા, રથ અને હાથીઓનો સ્વામી અને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિનો નાયક સુગતિ નામનો પરાક્રમી વિદ્યાધર બ્રાહ્મણલિની પાસે આવી, તેને નમસ્કાર કરી આજ્ઞા લઈને વેગથી રણભૂમિમાં આવ્યો. તેને આવેલો જોઈને જાણે સાક્ષાત્ ક્ષાત્રધર્મ હોય તેવો અને શાર્દૂલ (સિંહ)ના જેવો પરાક્રમી શાર્દૂલ નામે ચક્રવર્તીનો પુત્ર વીરરસવડે વ્યાપ્ત થઈ સિંહનાંદ કરતો હાથી ઉપર બેસીને તે સુગતિની રહામે રણભૂમિમાં આવ્યો. તેણે જ્યારે ધનુષ્યમાંથી બાણ છોડવા માંડ્યા, ત્યારે તે બાણો, ભાથા-માંથી ખેંચતાં, ધનુષ્ય સાથે જોડતાં કે મૂકતાં કોઈના જોવામાં આવતા નહોતા પણ જ્યારે શત્રુ ઉપર પડતાં હતા ત્યારે જ જોવામાં આવતા હતા. તે વખતે જોનારા લોકો તર્ક કરવા લાગ્યા કે ‘સૂર્યના કિરણોની પેઠે આની સુદૃષ્ટિ શું અમોઘ હશે યા આ ધનુષ્ય મેઘના જેવું થઈ બાણને વર્ષાવતું હશે ? કે ધર્મીપુરુષના મનોરથની જેમ ઇચ્છા પ્રમાણે બાણો ઉત્પન્ન થતા હશે ?’

આ પ્રમાણે લોકમય શસ્ત્રથી દુર્જય એવા ભરતેશ્વરના પુત્ર શાર્દૂલને જોઈ સુગતિએ દેવતાથી પણ દુર્લેધ એવા દિવ્ય શસ્ત્રો તેના ઉપર મૂકવા માંડ્યા. અને સત્વર પ્રેમપાશ-વડે જંતુની જેમ નાગપાશવડે શાર્દૂલને બાંધી લીધો. જેથી તે જરા માત્ર હાલવા ચાલવાને પણ શક્તિમાન થયો નહિ. થોડીકવાર તે પીડાને સહન કરીને પોતાના પરાક્રમથી ઉચ્છ્વાસ લેતાં તે શાર્દૂલે સૂર્યની પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યાનું, જેમ તે પ્રત્યક્ષ હોય તેમ ધ્યાન કર્યું. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી જેમ હાથી કમલિનીને અને ચોગી કુકર્મોને તોડે તેમ તડતડ શબ્દોના ઉચ્ચારપૂર્વક તેણે નાગપાશને તોડી નાંખ્યો. તે વખતે તત્કાળ વાદળામાંથી નીકળેલા સૂર્યની જેમ તેની કાંતિ અધિક પ્રકાશિત થઈ. પછી ખડ્ગ ઊગામીને ક્રોધથી તે સુગતિ પ્રત્યે દોડ્યો. વેગથી હાથીને છોડી દઈને તે શાર્દૂલે, પર્વત પર શાર્દૂલ પ્રહાર કરે તેમ સુગતિનાં મસ્તકમાં ક્રોધથી ખડ્ગનો ઘા કર્યો. તે ઘાવડે સુગતિ વિદ્યાધર કાચા માટીના પાત્રની જેમ દ્વિધા થઈ ગયો અને રણભૂમિમાં શાર્દૂલનો પ્રતાપ પણ દ્વિધા (ખમણો) થઈ ગયો. તે વખતે કમલપતિ સૂર્ય પણ કમલના સંકોચને સહન કરતો ન હોય, અથવા કઠોર રણથી ત્રાસ પામ્યો હોય, તેમ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે સવારમાં શત્રુરૂપ કમલનો નાશ કરનાર બ્રાહ્મણલિનો પુત્ર સોમયશા તેજથી જાળવલ્યમાન થઈને ચક્રવર્તીની સેનાની રહામે આવ્યો. તે અવસરે અકૂર, સર્વને છતનાર, કાલહારી, નાલ જેવી બુબ્બતું પરાક્રમ દર્શાવનારા, ભરતનાં સૈન્યમાં રહેલા મહાવીર પુરુષો એકઠા થઈને બહુરોષવાળા તેમણે સર્વ શસ્ત્રોને વર્ષાવવા માંડ્યા. અને સૂર્યની રહામે અંધકારની જેમ તે સોમયશા રહામે તેઓએ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તે સમયે તેને જે જે રહામે જૂએ છે, તે તે અદ્રૂભૂત શક્તિથી તેને અનેક રૂપવાલા જણાય છે. અને સ્વયં એક રૂપવાળો હોવા છતાં અનેક રૂપવાળો બની સોમયશા તે

વખતે મૃગલાની સાથે સિંહની જેમ સર્વની સાથે સર્વ અત્યોચી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં ચક્રવાન( વંટોલીયા )ની જેમ તેણે ચક્રવર્તીની સેનાને જલકણ જેવા પુરુષોથી ઉન્માર્ગવાહિની કરી દીધી. સોમયથાને એવી રીતે પરાક્રમ કરતો જોઈને ભરતના પુત્ર સૂર્યયથાને પુત્ર સુરરાજ બલથી ઉદ્ધત યદને તેની તરફ દોડ્યો. પરસ્પર વિજયને ઇચ્છનારા તે બંને વીરો એકઠા મળતાં લોકોનાં મનમાં ક્ષણવાર પ્રલયકાળની શંકા ધઈ. તે વખતે જાણે તેનાથી લય પામ્યો હોય તેમ સૂર્ય ઘણા કિરણોને ધારણ કરનાર છતાં પણ અસ્ત ધઈ ગયો, અને ફરીથી તેમને એવાના કૌતુકથી પાછા બીજે તે દિવસે ઉદય પામ્યો. તે વખતે શબ્દજંધુ અને વીરજંધુ, મહાબાહુ ને સુબાહુ, ધૂપધત ને ધૂમકેતુ, જયવીર અને મહાજય, ચાલુક ને ત્રિલોક અને કામલોજ ને ચંદ્રક, એમ ચક્રવર્તી ભરત અને બાહુબલિના વીરો ઘોર રણભૂમિમાં પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એ રીતે પોતપોતાના સ્વામીના કેળવતાં બીજા પણ કેટલાક સુભટો રણભૂમિ પર સ્હામ-સ્હામા યુદ્ધ કરતાં જય અને પરાજય પામવા લાગ્યા, આ પ્રકારે ભરતચક્રવર્તી તથા બાહુબલિના સૈન્યોને સ્હામ-સ્હામા લડતાં-લડતાં બારવર્ષ સુધી મહાભયંકર યુદ્ધ આદ્યું.

બાર વર્ષના અંતે એક દિવસે પ્રાતઃકાલે વાલ્મીકીના શબ્દોને સાંભળીને સર્વ સૈનિકો ફરી ક્રોધથી શસ્ત્રોને વર્ષાવતા રણભૂમિમાં યુદ્ધ કરવાને માટે આવ્યા. ભરતરાજના પુત્રો કાલસેન અને વૈરસેન અને બાહુબલિના પુત્રો મહાધય અને સિંહસેન, તેમ જ ભરત-ચક્રવર્તીના પુત્રો કાલમેધ અને મહાકાલ અને બાહુબલિના પુત્ર સિંહ ને વિક્રમ આ બધા રણભૂમિમાં સ્હામ-સ્હામા યુદ્ધ કરવા આવ્યા. આ રીતે તે બધાયને સ્હામ-સ્હામા યુદ્ધ કરતાં તેઓના રથના ચીકારોથી પૃથ્વીતલ કંપાયમાન થયું. તેમના બાણના પ્રહારોથી આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ પણ ત્રાસ પામ્યા. તેમના સિંહનાદથી સિંહાદિ પ્રાણીઓ પણ મૃગની પેઠે ત્રાસથી દ્રવ ધઈ ગયા, અને તેમના જીભના આસ્ફોટથી પર્વતો પણ ફાટી ગયા. એ વખતે ભરતરાજના માતા પુત્ર સૂર્યયથાએ પ્રલયકાળમાં હોભ પામતા સમુદ્રની જેમ માતા શબ્દે ગર્જના કરી અને પછી હાસ્ય કરતા એવા એ વીરે પોતાના હાથમાં ધનુષ્ય લઈ બાણવૃષ્ટિ કરવા માંડી, તેમ કરીને બાહુબલિની સર્વ સેનાને તેણે મૂર્છામાં નાંખી દીધી. પછી વેગવાળા વાયુથી પર્વતોની જેમ હાથીઓને પાડી દેતો, મૂર્તિમાન યમરાજ હોય તેમ સુભટસમૂહનો સંહાર કરતો, અનેક સ્થોને ભાંગતો, ઘોડાઓને ધૂમાવતો, રથચક્રના નિર્ધોષથી પૃથ્વીને હોભ કરતો, અને રણભૂમિમાં મૃત્યુ પામેલા વીરજનોના ક્લેવરોથી ગીધ અને શીયાળોને લોભાવતો, સર્વને દુઃસહ એવા પરાક્રમથી પોતાના સ્વામીને પુરી કરતો, માતા રાજાઓનું ઊન્મૂલન કરતો અને જે આગલ આવે તેને ભસ્મ કરતો ભરતચક્રવર્તીને પુત્ર સૂર્યયથા; બાહુબલિનાં સૈન્ય ઉપર રણભૂમિમાં આ પ્રકારે દોડ્યો. આથી પોતાની સર્વ સેનાનો સંહાર કરનાર સૂર્યયથાને જોઈને બાહુબલિ ક્રોધ કરીને પોતે રણભૂમિમાં આવ્યા. તેમણે ક્ષણવારમાં ભૂમિપીડને રુંડમુંડમય, આકાશતળને અસ્તમય

અને દિક્ષ્યકને રુધિરમય કરી દીધા, અને તેમણે ભરતના પુત્ર સૂર્યયશાને સંભળાવ્યું કે; 'હે વત્સ ! તારા કંઠમાં હજી દૂધ છે, તે છતાં તું મારી મોટી સેનાનું અવગાહન કરે છે, તેથી હું ખુશી થયો છું; તારા જેવા પુત્રથી આ વંશ ઉત્થત છે. પરંતુ આ ત્રણલોકમાં કોઈ એવો નથી કે, જે મારા ક્રોધને સહન કરી શકે, માટે હવે તું મારી દષ્ટિથી દૂર ખસ ! કેમ કે તું મારા કુમાર સૌમ્યશા સરખો છે.' આ પ્રમાણે સૂર્યયશાને તિરસ્કાર કરતો હોય, તે રીતે બળવાન બાહુબલિએ ઉત્સાહપૂર્વક ગંભીર વાણીથી સૂર્યયશાને કહ્યું, એટલે તે સાંભળી સૂર્યયશા બોલ્યો; 'હે કાકા ! આજે મારે માંગલિક દિવસ છે, અને તમે મારા પિતા તુલ્ય છો, તેથી હું ભક્તિથી આપને નમું છું. પરંતુ જ્યારે મારા પિતા દિગ્વિજય કરવા ગયા તે વખતે મને અયોધ્યા નગરીમાં મૂકી ગયા હતા, તેથી મેં રણસંગ્રામ જરાપણુ જોયો નથી. માટે પ્રસન્ન થઈ આપ આ પુત્રની ભુજનું પરાક્રમ જુઓ !' આ પ્રમાણે કહી તત્કાળ તેણે ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. તે વખતે આકાશમાં ત્રણ લોકના પ્રલયની શંકાથી દેવતાઓ સંભ્રમ પામી ઉપરા-ઉપર પડવા લાગ્યા. આમ ઘોર સંગ્રામ ચાલતો જોઈને તત્કાળ દેવોએ વિચાર કર્યો કે, 'શ્રી ઋષભસ્વામીના પુત્રોનું એક જ અંગના બે હાથની જેમ સ્હામ-સ્હામું યુદ્ધ થવું ન જોઈએ' આથી તેઓ નીચે આવી બંને સૈન્યોના સુભટોને કહેવા લાગ્યા કે, 'અરે સુભટો ! અમે જઈને તમારા બન્નેના સ્વામીને સમજાવીએ, ત્યાં સુધી જે કોઈ યુદ્ધ કરે તેને શ્રીયુગાદિપ્રભુની આણુ છે.' આ રીતે દેવો તરફથી પ્રભુની આણુ થતાં સર્વ યોદ્ધાઓ જાણે ચિત્રલિખિત હોય, તેમ ત્યાં યુદ્ધભૂમિ પર ઊભા થઈ રહ્યા. પછી દેવતાઓ ભરતચક્રવર્તીની પાસે આવ્યા. અને 'ષટ્પાંડ ભરતના અધિપતિ ચક્રવર્તીઓમાં શિરોમણિ એવા હે ભરતરાજ ! તમારો જય થાઓ' આવી આશિષ આપીને તે દેવતાઓએ તેમને કહ્યું કે; 'હે રાજેન્દ્ર ! તમે ષટ્પાંડ પૃથ્વીનો જય કર્યો, તે સારું કર્યું'. દેવતાઓમાં પણ તમારા જેવો કોઈ થયેલ નથી. તો તમે બન્ને શ્રીઋષભદેવસ્વામીના પુત્ર થઈ, પોતાનાં હાથે પોતાના હાથનો વધ કરવાનો કેમ આરંભ કરો છો ? તમારા પિતાએ આ સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી છે, અને તેમના પુત્ર થઈને તમે તેનો સંહાર કરો છો તે તમને શોભે છે ? તમારો નાનો ભાઈ બાહુબલિ, તમે યુદ્ધભૂમિ પર આવ્યા છો; તો તે આવ્યો છે, અને તમારા જવાથી તે ચાલ્યો જશે. કારણ કે, હંમેશાં કારણથી જ કાર્ય થાય છે. માટે હે ક્ષિતિપતિ ! જગતનો આમ અકાલે સંહાર કરનારા આ રણસંગ્રામમાંથી તમે પાછા હટો ! તમારા જેવા મહાપુરુષનો ઉદય જગતના હર્ષને માટે હોય છે.' આ પ્રમાણે કહીને તે દેવતાઓ વિરામ પામ્યા એટલે ભરતચક્રવર્તી બોલ્યા; 'હે દેવતાઓ ! રણનું કારણ જાણીને તમે આમ બોલો છો કે જાણ્યા વગર બોલો છો ? તમે અમારા પિતાના ભક્ત છો, ને અમે તેમના પુત્રો છીએ તેથી ઘટિત અઘટિત વિચારીને જે યથાથ હોય તે અમને ફરમાવો. હું બલવાન છું એવા ગર્વથી, લોભથી કે માત્સર્યથી રણની ધંધા હું કરતો નથી. પણ શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્ન પ્રવેશ કરતું નથી, તેથી મેં આ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો છે. સાંઠ



હજાર વર્ષ સુધી દિગ્વિજય કરીને હું ઘેર આવ્યો, તે વખતે કોઈ મારા બંધુઓ મને મળવાં આવ્યા નહોતા, તેથી મેં માણસોને તેમની પાસે મોકલીને તેમને બોલાવ્યા, તેઓ-માંથી મારા અદાલત બંધુઓ તો કાંઈક વિચારીને પિતાના માર્ગને અનુસર્યા. માત્ર આ બાહુબલિ એક જ મારે વિષે દુર્વિનીત થયો છે. તે પણ પ્રથમ તો વિનયથી પિતાની જેમ મારી આરાધના કરતો હતો, પણ દેવોએ અત્યારે તે મારી આજ્ઞા પણ માનતો નથી. એક તરફ એ મારા હથુઆતા મારા અંશ હોય તેવો છે, અને બીજી તરફ ચક્રરત્ન પોતાનાં સ્થાનમાં પેસતું નથી, માટે એ મારા ભાઈ મનસ્વી છે, તે છતાં પણ એક વાર મારી પાસે આવે અને પછી તે સત્વર મારા હાથી, ઘોડા, રથ અને હેરા ભડે ગ્રહણ કરે. હે દેવતાઓ ! હું આવા સંકટમાં પડ્યો છું; માટે તમે નીતિરૂપ નેત્રથી વિચારીને મને ન્યાયપૂર્વક શિક્ષા કરો. તમે દેવસમૂહના અગ્રણી હોવાથી તમે જે કહો તે મારે માટે પ્રમાણ છે.”

કર્ણવચ્ચવર્તીનાં આવા વચ્ચનોને સાંભળીને તે દેવતાઓ ફરી આ પ્રમાણે બોલ્યા; “હે મહીપતિ ! જો અક્રનો પ્રવેશ યાંય નહિ” તો તમને આ સુદૃઢી વારવા યોગ્ય નથી. અને જો બાહુબલિ યુદ્ધ જ કરવાનું કહે, તો તમારે બન્નેએ દંડયુદ્ધ કરવું, કે જેથી જગતમાં પરસ્પરનો ક્ષય ન થાય. તે યુદ્ધમાં દૃષ્ટિયુદ્ધ, વાગ્યુદ્ધ, સુદૃષ્ટિયુદ્ધ અને હંડયુદ્ધ એ ચાર સુદૃઢી તમારે યુદ્ધ કરવું, જેથી તમારું માન સચવાય અને નિઃકારણ જીવોની હિંસા ન થાય.” આ પ્રમાણે દેવતાઓએ કહ્યું. તે વસ્તુને કર્ણવચ્ચવર્તીએ સ્વીકારી. એટલે દેવતાઓ ત્યારબાદ બાહુબલિનાં સૈન્યમાં આવ્યા. ત્યાં મૂર્તિથી પણ ઉગ્ર એવા બાહુબલિને તેઓએ જોયો. ‘શ્રી સુગાદિ પ્રભુના પુત્ર બાહુબલિ તમે જય પામે અને આનંદમાં રહો.’ એવી આશિષ આપીને તે દેવતાઓ બોલ્યા; ‘મહારાજ બાહુબલિ ! ભુભની ખરજ મટાડવાના બહાને જગતના સંહારનું કારણ એવું આ તમે શું આરંભ્યું છે ? તમે યથાના અર્થો અને વડિલના ભક્ત છો, તે છતાં આ રીતે વડિલ બંધુની સાથે યુદ્ધનો સમારંભ કેમ કર્યો છે ? માટે હે બૂપતિ ! ચાલો, અને કર્ણ જેવા વડિલ બંધુને પ્રજ્ઞામ કરો. શુરુજનની સેવાથી તમને ભલ્લું વિશેષ મોન મળશે. અને તેમ કરીને સ્વોપાનિત ધનની પેઠે છ બંડ કરતને તમે ભોગવો. તેથી સર્વ રીતે તમે પ્રયત્નોને પામશો, બાકી બીજી રીતનું અભિમાન તો અજ્ઞાન આત્માઓને આશ્રયીને જ રહેલું છે.’ આમ કહીને દેવતાઓ વિરામ પામ્યા, એટલે બાહુબલિ બોલ્યા; ‘હે દેવતાઓ ! તમે પિતાશ્રીના અતિ ભક્ત હોવાથી સરલ હૃદયવાળા છો, પણ પૂર્વે પિતાશ્રીએ અર્થોએને સંપદા આપી તેમ, અમને અને કર્ણને રાજ્યસંપત્તિ વહેંચી આપેલી છે. અમે તો પિતાની આજ્ઞાથી તેટલા જ રાજ્યવડે સંતુષ્ટ થઈ રહેલા છીએ. અને અસંતોષી કર્ણે તો સર્વ કર્ણવંડને પોતાને આધીન કરી લીધો છે. તેમ છતાં અપૂર્ણ આજ્ઞાવાળા તેણે ભાઈઓનાં રાજ્ય પણ લઈ લીધાં છે, અને પોતાની ગુરૂતા કેવી છે ? તે તેણે જતાવી દીધું છે. તથાપિ મિથ્યાત્વથી મૂઢ મનવાળો જેમ અતરવમાં તરવણુદિ રાખે

તેમ જો ભારત હવે વૃથા પિતાના જેવી પોતાની મોટાઈ માને છે. અને છેવટે તે મારા રાજ્યને પણ અત્યારે અન્ય બુદ્ધિથી હરવાને ઇચ્છે છે, પણ તે બાબતો નથી કે, “ બાહુબલિ તેનું સર્વસ્વ હરી દેશે. ” તો આવા પોતાની મોટાઈમાં નહિ રહેનારા જો બાંધુને હું ચુરુબુદ્ધિથી વૃથા કેમ નમું ? બાકી આ પૃથ્વીને તે પોતાની ક્ષાત્રવૃત્તિથી ગ્રહણ કરે તો ભલે કરે. હે દેવતાઓ ! જે યુદ્ધ કરે નહિ, તેની સ્થાને કોઈ યુદ્ધ કરવું નથી, તેથી મારી ઉપેક્ષાથી જો જેમ અહિં આવ્યો છે, તેમ ક્ષેમક્રુશળ ભલે તે આવ્યો જાય. એનું આપેલું ભારતક્ષેત્ર હું ભોગવીશ, એવું તમે ક્યાંથી સાંભળ્યું ? જેને પિતાના આપેલાથી તૃપ્તિ થઈ નહિ, તેને અન્ય શીરીતે તૃપ્તિ થાય ? માટે હે દેવતાઓ ! જો તમે તેનું હિત ઇચ્છતા હો તો તે લોભાંધને જઈને સમજાવો. હું તેના જેવો લોભી નથી. ’ આવી બાહુબલિની વાણીને સાંભળીને અંતરથી આશ્ચર્ય પામેલા દેવતાઓએ બાહુબલિને કહ્યું કે; ‘ જ્યાં સુધી ચક્ર પ્રવેશ કરે નહિ ત્યાં સુધી ભરતરાજાને શીરીતે સુદ્ધથી અટકાવી શકાય ? અને તે યુદ્ધ કરે તો તમારે યુદ્ધ કરવું, જો નિશ્ચય છે. એટલે તમને પણ અટકાવી શકાય નહિ, માટે તમારે બંનેએ જ કેવળ ઉત્તમ યુદ્ધથી યુદ્ધ કરવું પણ અધમ યુદ્ધથી નહિ. ’ આ વાત બાહુબલિએ પણ સ્વીકારી, એટલે સર્વ દેવતાઓ યુદ્ધભૂમિની નજીક આકાશમાર્ગે તે બંનેનાં યુદ્ધને જોવા માટે ઊભા.

પછી બાહુબલિના છડીદારે હાથી ઉપર ચડી; ઊંચો હાથ કરીને મોટા ધ્વનિવડે પોતાના સૈન્યના સર્વ સુભટોને કહ્યું; ‘ હે રાજવીરો ! તમે આ આપણા વાંછિત યુદ્ધ સમારંભથી નિવૃત્ત થાઓ. અને જળ, અથ્થ વગેરે વાહનોને પાછા લઈ જાઓ, આપણા મહારાજા બાહુબલિ હવે દેવતાઓની પ્રાર્થનાથી પોતે ઘણા વખતથી ઇચ્છેલા દ્વંદ્વયુદ્ધને કરવાનો આરંભ કરે છે, તેથી તમે દૂર રહીને તે યુદ્ધને જુઓ ! ’ આ પ્રમાણે બાહુબલિ દ્વારા તેના છડીદારે કહેલાં વચનોને સાંભળીને પોતાના બાહુ વૃથા વૃદ્ધિ પામેલા છે, એમ માનતા સર્વ સુભટો રાજાની આજ્ઞાથી પોતે ઇચ્છેલા રણમાંથી દૂર ખસી ગયા. તે જ પ્રમાણે યુદ્ધ કરવાથી નિવૃત્ત થયેલા ભરત ચક્રવર્તીના સુભટો પણ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે, ‘ આપણે વિદ્યમાન છતાં આપણા સ્વામી દ્વંદ્વયુદ્ધ કેમ કરતા હશે ? જ્યારે સૈન્ય સમગ્રું મૃત્યુ પામે કે ભાગી જાય ત્યારે રાજાને પોતાની જાતે યુદ્ધ કરવું પડે છે. કારણ કે, તે રાજા સર્વદા સૈન્યો તથા સમૃદ્ધિથી રક્ષણીય છે. આ ત્રણ લોકમાં આપણા સ્વામી સમાન કોઈ બલવાન નથી, પણ તેનાથી આ એક બાહુબલિ બળમાં વધે તેમ જણાય છે. તેથી આપણને શોક થયા કરે છે. ’ આ પ્રમાણે એકઠા થઈ-થઈને ચિંતા કરતા પોતાના સુભટોને દેખી, ભરતનરેશ્વરે પોતાનું બળ બતાવવા માટે તેઓને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે, ‘ હે સુભટો ! મારી આજ્ઞાથી તમે સર્વે એક મોટો ખાડો ખોદો ’ એમ કહી તેમની પાસે મોટો વિસ્તારવાળો ખાડો તેમણે ખોદાવ્યો. પછી સાંકળોવડે પોતાની ડાબી જુબને બાંધીને બળવાન ભરત રાજા તે ખાડાની નજીક બેઠા. તે સમયે સેંકડો સાંકળોથી આખા શરીરે વીંટાયેલા

ભરતનરેશ્વર વડવાઇઓથી વીંટાયેલા વડની જેવા અને કિરણોથી વીંટાયેલા સૂર્યની જેવા દેખાવા લાગ્યા. પછી ભરતે આજ્ઞા કરી કે; ‘તમે સર્વે તમારા સર્વ વાહનોથી અને બલથી મને ખેંચીને આ ખાડામાં પાડી નાંખો, કે જેથી તમને મારા બળનો નિશ્ચય થશે. પછી તમને મારા બળની સત્યતા જણાતાં જોટી આથંકાનું સ્વપ્ન પણ તત્કાળ વ્યર્થ થઇ જશે.’ આ પ્રમાણે સર્વ શબ્દોના સુકુટ સમાન ભરતનરેશ્વરે આજ્ઞા કરી, એટલે સર્વ શબ્દોએ તે રીતે કરીને ભરતનરેશ્વરને વારંવાર ખેંચવા છતાં પણ ભરતચક્રવર્તી પોતાનાં સ્થાનેથી જરા પણ ચલિત થયા નહિં. પછી ચક્રવર્તીએ પોતાનો હાથ છાતી પર લેપ કરવાના ઇલાને જરાક પાછો ખેંચ્યો ત્યાં તો સર્વ વીરો, વાહન તથા પરિવાર સહિત હતા પર પક્ષીઓની પેઠે તે સાંકળ સાથે ખાડા ઉપર લટકી રહ્યા.

પોતાના સ્વામીનાં બળનું આવું માહાત્મ્ય જોઇ પ્રસન્ન થયેલા તે બધા મુખોએ ત્યારબાદ પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાથી રણસંશ્રામથી પરાસ્તુખ થઇ સાક્ષીની જેમ તે બંનેના યુદ્ધની નજીક ઊભા રહ્યા. આ બાજુ દેવતાઓએ રણભૂમિ પર મુગધી જલનો છંદકાવ કર્યો, અને પંચવર્ણી પુષ્પોની શ્રેણી વરસાવી. પછી ભરત અને બાહુબલિ પોત-પોતાના હાથી ઉપરથી ઉતરીને રણભૂમિમાં આવ્યા. તેઓ બંને પ્રથમ દૃષ્ટિયુદ્ધની પ્રતિજ્ઞા લઇ એક બીજાની સન્મુખ ઊભા રહ્યા. અનિમેષ દૃષ્ટિએ સામ-સામું જોઇ રહેલા તે બંને વીરો જાણે પરસ્પર ચિરકાળ સુધી અવલોકન ન્હોતું કર્યું, તેના કોષને ટાળતા હોય, તેમ દેખાતા હતા. પર્વતના જેવા ઉન્નત તે બંને સામ-સામું નેત્રોને પ્રસારીને અને લાલ મુખ કરીને રહેલા હતા, તેથી જાણે કામદેવનો શાસ કરતા હોય તેમ તેઓ ભયંકર જણાતા હતા. એમ જોતાં-જોતાં ઊદય પામતા સૂર્યના જેવી આકૃતિવડે અતિ રોદ્ર એવા બાહુબલિનું મુખ જોતાં ભરતચક્રવર્તીનાં નેત્રો અશ્રુયુક્ત થઇને મીંચાઇ ગયાં. આ જોઇને ભરતના સૈન્યે નીચું જોયું, અને બાહુબલિના સૈન્યે સ્પર્ધાથી ઊંચું જોયું. પછી ભરતને નીચું જોઇ રહેલ જોઇ બાહુબલિ બોલ્યા; ‘હે બંધુ! ઉદ્દેગ કેમ પામો છો? હવે મારી સાથે વાગ્યું આચરો.’ બાહુબલિનાં આ પ્રમાણેનાં વચ્ચોથી પગના આધાતથી સર્પની જેમ કોષ કરીને ભરત મહારાજ બોલ્યા; ‘અરે આત્માને વ્યર્થ વિચ્છે માનનાર! હું વાગ્યું કરવાને તૈયાર છું.’ આ પ્રમાણે કહી, આકાશમાંથી તારા, શ્રદ્ધ અને નક્ષત્રોને ખેરવતો તેમજ ત્રાસ આપતો, મંદરાજ્યે ક્ષેપ કરેલા સમુદ્રના ક્વણિ જેવો, ઐરાવતના નાક જેવો અને કલ્પાંત કાળના મેધના ગર્ભરવ જેવો મહા ઘોર સિંહનાદ ભરત ચક્રવર્તીએ તે અવસરે કર્યો, તે સિંહનાદથી કુલપર્વતોના શિખરો કંપાયમાન થઇ ગયાં. સમુદ્રના જલ ગગનાંગણ સુધી ઉછલવા લાગ્યાં. મોટા સર્પ પાતાળમાંથી પણ પાતાળમાં પેસી ગયા. સિંહાક્રિક દુષ્ટ પ્રાણીઓ ગુફામાંથી બીજી ગુફામાં સંતાઈ ગયા. ઘેડાઓએ દુષ્ટ માણસ જેમ સદ્ગુણને ગણે નહિં તેમ લગામને પણ ગણી નહિં. જેમ વાતુલ-(વાયડા) પુરુષો તીવ્રપણે ન ગણે તેમ દાસીઓએ અંકુશના પ્રહારોને પણ ગણ્યા નહિં. જેમ

પિશુન પુરુષો સદાણીને અવગણે તેમ રથના ઘોડાઓએ રાશને માની નહિ. બાહુ બૂલ વળગ્યા હોય તેમ ખચચરોએ ચાખૂકના મારને ગણકાર્યો નહિ, અને સર્વ સૈનિકો બાહુ ધોરતા હોય, મૂર્છા પામ્યા હોય, અચેતન થયા હોય અથવા સર્વસ્વથી બ્રહ્મ થયા હોય તેવા થઈ ગયા. ભરતના સિંહનાદ પછી બાહુબલિએ ક્રોધ પામીને પોતાનાં તેજનો ગર્વ ધરીને બ્રહ્માંડને ફેડે તેવો સિંહનાદ કર્યો. તે નાદથી પોતાને મથન કરનારા મંદર પર્વતના ધ્વનિની શંકાથી ત્રાસ પામેલા સમુદ્રના જલજંતુઓ બાહુ બ્રાંતિથી અંદર પેશી ગયા. ફરીને ઘંટ્રે છોડેલા વજ્રના ધ્વનિના જગથી પોતાનો ક્ષય થવાની શંકા કરતા કુલપર્વતો બાહુ કંપી ગયા, અને ત્રણે લોક બાહુ રોગાત્ હોય અથવા અંદર ક્રોધ શબ્દ પેહું હોય તેમ ચેતન રહિત થઈ ગયું. બાહુબલિના સિંહનાદ પછી થોડીવાર બાદ દેવતાની સ્ત્રીઓએ ભયથી પોતાના પતિનાં વક્ષસ્થળનું બાહુ શરણ લેવું પડે, તેવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરનારો અને કઈ દિશામાં જવું તેવો સંભ્રમ કરતો દુઃસહ સિંહનાદ ફરીથી ભરત રાજાએ કર્યો. એટલે શ્રવણેન્દ્રિયમાં અતિશય બધિરપણું અને સ્થિરમાં ચલિતપણું કરતો એવો સિંહનાદ બાહુબલિએ કર્યો. એમ વારંવાર સિંહનાદ કરતાં દુર્જનનાં રનેહની અને સપની કાયાની જેમ અનુક્રમે ભરતનો સિંહનાદ ઉત્તરોત્તર હીન થવા લાગ્યો. અને નદીના પ્રવાહની તેમ જ સજ્જનની પ્રીતિની જેમ બાહુબલિનો સિંહનાદ ઉત્તરોત્તર વધવા લાગ્યો. શાસ્ત્રના વાદની જેમ પરસ્પર વાયુદ્ધ કરતાં છેવટે બાહુબલિએ સર્વની સાક્ષીએ વડિલ બંધુ ભરતને જિતી લીધો. એટલે બાહુબલિના બલથી અંતરમાં અમત્કાર પામેલા દેવતાઓએ પ્રશંસાપૂર્વક તેના ઉપર પુણ્યવૃદ્ધિ કરી.

પછી બાહુબલિએ કહ્યું; ‘હું જગત્પતિ મહાબુજ ! તમે જરા પણ ખેદ કરશો નહિ, હું કાંકતાલી ન્યાયથી જિત્યો છું, એમ માનીને હવે મુષ્ટિયુદ્ધ કરવા તત્પર થાઓ.’ આવાં બાહુબલિનાં વચ્ચનોર્થો ભરતને યુદ્ધ કરવાનો ઉત્સાહ આપ્યો. એટલે તાંકાળ તેણે મુષ્ટિયુદ્ધ કરવાને બુલ્લસ્ફેટ કર્યો. કટી ઉપર વસ્ત્ર બાંધી પૃથ્વીને જાગી નીચી કરતાં એ બન્ને વીરકુંજરો પોતાનાં ચરણોને મૂકવાનાં વિલાસને કરવા લાગ્યા. વાયુવેગથી વૃક્ષની જેમ ઊંચા થતા અને નીચા નમતા તેઓ આકાશ-ભૂમિને ગબાવે તેવો સિંહનાદ કરતા હતા. ઉછળી ઉછળીને ચરણોવડે પૃથ્વી પર વારંવાર તાડન કરવાથી કૂર્મરાજને બાહુ તેઓ પ્રાણસંદેહરૂપ સંકટમાં પાડતા હતા. સરીપ રહેલા એ વૃક્ષોની જેમ પરસ્પર બુલ્લઓથી વારંવાર તેઓ પરસ્પર મળતા હતા; અને પાછા બુદ્ધ થતા હતા; તેઓનાં ચરણપ્રહારથી પોતાનો ક્ષય થવાની શંકા રાખતી પૃથ્વી, નહિ સહન થવાથી બાહુ પોકાર કરતી હોય તેમ ગાજતી હતી.

આ પ્રમાણે થોડી વાર ચાલ્યા પછી ક્રોધ પામેલા બાહુબલિએ ભરતચક્રીને હાથમાં લઈને એક દહાની માફક વેગથી આકાશમાં ઊછાલ્યા. તે વખતે ‘છ ખંડ પૃથ્વીને

જિતીને શું આ ભરત સ્વર્ગને જિતવા જાય છે' એમ ક્ષણવાર આકુલબ્યાકુલપણે દેવતાઓ કૌતુકથી તેને જોવા લાગ્યા. આકાશને પ્રકાશિત કરતા ભરતરાજ આકાશનું જાણે ઉલ્લંઘન કરીને યોગીની પેઠે તે વેળાએ મનુષ્યોને અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે સમયે ખત્રે સૈન્યોમાં હાહાકાર થઈ ગયો. આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ ગ્દાનિ પામી ગયા, અને બાહુબલિ વિચારવા લાગ્યા કે 'મારા બળને તેમજ સાહસને ધિક્કાર છે. અવિવેકી એવા મને પણ ધિક્કાર છે. રાજ્યલોકને અને અમારા મંત્રીઓને પણ ધિક્કાર છે. પરંતુ હવે શોય શું કરવો? જ્યાંસુધી વડિલ બંધુ આર્ય ભરત પૃથ્વી પર પડી વિશીલું થઈ ન જાય ત્યાં સુધીમાં તેમને હું અદ્વરથી જ ઝીલી લઉં.' આવો વિચાર કરીને બાહુબલિ શય્યાને આકારે ભુજ કરી ચરણના અથબાગથી ભૂમિનો સ્પર્શ કરી, આકાશ તરફ દૃષ્ટિ પ્રસારીને તે અવસરે ઊભા રહ્યા; અને વિદ્યુતના દંડની જેમ ગગન-સાગરને પ્રકાશતા ભરતને ભૂમિ પર પડતાં અદ્વરથી જ બાહુબલિએ પોતાની બે ભુજઓવડે ઝીલી લીધા. તરત જ ક્રોધ પામી ફર મુદિને ઉગામીને દેવતાઓને અને વિદ્યાધરને જાય કરતા ભરત નરેન્દ્ર તે વેળા બાહુબલિ ઉપર ઢોડી આવ્યા, અને ગાઠપણે બાહુબલિના મસ્તક પર તેમણે પ્રહાર કર્યો. ભરતની તે મુદિવડે મસ્તકમાં આઘાત પામેલા બાહુબલિ જાણે કાંઈક સ્મરણ કરતા હોય, તેમ ક્ષણવાર નેત્રોને મીંચીને રહ્યા. બાદ થોડીવાર પાછા સ્વસ્થ થઈ બાહુબલિએ વજ્રવડે પર્વતના શિખરની જેમ ભરતની છાતીમાં મુદિને પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી જાણે પૃથ્વીનો પોતાના તરફનો રાગ જાણવાને ઇચ્છતા હોય તેમ ભરત, આખા શરીરથી સ્પર્શ કરતા સત્તા પૃથ્વી પર સપાટ પડી ગયા. આ રીતે ભરતને જોઈને પોતાના સ્વામીના દુઃખથી દુઃખી થયેલા સર્વ સૈનિકો તત્કાળ મૂર્છા પામ્યા. 'મહાન પુરુષોની આપત્તિથી કેને દુઃખ ન થાય?' તે વખતે 'અહા! હુમ્મદ એવા મેં કુલનેા નાશ કરનારું આ શું કાર્ય આરંભ્યું છે? જે આ જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરત નહિં જીવે તો હું પણ, નહિં જીવું.' આવી રીતે ચિંતા કરતા બાહુબલિ ભૂમિ પર પડેલા ભરતની પાસે આવી, અશ્રુવાળાં નેત્રોથી સેવકની જેમ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તેમને પવન નાંખવા લાગ્યા.

ક્ષણવાર પછી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને ચક્રવર્તીએ જોયું તો સેવકની જેમ પોતાની આગળ રહેલા લઘુબંધુને તેમણે જોવા, સાથે તેનાથી સંતાપિત પોતાની સ્થિતિ તેમને જણાઈ. એટલે તત્કાળ ઊભા થઈ ક્રોધથી લોહદંડ હાથમાં લઈને તેને ભમાડતા બમાડતા ભયંકર રૂપે તેઓ બાહુબલિ તરફ દોડ્યા; અને મત્તગજ જેમ પોતાનાં દંત્યજળથી દરવાજાના કમાડોને ઘાત કરે, તેમ ચક્રવર્તીએ ક્રોધ કરીને તે દંડવડે બાહુબલિના મસ્તક પર ઘા કર્યો. ચક્રવર્તીના દંડઘાતવડે બાહુબલિનાં મસ્તકમાં એટો ધ્વનિ થયો, અને જીવું કાંડની પેઠે તેનો મુકુટ ભાંગીને ભૂકો થઈ ગયો. તેની પીડાથી બાહુબલિએ પોતાનાં નેત્રોને મીંચી લીધાં, અને તેના દુઃસહ ધ્વનિથી લોકોએ હાથવડે પોત-પોતાનાં કાનોને ઢાંકી લીધા. તે પીડાને અવગણીને તરત જ બાહુબલિએ લોકોને દંડ ગ્રહણ કર્યો; અને જાણે દેવતાઓની

સાથે વૈર કરતો હોય તેમ સ્વેચ્છાએ તેને ભ્રમણ્યો. જ્યારે તેમણે દંડ ભ્રમણ્યો તે વખતે 'શુ' આ પર્વતોના શિખરોને તોડી નાંખશે ? અથવા શુ' પૃથ્વીને ઉગેડી નાંખશે ?' એવી દેવતાઓને શંકા થવા લાગી. તે દંડવડે ગળેંદ્ર જેમ પોતાના દંડ દંતશાળવડે દરવાજા પર પ્રહાર કરે તેમ બાહુબલિએ ભરતના હૃદય પર પ્રહાર કર્યો. એથી ભરતનું મનજૂત બખતર તૂટી ગયું, અને આકાશમાંથી બ્રહ્મ થયેલા સૂર્યની જેમ ભરતચક્રવર્તીનું કંતિવાશું શરીર પ્રકટ દેખાવા માંડ્યું. પછી કદમાંત મેઘની જેમ વિદ્યુદંડથી પર્વતને મારે, તેમ ભરતે દંડથી બાહુબલિનાં મસ્તક ઉપર ઘા કર્યો. તે વખતે તે દંડ લોહાને છતાં બાહુબલિનાં શરીરના આઘાતથી, જાણે પોતે કરેલા અપરાધને લીધે બાહુબલિનો તેને ભય લાગ્યો હોય તેમ તે ભાંગી ગયો. તે દંડના આઘાતથી બાહુબલિ જાનુ સુધી પૃથ્વીમાં મગ્ન થઈ ગયા, અને લય પામેલા યોગીની જેમ ક્ષણવાર કાંઈ પણ જાણી શક્યા નહિં, પણ પાછા કાદવમાં મગ્ન થયેલા હાથીની જેમ પોતાના અંગને કંપાવી બહાર નીકળ્યા, અને પોતાનો લોહદંડ તે અવસરે બાહુબલિએ પોતાના હાથમાં ગ્રહણ કર્યો. તે વખતે આ દંડવડે 'શુ' તારાઓને સ્થાનબ્રહ્મ કરીને પાડી નાંખશે ? કે શુ' પર્વતોને ચૂર્ણ કરશે ? કે શુ' પક્ષીના માળાની જેમ આકાશમાંથી વિમાનોને પાડી નાંખશે ?' આ પ્રમાણે શંકા કરતા લોકો બાહુબલિની સહામે જોઈ રહ્યા. એટલામાં તો બાહુબલિએ પોતાના બલવડે ચક્રવર્તીના મસ્તક ઉપર તે દંડનો ઘા કર્યો. બાહુબલિએ કરેલા તે દંડના ઘાથી ભરત ચક્રવર્તી કંઈ સુધી પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. તે વખતે તેમના મુખનો દેખાવ રાહુએ ગ્રસેલા ચન્દ્રના જેવો દેખાતો હતો. તે જોઈ 'હે પૃથ્વી ! તું અમારા સ્વામીની પેઠે અમને પણ વિવર આપ.' આમ કહેતા ચક્રવર્તીના સર્વ સૈનિકો મૂર્છા પામ્યા, અને 'અહા ! બ્રાતાના વધથી મને મોટું દુઃસહ પાપ લાગ્યું. કુપુત્ર એવા મારાથી પિતાનો વંશ કલંકિત થયો.' આ પ્રમાણે બાહુબલિ પણ સ્વયં શોક કરવા લાગ્યા. તેવામાં તો તે વ્યથાનો ત્યાગ કરી, સૂર્યના જેવા તેજસ્વી ભરત ચક્રવર્તી પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યા.

ત્યારબાદ ભરત ચક્રવર્તી વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'જેમ દેવતાઓથી ઇંદ્ર, મૃગલા-ઓથી કેશરી અને તારાઓથી ચંદ્ર જિતાય નહિં, તેમ રાજાઓથી ચક્રવર્તી જિતાય નહિં. તે છતાં આ શું થયું ? વળી સાઠ હજાર વર્ષસુધી જે રીતે ષટ્પંડ પૃથ્વીનો મેં વિજય કર્યો. તે શું આ બાહુબલિને મારે ? કે જે અત્યારે મારો વધ કરવાને આ રીતે ઉદ્યત થયો છે. જેમ એક કાલે બે વાસુદેવ ન થાય, તેમ એક કાલે એક ક્ષેત્રમાં બે ચક્રવર્તી પણ ઉત્પન્ન ન થાય, તેવી શ્રીજિનાગમોમાં લગવંતની વાણી છે. તે વ્યર્થ પણ કેમ થાય ? ત્યારે શું પૃથ્વીમાં આ બાહુબલિ જ ખરો ચક્રવર્તી હશે ? શું હું ચક્રવર્તી નહીં હોઉં ? અને મેં જે દિગ્વિજય કર્યો, તે શું બાહુબલિના સેનાપતિ તરીકે કર્યો કે ?' આ પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તી હૃદયમાં ચિંતવન કરતા હતા, તેવામાં તો અગ્નિના તણુખાઓને છોડતું અને સૂર્યના જેવું તેજસ્વી ચક્રરત્ન તેઓનાં હાથમાં આવ્યું. ચક્રના આવવાથી જેઓનાં મનમાં

જિતીને શું આ ભરત સ્વર્ગને જિતવા જાય છે' એમ ક્ષણવાર આકુલબાકુલપણે દેવતાઓ કૌતુકથી તેને જોવા લાગ્યા. આકાશને પ્રકાશિત કરતા ભરતરાજ આકાશનું જાણે ઉલ્લંઘન કરીને યોગીની પેઠે તે વેળાએ મનુષ્યોને અદ્વય યદ્ય ગયા. તે સમયે ખત્રે સૈન્યોમાં હાહાકાર થઈ ગયો. આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ ગ્વાનિ પામી ગયા, અને બાહુબલિ વિચારવા લાગ્યા કે 'મારા બળને તેમજ સાહસને ધિક્કાર છે, અવિવેકી એવા મને પણ ધિક્કાર છે. રાજ્યલોભને અને અમારા મંત્રીઓને પણ ધિક્કાર છે. પરંતુ હવે શોય શું કરવો? જ્યાંસુધી વડિલ બંધુ આયે ભરત પૃથ્વી પર પડી વિશીલ્યું થઈ ન જાય ત્યાં સુધીમાં તેમને હું અદ્વયથી જ ઝીલી લઉં.' આવો વિચાર કરીને બાહુબલિ શર્યાને આકારે ભુજ કરી ચરણના અથબાગથી ભૂમિનો સ્પર્શ કરી, આકાશ તરફ દૃષ્ટિ પ્રસારીને તે અવસરે ઊભા રહ્યા; અને વિદ્યુતના દંડની જેમ ગગન-સાગરને પ્રકાશતા ભરતને ભૂમિ પર પડતાં અદ્વયથી જ બાહુબલિએ પોતાની બે ભુજાઓવડે ઝીલી લીધા. તરત જ ક્રોધ પામી ફૂર મુદ્ધિને ઉગામીને દેવતાઓને અને વિવાધરોને ભય કરતા ભરત નરેન્દ્ર તે વેળા બાહુબલિ ઉપર ઢોડી આગ્યા, અને ગાઠપણે બાહુબલિના મસ્તક પર તેમણે પ્રહાર કર્યો. ભરતની તે મુદ્ધિવડે મસ્તકમાં આઘાત પામેલા બાહુબલિ જાણે કાંઈક સ્મરણ કરતા હોય, તેમ ક્ષણવાર નેત્રોને મીંચીને રહ્યા. બાહુ યોડીવારે પાછા સ્વસ્થ થઈ બાહુબલિએ વળવડે પર્વતના શિખરની જેમ ભરતની છાતીમાં મુદ્ધિનો પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી જાણે પૃથ્વીનો પોતાના તરફનો શગ જાણવાને ઈચ્છતા હોય તેમ ભરત, આખા શરીરથી સ્પર્શ કરતા સત્તા પૃથ્વી પર સપાટ પડી ગયા. આ રીતે ભરતને જોઈને પોતાના સ્વામીના દુઃખથી દુઃખી થયેલા સર્વ સૈનિકો તત્કાળ મૂંઝાં પામ્યા. 'મહાન પુરુષોની આપત્તિથી કોને દુઃખ ન થાય? તે વખતે 'અહા! હમંદ એવા મેં કુલને નાશ કરનારું આ શું કાર્ય આરંભ્યું છે? જો આ જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરત નહિં છવે તો હું પણ નહિં છવું.' આવી રીતે ચિંતા કરતા બાહુબલિ ભૂમિ પર પડેલા ભરતની પાસે આવી, અશ્રુવાળાં નેત્રોથી સેવકની જેમ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તેમને પવન નાંખવા લાગ્યા.

ક્ષણવાર પછી સંસા પ્રાપ્ત કરીને ચક્રવર્તીએ જ્યેષ્ઠ તો સેવકની જેમ પોતાની આગળ રહેલા લઘુબંધુને તેમણે જોયા, સાથે તેનાથી ચંતાપિત પોતાની સ્થિતિ તેમને જણાઈ. એટલે તત્કાળ ઊભા થઈ ક્રોધથી લોહહંદ હાથમાં લઈને તેને બમાડતા બમાડતા ભયંકર રૂપે તેઓ બાહુબલિ તરફ દોડ્યા; અને મત્તગજેન્દ્ર જેમ પોતાનાં દંતુશળથી દરવાજાના કમાડોને ઘાત કરે, તેમ ચક્રવર્તીએ ક્રોધ કરીને તે દંડવડે બાહુબલિના મસ્તક પર ઘા કર્યો. ચક્રવર્તીના દંડઘાતવડે બાહુબલિનાં મસ્તકમાં મોટો ધ્વનિ થયો, અને છવું બાંડની પેઠે તેનો મુકુટ ભાંગીને ભૂજો થઈ ગયો. તેની પીઠથી બાહુબલિએ પોતાનાં નેત્રોને મીંચી લીધાં, અને તેના દુઃસહ ધ્વનિથી લોકોએ હાથવડે પોત-પોતાનાં કાનોને ઢાંકી લીધા. તે પીડાને અવગણીને તરત જ બાહુબલિએ લોહાને દંડ ગ્રહણ કર્યો; અને જાણે દેવતાઓની

સાથે વૈર કરતો હોય તેમ દ્વેષછાએ તેને ભમડ્યો. જ્યારે તેમણે દંડ ભમાડ્યો ને વળતે 'શુ' આ પર્વતોના શિખરોને તોડી નાંખશે ? અથવા શુ' પૃથ્વીને ઉગેડી નાંખશે ?' એવી દેવતાઓને શંકા થવા લાગી. તે દંડવડે ગજેન્દ્ર જેમ પોતાના દૃઢ દંતશૂળવડે દરવાજા પર પ્રહાર કરે તેમ બાહુબલિએ ભરતના હૃદય પર પ્રહાર કર્યો. જેથી ભરતનું મજબૂત બળતર તૂટી ગયું, અને આકાશમાંથી બ્રહ્મ થયેલા સૂર્યની જેમ ભરતચક્રવર્તીનું કાંતિવાળું શરીર પ્રકટ દેખાવા માંડ્યું. પછી કદ્ધાંત મેઘની જેમ વિદ્યુદંડથી પર્વતને મારે, તેમ ભરતે દંડથી બાહુબલિનાં મસ્તક ઉપર ઘા કર્યો. તે વખતે તે દંડ લોહાનો છતાં બાહુબલિનાં શરીરના આઘાતથી, જાણે પોતે કરેલા અપરાધને લીધે બાહુબલિનો તેને ભય લાગ્યો હોય તેમ તે ભાંગી ગયો. તે દંડના આઘાતથી બાહુબલિ જનુ સુધી પૃથ્વીમાં મગ્ન થઈ ગયા, અને લય પામેલા યોગીની જેમ ક્ષણવાર કાંઈ પણ જાણી શક્યા નહિ, પણ પાછા કાદવમાં મગ્ન થયેલા હાથીની જેમ પોતાના અંગને કંપાવી બહાર નીકળ્યા, અને પોતાનો લોહદંડ તે અવસરે બાહુબલિએ પોતાના હાથમાં ગ્રહણ કર્યો. તે વખતે આ દંડવડે 'શુ' તારાઓને સ્થાનબ્રહ્મ કરીને પાડી નાંખશે ? કે શુ' પર્વતોને ચૂર્ણ કરશે ? કે શુ' પક્ષીના માળાની જેમ આકાશમાંથી વિમાનોને પાડી નાંખશે ?' આ પ્રમાણે શંકા કરતા લોકો બાહુબલિની સ્થામે જોઈ રહ્યા. એટલામાં તો બાહુબલિએ પોતાના બલવડે ચક્રવર્તીના મસ્તક ઉપર તે દંડનો ઘા કર્યો. બાહુબલિએ કરેલા તે દંડના ઘાથી ભરત ચક્રવર્તી કંઈ સુધી પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. તે વખતે તેમના મુખનો દેખાવ રાહુએ ગ્રસેલા ચન્દ્રના જેવો દેખાતો હતો. તે જોઈ 'હે પૃથ્વી ! તું અમારા સ્વામીની પેઠે અમને પણ વિવર આપ.' આમ કહેતા ચક્રવર્તીના સર્વ સૈનિકો મૂર્છા પામ્યા, અને 'અહા ! બ્રાતાના વધથી મને મોટું દુઃસહ પાપ લાગ્યું. કુપુત્ર એવા મારાથી પિતાનો વંશ કલંકિત થયો.' આ પ્રમાણે બાહુબલિ પણ સ્વયં શોક કરવા લાગ્યા. તેવામાં તો તે વ્યથાનો ત્યાગ કરી, સૂર્યના જેવા તેજસ્વી ભરત ચક્રવર્તી પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યા.

ત્યારબાદ ભરત ચક્રવર્તી વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'જેમ દેવતાઓથી ઈંદ્ર, મૃગલા-ઓથી કેશરી અને તારાઓથી ચંદ્ર જિતાય નહિ, તેમ રાજાઓથી ચક્રવર્તી જિતાય નહિ. તે છતાં આ શુ' થયું ? વળી સાઠ હજાર વર્ષસુધી જે રીતે ષટ્પંડ પૃથ્વીનો મેં વિજય કર્યો. તે શુ' આ બાહુબલિને મારે ? કે જે અત્યારે મારો વધ કરવાને આ રીતે ઉદ્વેગ થયો છે. જેમ એક કાલે બે વાસુદેવ ન થાય, તેમ એક કાલે એક ક્ષેત્રમાં બે ચક્રવર્તી પણ ઉત્પન્ન ન થાય, તેવી શ્રીજિનાગમોમાં ભગવંતની વાણી છે. તે વ્યર્થ પણ કેમ થાય ? ત્યારે શુ' પૃથ્વીમાં આ બાહુબલિ જ ખરો ચક્રવર્તી હશે ? શુ' હું ચક્રવર્તી નહીં હોઉં ? અને મેં જે દિગ્વિજય કર્યો, તે શુ' બાહુબલિના સેનાપતિ તરીકે કર્યો કે ?' આ પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તી હૃદયમાં ચિંતવન કરતા હતા, તેવામાં તો અગ્નિના તણુઓને છોડતું અને સૂર્યના જેવું તેજસ્વી ચક્રવર્તન તેઓનાં હાથમાં આવ્યું. ચક્રના આવવાથી જેઓનાં મનમાં



પોતાનાં ચક્રવર્તીપણાની પ્રતીતિ થઈ છે, એવા તેઓએ ચક્રને ભમાડતા ભમાડતા ક્રોધ કરીને પોતાના લઘુબંધુ બાહુબલિને ઉદેશીને કહ્યું; ‘અરે બાહુબલિ ! અદાપિ કાંઈ બગડી ગયું નથી. હજી પણ માન છોડી દઈને દેવતાઓએ માનવા યોગ્ય એવી મારી આજ્ઞાને તું માન્ય કર. તું મારો અનુજ્ઞ બંધુ છે, તેથી તારા આજ પહેલાંના સર્વ અપરાધોને હું સહન કરીશ કે જેથી તારો વધ કરવાથી યનારું જાતુંહત્યાતું’ પાપ મને ન યાએ. સર્વ તિર્થંચો જેમ હાથીને વશ રહે છે, તે રીતે હાથી જેમ સિંહને અને સિંહ અપ્રાપ્તને, અને તે સર્વ શું રાજાઓને વશ નથી ? અનુક્રમે સર્વ બલવાન રાજાઓ પણ પોતાનાથી અધિક બળવાન રાજાને વશ રહે છે. તો હે બાહુબલિ ! તારે તારા બાહુબલિને ગર્વ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે, સર્વ બલવાન રાજાઓ પણ ચક્રવર્તીની આજ્ઞાને અંગીકાર કરે છે.’ આ પ્રમાણે ભરતચક્રવર્તીનાં વચનોને સાંભળીને પોતાના ખમ્બ ઉપર દિશ્તિ નાંખતો બાહુબલિ, ધીર અને ગંભીર વાણીથી નિર્ભયપણે બોલ્યો; ‘હે આમ’ ! તારામાં આપણા પિતાનું પુત્રપણું શોભતું નથી. કારણ કે ક્ષાત્રધર્મને જાણવા છતાં દંદ યુદ્ધની પ્રતિજ્ઞાથી ચલિત થઈને તું આ દંદ યુદ્ધમાં પણ ચક્રનું ચક્રણ કરે છે. અરે ! શુભથી પોતાને વ્યર્થ ન્યેષ્ઠ માનનાર ન્યેષ્ઠ બંધુ ! બાહુબલિના બલની પાસે તારા આ લોકોને ટુકડા શું કરનાર છે ? તે તો બલદુર્ સૂર્ય પાસે ખદોતની જેમ તે તને લજવે છે. અત્યાર સુધી તે તારા બાહુબલિ બળ તો જોયું, હવે આ ચક્રનું બળ પણ જો. આ મારો જ્ઞાતા થામ છે એવી શંકા રાખીશ નહિ, કેમ કે ક્ષત્રિયોનો એવો આચાર છે કે, રણસંગ્રામમાં સંબધ જોવાતો નથી.’ બાહુબલિનાં આવાં વચનોને સાંભળીને ક્રોધ પામેલા ભરત ચક્રવર્તીએ તે ક્ષણે પોતાનાં હાથમાં રહેલાં ચક્રને આકાશમાં ભમાડી, સર્વ પ્રેક્ષકોને ભય ઉત્પન્ન કરનારું તે પોતાની પાસેથી બાહુબલિની પ્રત્યે તત્કાલ છોડ્યું. તે ચક્રને જોઈને બાહુબલિ વિચારવા લાગ્યા કે ‘હંડવડે હણીને મૃત્તિકાના પાત્રની જેમ શું આને હું ચૂર્ણ કરી દઉં ? આ દહાની જેમ આકાશમાં સ્ત્રીલાવડે આને હું ઉડાડી નાખું ? અથવા યશસ્વ વૃક્ષને માટે ખીજની જેમ તેને હું પૃથ્વીમાં દાટી દઉં ? અથવા એવા ચક્રલાના બચ્ચાંની જેમ તેને હાથમાં પકડી લઉં ? સુષ્ટિથી હણીને તેને ખીલ દિશામાં ફેંકી દઉં ? અથવા ભલે હું આ ચક્રરત્નનાં સામગ્ર્યને પ્રથમ જોઉં, પછી જો કરવું હશે તે હું કરીશ.’ આ પ્રમાણે બાહુબલિ ચિંતવતા હતા, તેવામાં તો તે જાનવલ્લભાન ચક્ર બાહુબલિની સમીપે આવ્યું, અને તેને પ્રદક્ષિણા કરીને પાછું ચક્રવર્તીના હાથમાં પ્રાપ્ત થયું; કારણ કે, ‘ચક્રવર્તીનું ચક્ર તેના સમાન ગોત્રના કુટુંબી પર પ્રવર્તતું નથી, તો તદ્દભવસિદ્ધિવાળા બાહુબલિ એવા મહાપુરુષ પર તો કેમ જ પ્રવર્તે ?’ આથી બાહુબલિએ અત્યંત ક્રોધાવમાન થઈને

ચિંતવું કે; ' આ સદ્ગુણે, તેના સદ્ગુણે એક સદ્ગુણે એને આ અન્યાય કરનારા તેના અધિપતિ ભરતને હવે તે એક સુદિવા મારી મારી કરી નાખું. આવું ચિંતવી કલ્પાંતકાળે કોહેલા ઇંદ્રના વળ જેવી હર સુદિ વિગામી, બ્રાહ્મણલિ પોતાના મર્થે ભરત ઉપર દોષ્યા. પરંતુ સમુદ્ર જેમ મર્યાદા જૂમિમાં આવેને અટકી નય, તેમ બ્રાહ્મણલિ પોતાના વડિલ મર્થે અકવર્તી ભરતનરેશ્વરની પાસે આવતાં અટકી મયા, અને સ્થિર થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે; ' અહો ! હાલુવિનધર એવા રાત્યને માટે આ બવનો અને આગાની બવનો-એ રીતે જાને ભવેનો નાશ કરે તેવા આ બ્રાહ્મણને હું આરોપ કરું હું તે કેવી વાત ? શુરજનને કાળીને અને લઘુજનને છળથી ઉતારીને કરી મર્યાદા રાત્યસુખ મળે તેમ હોય, તો પણ મારે તેનું અહુષ્ કરવું નથી જ. ઉપરના દેખાવ માત્રથી શુખને આપનાર પૌંદ્રગણિક પદાર્થોના મોહથી જામિત થયેલા અધમ પુરુષો નરકાગારના કારણમાં જ ન્યાં ત્યાં પ્રવર્તે છે. જો તેમ ન હોય તો તેવા રાત્યને પિતા શ્રી ઋગ્વલદેવ બગવંત કેમ કોડી દે ? માટે હું પણ આજે તો તે પૂત્ય પિતાના માર્ગનો જ પધિક ઘાઉં. ' આ પ્રમાણે મનમાં વિચારીને એ મહાવિવેકી બ્રાહ્મણલિ પશ્ચાત્તાપથી પોતાનાં નેત્રોમાંથી નીકળતા કિંચિત્ ઉજ્ય આંસુરૂપ જલથી પૃથ્વીને ચિંચન કરતા પોતાના વડિલ બંધુ ભરત નરેશ્વરને કહેવા લાગ્યા; ' હે જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરત ! મેં તમને રાત્યને માટે બહુ જોદ કરાવ્યો છે, તો હવે મારા તે દુશ્વરિત્વને માટે મને ક્ષમા કરો. હું પિતાશ્રીના માર્ગનો પધિક થઈશ. મને હવે રાત્યસંપત્તિની કપટ નથી. ' એમ કહી તે જ સુદિવડે તેમણે પોતાના કૈશનો લોચ કર્યો. તત્કાલ ' સાધુ સાધુ ' એવા શબ્દો બોલતા દેવતાઓએ આનંદથી તે બ્રાહ્મણલિ રાજર્ષિ ઉપર પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. ત્યારબાદ મહાવ્રતોને સ્વીકારનાર બ્રાહ્મણલિએ ચિંતવું કે, ' અહિંથી જ અનંત સુખના કારણ એવા પિતાશ્રીનાં ચરણોની સેવા માટે હું તેઓની પાસે જાઉં, અથવા તો અહિં જ રહું. કારણ કે, ત્યાં જવાથી મારા પહેલાં વ્રતને અહુષ્ કરનારા અને કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત એવા મારા લઘુબંધુઓમાં મારી લઘુતા થયે; માટે અહિં જ રહી ધ્યાનરૂપ અસિધી ઘાતીકર્મોને બાળી, કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરીને પછી હું પ્રભુની પર્ષદમાં જઈશ. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને વ્રતમાં રહેલા બ્રાહ્મણલિ પોતાની બે લુબ્ધો લાંબી કરી ત્યાં જ કાયોત્સર્ગે ધ્યાને ઊભા રહ્યા.

આ પ્રમાણે કાયોત્સર્ગે ધ્યાને ઊભા રહેલા બ્રાહ્મણલિને જોઈને તથા પોતાના અંધટિલ કાર્યોથી લલિજત થયેલા ભરત અકવર્તી જાણે પૃથ્વીમાં પેસી જવાને ઈચ્છતા હોય, તેમ તેઓ નીચું સુખ કરીને ત્યાં બ્રાહ્મણલિની સ્કામે ઊભા રહ્યા. અને તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુને પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. એ રીતે પોતાના લઘુબંધુને તેમણે પ્રણામ કર્યો. અને પછી પોતાની નિંદા અને

પોતાનાં ચક્રવર્તીપણાની પ્રતીતિ યદ્ય છે, એવા તેઓએ ચક્રને ભમાડતા ભમાડતા ક્રોધ કરીને પોતાના લયુગંધુ બાહુબલિને ઉદેશીને કહ્યું; ‘અરે બાહુબલિ ! અઘાપિ કાંઈ બગડી ગયું નથી. હજુ પણ માન છોડી દઇને દેવતાઓએ માનવા યોગ્ય એવી મારી આજ્ઞાને તું માન્ય કર. તું મારો અનુજ બંધુ છે, તેથી તારા આજ પહેલાંના સવ અપરાધોને હું સહન કરીશ કે જેથી તારો વધ કરવાથી થનારું જાણીતું પાપ મને ન યાઓ. સર્વ તિર્થંચો જેમ હાથીને વશ રહે છે, તે રીતે હાથી જેમ સિંહને અને સિંહ અણપ્રક્રમે, અને તે સર્વ શું રાજાઓને વશ નથી ? અનુક્રમે સર્વ બલવાન રાજાઓ પણ પોતાનાથી અધિક બળવાન રાજાને વશ રહે છે. તો હે બાહુબલિ ! તારે તારા બાહુબલિને ગર્વ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે, સર્વ બલવાન રાજાઓ પણ ચક્રવર્તીની આજ્ઞાને અંગીકાર કરે છે,’ આ પ્રમાણે ભરતચક્રવર્તીનાં વચનોને સાંભળીને પોતાના ખભા ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતો બાહુબલિ, ધીર અને ગંભીર વાણીથી નિર્ભયપણે બોલ્યો; ‘હે આર્ય ! તારામાં આપણા પિતાનું પુત્રપણું શોભતું નથી. કારણ કે ક્ષાત્રધર્મને બાળવા છતાં દ્રંદ યુદ્ધની પ્રતિજ્ઞાથી અલિપ્ત યદ્યને તું આ દ્રંદ યુદ્ધમાં પણ ચક્રનું શ્રદ્ધા કરે છે. અરે ! શુભથી પોતાને બ્યર્થ જ્યેષ્ઠ માનનાર જ્યેષ્ઠ બંધુ ! બાહુબલિના બલની પાસે તારા આ લોકોનો ટુકડો શું કરનાર છે ? તે તો બિલટું સૂર્ય પાસે ખઘોતની જેમ તે તને લજવે છે. અત્યાર સુધી તે તારા બાહુનું બળ તો જોયું, હવે આ ચક્રનું બળ પણ જો. આ મારો જ્ઞાતા યાદ છે એવી શંકા રાખીશ નહિ, કેમ કે ક્ષત્રિયોના એવો આચાર છે કે, રણસંગ્રામમાં સંબધ જોવાતો નથી.’ બાહુબલિનાં આવાં વચનોને સાંભળીને ક્રોધ પામેલા ભરત ચક્રવર્તીએ તે ક્ષણે પોતાનાં હાથમાં રહેલાં ચક્રને આક્રમમાં ભમાડી, સર્વ ગ્રેક્ષકોને ભય ઉત્પન્ન કરનારું તે પોતાની પાસેથી બાહુબલિની પ્રત્યે તત્કાલ છોડ્યું. તે ચક્રને જોઇને બાહુબલિ વિચારવા લાગ્યા કે ‘હંડવડે હજીને મૃત્તિકાના પાત્રની જેમ શું આને હું ચૂર્ણ કરી દઉં ? યા દહાની જેમ આક્રમમાં સ્ત્રીલાવડે આને હું ઉડાડી નાખું ? અથવા યશસ્વ વૃક્ષને માટે બીજની જેમ તેને હું પૃથ્વીમાં દાટી દઉં ? અથવા એવા ચક્રલાના બચ્ચાંની જેમ તેને હાથમાં પકડી લઉં ? સુદૃઢ હજીને તેને બીજા દિશામાં ફેંકી દઉં ? અથવા બલે હું આ ચક્રરત્નનાં સામધ્યને પ્રથમ જોઉં, પછી જે કરવું હશે તે હું કરીશ.’ આ પ્રમાણે બાહુબલિ ચિંતવતા હતા, તેવામાં તો તે બલવદ્યમાન ચક્ર બાહુબલિની સમીપે આનું, અને તેને પ્રદક્ષિણા કરીને પાછું ચક્રવર્તીના હાથમાં પ્રાપ્ત થયું; કારણ કે, ‘ચક્રવર્તીનું ચક્ર તેના સમાન ગોત્રના કુટુંબી પર પ્રવર્તતું નથી, તો તદ્દભવસિદ્ધિવાળા બાહુબલિ જેવા મહાપુરુષ પર તો કેમ જ પ્રવર્તે ?’ આથી બાહુબલિએ અત્યંત ક્રોધાધમાન યદ્યને

ચિંતવ્યું કે; ‘ આ ચક્રને, તેના રક્ષક એક હજાર યજ્ઞને અને આ અન્યાય કરનારા તેના અધિપતિ ભરતને હવે તો એક મુદ્દિના ઘાથી ચૂર્ણ કરી નાખું. આવું ચિંતવી કલ્પાંતકાળે છોડેલા ઈંદ્રના વજ્ર જેવી ફૂર મુદ્દિ ઊગારી, બાહુબલિ પોતાના ભાઈ ભરત ઉપર હોડ્યા. પરંતુ સમુદ્ર જેમ મર્યાદા ભૂમિમાં આવીને અટકી જાય, તેમ બાહુબલિ પોતાના વડિલ ભાઈ ચક્રવર્તી ભરતનરેશ્વરની પાસે આવતાં અટકી ગયા, અને સ્થિર થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે; ‘ અંહો ! ક્ષણવિનશ્વર એવા રાજ્યને માટે આ ભવનો અને આગારી ભવનો—એ રીતે બંને ભવોનો નાશ કરે તેવા આ બ્રાતૃવધનો હું આરંભ કરું છું તે કેવી વાત ? ગુરુજનને હણીને અને લઘુજનને છળથી છેતરીને કદી મહાન રાજ્યસુખ મળે તેમ હોય, તો પણ મારે તેનું ગ્રહણ કરવું નથી જ. ઉપરના દેખાવ માત્રથી સુખને આપનાર પૌદ્ગલિક પદાર્થોના મોહથી ભ્રમિત થયેલા અધમ પુરુષો નરકાગારના કારણમાં જ જ્યાં ત્યાં પ્રવર્તે છે. જો તેમ ન હોય તો તેવા રાજ્યને પિતા શ્રી ઋષભદેવ ભગવંત કેમ છોડી દે ? માટે હું પણ આજે તો તે પૂજ્ય પિતાના માર્ગનો જ પથિક થાઉં. ’ આ પ્રમાણે મનમાં વિચારીને એ મહાવિવેકી બાહુબલિ પશ્ચાત્તાપથી પોતાનાં નેત્રોમાંથી નીકળતા કિંચિત્ ઉષ્ણ આંસુરૂપ જલથી પૃથ્વીને સિંચન કરતા પોતાના વડિલ બંધુ ભરત નરેશ્વરને કહેવા લાગ્યા; ‘ હે જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરત ! મેં તમને રાજ્યને માટે બહુ ખેદ કરાવ્યો છે, તો હવે મારા તે દુશ્વરિત્રને માટે મને ક્ષમા કરો. હું પિતાશ્રીના માર્ગનો પથિક થઈશ. મને હવે રાજ્યસંપત્તિની સ્પૃહા નથી. ’ એમ કહી તે જ મુદ્દિવડે તેમણે પોતાના કૈશનો લોચ કર્યો. તત્કાલ ‘ સાધુ સાધુ ’ એવા શબ્દો બોલતા દેવતાઓએ આનંદથી તે બાહુબલિ રાજર્ષિ ઉપર પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. ત્યારબાદ મહાવ્રતોને સ્વીકારનાર બાહુબલિએ ચિંતવ્યું કે, ‘ અહિંથી જ અનંત સુખના કારણ એવા પિતાશ્રીનાં ચરણોની સેવા માટે હું તેઓની પાસે જાઉં, અથવા તો અહિં જ રહું. કારણ કે, ત્યાં જવાથી મારા પહેલાં વ્રતને ગ્રહણ કરનારા અને કેવળજ્ઞાનને પામેલા એવા મારા લઘુબંધુઓમાં મારી લઘુતા થશે; માટે અહિં જ રહી ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી ઘાતીકર્મેને બાળી, કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરીને પછી હું પ્રભુની પર્ષદમાં જઈશ. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને વ્રતમાં રહેલા બાહુબલિ પોતાની બે લુબ્ધો લાંબી કરી ત્યાં જ કાયોત્સર્ગે ધ્યાને ઊભા રહ્યા.

આ પ્રમાણે કાયોત્સર્ગે ધ્યાને ઊભા રહેલા બાહુબલિને જોઈને તથા પોતાના અઘટિત કાર્યોથી લન્નિજત થયેલા ભરત ચક્રવર્તી જાણે પૃથ્વીમાં પેસી જવાને ઈચ્છતા હોય, તેમ તેઓ નીચું સુખ કરીને ત્યાં બાહુબલિની સ્થામે ઊભા રહ્યા. અને તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુને પ્રવાહ પડેલા લાગ્યો. એ રીતે પોતાના લઘુબંધુને તેમણે પ્રણામ કર્યો. અને પછી પોતાની નિંદા અને

બાહુબલિની પ્રશંસાવાળી વાણીથી તેઓ બેઠ્યા, ‘ હે બાંધવ ! જે દોષ અને મત્સરથી ગ્રસ્ત થયેલા છે, તેઓમાં હું મુખ્ય છું. અને તમે દયાળુ અને ધર્મીજનોમાં મુખ્ય છે. હે જાતા ! તમે પ્રથમ યુદ્ધમાં મને જિતી લીધો, અને ત્યારબાદ ત્રતકૂષી શસ્ત્રવટે આ રાગાદિક બાવ યતુઓને પણ જિતી લીધા. તેથી આ જગતમાં તમારાથી અધિક કોઈ બલવાન-વીર નથી. હે બાંધવ ! મારા અપરાધને ભૂલીને તમે મારી સાથે બેઠો; તમે મારી સાચું પણ જોતા નથી, તો શું પૂર્વની પેઠે તમે દયાલુ નથી ? તમે જ આપણા પિતાશ્રી ઋષ્યભટ્ટેવ ભગવંતના ખરેખરા પુત્ર છો, કે; જે પિતાના માર્ગે આ રીતે પ્રવર્ત્યા છે. અને હું તો જાણું છું તે છતાં પણ રાગદ્રેષથી કંઈના પાસું છું; માટે હે ભગવન્ ! મારા પર પ્રસન્ન થાઓ, અને મારું સર્વ પૃથ્વીનું રાજ્ય તમે ગ્રહણ કરો. અને હું તમારું સંયમ સામ્રાજ્ય ગ્રહણ કરીશ ’.

આ પ્રમાણે રાજર્ષિ બાહુબલિની પાસે બાલકની જેમ વિલાપ કરતા ભરત ચક્રવર્તીને શુદ્ધ ભુદિવાળા મંત્રીઓએ નિર્ભંગ વાણીથી બોધ આપીને સમજાવ્યા. એટલે ભરત ચક્રવર્તી બાહુબલિના પુત્ર સોમયજ્ઞાને આગળ કરી જિનમંદિરોથી અલંકૃત એવી તક્ષશિલા નગરી તરફ જવા માટે તેઓ બધા ત્યાંથી નીકળ્યા. માર્ગમાં એક ઉદ્યાનને વિશે વિચિત્ર મણિ ઓથી રચેલું અને સહઅ આરાવાળું ધર્મચક્ર એક પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરેલું તેમણે દીકું. તેને નમસ્કાર કરીને બાહુબલિના પુત્ર સોમયજ્ઞાએ ભરતનરેશ્વરને કહ્યું; ‘ પૂર્વે પાપને નાશ કરનાર શ્રીઋષ્યભટ્ટેવસ્વામી પૃથ્વીમાં છાંયેપણે વિહાર કરતા એક રાત્રીએ અહિં પધાર્યા હતા. આ ખજાર મારા પિતા બાહુબલિને યતાં તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “ કહે પ્રાતઃકાલે સર્વ રાજાઓ અને પ્રભવર્ગની સાથે મોટા ઉત્સવ સહિત જઈ હું પિતાના અશ્વોમાં નમસ્કાર કરીશ. ” પછી તેમણે આજ્ઞા કરીને માંચા, અટારીઓ, ઢુકાનો, શેરીઓ અને ચોકને કપૂર ચંદનના જલથી છંટાવી, કસ્તૂરીના મંડલોવડે મંદિત કરાવ્યા; તેમજ પુષ્પમાળા, વસ્ત્રમાળા અને રત્નમાળાઓવડે અલંકૃત કરાવ્યા. આ પ્રમાણે કશી પ્રાતઃકાલે પવિત્ર અંગવાળા યજ્ઞને મારા પિતા સર્વ સમૃદ્ધિ સાથે પ્રત્યેક અને પરિવાર સહિત અહિં આવી. અહિં આવીને તેઓ ત્યાં ભુવે છે તો જેવું સૂયવગરનું આદ્ય, પુત્રરહિત કુલ, અને જીવવગરનું ચરીર હોય તેવું આ ઉદ્યાન પિતા શ્રી ઋષ્યભટ્ટેવ ભગવંત વગરનું તેમણે જોયું. તેથી મનમાં દુઃખકૂષળીવાવડે પીડિત એવા મારા પિતા આનુભાનુતા વૃક્ષોને પણ સેવરાવતા ઊંચે સ્વરે રોડન કરવા લાગ્યા. “ અરે ! વિલંબ કરનારા અને ધર્મનો ઘાત કરનારા એવા મને ધિક્કાર છે, કે જેણે રાત્રીએ જાંને પિતાનાં ચરણકમળોને વાંધા નહિ. હે ભગવન્ ! આપ જ ખરેખર આ સંસારમાં એક જ વીતરાગ છો, અન્ય કોઈ નથી કે જે પુત્ર ઉપર પણ લેશ માત્ર રાગવાન થયા નહિ, તેમજ લેશ પણ મમતા રાખી નહિ. ” આ પ્રમાણે પોકાર

કરી રહેન કરતા મારા પિતા બાહુબલિને સુખ્ય મંત્રીઓએ સમજાવ્યા. એટલે ત્યારબાદ પૃથ્વી પર પડેલી પ્રભુનાં ચરણોની સ્થાપનાને નમસ્કાર તેમણે કર્યો. ત્યારબાદ હે ભરતેશ્વર ! ' પિતાશ્રીના ચરણકમળને બીજું કોઈ સ્પર્શ કરે નહિં. ' એવું ધારી તેમણે આ પવિત્ર સ્થાને આ પ્રાસાદ સહિત મહાઉત્સવ ધર્મચક્ર કરાવ્યું છે. મોટું કે નાનું કંઈ પણ ધર્મકૃત્ય બે આરંભ્યું હોય તો સદ્બુદ્ધિવાળા પુરુષે પ્રયત્નથી અવિલંબે કરવું. ધર્મના કાર્યમાં વિસ્તાર કરવાને માટે પણ વિલંબ કરવો નહિં. જુવો, બાહુબલિરાજાએ એક રાત્રીનો આ રીતે વિલંબ કર્યો તો તેઓ પ્રભુને વંદન કરી શક્યા નહિં. " આ પ્રમાણે સૌમયશાનાં સુખથી સાંભળીને ભરત ચક્રવર્તી તે ધર્મચક્રને નમસ્કાર કરી, તક્ષશિલા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં અનેક રાજાઓ દ્વારા મહોત્સવ કરાવીને ભરત મહારાજાએ સૌમયશાનો તક્ષશિલાનાં રાજ્ય પર અભિષેક કરાવ્યો. ત્યારથી અનેક પુરુષરત્નોની ઉત્પત્તિનું કારણ અને સેંકડો શાખાઓ-વડે યુક્ત એવો પૃથ્વીમાં સૌમ (ચંદ્ર) વંશ પ્રવર્ત્યો. શ્રી સૌમયશાને રૂપવતી અને કુલીન સુવ્રતા વગેરે ચોવીશ હજાર સ્ત્રીઓ હતી. તેનાથી જગતમાં પ્રખ્યાત પરાક્રમવાળા શ્રેયાંસ વગેરે બોતેર હજાર પુત્રો, બત્રીશ લાખ ગામ, સો પત્તન અને ત્રણસો નગરનું રાજ્ય સૌમયશા રાજા તક્ષશિલાનગરીમાં રહીને કરવા લાગ્યો. તેને ચુંમાળીશ લાખ રથ, એક લાખ હાથી, પાંત્રીશ લાખ સૂર્યના અશ્વો જેવા ઘોડા, અને સવા કરોડ પાયદળની સેના હતી, અને સાતસો રાજાઓ તેની આજ્ઞાને ધારણ કરનારા હતા. પછી સૌમયશાએ, તેમજ સર્વ રાજાઓએ અને સર્વજનોએ પૂજેલા ભરત ચક્રવર્તી તક્ષશિલાથી પાછા ફરીને પોતાના નગર તરફ આહ્યા. માર્ગમાં કાઉસગ્ગ મુદ્રાએ રહેલા બાહુબલિનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરી ભરત નરેશ્વર મોટા ઉત્સવથી શોભતી અયોધ્યાપુરીમાં આવ્યા. ત્યાં સુર, અસુર અને મનુષ્યોના સમૂહે સેવાયેલા ભરતરાજા સુખકારી પિતાની જેમ પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા.

અહીં બહુલી દેશના રાજા બાહુબલિ રાજર્ષિ બનીને સર્વ સાવધ કર્મથી રહિત અને સર્વ પ્રાણીઓને હિતકારી થઈ કર્મને ખપાવવાને માટે કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા હતા. ત્યાં નિશ્ચળ અંગવાળા તે મુનિચંદ્ર બાહુબલિને બોધ દેવતાઓ તર્ક કરતા હતા કે ' શું આ ધ્યાનાધિક્ક રત્નમૂર્તિ હશે યા પૃથ્વીમાંથી કોતરેલી પ્રતિમા હશે ? અથવા આકાશમાંથી અવતરેલા કોઈ દેવ હશે ? ' બાહુબલિ મુનીશ્વર તે સમયે નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર દૃષ્ટિ રાખી, શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની નિર્મલ જ્યોતિનું ચિંતન કરતા હતા. તેઓ ચેરુ-પર્વતની પેઠે કંપ રહિત રહેવાથી, નેત્રની કીકીને પણ નહીં ચલાવવાથી બહુ સુધી બે બુદ્ધ લંબાયમાન કરીને રહેલા હોવાથી, સર્વ આશ્રવોનો નિરોધ કરવાથી, અને ચિત્તના પ્રાણવાયુને ગોપવવાથી વિશેષપણે શોભતા હતા. એ બાહુબલિ રાજર્ષિ પર્વતની પેઠે સર્વ ઋતુના દોષથી અદ્વિષિત હતા. રાગ અને દ્વેષવડે યોગી જેમ અલિપ્ત રહે તેમ દાઢ, તડકો અને જલથી તેઓ નિર્લેપ હતા. પરસ્પર બાત્યાદિ વૈર ધરાવનારા જુવો પણ સહોદરની પેઠે તેઓની નિશ્ચામાં એકલા થઈ તેઓના આશ્રિત થઈને રહેતા હતા. તેમનાં મસ્તક, દાઢી, મૂછ અને

ભુજા વગેરેમાં પક્ષીઓએ માળા કર્યા હતા. એ યુનીયર કમલતાથી મુક્ત થઈને અરણ્ય લતાથી વીંટાયેલા હતા. મેરુગિરિની જેમ વનના સમૂહથી યુક્ત, અધિક કંતિવાળા અને મધ્ય-ભાગે તેઓ અલભ્ય હતા. સજ્જનનાં મનને જેમ દુર્જન પુરુષ ભેદી નાંખે તેમ તીક્ષ્ણ સુખવાળા દર્શાકુરો, જલથી-વૃદ્ધિ-પામી તેઓનાં ચરણતળમાં પેરીને તેમનાં શરીરને ભેદી નાખતા હતાં. રાગ અને દ્રેષને જિતનાર અને સર્વ પર સમાન-ભાવ-રાખનાર એ સુનિષ્ઠિતએ હૃદયકમળમાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનું ધ્યાન ધરીને મત્સરબુદ્ધિને ત્યાગ કરી, એક વખત સુધી કયોત્સર્ગે રહીને પોતાનાં ઘાતીકર્મોને દગ્ધ જેવા કરી દીધાં હતાં.

આ રીતે કર્મો ક્ષીણપ્રાય: થવાથી બ્રાહ્મણવિરાજર્ષિને કેવળજ્ઞાન થવાનો સમય આશ્યો છે; છતાં પણ તેઓને માન નામનો કષાય, કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિમાં વિશ્લેષ કરનાર છે, એમ જાણીને ભગવાન શ્રીયુગાદિપ્રભુએ તેમના બોધને માટે અન્ય શિષ્યાઓની સાથે મહાસાધવીશ્રી બ્રાહ્મી અને સુંદરીને જોકાંત અને પરસ્પરના વૈરથી યુક્ત પ્રાણીઓવાળા તે વનમાં મોકલ્યાં. તે બંને મહાસાધવીઓ અનુક્રમે ત્યાં આગ્યા, અને વાદળામાં 'ઢંઢાયેલા' સૂર્યની પેઠે લતા અને વહીઓથી વીંટાયેલા તે બ્રાહ્મણવિરાજર્ષિને જાણીને તેઓએ તેમને વંદના કરી. પછી પ્રભુનાં વચનોને આદરપૂર્વક જાણે સ્વરે તેઓ બ્રાહ્મણલિને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા; 'હે ભાઈ! જગત્પતિ ભગવંતે પોતાના પ્રતિષ્ઠાપત્રી જેમ અમારા મુખે તમને કહેવરાવ્યું છે: કે "જે પુરુષો ગજેન્દ્ર ઉપર ચઢે તેઓને શુભ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. માટે પોતાના વૈરી જેવા તે ગજેન્દ્રનો તમે ત્યાગ કરો." તે માટે અમે પણ તમને 'કહીએ છીએ કે, 'હે યુગાદિ પ્રભુના પુત્ર બ્રાહ્મણ! આ તરુણ ગજેન્દ્ર ઉપરથી તમે જિતરી જાઓ. હે બાંધવ! તમે મોહ કેમ પામે છો? મોહને દૂર કરો અને બોધિને પ્રાપ્ત કરો."

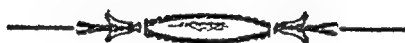
આ પ્રમાણે કહીને તે બંને મહાસાધવીઓ પ્રભુની પાસે ગયા. આ બાબત, તેઓનાં વચનોને સાંભળીને બ્રાહ્મણવિરાજર્ષિ તે વચનોનાં તત્ત્વને વિચારવા લાગ્યા. 'આ સાધવીઓ મારી સહોદરા (બહેનો) છે, અને શ્રીયુગાદિ પ્રભુની શિષ્યા છે. તે કદિ પણ અસત્ય બોલે નહિ. પણ અહિં ગજેન્દ્ર કયાં છે? સાત અંગવાળું સમસ્ત રાજ્ય છોડીને હું અહિં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યો છું. તો મારે ગજેન્દ્રની પ્રાપ્તિ કયાંથી હોય? અહો! મારા જાણવામાં આનંદુ' કે, મારામાં જે માન છે, તે ગજેન્દ્ર છે. મને પહેલાં વિચાર થયો હતો કે, "મારાથી લઘુ એવા બંધુઓને હું પ્રભુની પાસે જઈને કેમ વંદન કરું?" અહો! મારું આત્મ હૃદયરિત વૃથા થાઓ. હું મારાથી સંયમમાં વહિલ તે મારા બંધુઓને નમસ્કાર કરું છું. માન ધરવાથી, પુણ્ય, કીર્તિ, યશ, લક્ષ્મી, સ્વર્ગ અને અદ્ભૂત સામાન્ય-સર્વ નાશ પામે છે અને દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. આત્મિક શુભોની હાનિ કરનાર, મોટા શુભોને હરનાર, ધર્મરૂપ લક્ષ્મીને ચોરનાર, નીચ યોગરૂપ વૃક્ષને સૌંદર્યમાં ગ્રેષ્મમાન, સૌંદર્યમ્મી શેષાનો



નાશ કરનાર, કીર્ત્તિને વિદારવામાં સુદ્ધગર તુલ્ય, મોક્ષસુખરૂપ ઉદ્યાનને બાળનાર અને સુકૃતશ્રેણિરૂપ રાત્રિનો નાશ કરવામાં સૂર્યરૂપ<sup>૧</sup> એવા માનને સત્પુરુષો ત્યજી દે છે. તેથી હવે હું માનને છોડી દઈને મારા પહેલાં ચારિત્રરત્નને ગ્રહણ કરનારા મારા લઘુ બંધુઓને પિતાશ્રીની પેઠે હું નમસ્કાર કરીશ. આ પ્રમાણે મનમાં વિચારીને બાહુબલિ રાજર્ષિ જેવા પિતાની પાસે જવા તૈયાર થયા, તે જ વખતે માન છોડનારા બાહુબલિની ઉપર બાણે પ્રથમથી બહુ રાગ ધરી રહેલી દેવજ્ઞાનરૂપ લક્ષ્મી, સર્વ જગતના ભાવને સમકાલે બતાવતી તેઓને પ્રગટ થઈ. ત્યારબાદ દેવી દ્વારા<sup>૨</sup> ત્રીજીના વેષને પ્રાપ્ત કરી, ઉત્તમ જ્ઞાનવડે શુદ્ધતત્ત્વના જ્ઞાતા, તે બાહુબલિ રાજર્ષિ પ્રભુ પાસે જઈ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને તે દક્ષ રાજર્ષિ દેવજ્ઞાનીઓની પર્યાયમાં બેઠા.

એવી રીતે બલવાનમાં પણ બલવાન એવા બાહુબલિ રાજર્ષિએ એક સાથે ભરતચક્ર-વર્તીનો અને કર્મના સમૂહનો વિજય કરીને, અંતે પોતાના માનને પણ જીતી લીધું.

(આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિરચિત શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્યનો શુર્જરાતુવાદમાં થોથો સર્ગ સમાપ્ત થયો.)



૧ સૂર્ય ભગવાથી જેમ રાત્રિનો વિનાશ થાય છે, તેમ માનથી સુકૃતશ્રેણિનો વિનાશ થાય છે.

૨ શ્રી બાહુબલિ રાજર્ષિને દેવતાઓએ દેવજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પછી, મુનિવેષ આપ્યો હોય તેમ આ ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે.



## પાંચમે સર્ગ.



જેના ચાર અક્ષરોથી કમલ ભલિતું નામ થાય છે, પહેલા અક્ષર વિના ત્રણ અક્ષરોથી આબુ પશુનું નામ થાય છે. પહેલા એક અક્ષરથી પૃથ્વીનું નામ થાય છે. તેમજ પહેલા બે અક્ષરોથી પશુનું નામ થાય છે, ત્રણેલા બે અક્ષરોથી પ્રાણને આપનાર (જલ) નામ થાય છે, તેમજ જુદા જુદા અક્ષરોને મેળવવાથી ગોત્ર, અથ, અને જલ અર્થ થાય છે, અને પ્રાવચાનના બે અક્ષરોથી વિનાશ અર્થ નીકળે છે. આ પ્રમાણે અમલારવાળા જેના નામમા અક્ષરો રહેવા છે, તેને જ કાઠ આ પૃથ્વીમા વિદ્વાન મુનીશ્વરો-વિચક્ષણ પુરુષો ભણી શકે છે, તેમના હું સહાને મટિ દાસ છું

શ્રી શત્રુજયશ્ચી ઐશવત્થાથી ઉત્પન્ન થયેલ મુક્તામણિરૂપ, ઉત્તમ લક્ષ્મીની પ્રેણી સમાન, પવિત્ર સૂર્ય સમાન, તેમજ ઉત્તમ કીર્તિની ચેણીરૂપ, ત્રણ લોકના શુભ, શ્રી નાભિરાત્નના વરામા મણિરૂપ અને સમસ્ત કુલવંશ (પૃથ્વી)ને જોષ કરવાના ચંદ્રરૂપ યુવાનિ પ્રમુદ્ધ શ્રી મહાભદ્રેવ ભગવત અમને અખંડિત સુખ આપનાર થાઓ.

શ્રી શ્રમણભગવાન મહાવીર પ્રભુ ત્યારજાઠ ઇંદ્રને કહે છે, ‘હે ઇંદ્ર ! ભરત ચક્રવર્તીએ જેમ બાહ્યશત્રુનો જય કર્યો, તેમ હવે તેણે અંતર શત્રુઓનો જય પણ કેવી રીતે કર્યો અને આ તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય મહાવીરની પ્રસિદ્ધિ કેવી રીતે થઈ તે હું કહું છું, તેને તું હવે સાંભળ !’

અતિશયરૂપ કિરણોથી પ્રકાશિત શ્રી મહાભદ્રેવપ્રભુ ચક્રવાક પક્ષીઓથી સૂર્યની જેમ ત્રણ જગતના લોકોથી સેવાતા, વસુધાને પવિત્ર કરતા અને જલ્ય પ્રાણીરૂપ કમળને વિકસવર કરતા સૂર્ય જેમ પૂર્વાચળ પર આવે તેમ તેઓ શત્રુજયગિરિ પર પધાર્યા. એ ગિરિરાજ કેદપવૃક્ષ, પારિખત, સંતાનક, હરિચંદન, લવંગ, ચારોળી, આંબા, અંબેલી, અને આસોપાલવનાં વૃક્ષોથી યોગી રહ્યો હતો. આસપાસ રહેલા નાલીયેર, નાગરવેલ, સોપારી, કેદલીકેળ, સહક્રી, શાદમ્બલી અને શાલનાં વૃક્ષોથી તેના દેખાવ સુંદર લાગતો હતો. તે સર્વ પર્વતોના રાજા હોવાથી અમરીમૃગોના પુંછના આમરથી વર્ણિતો હતો. જિનમંદિરોનાં જાંઘા શિખરો ઉપર રહેલા કલશરૂપ છત્રોથી તે વીંટાયેલો હતો. હજારો જાંઘા શિખરોથી તેના મસ્તક પર મુગટની શોભા સ્પષ્ટરીતે જણાતી હતી. વિચિત્ર મણિરત્નોનાં

૧ આ શ્લોકમા સમસ્ત જાતની છે. આ શબ્દ ‘કુવલય’ થાય છે એક અક્ષરના પદમા ‘કુ’ એટલે પૃથ્વી અર્થ થાય, બે અક્ષરના પદમે ‘કુવ’ એટલે પક્ષી અર્થ થાય. ત્રણેલા બે અક્ષરના પદમે ‘વલ’ એવો અર્થ થાય, અને સરકત વ ને વ સરખા છે પહેલો અક્ષર ન હોય તો ‘વલય’ એટલે જાણુ અર્થ થાય ॥ જુદા જુદા અક્ષર ભેદવાથી ગોત્ર, અથ અને જલ અર્થ થાય અને છેવટના બે અક્ષર જુદા કરતા ‘લય’ એટલે વિનાશ એવો અર્થ થાય.

૨ અથના પ્રારંભથી જ શત્રુજય ગિરિરાજ પર જન્મ શ્રી મહાવીરેવ ઇંદ્ર મહારાજને ઉશ્ચેડીને તીર્થાધિરાજનું માહાત્મ્ય ફરમાવી રહ્યા છે, એટલે એ સંજોગ અદ્વિતિયાલ્લે આવે છે

કિરણસમૂહથી તે આકાશને વિચિત્ર રંગવાળું કરી દેતો હતો. નદી, ડ્રહ, કુંડ અને વાવડી-ઓની સુંદર શોભાને તે ગિરિરાજ ધરતો હતો, અને જળાશયોમાં રહેલાં વિકસ્વર કમળોથી તે સ્વર્ગને પણ હસતો હતો. કિંનર સ્ત્રીઓ કલ્પવૃક્ષની ગાઢ છાયામાં બેસી પોતાના સ્વામીની સાથે શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતના શુભોની શ્રેણિનું ગાન કરતી હતી. દર્શનથી વિશ્વને પવિત્ર કરતો અને સ્પર્શથી પાપસમૂહને હરતો એવો તે ગિરિરાજ ભવ્યજીવોનાં નેત્રનું એક રસાંજનરૂપ હતો. અનેક સિદ્ધ, ગંધર્વ, વિદ્યાધર, મનુષ્ય, સુર, અસુર, સર્પ અને સિંહાદિ પ્રાણીઓ તથા મુમુક્ષુ જીવો, તેને સેવતા હતા. અનંત સિદ્ધોત્તું સ્થાન અને અનંત સુખને આપનાર એ ગિરિવર પ્રાણીઓને અનંત ભવરૂપ સાગરમાં દ્રીપરૂપ હતો. આસપાસ રહેલા બગીચા હજાર ગામોથી તે વિભૂષિત હતો. નિરંતર નીકળતા સમુદ્રના રત્નોથી તેની મેખલા બંધાયેલી હતી. છત્ર જેવા છાયાદાર વૃક્ષોથી તેમાં મધ્યાનહકાલે પણ તાપ જણાતો ન હતો, અને સૌરાષ્ટ્રનિવાસી સુંદરીઓના ગીતના મધુર નાદથી ત્યાં રહેલા દેવતાઓ, માનવો અને નાગકુમારો પ્રસન્ન થતા હતા. તે ગિરિરાજ મૂલમાં પચાશ યોજન પહોળો, શિખરે દશ યોજન પહોળો અને ઊંચાઈમાં આઠ યોજન હતો.

આવા ઉત્તમ ગિરિરાજ પર પ્રભુએ આરોહણ કર્યું. તેમની પાછળ બાણે સદ્ગતિની નિસરણી હોય તેવા તે ગિરિ પર પુંડરીક વગેરે મહર્ષિઓ, અને સુંદરી પ્રમુખ સાધ્વીઓ, પણ તે શત્રુઞ્ય ગિરિવર પર ચઢતા હતા. વિશેષ રીતે તે તીર્થને પવિત્ર કરતા હોય, તેમ પ્રભુ રાત્રિએ રાજાદની(રાયણ) વૃક્ષની નીચે સમવસર્યા. આસનકંપથી પ્રભુનાં આગમનને બાણી દેવતાઓએ પ્રાતઃકાળે ત્યાં આવી સંસારનો ભય ધરનારા પ્રાણીઓને શરણરૂપ સમવસરણુ રચ્યું. સમવસરણુમાં ગિરાજમાન થઈ પ્રભુએ એક પોરથી સુધી દેશના ફરમાવી. પછી પ્રભુનાં ચરણપીઠ પર બેસી, ત્યારબાદ શ્રી પુંડરીક ગણધરે આ પ્રમાણે દેશના ફરમાવી; “તીર્થ, જન, અને ગુરુ પર ભક્તિ, ધર્મશાસ્ત્રો વિષે રુચિ, દયા, સુપાત્રદાન, પ્રિયવચન અને વિવેક” આ આઠ આસ્તિકપણાનાં લક્ષણો છે. “આર્યદેશ, મનુષ્યપણું, દીર્ઘ આયુષ્ય, ક્ષમા, કુલીનતા, અને ન્યાયોપાર્જિત વિત્ત” આ બધાં આત્માને પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનું ઉપાર્જન કરવામાં હેતુરૂપ છે. મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયા પછી આય-દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા આત્મામાં હુષ્ટ કૃત્યોને કરવાની પ્રવૃત્તિ કરતાં હૃદયમાં લજ્જા, તેમજ ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળવાનો યોગ, કાર્યાકાર્યનો વિચાર કરવામાં પ્રીતિવાંળી બુદ્ધિ, ગુરુની સેવા, અપયશથી ભય, કરેલા પાપને દૂર કરવાની ઇચ્છા અને સદ્ધર્માચરણમાં પ્રીતિ; આ બધા શુભો પ્રાપ્ત હોય છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પુરુષાર્થ જેની પ્રાપ્તિથી સાધી શકાય, તેવા મનુષ્યભવની મહત્તાનું વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે? જેમ ન્યાયમાર્ગથી ઉપાર્જન કરેલી સંપત્તિ પાંચ બે દાનશીલ આત્માને પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તે સંપત્તિ સફળ બને છે, તેમ કદિ આર્યદેશમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું હોય, પણ તે બે વિવેકથી ઉન્નત એવા સત્કુળમાં જન્મ હોય તો જ પ્રશંસનીય થાય છે. જે ઉદ્યોગી

## પાંચમો સર્ગ.



જેના ચાર અક્ષરોથી કમલ ભવિતુ નામ યાચ છે, પહેલા અક્ષર વિના ત્રણ અક્ષરોથી આશુ  
પણતુ નામ યાચ છે. પહેલા એક અક્ષરથી પૃથ્વીનું નામ યાચ છે. તેમજ પહેલા બે અક્ષરોથી પક્ષીનું  
નામ યાચ છે, વચ્ચલા બે અક્ષરોથી પ્રાણને આપનાર (જવ) નામ યાચ છે, તેમજ જુદા જુદા અક્ષરોને  
મિળવવાથી ગોત્ર, અશ્વ, અને જલ અર્થ યાચ છે, અને પ્રાતઃસાતના બે અક્ષરોથી વિનાશ અર્થ  
નીકળે છે. આ પ્રમાણે ચમત્કારવાળા જેના નામમાં અક્ષરો રહેલા છે, તેને જે કાલ આ પૃથ્વીમાં  
વિદ્વાન મુનીશ્વરો-વિચક્ષણ પુરુષો ભણી શકે છે, તેમના હું સદાને માટે દાસ છું

શ્રી શત્રુજયથી ઐશ્વર્યભાષી હૃત્પત્ર યથેવ મુક્તામણિરૂપ, હૃતમ લક્ષ્મીની મેણી સમાન,  
પવિત્ર સૂર્ય સમાન, તેમજ હૃત્પત્ર ઈર્ષિની ચેણીરૂપ, ત્રણ ચોક્કા સુર, શ્રી નાભિરામના  
વરામાં મણિરૂપ અને સમસ્ત કુલવય (પૃથ્વી)ને બોધ કરવામાં ચંદ્રરૂપ સુનાદિ પ્રભુ શ્રી નૃસિંહદેવ  
ભગવત અમને અપડિત સુખ આપનાર યાચો.

શ્રી શ્રમણભગવાન મહાવીર પ્રભુ ત્યારનાહ ઇંદ્રને કહે છે, 'હે ઇંદ્ર ! ભરત  
ચક્રવર્તીએ જેમ બાહ્યશત્રુનો જય કર્યો, તેમ હવે તેણે અંતર શત્રુઓનો જય પણ  
કેવી રીતે કર્યો અને આ તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થની પ્રસિદ્ધિ કેવી રીતે  
થઈ તે હું કહું છું, તેને તું હવે સાબળ !'

અતિશયરૂપ કિરણોથી પ્રકાશિત શ્રી નૃસિંહદેવપ્રભુ ચક્રવાક પક્ષીઓથી સૂર્યની  
જેમ ત્રણ જગતના લોકોથી સેવાતા, વસુધાને પવિત્ર કરતા અને ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળને  
વિકસર કરતા સૂર્ય જેમ પૂર્વાચળ પર આવે તેમ તેઓ શત્રુજયમિત્રિ પર પધાર્યા. એ  
ગિરિરાજ હૃદયવૃક્ષ, પારિજાત, સંતાનક, હરિચંદન, લવીંગ, ચારોળી, આંબા, અંબેલી,  
અને આસોપાલવનાં વૃક્ષોથી શોભી રહ્યો હતો. આસપાસ રહેલા નાલીયેર, નાગરવેલ,  
સોપારી, કેદલીકેળ, સહેકી, શાદમલી અને શાલનાં વૃક્ષોથી તેના કેખાવ સુંદર લાગતો  
હતો તે સર્વ પર્વતોનો રાજા હોવાથી ચમરીમૃગોના પુંછના આમરથી વીંળતો હતો.  
જિનમંદિરોના ઊંચા શિખરો ઉપર રહેલા કલયરૂપ છત્રોથી તે વીંટાયેલો હતો. હજારો ઊંચાં  
શિખરોથી તેના મસ્તક પર મુગટની શોભા સ્પષ્ટરીતે જણાતી હતી. વિચિત્ર મંચિરત્નોનાં

૧ આ શ્લોકમાં સમસ્તયા બતાવી છે. આ શબ્દ 'કુલવય' યાચ છે એક અક્ષરના પક્ષમાં 'કુ' એટલે પૃથ્વી અર્થ  
યાચ, બે અક્ષરના પક્ષે 'કુવ' એટલે પક્ષી અર્થ યાચ. વચ્ચલા બે અક્ષરના પક્ષે 'વલ' એવો અર્થ યાચ. અને  
સરકૂત વ ને વ સરખા છે. પહેલો અક્ષર ન હોય તો 'વલય' એટલે જુલુ અર્થ યાચ છે જુદા જુદા અક્ષર નેડવાથી  
ગોત્ર, અશ્વ અને જલ અર્થ યાચ અને છેવટના બે અક્ષર જુદા કરવા 'લય' એટલે વિનાશ એવો અર્થ યાચ.

૨ અથવા પ્રારભથી જ શત્રુજય નિરિરાજ પર ભૃગુ શ્રી મહાવીરદેવ ઇંદ્ર મહારાજને ઉપદેશને તીર્થાધિરાજનું  
માહાત્મ્ય ફરમાવી રહ્યા છે, એટલે એ સંજોષ અહિં ચાલ્યો આવે છે

કિરણસમૂહથી તે આકાશને વિચિત્ર રંગવાળું કરી દેતો હતો. નદી, દ્રહ, કુંડ અને વાવડી-ઓની સુંદર શોભાને તે ગિરિરાજ ધરતો હતો, અને જળાશયોમાં રહેલાં વિકરવર કમળોથી તે સ્વર્ગને પણ હસતો હતો. કિંતર શ્રીઓ કલ્પવૃક્ષની ગાઢ છાયામાં ઊંચી પોતાના સ્વામીની સાથે શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતના ગુણોની શ્રેષ્ઠિતું ગાન કરતી હતી. દર્શનથી વિશ્વને પવિત્ર કરતો અને સ્પર્શથી પાપસમૂહને હરતો એવો તે ગિરિરાજ ભવ્યજીવોનાં નેત્રનું એક રસાંજનરૂપ હતો. અનેક સિદ્ધ, ગંધર્વ, વિદ્યાધર, મનુષ્ય, સુર, અસુર, સર્પ અને સિંહાદિ પ્રાણીઓ તથા મુમુક્ષુ જીવો, તેને સેવતા હતા. અનંત સિદ્ધોનું સ્થાન અને અનંત સુખને આપનાર એ ગિરિવર પ્રાણીઓને અનંત ભવરૂપ સાગરમાં દ્વીપરૂપ હતો. આસપાસ રહેલા બત્રીશ હજાર ગામોથી તે વિભૂષિત હતો. નિરંતર નીકળતા સમુદ્રના રત્નોથી તેની મેખલા બંધાયેલી હતી. છત્ર જેવા છાયાદાર વૃક્ષોથી તેમાં મધ્યાન્હકાલે પણ તાપ જણાતો ન હતો, અને સૌરાષ્ટ્રનિવાસી સુંદરીઓના ગીતના મધુર નાદથી ત્યાં રહેલા દેવતાઓ, માનવો અને નાગકુમારો પ્રસન્ન થતા હતા. તે ગિરિરાજ મૂલમાં પચાશ યોજન પહોળો, શિખરે દશ યોજન પહોળો અને ઊંચાઈમાં આઠ યોજન હતો.

આવા ઉત્તમ ગિરિરાજ પર પ્રભુએ આરોહણ કર્યું. તેમની પાછળ જાણે સદ્ગતિની નિસરણી હોય તેવા તે ગિરિ પર પુંડરીક વગેરે મહર્ષિઓ, અને સુંદરી પ્રમુખ સાધવીઓ, પણ તે શત્રુઞ્ય ગિરિવર પર ચઢતા હતા. વિશેષ રીતે તે તીર્થને પવિત્ર કરતા હોય, તેમ પ્રભુ રાત્રિએ રાજદહની (રાયણ) વૃક્ષની નીચે સમવસર્યા. આસનકંપેથી પ્રભુનાં આગમનને જાણી દેવતાઓએ પ્રાતઃકાળે ત્યાં આવી સંસારનો ભય ધરનારા પ્રાણીઓને શરણરૂપ સમવસરણ રચ્યું. સમવસરણમાં ગિરાજમાન થઈ પ્રભુએ એક પોરણી સુધી દેશના ફરમાવી. પછી પ્રભુનાં ચરણપીઠ પર બેસી, ત્યારબાદ શ્રી પુંડરીક ગણધરે આ પ્રમાણે દેશના ફરમાવી; “તીર્થ, જન, અને ગુરુ પર ભક્તિ, ધર્મશાસ્ત્રો વિષે રુચિ, દયા, સુપાત્રદાન, પ્રિયવચન અને વિવેક” આ આઠ આસ્તિકપણાનાં લક્ષણો છે. “આર્યદેશ, મનુષ્યપણું, દીર્ઘ આયુષ્ય, ક્ષમા, કુલીનતા, અને ન્યાયોપાર્જિત વિત્ત” આ બધાં આત્માને પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનું ઉપાર્જન કરવામાં હેતુરૂપ છે. મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયા પછી આયદેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા આત્મામાં હુષ્ટ કૃત્યોને કરવાની પ્રવૃત્તિ કરતાં હૃદયમાં લજ્જા, તેમજ ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળવાનો યોગ, કાર્યકાર્યનો વિચાર કરવામાં પ્રીતિવાળી બુદ્ધિ, ગુરુની સેવા, અપયશથી ભય, કરેલા પાપને દૂર કરવાની ઇચ્છા અને સંદર્ભચરણમાં પ્રીતિ; આ બધા ગુણો પ્રાપ્ત હોય છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પુરુષાર્થ જેની પ્રાપ્તિથી સાધી શકાય, તેવા મનુષ્યભવની મહત્તાનું વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે? જેમ ન્યાયમોર્ગથી ઉપાર્જન કરેલી સંપત્તિ પણ જો દાનશીલ આત્માને પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તે સંપત્તિ સફળ બને છે, તેમ કદિ આર્યદેશમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું હોય, પણ તે જો વિવેકથી ઉભવલ એવા સદ્ગુણમાં જન્મ હોય તો જ પ્રશંસનીય થાય છે. જે ઉદ્યોગી

પુરુષો આયુધ્યનો એક ક્ષણ ભાગ પણ પ્રમાદથી નિષ્ક્રિય ગુમાવતા નથી, અને ચિરકાળ સુધી શ્રદ્ધાપૂર્વક ધર્મની આરાધનાની પ્રવૃત્તિઓમાં જ આયુષ્ય ગાળે છે, તે પુરુષો પૃથ્વી પર સદ્વિવેકી ગણાય છે. આવી ઉત્તમ સામગ્રીનો યોગ મલવેા દુર્લભ છે; કારણ કે, મનુષ્યદેહ મળ્યા પછી પણ જેઓ કાસ, શ્વાસ, સંઘડણી, અર્શ, રક્તપિત્ત અને જ્વરાદિક રોગોથી નિત્ય પીડિત છે, તેઓ ધર્મારાધના દ્વારા પુણ્યાનુબંધી પુણ્યને કઈ રીતે મેળવે ? માટે પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા શુભયોગોને સફલ કરવા જોઈએ. સત્વરીલ આત્માએ આ બધી શુભ પ્રવૃત્તિઓમાં ઉદ્યમી બનવું જોઈએ. કારણ કે, પ્રાયઃ સત્વ દીનતાને માટે, શૌર્ય પરાભવને માટે, ઉદ્યોગ દુઃસ્થિતિને માટે અને ઉજ્જ્વલ કુલ પાપને માટે હોતા નથી. ”

આ પ્રમાણે શ્રી પુંડરીક ગણધરે દેશના ફરમાવી. તેઓની દેશના પૂર્ણ થયા પછી પ્રભુ શ્રી ઝઘ્ઘભદેવ ભગવંતે પુંડરીક ગણધરને કહ્યું કે, ‘ આ તીર્થંશજ શત્રુજ્યગિરિ મોક્ષનેા નિવાસ છે. આ ગિરિરાજ પર આરોહણ કરનારા પ્રાણીઓ અતિદુર્લભ લોકાશ્રમે પણ સત્વર મેળવી શકે છે, તેથી આ ગિરિરાજ શાશ્વત તીર્થેશ્વર છે. આ અનાદિ તીર્થ ઉપર અનંત તીર્થંકરો અને અનંત મુનિવરો પોતાના કર્મસંચયને ખપાવીને સિદ્ધ થયા છે. અહિં જે છુદ્દ અને હિંસક પ્રાણીઓ છે, તે પણ ત્રણ ભવમાં ઉત્તમ સિદ્ધિપદને પામે છે. જે અભય અને પાપી જીવો છે, તે આ પર્વતને જોઈ શકતા નથી. કદિ રાજ્યાદિક મેળવી શકાય, પણ આ તીર્થ મળવું દુર્લભ છે. જ્યારે તીર્થંકરો મુક્તિ પામશે, અને આ પૃથ્વી પરથી વિશિષ્ટ જ્ઞાન આશ્રય જશે, તે સમયે પણ ભવ્યજીવો આ ગિરિરાજના શુભોની સ્તવના કરીને તેમજ તેનાં માહાત્મ્યને સાંભળીને પણ તરી જશે. જ્યારે દુષ્કાલ આવશે, કેવલ-જ્ઞાન આશ્રય જશે અને ધર્મ સિધ્ધિ થશે તે સમયે આ તીર્થ જગતને હિતકારી થશે. જેમ જિનેશ્વરોમાં હું ( શ્રી ઝઘ્ઘભદેવ ભગવંત ), પર્વતોમાં સુમેરુ, અને દ્વીપોમાં જંબૂદ્વીપ મુખ્ય છે, તેમ સર્વ તીર્થોમાં આ તીર્થ મુખ્ય છે. આ તીર્થનાથને પોતાના સમય જન્મમાં પણ જેઓ જોતા નથી, તે મનુષ્યરૂપે પશુના પણ પશુ ॥ અનંત તીર્થંકરો અને કેવલ-જ્ઞાનીઓ અહિં આવીને મોક્ષે ગયા છે, અને આગળ જશે. ભૂતકાલમાં થયેલા જે જે તીર્થંકરો આ ગિરિરાજ પર આવ્યા છે, તેઓ આ રાજદાની વૃક્ષની નીચે જ સમવસર્યા છે, અને આગામી કાળે જેઓ આવશે તેઓ અહિં જ સમવસરશે. પ્રથમ તીર્થં મુરારદ્ર દેશ, ત્યારબાદ શત્રુજ્ય ગિરિ, અને પછી આ રાજદાની વૃક્ષ અને તે પછી વર્તમાન જિન તીર્થ છે. દુષ્કાલ કાળમાં સમુદ્રમાં વહવાનજની જેમ આ તીર્થનો પ્રસાદ અધિક અધિક રીતે વધે છે, તેથી આ તીર્થં મોટું છે. આ તીર્થમાં શ્રી અરિહંત પ્રભુની પુષ્પ અને અક્ષતાદિકથી પૂજા, અને સ્તુતિ કરી હોય, તો તે પૂજક પ્રાણીનાં સર્વ ભવનાં કરેલાં પાપો નાશ પામે છે. અન્ય તીર્થમાં કરેલી પ્રભુની પૂજા કરતાં અહિં કરેલી શ્રી જિનેશ્વરદેવની પૂજા અનંતગુણી યાય છે. અહિં એક પુષ્પમાત્રથી પણ જિનપૂજન કયું હોય તો તેથી સ્વર્ગ અને મોક્ષ દુર્લભ થતાં નથી. જે પુરુષ આ તીર્થમાં શ્રી જિનેશ્વર દેવની અદ્યપ્રકારી પૂજા કરે છે, તે

આ લોકમાં નવનિધાનને પ્રાપ્ત કરી છેવટે તે પૂજક શ્રી અરિહંત સમાન થાય છે. શ્રી અરિહંત દેવની પૂજા, ગુરુની ભક્તિ, શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય મહાતીર્થની સેવા અને ચતુર્વિધ સંઘનો સમાગમ આ ચાર વસ્તુની સાધના કરવાથી ભાગ્યવાન પુરુષ સુદૃઢનો સહભાગી ગણાય છે. મન, વચન, કાયાથી આ તીર્થમાં જો ગુરુની આરાધના થાય, તો તે તીર્થ કરના પદની પ્રાપ્તિ કરણ બને છે. આ તીર્થમાં જો સામાન્ય મુનિઓની આરાધના કરી હોય, તો પણ તેથી ચક્રવર્તીની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓ અહિં આવીને પોતાનાં દ્રવ્યથી ગુરુની પૂજા, ભક્તિ કરતા નથી, તેમનો જન્મ અને સર્વ સંપત્તિ નિષ્ફળ છે. શ્રી તીર્થ કરાને પણ પૂર્વભવે યોગિનીજના હેતુબૂત ગુરુમહારાજ છે, તેથી બુદ્ધિમાન પુરુષને ગુરુમહારાજ વિશેષ રીતે પૂજનીય છે. આ મહાતીર્થમાં ધર્મ સંબંધી સર્વ ક્રિયા ગુરુની સાથે કરવી; કારણ કે, ગુરુવિના સર્વ ક્રિયા નિષ્ફળ થાય છે. તેથી અનુભવી થવાને ઈચ્છતા પુરુષે ધર્મદાયક ગુરુ મહારાજની આ પવિત્ર તીર્થમાં વસ્ત્ર, અન્ન, પાન વગેરેનાં દાનથી વિશેષ પ્રકારે સેવા-ભક્તિ કરવી. આ ગિરિરાજ પર ગુરુને વસ્ત્ર, અન્ન અને જલતું દાન કરવાથી અને ભાવ-પૂર્વક ભક્તિ કરવાથી આ લોક અને પરલોકમાં સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. શત્રુ-જયગિરિરાજ અને શ્રી જિનપ્રતિમા તે સ્થાવર તીર્થ કહેવાય છે. અને સુવિહિત નિર્ગન્થ ગુરુમહારાજ તે જંગમ તીર્થ છે, માટે આ તીર્થ પર તેઓ અતિશય પૂજ્ય છે, અભયદાન, અનુકંપાદાન, પાત્રદાન, ઉચિતદાન અને કીર્તિદાન, તથા અન્નદાન, જ્ઞાનદાન, ઔષધદાન, અને જલદાન-એ સર્વ દાનો આ મહાતીર્થમાં વિશેષ રીતે ફલદાયક છે, એમ બુદ્ધિમાન પુરુષોએ જાણવું. જેઓ આ મહાતીર્થમાં દીન અને અનાથ વગેરેને અવારિત ભોજન આપે છે, તેને ઘેર નિરંતર અવારિત લક્ષ્મી નાચે છે. આ તીર્થમાં મહાબુદ્ધિ-શાલી પુરુષે મહાસિદ્ધિનું નિદાન એવું દાન આપવું. કેમકે દાન આપ્યા વિના પ્રાણીઓ ભવસાગરને તરતા નથી. આ તીર્થમાં આવીને ગુણસમૂહને સર્વદા આપનારું, સર્વ દુઃખને હરનારું અને મોક્ષસુખનાં સ્થાનરૂપ શીલ મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિથી પાળવું. પોતાની મેળે પોતાના આત્માનો ધાત કરનાર જે પુરુષ આ તીર્થ પર આવીને શીલનો ભંગ કરે છે, તેની કોઈ પણ સ્થાને શુદ્ધિ થતી નથી અને તે ચંદાળથી પણ અધમ છે. આ સ્થાને કરેલો તપ નિષ્કાર્યિત કર્મનો લોપ કરે છે. આ તીર્થમાં જો એક દિવસનો તપ કર્યો હોય, તો તે પણ સમગ્ર જન્મમાં કરેલાં પાપોનો નાશ કરે છે. અને છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ વગેરે તપ કરવાથી આ તીર્થમાં ઉત્તમ ફલ મળે છે. તેથી સર્વ વાંછિતને આપનાર તપ આ તીર્થમાં વિશેષપણે કરવો. જો આ તીર્થમાં અષ્ટાન્ધકા (અદ્વાઈ) તપ કરે તો તે પ્રાણી કર્મરહિત થઈને ન ઈન્દ્રિયે તો પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષનું સુખ મેળવે છે. સુવર્ણની ચોરી કરનાર પુરુષ ચૈત્રી પૂનમના આ તીર્થમાં એક ઉપવાસ કરવાથી અને વસ્ત્રની ચોરી કરનાર શુદ્ધ ભાવનાથી જો સાત આયંબિલો કરે તો તે આ તીર્થમાં શુદ્ધ થાય છે. રત્નની ચોરી કરનારા આ તીર્થમાં સારી ભાવનાપૂર્વક દાન આપી કાર્તિક માસમાં સાત દિવસનાં તપથી સ્પષ્ટ રીતે શુદ્ધ

યઈ જાય છે. રૂપું, કાંસુ, તાંબુ, લોહું અને પીત્તળ ચોરનાર પુરુષ અહિં સાત દિવસ પરિમુદનો તપ કરવાથી તે પાપથી મુક્ત થાય છે. મોતી અને પરવાળાનો ચોરનાર ત્રિકાલ જિનપૂજ કરી અહિં પંદર દિવસપર્યંત આયર્ષિલ કરીને નિર્નેહ ભોજન કરે તો તે પાપમુક્ત થાય છે. ધાન્યનો ચોર અને જલનો ચોર પાત્રદાનથી શુદ્ધ થાય છે. રસ પદાર્થનો ચોરનાર અહિં ચાચના પ્રભાણે ચાચકોને મહાદાન આપવાથી તેનાં પાપથી મુક્ત જને છે. વસ્ત્રાભરણનો હરનાર શુદ્ધ ભાવનાથી આ તીર્થમાં જિનપૂજન કરીને પોતાના આત્માનો ખાડાની જેમ સંસારમાંથી ઉઠાર કરે છે. શુદ્રદ્રવ્ય અને દેવદ્રવ્યને ચોરનાર આ મહાતીર્થની નિશ્ચામાં સદ્ધ્યાન તથા પાત્રદાનમાં પરાયણ થઈ શ્રી જિનેશ્વર દેવને પૂજન કરે તો તે પોતાનાં પાપને નિષ્કલ કરે છે. કુમારિકા, દીક્ષિતા, પતિતા (વેરયા), સધવા, વિધવા, શુરુપત્ની અને અગમ્યા સ્ત્રીનો સંગ કરનાર, આ તીર્થ પર જો છ માસપર્યંત અહર્નિશ જિનભગવંતનાં ધ્યાનમાં મનને રાફી છ માસનો તપ કરે, તો તે પુરુષ કે સ્ત્રી તત્કાળ તે પાપમાંથી મુક્ત થઈ જાય છે. ગાય, મહિષી, હાથી, પૃથ્વી અને મંદિરનો ચોરનાર, આ તીર્થમાં ભક્તિથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનું ધ્યાન ધરે, અને તે તે વસ્તુઓનું આ તીર્થમાં જો તે દાન કરે તો તે પાપ-મુક્ત બને છે. અન્યનાં ચૈત્ય, ગૃહ, આરામ, પુરતક અને પ્રતિમા વગેરેમાં પોતાનું નામ નાખી, 'આ મારું છે' એવું જે દુષ્ટ પુરુષ કહે તે પુરુષ આ પુણ્યસત્ર તીર્થક્ષેત્રમાં શુભ આશયવાળો થઈ છ માસના સામાયિકથી પવિત્ર તપવડે તે પાપોના સમૂહથી શુદ્ધ થાય છે. પરમેશ્વરી ભગવંતનું આ સ્થાને ધ્યાન, દેવાર્ચન અને દયાદિક શુભોથી મુક્ત એવો સમહૃદિ શ્રાવક આ તીર્થભૂમિમાં સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે. તેવું કોઈ પાપ નથી કે જે અહિં અહંતનું ધ્યાન કરવાથી ન જાય. આ તીર્થમાં જે કોઈ આત્માએ ઉત્તમ પુણ્યકાર્યો ન કર્યા હોય પણ પોતાના ચિત્તમા શુભ ભાવથી માત્ર ચિંતવ્યાં હોય, તોપણ તે આત્માને શુભ ભાવનાના યોગે આ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી તેનો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે; માટે અહિં સદા શુભ ધ્યાન ચિંતવવું. સર્વ શુભાશુભ પ્રવૃત્તિઓનું મુખ્ય કારણ મનોબળાપાર છે, અને તે જ મનુષ્યને સ્વર્ગમા અને નરકમા લઈ જાય છે; તેથી આ તીર્થમાં કૃષ્ણા, નીલા અને કાષોતિકા લેરયાના અધ્યવસાયો કરવા નહિં, પણ તેજ, પદ્મ અને શુકલ લેરયાના અધ્યવસાયો રાખવા. કારણ કે, શુભ અધ્યવસાયો કર્મનો ફલ કરે છે. સૂક્ષ્મજીવોનો પણ મન વચનથી આ તીર્થક્ષેત્રમા દ્રોહ કરવો નહિં, કારણ કે, જીવહિંસા ધર્મરૂપી વૃક્ષમા દાવાનલરૂપ છે. આવી પવિત્ર તીર્થભૂમિમાં આવીને જે અધમ પુરુષો કુંયુવા જેવા જીવને પણ દુષ્ટ અધ્યવસાયથી હણે છે, તેઓની સાતગી નરક સિવાય બીજી ગતિ નથી; માટે નરકની દૂતી જેવી હિંસા આ તીર્થભૂમિ પર સર્વથા કરવી નહિં. કારણ કે, પરને પીડા કરનાર પુરુષની પાસે ધર્મસજ તો આવતો જ નથી. અનંત કાળના ભવવાસથી સર્વજંતુઓ પરસ્પર બંધુ છે, કોઈપણ શત્રુ નથી, આમ માનીને તેમની આત્મવત્ રક્ષા કરવી.

પ્રાણનો નાશ થાય તોપણ સદ્ગુણિવાળા પુરુષે આ પવિત્ર ગિરિરાજ પર અસત્ય બોલવું નહિં. જે મનુષ્ય અસત્ય બોલે છે, તે ખરેખરો અપવિત્રથી પણ અપવિત્ર છે.

અસત્ય બોલનાર પુરુષના મુખમાં ફોડલી, પરુ અને જીવડાવાળા વ્યાધિઓ અને બીજા પણ અતિદાઝણ વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એક જલની અંજલિ-જોખો પણ અદત્ત વસ્તુ (ચોરી કરીને) અહિં લેવી નહિં. અદત્તાદાનથી જીવો નિર્ધન થાય છે. સુસ પુરુષે અદત્તાદાન કદિ પણ ગ્રહણ કરવું નહિં. કારણ કે, પ્રાણીઓને ધન છે તે પ્રાણ છે, પ્રાણના નાશ કરતાં પણ ધનરૂપ પ્રાણનો નાશ અતિદાઝણ છે. આ તીર્થમાં સત્પુરુષોએ પોતાની સ્ત્રી પણ સેવવી નહિં, તો ખંને લોકનો ઘાત કરનાર પરસ્ત્રીસેવનનું તો પાપ કય રીતે આચરાય ? પરદ્રવ્યની ચોરી, પરસ્ત્રીસેવન, પારકી ચાડી અને પારકો દ્રેષ-તે ઘણા પાપને માટે થાય છે. આ સંસારરૂપ ઘોર સાગરમાં પરિગ્રહનો લાર વિશેષ થવાથી વહાણની પેઠે પ્રાણી ડૂબી જાય છે, તેથી તે પરિગ્રહ હંમેશા અલ્પ રાખવો. તેમજ અનુક્રમે અલ્પથી પણ અલ્પ કરવો; કારણ કે, તેમ કરવાથી અતિદાઝણ લોભરૂપ પિશાચ છળી શકતો નથી. પોતાના આત્માની પેઠે સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર સમભાવ રાખવો. સામાયિક (સમભાવ) વિના સર્વ ક્રિયા નિષ્ફલ થાય છે. સામાયિકમાં તત્પર એવા પુરુષને ત્રેલોક્ય વશ થાય છે, અને દેવતા પણ તેનો પરાલભ કરવાને જરાપણ સમર્થ થતા નથી. પૌષધ પ્રતિમાને પ્રાપ્ત થયેલો પુરુષ ક્ષણવારમાં કર્મને ખપાવે છે, અને ચારિત્રધારીની પેઠે તે દેવ અને મનુષ્યોને વંદનીય થાય છે. આ તીર્થમાં જેઓ પૌષધ ધારણ કરે છે, તેઓને માસક્ષપણનું અતુલ પુણ્ય અને કેવળજ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત થાય છે. મોક્ષના સંવિભાગરૂપ અતિથિઓને જે સંવિભાગ આપે છે, તે તેના પુણ્યની શક્તિથી નારકી અને તિર્યંચની ગતિનો સંક્ષેપ (વિનાશ) કરે છે. આ તીર્થમાં ભોજન અવસરે પ્રાપ્ત થયેલા મુનિઓને દાન દેવાનો યોગ થવાથી શિવસામ્રાજ્ય દૂર રહેતું નથી, તો રાજ્યસુખની શી વાત કરવી ? સુપાત્ર શુરુદેવોની ભક્તિનાં કાર્યમાં ઉપયોગી બન્યા પછી ઉપલોગમાં લેવાય, તે જ ભોજન છે. ખાકી બીજું તો પશુઆસની પેઠે કેવળ દેહને પોષણ કરવા માત્ર છે. દેવદ્રવ્ય અને શુરુદ્રવ્યનો ઉપલોગ સાત પેઠી સુધીના પુરુષોને ખાળે છે, તે માટે બુદ્ધિમાન પુરુષને અંગારાની પેઠે તેનો સ્પર્શ કરવો પણ યોગ્ય નથી. દેવદ્રવ્યથી જે વૃદ્ધિ પામવું અને શુરુદ્રવ્યથી જે ધનવાન થવું, તે ધન વિષની પેઠે પ્રથમ કદિ સ્વાદિષ્ટ લાગે તો પણ પછી અતિતીવ્ર દુઃખને આપે છે. જેઓ પ્રતિદિન દેવદ્રવ્ય અને શુરુદ્રવ્ય ખાય છે, તેઓની સર્વ તીર્થનો આશ્રય કરવાથી પણ શુદ્ધિ થતી નથી. જે લોભાંધ ચિત્તવાળો પુરુષ દેવદ્રવ્ય અને શુરુદ્રવ્યનો ઉપલોગ કરે છે, તે દુઃખ, દુર્ભાગ્ય, તિર્યંચ અને નરકની સ્થિતિને પામે છે. એકેદ્રિય પ્રમુખ પ્રાણીઓને જે ફોગટ પીડા આપવી, તે અનર્થદંડ કહેવાય છે, માટે પ્રયત્નપૂર્વક તેવા અનર્થદંડની વિરતિ કરવી. અનર્થદંડ કરવાથી આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં પ્રાણી શરણરહિત થઈને મોટા જળજંતુઓ જેવાં કર્મોવડે પીડાય છે. કલ્યાણની ઈચ્છાવાળા પુરુષે આ તીર્થમાં આવીને કોઈપણ વૃક્ષનાં શાખા, પત્ર, ફલ અને અંકુરોને છેદવા નહિં. આ શત્રુઞ્ય ગિરિવર ઉપર સર્વ ઠેકાણે દેવતાનો નિવાસ છે; તેથી તેમાં રહેલા પથ્થર, તૃણ અને વૃક્ષાદિ



કદિ પણ છેલ્લા નહિ. યશ છે ધન જેનું એવા સત્પુરુષોએ આ તીર્થ પર આવીને શિવ-  
સુખમય આનંદના કારણરૂપ અને સર્વ ધર્મમાં સંમત પોતાના પ્રાણીથી પણ પરોપકાર કરવો.  
પરોપકારથી પ્રાપ્ત થયેછું પુણ્ય ભવે ભવે વૃદ્ધિને પામે છે, તેથી તે તે આત્મા સદ્ગતિમાં  
અરબલિતપણે વિચરે છે. અહિં આવીને જે પ્રાણી જ્ઞાનીની અને પુસ્તકોની વચ્ચે, અન્ન અને  
ચંદનાદિકથી પૂજા કરે છે, તે પૂજા સૂર્યની કાંતિની જેમ તેની જડતાનો નાશ કરે છે. જ્ઞાનની  
પૂજા કરવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મો ભેદાય છે, અને સુકિતસુખનું કારણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય  
છે. રાત્રીજ્ય ગિરિરાજ પર જિનેશ્વર ભગવંતની પેઠે જો પ્રાણી જ્ઞાનની પૂજા કરે છે, તો  
તે પૂજા અધિક અધિક ફળ આપવાં યાવત્ લોકાગ્રનું ફલ આપે છે. આ તીર્થમાં આવીને  
જે મનુષ્ય રાત્રિભોજન કરે છે, તે ગીધ, ધૂવડ વગેરેના ભવો પામી દુઃખસમૂહથી  
વર્ણિત થઈ નરકમાં જાય છે. રાત્રિભોજન કરનાર અને જો રીતે સદા અપવિત્ર એવા  
પ્રાણીનો આ તીર્થને સ્પર્શ પણ યોગ્ય નથી. અહિં રહીને જે સમ્યક્ત્વમાં સ્થિરતાપૂર્વક  
મતોને પાળે છે, તેનાથી અન્ય કોઈ ધન્ય નથી, અને તે પ્રાણી ક્રમશઃ સુકિતને પામે છે.  
બીજા તીર્થમાં જપ, તપ અને દાન કરવાથી જે ફલ થાય, તેનાથી કૌટિગલું પુણ્ય આ  
તીર્થનાં સ્મરણમાત્રથી થાય છે. અહિં આવીને જે મનુષ્ય રથ, અશ્વ, પૃથ્વી, હાથી, સુવણ,  
રૂપું અને મણિનું દાન આપે છે, તે હર્ષપૂર્વક અઘવર્તી અને ઇર્દ્રનું પદ ભોગવે છે. આ  
તીર્થમાં જે ઇંદ્રોત્સવાદિ પ્રભાવનાનાં કર્યો કરે છે, તે સર્વ ભોગને ભોગવી નિશ્ચયથી સુકિતને  
પામે છે. આ ગિરિવર સર્વ તીર્થોમાં તીર્થરાજ છે, અને સર્વ પર્વતોમાં ઉત્તમ છે, તેથી  
સુકિતને આપનાર આ ગિરિરાજને હે ભગ્ય ભવો! તમે મારી જેમ સારી પેઠે ભજો. હે  
પુંડરીકમુનિ! આ અવસર્પિણીને વિષે જેમ મારાથી વિશ્વસ્થિતિ પ્રવર્તી છે, તેમ તમારાથી  
આ તીર્થરાજનો મહિમા પ્રસિદ્ધ થયો; માટે બળાત્કાર અથવા અનભ્યાસથી નહિ, પણ  
સ્વાભાવિક સંયમથી ઇંદ્રિયોને યમમાં લાવી, મનને પ્રાણ સાથે જોડી દઈને આ તીર્થક્ષેત્રમાં  
પરમપદને વિષે તત્પર થાવ. આ તીર્થમાં ત્રણ પ્રકારના ધ્યાનથી સ્ફટિકમણિ જેવા નિર્મલ  
આત્મનું ચિંતવન રાખી તથા આશ્રવનાં પરિણામને રૂંધી અન્ય કોઈ પણ ચિંતવણે નહિ.  
જેથી નિર્વિકલ્પ લયને પામી, સ્વસંવેષ સુખને અનુભવતા, પાંચ હરવાક્ષરના ઉચ્ચાર  
જેટલા કાલવડે, શુભાશુભ કર્મોનો નાશ કરી, ઘાતીકર્મને બાળી, કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી,  
આ ક્ષેત્રના માહાત્મ્યથી તમે સુકિતના વહન થશો.

આ પ્રમાણે મહામુનિ શ્રી પુંડરીકગણધરને અનુશાસન આપી ભગવાન નંદપ્રભદેવે  
ત્રૈલોક્યના હિતની ઇચ્છાથી ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તે સમયે ત્યાં રહેલા ત્રણ લોકના  
નિવાસી પ્રાણીઓ આ પ્રમાણે શ્રી સર્વજ્ઞ ભગવંતની આત્મકલ્યાણકર ધર્મદેશના સાંભળીને તીર્થના  
અનુરાગી થઈ આનંદથી પોત-પોતાનાં સ્થાનકે ગયા. ચંદ્રની જેમ સૌમ્ય રસવાળા પુંડરીક-  
ગણધર ત્યારબાદ પાંચ કોડ મુનિઓ સહિત ત્યાં જ રહ્યા. તે અવસરે તેઓએ પોતાની સાથે

રહેલા પુણ્યવાન મુનિઓનાં હિતને માટે પરમસંવેગરૂપ અમૃતવડે ભરપૂર એવી વાણીવડે આ પ્રમાણે કહ્યું: ‘આ ગિરિવર ક્ષેત્રના પ્રભાવથી સિદ્ધિમુખનું સ્થાન છે, અને વિજય કરવા ઇચ્છનારાને દુર્ગની<sup>૧</sup> જેમ કપાયરૂપ શત્રુને સાધવાનું સ્થાન છે. અહિં આપણે હંમણાં સુકિતનું કારણ એવી સંલેખના કરવી યોગ્ય છે. તે સંલેખના દ્રવ્ય અને ભાવથી બે પ્રકારની છે. સર્વ ઉન્માદ તથા મહારોગના નિહાનરૂપ ધાતુઓને શોષણ કરનારી દ્રવ્ય-સંલેખના કહેવાય છે, અને મોહમાત્સર્યયુક્ત રાગ, દ્વેષાદિ કપાયોનો સમાધિથી જે ઉચ્છેદ કરવો, તે ભાવસંલેખના કહેવાય છે.’—આ પ્રમાણે કહીને પુંડરીક ગણધરે પોતાની સાથે રહેલા પાંચ કોડ સાધુઓની સાથે તે વેળાએ સર્વ પ્રકારના સર્વ સૂક્ષ્મ તથા ગાદર અતિ-ચારોને આલોચ્યા અને પોતાનાં મહાવ્રતોને ફરી દઢ કર્યા; કારણ કે, વારંવાર દીધેલો અગ્નિનો તાપ સુવર્ણની શુદ્ધિને માટે થાય છે. પછી તેઓએ આ પ્રમાણે અરિહંતાદિતું શરણ સ્વીકાર્યું; ‘ચોત્રીશ અતિશયોથી યુક્ત અને મુક્તાફલના(મોતી) સમૂહના જેવી પ્રભાવાળા ત્રૈલોક્યસ્વામી સર્વે જિનેશ્વરભગવંતનું મારે શરણ થાઓ. અનંત અને અક્ષયસ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા અને પરવાળા જેવી ક્રાંતિવાળા, પત્તર પ્રકારથી યુક્ત એવા સિદ્ધ ભગવંતનું મારે શરણ હો. મહાવ્રતધારી, ધીર, સવ સાવધ કર્મોના ત્યાગ કરનારા અને ઇંદ્રનીલ-મણિના જેવી ક્રાંતિવાળા સર્વ મુનીશ્વરો મારા શરણ હો. કેવલી ભગવંતોએ યથાર્થ રીતે કહેલો અને જીવદયાથી વ્યાપ્ત એવા સ્ફટિકમણિના જેવો શુદ્ધ-નિર્મલ શ્રીધર્મ મારું શરણ થાઓ. ચોરાશી લાખ જીવાયોનિમાં મારું પુનઃ ક્રિયારહિત સર્વ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ. મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિવડે, અજ્ઞાનપણે કરેલા અઢાર પાપસ્થાનકોને હું તજી દઉં છું. એકેન્દ્રિયાદિ સર્વ સૂક્ષ્મ જંતુઓ વૈદરહિત એવા મારે વિષે ક્ષમા કરો, કર્મથી સંસારમાં ભમતા એવા સર્વ પ્રાણીઓ સાથે મારે મિત્રતા છે. હું એકલો જ છું. અહંતને શરણે રહેલા એવા મારું આ સંસારમાં અન્ય કોઈ નથી.’ આ પ્રમાણે આરાધના કરી, તેમણે સવ મુનિઓ સાથે નિરાગાર અને દુષ્કર એવું અતિમ ભવસંખંધી અનશન ગ્રહણ કર્યું. ક્ષપકશ્રેણિ પર આરૂઢ થયેલા એવા શ્રી પુંડરીક ગણધરનાં ધાતીકર્મ જીર્ણ રજ્જીની પેઠે તે અવસરે તૂટી ગયાં. તેમજ તેઓની સાથે રહેલાં પાંચ કોડ સાધુઓનાં પણ ધાતી-કર્મ તે વેળા તટકાલ તૂટી ગયાં; કેમકે તપનું ફલ તો સર્વને વિષે એકસરખું-સાધારણ છે. તપથી રાજ્ય મળે છે, તપથી સ્વર્ગસંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને તપથી મોક્ષસુખ મળે છે; તેથી તપ ત્રણ લોકને વશ કરનાર છે. આ રીતે એક માસને અંતે ચૈત્રમાસની પૂર્ણિમાના પવિત્રતમ દિવસે શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતના પ્રથમ ગણધર પુંડરીક-સ્વામી કેવલજ્ઞાન પામ્યા અને અન્ય મહાત્માઓને પણ કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારબાદ તરતજ શુકલધ્યાનના ચોથા લેહને પામી તેઓ ક્ષણવારમાં બાકીનાં સર્વ અઘાતી કર્મોનો

ક્ષય કરી મોક્ષપદવીને પામ્યા. એટલે તત્કાળ દેવતાઓએ આવી મોટા ઉત્સાહથી મંરુદેવી-માતાની જેમ તેમનો નિર્વાણ મહોત્સવ ઉજવ્યો.

આ અવસર્પિણીમાં જેમ શ્રી ઋષભદેવસ્વામી પ્રથમ તીર્થંકર થયા, તેમ પુંડરીક સ્વામી વગેરેના નિર્વાણથી ત્યારબાદ આ તીર્થ પ્રસિદ્ધ થયું. જ્યાં માત્ર એક મુનિ સિદ્ધ થાય, તે પણ તીર્થ કહેવાય છે, તે શ્રી શત્રુજયગિરિ પર આટલા બધા મુનિવરો સિદ્ધ થયા, તેથી તે તીર્થોત્તમ તીર્થ કહેવાય છે. ભગવાન ઋષભદેવસ્વામી ફાલ્ગુન માસની શુકલ અષ્ટમીના મહાપવિત્ર દિવસે શત્રુજયગિરિરાજ ઉપર પધાર્યા હતા, તેથી જગતમાં તે ફાગણ સુદિ આઠમનો દિવસ મહાપર્વ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. તેમજ પ્રાણીને આગામી ભાવના શુભાશુભ આશુખ્યનો બંધ કરવાનું કારણ હોવાથી તે અષ્ટમી અને ચૈત્રીપૂર્ણિમા બન્ને આ તીર્થભૂમિ પર પર્વ તરીકે પ્રખ્યાત થયાં. એ બન્ને પર્વોને ધિષ્ણે આ તીર્થમાં ભક્તિવડે જો અદૃષ્ટ પણ દાન આપ્યું હોય તો તે સારા ક્ષેત્રમાં વાવેલા ળીજની જેમ બહુ ફલને આપે છે. જો અષ્ટમીપર્વમાં દાન, શીલ અને આરાધના થાય તો જિનભક્તિની જેમ આ તીર્થ પર તે પ્રાણીઓનાં અષ્ટકર્મને ભેદી નાંખે છે. ચૈત્રીપૂર્ણિમાને દિવસે પાંચ કોડ મુનિઓની સાથે પુંડરીક સિદ્ધ થયા, તેથી જગતમાં ત્યારથી ચૈત્રીપૂર્ણિમાનું પર્વ પ્રસિદ્ધ થયું, અને આ તીર્થ પણ પુંડરીક ગિરિરાજના નામે પ્રખ્યાત થયું. આ ચૈત્રીપૂર્ણિમાના પવિત્ર દિવસે પુંડરીકગિરિ પર રહેલા પુંડરીક ગણધરની જે સંબંધિત યાત્રા કરીને પૂજા કરે, તે લોકોત્તર સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે. નંદીશ્વરદિ દ્વીપોમાં રહેલા શાશ્વતા પ્રભુનાં પૂજનથી જેટલું પુણ્ય થાય, તેનાથી શત્રુજય ગિરિરાજ ઉપર ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ પૂજન કરવાથી અધિક પુણ્ય થાય છે. અન્ય દિવસે દાન, શીલ, તપ અને પૂજા કરવાથી જે પુણ્ય થાય તેનાથી ચૈત્રીપૂર્ણિમાના દિવસે પુંડરીકગિરિ પર જિનેશ્વરદેવની પૂજા કરવાથી કોઈટગણું પુણ્ય થાય છે. ચારિત્ર, ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુ, ચૈત્રીપૂર્ણિમા, શત્રુજય ગિરિ, અને શત્રુજયા નદી-આ પાંચ વસ્તુઓ પુણ્ય વિના કદિ પણ પ્રાપ્ત થતાં નથી. જે ભવ્ય આત્મા, ચૈત્રીપૂર્ણિમાના દિવસે જિનાલયમાં શાંતિક્રમ કે ધ્વજારોપણ કરે છે, અને આરતિ ઉતારે છે, તે ઉત્તરોત્તર કર્મરજ સહિત સંસારસ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે. ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ કદિ અન્ય સ્થાને રહીને પણ જે સઘપૂજા કરે છે, તે પણ સ્વર્ગનાં મુખોને પ્રાપ્ત કરે છે, તો વિમલાચલ તીર્થ પર કરવામાં આવે એના ફલનું વર્ણન શું કરવું ? ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ વસ્ત્ર તથા અન્નપાનાદિકવડે જો મુનિની ભક્તિ કરી હોય તો તેના યોગે તે આત્મા, ચક્રવર્તી અને ઈંદ્રનું પદ પામી, ઉત્તરોત્તર મોક્ષને પામે છે. સર્વ પુણ્યને વધારનારું ચૈત્રીપૂર્ણિમાનું પર્વ સર્વપર્વોમાં ઉત્તમ અને શ્રેષ્ઠ છે. પુંડરીકગિરિ ઉપર જો તેની આરાધના કરી હોય તો તે પ્રૌઢ ફલને આપે છે. જો ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ અષ્ટાન્હકા મહોત્સવ પૂર્ણ થાય તો તે પર્વ અષ્ટમહાસિદ્ધિને આપનારું કહેવાય છે, તેથી તે સર્વથી અધિક પર્વ છે. દેવતાઓ પણ નંદીશ્વરદ્વીપમાં આ દિવસે ગિરિ પર જઈને

લક્ષિતથી જિનપૂજાદિકવડે આ પર્વનું નિત્ય આરાધન કરે છે; માટે ધર્મગુદ્ધિવાળા ભવ્ય-પ્રાણીએ ચૈત્રીપૂર્ણિમાના મંગલકારી દિવસે પ્રમાદના હેતુરૂપ વિકથા, કલહ, ક્રીડા અને અનર્થદંડ વગેરે કાંઈ પણ પાપ આચરવાં નહિ; માત્ર ધર્મકાર્યમાં જ રતિ કરવી. તેમ જ ચૈત્રીપર્વને વિષે અક્ષયસિદ્ધિને માટે જૈનશાસનની પ્રભાવના અને જિનચૈત્યની, સિદ્ધાંતની, તથા સુપાત્ર ગુરુમહારાજની ભક્તિ કરવી.

એક અવસરે વિહાર કરી પૃથ્વીતલને પવિત્ર કરતા શ્રી આદિનાથ પ્રભુ અનુક્રમે વિનિતા નગરીની નજીકના પ્રદેશમાં આવેલા સિદ્ધાર્થ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. શ્રી આદિનાથ ભગવંત પ્રત્યેની ભક્તિથી પ્રેરણાને આકાશમાર્ગે વિશાલ ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ તત્કાળ ત્યાં આઠ્યા. તેમણે ત્રણ ભુવનના પ્રભુનું ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ એક યોજનપ્રમાણ પૃથ્વીમાં રચ્યું. ઉદ્યાનપતિએ આવી ભરતચક્રવર્તીને પ્રભુના આવાગમનની વધામણી દીધી. તે અવસરે ભરત ચક્રવર્તીએ હર્ષથી તેને ખાર કોડ સુવર્ણ દક્ષિણામાં આપ્યું. ખાદ પાયદલ, ઘોડા, હાથી, રથો, પુત્રો, સામંતો, સેનાપતિઓ, અને અંતઃપુરથી પરવરેલા, અને રાજાઓ તથા શ્રેષ્ઠીઓ, સાર્થવાહો, ચારણો, ખંદીજનો અને ગંધર્વોએ સર્વ પ્રકારે સેવેલા, આકાશને છત્રમય ને દિશાઓને આમર તથા ક્વજમય કરતા અને સૈન્યથી પૃથ્વીને પૂરતા ભરતનરેશ્વર પ્રભુને વંદન કરવાને નીકળ્યા. ક્રમશઃ તેઓ પ્રભુના સમવસરણ પાસે આઠ્યા. પછી પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી ભરત ચક્રવર્તીએ ભાવપૂર્વક ભગવાન શ્રી ઋષભદેવસ્વામીની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી;

‘ શ્રી જિનોના અધીશ, કરુણાના સાગર અને સંસારરૂપ અરણ્યમાંથી નિસ્તાર કરનાર હે જગતવત્સલ સ્વામી ! તમે જય પામો. ચિરકાળ થયા ઉત્કંઠિત એવા મને આપ આજે દૃષ્ટિગોચર થયા, તેથી હું ધારું છું કે, પૂર્વે કરેલું મારું શુભ કર્મ આજે મને ફલ્યું. વીતરાગ એવા આપના ચિત્તમાં હું રહું, તે વાર્તાતો કેમ સંભવે ? પણ આપ મારા ચિત્તમાં રહો, એટલે પછી મારે અન્ય કશાની જરૂર નથી. સુખમાં, દુઃખમાં, નગરમાં, અરણ્યમાં, જલમાં, અગ્નિમાં, રણમાં, દિવસ કે રાત્રિમાં આપનાં ચરણો મારાં ચિત્તમાં સદા રહો. ’ આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી અને પ્રભુને પંચાંગ પ્રણામ કરી ભરતચક્રવર્તી જાણે ઇંદ્રના અનુજાપથી હોય, તેમ તેની પછવાડે પ્રભુનાં સમવસરણમાં બેઠા. ત્યારબાદ પ્રભુએ સર્વ ભાવાને અનુસરતી અને એક યોજન સુધી પહોંચે તેવી સુધામધુર વાણીમાં ધર્મદેશના ફરમાવી;

‘ સુપાત્રમાં દાન, શ્રીસંઘની પૂજા, શાસનની મહાપ્રભાવના, મહોત્સવવડે કરેલી તીર્થ-યાત્રા, શ્રુતજ્ઞાન-સિદ્ધાંતનું લેખન, સાધર્મિકવાત્સલ્ય, ગુરુઆગમનનો મહોત્સવ, સમદૃષ્ટિ અને શુભધ્યાન,—આ બધાં પુણ્ય કાર્યોની પ્રાપ્તિના સ્થાનો છે. અને આત્માને અનંત સુકૃતની ઉત્પત્તિ કરાવનારાં સ્થાનો છે. ’ આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના થયા પછી ભરતચક્રવર્તીએ ભાવપૂર્વક મસ્તકવડે પ્રણામ કરી ગંભીરસ્વરના નિર્ઘોષથી સમુદ્રને લગ્નવે તેવી મધુરવાણીથી પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવસ્વામીને પૂજ્યું;

‘ભગવન્ ! આપે સંઘપતિનાં પદતું બહુ વર્ણન કરેલું છે, તો તે પદ ઉત્તમ પ્રકારે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? અને તેનાથી શું શુભફલ પ્રાપ્ત થાય ? તે કૃપા કરીને ફરમાવો.’ તે સાંભળી પ્રભુએ સુમધુર વાણીમાં ભરતનરેશ્વરને કહ્યું : ‘રાજન્ ! જેવું તીર્થંકર પદ છે, તેવું સંઘપતિ પદ છે, તે વિશે હું જે કહું છું તે તું સાંભળ. જેમ સંપત્તિ છતાં પણ ભાગ્યવિના પુંડરીકગિરિરાજનાં દર્શન પ્રાપ્ત થતાં નથી, તેમ ભાગ્યવિના સંઘપતિનું પદ પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. ઇંદ્રનું પદ અને ચક્રવર્તીનું પદ પ્રલાધ્ય છે, પરંતુ તે બંનેથી પણ વિશેષ સુકૃતથી પ્રાપ્ત થતું હોવાથી સંઘપતિનું પદ અતિશય પ્રલાધ્ય છે. સંઘપતિ ઉત્તમ દર્શનશુદ્ધિને પ્રાપ્ત કરીને અતિ હર્લભ એવા તીર્થંકરનામગોત્રને ઉપાર્જન કરે છે. શ્રીસંઘ અરિહંતને પણ સર્વદા ભાગ્ય અને પૂજ્ય છે, તેથી તેનો જે પતિ થાય; તે તો લોકોત્તર સ્થિતિવાળો થાય છે. જે ચતુર્વિધ સંઘની સાથે શુભ ભાવનાપૂર્વક ચાલીને રથમાં જિનજિંબસહિત દેવાસ્ય રાખીને મોટા ઉત્સવો કરતો જાય છે, અને પ્રાર્થનાને પૂરનાર કંઠપવૃક્ષની જેમ પાંચ પ્રકારનાં ફાનને જે નિરંતર આપતો રહે છે, તથા માર્ગમાં ગમે ગમે શ્રી જિનચૈત્યોમાં ભવનરોપણ જે કરતો રહે છે, આ બધાં સુકૃતોને આચરતો અને શુભ દર્શનવાળો એવો જે પુણ્યવાન આત્મા રામુજય, દૈવતગિરિ, વૈભાર, અષ્ટાપદ અને સ્મૃતશિખર વગેરે સર્વ તીર્થોની અથવા તેમાંથી એક તીર્થની શુરુતા આદેશમાં તત્પર થઈ યાત્રા તથા પૂજા અને ઇંદ્ર મહોત્સવાદિ ધર્મકૃત્ય કરે છે, તે સંઘપતિ કહેવાય છે. સર્વદા આરાધ્ય એવા શુરુમહારાજની ધર્મનાં પુણ્ય કાર્યોમાં આરાધના કરવી સુખર્ણની સાથે સુગંધ અને ચંદ્રની સાથે નિષ્કલંકતા જેવી ઉત્તમ છે. યાત્રાનું ( શ્રેષ્ઠ ) ફલ ઇચ્છનારા સંઘપતિએ મિશ્યાત્વી લોકોનેા સંસર્ગ અને તેમના વચનોમાં આદર કરવો નહિ, તેમજ સંઘપતિએ પરધર્મીઓની નિંદા કે હતુતિ કરવી નહિ, અને મન, વચન, ક્રયાની શુદ્ધિવડે યાવજીવ સમ્યગ્દર્શનમાં સ્થિર રહેવું, જે પુણ્યવાન સંઘયાત્રા કરે, તેણે સાધર્મીસહિત સાધુઓની વચ્ચાત, જ્ઞાન અને નમસ્કાર વગેરેથી પ્રતિવધ લક્ષિત કરવી તથા સરલતાપૂર્વક પાક્ષિક વગેરે પર્વદિવસોમાં દાનાદિક ધર્મનું આરાધન અને શ્રી સંઘપૂજા વિશેષ પ્રકાર કરવી. આ પ્રમાણે કરનાર સંઘપતિ દેવતાઓને પણ પૂજ્ય થાય ॥ અને કોઈ તે ભવમાં અને કોઈ ત્રીજે ભવે સિદ્ધ થાય છે.’

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનાં શીખુજેથી, તેમજ ઇંદ્રના મુખથી, આવેા સંઘપતિનેા અપાર મહિમા સાંભળીને ભરતનરેશ્વરે ભગવાનનાં ચરણોને નમસ્કાર કરી, લક્ષિતપૂર્વક કહ્યું કે, ‘હે ત્રણ જગતને આરાધવા યોગ્ય સ્વામી ! હે તારક ! આપ મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ કે જેથી હું સંઘપતિનું નિર્મલપદ પ્રાપ્ત કરું.’ તે સાંભળીને પ્રભુએ ઇંદ્રાદિકદેવ અને સંઘની સાથે ઊઠી ભરતનરેશ્વર ઉપર અક્ષત સહિત વાસજીર્ણો નિક્ષેપ કર્યો. તે સમયે શકેદ્રે દિવ્યભાલા મંગાવીને ભરતનરેશ્વર અને તેની પત્ની સુભદ્રાના કંઠમાં તે માળાને પહેરાવી. પછી ભરતમહારાજ સર્વ સામંતોની સાથે માર્ગમાં અનેક રાજઓથી પૂજાતા પૂજાતા અયોધ્યાનગરીમાં પાછા આવ્યા. ત્યાં આવીને બહુમાનપૂર્વક સર્વ સ્થાનો-

માંથી શ્રીસંઘોને ભરતનરેશ્વરે આમંત્રણ કરીને યોદ્ધાઓ અને પાપરૂપ શત્રુઓ પર ચડાઈ કરવાને સારુ ભંભાનાદ કરાવ્યો. સંઘયાત્રાના પ્રારંભમાં અયોધ્યાનગરીનાં જિનચૈત્યોમાં અદ્યાન્નિકા મહોત્સવ તેમણે કરાવ્યો અને અનેક સ્થાનોએથી જે જે સંઘો આવવા લાગ્યા તેમને ભરતનરેશ્વર માન આપવા લાગ્યા. પછી પોતાનાં ઘેર ગણધર ભગવંતોને ભક્તિ-પૂર્વક આમંત્રણ આપીને ભાવપૂર્વક તેમણે સન્માન આપ્યું. સર્વ વિઘ્નોનો નાશ કરવાને પ્રથમ શાંતિકર્મ કરાવ્યું. ગણધરદેવોના મંત્રોથી પ્રત્યક્ષ થયેલા દેવતાઓએ નિર્વિઘ્ને યાત્રા કરાવવાને પોતપોતાનાં આવાગમનને અંગીકાર કર્યું. તે સમયે ઈંદ્રે આવીને સુવર્ણના દેવાલય સાથે શ્રી આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા ભરતને અર્પણ કરી. તે વખતે ભરતનરેશ્વરે શર્કેદ્રને પૂછ્યું કે, 'શ્રી આદિનાથ પ્રભુ પોતે સાવધરહિત, સર્વજ્ઞ અને સર્વકર્મથી મુક્ત છે, તે છતાં તેમણે સાવધ ક્રિયાવાળા સંઘપતિના પદનો મને કેમ ઉપદેશ કર્યો? આરંભના ઉદયથી પુણ્યસિદ્ધિ કેમ થાય? તેનું સમાધાન તમે મને કહો.' તે સાંભળીને શર્કેદ્ર બોલ્યા, 'ભરતેશ્વર! તેનું કારણ તમે સાંભળો! જે કર્મ અતિશય શુદ્ધભાવનું કારણ હોય તે બહુ પુણ્યવાળા; તેમ જ અદ્ય સાવધવાળા કર્મનો આદર ઠાણ ન કરે? પ્રાયઃ ગૃહસ્થોને પૂજાદિક સર્વ ધર્મકાર્ય સાવધવાળું હોય છે, અને સંયમી સાધુ મુનિ-વરોને તે નિરવધ હોય છે. જેવી રીતે સુવર્ણસહિત મુક્તિકા અને જેવી રીતે પ્રથમ કદું અને પરિણામે મિષ્ટ ઔષધ, તે રીતે સાવધ ક્રિયાવાળા ધર્મકૃત્યોથી પરિણામે આત્મા મહાન લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. કેમકે, તેમાં પાપ તો લવમાત્ર હોય છે; પરંતુ દાન, દંડ, અભય, પ્રભાવના અને ભાવના વગેરેથી મહાપુણ્ય થાય છે. આ રીતે શાસ્ત્રની પ્રજ્ઞા જે આત્મા સરલતાપૂર્વક સર્વ પ્રકારનાં સાધનોથી કરે છે, તે આત્મા મહા કર્મ મોક્ષનું સુખ ઉપાર્જન કરે છે. તીર્થયાત્રા અને પ્રતિષ્ઠાદિક કર્મ જો કે આદર્ય, પરંતુ તે સાવધનો લેશ પણ બહુ પુણ્યને માટે થાય છે.'

આ પ્રમાણે શર્કેદ્ર સંઘપતિ ભરતચક્રવર્તીને તેમનાં મનની ઇચ્છા દ્વારા ધર્મશિક્ષા આપીને તેમની અનુસા લઈ પોતાનાં સ્થાનકે ગયા. શુભ દિવસે પ્રયાણ કરીને વર્દાકિરતને કરેલા મણિરતન આવાસમાં સંઘ સાથે જઈને નિવાસ કર્યો. સંઘના આવાસોની મહત્ત્વ મય દેવાલય જાંબૂદ્રીપની વચમાં નક્ષત્રમંડિત ચેરુગિરિની દક્ષિણ બાજુએ વર્દાકિરતે ક્ષણવારમાં રચેલા પૌષ્પાગારના મુનિગણ સહિત રહ્યા હતા. અને ડાબી તરફ ચક્રવર્તીના સ્થાન કરેલું હતું, તેની આસપાસ ખીજ યાત્રિકોના માર્ગમાં દરેક મુકામે અદ્ભુત શક્તિવાળા વર્દાકિરતે થતો હતો. જાણે સંઘપતિ ભરતનરેશ્વરનાં નિર્મલ રતનમય પ્રભુ સુવર્ણનાં દેવાલયમાં શોભતા હતા.

પુત્ર ગગનવહ્નિ વિદ્યાધર, પ્રાચીદિશાનો સ્વામી વજ્રનાભ અને કલ્યાણકેતુ-એ ચારે રાજ્યોને ગણધરોએ સૂરિમંત્રથી જિનાલયની રક્ષાને માટે મહાધર તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરેલા હતા, તે સિવાય ધર્મના ભારને વહન કરનારા બીજા પણુ હબરો રાજ્યો ભરતના સંઘમાં રહેલા હતા. વનમાળાથી વિભૂષિત જંગમ કદપવૃક્ષ હોય તેમ ભરત ચક્રવર્તી વિકસિત પુષ્પમાળા ધરનારાં સૂરત સુભદ્રાદેવીથી શોભતા હતા, પ્રારંભમાં જ સાધર્મિક વાતસલ્ય, સંઘપૂજા અને જિનેશ્વરદેવોની પૂજાને કરીને ભરતચક્રવર્તીએ વિનીતાનગરીથી શુભ મુહૂર્તે પ્રસ્થાન કર્યું. શ્રેષ્ઠ મુહૂર્તે હાથી ઉપર ચઢી, છત્ર આમરોથી મંઠિત થઈ, ચારણ-શ્રમણોએ પ્રથમ જેને માંગલિકો કયાં છે, એવા ભરત ચક્રવર્તી સંઘ લઈને યાત્રા કરવા આલ્યા. સામાનિક દેવતાઓથી ઈંદ્રની જેમ ચારે દિશાઓમાં રહેલા રાજ્યોથી વિંટાળેલા, અને પોતાની આગળ થતું અપસરાઓનું સંગીત ભેતા તેઓ આગળ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. ચારણ તથા બંદીની જેમ તે અવસરે દેવતાઓ ‘હે ભરતરાજ ! જય પામો, ઘણું જીવો અને આનંદ પામો’ એવી આશીષો આપી હર્ષપૂર્વક સ્તુતિ કરતા હતા. સામંતો, મંડલિકરાજ્યો, કુમારો, બીજા રાજ્યો, મંત્રીઓ, યાત્રિકો, ચતુરંગ સેનાના નાયકો, પવંત સરખા ગજેંદ્રો, જળકક્ષોલ જેવા ઘોડાઓ, ઘર જેવા રથો, મૂર્તિમાન ઉત્સાહ જેવા પાંચફેલો, અણુવ્રતધારી શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ, બાહુબલિ વગેરે કોડો સાધુઓ, નમિવિનમિ આદિથી પરિવરેલા જ્ઞાની ગણધરદેવો, અને શીલગુણથી અલંકૃત સાધવીઓ ઇત્યાદિ વિશાળ પરિવાર તેમની સાથે ચાલતો હતો. ગંધર્વો, ગાયકો, બંદીજનો, કૌતુકીઓ, નટો અને નૃત્ય કરતી નર્તકીઓ વગેરેના સમૂહ પણ સાથે ચાલતો હતો. સુવર્ણના રથ ઉપર રાખેલું મણિમય દેવાલય પ્રભુના મણિમય જિંબથી બાજુ આકાશમાં ભામંડલ હોય તેવું શોભતું હતું. તેની ઉપર પૂર્ણિમાના ચંદ્રબિંબની જેવા ત્રણ છત્રોથી અને આમરના વીંળવાથી તે ત્રણ જગતના ઐશ્વર્યને બાજુ સૂચવતું હતું. માર્ગમાં સૈનિકોનાં પગની રજથી રવિ-મંડલને આવછાદન કરતા, શ્રીસંઘના ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા, એવા ભરતેશ્વર આગળ આગળ પ્રયાણ કરતા હતા. તે સંઘમાં અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ ધવલમંગળ ગાતી અને સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ લૂણ લિતારતી હતી, તથા ચક્રવર્તી ભરત રથાને રથાને અને નગર નગરે દેવગુરુની પૂજા કરતા હતા, અને શ્રીજિનચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરતા પ્રયાણ કરતા હતા. દેશેદેશમાં પોતાના વાવેલા વૃક્ષોની જેમ રાજ્યોની, રત્નસુવર્ણથી ઘેરા મૂલ્યવાળી વિવિધ પૂજાઓને મઠણ કરતા ભરતરાજ એક એક યોજનપ્રમાણુ પ્રયાણ કરતા અનેક દેશોને લંઘતા અનુક્રમે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આબ્યા.

ભરતરાજને સંઘપતિ તરીકે આવતા બાળી સૌરાષ્ટ્ર દેશનો અધિપતિ શકિતસિંહ કે જે સુરાષ્ટ્ર રાજાનો પુત્ર અને ભરતચક્રવર્તીના ભાઈનો પુત્ર થાય, તે ભરતની સન્મુખ આગ્યે. પૃથ્વી પર આકોટતા શકિતસિંહને ચક્રવર્તીએ હાથથી ભેડો કરી સર્વાંગના સંગથી સુમગ એવું આલિંગન કરી, તેને આ પ્રમાણે કહ્યું, ‘આ દેશનું ‘સુરાષ્ટ્ર’ એવું નામ સફલ

છે, કારણ કે જ્યાં અન્ય દેશવાસીઓને દુઃપ્રાપ્ય એવું મહાપવિત્ર શત્રુજય તીર્થ છે. સદાકાલ આ તીર્થની સેવા કરનાર એવા તમને ધન્ય છે. જ્યારે અમારા જેવા દૂરવાસી તો તેને વારંવાર જોઈ શકતા પણ નથી.' આ રીતે કહી પ્રીતિપૂર્વક તેને જોલાવી ભરતે દંષ્ટિદાન, હસ્તદાન તથા આભરણાદિકથી તેનું સન્માન કર્યું. પછી જોયા શિખરોદ્ધૃત કમળોથી યાત્રિકોનો જાણે અતિ ઉચ્ચ યશઃકૌશલ હોય, સંસારથી લય પામેલા પ્રાણીઓને રહેવાનો જાણે કિલ્લો હોય, પૃથ્વીરૂપી લામિનીતું જાણે મસ્તકનું અમૂલ્ય આભૂષણ હોય અને સુકિતરૂપી સુંદરીનો જાણે કીડા કરવાનો કન્ડુક હોય તેવો જણાતો, અને રતનની કાંતિથી આકાશને ચિત્રવિચિત્ર કરતો પુંડરીકગિરિ દરથી ભરતના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ રોમાંચકંચુક ધારણ કરતા અને પ્રેમથી મસ્તકને ધૂણાવતા ભરતેશ્વરે સૌમ્યશાને કહ્યું: 'આ સૌરાષ્ટ્ર દેશના સુકૃતશાલી લોકોને ધન્ય છે, કે જેઓ સદા પુંડરીકગિરિની પાસે રહે છે. આ ગિરિરાજની છાયાનો અને તે તરફના પવનનો જે સ્પર્શ થયો હોય તો તે ચન્દ્રના કિરણની જેમ જગતને પાપ અને તાપથી રહિત કરે છે. પુંડરીક કમળ-જેવા ઉજ્જવળ આ પુંડરીકગિરિરાજને જેઓ જૂએ છે, તેઓ પુણ્યામૃતવડે પવિત્ર થઈને પાપપંકજને લલ્લ દે છે. આ ગિરિને જોતાં જ મારું મન એવું આનંદ પામે છે, કે, જેથી હું ધારું છું કે-તે (કર્મ) મલમુક્ત થવાથી લઘુ (હલકું) થઈ ગયેલું છે. તેમજ મારો આત્મા પ્રસન્ન થવાથી મને એમ નિશ્ચય થાય છે કે, આ તીર્થ અવશ્ય પાપપંકજી રહિત છે; કારણ કે, કાર્યથી કારણનું અનુમાન થાય છે. આ સુંદર વૃક્ષો નેત્રને આનંદકારક લાગવાથી મને અતિહર્ષ આપે છે, અને જેના (ઉપરનો ભાગ) મસ્તકે કંપી રહ્યા છે, એવા આ વૃક્ષો જાણે પોતાનો આ ભૂમિ ઉપર વાસ હોવાથી નાચતા હોય તેવા જણાય છે. જે પક્ષીઓ અહીં વસે છે, તેઓ પણ પુણ્યવાન છે, અને અમે ચક્રવર્તીના પદને પ્રાપ્ત થયા છીએ તથાપિ અમારો દૂર વાસ હોવાથી અમે તેવા પુણ્યવાન નથી.' આ પ્રમાણે કહી ચક્રવર્તી પોતાનાં ગજેન્દ્રરતન ઉપરથી નીચે ઉતર્યા, અને હર્ષથી ગણધર મહારાજને તથા મુનિઓને તેમજ વંદન કર્યું. ત્યારબાદ ધર્મમાર્ગને બતાવનારા મહર્ષિઓને લક્ષિતથી સંઘપતિ ભરતનરેશ્વરે પૂછ્યું કે: 'આ પર્વતની કેવી રીતે પૂજા કરવી? અને અહિં કંઈ ક્રિયા કરવી? તે ભગવંત! કૃપા કરીને મને કહો!' ભરતનરેશ્વરની આ વાત સાંભળીને ગણધરોમાં મુખ્ય એવા શ્રીનાભગણધરે અવધિજ્ઞાનથી જાણીને ભરતને કહ્યું: 'હે નરેશ્વર! જ્યારે આ ગિરિરાજ દૃષ્ટિમાં પડે, ત્યારે પ્રથમ તેને નમસ્કાર કરવો. જે કોઈ ગિરિરાજનાં પ્રથમ દર્શનની વાત જાણાવે, તેને જે કાંઈ આપીએ, તે પુણ્યની વૃદ્ધિને માટે થાય છે. જ્યારે આ ગિરિરાજનું દર્શન થાય, ત્યારે પ્રથમ પુણ્યલાભને માટે નવીન ચન્દ્રની જેમ આ ગિરિને સુવર્ણથી અને મણિરતનાદિકથી વધાવી લેવો. પછી વાહનનો ત્યાગ કરી, પૃથ્વી પર આલોટી, અને પંચાંગ નમસ્કાર કરી પ્રભુનાં ચરણોની જેમ ગિરિની સેવા કરવી. પછી ત્યાં સંઘનો પડાવ કરી સદ્લક્ષિતવડે શોભતા સંઘપતિએ મહાધરોની સાથે તે દિવસે ઉપવાસ કરવો; અને સ્નાન કરી



વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી, પત્નીસહિત સંઘપતિએ દેવાલયમાં આવીને મનોહર સ્નાત્રપૂજા કરવી. સંઘના પડાવની બહારનાં પવિત્ર પ્રદેશ ઉપર શ્રી શત્રુજયગિરિની સન્મુખ પોતાના હૃદયના આવાસ જેવો ઉત્તમ આવાસ કરાવવો. પછી સંઘનો સાથે સુવર્ણનું ધૂપધાણું, ધારણ કરી, મંગલ ધ્વનિસહિત ધવલગીતોનાં ઉચ્ચાર કરવાપૂર્વક યાત્રકોને હૃદયમાં ઉદ્ઘાસ લાવી દાન આપતાં, તીર્થની સન્મુખ થોડું ચાલી ત્યાં સુગંધથી પ્રકાશિત યક્ષકર્દમવડે ભૂમિ ઉપર વિતેપન કરી, સંઘનું બહુપ્રકારે સ્વસ્તિક-કલ્યાણ કરનાર એવો મોતીનો કે ચોખ્ખો એક સ્વસ્તિક કુંકુમમંડલ ઉપર કરવો. પછી સર્વ કોલાહલ શાંત કરાવી ગણધરમહારાજને આગલ કરી તેમની પાછલ સંઘપતિએ પૂજનો ઉત્સવ કરવો. ભુંજેલા, રાંધેલા કે તૈયાર કરેલા નૈવેદ્યોધી, રૂપા તથા સુવર્ણોધી, અને વસ્ત્રાલંકાર તથા પુષ્પમાલાથી પ્રથમ પૂજન કરવું. પછી અનંતઃકલને આપનાર, સાધર્મિકવાત્સલ્ય, સંઘપૂજા અને દેવાલયમાં સંગીત અતિભક્તિથી કરવાં. તે સમયે મહાધરોએ અને બીજા પણુ શુભ ભાવનાવાળા આત્માઓએ વસ્ત્રાલંકાર અને પુષ્પમાલાઓથી પત્નીસહિત સંઘપતિને બહુમાનપૂર્વક પૂજવા. તે દિવસે સર્વ સંઘવાસીઓએ મિહિલોજન જમી ધર્મસંઘથી કથા અને શુરુસેવા કરતાં ત્યાં જ રહેવું.

આ પ્રમાણે શ્રીનાભગણધર પાસેથી સાંભળી અત્યંત આનંદ પામેલા ભરતચક્રવર્તીએ ત્યાં તે અવસરે સિદ્ધાચલગિરિરાજના સમીપ ભાગમાં સંઘનો પડાવ કરાવ્યો. પછી પત્ની-સહિત ચક્રવર્તી સ્નાનથી શુદ્ધ થઈ, બલિદાન આપી, શુભવસ્ત્રોને ધારણ કરી, મહાધરોની સાથે દેવાલયમાં આવ્યા. ત્યાં તેઓએ ગણધરની સાક્ષીએ પુષ્પો, અક્ષત તથા સ્તુતિવડે પ્રભુની પૂજા કરી, અને પ્રભુની સન્મુખ સંગીત કર્યું. ત્યારબાદ ગણધર ભગવંતે દ્વરમાવેલ વિધિ પ્રમાણે ભરતે એક પવિત્ર પ્રદેશ પર યક્ષકર્દમવડે મંડલ કરી તે ઉપર મોતીનો સ્વસ્તિક કર્યો. સુવર્ણનાં પાત્રોમાં રહેલો પકવાનોનો વિશાલ સમૂહ નૈવેદ્યરૂપે ત્યાં મૂક્યો. બાજુ પર્વતનાં શિખરો ચક્રવર્તીની સાથે આવ્યા હોય તેમ તે પ્રભુની સન્મુખ મૂકેલો પકવાનોનો ઢગલો જણાતો હતો. તેમ જ રાહણાચલના સર્વસ્વને છોડનાર એવો રત્નરાશિ, અને મેરુગિરિના મોટા પાયાણુ હોય તેવો સુવર્ણશશિ પણ ત્યાં તેઓએ કર્યાં. એ પ્રમાણે શુરુમહારાજે ઉપદેશેલ માર્ગે પ્રવર્તતા રાજાએ સંઘસહિત પુરંકરીગિરિની પૂજા કરી. પછી ભકિતના ભારથી નમી જતા હોય તેમ ભરતે પંચાંગ પ્રજ્ઞામવડે પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તીર્થની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો;

“ પાતાળવાસી ધરણેન્દ્ર પ્રમુખ નાગકુમાર દેવતાઓ જે તીર્થરાજને સદા સેવે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો, અમરેન્દ્ર અને બર્હીન્દ્ર વગેરે સર્વે ભવનવાસી દેવો જેની નિત્ય સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો, કિન્નર તથા કિંપુરુષ વગેરે કિન્નરોના ઇન્દ્રો જેની નિત્ય સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો, રાક્ષસોના અને યક્ષોના ઇન્દ્રો પરિવારસહિત જેની નિત્ય સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને મારાં નમસ્કાર હો, અણુપત્ની અને પણુપત્ની વગેરે અંતરેની નિકાયના નાયકો જેની સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો, જ્યોતિષી-

ના ઇંદ્ર સૂર્ય, ચંદ્ર અને અન્ય આકાશચારી જ્યોતિષીઓ જેની સેવા કરે છે, તે તીર્થ-રાજને અમારા નમસ્કાર હો ! ઇંદ્ર, ઉપેંદ્ર, સિદ્ધ અને વિદ્યાધરો જેની નિત્ય સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો ! ઐવેયક અને અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવતાઓ મનવડે જેની સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો. આ રીતે ત્રણે લોકમાં રહેલા નાગકુમારાદિક ત્રણે પ્રકારના દેવતાઓ અને મનુષ્યો જેની સેવા કરે છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો, જે તીર્થ અનંત, અક્ષય, નિત્ય અને અનંત ફલને આપનારું અનાદિકાલથી છે, તે તીર્થને નમસ્કાર હો, જ્યાં અનંત તીર્થકરો સિદ્ધ થયા અને સિદ્ધ થશે, તેમજ જે મુક્તિનું ક્ષીડા-ગૃહ છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર હો. આ પ્રમાણે પુંડરીકગિરિની સ્તુતિ જે પોતાનાં સ્થાન-માં રહીને કરે છે, તે પણ તેની યાત્રાનું ઉત્તમ ફળ મેળવે છે.” ભરત ચક્રવર્તીએ ગિરિ-રાજની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને પછી ભક્તિથી ગણસહિત ગિરાજમાન શ્રીનાભગણુધરને નમસ્કાર કર્યો. નમન કરતા ભરતનરેશ્વરની પીઠ ઉપર ગણધરે પોતાનો હાથ મૂક્યો; જે હાથ મેરુપર્વત ઉપર બાજુ કર્મફળી હાથીને ભેદવાને કેશરી સિંહ જેવો શોભતો હતો. શુરુવાક્યરૂપ અમૃતનાં સિંચનથી મનમાં સંતોષ પામીને ભરતરાજએ ધર્મધ્યાનમાં પરા-યણુ રહી તે દિવસ ત્યાં જ પૂર્ણ કર્યો.

ત્યારબાદ ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે સંઘસહિત ચૈત્યમાં જઈ તીર્થકર ભગવંતને અને શુરુદેવ ગણધર ભગવંતને વંદન કરીને ભરતેશ્વરે પુણ્યના કારણભૂત પારણું કર્યું. પછી વૃદ્ધકીરતનની પાસે પુંડરીકગિરિની નજીક ઘિનીતાનગરી જેવું એક નગર રચાવ્યું. ગિરિરાજને જોવાને માટે બાજુ નિમેષરહિત નેત્રસમૂહ રહ્યા હોય તેવા તે નગરીના વિશાલ મહેલોમાં કોડોની સંખ્યામાં ગવાહો શોભતા હતા. તે મહેલોની અનેક મણિમય અટારીઓને જોનારા માનવો અમાવાસ્યાને દિવસે પણ સહસ્ર ચંદ્રની બ્રાંતિને ધારણ કરતા હતા. ત્યાં આવેલા સુવર્ણમય પ્રાસાદના શિખરોને જોઈને લોકો મેરુગિરિને તેના નીકળેલા કચરાનો બાજુ એક ઢગલો હોય તેમ માનતા હતા. ત્યાં આવી ચડેલા દૂર દેશના લોકો ત્યાંની બળરમાં સમુદ્રમાં જલની જેમ પૃથ્વીની સર્વ પ્રકારની વસ્તુઓ જોતા હતા. જેના વિશાળ કિલ્લાની આકાશ સુધી જાયી ગયેલી શિખા ક્ષણવાર આકાશમાં સૂર્યના ઘોડાઓની શ્રેણીઓને વિદ્ય કરતી હોય તેમ જણાતી હતી. જેના રતનજલની કાંતિ પ્રસરેલી છે, એવા ક્ષરરૂપ મુખવડે તે નગરી પોતાની શોભાથી બાજુ સ્વર્ગપુરીને પણ હસી કાઢતી હોય તેમ દેખાતી હતી. તે નગરીની મધ્યમાં નિર્મલકાંતિવાળું શ્રી યુગાદીશ પ્રભુનું સુંદર, વિશાલ મંદિર હતું. તે દેવમંદિર શિખરોથી શાખાવાળો, ધ્વજઓથી પત્રવાળો, સુધા-ચુનાના રંગથી પુષ્પ સહિત, ફલશોથી ફલ ધરનારો અને નિર્વાણસુખને આપનાર હોવાથી રસથી ભરપૂર એવો ભરતરાજનો

નજી અક્ષય યશનો કંદ હોય તેવો જણાતો હતો. જ્યાં વાપી, કૂપ, સરોવર, દીર્ઘિકા તથા હોજ વગેરે જળાશયો અને મનોહર ઉદ્યાનો સુંદર રીતે ચોલી રહ્યા હતા, આવાં તે નગરને જોવાથી સાક્ષાત્ આનંદનો ઉદય થતો હતો તેથી તેનું આનંદપુર એવું નામ ભરતેશ્વરે રાખ્યું. સૌરાષ્ટ્રદેશના પ્રદેશમાં આવેલું હોવાથી ભરતે એ નગર શક્તિસિંહને અર્પણ કર્યું. તે અવસરે તીર્થયાત્રા કરવામાં ઉત્સુક એવા ભરતનરેશ્વર, ગણધરોમાં મુખ્ય એવા શ્રીનાભગણધરની પાસે આજ્ઞા, એટલે તત્કાલ ગણધરમહારાજ સર્વ મુનિઓની સાથે આગળ આદ્યા, એમની પાછળ ભરતરાજ આદ્યા. ત્યારબાદ વિકસિત નેત્રે ઊર્ધ્વમુખ કરી ગિરિરાજને જોતો સર્વ સંઘ નજી પુણ્યની સેના હોય તેમ ભરતેશ્વરની પાછળ આવતો હતો. તેઓની પાછળ કમુંબાનાં વત્ત પહેરેલા હોવાથી નજી લોકોને તીર્થ પર રાગ બતાવતી હોય તેવી યુવતીઓ ઊંચે સ્વરે ધવલમંગલ ગાતી આવવા લાગી. તે વખતે બંબા, નિશાન, કાંસી, તાળ, વીણા અને મૃદંગના કવનિઓથી સર્વ જગતમાં એક 'આકાશગુણુ-(શબ્દ)જ' વ્યાપી રહેલો હતો. સર્વ સંઘલોક ઊંચું મુખ રાખીને ગિરિરાજ પર ચડતાં નજી મુક્તિ-મંદિરની મનોહરતાને જોતા હોય તેમ જણાતા હતા. મહારાજ ભરત ઉત્તર બાજુનાં માર્ગે ચડતા હતા અને ધીજ સર્વે પોતપોતાની શક્તિપ્રમાણે જુદે જુદે માર્ગે કૌતુકથી ચડતા હતા, તે વખતે 'મુધમાં ગણધરના ચિલ્લણ નામે ઉત્કટ તપસ્વી શિખ લોકોથી વીંટાઈને પશ્ચિમ માર્ગથી ગિરિ પર ચડતા હતા. સર્વ ગ્રાવકો દશ યોજન મુઠી ચડ્યા, ત્યારે તેમને ઘણી તૃષા લાગી; તેથી તેઓએ ચિલ્લણમુનિને કહ્યું કે, 'હે મહારાજ ! પ્રાણને હરી લે તેવી અમોને તૃષા લાગી છે. આ તૃષાને લીધે જલ વિના અમારા પ્રાણ ભગવંતનાં દુર્લભ ચરણકમલોનાં પુણ્ય દર્શન વિના-જેવા વિના અત્યારે જ આદ્યા જશે.' આ પ્રમાણે યાત્રિક લોકોને જ્ઞાન થયેલા જોઈ તે તપસ્વી મુનિએ તેમને પાણીનું સ્થાન બતાવ્યું. તે સમયે તેઓ બોલ્યા; 'હે સ્વામી ! આટલાં જલથી અમારી સૌની તૃષા હણાય તેમ નથી; માટે તપની લબ્ધિથી તમે તેટલું જલ નિષ્પત્ત કરો, કે જેથી સર્વે સદા મુખી રહે.' તે સાંભળી સંઘલોકનું સદા સાનિધ્ય ઇચ્છતા તે ચિલ્લણમહર્ષિએ તે પાણીવટે તપોલબ્ધિથી ત્યાં એક સુંદર સરોવર ઉત્પન્ન કર્યું. મંદ મંદ પવનની લહરીથી જેનું જલ મનોહર જણાય છે, એવું તે સરોવર જોઈ લોકોનું મન વિશ્રાંત થયું. તે સરોવરનાં નિર્મલ જલનો વારંવાર સ્વાદ લેતા યાત્રિકો રસ વગરના પણ તે જળથી એવા આનંદને પામ્યા કે મુધા-સ્વાદમાં પણ તેવો આનંદ પામતા નહિ. સંઘલોકોનાં આશ્રયથી ચિલ્લણમુનિએ તપશક્તિથી એ સરોવર બનાવ્યું, તેથી તે સરોવરનું ચિલ્લણસરોવર એવું નામ પ્રખ્યાત થયું. આ તીર્થમાં સંઘ લોકોના આશ્રયથી પ્રોદ તપસ્વી ચિલ્લણમહર્ષિએ એ સર્વોપકારી સરોવર કરેલું છે, તેથી તે ધણું પવિત્ર ગણાય છે. એ સરોવરનાં દર્શનથી, સ્નાનથી, પાનથી

૧ ન્યાય દર્શનના સ્તંભને આક્રમણે ગુણ માન્યા છે. અહિં તે ઉપેક્ષા કરવામા આવી છે.

૨ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણમહેષ્વરવામીના ગણધર

અને તે જલવડે પ્રભુને સ્નાત્રાભિષેક કરવાથી સર્વ પાપોનો નાશ કરનારી શુદ્ધિ થાય છે. એનાં જળથી સ્નાન કરી જે પ્રભુનાં ચરણોનું પ્રક્ષાલન કરે છે, તે પુરુષ એકાવતારી થઈ મુક્તિને પામે છે. પછી તેનાં જલનું પાન કરી સાવધાન થયેલો અને તેના શીતલ પવનવડે વિશ્રાંતિ પામેલો જનસમૂહ સુખેથી પ્રથમ શિખર ઉપર ચડ્યો.

આ બાબુ : ઉત્તર તરફના માર્ગેથી ગિરિરાજ ઉપર ચડતાં ચડતાં ભરતચક્રવર્તીને પથિકજનોના પરિતાપને હરનાર, વૃક્ષોથી શોભિત અને એક ચોજન લાંબું, વાપિકા અને કુંડથી મંડિત લક્ષ્મીવિલાસ નામનું નંદનવન જેવું એક વન જોવામાં આવ્યું. ઉત્તરદિશાના મુખની શોભા માટે કસ્તૂરીના તિલક જેવું તે સુંદર ઉદ્યાન જોઈ સૌરાષ્ટ્રનાં રાજા શક્તિસિંહે ભરતચક્રવર્તીને કહ્યું; ‘સ્વામી ! જૂવો, આ અંધકારની શ્રેણી જેવો નીલવૃક્ષોનો સમૂહ જાણે તીર્થાધિરાજ શત્રુજયગિરિની ઈંદ્રનીલમણિની કટિમેખલા હોય તેવો સુંદર જણાય છે. વળી નજીકમાં રહેલી આ વૃક્ષશ્રેણી પુષ્પોને શુભયોગ્ય અને નિર્મલ જાણી પોતાના મસ્તક પર ધારણ કરતી હોય તેવી દેખાય છે. બલાકાયુક્ત વર્ષાકાળના મેઘની જેમ પુષ્પોની શ્રેણીયુક્ત આ વન કોનાં તાપને નથી હરતું ? નરેશ્વર ! જૂઓ ’ આ વન પોતાના રવેત પુષ્પોના ગુન્ધોથી આકાશને જાણે સેંકડો ચંદ્રયુક્ત કરતું હોય તેવું જણાય છે. આ વનમાં રહેલા લમરાના સમૂહે તેને શબ્દમય કરી દીધું છે. મોતીવડે શુદ્ધેલો ગિરિવરની લક્ષ્મીનો જાણે કેશપાશ હોય તેવું નીલવર્ણી ઉદ્યાનખીલેલા પુષ્પોથી શોભી રહેલું છે. હે સ્વામી ! આ બાબુ જુઓ ! આ કેદપવૃક્ષો પાંથજનોને મનોવાંછિત દાન આપવાથી અને આ છાયાવૃક્ષો છાયા આપવાથી પોતાનાં નામને સાર્થક કરે છે. આ તરફ કેદલી-કેળનાં વૃક્ષો સૂર્યનાં કિરણોવડે તાપથી સંતાપ પામેલા યાત્રિકજનોને ઝરણાંનાં જલથી ભરેલા પોતાના પાંદડાઓથી જાણે વીંજે છે. મૂલથી માંડીને શાખાપર્ણ ત ફળેલા આ પનસના ઝાડ લોકોને તીર્થસેવાનું ફલ બતાવતા હોય તેવા જણાય છે. આ નાગરવેલથી વીંટાએલા સોપારીના વૃક્ષો કિંનરોને લતા વીંટવાની કલા શીખડાવે છે. અશોક, આંબા, જાતિ, ચંપક, ગુલાબ, લવંગ, અંગ અને નારંગી વગેરેના આ વિવિધ વૃક્ષો કેવા શોભે છે ? સ્વામી ! આમ જૂઓ, આ દેવ, કિંનર, ગંધર્વ અને વિદ્યાધરની કુલીન સ્ત્રીઓ શ્રીયુગાદિ પ્રભુના શુભોને ગાંધ પોતાનાં પાપોને હરે છે. તમાલ, હિંતાલ અને તાલની માળાવડે વ્યાસ એવા આ વનમાં સંઘલોકનું મન ક્ષણવાર વિશ્રાંત થાય છે; તેથી આ સરિતાના ચપળ તરંગોથી સંકુલ એવા કાંઠા ઉપર આદરથી બેસીને સર્વ સંઘના લોકો પોતાના માર્ગતાપને ભલે દૂર કરે. મધુપાનવડે વિલાસ કરતી લમરીઓના સંગીતવડે સુંદર એવા આ પર્વત ઉપર સંઘની મૃગાક્ષીઓને-સ્ત્રીઓને ક્ષણવાર આનંદથી ક્ષીડા કરવા દો ! હે પ્રભુ ! અત્યારે ગગનમણિ-સૂર્ય આકાશના મધ્યભાગે આવેલો છે, તેથી તાપની પીડાને દૂર કરનાર આ ઉદ્યાનનો પવન ક્ષણવાર આપ પણ આદરથી સેવો. હે મહારાજ ! ચિત્તને સ્થિર કરી અહીં વિશ્રામ કરો; કારણ કે, માર્ગનો પરિશ્રમ પાંથજનોને પીડા કરે છે. ’

શક્તિસિંહના આવા ભક્તિગર્ભિત મધુર વચનને સાંભળી ક્ષણવાર મનમાં વિચારી ભરત રાજાએ વર્ષાધીરત્ન પાસે ત્યાં સંધનો પડાવ કરાવ્યો. તે વખતે કેટલાક યાત્રિકો ત્યાં મૃગાક્ષી-શ્રીઓની સાથે પુષ્પ ચુંટવા લાગ્યા; કોઈ વળી વાનર જેવા સ્વભાવના લોકો આમરૂળને થકલું કરવા લાગ્યા; કોઈ માર્ગશ્રમને દૂર કરવા મૃગા-લોચનાનાં કટાક્ષ જેવા ચંચળ સરિતાના જલમાં સ્નાન કરવા લાગ્યા; કોઈ પુષ્પોવડે શયન તૈયાર કરવા લાગ્યા; કોઈ વનનાં સૌન્દર્યનું વર્ણન કરવા લાગ્યા; ચંપકના પુષ્પ જેવા ગૌર અંગવાળી કોઈ રમણીઓ રંગપૂર્વક ગોળાકાર-મંડલાકાર થઈ ક્ષણવાર રાસડા લેવા લાગી; અને કોઈ શ્રી પોતાનો પતિ નજીક આવતાં તેને હિંચકાવવાની કલાનો અભ્યાસ કરાવવા-પૂર્વક પોતાના સુખની શોભાથી દિવસે પણ ચંદ્રનો જામ બતાવવા લાગી. આ પ્રમાણે તે વનમાં સર્વ યાત્રિકો હૃદયથી ખેલતા હતા, તે સમયે ભરતચક્રવર્તી પણ શક્તિસિંહને સાથે લઈ તે લક્ષ્મીવિલાસ વનની મધ્યમાં ગયા. તે પ્રદેશના બહુકાર શક્તિસિંહે ત્યાં તે અવસરે નામ લઈ લઈને બતાવેલી વનની રમણીયતા સ્થાને સ્થાને જોતાં ભરત નરેશ્વર આગલ ને આગલ આલતા હતા. તે વખતે મોતીના ચૂર્ણ જેવા ઉજવલ જળવડે પૂર્ણ ભરેલો અને નેત્રને રમણીય લાગે તેવા એક કુંડ ભરતની દક્ષિ સન્મુખ જોવામાં આવ્યો. તે કુંડ શત-પત્ર વગેરે વિવિધ જાતિના સુવર્ણસમાન કમલોથી અને કલહંસની પાંખોના કવનિઓથી ઘણા મનોહર લાગતો હતો. ત્યાં મંદ મંદ ગર્ભાવને સાંભળીને આનંદ પામેલા ચક્રવર્તી-એ હૃદયથી શક્તિસિંહને કહ્યું; ‘હે શક્તિસિંહ ! તમે અહિં રહેવાથી સર્વ વાતના બહુ-કાર છો; માટે આ મનોહર કુંડના પ્રભાવની વાર્તાશ્રવણ અમૃતનાં સિંચનથી મારા શ્રવણને પવિત્ર કરો.’ ભરતચક્રવર્તીની તેવી વાણીને સાંભળીને શક્તિસિંહે કહ્યું; ‘સ્વામી ! એક વખતે આપના પૂજ્યપિતા શ્રી ઋષભદેવ ભગવંત અહિં પધાર્યા હતા. તે શુભ અવસરે તેઓને વંદન કરવાને હું પણ અહિં આવ્યો હતો. તે સમયે પ્રભુને મેં પૂછ્યું, એટલે ઇંદ્રે પાપરૂપી શત્રુઓનો નાશ કરવામાં શસ્ત્રરૂપ, અને પરમ પવિત્રતાને ધરનારી આ ગિરિશાળના પ્રભાવની વિસ્તાર સુકત કથા મને કહી હતી. તેમાં આ કુંડનું જે મહાત્મ્ય મને કહ્યું હતું તે હું આપને કહું છું, તે આપ સાંભળો; “આ મહાકુંડ સર્વતીર્થાવતાર જોવા નામથી પ્રખ્યાત છે. પૂર્વે ઉત્તરિણીકાલમાં આ ગિરિ ઉપર કેવળજ્ઞાની નામના પહેલા તીર્થંકરની પાસે સૌધર્મપતિ ઇંદ્ર આવ્યા હતા, તે અવસરે ઇંદ્રે તે તીર્થંકર દેવની ભક્તિને માટે આ કુંડમાં ગંગા, સિંધુ અને પદ્મહદ વગેરે તીર્થોનાં જળ નિર્માણ કર્યાં હતાં.” તેથી આ કુંડનાં જલથી પ્રભુનો સ્નાનાભિષેક કરવાથી સર્વ તીર્થનાં સ્નાનજલનું ફલ પ્રાપ્ત થાય છે, અને આ કુંડના જલથી પ્રભુનો સ્નાનાભિષેક કરવાથી પાપ નાશ પામે છે. અને સુકિતરૂળની પ્રાપ્તિ થાય છે. પ્રભુનાં ચરણને પ્રક્ષાલન કરવાથી પવિત્ર થયેલાં આ કુંડનાં જલથી અતિ હાઈજી ત્રિવિધ વિષની ધીકા થઈ હાય તો તે પણ નાશ પામી જાય છે. જેના જલમાં સ્નાન કરવાથી કોઈ વગેરે સર્વ પ્રકારના બ્યાધિઓ તથા અનેક પ્રકારની આધિ ક્ષય પામે

છે. અને કાંતિ, કીર્તિ, બુદ્ધિ અને ધૃતિ વૃદ્ધિ પામે છે. જો કે ઘણા કાલ થવાથી આ સ્મરવંતીર્થાવતાર કુંડ જીર્ણ થયો છે, અને તેની શિલાઓ શિથિલ થઈ તૂટી ગયેલી જણાય છે; તથાપિ તેનો પ્રભાવ અદ્યાપિ વિશેષપણે વધતો જાય છે, આ પ્રમાણે શકિત-સિંહ પાસેથી તે કુંડનો પ્રભાવ જાણીને સુંદર લાવનાવાલા ભરતચક્રવર્તી અતિ હર્ષ પામ્યા. પછી ભરતે વર્ધકીરત્ન પાસે તે કુંડને સજ્જ કરાવ્યો, અને એ રીતે આવા પ્રભાવ-શાલી કુંડનો જીર્ણોદ્ધાર કરીને પુણ્યના સમૂહથી પોતાનું ભવચિંજર (ભવનું બંધન) તેમણે શિથિલ કર્યું. કુંડનો જીર્ણોદ્ધાર થતાં વૈકૃય, હીરા, માણિક અને પદ્મરાગમણિ વગેરેની કાંતિઓથી વિચિત્ર થયેલા જલતરંગોવડે મંડિત થઈ તે કુંડ વિશેષ શોભવા લાગ્યો. નદી, હ્રદ અને સરોવરના સ્રોત જેમાં સ્ત્રવે છે, એવો તે પ્રભાવિક કુંડ ત્યારથી ભરતકુંડ એવા નામથી વિખ્યાત થયો.

ત્યાં તે દિવસની તે રાત્રિને એક પ્રહરની જેમ નિર્ગમન કરી પ્રાતઃકાલે ભરતે પાંચ-જનોને બોલાવવા માટે દ્વિતકારૂપ ભંભા વગડાવી. પછી તેઓ પોતાની મુખ્ય પટ્ટરાણી સુભદ્રાની સાથે, તે કુંડમાં સ્નાન કરી રમણીય વસ્ત્રોને પહેરીને આગળ ચાલતા ભરતેશ્વર પહેલા શિખર ઉપર આવ્યા. તે વખતે ભક્તિરંગથી તથા ભરત પર સ્નેહથી પ્રેરાયેલા સૌધર્મપતિ ઈંદ્ર વિમાનમાં બેસીને સંધને બેવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આવ્યા. જાણે પોતાના ભિન્ન ભિન્ન દેહની ઐક્યતા કરતા હોય તેમ ભરત અને ઈંદ્ર પરસ્પર તે સમયે ત્યાં આનંદથી ભેટી પડ્યા. શ્રીનાભગણુધરની સાથે તે બંનેએ સૂર્ય ચંદ્રની જેવી પ્રીતિથી ગિરિ-રાજના મુખ્ય શિખરની સ્પર્શના કરી. ભરતે ઈંદ્રની સાથે પુષ્કર મેઘની પેઠે હ્રદને વર્ષાવતા રાભહની (રાયણ) વૃક્ષને હર્ષથી પ્રદક્ષિણા દીધી. તે વૃક્ષની નીચે મણિમય મંડલ ઉપર ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીની પાહુકા ઈંદ્રે પોતે જે કરાવેલી હતી તે બતાવી. એટલે ભરતે પાહુકાને નમસ્કાર કર્યો. વિશાલ ભક્તિપૂર્વક અનંત યક્ષકર્દમ (ચંદન-ખરાસ) વડે પાહુકા પર વિલેપન કરી પારિગત અને ગુલાબના પુષ્પોથી તેની પૂજા કરી. પછી સાક્ષાત અનંતજ્ઞાનથી ઉજ્જ્વલ શ્રીઋષભદેવ પ્રભુને મનમાં ચિંતવી તે પ્રભુનાં ચરણના પ્રતિરૂપકને તે સ્થાને ભરતેશ્વરે પ્રણામ કર્યો. પછી ઈંદ્રે માધુર્યથી અમૃતને પણુ જીતી જાય તેવી, અને ચંદ્રના સૌમ્ય કિરણો જેવી વાણીથી ભરતચક્રવર્તીને આનંદ સહિત કહ્યું કે; 'કાલના પશથી મનુષ્યો ઉત્તરોત્તર હીનગુણવાળા થતા જાય છે, તેથી આ ગિરિ પર પ્રભુની મૂર્તિ વિના કોઈ કંદિ પણુ શ્રદ્ધા કરશે નહિ; પ્રભુનાં ચરણથી પવિત્ર થયેલો એવો આ ગિરિરાજ સ્વયં તીર્થરૂપ છે, તો પણુ લોકોની લાવનાની વિશેષ પ્રકારે શુદ્ધિને માટે અહિં શ્રી જનેશ્વરનો એક ભવ્ય, વિશાલ પ્રાસાદ થવો જોઈએ. જે જે તીર્થંકરો જે જે કાલમાં વિદ્યમાન હોય, તે તે કાલે તે તે તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત થાય છે. તેથી હાલ શ્રીઋષભદેવસ્વામી જ્યવંતાં વર્તે છે, માટે તેઓની મૂર્તિસહિત આ તીર્થાધિરાજ પર વિનીતા નગરીનાં એત્ય જેવું-એક જિનમંદિર તમે કરાવો, અથવા જેમ બાહુબલીએ તક્ષશિલાપુરી

વસાવી, ત્યારે ચોરાશી મંડપથી મંડિત એવો જેમ મહાન જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો છે, તેવો અહીં એક જિનપ્રાસાદ કરાવેલો. ઇંદ્રના આમાં વચનોને સાંભળીને ભરત ચક્રવર્તીનાં હૃદયમાં વિશેષ રીતે શુદ્ધભાવના પ્રગટ થઈ. તેથી તત્કાળ સોમયથાએ બતાવેલ પ્રમાણે એક ચૈત્ય કરવાને વદ્દંકીરત્નને ચક્રવર્તીએ આજ્ઞા કરી. દિવ્ય શક્તિવાળા વદ્દંકીએ સ્વદય સમયમાં ભરતનરેશ્વરની આજ્ઞાથી મણિરત્નોના સમૂહથી શોભતો ત્રૈલોક્યવિભ્રમ નામે એક પ્રાસાદ બનાવ્યો. તેની પૂર્વદિશામાં ભુવન પ્રમાણે વિસ્તારવાળાં બધાં છત્ર હોય તેવા સિંહનાદ પ્રગુણ એકવીશ મંડપો તે મંદિરમાં શોભતા હતા, દક્ષિણ દિશામાં ભદ્રશાસક પ્રગુણ, પશ્ચિમ દિશામાં મેઘનાદ પ્રગુણ, અને ઉત્તર દિશામાં શ્રીવિશાળ પ્રગુણ એકવીશ એકવીશ મંડપો ત્યાં રજા હતા. તે ચોરાશી મંડપો રત્નમાણિક્યના કિરણોના સમૂહથી આકાશને ચિત્ર-વિચિત્ર કરતા હતા. તે પ્રાસાદ એક કોશ જાયો, બે કોશ લાંબો, અને એક હજાર ધનુષ્ય પહોળો હતો. ભરત ચક્રવર્તીના યથાથી પૂર્ણ એવી દિશાઓના હાસ્ય હોય તેવી મણિમય તોરણની માળાઓ ત્યારે દિશાઓમાં ત્યાં શોભી રહી હતી. લાખો ગોખો, રત્નમયી વેદિકાઓ, જાળીઓ અને અનેક અટારીઓ તેની આસપાસ શોભી રહી હતી. તેની મધ્યમાં પ્રભુની ચતુર્મુખવાળી રત્નમય મૂર્તિ સેંકડો સૂર્યની પ્રભાનો જાણે રાશિ હોય, તેવી તેજસ્વી હતી. પ્રભુની પ્રતિમાની બંને બાજુએ ગણધર : ભગવાન શ્રીપુંડરીક સ્વામીની અદ્ભુત મૂર્તિઓ શુરુ અને શુક્રના તારાની જેમ ત્યાં બિરાજિત કરેલી હતી. તથા કાયોત્સર્ગે રહેલી પ્રભુ શ્રી નૃસિંહદેવસ્વામીની મૂર્તિ અને તેના બંને પડખે ખર્જૂ જેવીને રહેલી નમિ અને વિનમિની મૂર્તિ પણ ભરતેશ્વરે બિરાજમાન કરાવી. અને તે મંદિરમાં એક બાજુ ત્રણ પ્રાકાર( ગઢ )ની મધ્યમાં રહેલા દેવળક્ષ્મીની ચતુર્મુખ પ્રભુ ધર્મતત્ત્વની દેશના આપતા હોય તેવી મૂર્તિ કરી ત્યાં બિરાજમાન કરી. તેમની આગળ શ્રીચુગાદિ પ્રભુ ઉપર દષ્ટિ રાખી, અંજલિ બેઠી, બિલેલી પોતાની મૂર્તિ ભરતે શિલ્પી પાસે ત્યાં તૈયાર કરાવી. તે સિવાય શ્રીનાભિ રાજ, મરુદેવા માતા અને બીજા પૂર્વજોની પણ રત્નમય મૂર્તિઓ ભરતનરેશ્વરે બરાબરને બુદ્ધ પ્રાસાદ કરાવી તેમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાવી. તેમજ તે રત્નમય ચૈત્યમાં સુનંદા અને સુમંગલાની મણિ-રત્નમય મૂર્તિ સૂર્યથી મંડિત દીપિકાની જેમ શોભતી હતી. સર્વ જ્ઞાનમય ધ્રાણીનો અને સર્વ સંપત્તિને આપનારી સુદર્શની મૂર્તિઓ પણ ત્યાં નિધાનની જેમ ભરતનરેશ્વરે ત્યાં બિરાજમાન કરાવી હતી. ત્યારબાદ ત્યાં અન્ય નવીન મંદિરો કરાવીને તેમાં બાવી અજિતનાથ સ્વામી આદિ ત્રેવીશ તીર્થંકરોનાં જિંઓને પોતપોતાના વર્ણ, અને દેહમાન પ્રમાણે શાસનદેવતા સહિત સ્થાપિત કર્યા હતા. તેમ જ ભરતે પોતાનાં બીજા બંધુઓની પણ મણિ-રત્નમય મૂર્તિઓ કરાવીને નવા પ્રાસાદમાં ગોઠવી હતી, જે ત્યાં ઘણી શોભા આપતી હતી.

આ પ્રમાણે તીર્થાધિરાજ રાત્રુજય તીર્થમાં વિવિધ પ્રકારનાં ચૈત્યોની યેણી કરાવીને કાય પૂર્ણ થયે ભરત ચક્રવર્તીએ તે કાય કરનારા, શિલ્પીઓ, ચિત્રકારો, રક્ષકો અને પૂજકોનું સન્માન

કયું. શ્રીજિનેશ્વરાદિકની નિત્યપૂજને માટે ઝારી, સ્થાળ, કલશ, છત્ર, આમર, દીપક, આભૂષણ અને આરતી વગેરે સર્વ પ્રકારની સુંદર સામગ્રી ત્યાં દરેક ચૈત્યમાં તેઓએ મૂકી. હાથીના વાહનવાળો, જે દક્ષિણ ભુજમાં વરદાન અને અક્ષમાલા અને જે વામ ભુજમાં ખીજેરું અને પાશ ધારણ કરનારો અને તપેલા સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો ગોમુખનામનો ચક્ષુ તે શત્રુન્નય તીર્થનો રક્ષક થયો. તેમજ સુવર્ણની જેવા વર્ણવાળી, ગરુડ પર બેસનારી, ચાર દક્ષિણ ભુજાઓમાં વરદાન, અક્ષમાળા, ચક્ર અને પાશ તથા ચાર વામ ભુજાઓમાં ધનુષ્ય, વળ, ચક્ર અને અંકુશ ધરનારી અપ્રતિયક્ષા (ચક્રેશ્વરી) નામે શાસનદેવી તે તીર્થની રક્ષણ કરનારી થઈ. પછી શુભ દિવસે બાહુબલિ મુનિ, શ્રીનાભગણુધર, નભિ, વિનમિ અને આચાર્યદેવો, તેમજ ઇંદ્રાદિક દેવતાઓનો સમૂહ ત્યાં એકત્ર થયો. પછી શુદ્ધમહારાજે સૂચવેલાં (પ્રાણપ્રતિષ્ઠા) અંજનશલાકા વિધિમાં જોઈતા સર્વ ઉપકરણો ઇંદ્રની આજ્ઞાથી આલિયોગિક દેવોએ ભક્તિપૂર્વક સત્વર ત્યાં હાજર કર્યાં. એટલે મહર્ષિઓએ દ્વાદશાંગમાં નિર્દિષ્ટ કરેલ વિધિપ્રમાણે શાંતિકર્મપૂર્વક ચૈત્યોમાં પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરી, અને સૂરિ-મંત્રથી અભિમંત્રિત કરેલ પવિત્ર વાગ્મપૂર્વકના અક્ષતનો, ધ્વજદંડ અને પ્રતિમા ઉપર હર્ષથી નિક્ષેપ કર્યો. તે સાથે સંઘે પણ વાસ-ચૂર્ણનો ક્ષેપ કર્યો. તે સમયે સર્વ વાજિંત્રોના ધ્વનિસાથે મળેલો ધ્વજ મંગલનો ધ્વનિ ઉદ્ઘાસ કરતો સર્વનાંક જોઈને પવિત્ર કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તીએ કરેલા પ્રતિષ્ઠાના મહોત્સવથી સર્વ અધિષ્ઠાયક દેવોએ પ્રત્યક્ષપણે ત્યાં આવીને પોતાનો નિવાસ કર્યો. ત્યાર પછી ચક્રવર્તીએ મંત્રોચ્ચારપૂર્વક સુવર્ણ રતનમય કલશોપડે જન્મસ્નાત્રની જેવો પ્રભુનો સ્નાત્રમહોત્સવ કર્યો. અને સુગંધી કપૂર, અગરુ, કંકોલ, કસ્તૂરી અને ચંદનાદિથી તેઓએ પ્રભુની પ્રતિમાને વિલેપન કર્યું. ત્યારબાદ તે સમયે આ પ્રકારની ઉત્તમ પ્રભુભક્તિથી ચક્રવર્તીએ પોતાની કીર્તિથી જાણે સમગ્ર વિશ્વને સુવાસિત કર્યું. પૂજન વખતે ભરતે જ્ઞાનથી ગુરુ એવા ગુરુમહારાજ શ્રી ગણુધર ભગવંત આદિ મહર્ષિઓને પોતાની જમણી બાજુ અને સર્વ સાધવીઓને તથા અંતઃપુરીઓને ઠાળી બાજુમાં રાખ્યા. પછી વિચિત્ર સુગંધથી ભ્રમરોને આકર્ષણ કરતા એવા અંપક, અંદાર, સંતાન, હરિચંદન, કેદરવૃક્ષ, પારિજાત, મલ્લિકા, ઘોરસલ્લી, કંમલ, કેતકી, આલતી, જીર્ણ, કેરવીર, શતપત્ર, જાસુદ, જાંઘ અને કેલ્હાર વગેરેનાં સુગંધિત પુષ્પોથી સર્વ ઇંદ્રોએ અને ચક્રવર્તી વગેરેએ પ્રભુની પૂજા કરી. ત્યારબાદ અક્ષત, કૃણ, ધૂપ, દીપ, વિચિત્ર પ્રકારના નૈવેદ્યો અને જળ વગેરેનો સમૂહ પ્રભુની આગળ ધર્યો. પછી કાંતિવડે જેનું મુખ વ્યાપ્ત થયેલું છે, એવા ભરતેશ્વર હાથમાં આરતી લઈને પ્રભુની સન્મુખ બેસા રહ્યા. તે વખતે દિવસના આરંભમાં જેવો સૂર્ય શોભે તેમ શુભ આરંભ છે, જેનો એવા તેઓ શોભવા લાગ્યા. શકાદિક દેવોએ અને રાજાઓએ તે વખતે ચક્રવર્તીનાં શરીર ઉપર ચંદનના તિલકોની શ્રેણી કરી. જે તેના સાંસારિક તાપને ભેદનારી થઈ પડી. પુષ્પોની વૃષ્ટિને



વસાવી, ત્યારે ચૌરાશી મંડપથી મંડિત એવો જેમ મહાન જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો છે, તેવો અહીં એક જિનપ્રાસાદ કરાવે. ' હંદ્રના આવાં વચનોને સાંભળીને ભરત ચક્રવર્તીનાં હૃદયમાં વિશેષ રીતે શુદ્ધભાવના પ્રગટ થઈ. તેથી તત્કાળ સૌમયશાએ ખતાવેલ પ્રમાણે એક ચૈત્ય કરવાને વર્દ્ધકીરત્નને ચક્રવર્તીએ આજ્ઞા કરી. દિવ્ય શક્તિવાળા વર્દ્ધકીએ સ્વદય સમયમાં ભરતનરેશ્વરની આજ્ઞાથી મહિરત્નોના સમૂહથી ચોભતો ત્રૈલોક્યવિજયનામે એક પ્રાસાદ બનાવ્યો. તેની પૂર્વદિશામાં ભુવન પ્રમાણે વિસ્તારવાળાં બધાં છત્ર હોય તેવા સિંહનાદ પ્રસુખ એકવીશ મંડપો તે મંદિરમાં ચોભતા હતા. દક્ષિણ દિશામાં ભદ્રશાલ પ્રસુખ, પશ્ચિમ દિશામાં મેઘનાદ પ્રસુખ, અને ઉત્તર દિશામાં શ્રીવિશાળ પ્રસુખ એકવીશ એકવીશ મંડપો ત્યાં રજા હતા, તે ચૌરાશી મંડપો રત્નમાણિક્યના કિરણોના સમૂહથી આકાશને ચિત્ર-વિચિત્ર કરતા હતા. તે પ્રાસાદ એક ઠેશ જિએ, બે ઠેશ લાંબો, અને એક હજાર ધનુષ્ય પહોળો હતો. ભરત ચક્રવર્તીના યશથી પૂર્ણ એવી દિશાઓના હાસ્ય હોય તેવી મહિમય તોરણની માળાઓ ચારે દિશાઓમાં ત્યાં શોભી રહી હતી. લાખખો ગોખો, રત્નમયી વેદિકાઓ, બાળીઓ અને અનેક અટારીઓ તેની આસપાસ શોભી રહી હતી. તેની મધ્યમાં પ્રભુની ચતુર્સુંખવાળી રત્નમય મૂર્તિ સેકંઠો સૂર્યની પ્રભાનો બધો રાશિ હોય, તેવી તેજસ્વી હતી. પ્રભુની પ્રતિમાની બંને બાજુએ ગણધર : ભગવાન શ્રીપુંડરીક સ્વામીની અદ્ભુત મૂર્તિઓ શુરુ અને શુક્રના તારાની જેમ ત્યાં બિરાજિત કરેલી હતી. તથા કાયોત્સર્ગે રહેલી પ્રભુ શ્રી નૃસિંહવસ્વામીની મૂર્તિ અને તેના બંને પડએ ખડ્ગે જોડીને રહેલી નભિ અને વિનમિની મૂર્તિ પણ ભરતેશ્વરે બિરાજમાન કરાવી. અને તે મંદિરમાં એક બાજુ ત્રણ પ્રકાર (ગઢ)ની મધ્યમાં રહેલા કૈવળજ્ઞાની ચતુર્સુંખ પ્રભુ ધર્મતત્ત્વની દેશના આપતા હોય તેવી મૂર્તિ કરી ત્યાં બિરાજમાન કરી. તેમની આગળ શ્રીયુગાદિ પ્રભુ ઉપર દષ્ટિ રાખી, અંજલિ નોડી, જીભેલી પોતાની મૂર્તિ ભરતેશ્વરેશ્વરી પાસે ત્યાં તૈયાર કરાવી. તે સિવાય શ્રીનાસિ રાજ, મરુદેવા માતા અને બીજા પૂર્વજોની પણ રત્નમય મૂર્તિઓ ભરતનરેશ્વરે બસાવીને જુદા પ્રાસાદ કરાવી તેમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાવી. તેમજ તે રત્નમય ચૈત્યમાં સુનંદા અને સુમંગલાની મણિ-રત્નમય મૂર્તિ સૂર્યથી મંડિત દીપિકાની જેમ ચોભતી હતી. સર્વ જ્ઞાનમય પદ્માશ્રીની અને સર્વ સંપત્તિને આપનારી સુંદરીની મૂર્તિઓ પણ ત્યાં નિધાનની જેમ ભરતનરેશ્વરે ત્યાં બિરાજમાન કરાવી હતી. ત્યારબાદ ત્યાં અન્ય નવીન મંદિરો કરાવીને તેમાં ભાવી અજિતનાથ સ્વામી આદિ ત્રેવીશ તીર્થંકરોનાં બિંબોને પોતપોતાના વર્ણ, અને દેહમાન પ્રમાણે શાસનદેવતા સહિત સ્થાપિત કર્યાં હતા. તેમ જ ભરતે પોતાનાં બીજા બંધુઓની પણ મણિ-રત્નમય મૂર્તિઓ કરાવીને નવા પ્રાસાદમાં ગોઠવી હતી, જે ત્યાં ઘણી ચોક્કા આપતી હતી.

આ પ્રમાણે તીર્થાધિરાજ શત્રુજય તીર્થમાં વિવિધ પ્રકારનાં ચૈત્યોની યેલ્લી કરાવીને કાય પૂર્ણ થયે ભરત ચક્રવર્તીએ તે કાય કરનારા, શિલ્પીઓ, ચિત્રકારો, રક્ષકો અને પૂજકોનું સન્માન

સુખમય મોક્ષમાં નિવાસ કરેલો છે, જેઓ અનંત જ્ઞાનસ્વરૂપ હોવાથી (ચિદ્રૂપપણાથી) સર્વ જગતનો સ્વભાવ બાંધે છે, અને જેઓ લોકાતિશય અહંત પ્રભુરૂપ મોતીને ધરવામાં છીય જેવા છે, તે લગવતી યોગિનીરૂપ મરુદેવાને મન, વચન, કાયાથી હું નમસ્કાર કરું છું. જગતમાં જેના જેવી કોઈ બીજી પરમયોગપરાયણ નારી નથી, કે જેણે ગજેન્દ્ર પર બેસીને પોતાના અંતઃશત્રુઓને હણ્યા, અને જે બહુ વાત્સલ્યભાવને લીધે પોતાના પુત્રનું સુખ જોવાને માટે અગ્રેસર થઈ મોક્ષમાં પધાર્યા છે, તે માતાને હું પ્રણામ કરું છું. હે માતા ! ભૂમિનું આભૂષણ, સર્વ વસ્તુના ભાવને બાંધનારા અને યોગીશ્વરી એવા આપ જો ન થયાં હોત તો આ મૃદુલદેવ પ્રભુ ક્યાંથી હોત ? આ જગતનો વ્યવહાર ક્યાંથી હોત ? અને બોધિનો લાભ, કેવલજ્ઞાન, મોક્ષની પ્રાપ્તિ તેમજ અંતર્વેરીનો નાશ શી રીતે થાત ? હે દેવિ ! તમારા ચરણનખનાં ફિરણોથી મારો સર્વ અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર નાશ પામી જાયો. હે માતા ! આદ્ય વિશ્વગુરુ શ્રી આદિનાથ પ્રભુની ઉત્પત્તિના પણ આપ કારણ છો, તેથી હું આપને સ્તવું છું, નમું છું અને ચિંતવું છું. દેવતાઓએ સેવેલા, યોગિની અને જગદીશ્વરી, તથા જગદીશ જનની હે મરુદેવા માતા ! આપ નિત્ય મને મંગલરૂપ હો. '

આ પ્રમાણે મરુદેવામાતાની સ્તુતિ કરી, મહામનવાળા ભરતનરેશ્વર ત્યારબાદ બ્રાહ્મીના ચૈત્યમાં આવ્યા. ત્યાં તેઓની પૂજા કરી આ પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ કરી; 'જે સર્વ વિશ્વની સ્થિતિને બાંધનારા છે, જે યોગિઓથી પણ ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. જે સ્થિરસ્વભાવી, ભવભયને હણનારા અને નમન કરનારાઓને તારનારા છે, જે દિવ્યરૂપ છે અને દિવ્ય શક્તિવાળા છે, તથા સુર-નરસમૂહથી પૂજિત તેમજ જેનું રૂપ મંત્રસ્વરૂપી છે, તેવા વિશ્વમાતા શ્રી યુગાદીશ પુત્રી બ્રાહ્મી મને સુખ આપો. મનુષ્ય, હાથી, પક્ષી અને સર્પાદિના કુલમાં ઉત્પન્ન થતાં જીવોને વિષે જે શ્વાસોશ્વાસરૂપના બહાનાથી જીવકલાથી જે રહેલા જણાય છે અને જેનાથી આ જગતના સર્વ પદાર્થો બચત છે, તે જગદીશપુત્રી બ્રાહ્મીને હું નમસ્કાર કરું છું. પરમ સમાધિપરાયણ યોગીઓ ડોલરના પુખ્ત જેવા જેમને પોતાનાં હૃદયકમલમાં રાખી નિરંતર સ્મરણ કરવાદ્વારા પાપસમૂહને દૂર કરી તરવને બાંધે છે, તે ઉન્નવલ શીલધારી ભારતીને હું નમસ્કાર કરું છું. સુર, અસુર અને નરોએ વંદન કરવા યોગ્ય, શ્રી યુગાદીશના અંગથી ઉત્પન્ન થયેલા અને શબ્દબ્રહ્મને પ્રસવ કરનારા બ્રાહ્મી મારા વિદ્વસમૂહની શાંતિને માટે થાયો. '

આ પ્રમાણે સ્તુતિપૂર્વક પ્રણામ કરી ભરતનરેશ્વર, ત્યાંથી નીકળીને સુંદરીનાં ચૈત્યમાં ગયા. ત્યાં સુંદરીની પ્રતિમાની પૂજા કરી, આ પ્રકારે તેમણે સ્તુતિ કરી. 'હે સુંદરી ! પૃથ્વીના આભૂષણરૂપ અને લક્ષણવાળા આત્માઓને માટે નિત્ય સ્વરૂપે છો, દેવિ ! માટે આ જગત બહુ પ્રકારે તપ કરે છે, અને તમને માને છે. કાંકરા, અસ્થિ ' ' છે સુખ્ય જેમાં એવા પદાર્થો રત્ન, શંખ અને કાળી ચિત્રાવેલીપણાને પામે છે.

મહાશ્વરી સર્વ અંધકારને હણનારી નીરાજનાને ( આરતી ) દક્ષિણ બામુથી ઉતારતા ભરત રાજ તે સમયે સુંદર પ્રકારે ચોભવા લાગ્યા. પછી ભરતે પોતાના હાથમાં એક શિખાવાલો માંગત્ય દીપક લીધો, જે ‘ આ જગતમાં દીપકરૂપ પ્રભુ એક જ છે ’ એમ સૂચવતો હોય તેમ જણાતો હતો. હર્ષથી ભાવિત થયેલા ભરતે તે સમયે હૃદયના ભાવ પૂર્વક જે જે અર્પણ કર્યું, તેનાથી ભાવિમાં તેઓને પ્રાપ્ત થનારી ફલપ્રાપ્તિને જ્ઞાની પુરુષે જ જાણી શકે; ત્યારપછી ભક્તિના ભારથી શરીર સાથે પોતાના કર્મને પણ નમાડતા ભરત મહારાજએ ભગવાન શ્રી નૃસિંહદેવપ્રભુની સમક્ષ મંગલદીપક ઉતાર્યો. મંગલતા સ્થાનરૂપ અને સંસારની જડતાને હણનાર તે મંગલ દીપનો તે સમયે કોણે કોણે સ્પર્શ નહોતો કર્યો ? અર્થાત્ સર્વેએ તે સમયે સ્પર્શ કર્યો આ રીતે અંગ તથા અમ પૂજના ઉપચારને પરમ ભક્તિપૂર્વક કરી પરમ હર્ષને પામેલા, અને તે હર્ષ શરીરમાં નહિ સમાતો હોવાથી ભણે રોમાંચ કંચુક ધારણ કરતાં, તેમજ હર્ષશ્રુ વર્ષાવતાં ભરતનરેશ્વરે જે હાથ ભેડી શ્રી નૃસિંહદેવ ભગવંતની ભાવપૂજારૂપ સ્તુતિ કરવાનો આ પ્રમાણે પ્રારંભ કર્યો;

‘ હે નાથ ! બુદ્ધિરૂપ ધનથી રહિત હું કયાં ? અને શુભના સાગર આપ કયાં ? તથાપિ આપની ભક્તિથી વાચાલ થયેલા હું યથાશક્તિ આપની સેવના કરું છું. હે જગત્પૂજ્ય ! આપ અનંત, અનાદિ અને અદ્વીપી છો. યોગીઓ પણ આપના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણતા નથી. હે સ્વામી ! આત્માના સ્વાર્થનો ઘાત કરનારા, અને અન્યોથી સર્વથા દુર્જય એવા શત્રુઓને આપે તપરૂપ અસ્ત્રથી છતી લીધા છે. જે બીજા દેવાશ્વસ છે, તેઓને સગાઈ શત્રુઓએ વિઠંબના પમાડેલા છે, તેથી તેઓ આંતર શત્રુઓને છાડી બહારના શત્રુઓ જ જુએ છે. અનંત જ્ઞાનરૂપ મહાત્મ્યના સાગર, ચારિત્રમાં ચતુર અને જગતમાં દીપકરૂપ એવા હે નાથેય પ્રભુ ! આપને અમાશં નમસ્કાર હો, હે નાથ ! આપે યોગના આઠ અંગ એવાં રચેલાં છે કે જે અદ્વ કર્મેના નાશ કરવાને પ્રવર્તે છે. શત્રુજય-વીરના શિરોરત્ન, શ્રી નાભિરાજના કુળમાં સૂર્યરૂપ અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષપ્રાપ્તિના વ્યાપારના મૂલકારણભૂત હે વિશ્વ ! આપને નમસ્કાર છે. હે નાથ ! જેમ રત્નથી સુવર્ણ અને તેજથી સૂર્ય અલંકૃત છે, તેમ આપે આ શત્રુજયવીરને અલંકૃત કરેલું છે. હે અહંન્ ! હું સ્વર્ગસુખને, મોક્ષને કે માનવલક્ષ્મીને માંગતો નથી, પણ આપનાં ચરણ-કમલો સદા મારા હૃદયમાં વસે, એવી આપની યાચે હું યાચતા કરું છું. ’

આ પ્રમાણે ભક્તિથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી ભરતચક્રવર્તીએ મુગટથી જૂમિપીઠનો સ્પર્શ કરી પંચાંગ પ્રણામ કર્યો. પછી નૃસિંહદેવ ભગવંતની માતા અને આ અવસર્પિણી કાલમાં પ્રથમ સિદ્ધ થયેલા શ્રી મરુદેવાની પૂજા કરી ભરતે તેમની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી; ‘ જે કૃપા તત્પર માતાએ પ્રથમ અવતાર લઈ આ વિશ્વને અંતરંગ શત્રુઓથી પરાભવ પામતું ભેઈ સર્વ જગતને અભય આપનાર જગત્પતિ નૃસિંહદેવ ભગવંતને પોતાનાં ઉદરમાં ધારણ કર્યા, તે માતા મરુદેવાને હું અનેકવાર નમસ્કાર કરું છું. જેમણે અક્ષય

સુખમય મોક્ષમાં નિવાસ કરેલો છે, જેઓ અનંત જ્ઞાનસ્વરૂપ હોવાથી (ચિદ્રૂપપણાથી) સર્વ જગતનો સ્વભાવ બાળે છે, અને જેઓ લોકાતિશય અર્હંત પ્રભુરૂપ મોતીને ધરવામાં છીય જેવા છે, તે ભગવતી યોગિનીરૂપ મરુદેવાને મન, વચન, કાયાથી હું નમસ્કાર કરું છું. જગતમાં જેના જેવી કોઈ ણીજી પરમયોગપરાયણ નારી નથી, કે જેણે ગજેન્દ્ર પર ગેસીને પોતાના અંતઃશત્રુઓને હણ્યા, અને જે બહુ વાત્સલ્યભાવને લીધે પોતાના પુત્રનું સુખ જોવાને માટે અગ્રેસર થઈ મોક્ષમાં પધાર્યા છે, તે માતાને હું પ્રણામ કરું છું. હે માતા ! ભૂમિનું આભૂષણ, સર્વ વસ્તુના ભાવને બાળનારા અને યોગીશ્વરી એવા આપ જો ન થયા હોત તો આ ઋકષભદેવ પ્રભુ ક્યાંથી હોત ? આ જગતનો વ્યવહાર ક્યાંથી હોત ? અને ભોધિનો લાભ, કેવલજ્ઞાન, મોક્ષની પ્રાપ્તિ તેમજ અંતર્વેરીનો નાશ શી રીતે થાત ? હે દેવિ ! તમારા ચરણનખનાં ફિરજોથી મારો સર્વ અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર નાશ પામી જાઓ. હે માતા ! આઘ વિશ્વગુરુ શ્રી આદિનાથ પ્રભુની ઉત્પત્તિના પણ આપ કારણ છો, તેથી હું આપને સ્તવું છું, નમું છું અને ચિંતવું છું. દેવતાઓએ સેવેલા, યોગિની અને જગદીશ્વરી, તથા જગદીશ જનની હે મરુદેવા માતા ! આપ નિત્ય મને મંગલરૂપ હો.

આ પ્રમાણે મરુદેવામાતાની સ્તુતિ કરી, મહામનવાળા ભરતનરેશ્વર ત્યારબાદ બ્રાહ્મીના ચૈત્યમાં આવ્યા. ત્યાં તેઓની પૂજા કરી આ પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ કરી; 'જે સર્વ વિશ્વની સ્થિતિને બાળનારા છે, જે યોગિઓથી પણ ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. જે સ્થિરસ્વભાવી, ભવભયને હણનારા અને નમન કરનારાઓને તારનારા છે, જે દિવ્યરૂપ છે અને દિવ્ય શક્તિવાળા છે, તથા સુર-નરસમૂહથી પૂજિત તેમજ જેતું રૂપ મંત્રસ્વરૂપી છે, તેવા વિશ્વમાતા શ્રી યુગાદીશ પુત્રી બ્રાહ્મી મને સુખ આપો. મનુષ્ય, હાથી, પક્ષી અને સર્પાદિના કુલમાં ઉત્પન્ન થતાં જીવોને વિષે જે શ્વાસોશ્વાસરૂપના બહાનાથી જીવકલાથી જે રહેલા જણાય છે અને જેનાથી આ જગતના સર્વ પદાર્થો બચત છે, તે જગદીશપુત્રી બ્રાહ્મીને હું નમસ્કાર કરું છું. પરમ સમાધિપરાયણ યોગીઓ કોલરના પુષ્પ જેવા જેમને પોતાનાં હૃદયકમલમાં રાખી નિરંતર સ્મરણ કરવાદ્વારા પાપસમૂહને દૂર કરી તરવને બાળે છે, તે ઉજ્જવલ શીલધારી ભારતીને હું નમસ્કાર કરું છું. સુર, અસુર અને નરોએ વંદન કરવા યોગ્ય, શ્રી યુગાદીશના અંગથી ઉત્પન્ન થયેલા અને શબ્દબ્રહ્મને પ્રસવ કરનારા બ્રાહ્મી મારા વિદ્વસમૂહની શાંતિને માટે થાઓ.'

આ પ્રમાણે સ્તુતિપૂર્વક પ્રણામ કરી ભરતનરેશ્વર, ત્યાંથી નીકળીને સુંદરીનાં ચૈત્યમાં આવ્યા. ત્યાં સુંદરીની પ્રતિમાની પૂજા કરી, આ પ્રકારે તેમણે સ્તુતિ કરી. 'હે સુંદરી ! તમે પૃથ્વીના આભૂષણરૂપ અને લક્ષણવાળા આત્માઓને માટે નિત્ય સ્વરૂપ છો, દેવિ ! તમારા માટે આ જગત બહુ પ્રકારે તપ કરે છે, અને તમને માને છે. કોકરાં, અસ્થિ અને ઘાસ છે સુખ્ય જેમાં એવા પદાર્થો રત્ન, શંખ અને કાળી ચિત્રાવેલીપણાને પામે છે.

તેમાં હે સુંદરી લક્ષ્મી ! તમારી દૃષ્ટિના જ પ્રભાવ છે. હે ભગવતિ ! નીચવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી પુરુષ પશુ તમારા લેશમાત્ર આશ્રયથી કુલીન, શુદ્ધ અને વૃદ્ધ જનને સેવવા યોગ્ય થઈ જાય છે. હે દેવિ ! તમારી કૃપાથી આ જગત સર્વ મનોરથનું પૂરનાર અને સર્વ જનને સેવ્ય થાય છે. હે લક્ષ્મી ! લોકોના મનમાં જે ધર્મનો આદર થાય છે, તેનું કારણ તમારા આશ્રિત જનોની સંપત્તિને જોવી તે છે. જગતને હિતકારી અને આદિનાય પ્રભુના સાગરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી લક્ષ્મીરૂપ હે દેવી સુંદરી ! તમે જ બુદ્ધિરૂપ, ધૃતિરૂપ અને મતિરૂપ છો; તેથી તમારી અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ.

આ પ્રમાણે સુંદરીની સ્તુતિ કરીને ભક્તિભારથી ઉત્તત જોવા ભરત ચક્રવર્તી સુંદરીની પ્રતિભાને પ્રજ્ઞામ કરીને જિનેશ્વર દેવની પૂજામાં તત્પર થયા. બધા પ્રાસાદો ઉપર ગણ-ધરદેવોએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી સુવર્ણ, રૂપ્ય અને વસ્ત્રમય ધ્વજો તેમજે ચડાવી. પછી ઉત્તરા-સંગ કરીને ભરત ચક્રવર્તી શુરમહારાજની પાસે આવ્યા અને તેઓને પ્રદક્ષિણા દઈને તેઓના ચરણની પશુ પૂજા કરી, એ રીતે ભરત ચક્રવર્તીએ ચંદનથી શુરના ચરણોને ચર્ચિત કર્યાં. તે અવસરે પછી ભરત ચક્રવર્તીને ચંદનનું તિલક કરવા શ્રીનાભગણુધર હર્ષપૂર્વક બોલ્યા : 'હે રાજા ! સુરિમંત્રથી પ્રતિષ્ઠિત, દૃષ્ટિદોષને દૂર કરનાર અને શુરના કરકમલથી થયેલું આ તિલક તને મંગલને આપે.' આ પ્રમાણે કહી શ્રીનાભ શુરજે હર્ષથી ભરતના લલાટ ઉપર સુક્રિત ઓળા વરીકરણ માટે ઓવધરૂપ તિલક કર્યું. પછી 'હૃષ્ણમિ ક્ષમાધ્રમણ ધંવિતું' એમ કહી તેમની આજ્ઞા મેળવી ભરત ચક્રવર્તીએ શ્રીનાભ-શુરને પંચાંગ પ્રજ્ઞામ કર્યાં. એટલે શુરજે સર્વ લક્ષ્મીને વશ કરવાને માટે ઓવધસમાન, વિપત્તિરૂપ સર્પને માટે ગરૂડ ગુહ્ય, તેમજ સંસારથી તારનાર દ્યૌમંલાલ આપ્યો. પછી તેમના મુખરૂપ અંદ્રધરી નીકળતી વાણીરૂપ સુધાનું પાન કરવાને ભરતરાજા ચક્રેશ્વરી જેમ તેઓની આગલ પ્રસન્નતાપૂર્વક બેઠા. ચક્રવર્તીના મુખરૂપ અંદ્રના ઉદયથી શ્રીશુરના અંતરમાં રહેલો ક્ષુતસમુદ્ર એટલો બધો વૃદ્ધિ પામ્યો કે અંદર ન સમાવાથી દેશનાન્ય બહાને જાણે બહાર નીકળવા લાગ્યો. તે સમયે ભરતેશ્વર તથા અન્ય સંધ સમક્ષ શ્રીનાભગણુધરે દેશના આપતાં દરમ્યાનું;

“જેઓ આ લોકમાં શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતને પૂજે છે, તે મનુષ્યો જ ધન્ય છે, તેઓ જ કૃતાયુ છે અને તેમનાથી જ આ ભૂમિ વિશુષિત છે. વેગવાળા ઘોડાઓ, ઉન્મત્ત ગજેંદ્રો, સર્વ સંપત્તિ, અતુરાગી સેવકો, પ્રવેત છત્ર, અને ચામર, સિંહાસન, મહારાથ્યા, સુશીલ અંતપુરની સ્ત્રીઓ, સંગીત, સુગંધી વસ્તુઓ, વારાંચનાના વિલાસો, છત્રીય રાજપાત્રો, તેમનાથી યતા વિનેદો અને અનેક રમણીય પદાર્થો જેનાથી પ્રાપ્ત થાય છે એવું રાજ્ય પશુ જનપૂજથી જ આત્માને મળે છે. જે દાધિ, ઘૂત, ઘી, સાકર અને ચંદન એ પંચા-મૃતવડે શ્રી અર્હંત પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે, તે (અમૃતનું લેખન કરનાર) દેવ પદવીને

૧ લક્ષ્મીરાજને જોઈને બીજા પ્રાણીઓ તેવી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પણ ધમતો આદર કરે છે.

પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓ શ્રી જિનાધીશને સ્વયં પૂજે છે અને સેવે છે; તેઓ જગતના સર્વ આત્માઓ કરતાં વિશેષ વૈભવવાળા થાય છે. જે એક દિવસે માત્ર એક વાર શ્રી જિનપૂજા કરે છે, તે ક્ષણવારમાં અનેક ભવના સંચય કરેલા પાપનો નાશ કરે છે. પ્રાતઃકાલે કરેલું જિનેશ્વર ભગવંતનું દર્શન નિશાતનું પાપ હણે છે. મધ્યાહ્નકાલે કરેલું જિનદર્શન, દિવસનું પાપ હણે છે અને રાત્રિએ કરેલું જિનદર્શન; એક જન્મમાં ઉપાર્જિત કરેલું પાપ હણે છે. જે ચતુર પુરુષ શ્રી જિનચરણમાં ચાર વખત પુષ્પાંજલિ મૂકીને તીર્થોદ્ધવડે સ્નાન કરાવે છે, તે પુરુષ ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરતો નથી. જલ, પુષ્પ, અક્ષત, ધૂપ, ફલ, નૈવેદ્ય, દીપ અને સ્તુતિવડે તેમજ પત્રાદિકવડે પણ શ્રીજિનેશ્વર દેવની ભક્તિથી પૂજા કરવી, શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાપૂર્વક અષ્ટપ્રકારે જેઓ જિનપૂજા કરે છે, તેઓની પાસે સદા અષ્ટ સિદ્ધિ પ્રત્યક્ષપણે રહે છે. જે પ્રાણી શુભાશયવડે સાત ક્ષેત્રમાં સદ્દ્રવ્યરૂપી ખીજ વાવી સમયે સમયે ભાવનારૂપ જલવડે આદરપૂર્વક તેનું સિંચન કર્યા કરે છે, તે સમાધિવડે ચૌદ રાજલોકને પાર કરીને અનુપમ કેવલજ્ઞાનને પામી લોકાચરે પ્રાપ્ત કરે છે. તે સાત ક્ષેત્રોમાં (૧) પ્રથમ મહિરત્નાદિકથી, સોના રૂપાથી, પાષાણાદિકથી કે કાષ્ઠથી શ્રી જિનેશ્વર દેવનો પ્રાસાદ કરાવવો જેઓ શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતને માટે માત્ર ઘાસનો પણ આવાસ કરે છે, તેઓ દેવતા થઈને અખંડિત વિમાનોને મેળવે છે, તે જોઈને સુન્દર રત્ન, સુવર્ણાદિકથી હે ભરતેશ્વર ! તમારી જેમ જિનપ્રાસાદ કરાવે છે, તે પુણ્યપ્રધાન પુરુષોને જે ઉત્તમ ફલ પ્રાપ્ત થાય છે, તેને કોણ બાણી શકે ? જે કાષ્ઠાદિકથી જિનમંદિર કરાવે છે તે પુરુષ તે કાષ્ઠાદિકમાં જેટલા પરમાણુઓ હોય છે, તેટલા લાખ પદ્યોપમ સુધી સ્વર્ગના સુખોને ભોગવનારો થાય છે. નવીન જિનમંદિર કરાવવાથી જે ફલ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનાથી આઠગણું પુણ્ય વિવેકી આત્માઓને જીર્ણોદ્ધાર કરવાથી થાય છે. શત્રુજયાદિ તીર્થોમાં જેઓ જિનમંદિરો અને પ્રતિમાઓને કરાવે છે, તે આત્માઓ જે પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે, તે જ્ઞાની ભગવંત બાણી શકે. તેમજ (૨) શ્રીઅર્હંતનાં જિંબો શુદ્ધિપૂર્વક મણિ, રત્ન, સુવર્ણ, રૂપ, કાષ્ઠ, પાષાણ અને મૂર્તિકાના કરાવવા. જે એક અંગૂઠાથી માંડીને સાતસો અંગૂઠા સુધીના જિનજિંબો ભરાવે છે, તેને મુક્તિરૂપ લક્ષ્મી વશ થઈને રહે છે. જે એક અંગૂઠા પ્રમાણુ પણ જિનેશ્વરદેવનું જિંબ કરાવે છે, તે ભવાંતરમાં એકછત્ર સામ્રાજ્યને મેળવે છે. જેમ મેરુથી અન્ય કોઈ મહાન ગિરિ નથી, કલ્પવૃક્ષથી બીજું ઉત્તમ વૃક્ષ નથી, તેમ જિનજિંબ કરાવવાની જેવો બીજો ઉત્તમ ધર્મ નથી. શ્રી જિનજિંબને ભાવપૂર્વક ભરાવ્યા પછી દુર્ગતિઓથી કોણ ભય પામે ? સિંહની પીઠ ઉપર બેસનારને શિયાળ શું કરી શકે ? જેઓ શુરમહારાજે કહેલ વિધિ પ્રમાણે જિનેશ્વરદેવનાં જિંબોને ભરાવે છે, તેમના ગૃહાંગણમાં ત્રેલોક્યની સંપત્તિઓ દાસી થઈને રહે છે. જે સૂરિમંત્રથી અર્હંતની પ્રતિષ્ઠા કરાવે છે, તે અર્હંતપ્રતિષ્ઠાને (તીર્થંકરપણાને) પ્રાપ્ત કરે છે; 'જેવું' વાવે, તેવું ફલ મલે છે.' કારણ કે, અન્ય આત્માઓ જેટલા હજારો વર્ષ સુધી જિનજિંબની પૂજા કરે છે, તેટલા

હજારો વર્ષ સુધી તે જિનજિંગની પૂજના ફલનો અંશ તેના ભરાવનારને પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રતિષ્ઠિત કરેલા જિનજિંગનાં પ્રથમ દશન કરવાથી જે ઉભય લોકહિતકારી ફલ થાય છે, તેને કેવલી ભગવંત બાણે છે. કાંઈ પણ શુભ કે અશુભ કાર્ય કરનાર, કરાવનાર, અનુભવ કરનાર અને તેમાં સાહાય્ય આપનાર દરેકને તે શુભ કે અશુભ કાર્યનું સરખું ફલ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલું છે. જે જે દેશમાં કે નગરમાં શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા થાય, તે તે દેશમાં કે નગરમાં રાગ, ક્રોધ, મોહ કે વૈરભાવ ઉત્પત્ત થતા નથી. જે સ્ત્રી શ્રીજિનનાયક પ્રભુને દનાત્ર કરવાને માટે માથે જળની ગાગર ભરીને લાવે છે, તે સ્ત્રી શુભચિત્તને વશ થવાથી ચક્રવર્તીની મુહુર્ણિયું પદ મેળવી પ્રાપ્ત સુક્રિતાના શાશ્વત સુખોને પામે છે. જેમ જીવ વગરનું શરીર, વિદ્યા વગરનો સત્પુત્ર, નેત્ર વિનાનું સુખ, પુત્ર વગરનું સારું કુલ, જલવર્જિત સરોવર અને સૂર્યરહિત આકાશ શોભતું નથી, તેમ વિધિપૂર્વકની પ્રતિષ્ઠા વગરનું શ્રીજિનેશ્વરદેવનું જિંબ શોભાને પ્રાપ્ત થતું નથી.

(૩) સમ્યગ્જ્ઞાન વિના સંસારમાં આત્મા પરિભ્રમણ કરે છે, અને સમ્યગ્જ્ઞાનથી આત્મા મોક્ષશુભને પામે છે. તે સમ્યગ્જ્ઞાન શ્રી જિનેશ્વરદેવતા આગમ-સિદ્ધાંતની આરાધનાથી પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે આરાધના દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે પ્રકારે થાય છે, તેમાં શ્રુત-જ્ઞાનની દ્રવ્ય આરાધના, શ્રુતની સ્થાપના એમ છે તે શ્રુતજ્ઞાનના પુસ્તકોને સારાં પોથી બંધનો, સારાં પાઠ, સુંદર ઘોડી, પાનાની રક્ષા થાય તેવું વીટણું (કવળી) વગેરે કરવાથી, તેમજ જ્ઞાનની સમીપે દીપકનો પ્રકાશ, ધૂપ, ચંદનના છાંટા, સંગીત, અષ્ટાંગદ્ય, ફલ, પુષ્પ અને અક્ષત ધરવા, ઇત્યાદિ રીતે પુસ્તકની જે પૂજા કરવી તે જ્ઞાનનું દ્રવ્ય આરાધન કહેવાય છે. સમ્યગ્જ્ઞાન સાંભળવું, તે પર શ્રદ્ધા રાખવી, ભણવું, ભણાવવું અને જ્ઞાન ભણનારાઓની ભક્તિ કરવી એ જ્ઞાનનું ભાવઆરાધન કહેવાય છે. હે ભરતેશ્વર! આ પ્રમાણે કરેલી જ્ઞાનની આરાધના સંસારની જડતાને નાશ કરનારી અને કેવળજ્ઞાનને આપનારી થાય છે. શ્રી જિનેશ્વર દેવતા પ્રરૂપેલા સમ્યગ્જ્ઞાનની આરાધનાથી પ્રાપ્ત ચક્રવર્તી અને ઇંદ્ર વગેરેના ઉત્તમ ભાવોને પામી, છેવટે તીર્થંકરપદ અને કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે જાય છે. (૪-૭) ચતુર્વિંશ સંઘની પૂજા અને ઉપાસના, લોકોત્તર સુખને આપનારી છે, આ ચાર હોત્રોની ભક્તિ અચિંત્ય લાભનું કારણ છે. જેને ઘેર સંઘ આવે, તેના હાથમાં ચિંતામણી રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ છે, તેને આંગણે કલ્પવૃક્ષ છે, અને તેની આગલ કામપેનું રહેલી છે એમ સમજવું. જેના આંગણમાં ચતુર્વિંશ સંઘ આવે છે, તેનું કુવ નિષ્કલંક થાય છે, તેની માતા ભાગ્યની ભૂમિરૂપ છે, અને લક્ષ્મી તેના હાથમાં રહેલી છે. સંઘના ચરણની રજ જેનાં મસ્તકનો સ્પર્શ કરે છે, તે પવિત્ર પુરુષને તીર્થસેવાનું ફલ મળે છે. પાપના સમૂહરૂપ શ્રીખને માટે મેઘ જેવો, દારિદ્ર્યરૂપ રાત્રિમાં સૂર્યસમાન, અને કર્મરૂપ

૧ સપ્ત છેવડ વર્ણન આદ્ય છે, તેમાં શ્રી જિનમહિર અને જિનમૂર્તિના વર્ણન પછી જિનાવમર પીળ સુવર્ણ નિરખણ થયેલું છે.

હાથીઓમાં સિંહતુલ્ય એવો શ્રી ચતુર્વિધ સંઘ સદા જયને પામો. ફલ, તાંબૂલ, વઝ, લોજન, ચંદન અને પુષ્પોથી જેણે સંઘની પૂજા કરી છે, તેણે આ માનવજન્મનું ફલ પ્રાપ્ત કરેલું છે. હે ભરતચક્રવર્તી ! આ સાત દ્વેષો જૈન શાસનરૂપ રાજ્યમાં સદા ફલદાયક છે. તેમાં જો ભક્તિપૂર્વક પોતાની સંપત્તિના દાનરૂપ ખીજ વાવેલું હોય તો તેમાંથી નિર્વિદ્ને ઉદયકારી ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. ’

આ પ્રમાણે શ્રીનાભ ગણધર મહારાજનાં શ્રીમુખેથી દેશના અમૃતને સાંભળી-સાંભળીને ભરતેશ્વર જાણે અતૃપ્ત થયા હોય તેમ અંતરમાં ચમત્કાર પામી મરતકને લાવપૂર્વક ધૂણાવવા લાગ્યા. પછી ગુરુમહારાજનાં ચરણોને નમસ્કાર કરીને તેમજ અન્ય સુનીશ્વરોને પણ વંદન કરીને ગણધર ભગવંતની વાણીને સ્મરણ કરતા તેઓ પોતા ૧૧ સ્થાનકે આવ્યા. ત્યાં ષટ્રસવાળી રસવતી જમી આનંદ પામેલા ચક્રવર્તી ક્ષણવાર ઉત્તમ ભદ્રાસન પર સૂઈ રહ્યાં. પછી ત્યાંથી ઊઠી સૌમ્યશા, શક્તિસિંહ અને સુષેણ વગેરેના પરિવારની સાર્થે શકુંદ્રના આવાસમાં આવ્યા. પૃથ્વીના ઈંદ્ર ભરતચક્રવર્તીને પોતાનાં સ્થાનમાં આવતા જોઈ શકુંદ્રેવંદ્ય ચિંત્તમાં હર્ષ પામી પોતાનાં આસન ઉપરથી ઊભા થયા. ત્યારબાદ શકુંદ્ર અને ભરતચક્રવર્તી બંને એક આસન ઉપર બેઠા. તે વખતે તેમના પરસ્પર પડતાં પ્રતિબિંબો મહોદય યુક્ત અત્યંત શોભવા લાગ્યાં. તે બંનેની વચ્ચે અનેક પ્રાસંગિક વાતો ચાલતાં સમય જોઈ ઈંદ્રમહારાજે આનંદ યુક્ત થઈને ભરતને કીધું કે, ‘ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી અમારા પૂજ્ય છે, તેમના અમે સેવકો છીએ, અને તે પ્રભુના પુત્ર તમે ચક્રવર્તી છો, ચરમશરીરી છો, તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનારા, તથા સંઘના અધિપતિ છો, તેથી તમે મારા અનુજ ખંધુ તુલ્ય, અથવા સમાન અને સર્વથા પૂજનીય છો. તમે કરેલી જિનપૂજને લોકો પણ અનુસરશે તેથી વિશેષ પ્રકારે મારી કરેલી જિનપૂજને તમે અનુસરો. ’ એ રીતે ઈંદ્રના કહેવાથી ભરતનરેશ્વરે પોતાની સમ્મતિ દર્શાવી. ત્યારબાદ દેવતાઓની સાથે ઈંદ્રે વિવિધ પુષ્પાદિકવડે વિધિપૂર્વક જિનેશ્વરદેવની પૂજા કરી, અને વિવિધ દ્રવ્ય-સંમૂહની વૃદ્ધિથી કરેલી, પ્રભુની શેષારૂપ માળાને લઈને હર્ષથી શકુંદ્રે પોતાનાં કંઠમાં ધારણ કરી. ત્યારબાદ ઈંદ્રમહારાજ દેવતાઓના સમૂહ સાથે વિવિધ ઉત્સવ સહિત વાહનમાં બેસી જલના કલશોને ભરવાને માટે તત્કાલ દ્વીરસાગરે ગયા. ત્યાંથી કલશોમાં જલ ભરી લાવી હર્ષપૂર્વક તે જલથી તેઓએ પ્રભુનો અભિષેક કર્યો. તે સમયે લોકોનાં ચિત્તને હરનારા : ઈંદ્ર મહારાજએ પાત્રોને વિષે દાન આપ્યું. ત્યારથી અઘાપિ લોકોમાં ઈંદ્ર-મહોત્સવ પ્રવર્તે છે. મહાન પુરુષો જેમ પ્રવર્તે છે, તેમ લોકો પણ તેને અનુસરે છે. આ રીતે ભરતચક્રવર્તીએ ભક્તિથી કરેલી અને શકુંદ્રે લાવપૂર્વક આદરેલી શ્રીજિનપૂજા ત્યારથી અનેક પ્રકારના ઉદયને કરવાવાળી વિવિધ પ્રકારે પ્રવર્તવા લાગી. ત્યારબાદ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી અપ્સરાઓએ અને હાહા, હુહુ ઇત્યાદિ ગણોએ પ્રભુની પાસે લોકોને હર્ષદાયક સંગીત કર્યું. ખરેખર ગીત ત્રૈલોક્યને વશ કરે છે, સ્વર્ગાદિ સુખને આપે



છે, સર્વ જનને આનંદ પમાડે છે, અને સર્વ અર્થને સાધે છે. ગીત, સુખ અને દુઃખમાં દ્રાક્ષ અને ધંધુરસથી પણ વિશેષ મધુર છે. તે ગીત જો જિનપૂજામાં ભાવપૂર્વક થયું હોય તો તે સર્વ પાપને હરે છે. ત્યારબાદ જાણે સુવર્ણને સુગંધયુક્ત કરવા ઇચ્છતા હોય તેમ ભરત ચક્રવર્તીએ તે તીર્થને વિષે શુદ્ધ અન્ન, વસ્ત્ર અને પાનાદિકથી સંયમી મુનિવરોની ભક્તિ કરી સુવર્ણ, રૂપ્ય, રત્ન, જલ, અન્ન અને વસ્ત્રાદિકનાં દાન કરી યાચકોનાં દારિદ્ર્યને દૂરીથી ન આવે તે રીતે ચૂરી નાખ્યું. અને તે શ્રીશત્રુજય તીર્થની પૂજાને માટે ભરત-નરેશ્વરે સમગ્ર સુસાધ્દેશ અર્પણ કર્યો. ત્યારથી પૃથ્વીમંડલમાં તે દેશ દેવદેશ એવા નામથી વિખ્યાત થયો.

એક વખતે ભરતનરેશ્વર અને શક ઇંદ્ર એક આસન ઉપર બેસી પરસ્પર કથામૃત-ના રસમાં મીતિપૂર્વક મળી યઈને રહેલા હતા. તે સમયે કુલીન સ્ત્રીના જેવી સુંદર શત્રુ-જયી નદી ભરત ચક્રવર્તીની દૃષ્ટિએ પડી. તે સરિતાને મોટા દ્રહના આવર્ત (જલભમરી)-રૂપ નાભિ હતી, વિકસ્વર કમલરૂપ સુખ હતું, કિનારા (કાંઠા)રૂપ જનનભાગથી તે રમણીય હતી, મધ્યમાં રહેલાં અંતર્દીપ(બેટ)રૂપ સ્તન હતા, ફરતા અનેક હંસો, રૂપ ઉજ્જવલ વસ્ત્રો હતાં, તાલવૃક્ષરૂપ કેશવેણી હતી, વૃક્ષોની ઘટાથી સૂર્યને પણ જોતી નહોતી; વળી શુભ કરનારી, પવિત્ર સંગવાળી, પૂર્વસાગરરૂપ પતિ સાથે મળેલી, તરંગરૂપ ત્રિવલ્લીવાળી, ચક્રોર પક્ષીરૂપ નેત્રને ધારણ કરનારી અને શુભ ભૂભૂત (નદી પક્ષે પર્વત અને સ્ત્રી પક્ષે રાજ) થી ઉત્પન્ન થયેલી હતી. તે નદી ચક્રોર, ચાસ, ચક્રવાક, હંસ અને સારસ પક્ષીઓથી શોભતી હતી. તેના તરંગોવડે કમલો ચપલ થતાં હતાં, તેથી તેમાં ભમરીઓનું સંગીત થતું હતું. વિભલગિરિનાં જનને શિખરોની મધ્યમાં મર્યાદાની જેમ મળેલી પવિત્ર શત્રુજયી નદીને જોઈ ભરતનરેશ્વરે શક ઇંદ્રને પૂછ્યું કે, ‘આ કઈ નદી છે?’ જવાબમાં ઇંદ્રે કહ્યું; ‘હે ચક્રવર્તી! આ શત્રુજયા નામે નદી છે, અને શત્રુજયગિરિરાજના આશ્રયથી લોકમાં આ નદી ગંગાથી પણ અધિક ફલ આપનારી છે. આ નદીના દ્રહાતું જો માહાત્મ્ય જુઠું જુઠું કહેવામાં આવે તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવામાં ખરેખર બહુસ્પતિને પણ સો વર્ષ આટલાં લાય. પૂર્વે ગંધ ચોવીરીમાં દેવલજ્ઞાની નામે પ્રથમ તીર્થંકર થઈ ગયા છે, તેમનો સ્નાત્ર મહોત્સવ કરવાને માટે ઈશાનપતિએ ગંગા-નદી પ્રગટ કરી હતી. તે વૈતાલ્ય પર્વતથી માંડીને આ પૃથ્વીની અંદર શુભરૂપે વહેતી હતી. પછી કેટલાક કાલ બાદ તે નદી શત્રુજયગિરિની પાસે પ્રગટ થવાથી-આવવાથી તે શત્રુજયાના નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેના જલસ્પર્શથી કાંતિ, કીર્તિ, લક્ષ્મી, ભુદ્ધિ, ધૃતિ, પુષ્ટિ તેમજ સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને સિદ્ધિઓ વરા થાય છે. હંસ, સારસ અને ચક્રવાક વગેરે જે પક્ષીઓ તેનાં જલનો સ્પર્શ કરે છે, તે પક્ષીઓને પણ પાપના મળ સ્પર્શ કરતા નથી. તે નદીના જલમાં ઉત્પન્ન થયેલી કમલિનીઓ ‘અમારું જીવંજમન સ્પર્શ કરતા નથી. તે નદીના જલમાં ઉત્પન્ન થયેલી કમલિનીઓ ‘અમારું જીવંજમન થયે અને તમ્મરું અધઃપતન થયે’ એમ વિકસ્વર પોતાના કમલરૂપ સુખદાસ



સ્વર્ગગંગામાં રહેલી કમલીનીઓને બાણે કહેતી હોય તેમ હસે છે. આ સરિતાની મૃત્તિકા વિલેપન કરવાથી અંગના મોટા રોગોને હણે છે, અને કાદંબ બતની ઔષધિ સાથે અગ્નિમાં ધમવાથી તે માટી સુવર્ણરૂપ થઈ જાય છે. તે આ પવિત્ર નદીના તીરનાં વૃક્ષોનાં ફળોને જે સ્વાદ લે છે, અને છ માસ સુધી આ નદીનું જેઓ જલ પીએ છે, તે લોકો વાત, પિત્ત અને કુષ્ઠાદિક રોગોનો ક્ષીણમાત્રમાં નાશ કરી પોતાનું શરીર તપેલા સુવર્ણ જેવું ક્રાંતિયુક્ત કરે છે. જેના જળમાં સ્નાન કરવાથી શરીર (આત્માના) માંથી પાપ યજ્ઞ આદ્યાં જાય, તે ઔષધથી સાધ્ય એવા વાતપિત્તાદિકની તો શી વાત કરવી ? સ્પર્શમાત્રથી સર્વપાપને હરનારી આ શત્રુજયા નદી પ્રાણીઓને સર્વ તીર્થના પ્રણની પ્રાપ્તિ કરાવવામાં સમર્થ બાંહેધરીરૂપ છે. હે ભરતેશ્વર ! આ નદીના દ્રહના પ્રભાવ તથા માહાત્મ્યને અંગે હું કહું છું તે કથા તમે સાંભળો ! આ દ્રહનાં પ્રભાવશાળી જલનાં સ્પર્શથી શાંતનુ રાજાના પુત્રો સુખને પામ્યા હતા. તેની કથા આ પ્રમાણે છે.

આ ભરતદેવમાં શ્રીપુર નામે નગર છે, તેમાં શત્રુને ત્રાસ આપનાર શાંતનુ નામનો રાજા હતો. તેને સુશીલા નામની રાણી હતી. એક વખતે સુશીલાએ સ્વપ્નમાં ધૂસર-વર્ણી ધૂમકેતુ જોયો. તે સ્વપ્નવાર્તા પોતાના પ્રિયપતિ શાંતનુને કહી. અનુક્રમે તે સ્વપ્નને અનુરૂપ એવો શ્યામવર્ણવાળો પુત્ર થયો. તે પુત્રનો જન્મ થતાં જ રાજ્યલક્ષ્મીનું મુખ્ય અંગ હાથીઓનું સૈન્ય ક્ષય પામી ગયું. પુનઃ દુઃસ્વપ્નને અનુસારે તેને બીજો પુત્ર થયો. તેની ગર્ભોત્પત્તિથી જ અશ્વસેનાનો ક્ષય થઈ ગયો. તેવી રીતે ત્રીજો પુત્ર થતાં જીવવધથી ધર્મની જેમ અને લોભથી સર્વ ગુણની જેમ તે રાજાની સર્વ સંપત્તિનો નાશ થઈ ગયો. એથા પુત્રની વાર્તા સાંભળતાં જ તેના શત્રુઓએ અપાર સૈન્યથી શ્રીપુરનગરને ઘેરી લીધું. તે વખતે જેના કોશદંડ (રાજભંડાર આદિ) ક્ષીણ થઈ ગયેલા છે, એવો શાંતનુ રાજા રાણી સુશીલા અને પુત્રોને લઈ કોઈ સ્થાને નાશી ગયો. નીલ, મહાનીલ, કાલ અને મહાકાલ એવા નામનાં તે ચારે પુત્રો સાતે વ્યસનમાં વ્યગ્રમનવાળા હતા. “ઘૂત-જુગાર, માંસ, મદિરા, વેશ્યા, ચોરી, મૃગયા-શિકાર અને પરસ્ત્રીમાં પ્રીતિ” એ સાત વ્યસન કહેવાય છે. અન્ય વ્યસનોનું મૂળ એક જુગાર છે. જુગારમાંથી સઘળા વ્યસનો ઉત્પન્ન થાય છે, માટે બંને લોકનું અહિત કરનારા જુગારના વ્યસનને વિવેકી આત્માઓએ ત્યજ દેવું. ઘૂતથી ધન, યશ, ધર્મ, બંધુવર્ગ અને કુલનો ક્ષય થાય છે, તેમજ દુઃખના સમૂહને આપનારી તિર્યચ અને નરક ગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે. જે શીઘ્રતાથી નરકમાં જવા ઈચ્છતો હોય, ‘સ’ એટલે તે પ્રાણી ‘માં’ એટલે મને ભજો, એ પ્રમાણે જે ‘માંસ’ શબ્દ પોતાના નામથી જ પોતાનો અર્થ કહે છે, તે માંસનો દૂરથી જ ત્યાગ કરવો. જે દુષ્ટ બુદ્ધિવાલા માનવો જિહ્વાસ્વાદના રસથી સદા માંસભક્ષણ કરે છે, તે અધમ જીવો શિયાળ, શ્વાન અને પિશાચ જેવા મનુષ્યો છે, અને માંસભક્ષણના પાપથી તેઓ નરકગામી બને છે. મતિ, શાંતિ તથા યશને હરનારું મધ નામનું વ્યસન અનર્થનું

મૂળ છે; અને માતા કે ભાઈનું જ્ઞાન પણ બ્રહ્મવતારું છે. તેવા મધને કયો દક્ષ પુરુષ સેવે ? બે લોકને (વિદ્યાત કરનાર પરલોકીની પ્રીતિ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. વળી નિરંતર પાપને વશ રહેનારી વેશ્યા તો જરા પણ પ્રીતિ કરવા યોગ્ય નથી. આ લોકમાં પ્રત્યક્ષ રીતે વધ, બંધનાદિકને કરનારી અને પરલોકમાં નરકને આપનારી ચોરી સદ્રુણુદિવાળા પુરુષે ત્યજી દેવી જોઈએ. ચોરી કરવાથી આ લોકમાં કષ્ટ, નાસિકા, નેત્ર અને હાથ-પગને પીડાઓ પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્ રાજા વગેરે ચોરી કરનારને કાન, નાક કે હાથ પગ કપાવી નાખવારૂપ દંડ કરે છે, અને પરલોકમાં ચંડાળ કુળમાં જન્મ થાય છે. ધર્મરૂપ વૃક્ષમાં અગ્નિરૂપ, કીર્તિરૂપ ઉજ્જવળ મહેલમાં મપીનાં છાંટા જેવું અને સર્વ વિદ્યાન પુરુષોને નિંદનીય, શિકારની વાર્તા પણ સાંભળવી નહિ. પાપહિં એટલે શિકાર કરવામાં કુશલ એવા જે પુરુષો નિરપરાધી જન્મીએની હિંસા કરે છે, તે લોકો દુઃખ, હારિદ્ર્ય, દુષ્ટ પીડા અને દુર્ગતિના કુલાશ્રયરૂપ થાય છે.”

આ પ્રકારે સર્વ રીતે નિંદનીય અને નીચ એવા સાત વ્યસનોરૂપ મહોદોષના એક સ્થાનરૂપ શાંતનુ રાજાના તે આરે પુત્રો અનુક્રમે તે પાપકર્મના ઉદયથી ઠોઠ રોગવાળા થયા. કદ્રૂપા, કૂર ધ્રુવિવાળા અને કુસંગમાં તરપર એવા તેઓ વધ થયેલા કૂર ગ્રહોની જેમ તેઓથી પરિવરેલો રાજા રાજ્યને ત્યજીને નીકળ્યો. અને વનેવન ભ્રમતા તે દુષ્ટ ગ્રહો જેવા તે કુપુત્રોથી ઠોઠપણુ સ્થાને સુખ પામ્યો નહિ. નિત્ય અતિ ભોજન કરનારા છતા પણ રોગશસ્ત થયેલા તે પુત્રોના કારણે દુઃખી બનેલા રાજાના ચિત્તમાં આ પ્રમાણે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ; ‘હારિદ્ર્યથી પીડિત, શત્રુઓથી ઉપદ્રવિત અને પરને આધારે જીવનારા પુરુષો જે જીવિતની આશા કરે છે, તે કેવળ કલેશને માટે જ છે; માટે હું આ મારી સ્ત્રીને અને પુત્રોને ઠોઠ રીતે છેતરીને થોડા કાલમાં મારા આયુષ્યને અંત લાવું.’ આ પ્રમાણે વિચારી તે શાંતનુ એક ઘોટા પર્વત ઉપર ચઢ્યો. ત્યાં તેની તલાટીની ભૂમિમાં એક મોટું જિનાલય તેના જોવામાં આવ્યું. જાણે પ્રાણને પ્રયાણ કરાવવાના પ્રસ્થાનમાં કાંઈક ભાતું ધમ્મિતો હોય તેમ તે રાજા, તરત તે પર્વત ઉપરથી ઉતરીને પોતાના કુટુંબ પરિવારની સાથે તે રક્ષપ્રતિ જિનના ચૈત્યમાં ગયો. ત્યાં અદ્રુણુત આકૃતિવાળો અને સર્વ તેજનો સાર હોય તેવો એક ઉત્તમ પુરુષ પ્રણુના ચરણમાં નમસ્કાર કરતો તેણે જોયો. તેનું દર્શન થતા રાજાના હૃદયમાં વિશેષ રીતે શુભ ભાવના પ્રગટ થઈ. પછી જાણે તે મંદિરમાં બિરાજમાન જિનેશ્વરદેવ સાથે પોતાના આત્માનું ઐક્ય કરતો હોય તેમ તેણે પ્રણુને પ્રણામ કર્યા. ‘શુદ્ધ મનથી કદિ અદ્ય માત્ર પણ જિનશક્તિ કરી હોય તો તે પરલોકની જેમ આ લોકમાં પણ ઉત્તમ સુખને આપે છે.’ તે રીતે રાજાએ કરેલા

૧ ૧ ગ્રહો-વહી થઈ જેમ રાજા એકલે ચક્રને એક સસિમા મહે ઉ, તેની જેમ.

૨ મહ યોગીશીના આ ભરવેશમાં થઈ ગયેલા ૨૪ મા વીરશંકર



ભગવંતને નમસ્કાર માત્રથી તે સમયે ત્યાં હાજર રહેલા ધરણેન્દ્રે તુષમાન થઈ તે શાંતનરાજને કહ્યું કે ‘હું ધરણેન્દ્ર નાગકુમારનો ઈંદ્ર છું અને તારી જિનભક્તથી સંતુષ્ઠ થયો છું, માટે હે શ્રેષ્ઠ આકૃતિવાળા ભદ્ર ! તું ઇચ્છિત વર માગ.’ આ પ્રમાણે ધરણેન્દ્રનાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ નાગપતિને નમસ્કાર કર્યો, અને કહ્યું : ‘હે પુણ્યાત્મા ! તમારું દર્શન જ મને સંપત્તિનું દર્શક થયેલું છે. હું વરદાન પછી માંગીશ. પણ હમણાં તો જેમ જેમ મારે પુત્રો થતા ગયા તેમ તેમ અનુક્રમે મારી સર્વ સંપત્તિનો નાશ થતો ગયો, તેનું શું કારણ ? તે મને જ્ઞાનથી બાણીને કહો.’ અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકી તેના પૂર્વલવને બાણી તે સમયે ધરણેન્દ્રે શાંતનુરાજને કહ્યું : ‘પૂર્વલવમાં આ તારો મોટો પુત્ર કોઈ મહાઅટવીમાં ક્ષય નામે ભીલ હતો. કૂર હૃદયવાળો, અશુભ ધ્યાન ધરનારો અને પ્રાણીઓની હિંસા કરનારો તે ભીલ એક વખતે કોઈ તીર્થે જતા સંઘને લૂંટીને પાછો વળી, માર્ગમાં કાન સુધી ધનુષ્ય ખેંચીને આગળ ગયેલા મૃગને શોધવા લાગ્યો. તેવામાં ધ્યાનથી સ્થિર અંગ કરીને રહેલા શ્રીસંયમ નામના મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે તેણે મહર્ષિને જોઈને પૂછ્યું કે, ‘અહિંથી હરણ ક્યાં ગયું ?’ પણ તે દયાળુ મુનિ તે ભીલના પ્રશ્નના જવાબમાં કંઈ જોલ્યા નહિ, ત્યારે ‘તે મૃગ તું જ છે’ એમ કહી તે ભીલે તેમની ઉપર બાણ છોડ્યું. એટલે ‘ઘર્હદ્ભયો નમઃ’ એમ જોલતા તે શાંત મહર્ષિ તે બાણની પીડાથી તત્કાળ પ્રાણરહિત થયા. ત્યાંથી આગળ ભટકતાં તે ક્ષય ભીલને તે જ દિવસે કોઈ સિંહે માર્ગમાં મારી નાખ્યો. સિંહે પાડીને મારી નાંખેલા તે ભીલને તે અવસરે પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ થયો કે, ‘અરે ! મેં પાપીએ નિરપરાધી મુનિને મારી નાંખ્યા, તેનું આ ફળ મળ્યું.’ આ પ્રમાણે ચિંતવતો ભીલ મૃત્યુ પામ્યો. અને મુનિદાતના મહાપાપથી તે સાતમી નરકે ગયો. ત્યાં તેણે તેત્રીશ સાગરોપમ સુધી અધિક દુઃખો સહન કર્યાં. ત્યારબાદ તે સાતમી નરકમાંથી નીકળીને સિંહ, વ્યાઘ્ર વગેરેના અનેક ભવો કરી, તે કુર્મકારી ભીલ ફરીને નરકનો અતિથિ થયો. ભીલના ભવમાં મરણકાલે મુનિવધના હૃન્કૃત્યની તેણે નિંદા કરી હતી, તેથી તે પુણ્યવડે ક્ષય ભીલનો જીવ તે નરકમાંથી નીકળીને તારો આ નીલ નામે પુત્ર થયો છે. હે રાજા ! મુનિનો વધ પરિણામે લયંકર છે. મુનિની નિંદા અતિ દુસ્તર છે, અને મુનિની ઉપેક્ષા પણ મહાહૃન્કૃતનું કારણ થાય છે. તે ક્ષય ભીલે મરણ વખતે પોતે કરેલા મુનિના વધનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો, તેથી તે તારા કુળમાં જન્મ પામ્યો, પણ તેણે પૂર્વે કરેલા મુનિવધના ઘોર હૃન્કૃતનું ફળ અવશિષ્ટ રહેલું હતું તેથી તેના ચોગે તારા રાજ્યમાં ગજસંપત્તિની તને હાનિ થઈ.’

‘આ મહાનીલ પૂર્વે શૂર નામે ક્ષત્રિય હતો. કેંકા નામે નગરીના રાજા ભીમનો અલ્પ ધનવાળો તે સેવક હતો. એક વખતે મંત્રીઓના વિપરીતપાણથી તેને પોતાનો

મૂળ છે; અને માતા કે ભાઈનું જ્ઞાન પણ જીવનનારું છે. તેવા મધને કયો દક્ષ પુરુષ સેવે ? એ લોકનો વિધાત કરનાર પરસ્ત્રીની પ્રીતિ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. વળી નિરંતર પાપને વશ રહેનારી વેશ્યા તો જરા પણ પ્રીતિ કરવા યોગ્ય નથી. આ લોકમા પ્રત્યક્ષ રીતે વધ, બંધનાદિકને કરનારી અને પરલોકમા નરકને આપનારી ચોરી સદ્બુદ્ધિવાળા પુરુષે ત્યજી દેવી જોઈએ ચોરી કરવાથી આ લોકમા કષ્ટ, નાસિકા, નેત્ર અને હાથ-પગને પીડાઓ પ્રાપ્ત થાય છે અર્થાત્ રાજ્ય વગેરે ચોરી કરનારને કાન, નાક કે હાથ પગ કપાવી નાખવારૂપ દંડ કરે છે, અને પરલોકમા ચંડાળ કુળમા જન્મ થાય છે. ધર્મરૂપ વૃક્ષમા અગ્નિરૂપ, કીર્તિરૂપ ઉત્તમ મહેલમા મપીનાં છાટા જેવું અને સર્વ વિદ્યાન પુરુષોને નિંદનીય, શિકારની વાર્તા પણ સાંભળવી નહિ. પાપહિં એટલે શિકાર કરવામા ક્રુશ્લ જોવા જે પુરુષો નિરપરાધી જન્મીઓની હિંસા કરે છે, તે લોકો દુઃખ, દારિદ્ર્ય, દુષ્ટ પીડા અને દુર્ગતિના કુલાશ્રયરૂપ થાય છે.”

આ પ્રકારે સર્વ રીતે નિંદનીય અને નીચ જોવા સાત વ્યસનોરૂપ મહાદોષના એક સ્થાનરૂપ શાંતનુ રાજાના તે ચારે પુત્રો અનુક્રમે તે પાપકર્મના ઉદયથી કાઠ રોગવાળા થયા. કદ્રૂપા, કૂર બુદ્ધિવાળા અને કુસંગમા તત્પર જોવા તેઓ વક્ષ્ય થયેલા કૂર ગ્રહોની જેમ તેઓથી પરિવરલો રાજ્ય રાજ્યને ત્યજીને નીકળ્યો. અને વનેવન ભ્રમતો તે દુષ્ટ ગ્રહો જેવા તે કુપુત્રોથી કાઠપણુ સ્થાને સુખ પામ્યો નહિ. નિત્ય અતિ લોભન કરનારા છતાં પણ રોગગ્રસ્ત થયેલા તે પુત્રોના કારણે હું ખી બનેલા રાજાના ચિત્તમા આ પ્રમાણે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, ‘દારિદ્ર્યથી પીડિત, શત્રુઓથી ઉપદ્રવિત અને પરને આધારે જીવનારા પુરુષો જે જીવિતની આશા કરે છે, તે કેવળ કલેશને માટે જ છે, માટે હું આ મારી સ્ત્રીને અને પુત્રોને કાઠ રીતે છેતરીને થોડા કાલમા મારા આશ્રયનો અંત લાવું.’ આ પ્રમાણે વિચારી તે શાંતનુ એક ઘોટા પર્વત ઉપર ચડ્યો ત્યાં તેની તલાટીની ભૂમિમા એક મોટું જિનાલય તેના જોવામા આવ્યું. બાણે પ્રાણને પ્રયાણ કરાવવાના પ્રસ્થાનમા કાઠક ભાતું ધબકતો હોય તેમ તે રાજા, તરત તે પર્વત ઉપરથી ઉતરીને પોતાના કુટુંબ પરિવારની સાથે તે સ્ત્રીપ્રતિ જિનના ચૈત્યમા ગયો ત્યાં અદ્ભુત આકૃતિવાળો અને સર્વ તેજનો સાર હોય તેવો એક ઉત્તમ પુરુષ પ્રભુના ચરણમા નમસ્કર કરતો તેણે જોયો. તેનું દર્શન થતા રાજાના હૃદયમા વિશેષ રીતે શુભ ભાવના પ્રગટ થઈ. પછી ‘બાણે તે મંદિરમા બિરાજમાન જિનેશ્વરદેવ સાથે પોતાના આત્માનું ઐક્ય કરતો હોય તેમ તેણે પ્રભુને પ્રણામ કર્યા ‘શુદ્ધ મનથી કદિ અદ્ય માત્ર પણ જિનભક્તિ કરી હોય તો તે પરલોકની જેમ આ લોકમા પણ ઉત્તમ સુખને આપે છે’ તે રીતે રાજાએ કહેલા

૧ ૨ ગ્રહો-વધી વધ જેમ રાજા એટલે ચંદ્રને એક સમિધા મયે છે, તેની જેમ.

૨ અથ ગોપીશીતા આ ભરવદેવમા થઈ ગયેલા ૨૪ મા તીર્થસ્થ



ઉચિત છે' આ પ્રમાણે વિચારી તેના પિતાએ તેને નગરમાંથી બહાર કાઢી મૂકાવ્યો. એટલે તે યુધ્ધમાંથી છૂટા પડેલા મૃગલાની જેમ વનમાં ભટકવા લાગ્યો. છેવટે કરોળીઆ અને સુખપાકના રાગની વેદનાવડે મૃત્યુ પામી છઠ્ઠી નરકે જઈ, ત્યાંથી અય્યીને તે આ કાલ નામે તારો પુત્ર થયો છે.'

‘આ ચોથો પુત્ર મહાકાલ પૂર્વ ભવે એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો, અને નિત્ય શિક્ષા માંગીને આજીવિકા કરતો હોવાથી તે હંમેશા દુઃખોતું પાત્ર હતો. પોતાના દુષ્પૂર ઉદરને પૂરવાને માટે તે દેશોદેશ ભટકતો હતો. એકદા કોઈ ગામમાં કોઈ જિનપૂજકના ઘરમાં તે આકર થઈને રહ્યો. એક સમયે લાગ જોઈ શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતનાં આભૂષણોને ચોરીને તે કોઈ ઠેકાણે આદ્યો ગયો. તેવા નિંદા વ્યવસાયથી અર્થને પ્રાપ્ત કરવામાં તેનું ચિત્ત લુબ્ધ થઈ ગયું હતું, તેથી બીજી વખત વળી તે અધમ બ્રાહ્મણે મુનિનાં ઉપકરણો ચોરી લીધાં અને વ્યસનમાં આસક્ત એવા તેણે તે સર્વ વેશ્યાને આપી દીધું. દેવદ્રવ્ય અને શુરુદ્રવ્યનું અપહરણ, સાત પેઢી સુધી આત્માનાં સુખોનો નાશ કરે છે. દેવદ્રવ્ય, તેલ સાથે મિશ્ર કરીને ખાધેલા ઝેર જેવું છે. દેવદ્રવ્યનો અપહાર કરનારો સાત દિવસમાં અને શુરુદ્રવ્યનો અપહાર કરનારો ત્રણ દિવસમાં નરકને પામે છે. જેમ અન્ન સાથે વિષનો સંસર્ગ, અને દૂધ સાથે કાંજનો સંસર્ગ દૂષિત ગણાય છે, તે રીતે પોતાનાં ધનની સાથે શુરુદ્રવ્યનો સંસર્ગ પણ દોષદુષ્ટ છે, એટલે કે બન્નેને ભેગા કરીને ઉપયોગમાં લેવામાં પણ મહા-દોષ છે. અર્થાત્ તે દ્રવ્ય પોતાના દ્રવ્યનો પણ વિનાશ કરે છે. જે માણસ દેવ અને શુરુના દ્રવ્યવડે આજીવિકાદ્વારા જીવવાની આશા રાખે છે, તે ધતૂરાના રસ સાથે વિષનો સ્વાદ કરીને જીવવાની આશા જેવી છે.

આ પ્રમાણે ઘેર પાપકર્મને કરતો તે નીચ બ્રાહ્મણ કોઈ રાગની પીડાથી કેટલાક દિવસો સુધી રીખાઈને અંતે મૃત્યુ પામી નરક અને ચાંડાલતા ભવોમાં ભટકી અંતે આ તારો ચોથો પુત્ર થયો છે. આ ચાર પુત્રો મુનિઘાત, પ્રિયાઘાત-ઝીડત્યા, દેવશુરુની નિંદા અને દેવ-શુરુનાં દ્રવ્ય હરનારા છતાં, તારા રાજકુલમાં અવતર્યા, તેનું કારણ તું સાંભળ ! ‘ક્ષય ભીલ મુનિના સ્મરણથી, શૂર ક્ષત્રિય નવકારના સ્મરણથી, નિંદા કરનાર ઈભ્ય પુત્ર સત્કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી, અને ચોરી કરનાર બ્રાહ્મણ શ્રીજિનેશ્વરનાં દર્શનથી રાજકુળને પામ્યા છે.’ તેઓનું પાપ હજી બાકી રહેલું હતું, તેથી હે રાજા ! તેઓ તારા કુલમાં આવવાથી તું રાજ્યથી બ્રષ્ટ થયો; માટે હવે તું આ રીતે સંસારનું સ્વરૂપ જાણી, મરણનો વિચાર કર નહિ, અને આ પાપોનો નાશ કરવા માટે તું અહીંથી મુરારદ્વેશમાં આવેલા મહાતીર્થ શત્રુંજયની નજીકમાં રહેલી સર્વ દોષોનો નાશ કરનારી શત્રુંજયા નદી છે, તેને ભજ. તેના તીર ઉપર જે વૃક્ષો છે, તેમના ફલોતું આસ્વાદન કર, તેના જલમાં સ્નાન કર અને તે ગિરિરાજનો સ્પર્શ કર. તે નદીના તીર ઉપર પૂર્વે સૂર્ય દેવે નિર્માણ કરેલું સર્વ પાપહારી જિનમંદિર છે. તે મંદિરમાં રહેલા જિનેશ્વરની મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિવડે વિધિ-પૂર્વક પાપની શાંતિને માટે તું પૂજા કર અને સદા સર્વ જંતુઓની રક્ષા કર. આ નીલ

નિયમિત ગણસ મળ્યો નહિ, એટલે દારિદ્ર્યથી પીડિત થઈ તે ત્યાંથી પોતાનાં ઘર આળ્યો. ઘર લોજન વખતે તેની સ્ત્રીએ તૈયાર કરેલી રસોઈને તે સારી નહારી કર્યા લાગ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે, 'સ્વામી ! ઘરમાં સારી વસ્તુ અને મળતી નથી, એટલે હું 'શુ' કરું ? જો પતિ સારા અન્ન, ઘી વગેરે લાવે તો સ્ત્રી સારી રસોઈ કરે છે, આપણાં ઘરમાં આજે તો આવા પદાર્થો જ હતા, તો તેમાં હું 'શુ' કરું ?' પોતાની સ્ત્રીનાં આવાં વચન સાંભળીને તે શૂર ક્ષત્રિયને કોપરૂપી દાવાનલ પ્રબલિત થયો. તરત જ તેણે ક્રોધના આવેશમાં એક પરશરનો સ્ત્રી ઉપર ઘા કર્યો, તેથી તે સ્ત્રી મૂર્ચ્છિત થઈને તત્કાળ મૃત્યુ પામી. તેને એક પુત્રી હતી. તેણે તે વખતે એટો ક્રોધાહુત કર્યો. તે સાંભળી નગરનો ક્રોધવાળા ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તત્કાળ તેને બાધીને રાજાની પાસે લઈ ગયો. રાજાએ તેને અપરાધી બંધીને શૂલીએ ચઢાવવાની આજ્ઞા આપી, એટલે ક્રોધવાળો તરત જ તેને શૂળીએ ચઢાવ્યો. તેણે શૂલીની વેદના સહન કરતાં કરતાં કોઈ યુનિને યુગ્મેથી બેસીતો નવકાર મંત્ર આદરણુદિથી સાંભળ્યો. 'ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે છઠ્ઠી નરકે ગયો, ત્યાં સ્ત્રી હત્યાથી બાપેલું પોતાનું કર્મ ભોગવી, નવકાર મંત્રના શ્રવણથી હે રાજા ! તારે ઘર આ બીજા પુત્રપણે મહાન્નીલ નામે અવતર્યો છે; માટે ધરણુ રહિત અને સદા બીરુ એવી અમળાને કોઈ દિવસ મારવી નહીં. કારણ કે, મારવાથી કોપાયમાન થયેલી સ્ત્રી ( અર્થાત્ સીહત્યાઈ પાપ ) આ લોક અને પરલોકના નાશને માટે થાય છે. '

‘ આ તારો ત્રીજો પુત્ર કાલ, પૂર્વજન્મમાં એક શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર હતો. તે કામાંધ, અગત્ય સ્ત્રી સાથે ગમન કરનારો, દેવ તથા ગુરુનો નિંદક, અને ધર્મનો ઘાતક હતો. ધન અને યૌવનના ગર્વથી તે માતાપિતાની આજ્ઞાને માનતો ન હતો, દેવ અને ધર્મ-તરવના પરમાર્થથી કારણરૂપ સદ્ગુરુ છે, તેવા અનન્ય ઉપકારી ગુરુની જે નિંદા કરે છે, તેણે તે પ્રભૂ દેવ, ગુરુ તથા ધર્મની ઘોર અવજ્ઞા કરી ગણાય છે. જે દેવ, ગુરુ અને ધર્મની નિંદા કરે છે, તે ચંડાલનો ભવ પામીને છેવટે નરકનો અતિથિ થાય છે. દેવ નિંદામાં પરાયણ એવા પુરુષને બેધિબીજ, સુક્રિત, સ્વર્ગ, સત્કલ અને શુદ્ધ દ્રવ્યની લેખિય વગેરે પ્રાપ્ત થતાં નથી. શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતની નિંદા કરવાથી મૂંગાપણું, કાંઠલપણું, કરોલીયા અને કુંઠાદિ દોષજનિત રોગો અને સકસક પ્રકારના અન્ય રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. ગુરુનિંદાથી અર્ધયશ, અકાલમરણ, દુઃખ, મુખમાં દુર્ગંધ, કરોલીયા અને તંતુ પ્રમુખ રોગો ( રોગો ) ઉત્પન્ન થાય છે. ધર્મની નિંદા કરનારો મનુષ્ય વારંવાર નરક અને તિર્થંચના ભવોમાં પરિભ્રમણ કરે છે. અને તે જીવ, મનુષ્યભવને પ્રાપ્ત કરતો નથી. આ રીતે દેવ, ગુરુ અને ધર્મ-એ ત્રણની જે નિંદા કરે છે, તે ઘોર પાતકી છે. તેના સંસર્ગ-માત્રથી બીજા પણ મલિન થઈ જાય છે. '

એક વખતે ‘ આ પુત્ર દુષ્ટ આચારોમા પ્રવર્તતો હોવાથી મારા કુળને કલંકમૂલ છે, માટે ઘરમાંથી કચરારને બહાર નાંખી દેવામાં આવે છે, તેમ તેને સર્વથા તજી દેવો એ જ

સંપૂર્ણ વૈભવવાળી ઐત્રી નામે નદી છે. ઇશાનમાં ઇંદ્રની સ્પર્ધાથી સૌધર્મ ઇંદ્રે જિત-  
ભક્તિવડે આ નદીને મનોહર પદ્મદ્રહમાંથી અહિં આણી લાવેલ છે. સ્પર્ધા અને  
જિતભક્તિવડે આ નદીને અહિં લાવેલ હોવાથી તે શત્રુઙ્ગયાથી કાંઈક ન્યૂન પ્રભાવવાળી,  
છતાં હુદયજનના દોષોને હરનારી છે. જે આ નદીની મૃત્તિકાનો કળશ કરી, તેમાં તેનું જ  
જળ ભરી શ્રી જિનેશ્વરદેવના અંગ ઉપર ભક્તિથી અભિષેક કરે છે, તે શુદ્ધ હૃદયવાળો  
ભક્તિભાવિત આત્મા મુક્તિને વશ કરે છે. વળી આ પૂર્વદિશાના આભૂષણરૂપ જે નદી  
છે, તેને પાતાળપતિ ધેરણેદ્રે ભક્તિથી પાતાળમાંથી અહીં આણેલી છે. પ્રખ્યાત પ્રભાવ-  
યુક્ત આ નદી ઉત્તર દિશામાં ઉત્પન્ન થઈ દક્ષિણ દિશામાં જઈ સૂર્યોદ્યાનને આશ્રિત  
થયેલી શોભે છે. નાગેદ્રે શ્રીજિનેદ્રને સ્નાન કરવાને તે આણેલી હતી, તેથી સર્વ  
પ્રકારના પાપરૂપ અંધકારને હણનારી આ નદી નાગેદ્રી એવા નામથી વિખ્યાત થયેલી  
છે. વળી આ યમલહૃદા નામની નદી, જે હૃદયથી શોભાયુક્ત છે તે સર્વ સુર અસુરોએ  
શ્રીઆદિનાથ પ્રભુને માટે ઉત્પન્ન કરેલી છે. આ નદીના જલમાં જે સ્નાન કરે છે કે  
પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે, તે મનુષ્ય જન્મરૂપ વૃક્ષનું ફળ મેળવે છે. હે ભરત ! આ  
રીતે શ્રીજિનેશ્વરનાં સ્નાત્ર અભિષેકના નિમિત્તથી પવિત્ર એવી ચૌદ મહાનદીઓ આ  
શત્રુઙ્ગ તીર્થ સમીપે રહેલી શોભે છે; માટે એ ચૌદ મહાનદીઓમાંથી, મોટા કુંડોમાંથી,  
ક્ષીરસમુદ્રમાંથી અને પદ્મદ્રહાદિક દ્રહોમાંથી જલ લાવીને આ તીર્થે શ્રી તીર્થપતિ જિનેશ્વર  
ભગવંતનો અભિષેક કરવો. જે શ્રાવકો સંઘપતિ થઈને અહીં આવે છે, તેમનો નિત્ય  
સ્થિર એવો આ આચાર છે, ક્રમ છે, અને તે આચાર, ચક્રી અને ઇંદ્રના પદને  
યાવત્ તીર્થંકરપણું આપે છે. આ શુભ જળવાળી અને શ્રેય કરનારી સર્વ સરિતાઓ-  
ગઓ છે, તે વિવિધ પ્રભાવથી સંપૂર્ણ અને સર્વ તીર્થોમાં વિભૂષિત છે. જેઓ તેનાં  
સ્પર્શ કરે છે, તેમને સદીર્ષિ, વિપત્તિની હાનિ, શુભોદય અને સ્વર્ગાદિ સુખની  
સ્વાધીન બને છે. જે આત્મા આ નદીઓનાં જલમાં સ્નાન કરે છે, તેમજ તેનાં  
ગથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનો સ્નાત્રાભિષેકાદિ કરે છે, તેને નવ નિધિનું હંમેશા  
હિ છે, કામધેનુ તેના આંગણમાં વસે છે, ત્રણ લોક તેને વશ થાય છે, તે સદા  
સુખ છે. ભૂત, પ્રેત કે પિશાચ તેને ઉપદ્રવ કરવા સમર્થ થઈ શકતા નથી. હુદ્ર  
તેના અંગે ઉત્પન્ન જ થતા નથી. દેવતાઓ તેના કિંકર થાય છે, અને  
તેના ઘરમાં આવીને રહે છે. તેમજ હે ભરતેશ્વર ! ચંદ્ર, સૂર્ય  
કરેલા અન્ય પણ ઘણા જળાશયો આ તીર્થમાં રહેલા છે. ’

નોને સાંભળીને ચક્રવર્તી ભરતેશ્વર મનમાં અતિ હર્ષ પામ્યા,  
ઈ શકે ઇંદ્રની સાથે તેમણે તે શત્રુઙ્ગયા સરિતામાં સ્નાન કર્યું,  
તેનાં પુષ્પો તથા નદીમાંનાં કમળોને ગ્રહણ કરી તેમજ તેનાં  
શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની ભાવપૂર્વક પૂજા કરી. પછી પૂર્વ



શત્રુજયામાં, મહાનીલ ઐંદ્રી નદીમાં, કાલ નાગેંદ્રી નદીમાં અને મહાકાલ તાલવજી નદીમાં સ્નાન કરીને જો સર્વ વિધિ કરે. એવી રીતે વિધિપૂર્વક કરવાથી એક, ત્રણ, ચાર અને છ માસે અનુક્રમે તેઓ નિરાગી થઈ મુખને પ્રાપ્ત કરશે. પૂર્વકૃત કુકર્મથી મુકેત થઈ દેવતાના જેવું શરીર પામી, પ્રથમ પોતાનાં રાજ્યના સ્વામી બની અંતે સ્વર્ગ રાજ્યના પશુ, લેપક્રાપ્ત થશે.” આ પ્રમાણે ધરણેંદ્રનાં વચનોને સાંભળીને હર્ષ પામેલા શાંતનુ રાજાએ પોતાના સ્ત્રી અને પુત્રોના પરિવાર સાથે ધરણેંદ્રનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યા. ફરી ધરણેંદ્રે શાંતનુ રાજાને કહ્યું કે, ‘રાજા આ રીતે વિધિપૂર્વક છ માસ સુધી ત્યાં રહ્યા પછી તમે મને ત્યાં યાદ કરજો એટલે હું આવીને તમારા શત્રુઓને છતી તમને તમારું રાજ્ય અખંડપણે આપીશ.’ આ પ્રમાણે કહી ધરણેંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયો, અને રાજા તેને નમસ્કાર કરી હૃદયમાં તેનું વચન ધારણ કરતો તે જ માગે પાછો વળ્યો. પૃથ્વીને લંઘતા અનુક્રમે તે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આંચો. ત્યાં તેણે વિસ્મયસહિત શત્રુજય-ગિરિ જોયો. તે પર્વતની તળેટીમાં શત્રુજયા નદીના કાંઠે તેણે તૃણની પર્ણકુટી (છુંપડી) બનાવી અને તેમાં પોતાના કુટુંબ સહિત તે રાજાએ ત્યાં નિવાસ કર્યો. તે પવિત્ર નદીના જળમાં તે સર્વે ત્રિકાળ સ્નાન કરતા હતા. તેની મુક્તિકાથી અંગને વિલેપન કરતા હતા, તે તીર્થ તથા તીર્થપતિને તેઓ સદા ત્રિકાલ વંદન કરતા હતા, અને તે નદીના કિનારા ઉપર જોગેલા પ્રાસુક વૃક્ષોનાં ફલોનાં તેઓ આહાર કરતા હતા. જો પ્રમાણે એક માસ થયો એટલામાં તો રાજાએ પોતાના પુત્રોને સુવર્ણના જેવી કાંતવાળા થયેલા જોયા, તથાપિ ધરણેંદ્રની આજ્ઞાથી તે ■ માસ સુધી ત્યાં રહ્યો. છ માસ થયા પછી ધરણેંદ્રનું સ્મરણ કરવાથી ધરણેંદ્ર ત્યાં આંચો. સૌને વિભાનમાં બેસારી સાથે લઈને તેમના પૂર્વ રાજ્ય ઉપર તેમને બેસાર્યા. પછી શાંતનુ રાજા પુત્રો સહિત નિરંતર જિનયાત્રા અને જિનપૂજન કરવા લાગ્યો. પોતાના ચિત્તની પેઠે પોતાના દેશની સર્વ પૃથ્વી જિનમંદિરાથી તેણે મંડિત કરી દીધી. આ પ્રમાણે ચોસઠ લાખ વર્ષ સુધી રાજ્યવૈભવનું સુખ ભોગવી પછી સ્ત્રી અને પુત્રોના પરિવારની સાથે તે શાંતનુરાજાએ સંયમ શ્રદ્ધા કર્યું. છેવટે તેઓ શત્રુજય મહાતીર્થ ઉપર અનશન કરીને કેવલજ્ઞાન પામી સર્વ કર્મોના ક્ષય કરીને મોક્ષે ગયા.”

આ પ્રમાણે શકુંદ્રે ભરતચક્રવર્તીની આગળ શત્રુજયા નદીના પ્રભાવનું વર્ણન કરતાં શાંતનુરાજાનું વૃત્તાંત જણાવીને કહ્યું કે, ‘આ પ્રમાણે આ શત્રુજયા નદી અનેક પ્રભાવોથી ભરપૂર છે. જો શત્રુજયા નદી સેવી હોય તો એક લીલામાત્રમાં રાજ્યવ્રજને રાજ્ય, સુખવ્રજને સુખ, અને વિદ્યાવ્રજને વિદ્યા આપે છે, તેમજ ક્રાંતિ, કીર્તિ, છુદ્ધિ, લક્ષ્મી અને સ્વગના સુખને પણ આપે છે. હે ભરતરાજા ! જેમ સર્વ દેવોમાં ધીયુગાદીય પ્રભુ મુખ્ય છે, અને જેમ સર્વ તીર્થોમાં શ્રીશત્રુજયગિરિ મુખ્ય તીર્થ છે, તેમ તીર્થરૂપ સર્વ નદીઓમાં આ શત્રુજયા નદી મુખ્ય છે; માટે તેની તમે પણ અધિક આરાધના કરો. વળી આમ ઉત્તર દિશામાં પવિત્ર જલવટે પૂર્ણ એવી જે આ સરિતા જણાય છે, તે



સંપૂર્ણ વૈભવવાળી ઐત્રી નામે નદી છે. દિશાનમાં ઇંદ્રની સ્પર્ધાથી સૌધર્મ ઇંદ્રે જિન-  
 લક્ષિતવડે આ નદીને મનોહર પદ્મદ્રહમાંથી અહિં આણી લાવેલ છે. સ્પર્ધા અને  
 જિનલક્ષિતવડે આ નદીને અહિં લાવેલ હોવાથી તે શત્રુજયાથી કાંઈક ન્યૂન પ્રભાવવાળી,  
 છતાં દુષ્ટજનના દોષોને હરનારી છે. જે આ નદીની મૃત્તિકાનો કળશ કરી, તેમાં તેતું જ  
 જળ ભરી શ્રી જિનેશ્વરદેવના અંગ ઉપર લક્ષિતથી અભિષેક કરે છે, તે શુદ્ધ હૃદયવાળો  
 લક્ષિતભાવિત આત્મા મુક્તિને વશ કરે છે. વળી આ પૂર્વદિશાના આભૂષણરૂપ જે નદી  
 છે, તેને પાતાળપતિ ધરણેદ્રે લક્ષિતથી પાતાળમાંથી અહીં આણેલી છે. પ્રખ્યાત પ્રભાવ-  
 યુક્ત આ નદી ઉત્તર દિશામાં ઉત્પન્ન થઈ દક્ષિણ દિશામાં જઈ સૂર્યોદ્યાનને આશ્રિત  
 થયેલી શોભે છે. નાગેદ્રે શ્રીજિનેન્દ્રને સ્નાન કરવાને તે આણેલી હતી, તેથી સર્વ  
 પ્રકારના પાપરૂપ અંધકારને હણનારી આ નદી નાગેદ્રી એવા નામથી વિખ્યાત થયેલી  
 છે. વળી આ યમલહૃદા નામની નદી, જે હૃદયથી શોભાયુક્ત છે તે સર્વ સુર અસુરોએ  
 શ્રીઆદિનાથ પ્રભુને માટે ઉત્પન્ન કરેલી છે. આ નદીના જલમાં જે સ્નાન કરે છે કે  
 પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે, તે મનુષ્ય જન્મરૂપ વૃક્ષનું ફળ મેળવે છે. હે ભરત ! આ  
 રીતે શ્રીજિનેશ્વરનાં સ્નાત્ર અભિષેકના નિમિત્તથી પવિત્ર એવી ચૌદ મહાનદીઓ આ  
 શત્રુજય તીર્થ સમીપે રહેલી શોભે છે; માટે એ ચૌદ મહાનદીઓમાંથી, મોટા કુંડોમાંથી,  
 દ્વીપસમુદ્રમાંથી અને પદ્મદ્રહાદિક દ્રહોમાંથી જલ લાવીને આ તીર્થે શ્રી તીર્થપતિ જિનેશ્વર  
 ભગવંતનો અભિષેક કરવો. જે શ્રાવકો સંઘપતિ થઈને અહીં આવે છે, તેમનો નિત્ય  
 સ્થિર એવો આ આચાર છે, ક્રમ છે, અને તે આચાર, ચક્રી અને ઇંદ્રના પદને  
 યાવત્ તીર્થકરપણું આપે છે. આ શુભ જળવાળી અને શ્રેય કરનારી સર્વ સરિતાઓ-  
 નદીઓ છે, તે વિવિધ પ્રભાવથી સંપૂર્ણ અને સર્વ તીર્થોમાં વિભૂષિત છે. જેઓ તેનાં  
 જળનો સ્પર્શ કરે છે, તેમને સદીર્ષિ, વિપત્તિની હાનિ, શુભોદય અને સ્વર્ગાદિ સુખની  
 સંપત્તિ સ્વાધીન બને છે. જે આત્મા આ નદીઓનાં જલમાં સ્નાન કરે છે, તેમજ તેનાં  
 પવિત્ર જળથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનો સ્નાત્રાભિષેકાદિ કરે છે, તેને નવ નિધિનું હંમેશા  
 સાંનિધ્ય રહે છે, કામધેતુ તેના આંગણમાં વસે છે, ત્રણ લોક તેને વશ થાય છે, તે સદા  
 પવિત્ર રહે છે. ભૂત, પ્રેત કે પિશાચ તેને ઉપદ્રવ કરવા સમર્થ થઈ શકતા નથી. દુષ્ટ  
 કુષ્ટ વગેરે દોષો તેના અંગે ઉત્પન્ન જ થતા નથી. દેવતાઓ તેના કિંકર થાય છે, અને  
 સર્વ સંપત્તિઓ તેના ઘરમાં આવીને રહે છે. તેમજ હે ભરતેશ્વર ! ચંદ્ર, સૂર્ય  
 અને વ્યંતરોએ કરેલા અન્ય પણ ઘણા જળાશયો આ તીર્થમાં રહેલા છે.'

આવાં ઇંદ્રના વચનોને સાંભળીને ચક્રવર્તી ભરતેશ્વર મનમાં અતિ હર્ષ પામ્યા,  
 અને તત્કાળ ઉઘમવંત થઈ શક ઇંદ્રની સાથે તેમણે તે શત્રુજયા સરિતામાં સ્નાન કર્યું,  
 અને તેના તીર પર રહેલા વૃક્ષોનાં પુષ્પો તથા નદીમાંનાં કમળોને ગ્રહણ કરી તેમજ તેનાં  
 જળથી કળશ ભરી લઈ તે વડે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની ભાવપૂર્વક પૂજા કરી. પછી પૂર્વ

દિશામાં પૂર્વ દિશાના આબૂલચરણ તીર્થ માનપુર અને દક્ષિણ દિશામાં સ્વર્ગપુરી જેવું અદ્ભુત ભરતપુર નગર વસાવ્યું. તે બન્ને નગરમાં વર્ધિકિરતને અનેક તળાવો તથા વનશ્રેણીવડે વિભૂષિત એવો શ્રો યુગાદીય નંદવભદેવ ભગવંતનો ભવ્ય તથા મહાન પ્રાસાદ કર્યો. તે સ્થાને ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર બ્રહ્મર્ષિ મુનિગણ સાથે સિદ્ધિપદ પામ્યા, તેથી તે બ્રહ્મર્ષિ નામે તીર્થ વિખ્યાત થયું. ત્યાં તે તીર્થમાં પાપનો નાશ કરનારો મુરવિશ્રામ નામનો ભગવાન શ્રી નંદવભદેવ પ્રભુનો ઊંચો પ્રાસાદ ભરતે કરાવ્યો. પછી હુંદુભિના નાદ, અને ધવલમંગલના ધ્વનિપૂર્વક ગુરુમહારાજને આગળ કરી સંઘપતિ ભરત, શંકુ ઇંદ્ર, રામજ્યો, ભરતેશ્વરનું સર્વ અંત:પુર તથા સર્વ શ્રીપરિવાર અને બીજા સંઘલોકોને સાથે લઈ વિવિધ શિખરો પર રહેલા ચૈત્યોની પૂજા કરવા આજ્ઞા. ‘આ તીર્થમાં કેપર્દી નામે યક્ષ અધિષ્ઠાયક થયો,’ એવું ધારી એક શિખર ઉપર ઇંદ્રે તેના નામથી એક અઠત્ પ્રભુનો પ્રાસાદ યક્ષમૂર્તિ સહિત કરાવ્યો. માઘમાસની પૂર્ણિમાએ એ શિખર ઉપર ગુરુમહારાજનાં વચનથી ચક્રવર્તીએ ત્રિજગતના ગુરુની માતા મરુદેવાને સ્થાપિત કર્યાં. ત્યારથી સર્વ લોકોએ શિખર ઉપર આવીને માઘમાસની પૂર્ણિમાએ આદરથી નામવડે પાપને હરનાશ મરુદેવા માતાને પૂજવા લાગ્યા. તે દિવસે જે નર કે નારી આદિયોગીનીરવરૂપ માતા મરુદેવા સ્વામીનીને પૂજે છે, તે મુમુક્ષુ છવે સર્વ સામ્રાજ્યવડે સુભગ થઈ શોભાની ધ્વજા કરે છે. સૌએ સૌભાગ્યવતી, પુત્રવતી અને ચક્રવર્તી તથા ઇંદ્રને ઘેર સૌભાગ્યનું પાત્ર થઈ અર્થાત્ ચક્રવર્તીની ઓપણું કે ઇંદ્રાણીપણું પામી અનુક્રમે સુક્રિતને પામે છે.

ત્યાંથી જો યોજન મૂંડીને આગળ ચાલતાં તિર્થેએને પણ સ્વર્ગસુખ આપનાર એક યોજનપ્રમાણ પર્વત આવ્યો. ત્યાં ભરતે તે ગિરિને નમસ્કાર કર્યો અને તેની ઉપર અધિષ્ઠાયક દેવતાએ સેવેલો એવો એક યોજન ઊંચો યુગાદિ પ્રભુનો ભવ્ય પ્રાસાદ ભક્તિથી તેમણે કરાવ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં બીજા શિખરની નજીકમાં આવતા પોતાના એક હબાર ને આઠ સંઘમી પુત્રોને જ્ઞાનપ્રાગર બાહુભલિએ કહ્યું કે, ‘આ તીર્થના માહાત્મ્યથી પુંડરીક મુનિની પેઠે તમેને જ્ઞાનાત્પત્તિથી આઠ કર્મોના ક્ષય થતાં તત્કાલ અહીં સિદ્ધિસુખ પ્રાપ્ત થયે માટે તમે અહીં રહીને નિર્ધામણ કરો.’ આ પ્રમાણે પોતાના પિતા બાહુભલિનાં વચનોને સાંભળી તેઓ બાહુભલિની સાથે સમાધિયુક્ત થઈ ત્યાં જ રહ્યા. ત્યારબાદ તે મહર્ષિએને ઘાતી કર્મોના ક્ષય થતાં કેવલજ્ઞાન ઉત્પત્તિ થતાં તેઓ તે શિખર પર ગોઠે ગયા. ત્યારબાદ તે શિખર ‘બાહુભલિ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. તેની ઉપર રહીને બાહુભલિએ પણ અનેક પ્રકારનો તપ કર્યો. તે સમયે પ્રીતિવાળા ભરતેશ્વરે ઇંદ્રને પૂછ્યું કે, ‘સર્વ તીર્થમય એવા આ પર્વત ઉપર આ મુનિએને અગ્નિસ્પંકાર ક્યાં કરવો ઉચિત ?’ જ્ઞાનથી ભરેલીને બલે સર્વ જનને આશ્વાસ પ્રવૃત્તિ જણાવતાં હોય તેમ ઇંદ્રે તેના જવાબમાં ભરતને કહ્યું, ‘હે રાજા ! મરુદેવાથી આરંભીને પુંડરીક ગણધર સુધી જે સિદ્ધ થયા તેમનાં શરીરોને મેં

દ્વીરસંસુદ્રમાં નાંખેલાં છે. પણ હવેથી આ આચાર શ્રેષ્ઠ ગણાશે નહિં, તેથી આ સિદ્ધ થયેલા મુનિઓનાં દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કરવો. શ્રી આદિનાથ ભગવંતના ચરણથી સિંચન થયેલું અને સર્વ દેવતાના સમૂહવડે સુંદર એવું આ શત્રુંજયનું મુખ્ય શિખર સર્વત્ર તીર્થમય છે, તેથી ત્યાં અગ્નિસંસ્કાર વગેરે કરવું યોગ્ય નથી. કેમકે તેથી તીર્થની આશાતના અને જિનાસાતું ખંડન થાય છે. માટે મુખ્ય શિખરથી નીચે ફરતી બે બે યોજન પૃથ્વી છોડી દધને સ્વર્ગ નામના ગિરિશિખર ઉપર અગ્નિસંસ્કાર કરવો, અને ત્યાં તેમની પાષાણમય મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરવી. કારણ કે, તેમ કરવાથી બીજાઓને પણ તે સત્કાર્યમાં આચાર થાય. ' ઇંદ્રનાં આવાં યુક્તિવાળાં વચનોને સાંભળીને સુકૃત ઉપર આદર કરનારા ભરતે તે મુનિઓના દેહનો તે સ્થાને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અને તે શિખર ઉપર પૂર્વદિશાથી સ્ત્રીના મુખનું બાણ રત્નતિલક હોય તેવો એક જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો. સૌમ્યશાએ પણ હર્ષથી પોતાના બંધુઓના અને પિતાના પ્રાસાદો વર્દાંકિ પાસે કરાવ્યા. પછી રાજાએ તાલધ્વજ શિખર ઉપર જઈને જેના હાથમાં ખડ્ગ, ઢાલ, ત્રિશૂલ અને સર્પ રહેલા છે એવા તાલધ્વજ દેવને ત્યાં સ્થાપિત કર્યો. પછી ત્યાંથી કાદંબગિરિ ( કદંબગિરિ ) પર જઈને ભરતે શ્રીનાભ ગણુધર ભગવંતને પૂછ્યું કે, ' ભગવન ! આ બહુ પ્રખ્યાત ગિરિનો શો પ્રભાવ છે ? ' ભરતેશ્વરના પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં તેમણે ફરમાવ્યું; ' હે ભરત ! આ પર્વતનો પ્રભાવ અને તેનું કારણ વિસ્તારથી હું કહું છું તે તમે સાંભળો ! '

‘ ગદ્ય ઉત્સર્પિણીમાં સંપ્રતિ નામે ચોવીશમા તીર્થંકર થયા હતા. તેમને કદંબ નામના ગણુધર હતા. તે કોડ મુનિઓની સાથે આ ગિરિ પર સિદ્ધિપદ પામ્યા હતા, તેથી આ ગિરિ કાદંબગિરિને નામે ઓળખાય છે. અહિં પ્રભાવિક દિવ્યઔષધિઓ, રસકૃષિકા, રત્નની ખાણો અને કદંબવૃક્ષો રહેલા છે. દીપોત્સવીને દિવસે, શુભ વારે, સંક્રાંતિએ કે ઉત્તરાયણમાં જો અહિં આવી મંડળની સ્થાપના કરવામાં આવે, તો દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થાય છે. તે ઔષધિઓ, તે રસકૃંડો અને તે સિદ્ધિઓ પૃથ્વીમાં નથી કે જે આ ગિરિમાં નહિં હોય. જેમાં સર્વ સિદ્ધિનું સ્થાન કાદંબગિરિ રહેલો છે, એવી આ સૌરાષ્ટ્ર દેશની ભૂમિમાં લોકો દારિદ્ર્યથી કેમ પીડાય ? આ કાદંબગિરિવડે જેનું દારિદ્ર્ય વૃદ્ધ છેદાયું નથી, તે અતિ નિર્ભાગી છે, તેને શહુણ્યલ પણ કાંઈ આપી શકશે નહિં. જેની ઉપર આ ગિરિ સંતુષ્ટ થયો તેની ઉપર કામધેનુ, કદંબવૃક્ષ અને ચિંતામણિ વગેરે સર્વ પ્રસન્ન થયા સમજવા. આ સ્થાન પર રાત્રીના સમયે પોતાનાં તેજસ્વ દીપકના સમૂહથી પ્રકાશી રહેલી ઔષધિઓ નિર્ભાગીના ઘરમાંથી દારિદ્ર્યની જેમ અંધકારને હરી લે છે. સ્વચ્છાદ્રિની જેમ અહીં શાશ્વત છાયાદાર કદંબવૃક્ષો છે, તે સર્વ પ્રકારના વાંછિત સંકલ્પને પૂર્ણ કરે છે. પણ અનુક્રમે કાલની હાનિને લીધેવ પાંડલમાં મેઘથી આચ્છાદન થયેલા સૂર્યના કિરણોની જેમ તે વૃક્ષો મનુષ્યોને દષ્ટિગોચર થશે નહિં. આ શિખર પણ મુખ્ય શિખરની જેમ

સર્વ પાપને નાશ કરનારું છે. અને તે ઇહલોક અને પરલોક એ બે ભવમાં ઉપકારી હોવાથી અતિ ખ્યાતિને પામેલું છે.’

આ પ્રમાણે કાદંબગિરિના મહિમા શ્રીનાભ ગણધરની પાસેથી સાંભળી ભક્તિભાવિત ભરત ચક્રવર્તીએ, ઇંદ્રની સંમતિપૂર્વક તે ગિરિ ઉપર અનેક વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત એવા ધર્મોદ્ધાનમાં ભાવી તીર્થંકર એવીશમા શ્રોવદ્ધમાનસ્વામીનો એક મોટો પ્રસાદ વદંકિ પાસે કરાવ્યો. તે કાદંબગિરિના પશ્ચિમ શિખર ઉપર શત્રુજયા નદીને તીરે ચક્રવર્તી ભરતની કેટલીક ફાથી અને અન્ધ વગેરેની સેના રહી હતી. તેમાંથી કેટલાક હરતી, અન્ધ, વૃષભ અને પાયદલ રાગની પીડાથી મુક્ત યર્ધ અવિવેકી છતાં પણ તે તીર્થના યોગથી સ્વર્ગે ગયા. તેઓ સ્વર્ગમાંથી આવીને ભરત રાજને પ્રણામ કરી તીર્થના પ્રભાવથી પોતાને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થયાની વાત કહેવા લાગ્યા. અને તે દેવોએ મહિમાવંત એવા તે સ્થાને પોતાની મૂર્તિ સહિત જિનપ્રાસાદો કરાવ્યા, ત્યારથી તે ગિરિ હસ્તિસેન નામે પ્રખ્યાત થયો. આ પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તીએ શુરના આદેશથી શત્રુજયગિરિના સર્વ શિખરો ઉપર જિનાલયો કરાવ્યાં અને મુખ્ય શિખરને પ્રદક્ષિણા કરી ત્યારબાદ તેઓએ પુનઃ પોતાના સ્થાનમાં આવીને આદિનાથ ભગવંતને નમસ્કાર કર્યો. પછી તેમણે મુખ્ય શૃંગની નીચે પશ્ચિમભાગે એક સુવર્ણ શુક્રાંશુ રહેલી ભૂત, ભાવી અને વર્તમાન એ રીતે ત્રણેય એવીશીઓના તીર્થંકર દેવોની રત્નમય મૂર્તિઓની અતિભાવપૂર્વક પૂજા કરી. એ પ્રમાણે ગિરિરાજની પૂજા-ભક્તિ તથા બહુમાનના માર્ગની વિધિને કહેનારું શક ઇંદ્રનું સર્વ કથન સંઘપતિ ભરતેશ્વરે ત્યાં ઉચિત રીતે આચર્યું. ત્યાંથી ભરતનરેશ્વરે ઉજ્જયંતગિરિની યાત્રા માટે પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે નમિ વિનમિરાજર્ષિએ મધુર વચનોવડે તેમને કહ્યું, ‘હે રાજા ! અમે ત્રિ કોઠ યુનિઓની સાથે આ તીર્થની નિશ્રામાં જ રહીશું, કારણ કે, એ સર્વ યુનિઓની સાથે અમે આ ગિરિરાજ ઉપર સિદ્ધિપદને પામનાર છીએ. અમારી મુક્તિ અહિં થશે.’ તેઓનાં આ વચનને સાંભળીને ભરતેશ્વરે તેમને અને તેમની સાથે રહેનારા બીજા યુનિઓને નમસ્કાર કર્યો, અને તેમની પાસેથી ધર્મલાભરૂપ આશિષ પ્રાપ્ત કર્યાં. અનુક્રમે ફેદ્યુન (ફાગણ) માસની શુકલ (સુદિ) દશમીએ તે નમિ વિનમિરાજર્ષિ બીજા યુનિઓની સાથે તે જ ગિરિ ઉપર પુરંદરીકગણધરની જેમ દેવગણાન પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધિપદને પામ્યા. આ પવિત્ર દિવસે ગિરિરાજ ઉપર અદ્વપદાન આપ્યું હોય અને અદ્વ તપ કર્યું હોય, તો પણ તે અવસરે વાવેલા સારા બીજની પેઠે ઘણું ફલ આપે છે. ફેદ્યુન (ફાગણ) માસની દશમીએ જે વિભલાચતીર્થની સ્પર્શના કરે છે, તે પોતાનાં પાપોને દૂર કરી શાશ્વતમુખ-મોક્ષનો લોકતા બને છે. ત્યારબાદ ભરતચક્રવર્તીએ અને દેવતાઓએ તેઓનો નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો. અને તે ઠેકાણે તેમની રત્નમય મૂર્તિઓને સ્થાપિત કરી જે માસ રહીને ત્યાંથી બધા આગળ ચાલ્યા. ત્યાં પશ્ચિમ દિશાના એવા શિખર ઉપર ભરતે મહાબલવાન નંદી નામના દેવને નીચંગણને માટે દંડપદે સ્થાપિત કર્યો. ત્યારથી તે શિખરનું નાંદીગિરિ એવું નામ પ્રસિદ્ધ

થયું. ‘જે સ્થાનનો જે સ્વામી થાય, તેનાં નામથી તે સ્થાન પ્રસિદ્ધ થાય છે.’ નમિ વિદ્યાધરની કનકા અને ચર્યા આદિ ચોસઠ પુત્રીઓ વ્રત ધારણ કરી ત્યાં અન્ય શિખર ઉપર જઈને રહી હતી, તેઓ ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ (વદિ) ચતુર્દશીની અર્ધરાત્રિએ ત્યાં સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી. તે બધી પુત્રીઓ એક સાથે ત્યાં સ્વર્ગગતિને પામી, તેથી તે મહાન શિખર ચર્યાગિરિના નામે પ્રસિદ્ધ થયું. તે દેવીઓ દેવલોકમાં રહીને પણ આદિનાથ પ્રભુનાં ચરણકમલના લકતોને વાંછિત આપે છે, અને તેમના વિદ્યસમૂહને હરે છે.

ત્યાંથી સર્વ યાત્રિકો પશ્ચિમ દિશા બાબુ વૃદ્ધોની વિસ્તાર પામેલી શાખાઓના અથ-ભાગથી સૂર્યનાં કિરણોનો રોધ કરનારા ચંદ્રોદ્યાનમાં આવ્યા. તે રમણીય વનમાં તેઓ અનેક વૃદ્ધોની છાયામાં વિશ્રાંત થયેલી કિન્નરીઓના મનોહર અને લોકોને પ્રીતિને આપનારા શ્રી અરિહંત ભગવંતોના ગીતોનો ગંકાર સાંભળવા લાગ્યા. મધુર કૃણોનો અને સ્વાદુ જળનો સ્વાદ લઈ સર્વજનો વૃદ્ધોની છાયા નીચે વિશ્રાંતિ લઈ સુખપૂર્વક શ્રમરહિત થઈ ગયા. ત્યાં આગલ વહેતી આહ્લી નદીના મનોહર કલ્પલોવડે સુંદર એવા કાંઠા ઉપર સંઘના લોકોનું ચિત્ત અતિ હર્ષ પામ્યું. તે વનની રમણીયતા જોવામાં જેનું મન ખેંચાયેલું છે, એવો કુમાર સોમયશા સમાન વયના બીજા કુમારોની સાથે તે વનમાં ફરવા ગયો. ‘આ રમણીય છે, આ રમણીય છે’ એમ આકુળમને આગળ ચાલતા કુમારે આહ્લી નદીના કાંઠા ઉપર કેટલીક પર્ણકૂટીઓનો સમૂહ જોયો. કૌતુકથી રાજકુમાર જેવો આગળ ચાલ્યો તેવામાં અંગ ઉપર ભસ્મલેપનવાળા અને જિતેન્દ્રિય જટાધારી તાપસો તેના જોવામાં આવ્યા. મૂર્તિથી શાંત હૃદયવાળા અને દેહની કાંતિથી અદ્ભુત વૈભવવાળા તેઓને જોઈ સોમયશાએ વિનયપૂર્વક તેઓને તેમનો આચાર પૂછ્યો. જવાબમાં તે તાપસોએ કહ્યું; ‘અમે વૈતાલ્યગિરિના નિવાસી વિદ્યાધર છીએ. અમારામાંના કેટલાક હત્યાદિકના પાપથી અને કેટલાક દુસ્તર રોગોથી ઘસ્ત થઈ ગયા હતા. તે પીડાની શાંતિને ઉપાય ધરણેંદ્ર પાસેથી સાંભળીને અમે આ રાત્રુંજયગિરિની નજીક ચંદ્રોદ્યાનનો આશ્રય કરીને રહ્યા છીએ. હે રાજા ! સર્વ પ્રકારના દોષો અને રોગોને હરનારી આ આહ્લી નદીને, અને આ પવિત્ર દેવને સેવવાથી અમે રોગ અને દોષથી મુક્ત થઈ ગયા છીએ. ત્યારબાદ કેટલું અને મહાકેટલું તાપસ પાસેથી આવું તાપસ વ્રત લઈ કંદર્વ ખાઈને ભક્તિથી શ્રીઆદિનાથપ્રભુનું સ્મરણ કરતાં અહિં રહ્યા છીએ. હે રાજા ! આ સ્થાને આ અવસર્પિણી કાલના આઠમા ભાવી તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામીનું સમવસરણ થવાનું છે, તેને લીધે અમે અહીં સ્થિર થઈને રહ્યા છીએ.’ તે સાંભળી ચિત્તમાં હર્ષ પામી સોમયશા પાછો વળ્યો અને તે સર્વ વૃત્તાંત તેણે ભરતચક્રવર્તીને કહ્યો. તે સાંભળી ભરતચક્રવર્તી અતિ-હર્ષ પામ્યા. ત્યાં ભાવી આઠમા તીર્થંકર ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું સમવસરણ થશે, એવું જાણી ભરતે વર્દકિની પાસે શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુના પ્રાસાદવાળું વિશાળ નગર ત્યાં વસાવ્યું અને ત્યાં

તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરી. ત્યારબાદ ત્યાંથી વિશેષ લાભને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી શ્રી સંઘ લોકોની સાથે સંઘપતિ ભસ્તેશ્વર દૈવતાચલ તીર્થની યાત્રાએ ગિરનાર તરફ ચાલ્યા.

તે રસ્તે આગળ પ્રયાણ કરતાં સુવર્ણ, મણિ, માણિક્યની કાંતિવડે આકાશને ચિત્ર-વિચિત્ર કરતો ળથો દૈવતાચલગિરિ દૂરથી તેઓના જોવામાં આવ્યો. ઇંદ્રનોલ મણિ સાથે મળેલા સ્ફટિકમણિની કાંતિથી જાણે પૃથ્વીરૂપી આંખો મદલીનાં પુષ્પોએ ગુંથેલા કેશપાશ હોય તેવો તે દેખાતો હતો. વચમાં વચમાં સુવર્ણ રેખાઓ અને સર્વ ભાગમાં નીલ (રથામ) વર્ણની શિલાઓ દેખાતી હતી, તેથી વિદ્યુત્ શિખાવાળા કુણ્ણમેધના જેવો તે દૈવતગિરિ ઉત્તત જણાતો હતો. ગિરિ ઉપર કીડા કરતા કિન્નરોના ખાલકોએ ઉછાળેલા રત્નના હડા દિવસે પણ આકાશમાં તારાઓનો જમ ઉત્પન્ન કરતા હતા. શત્રિએ ચંદ્રકાંત મણિના શિખરમાથી ઝરતી અમૃતની નીકવડે જ્યાં વનનાં વૃક્ષોનો સમૂહ યત્ન વગર નિરંતર લીલાં રહેલાંને દેખાવ આપતાં હતાં. જ્યાં પંચવર્ણી મણિઓની કાંતિવાળાં વિચિત્ર વૃક્ષ પવનના હલાવવાથી પ્રેક્ષક જોનો મથૂરનૃત્યનો જમ કરાવતા હતા. સર્વ સ્થાને નીલશિલા-વાળો અને મધ્ય મધ્યમાં ઉજ્જવળ પાંચાણવાળો તે ગિરનાર ગિરિવર સ્ફુરણાયમાન તારાવાળો ગગનમાર્ગ હોય તેવો જણાતો હતો. જાંચી સુવર્ણની ચૂલિકાવાળો અને ચોતરફ વૃક્ષોથી વીંટાઈ રહેલો તે ગિરિ પૃથ્વીદેવીનો રક્ષામણિ હોય તેવો લાગતો હતો. જેમાં રહેલા રસકુંડો અમારા સિવાય ‘ધર્મનો જામીન કોણ છે ? લક્ષ્મીનું સ્થાન કોણ ? અને હવે દારિદ્ર્ય કયાં રહેશે ?’ એ રીતે પોતાની મહત્તા જાણે બોલી રહ્યા છે. તેમ જ જે ગિરનાર પર્વત ફલવાળાં કદલી-કેળાં વૃક્ષોથી, આંખાનાં તોરણોથી, અને વિદ્યાધરાની પ્રિયાઓના જાનથી સદા ઉત્સવ ધરનારો જણાય છે. દિવસે જાજવશ્યમાન સૂર્યકાંત મણિ-ઓથી, અને રાત્રીમાં પ્રદીપ્ત ઔષધિઓરૂપ દીપકોથી તથા કદલી વૃક્ષરૂપ ક્ષત્રીપતાકાઓથી જાણે અનંત સંપત્તિનો સ્વાગી હોય તેવો જે દેખાય છે. પોતાના જાંચા શિખર ઉપર વિકાસ પામેલા ઉત્તમમણિના સમૂહથી જે આકાશને ચત્તચંદ્રવાળુ કરે છે. જ્યાં સ્ફટિક મણિની નીકામાં વહેતું નિર્ઝરિણીતું જલ શેષનાગના શરીર પર ચંદનના વિલેપન જેવું અને ચંદ્ર પર ચંદ્રના અચંન જેવું દેખાઈ રહ્યું છે. જે પાણીનાં ઝરણાઓનાં ઝંકરથી સર્વજ સખદમય થઈ રહ્યો છે. અને પાસેની ભૂમિ પર ચાલતા ગજેન્દ્રોથી જે જંગમ શિખરવાળો લાગે છે. તેમ જ ક્ષાધીઓના મદથી લીંપાએલો અને ચમરી મુગોએ ચામરાથી વીંજેલો તે ઉત્તતગિરિરાજ શ્રી દૈવતાચલ ખરેખર પર્વતોનો રાજા હોય તેવો જણાતો હતો.

જ્યાં દેવાંગનાઓના ગીતોમાં આસક્ત થયેલા મધૂરો પવને પૂરલા વેલુથી અને નદીના ઝરણાઓના ધ્વનિથી પુરણી થઈને નૃત્ય કરતા હતા. જેની શુશ્રુષામાં મુનિજનો રિષર આસન ઉપર બેઠીને અને નવરંગોમાં પ્રાણનો નિરોધ કરીને મદ્દાનેજનું ધ્યાન ધરતા હતા. પોતપોતાના અર્થની સિદ્ધિને માટે દેવતાઓ, ગુણકો, વૃક્ષો, અસરાઓ, વિદ્યાધરા અને ગંધર્વો સદા જેની સેવા કરતા હતા. જ્યાં સૂર્ય અને ચંદ્ર પોતાનાં વાહનને કાંઈક

વિસામો આપી, આનંદ પામી તેની સ્તુતિ કરતા કરતા જાણે ચાલ્યા જતા હોય તેમ જણાતા હતા. અને લવીંગ, ચારોલી, નાગરવેલ, મલ્લિકા, તમાલ, કેદંબ, જાંબૂ, આંખા, લીંબડા, અંબક, ખિંબ, તાડ, તાલીસ, તિલક, રોહડા, વડ, અંપક, ખોરસદી, અશોક, પીંપળા, પલાશ, પીપર, સાધવ, કેદલી, અંદન, કેલ્પવૃક્ષ, કેલ્પવીર, ધીજોરાં, દેવદારુ, ગુલાબ, તિલ, અંકુશ, જાંબૂ, મુગંધી મેંદી અને કેંકોલ ઇત્યાદિ વિવિધ વૃક્ષો, પોતાનાં છાયા, ફલ, પત્ર અને પુષ્પોવડે જ્યાં જનસમૂહને પ્રસન્ન કરી રહ્યા હતા. તેમ જ રોહડુ, વૈતાલ્ય અને મેરુગિરિની સંપત્તિથી પણ વિશેષ સમૃદ્ધ એવા શ્રી રૈવતાચલગિરિવરને દ્વરથી જોઈ ભરતચક્રવર્તીએ ઉપવાસ કરીને ત્યાં જ આવાસ કર્યો. પછી શુરની આજ્ઞાથી શત્રુજય-તીર્થની જેમ ભરતેશ્વરે સંઘ સાથે હર્ષથી તીર્થપૂજા કરી. ત્યાં તે અવસરે શક્તિસિંહે મનોહર આહારના રસવડે અમૃતનો પણ પરાલવ કરે એવાં ઉત્તમ ભોજનથી ભરતચક્રવર્તી સહિત સર્વ સંઘની ભક્તિ કરી. તે રૈવતાચલગિરિને મહોદયભોક્ષની જેમ દુર્ગમ જાણી તે સમયે હજાર યજ્ઞોને આદેશ કરીને કેવલજ્ઞાની ભગવંતે જેમ સિદ્ધાંત દ્વારા ભોક્ષમાર્ગને સરળ બનાવ્યો, તેમ સુખે આરોહ કરવાને શિલાઓના સમૂહથી દાન, શીલ, તપ અને ભાવના જેવી ઉત્તમ ચાર પાજનો ભરતનરેશે ત્યાં માર્ગ કરાવ્યો. તે માર્ગની નજીકમાં વાવ, વન, નદી અને ચૈત્યોથી રમણીય, તેમજ યાત્રિક લોકોને વિશ્રાંતિનું સ્થાનરૂપ શ્રેષ્ઠ નગર ભરતનરેશ્વરે કરાવ્યું. તે પાજના માર્ગે સંઘના લોકો સુખપૂર્વક પોતાના મનોરથ જેવા ઉત્તમ શ્રી રૈવતાચલ પર આરૂઢ થયા. ત્યાં ભવિષ્યમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં ત્રણ કલ્યાણકો થશે, એમ જાણીને ભરતેશ્વરે તે સ્થાને શિલ્પી પાસે એક રમણીય, વિશાલ અને ગગનચુંબી જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો. તે જિનાલય ઉપર વિવિધવર્ણવાળા રૈવતાચળ પર રહેલા મણિરત્નનાં કિરણસમૂહથી યત્ન વગર ચિત્રરચના થતી હતી. તે મંદિર પોતાનાં શિખર ઉપર રહેલ ઘનની શોભાથી દેવોના સમૂહરૂપ વ્યાપારી વર્ગને ભરતનરેશ્વરના કીર્તિ-ભંડારનો નમૂનો જાણે ખતાવતું હોય તેમ જણાતું હતું. તે સુરસુંદર નામે ઊંચો, ચાર દ્વારવાળો જિનપ્રાસાદ પ્રત્યેક દિશામાં અગિયાર અગિયાર મંડપોથી શોભી રહ્યો હતો. ત્રણ જગતના પતિનો તે પ્રાસાદ સર્વજનુના ઉદાનોવડે તેમજ ૧ બલાનક, ગોખ અને તોરણોથી સુંદર રીતે શોભતો હતો. સ્ફટિક મણિમય તે ચૈત્યમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવંતની પાંદુર નેત્રવાળી નીલમણિમય મૂર્તિ શોભતી હતી. મુખ્ય શિખરથી એક યોજન નીચે પશ્ચિમદિશામાં નેમિનાથ પ્રભુનો એ પ્રાસાદ જગતના એકને ભેદનારો હતો. ભરતેશ્વરે તે સ્થાને સ્વસ્તિકા-વર્તક નામે શ્રી આદિનાથભગવંતનો લઘુ જીવોના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને ટાળનારો વિશાલ જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો, તેમાં પણ વિમલાચળની જેમ બહારના ભાગમાં સુવર્ણ, રૂપ્ય, માણિક્ય, રત્ન અને ધાતુની જિનપ્રતિમાઓ દીપતી હતી.

ત્યારબાદ ત્યાં અરિહંત પ્રભુની ભક્તિના સમૂહથી ભરતનરેશ્વરે ગણધરોની પાસે



વિવિધ પ્રકારની સામગ્રીથી તેમની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. હુષથી પ્રેરાએલો ઇંદ્ર ઐરાવત્ પર બેસી આકાશમાર્ગે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને વંદન કરવા માટે ત્યાં આવ્યો. ત્યાં ઐરાવત્ના બલવાન એક ચરણવડે પૃથ્વીને દબાવીને ઇંદ્રે પ્રભુનાં પૂજનને માટે ગર્જેન્દ્રપદ (હાથીપગલું) નામે એક કુંડ કર્યો. તે કુંડમાં જેમના પ્રસરતા દિવ્યગંધમાં ભ્રમરાઓ લોભાતા હતા, એવા ત્રણ જગતની નદીઓના અદ્ભુત પ્રવાહો પડવા લાગ્યા જેના જળની આગળ સુધા-અમૃત સુધા યથું, શકંરા (સાકર) કંકરા (કાંકરા) યથ, અશુર (ધૂપ) અશુર (લઘુ) યથો, અને કસ્તૂરી સ્તુતિને અયોગ્ય યથ. તેના સુગંધી જલ પાસે શ્રીખંડ (ચંદન) ખંડિત સુગંધવાળું યથું, સરસ્વતી અરસવતી (રસ વિનાની) યથ અને સિંધુ બંધુરા (શેષ) ન યથ. તેના સુંદર જળની આગળ ગંગા રંગ (આનંદ) માટે નથી, ક્ષીરોદ (ક્ષીરસાગર) ક્ષોદધારી (ઉત્પલ) નથી અને અમ્બોદ (નિર્મલ જળવાળું સરોવર) અમ્બોદ (નિર્મલ જળ)વાળું નથી એમ યથું. બીજા તીર્થોમાં દર્શન, સ્પર્શન અને આસેવન કરવાથી જે ફળ થાય, તે ફળ આ કુંડનાં જળવડે જિનાર્યન કરવાથી થાય છે. આ કુંડ જ અજસમર પદ આપે છે, બીજા કોઈ આપતા નથી. તેથી દેવતાઓ જે અમૃતકુંડને વર્ણવે છે, તે આ ગર્જપદકુંડ આગળ વૃથા છે. દિવ્ય તીર્થજળવડે સુકૃત અને દોષથી સુકૃત એવા તે કુંડજળના સ્પર્શથી સર્વ આધિ તથા વ્યાધિ ક્ષય પામે છે.

ધૈર્ય નામના નાગેન્દ્રે નેમિનાથ પ્રભુ ઉપરની ભક્તિથી પોતાના વાહનરૂપ નાગ પાસે અનેક પ્રકારનાં પાણીનાં ઝરણાંઓના ઇંકારવડે ભવિ કરતો એક બીજો કુંડ કરાવ્યો. લાખો નદીઓ અને લાખો હૃદોનાં પવિત્ર જલ જેમાં આવે છે એવો તે કુંડ નાગઝર એવા નામે પ્રખ્યાત થયો. વળી તે સ્થાને નેમિનાથ ભગવાન ઉપર ભક્તિવાળા ચમરેન્દ્ર પશુ પોતાના વાહન મધૂરની પાસે એક મોટો કુંડ કરાવ્યો. મધૂરના પગલાંવડે પૃથ્વીનું આકંભણ કરતાં તેમાંથી ઝરણાઓ નીકળવાથી તે કુંડ મધૂરનિઝર એ નામથી પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત થયો. તે સિવાય ત્યાં બીજા સૂર્ય ચંદ્રના કરેલા કુંડા છે, કે જેનો પ્રભાવ વચનથી કહી શકાય તેમ નથી. જેના જલના સ્પર્શમાત્રથી પાપની જેટ કુદરેઝ પશુ કાલ્યા નાય છે. વળી એક મહાપ્રભાવવાળો મોટો અંબાકુંડ ત્યાં છે કે જેના જલના સેવનથી દુસ્તર એવો હતાકોષ નાશ પામે છે. બીજા કેટલાક કુંડા દેવતાઓએ પોતે પોતાના નામથી ત્યાં નિર્માણ કરેલા છે, જેઓના પ્રભાવ અને સિદ્ધિ તે તે દેવતાઓ જ બાંધે છે. તે અવસરે ત્યાં 'હું પહેલો, હું પહેલો' એવી સ્પર્ધા કરતા દેવતાઓએ ભક્તિથી લાવેલા દિવ્ય પુષ્પોથી સૌધમ ઇંદ્રે નેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી.

આ બાળુ ભરતરાજએ ગર્જેન્દ્રપદ કુંડમાં સ્નાન કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રોને પહેરી, નેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી અને પૂર્વોક્ત વિધિવડે મંગલદીપ સહિત પ્રભુની કક્ષિણ પીરાજના-આરતી તેઓએ ત્યાં ઉતારી. પછી પ્રભુ સામે દૃષ્ટિ કરી હૃદયમાં નહીં સમાતી હર્ષ-અપત્તિને ઉદ્દગારરૂપે બહાર કાઢતા હોય તેમ ભરતેન્દ્રે આ પ્રમાણે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની સ્તવના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો;

“ હે અમેય શુભરત્નના સાગર, અપાર કૃપાના આધાર અને સંસારતારક, હે શિવાદેવીના પુત્ર નેમિનાથ પ્રભુ ! આપ જય પામે. હે કૃપાલુ સ્વામી ! હું અંધકારમાં મગ્ન થયેલો અને સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલો છું; તો આપ આપનાં સહજ તેજથી મારે ઉદ્ધાર કરો. હે દેવ ! પૂર્વે રાગાદિ શત્રુઓને આપે છતી લીધેલા છે, તેથી તેઓ આપના વિરોધને લીધે મને આપનો આશ્રિત બાણી વિશેષ પીડા કરે છે. આ લોકના સર્વ ભાવોને વિષે સામાન્યપણે ઔદાસીન્ય ધારણ કરનારા આપ જો મારી ઉપેક્ષા કરશો તો આપનું સુસ્વામી-પણું શી રીતે ગણાશે ? હે સ્વામી ! જ્યાંસુધી આપના સ્વરૂપમય ચિન્મય તેજ પ્રાણીઓના અંતઃકરણમાં ઉદય પામતું નથી, ત્યાંસુધી જ પ્રાણીઓના ચિત્તમાં મોહાંધકાર સ્ફૂર્યા કરે છે. હે પ્રભુ ! આ સંસારસાગરમાં મોહરૂપ આવર્ત(જલભમરી)માં રહેલો હું હવે ક્યારે માત્ર આપનાં ધ્યાનરૂપી વહાણનો આશ્રય કરીશ ? હે નાથ ! મારું ચિત્ત સદા કદાચહ કરનારું અને મદવડે ઉદ્ભત રહ્યા કરે છે, તો હવે પ્રસન્ન થઈને એમ કરો કે જેથી તે કદિ સીદાય નહીં. હે સ્વામી ! તૃણાથી તરલ અને કામજ્વરથી વિહલ એવું આ મારું ચિત્ત જો આપનાં ધ્યાનામૃતમાં મગ્ન રહે તો શાંતિને પામે. હે વિભુ ! જો પ્રાણીઓ સમતાના સારરૂપ આપના માર્ગને ક્ષણવાર પણ અંગીકાર કરે, તો તેઓ કદી પણ ક્રોધના કૂર ઉન્માર્ગમાં ગમન કરે નહીં. હે ભગવન્ ! મધુની સ્પર્ધા કરનારા આપના માર્ગમાં રહીને કરેલું આપનું ધ્યાન અનાહતનાદથી યોગીઓનાં કર્મેને કંપાવે છે. હે અધીશ ! યોગીઓ આપના ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનને મેળવવા માટે પાર્થિવ્યાદિ સ્ફુરણાયમાન પાંચ પિંડસ્થધ્યાનની ધારણાનો અભ્યાસ કરે છે. વળી મહાત્માઓ પદસ્થધ્યાનની સિદ્ધિને માટે આપના ઉપદેશ પ્રમાણે ચક્રની અંદર અર્હત્તણીજ વગેરેની યોજના કરી આપનું ધ્યાન ધરે છે. જે મુનિ, રાગ-દ્વેષથી મુક્ત, યોગયુક્ત, નિરાશ્રય, સ્ફુરાયમાન ઘાતી કર્મેનો ઘાત કરનાર, કરુણામાં તત્પર અને કેવલજ્ઞાનના પ્રકાશથી લોકા-લોકને અવલોકન કરનાર-એવા આત્માનું આપનામાં તન્મય બનીને ધ્યાન કરે છે, તે મુનિ રૂપસ્થ ધ્યાનના વેત્તા કહેવાય છે. યોગી લોકો, આત્માનુભવથી નાનાશ્રુતવિચાર, ઐક્યશ્રુતવિચાર, સૂક્ષ્મક્રિય અને સમુચ્છિન્નક્રિય-એવા ચાર પ્રકારના શુક્લધ્યાનને બાણીને પોતાનાં અંતઃકરણમાં ચિન્મય અને અરૂપી એવા આપને બુદ્ધિ છે. ”

“ હે દેવ ! પૂર્વે વિવિધ ધ્યાનથી જે ચિત્તવડે આપનું ધ્યાન કરાય છે, તે ચિત્તને અનુક્રમે આત્મામાં પ્રવેશ કરીને આપ હાણી નાંખો છો, તે યોગ્ય છે. હે દેવ ! તત્ત્વવેત્તાઓ આપને પરમાર્થ દૃષ્ટિએ નિરાકાર, નિરાધાર, નિરાહાર અને નિરંજન-રૂપે બાણે છે. હે પ્રભુ ! આપનો અકૃત્રિમ પરમ પ્રદાનમય તેજનો સમૂહ સર્વ વ્યાપક છતાં મારા મોહાંધકારને કેમ નથી હરતો ? હે નાથ ! જ્યારે આપ ચિદાનંદરૂપ ચંદ્ર, હર હો છો ત્યારે જ પ્રાણીઓને સંસારરૂપ ગ્રીષ્મઋતુનો તાપ વ્યાપે છે. નિદ્રાવસ્થામાં

વિવિધ પ્રકારની સામગ્રીથી તેમની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. હર્ષથી પ્રેરાયેલો ઇંદ્ર ઐરાવત પર બેસી આકાશમાર્ગે થી નેમિનાથ પ્રભુને વંદન કરવા માટે ત્યાં આવ્યો. ત્યાં ઐરાવતના બલવાન એક ચરણવડે પૃથ્વીને દબાવીને ઇંદ્રે પ્રભુનાં પૂજનને માટે ગજેન્દ્રપદ (હાથીપગેડું) નામે એક કુંડ કર્યો. તે કુંડમાં જેમના પ્રસરતા દિવ્યગંધમાં જમરાઓ લીભાતા હતા, એવા ત્રણ જગતની નદીઓના અદ્ભુત પ્રવાહો પડવા લાગ્યા જેના જળની આગળ સુધા-અમૃત સુધા યયુ, શકંરા (સાકર) કર્કરા (કાંકરા) યષ્ઠ, અગુરુ (ધૂપ) અગુરુ (લઘુ) યયો, અને કસ્તૂરી સ્તુતિને અયોગ્ય યષ્ઠ. તેના સુગંધી જલ પાસે શ્રીખંડ (ચંદન) ખંડિત સુગંધવાળું યયુ, સરસ્વતી અરસવતી (રસ વિનાની) યષ્ઠ અને સિંધુ બંધુરા (શ્રેષ્ઠ) ન યષ્ઠ. તેના સુંદર જળની આગળ ગંગા રંગ (આનંદ) માટે નથી, ક્ષીરોદ (ક્ષીરસાગર) ક્ષોદધારી (ઉજ્જવલ) નથી અને અચ્છોદ (નિર્મલ જળવાળું સરોવર) અચ્છોદ (નિર્મલ જળ) વાળું નથી એમ યયુ. બીજા તીર્થોમાં દર્યાન, સ્પર્શન અને આસેવન કરવાથી જે કૃણ થાય, તે કૃણ આ કુંડમાં જળવડે જિનાર્ચન કરવાથી થાય છે. આ કુંડ જ અજસમર પદ આપે છે, બીજા કોઈ આપતા નથી. તેથી દેવતાઓ જે અમૃતકુંડને વર્ણવે છે, તે આ ગજપદકુંડ આગળ વૃથા છે. દિવ્ય તીર્થજળવડે સુકૃત અને દોષથી સુકૃત એવા તે કુંડજળના સ્પર્શથી સર્વ આધિ તથા વ્યાધિ ક્ષય પામે છે.

ધરણુ નામના નાગેન્દ્રે નેમિનાથ પ્રભુ ઉપરની ભક્તિથી પોતાના વાહનરૂપ નાગ પાસે અનેક પ્રકારનાં પાણીનાં ઝરણાંઓના ઝંકારવડે ભવિન કરતો એક બીજો કુંડ કરાવ્યો. લાખો નદીઓ અને લાખો હોનોનાં પવિત્ર જલ જેમાં આવે છે એવો તે કુંડ નાગઝર એવા નામે પ્રખ્યાત થયો. વળી તે સ્થાને નેમિનાથ ભગવાન ઉપર ભક્તિવાળા અમરેન્દ્રે પણ પોતાના વાહન મયૂરની પાસે એક મોટો કુંડ કરાવ્યો. મયૂરના પગલાંવડે પૃથ્વીનું આક્રમણ કરતાં તેમથી ઝરણાંઓ નીકળવાથી તે કુંડ આયુરનિઝર જે નામથી પૃથ્વીમા પ્રખ્યાત થયો. તે સિવાય ત્યાં બીજા સૂર્ય ચંદ્રના કરેલા કુંડો છે, કે જેને પ્રભાવ વચનથી કહી શકાય તેમ નથી. જેના જલના સ્પર્શમાત્રથી પાપની પેઠે કુદરેગ પણ ચાલ્યા નાથ છે. વળી એક મહાપ્રભાવવાળો મોટો અંબાકુંડ ત્યાં છે કે જેના જલના સેવનથી દુસ્તર એવો હલ્યાદોષ નાશ પામે છે. બીજા કેટલાક કુંડો દેવતાઓએ પોતે પોતાના નામથી ત્યાં નિર્માણ કરેલા છે, જેઓના પ્રભાવ અને સિદ્ધિ તે તે દેવતાઓ જ જાણે છે. તે અવસરે ત્યાં 'હું પહેલો, હું પહેલો' એવી સ્પર્ધા કરતા દેવતાઓએ ભક્તિથી લાવેલા દિવ્ય પુષ્પોથી સૌધર્મ ઇંદ્રે નેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી.

આ બાબુ ભરતરાજાએ ગજેન્દ્રપદ કુંડમાં સ્નાન કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રોને પહેરી, નેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી અને પૂર્વોક્ત વિધિવડે મંગલદીપ સહિત પ્રભુની દક્ષિણ નીરાજના-આરતી તેઓએ ત્યાં ઉતારી. પછી પ્રભુ સામે દંષ્ટ્ર કરી હૃદયમાં નર્વી સમાતી હર્ષ-અંપત્તિને ઉદ્ગારરૂપે બહાર કાઢતા હોય તેમ ભરતેશ્વરે આ પ્રભાણે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની સ્તવના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો;

પોતાના હાથરૂપ સિંહને સ્થાપન કર્યો. તે સમયે વિચિત્ર વર્ણવાળા રત્નોથી ચિત્રકારી હોય તેમ ભૂમિ અને આકાશને રંગબેરંગી કરતી દૈવતાચલગિરિવરની શોભા તેઓના જોવામાં આવી. એક જાણે આ ગિરિનું યત્કિંચિત્ વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી, એવું ધારી ભક્તિમાં પોતાના સમાન શક્તિસિંહની આગળ ગિરિવર પ્રત્યેની ભક્તિથી તેનું આ પ્રમાણે તેઓ વર્ણન કરવા લાગ્યા;

“ આ ગિરિ આગળ ભેરુગિરિ મારા મનને આલ્હાદ આપતો નથી. વિંધ્યાચળ વંધ્ય જેવો લાગે છે, અને હિમાલય વ્યર્થ છે; કારણ કે, કેઈ પર્વત આ દૈવતાચલની સમાનતાને પામતો નથી. આ ગિરિરાજ લક્ષ્મીને ક્રીડા પર્વત છે, મહાસિદ્ધિ (મોક્ષ)નું સ્થાન છે, અને આ ગિરિમાં રત્નો, રસકૃષિકાઓ અને કલ્પવૃક્ષો રહેલાં છે. આ મનોહર અદ્રિ (પર્વત) ખરાબર સમવસરણની શોભાને ધારણ કરે છે, કારણ કે, તેની મધ્યમાં ચૈત્યવૃક્ષ જેવું સુખ્ય શિખર જણાય છે. અને ગઢ જેવા આબુ-ખાબુ અન્ય પર્વતો આવેલા છે. ઝરણાંઓ જેમાં વહી રહ્યાં છે, એવા ચારે દિશામાં રહેલા પર્વતો ચાર દ્વારરૂપ ધરનારા છે; નિત્ય શત્રુભાવે વર્તનારા પ્રાણીઓ પણ અહીં મિત્રની જેમ રહેલા છે, અને તેઓ પરસ્પરનાં વૈરને ત્યજીને હંમેશાં એક બીજાના અંગને ચાટે છે. ખરેખર આ ગિરિરાજને જોતાં જ મારું ચિત્ત આનંદ પામે છે, તેથી હું ધારું છું કે, આ ગિરિરાજ શ્રીદૈવતાચલતીર્થ વિશેષપણે પાપરૂપ અંધકારથી મુક્ત તેમ જ પવિત્રતમ છે.”

આ પ્રમાણે દૈવતાચલ-ગિરનારાના પ્રભાવનું ભાવપૂર્વક વર્ણન કરી, ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી વિરામ પામ્યા. એટલે તે અવસરે પ્રતિધ્વનિથી ગુહાઓને ગળવતો શક્તિસિંહ શિર નમાવી ભરતચક્રવર્તીની સમક્ષ આ પ્રમાણે જોલ્યો; ‘હે સ્વામી ! આ દૈવતગિરિને શ્રી જિનેશ્વર લગવંતે શત્રુજયનું પંચમજ્ઞાનને આપનારું પાંચમું શિખર કહેલું છે. ઉત્સર્પિણીકાલમાં અનુક્રમે આ ગિરિની ઊંચાઈનું માન પહેલા આરામાં સો ધનુષ્યનું, બીજા આરામાં બે યોજનનું, ત્રીજામાં દશ યોજનનું, ચોથામાં સોળ યોજનનું, પાંચમામાં વીશ યોજનનું અને છઠ્ઠા આરામાં છત્રીશ યોજનનું કહેલું છે. તેવી જ રીતે અવસર્પિણીકાલમાં તે પ્રમાણે તે હીન હીન થતો જાય છે.<sup>૧</sup> તેથી આ શાશ્વતગિરિ સર્વ પાપને હરનારો છે. તે તે આરામાં કેલાસ,<sup>૨</sup> ઉજ્જયંત, દૈવત, સ્વર્ણગિરિ, ગિરનાર અને નંદભદ્ર-એ અનુક્રમે તેનાં નામો ગણાય છે. દિવ્ય ઔષધિઓથી મુક્ત તેમજ પુણ્યથી અને ફલથી મહાન આ તીર્થરાજને જોઈને કેને પ્રીતિ ન ઉત્પન્ન થાય ? આ ગિરિ પર અનંત તીર્થકરો આવેલા છે ને આવશે, તેમજ અનેક મુનિઓ સિદ્ધિ પામ્યા છે અને પામશે. તેથી આ તીર્થ

૧ આ અવસર્પિણી કાલ વર્તે છે. તેમાં પહેલા આરામાં ૩૬ યોજન, બીજામાં ૨૦ યોજન, ત્રીજામાં ૧૬ યોજન, ચોથામાં ૧૦ યોજન, પાંચમામાં બે યોજન અને છઠ્ઠામાં સો ધનુષ્યનું માન સમજવું.

૨ એટલે પહેલા આરામાં કેલાસ, બીજા આરામાં ઉજ્જયંત; ત્રીજા આરામાં દૈવત, ચોથા આરામાં સ્વર્ણગિરિ, પાંચમા આરામાં ગિરનાર, અને છઠ્ઠા આરામાં નંદભદ્ર.

શૂન્યતા થાય છે, અને બાકીત અવસ્થામાં ઘણા સંકટો થયા કરે છે. તેથી વિદ્વાનો આપનું સ્થાન, (ધ્યાન) આ બંને અવસ્થાને ઉલ્લંઘન કરનારું છે એમ કહે છે. હે વિષુ ! જ્યારે ધ્યેયવસ્તુ રૂપે આપ હો ત્યારે ધ્યાતા અને ધ્યાન બંને વિલય પામે છે, અર્થાત્ ધ્યાતા ધ્યેયમાં એકતા પામી ભય છે, તેથી બહિર્મુખ લોકો આપનાં ધ્યાનથી વિમુખ રહે છે. હે દેવ ! જે તત્ત્વવેત્તાઓનું ચિત્ત કલ્પનાતીત થયેલું હોય છે, તેઓ ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાન એ ત્રણ ભેદને જુદા જુદા સ્વરૂપે જરા પણ જાણતા નથી. એ કારણે તેઓ ત્રણેયની એકતાનો અનુભવ કરે છે. જેઓનું મન ઉદાસીન પદમાં સ્થિર થયું ન હોય, તેઓને જ ‘આ ધ્યેય, આ ધ્યાન અને હું ધ્યાતા’ એવી ત્રિવિધ રહે છે. જે સર્વ કર્મથી રહિત, નિઃસંગ, નિત્યતૃપ્ત, નિરંજન અને સદ્ગાનંદમય છે, તેજ આપ છે અને આપનું જ તે અભિજ્ઞ સ્વરૂપ છે, એમ હું માનું છું. હે નાય ! જેઓ આપને જાણનારા છે, તેઓ શત્રુ અને મિત્રમાં, મૂર્ખ ને વિદ્વાનમાં અને મુખ ને દુઃખમાં સમચિત્તવાળા હોય છે. હે પ્રભુ ! જે દ્વારા આપના સ્વરૂપની ઓળખ ન થાય, તે તપ, શ્રુત, વિનય અને જપ શા કામનાં છે ? પાપકર્મને પ્રલય કરનારા હે નાય ! આપ એવું કરો કે જેથી વિષયોરૂપી શ્વેદને વળગનારા ભારા સંકટો અલપ થઈ જાય. હે જગત્પતિ ! આપની કૃપાથી પરમ આનંદસ્વરૂપ હૃદમાં નિમગ્ન થઈ રહેલા મને વેદ-વેદકતા ભેદની શૂન્યતા પ્રાપ્ત થાઓ. ”

“ હે પ્રભુ ! આપની પાસે હું અન્ય કંઈ પ્રાર્થના કરતો નથી, માત્ર એટલું જ માથું ધ્રુ કે, આપની કૃપાથી ભારા ચિત્તમાં પરમતેજ પ્રકાશે. હે યાદવપતિ શ્રીનેમિનાથપ્રભુ ! જે પુણ્યવાન આત્મા; કર્ણમાં અમૃત જેવા આ સ્તોત્રનો ત્રિકાલ પાઠ કરે છે, તે આપનાં સ્વરૂપને જાણનારા થાય છે. જ્યાં સુધી આ પૃથ્વી ઉપર સૂર્યચંદ્રનાં ફિરજોનો સમૂહ પ્રકાશે છે, ત્યાંસુધી આપનું આ સ્તવન-સ્તોત્ર, સદા પૃથ્વી ઉપર આનંદને પામી-વિસ્તાર પામે. ”

આ પ્રમાણે શ્રીનેમિનાથપ્રભુની ભાવપૂર્વકની સ્તુતિ કરીને ભરતનરેશ્વરે પોતાના હૃદ સાથે કર્મના ભારને નભાવતાં હર્ષથી પ્રભુનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યો. શુરભક્તિવડે જેનું અંગ પવિત્ર છે, એવા ભરતમહારાજએ ત્યારબાદ યાચકોને, સ્વર્ગસંપત્તિના કારણરૂપ દાન આપ્યું. પછી ષટ્પંડ ભરતના અધિપતિ ભરતચક્રવર્તીએ પરિવાર સાથે પોતાના આવાસમાં આવી, ઉત્તમ આહાર કર્યો. ત્યાર પછી હાજવાર તેઓ નિદ્રાને આધીન થયા. ‘આ નિદ્રા ઇન્દ્રિયોને મુદ્રણ કરનારી અને તમ-અધકાર સ્વરૂપ છે’ તે પ્રકારનો તે અવસરે વિવેકરૂપ દીપક તેઓનાં ચિત્તમાં પ્રકાશિત થયો એટલે, ભરતેશ્વરે નિદ્રાને દૂર કરી. પોતાનાં નેત્રરૂપ કમલ જરા જરા મીચ્યાતા જોઈ તે ઉપર મુદ્દ જાણું તેમણે સિંચન કર્યું, આથી નિદ્રા જતી રહી અને પોતે જાગ્યા થયા. ત્યારબાદ પોતાના હૃદયમાં રહેલા શ્વેતરામમાન રંગને બહાર બતાવતા હોય તેમ તેના પ્રતીકરૂપ મુખરંગને માટે તેમણે તાંબૂલ શકલ કર્યું. પછી બહાર બતાવતા હોય તેમ તેના પ્રતીકરૂપ મુખરંગને માટે તેમણે તાંબૂલ શકલ કર્યું. પછી જ્ઞાનશાળામાં યાચકોને દાન આપતા ભરત ચક્રવર્તીએ યાચકોના દારિદ્ર્યરૂપ હાથી ઉપર

‘હે અસુર ! તે’ જે જીવવધરૂપ વૃક્ષને અંકુર વાવેલ છે, તે પાપરૂપ વૃક્ષને માત્ર યુગ્મ જીગવાનો જ હજી સમારંભ થયો છે, બાકી તેનું ફલ તો તને નરકમાં મળશે. માટે હે દુર્મતિ ! અઘાપિ તું જીવહિંસા છોડી દે, અને મારી આજ્ઞા માન ! તો તને અભયદાન આપીને હું છોડાવું, તેમાં તું કંઈ પણ સંશય રાખીશ નહીં.’ આવાં તેનાં વચનોને સાંભળીને તે રાક્ષસે શક્તિ-સિંહને કહ્યું; ‘હે સ્વામી ! આજથી તમારાં શાસનને હું મારા મસ્તકનો અલંકાર કરીશ.’ એટલે શક્તિસિંહે તેને ભરત ચક્રવર્તી પાસેથી છોડાવ્યો. પછી હર્ષને વર્ષાવતા તે ખરટ રાક્ષસે પોતાના ગિરિ ઉપર આદિનાથ પ્રભુ અને અરિષ્ટનેમિ પ્રભુનાં મેરુ જેવા ઊંચા બે ભવ્ય પ્રાસાદો કરાવ્યા. અને તેના તટ ઉપર શત્રુજ્યા નદી સાથે સ્પર્ધા કરે તેવી પ્રભાવશાલી અને શુભ એવી એક પૂર્વાદિશમાં વહેતી નદી કરી. જે લોકો ભગવંત આદિનાથ અને નેમિનાથ સ્વામીને નમસ્કાર કરે છે, તેઓનાં શુભ હૃદયવાળો ખરટાસુર, ઇન્દ્રિય મનોરથ પૂરે છે, તેથી તે પર્વત કામદત્તીય એવા નામથી ત્યારથી પ્રસિદ્ધ થયો. જેઓ સાંસારિક સુખના કામી હોય છે, તેઓને એ તીર્થ ઇન્દ્રિય આપે છે, અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારની કામનાથી રહિત નિષ્કામ હોય છે, તેઓને એ તીર્થ અત્યુત્તમ મોક્ષલક્ષ્મી આપે છે. તે અવસરે, ભરતચક્રવર્તી તે પર્વત ઉપર તે રાક્ષસને સ્થાપન કરી પોતે શ્રીનેમિનાથ ભગવંતની પૂજા કરવાને માટે પોતાનાં કરાવેલાં જિનપ્રાસાદમાં આવ્યા. તે સમયે પાંચમા દેવલોકના સ્વામી બ્રહ્મેંદ્ર કોડા દેવતાઓની સાથે ભરતે કરાવેલા શ્રીનેમિનાથપ્રભુનાં ચૈત્યમાં આવ્યા. નેમિનાથપ્રભુની પૂજા કરવામાં તત્પર અને લક્ષિતથી અતિ ઉજવલ એવા, ભરતને સરલ મનવાળા બ્રહ્મેંદ્રે સ્નેહયુક્ત વાણીથી તે પ્રસંગે આ પ્રમાણે કહ્યું;

‘શ્રીયુગાદિ પ્રભુના પુત્ર, ભરતક્ષેત્રનું આભૂષણ અને ચરમદેહી એવાં હે ભરતનરેશ્વર ! તમે સદાકાલ જ્યંતે પામો. જેમ પ્રથમ તીર્થનાયક શ્રીન્દુષભદેવસ્વામી છે, તેમ પ્રથમ તીર્થપ્રકાશક સંઘપતિ તમે થયા છો. તમારા યશને ક્ષીરસાગર સર્વે ભુવનના વિસ્તારને પૂરી પોતાના તરંગોવડે અમને પણ તેનું વર્ણન કરવા ત્વરા કરાવે છે. અનુકૂળ પવન જેમ વિશ્વોપકારી મેઘને પ્રગટ કરે તેમ આ વિશ્વોપકારી શત્રુજ્યાગિરિરાજને તમે પ્રગટ કર્યો છે. આ ઉજ્જવંત (ગિરનાર) ગિરિ ઉપર તમે શ્રીનેમિનાથસ્વામીનું નવીન મંદિર કરાવ્યું છે, તેથી તમે મારે વિશેષ માન્ય છો; તેનું કારણ હું કહું છું તે તમે સાંભળો ! “ પૂર્વે ગંધ ઉત્સર્પિણીમાં થયેલા સાગર નામે અર્હતપ્રભુનાં મુખકમલથી મારી અગાઉ થઈ ગયેલા એક બ્રહ્મેંદ્રે આ પ્રમાણે સાંભળ્યું હતું કે, “ આવતી અવસર્પિણીમાં બાવીશમા ભાવી તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથના ગણધર પદને પામીને તમે મોક્ષે જશો. ” તે સાંભળી હર્ષ પામેલા પોતાના કલ્પમાં નેમિનાથપ્રભુની મૂર્તિ કરાવી હતી, તે મૂર્તિનું ત્યારથી અમે પૂજન છીએ. ભાવી બાવીશમા તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનાં ત્રણ કલ્યાણકો અહીં થવાના છે, પૂર્વાપરના અનુક્રમથી અમે સદા અહીં આવીએ છીએ. અમે સર્વે અર્હત

મોટું છે અને આ તીર્થમાં કુંડો, ચિંતામણિરત્નો અને કંઈપણ તેમજ ચિત્રાવેલી રહેલી છે, તેથી આ દૈવતાચલ બંને લયના સુખનો સ્વાદ આપનાર છે. આ ગિરિ પર આવેલી નદી-ઓના નીરથી સિંચન થયેલા ઉદ્યાનના વૃક્ષો બધે જો તીર્થની શિક્ષાને ધારણ કરતા હોય તેમ સર્વ ઋતુઓમાં ફળે છે. આ ગિરિરાજની ચારે બાજુ શ્રીદગિરિ, સિદ્ધગિરિ, વિદ્યાધરગિરિ અને દેવગિરિ એ ચાર પર્વતો રહેલા છે. મહાસિદ્ધિનાં સુખને આપનાર આ દૈવતાચલને વીંટાઈને તે ગિરિઓ ઉત્તમ સ્વામીની જેમ તેની સેવા કરે છે. આ પર્વતોમાંથી જિનેશ્વરદેવનાં સ્નાત્ર માટેનાં જલને ધારણ કરનારા મોટા હોવાળી, અને પ્રભાવશાલી પવિત્ર નદીઓ વહે છે. પૂર્વદિશામાં શ્રીદગિરિ અને સિદ્ધગિરિની વચ્ચે જેમાં દેવતાઓનો સમૂહ કીડા કરે છે, એવી ઉદયતી નામે વિખ્યાત નદી છે. દક્ષિણદિશામાં મોટા દ્રહોથી શોભિત, ઘણા પ્રભાવને ઉત્પન્ન કરનારી અને હૃદ્ય દોષોને દાલનારી ઉજ્જયતી નામે નદી છે. પશ્ચિમદિશામાં મનોહર દ્રહોના સમૂહથી અતિ શુદ્ધિને આપનારી સુવર્ણરેખા નામે યથાર્થ નામવાળી ઉજ્જવલ નદી છે. ઉત્તર દિશામાં ઉછળતા કલ્પોલ અને કમલોવાળી તેમજ તીર્થસંગથી દીનજનની દીનતાને હરનારી લોલા નામે નદી છે. આ બધી મનોહર દ્રહો-વડે ઉજ્જવલ એવી નદીઓ પૂર્વોક્ત પર્વતોમાંથી પ્રગટ થયેલી છે. તે સિવાય અન્ય પણ નદીઓ અને દ્રહો ત્યાં રહેલા છે. તેમ જ વિદ્યાધરો, દેવતાઓ, કિન્નરો, અપ્સરાઓ અને યક્ષો પોત-પોતાની ઇંદ્રસિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી અહિં નિવાસ કરે છે. "

આ પ્રમાણે શક્તિસિંહે ભરતનરેશ્વરની સમક્ષ દૈવતગિરિનું વર્ણન કર્યા પછી, ' આ વાયવ્ય દિશામાં કયો ગિરિ શોભે છે ? ' એમ ભરતેશ્વરે જ્યારે શક્તિસિંહને પૂછ્યું, ત્યારે શક્તિસિંહ બોલ્યો; ' એક કુમતિવાળો ખરત નામનો વિદ્યાધર રાક્ષસી વિદ્યા સાધી તે પર્વત પર રહેલો છે. તે દૂર રાક્ષસથી અધિષ્ઠિત થયેલો આ પર્વત તેના નામથી જ વિખ્યાત થયો છે. કયંકર રાક્ષસોથી પરવરેલો અને આકાશગામિની વિદ્યાવડે ગગનમાં ફરતો એ હર્દાત રોષ રાક્ષસ અઘાપિ મારી આજ્ઞાને પણ માનતો નથી. તે હૃદ્ય આ દેશને ઉદ્દેગ-કારી થઈ પડ્યો છે. ' શક્તિસિંહનાં આવાં વચ્ચોને સાલળી ભરતે ક્રોધાતુર થઈ તરત જ તેને જિતવાને માટે પોતાના સેનાપતિ સુપેણને વિમાન માર્ગે જવાની આજ્ઞા કરી. એટલે સુપેણ સેનાપતિ ભરતચક્રવર્તીનાં શાસનને પોતાનાં સાથે ધરી પોતાના વિમાનની ગતિથી રવિને બધે માન રહિત સ્થિતિ પમાડતો તે ખરતના સ્થાને આવ્યો. તેને સ્હામે આવતો બધી ખરતાસુર ઘણા રાક્ષસો સહિત યુદ્ધ કરવાને સંજ્ઞ થયો. કણ્ણવાર અસુરોની સાથે યુદ્ધ કરી સેનાપતિએ ખરતને પકડીને પોતાના વિમાનમાં નાંખ્યો, એટલે બીજા સર્વ અસુરો નાશી ગયા. સુપેણ વિજયી થઈ સત્વર દૈવતાચલે આવ્યો, અને વેગથી તે રાક્ષસને ચક્રવર્તીનાં ચરણ આગળ નમાવ્યો. દીન, સ્થાનસુખવાળો અને તીવ્ર બંધનના કારણે જેના શરીરમાંથી ચરણી નીકળી રહી છે, એવા તે રાક્ષસને બોધ શક્તિસિંહ દયા લાવી બોલ્યો;

... તેની જાણ-જાણના કંચરોએ ' ખરત ' ના નામથી ઓળખાય છે.

નિર્ધન રહે છે, તે દુઃખી પ્રાણીઓના ત્રણે ભવ નિષ્કલ છે એમ હું માનું છું. જે સૌરાષ્ટ્રવાસી થઈને બીજા દેશની સ્પૃહા કરે છે, તેઓ કલ્પવૃક્ષને છોડીને ધતુરો લેવાનો આગ્રહ કરે છે. આ દેશમાં રહ્યા છતાં પણ હતાદિ દોષોથી જેઓ મુક્ત થતા નથી, તેઓ બીજા તીર્થોમાં તપ કરવાથી પણ કેમ શુદ્ધ થઈ શકશે ? જે દેશમાં હુલિંક્ષનો ભય નથી, પાપનો સંચય થતો નથી અને કૂટણુકિ કે દ્રોહ જોવામાં આવતા નથી, અને જ્યાં સર્વલોકો સરળ પ્રકૃતિના છે એવો આ દેશ છે.' આ પ્રમાણે કહેતા ભરત નરેશ્વર શ્રીશત્રુંજયગિરિને પ્રદક્ષિણા કરીને કેટલાક દિવસે આનંદપુરમાં આવ્યા. ત્યાં શક્તિસિંહને પોતાની પાસે બોલાવીને ભરત-નરેશ્વરે નમ્ર એવા તેમની પીઠ પર હર્ષથી હાથ મૂક્યો અને કહ્યું; 'હે વત્સ ! મારી આજ્ઞાથી તારે સદા અહીં રહેવું, અને અહીંના સામાન્યને ભોગવતાં તારે આ બન્ને તીર્થોની રક્ષા કરવી. પવિત્રપણાથી તીર્થરૂપ એવા આ સૌરાષ્ટ્ર દેશનો તું રાજા છો, તેથી તું ધન્યથી પણ ધન્ય અને બીજા સર્વ રાજાઓને પૂજવા યોગ્ય છો. આ શત્રુંજય મહાતીર્થની જે સેવા કરવી, તે પૂજ્ય પિતાની સેવા કરવા બરાબર છે. અને જે સ્થાન પિતાશ્રી દ્વારા અધિષ્ઠિત છે, તે પિતાના જેવું જ છે.' આ પ્રમાણે કહી ભરતચક્રવર્તીએ 'એ તીર્થભૂમિના પ્રદેશ પર આનું શાસન છે.' આ વસ્તુને સૂચવતાં એ છત્રો શક્તિ-સિંહને ભેટ આપ્યાં, અને હારાદિક અલંકારો, હાથી, ઘોડા, રથ, રત્ન અને દ્રવ્યથી સન્માન કરી શક્તિસિંહને વિદાય કર્યો. શક્તિસિંહ પુણ્યાનુષંગી પુણ્યને પ્રકાશ કરતો અને જિનેશ્વરદેવની આરાધના કરતો સૌરાષ્ટ્રના લોકોનું પાલન કરવા લાગ્યો.

ત્યાંથી ભરતચક્રવર્તી અખુદાયળ(આખુ) ગયા. ત્યાં ભૂત, લલિષ્ઠ અને વર્ત્ત-માન કાલના અહંત પ્રભુના પ્રાસાદો ગુરુની આજ્ઞાથી તેમણે કરાવ્યાં. સર્વ ઠેકાણે પોત-પોતાના દેશથી ભરતેશ્વરને મળવા તેમના ભાઈઓના પુત્રો આવતા હતા, તેઓને જોઈને હર્ષ પામતા ચક્રવર્તી ભરતે તેઓને ઘણા દાનથી પ્રસન્ન કર્યા. ત્યાંથી અનવિનિષ્ણ-ધીરે ધીરે પ્રયાણ કરતાં અને આગળ માર્ગ લંઘતા, સર્વ તીર્થને નમતા, સ્થાને સ્થાને મહેત્સવ કરતાં, દીનજનોનો ઉદ્ધાર કરતા, મુનિજનની પૂજા કરતા અને સર્વની આશીષ લેતા તેઓ અનુક્રમે મગધ દેશમાં આવ્યા. તે દેશમાં પણ પોતાના બંધુ મગધનો પુત્ર મગધ-નામનો બ્રાતૃવ્ય-ભત્રીજો રાજ્ય કરતો હતો. ભરતચક્રવર્તીનાં આગમનને સાંભળીને તે સર્વ સમૃદ્ધિવડે ઉત્સવથી તેમની સન્મુખ આવ્યો. સૂર્ય જેમ પોતાના રથમંદિરમાં અરુણને બેસાડે તેમ ભરતે વિનયથી નમ્ર એવા તે આગધરાજને રથમાં પોતાની આગળ બેસાર્યો, અને પછી મંગલિક શબ્દો જેમાં થઈ રહ્યા છે, ધ્વજાઓ જ્યાં મહેત્સવપૂર્વક ફરકી રહેલી છે, એવા રાજગૃહ નગરમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આગધરાજનો ભોજનાદિક સત્કાર ગ્રહણ કરી ચક્રવર્તી ત્યાંથી પ્રયાણ કરીને તીર્થયાત્રાને માટે વૈભારગિરિ ઉપર આવ્યા. ત્યાં પણ શત્રુંજય તીર્થપર કરાવ્યું હતું, તેવું લાવી ચોવીશમા તીર્થંકર શ્રીમહાવીરસ્વામીનું એક ઉત્તમ મંદિર વર્ધકિ પાસે તેમણે કરાવ્યું. એ રીતે શત્રુંજય, દૈવતાચળ, સંમેતશિખર અને



(અહંતાના માર્ગાનુગામી) છીએ અને વિશેષપણે શ્રીનેમિનાથપ્રભુના સેવક છીએ. આને શ્રી નેત્રપદ્મદેવ અહંતાના પુત્ર અને ચક્રવર્તી એવા તમને જોવાથી અમારે મંગલિક થયું છે.” આ પ્રમાણે ભરતચક્રવર્તીને કહી નેમિનાથ પ્રભુને ભક્તિથી નમી અને સંઘની આરાધના કરી શ્રદ્ધેન્દ્ર પોતાના કલ્પમાં ગયા. પછી તીર્થલક્ષિત્રી અત્યંત ભાવનાવાળા સૌધર્મપતિ પણ પ્રીતિથી ભરતની રજા લઈ તેના ગુણ અને તીર્થને સંભારતા પોતાનાં સ્થાને ગયા.

ભરતરાજ તીર્થને બહાર, જિનેશ્વરની પૂજા અને ઇંદ્રોત્સવાદિક સત્કૃત્યોને કરીને તે સમયે ત્યાં હર્ષપૂર્વક દાન આપવામાં તેઓ ઉત્સુક થયા. ત્યાં યાચકોને ભરતે એવાં દાન આપ્યાં કે નવનિધિ વિના તે બધાં દ્રવ્યને તે પ્રમાણે પૂરવાને માટે બીજું કોઈ સમર્થ યાચ નહીં. પછી એક માસને અંતે ભરતચક્રવર્તી પોતાનાં મનને ત્યાં મૂકી, આનંદપૂર્વક દેવ તથા મનુષ્યોના સમૂહની સાથે તે સ્વર્ણગિરિના શિખર ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. તે વખતે શક્તિસિંહે ભરતચક્રની આગળ આવી પ્રણામ કરી, અંજલિ બેડીને વિનયપૂર્વક આ પ્રમાણે વિશ્વસિ કરી; ‘હે સ્વામી ! આ સેવકની વિશ્વસિ ધ્યાનમાં લઈને આ મારા ગિરિદુર્ગ-પુરને પવિત્ર કરો.’ શક્તિસિંહના આવા આગ્રહથી ભરતરાજએ વિવિધ લોકોથી ભરપૂર અને સમૃદ્ધિવટ રવળગુપ્તી જેવા તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે પુરના જિનપ્રાસાદમાં ભરતે વૃષભપ્રભુની પૂજા કરી અને પોતાના ભત્રીજાની ભક્તિથી ત્યાં અટકાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી બાદ્ય અને અંતરંગ શત્રુસમૂહને એક સાથે જિતવામાં ઉદ્યોગી થયેલા ભરતે ચતુરંગ સેના અને સંઘસહિત ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. તે સમયે હાથીઓની ગજના, અશ્વોના હેવારવ, રથના ચીત્કાર અને મુશટોના સિંહનાદથી સર્વત્ર શબ્દાદ્રૈત યઈ ગયું. જ્યારે ચક્રવર્તી અપાર સૈન્યને લઈને આવ્યા ત્યારે તેના ભારથી ક્ષોભ પામેલી પૃથ્વીને પર્વતો ધારણ કરવા લાગ્યા, આથી જ બધે તેમનું નામ ‘મહીમર’ તરીકે ત્યારથી પ્રસિદ્ધિને પામ્યું. માર્ગે આગળ ચાલતાં ચાલતા પણ ભરતચક્રવર્તી પોતાની ડોકને વાંકી વાળીને દૈવતાચલ-ગિરિને જોવા લાગ્યા, અને મસ્તક ધૂણાવીને આ પ્રમાણે તે ગિરિરાજની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા;

‘અહા ! આ પર્વત મેરુ, રૌહણ અને વૈતાલ્યગિરિના સારથી જ નિર્મેલો હોય એમ લાગે છે; નહિ તો તે સુવર્ણમય, રત્નમય અને કૃષ્ણમય ક્યાંથી હોય ? આ ગિરિરાજના શિખર પર રહેલા કલ્પવૃક્ષ યાચકોનાં ઇચ્છિતને પૂરે છે, તે આ ગિરિને જ મહિમા છે. આ દેશનું સુરાન્દ્ર એવું જ નામ છે, તે યુક્ત જ છે; કારણ કે શત્રુજય અને ઉજ્જયંત વગેરે ઉત્કૃષ્ટ તીર્થો અહીં જ રહેલા છે. અહીં રહેલ ગિરિઓ, નદીઓ, વૃક્ષો, કુટો અને ભૂમિઓ સર્વે અન્ય સ્થાને રહેલા એક તીર્થની જેમ તીર્થપણાને પામે છે, અર્થાત્ સર્વ તીર્થમય છે. સર્વ દેશોમાં ઉત્તમ દેશ અને સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ એવો સુરાન્દ્ર દેશ માતાની જેમ શરણે આવેલાને રક્ષણ અને સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ એવો સુરાન્દ્ર દેશ માતાની જેમ શરણે આવેલાને રક્ષણ આપનાર છે. ષટ્પાંડમેદિનીના મધ્યમાં સર્વ ઋતુવટ સદા શોભિત સુરાન્દ્ર જેવો બીજો સર્વ તીર્થમય કોઈ દેશ નથી. આ દેશમાં જે પુણ્યરહિત પ્રાણીઓ પૂર્વકૃત કર્મથી

નિર્ધન રહે છે, તે દુઃખી પ્રાણીઓના ત્રણે બવ નિષ્કલ છે એમ હું માનું છું. જે સૌરાષ્ટ્રવાસી યદને બીજા દેશની સ્પૃહા કરે છે, તેઓ કલ્પવૃક્ષને છોડીને ધતુરો લેવાનો આગ્રહ કરે છે. આ દેશમાં રહ્યા છતાં પણ હત્યાદિ દોષોથી જેઓ મુક્ત થતા નથી, તેઓ બીજા તીર્થોમાં તપ કરવાથી પણ કેમ શુદ્ધ થઈ શકશે ? જે દેશમાં દુર્લેખનો ભય નથી, પાપનો અંચય થતો નથી અને કૂટખુદિ કે દ્રોહ ભેવામાં આવતા નથી, અને જ્યાં સર્વલોકો સરળ પ્રકૃતિના છે એવો આ દેશ છે. ' આ પ્રમાણે કહેતા ભરત નરેશ્વર શ્રીશત્રુંજયગિરિને પ્રદક્ષિણા કરીને કેટલાક દિવસે આનંદપુરમાં આત્યા. ત્યાં શક્તિસિંહને પોતાની પાસે બોલાવીને ભરત-નરેશ્વરે નમ્ર એવા તેમની પીઠ પર હર્ષથી હાથ મૂક્યો અને કહ્યું; ' હે વત્સ ! મારી આજ્ઞાથી તારે સદા અહીં રહેવું, અને અહીંના સામ્રાજ્યને જોગવતાં તારે આ બન્ને તીર્થોની રક્ષા કરવી. પવિત્રપણાથી તીર્થરૂપ એવા આ સૌરાષ્ટ્ર દેશનો તું રાજા છે, તેથી તું ધન્યથી પણ ધન્ય અને બીજા સર્વ રાજાઓને પૂજવા યોગ્ય છે. આ શત્રુંજય મહાતીર્થની જે સેવા કરવી, તે પૂજ્ય પિતાની સેવા કરવા બરાબર છે. અને જે સ્થાન પિતાશ્રી દ્વારા અધિષ્ઠિત છે, તે પિતાના જેવું જ છે. ' આ પ્રમાણે કહી ભરતચક્રવર્તીએ ' જે તીર્થભૂમિના પ્રદેશ પર આનું શાસન છે. ' આ વસ્તુને સૂચવતાં બે છત્રો શક્તિ-સિંહને ભેટ આપ્યાં, અને હારાદિક અલંકારો, હાથી, ઘોડા, રથ, રત્ન અને દ્રવ્યથી સન્માન કરી શક્તિસિંહને વિદાય કર્યો. શક્તિસિંહ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યને પ્રકાશ કરતો અને જિનેશ્વરદેવની આરાધના કરતો સૌરાષ્ટ્રના લોકોનું પાલન કરવા લાગ્યો.

ત્યાંથી ભરતચક્રવર્તી અર્ધુદાયણ( આબુ ) ગયા. ત્યાં બૂત, ભવિષ્ય અને વર્ત-માન કાલના અર્હત પ્રભુના પ્રાસાદો ગુરુની આજ્ઞાથી તેમણે કરાવ્યાં. સર્વ ઠેકાણે પોતા-પોતાના દેશથી ભરતેશ્વરને મળવા તેમના લાઇઓના પુત્રો આવતા હતા, તેઓને જોઈને હર્ષ પામતા ચક્રવર્તી ભરતે તેઓને ઘણા દાનથી પ્રસન્ન કર્યા. ત્યાંથી અનવિમિષ્ઠ-ધીરે ધીરે પ્રયાણ કરતાં અને આગળ માર્ગ લંઘતા, સર્વ તીર્થને નમતા, સ્થાને સ્થાને મહેત્સવ કરતાં, દીનજનોનો ઉદ્ધાર કરતા, મુનિજનની પૂજા કરતા અને સર્વની આશીષ લેતા તેઓ અનુક્રમે મગધ દેશમાં આવ્યા. તે દેશમાં પણ પોતાના બંધુ મગધનો પુત્ર મગધ-નામનો બ્રાતૃવ્ય-ભત્રીજો રાજ્ય કરતો હતો. ભરતચક્રવર્તીનાં આગમનને સાંભળીને તે સર્વ સમૃદ્ધિવડે ઉત્સવથી તેમની સન્મુખ આવ્યો. સૂર્ય જેમ પોતાના રથમંદિરમાં અરુણને બેસાડે તેમ ભરતે વિનયથી નમ્ર એવા તે માગધરાજાને રથમાં પોતાની આગળ બેસાર્યો, અને પછી મંગલિક શબ્દો જેમાં થઈ રહ્યા છે, ધ્વજાઓ જ્યાં મહોત્સવપૂર્વક ફરકી રહેલી છે, એવા રાજગૃહ નગરમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં માગધરાજાનો લોજનાદિક સત્કાર ગ્રહણ કરી ચક્રવર્તી ત્યાંથી પ્રયાણ કરીને તીર્થયાત્રાને માટે વૈભારગિરિ ઉપર આવ્યા. ત્યાં પણ શત્રુંજય તીર્થપર કરાવ્યું હતું, તેવું લાવી ચોવીશમા તીર્થંકર શ્રીમહાવીરસ્વામીનું એક ઉત્તમ મંદિર વર્દાકિ પાસે તેમણે કરાવ્યું. એ રીતે શત્રુંજય, રૈવતાચળ, સંમેતશિખર અને

વૈભારગિરિ ઉપર શ્રીઅહં તર્ના પ્રાસાદો થયાં ભરતચક્રવર્તીજી આ પ્રમાણે ત્યાં પાંપને હરનારું તીર્થ સ્થાપીને પૂર્વ સ્થાનિની જેમ પૂજન ઉત્સવ અને દાનાદિક ધર્મકાર્યો એતિ હવેથી કર્યાં વૈભારગિરિ પર જનારા પ્રાણીઓને હવેથી ચક્રવર્તીપથની બંને ઇંદ્રની લક્ષ્મીઓ દાસી થઇને ધરના આંગણમાં રહે છે અને મુક્તિસુખ પામી તેનોથી દર રહેતું નથી વૈભારગિરિનું તીર્થ, સર્વ વંચે અર્ચને હરનારું, ભવવાંરિધિથી તારનારું અને અનેક તીર્થોની યાત્રીના ફલને આપનારું છે આ રીતે સર્વેપતિને ચિંત્ય એવું સર્વ કાર્ય કરી ભરતચક્રવર્તીજી માર્ગમાં સાથે આવેલા આગેધ શબ્દને વિદાય કર્યાં અને પોતે સુર, અસુર અને ચતુર્વિધસંધની સાથે પ્રયાણ કરતા કેટલાક પિણ ભરતશબ્દની આશાથી વીશ તીર્થ કરે દેવાન માં કરેલી તૈયારી થઈ તે પ્રવસરે ત્યાં પૂર્વ તી બગેવે તેની તથા કુનિજોની પૂર્ણ કરીને ચાંચે સમર્પણ કર્યું તીર્થ સર્વ પાંપને હરનારું છે શ્રેષ્ઠ-શ્રેષ્ઠ એવા પદ્મ-મોક્ષને તે આપે છે નગરીનું સ્મરણ થતા પવિત્ર દિવસે સૈન્ય સંહિત ભરતેશ્વર વિનીતા નગરી તરફ આજ્યા, અનુક્રમે કેટલાક દિવસે ભરતચક્રી અયોધ્યાની પાસેના ન દત્તવન જેવા ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા શ્રીભરતેશ્વરને આવેલા સાંભળીને સૂર્યપુષ્પ હવેથી અયોધ્યા ગાત્રને મુખ્ય લધી ભય તેવા વેગથી દોડીને ભરતચક્રવર્તીની સામે આજ્યા, અને ચક્રવર્તીના હથેળ થતા તેમના વચ્ચેકમલમાં તે આજોડીને પડયો હતો કંઈને ભરતે અતિદ્રવેદી આલિંગન કર્યું ત્યારબાદ સૂર્યચંચાની સાથે આવેલા પુરખને(માર્ગ) કાઢીને સ્મરણથી, કાઢીને વાંછીથી અને કાઢીને દિધિથી ભરતે અભિનંદન કર્યું નગરની આ દરેક દેને અને કેશરિની છાંટકોવ થવી લાગ્યા અને તેના ચાકમા વિચિત્ર પુષ્પોના હમલાચર્યા હતાં ચેરે થઈ ફળવડે ઉત્તમવલ્લ કેળના યલો રાપાણા અને કિલ્લપદ્રુમના કોમળ પદ્મવેર્મિ તોરણી બધોણે અભિનિધિઓ પોતાની સ્ત્રીઓને પ્રીતિ થઈ અધિક રૂપવતેયથેલ હોય, તેમ રાત્રિભેલેના શિખર ઉપર ધ્રુવણ મય કેળયો ચળકવા લાગ્યાં પ્રત્યેક દીવાલ ઉપર ફેલેલા ચ દ્રમરડળ જેવા ફર્ષણો થી બહુ વિનીતાનગરી પોતાના સ્વામીને હાંસરે મુખે બેઠી હોય તેમ જણાવા લાગ્યું મહારાજ ભરતનો આવવાથી વિનીતાનગરી અદ્વિચુત ઉલ્લાસ, ચ હરેપા, માર્યા અને કૃષ્ણાઓ તથા વિચિત્ર કિરણોની શોભાથી બહુ સ્વર્ગપુરી હોય તેવા દેખાવા લાગી પછી સૂર્ય જેમ પૂર્વાચલ પર આરૂઢ થાય તેમ રતનની ક્રાંતિના સમૂહથી તેજસ્વી ભરતચક્રવર્તી બહુ ઉત્સાહથી હસ્તિરત્ન પર આરૂઢ થયા તે અવસરે તેમના મસ્તક પર મૂર્તિમાન બહુ પ્રગળને અકુર શુશયમાન થતા હોય તેવું પૂણે ચ દ્રમરડલ એવું છત્રરત્ન શોભવા લાગ્યું બહુ તેમના મુખચંદ્રની સેવાને માટે જ ચકોર પક્ષી મિથ્યા હોય તેમ ગંગાનદીના તરંગ જેવા ઉત્તમવલ્લ અને ચચલો આમરે તેમને વીંળવા લાગ્યા જ્યજ્ય વનિ કરતા મુખે અને આમરાગ

ના રંગથી પવિત્ર રીતે ગાયન કરતા ગાયકો આગળ ચાલતા હતા. પાછળ કુલસ્રીઓ ધવલ મંગલ ગાતી ચાલવા લાગી અને આગળ જાણે મૂર્તિમાન સુકૃત હોય તેવા ગણધરો ચાલ્યા. સર્વ શોભાવાળા જિનાલયની પાછળ ચંદ્રવર્તી ભરતે સુર, અસુર અને સંઘની સાથે વિનીતાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરીને નગરની અંદર રહેલા સુખ્ય ચૈત્યોમાં જઈ પ્રથમ પ્રભુશ્રી આદીશ્વર લગવંતને વંદન કરીને પછી ગુરુ મહારાજને નમસ્કાર કરી, ભરતેશ્વર પોતાના આવાસમાં આવ્યા. જેમ આત્મા દેહમાં, ચંદ્ર આકાશમાં, જલ મેઘમાં, સ્વર્ગપતિ સ્વર્ગમાં, સૂર્ય દિવસમાં, કવિત્વ સારા અર્થમાં, દેવ ચૈત્યમાં, સુગંધ પુષ્પમાં અને સંદ્રગુણ કુલવાનમાં પ્રવેશ પામતા શોભા પામે, તેમ ભરતેશ્વર અનેક પ્રકારના ઉત્સવવાળા તે રાજ પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કરી તે આવાસને શોભાવ્યો. તે સમયે મહેલના મધ્યભાગમાં રહેલા ચંદ્રરત્નના કિરણોમાં જેનો ઉજ્જવલ સુખચંદ્ર સ્ફુરી રહ્યો છે, અને હારના આધારભૂત સુંદર મોતીરૂપ નક્ષત્રોવડે જે વિરાજિત છે, એવા તે ભરતચંદ્રવર્તીને, દેવતાઓનો સમૂહ જેમ ઇશ્વરને નમે તેમ, યજ્ઞો, રાક્ષસો, ખેડારો અને અન્ય શ્રેષ્ઠી વર્ગોરે પરિવાર પોતાની કુશલતાને માટે હૃષી નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. (આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસુરિ વિરચિત-શ્રી શત્રુઘ્ન મહાત્મ્ય અથવા ગૂર્જરાનુવાદમાં 'ભરતનરેશ્વરકૃત તીર્થયાત્રા-તીર્થોદાર વર્ણન' નામનો પાંચમો સર્ગ પૂર્ણ થયો.)

## છઠ્ઠો સર્ગ



‘જે જનલ, અલ્પજન મુર્તિવાન, જનના સર્વ જન, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ભવની મુક્તિ, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વ જ્ઞાની નમસ્કાર કરીને, સાધુસમૂહ સ્તુતિ કરેલા, જ્યાં નહિ પામ્યા, સર્વ કર્મોના જ્ઞાન કર્યા છે એમણે, અને વાણીમાર્ગથી જેનું સ્વરૂપ દૂર છે, ત્યાં જેમણે પ્રવચન પુણ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે; એવા શ્રીમાન આદિનાથ પ્રભુ તમારું સર્ગ મંવલ કરો.’

‘હે ઇંદ્ર ! હવે ભરતચક્રવર્તી જે રીતે નિર્વાણ પદને પામે છે તે પ્રસંગનું સુંદર ચરિત્ર જે કહ્યુંને માટે અમૃત સમાન છે, તેને તું સાંભળ !

ત્યારબાદ તે અવસરે જ્યોત્સ્નાવતી વગેરેને પૃથક્ પૃથક્ દેશની સેંપત્તી કરીને આશ્રિતોને વિષે આજુ’બાતસુધ્ય ધારણ કરનાર ભરતેશ્વરે સ્નેહથી સત્કારપૂર્વક તે બધાપને વિદાય કર્યા. અને જોજનવત્રાદિકથી સર્વ સંઘનું સન્માન કરી ભરત રાજાએ પૃથ્વીનો ભાર પોતાની ભુજા પર ધારણ કર્યો. તે અરણ્યામાં ભગવાન શ્રી આદિનાથ પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા અણપદ ગિરિ ઉપર સમવસર્યા. એ શુભ સમાચાર ઉઘાનપતિ ખસેથી સાંભળીને ભરતચક્રવર્તી પ્રભુને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાં અણપદ ઉપર આવ્યા. શ્રીસર્વજ્ઞપ્રભુનાં મુખકમલથી દાન ધર્મનો મહિમા અને તેનું મહાન ફલ સાંભળીને ચક્રવર્તીએ પ્રભુનાં ચરણોમાં વિરક્તિ કરી કે; ‘આ સંઘમી મુનિઓ આશાં દાનને ગ્રહણ કરે તેમ આપ ફરમાવેલ’ ભરતનાં તે વચનોને સાંભળીને પ્રભુ જોષ્યા કે; ‘નિર્દોષ રાજપિંડ પણ મુનિઓને કલ્પતો નથી ! માટે તેની પ્રાર્થના કરવાથી સધું’ આ સાંભળીને ભરતે કહ્યું; ‘સ્વામી ! આ જગતમાં મહાપાત્રરૂપ તો સંઘમી મુનિવરો છે. જ્યારે તેમને આજુ’ દાન કલ્પે નહીં, તો મારે શું કરવું ?’ તે અવસરે ઇંદ્રે ભરતેશ્વરને કહ્યું; ‘હે રાજા ! જો તમારે દાન આપવું હોય તો શુભ્રાથી ઉત્તર સાધુભગવંતો પછી પાત્ર તરીકે ગણાતા સાધર્મિક શ્રાવકોને તમે દાન આપેલ’ પ્રભુએ નહિ નિષેધ કરેલું ઇંદ્રનું તે કથન સાંભળીને ભરત અયોધ્યામાં આવી નિત્ય સાધર્મિક શ્રાવકોને ભક્તિપથી જોજન કરાવવા લાગ્યા.

આવું મહાજોજન થતું સાંભળીને ઘણા લોકો જોજન કરવા એકઠા થવા લાગ્યા. તેઓની મોટી સંખ્યા એક મુગધપણથી રસોઈયાઓએ ભરત રાજાને કહ્યું કે; ‘સ્વામી ! આ શ્રાવક છે કે, આ શ્રાવક નથી’ એવો એક અમારાથી થઈ ચકતો નથી.’ તે સાંભળી ચક્રવર્તીએ શ્રાવકોના કંઠમાં કાકિલીરત્નથી રત્નચીનીની<sup>૨</sup> નિશાની તરીકે દક્ષિણોત્તર

૧ પ્રભુમી મહાવીર ભગવત ઇંદ્રને જોઈને પ્રથમ સર્વથી સન્નિવરો મહામા વક્ત્રી રહ્યા છે, તેવા અનુસંધાનથી વર્ણન આજન વડે છે. ૨ સમ્યક્દર્શન, દાન, ચારિત્ર્ય રત્નચીની.

ત્રણ રખાઓ કરી. 'તમે જીતાયા છો, અને લય વર્તે છે, માટે હણો નહીં, હણો નહીં,'<sup>૧</sup> એમ દરરોજ પ્રાતઃકાલે તે શ્રાવકોને ભરત ચક્રવર્તી પોતાને સૂચના કરવા માટે કહેતા, તે સુજળ તે શ્રાવકો નિરંતર ભરતેશ્વરને જાગૃત કરતા હતા. તે સાંભળીને તેનાં રહસ્યનો વિચાર કરીને ચક્રવર્તીએ પોતાની પ્રમાદિતાનો ત્યાગ કરવા માંડ્યો. ત્યારથી તેઓ ત્રણ રખાઓથી અંકિત થયેલા માહણ્ય-પ્રાહ્મણના નામથી પૃથ્વીતલમાં પ્રખ્યાત થયા. ત્યારબાદ ભરતે અહંત, યતિ અને શ્રાવકધર્મના ગુણસમૂહથી યુક્ત ચાર વેદો તે શ્રાવકોને ભણાવ્યા. લગવંત આદિનાથથી જેમ ધર્મ પ્રવર્ત્યો, તેમ ભરતરાજથી સાધર્મિકવાત્સલ્યનો ક્રમ ત્યારથી પ્રવર્ત્યો.

આ બાબત; શ્રી ઝંકલદેવ લગવાને પૃથ્વી પર વિહાર કરતાં ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી. એક લાખ, પંચાશી હજાર, અને સાડા છસો મુનિઓ (૧૮૫૬૫૦), ત્રણ લાખ સાધ્વીઓ (૩૦૦૦૦૦), ત્રણ લાખ અને પચાશ હજાર (૩૫૦૦૦૦) શુદ્ધ સમ્યક્ત્વધારી શ્રાવકો, અને પાંચ લાખ, ચોપન હજાર શ્રાવિકાઓ (૫૫૪૦૦૦)—આ પ્રમાણે શ્રીઝંકલદેવ પ્રભુનો દેવગણના ઉત્પન્ન થયા પછી તેઓના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામેલા ચતુર્વિધ સંઘનો પરિવાર હતો. ત્રણ જગતના પ્રભુ શ્રી ઝંકલદેવસ્વામી એક લાખ પૂર્વ સુધી વ્રત પાળ્યા પછી, પોતાનો મોક્ષકાલ સમીપ જાણી અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર પધાર્યા. ત્યાં શુદ્ધ પ્રદેશમાં દશ હજાર મુનિઓની સાથે જગત પ્રભુએ અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. આ સમાચાર ઉદાનપતિએ કંઈ રૂંધાવાથી અસ્ફુટ શબ્દોમાં ભરતરાજ પાસે જઈને કહ્યા. 'પ્રભુએ અનશન ગ્રહણ કર્યું છે' તે સાંભળીને ખેદ પામેલા ભરતરાજ વાહન તથા પરિવારને મૂકીને પગે એકદમ ચાલી નીકળ્યા. પોતાની પાછળ દોડતા સેવકોને પણ દૂર છોડતા, અને અશ્રુને વર્ષાવતા, તથા કાંટા વગેરેથી વ્યાપ્ત થતા, ભરત; તેવી અવસ્થાવાળી સ્ત્રીઓના સમૂહની સાથે શોક સહિત ઊંચા મકાનની જેમ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવ્યા. ત્યાં પર્વકાસન વાળી સર્વ ઇંદ્રિયોના આશ્રવને રૂંધીને રહેલા શ્રીઝંકલદેવ પ્રભુને જોઈને અશ્રુજલથી યુક્ત ભરતે પ્રભુને વંદન કર્યું. તે સમયે આસન ચલિત થવાથી સર્વ ઇંદ્રોએ પણ શોકથી આકુળ બનીને ત્યાં આવી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી નમન કર્યું.

આ અવસર્પિણી કાળના સુપ્રમદ્દુષ્પ્રમ નામના ત્રીજા આરાનાં નેવ્યાશી પખવાડીઆ અવશેષ રહેતાં, આઘમાસની કૃષ્ણત્રયોદશી(વર્તમાનમાં પોષ વંદી-૧૩)ના પૂર્વાર્દ્રકાલે, ચંદ્ર અભિજિત નક્ષત્રમાં આવતાં, પર્વકાસને રહેલા પ્રભુ શ્રીઝંકલદેવસ્વામી સ્થૂલ કાય, વાક્ અને ચિત્તના યોગને ત્યજીને, સૂક્ષ્મ કાયયોગથી બાહરયોગને રૂંધી સૂક્ષ્મક્રિય નામના શુકલધ્યાનના ત્રીજા ભેદને પ્રાપ્ત થયા. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગને પણ છોડી દઈ ઉચ્છિન્નક્રિય નામે ચોથું શુકલધ્યાન પામી પ્રભુ લોકાગ્રપદને—મોક્ષને પામ્યા. તે સમયે બાહુબલિ વગેરે મુનિઓ પણ વિધિપૂર્વક શુકલધ્યાનનો આશ્રય કરી તે જ ક્ષણે અન્યયપદને પ્રાપ્ત થયા.

૧ 'તમે કામકોત્રાદિ શત્રુઓથી જીતાયા છો, તમારા માથા પર કર્મરાજનો મહાસથ વર્તી રહ્યો છે, માટે તમે તમારા આત્માને મા હણો ! મા હણો !' એ રીતે શ્રાવકો ભરતેશ્વરને નિરંતર પ્રતિબોધ કરે છે.

# છઠ્ઠો સર્ગ



‘જે અનંત, અબ્યન્ત મૂર્તિવાળા, જગતના સર્વ જીવ, ભવિષ્ય અને વર્તમાન અર્થથી મુક્ત, સર્વેશ, સર્વદર્શી, સર્વ જ્ઞોત્ષી નમસ્કાર કરાયેલા, સાધુસમૂહે સ્તુતિ કરેલા, ક્ષય નહિ પામનારા, સર્વ કર્મોના ક્ષય કર્તા છે એમણે, અને લાણીભારથી ભેડું સ્વરૂપ થયે છે, તથા જેઓ પ્રવળ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે; એવા શ્રીમાન આદિનાથ પ્રભુ તમારું સદા મંત્રક કરે. ’

‘હે ઇન્દ્ર ! હવે ભરતચક્રવર્તી જે રીતે નિર્વાણ પદને પામે છે તે પ્રસંગનું સુંદર વ્યવસ્થિત જે કથનને માટે અચૂત સમાન છે, તેને તું સાંભળ !

ત્યારબાદ તે અવસરે સ્વેદમયશા વગેરેને પૃથક્ પૃથક્ દેશની સોંપણી કરીને આશ્રિતોને વિષે સારું વારસલ્ય ધારણ કરનાર ભરતેશ્વરે સ્નેહથી સત્કારપૂર્વક તે બ્રાહ્મણને વિદાય ક્યાં. અને લોચનવન્ધાદિકથી સર્વ સંધનું સન્માન કરી ભરત રાજાએ પૃથ્વીને હાર ચોટાની બુલ પર ધારણ કર્યાં. તે અરસામાં ભગવાન શ્રી આદિનાથ પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર સમવસર્યાં. એ શુભ સમાચાર ઉઘાનપતિ પાસેથી સાંભળીને ભરતચક્રવર્તી પ્રભુને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાં અષ્ટાપદ ઉપર આવ્યા. શ્રીસર્વસપ્રભુનાં મુખકમલથી દાન ધર્મોના મહિમા અને તેનું મહાન ફલ સાંભળીને ચક્રવર્તીએ પ્રભુનાં ચરણોમાં વિનમ્રિત કરી કે; ‘આ સંયમી મુનિઓ મારાં દાનને ચક્રણ કરે તેમ આપ ફરમાવો. ’ ભરતનાં તે વચ્ચેના સાંભળીને પ્રભુ બોલ્યા કે; ‘નિર્દોષ રાજચિંત પણ મુનિઓને કવપતો નથી ! માટે તેની પ્રાર્થના કરવાથી સંયુત ’ આ સાંભળીને ભરતે કહ્યું; ‘સ્વામી ! આ જગતમાં મહાપાત્રરૂપ તો સંયમી મુનિવર છે. જ્યારે તેમને મારું દાન કલ્પે નહીં, તો મારે શું કરવું ? ’ તે અવસરે ઇન્દ્રે ભરતેશ્વરને કહ્યું; ‘હે રાજા ! જે તમારે દાન આપવું હોય તો શુભોદી ઉત્તર સાધુભગવંતો પછી પાત્ર તરીકે ગણાતા સાધર્મિક શ્રાવકોને તમે દાન આપો. ’ પ્રભુએ નહિ નિવેદ્ય કરેલું ‘ઇન્દ્ર’ તે કથન સાંભળીને ભરત અયોધ્યામાં આવી નિત્ય સાધર્મિક શ્રાવકોને ભક્તિથી લોચન કરાવવા લાગ્યા.

આવું મહાલોચન થતું સાંભળીને ઘણા લોકો લોચન કરવા એકઠા થયા લાગ્યા. તેઓની મોટી સંખ્યા ભેઈ મુગ્ધપણથી રસોધ્યાઓએ ભરત રાજાને કહ્યું કે; ‘સ્વામી ! ‘આ શ્રાવક છે કે, આ શ્રાવક નથી ’ એવો ભેદ અમારાથી થઈ શકતો નથી. ’ તે સાંભળી ચક્રવર્તીએ શ્રાવકોના કંઠમાં કાકિણીરત્નથી રત્નત્રયીની નિશાની તરીકે દક્ષિણોત્તર

1 પ્રભુમી મહાવીર ભગવંતે ઇન્દ્રને હૃદયને પ્રથમ સર્વથી સતુજ્જનો માહમા વર્ણવી રહ્યા છે, તેના અનુસંધાનમાં વર્ણન આગળ વધે છે. 2 સમ્યક્દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય રત્નત્રયી.

પધરાવ્યાં. એટલે અગ્નિકુમાર અને વાયુકુમાર દેવોએ તત્કાલ તે શરીરોને પ્રજ્વલિત કર્યાં. પછી મેઘકુમારોએ બાકી રહ્યાં છે અસ્થિઓ જેમાં એવા તે શરીરોને જળધારાથી ઠાર્યાં. એટલે સર્વ દેવતાઓએ પ્રભુનાં અને બીજા મુનિઓનાં દાંત અને અસ્થિ પોત-પોતાનાં વિમાનોમાં પૂજા કરવા માટે પોત-પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ગ્રહણ કર્યાં, અને ઇંદ્રોએ પ્રભુની દાઢાઓ ગ્રહણ કરી. કેટલાક શ્રાવકોએ માગણી કરવાથી દેવતાઓએ ત્રણ કુંડોને અગ્નિ તેઓને આપ્યો. ત્યારથી તે શ્રાવકો અગ્નિહોત્રી માહણ (પ્રાહ્મણ) કહેવાયા. કેટલાકોએ તે ચિતાની ભસ્મને ભક્તિથી વંદન કર્યું, અને શરીરે લગાવી તે કારણે ભસ્મથી શોભતા શરીરવાળા તેઓ તાપસો કહેવાયા.

ત્યારબાદ તે ચિતાસ્થાનમાં ત્રણ મોટા સ્તૂપોને કરીને સર્વ ઇંદ્રોએ નંદીશ્વર ક્ષીપે જઈ હર્ષથી પ્રભુનાં નિર્વાણ કલ્યાણકને અનુલક્ષીને અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. ત્યાંથી પોત-પોતાનાં સ્થાને આવી, તે સર્વે દેવો, હૃદયમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરતા વિદ્વાની શાંતિને માટે ભગવંતના અસ્થિનું પૂજન કરવા લાગ્યા. અહીં ચિતાની નજીકની ભૂમિ પર ભરતરાગ્યએ વર્દાંકિ રત્નની પાસે એક સુંદર પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્રણ કોશ ઊંચા અને એક ચોજન લાંબા પહોળા તે પ્રાસાદને તોરણથી મનોહર ચાર દ્વાર રચાવ્યાં. તે ચારે દ્વારની પાસે સ્વર્ગમંડપ જેવા મંડપો કર્યાં. તેની અંદર પીઠિકા, દેવચંદ્ર અને વેદિકા બનાવ્યાં. તેમાં સુંદર પીઠિકા પર કમલાસન પર રહેલી અને આઠ પ્રાતિહાર્યસહિત રત્નમય ચાર શાશ્વતા અહીંતોની પ્રતિમાઓ ભરતનરેશ્વરે સ્થાપન કરી. અને દેવચંદ્ર ઉપર પોતપોતાના માન, લંછન તથા વર્ણ સહિત ચોવીશ પ્રભુની મણિરત્નમય પ્રતિમાઓ ભરાવી. ત્યાં પ્રત્યેક પ્રતિમાની ઉપર ભરતેશ્વરે ત્રણ છત્રો, આમરો, ધ્વજઓ તેમજ તે પ્રભુની આરાધના કરનારા યક્ષો અને કિન્નરોને ત્યાં સ્થાપિત કર્યાં. ત્યારબાદ ત્યાં ભરતે પોતાના પૂર્વજોની, બંધુઓની, તેમજ પ્રાહ્મી અને સુંદરીની, તથા ભક્તિથી નમ્ર એવી પોતાની મૂર્તિને ભાવથી ત્યાં સ્થાપન કરી.

તે વિશાળ મંદિરની ચોમેર ભરતેશ્વરે ચૈત્યવૃક્ષો, કદંપવૃક્ષો, સરોવરો, હીર્ણિકાઓ, તથા ઊંચા વિશ્રાંતિસ્થાનો, ત્યાં કરાવ્યાં. મૂલમંદિરની બહાર પ્રભુ શ્રીઋષભદેવસ્વામીનો ઊંચો સ્તૂપ તેમણે કરાવ્યો. તેની આગળ પોતાના બંધુમુનિઓના તેમ જ અન્ય મુનિઓના મણિસમૂહમય સ્તૂપો તે અવસરે ભરતનરેશ્વરે કરાવ્યા. એની ચોમેર ભૂચર મનુષ્યોથી દુર્લેધ એવા લોખંડના દ્વારપાલો કર્યાં. અને ત્યાં ભરતચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી મંદિરની રક્ષાને માટે અધિષ્ઠાયક દેવતાઓ અધિષ્ઠિત થયા. આ પ્રમાણે સિંહનિષદા પ્રાસાદને ત્યાં અષ્ટાપદ પર્વતપર વિધિપૂર્વક કરાવીને ભરતેશ્વરે તેમાં ઉત્સવપૂર્વક સાધુ-મુનિવરોના સમૂહની પાસે પ્રતિમાઓનો પ્રતિષ્ઠા સમારોહ કરાવ્યો. ત્યારબાદ પવિત્ર તથા શ્વેત વસ્ત્રોને ધારણ કરીને ભરત મહારાગ્યએ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. અને ત્રણ વખત નિસ્સિદ્ધી કહીને, મંદિરમાં પ્રભુની ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી. મંદિરમાં રહેલ પ્રભુ પ્રતિમા-



તે કળિ પ્રભુના નિર્વાણ કલ્યાણકના, સમયે ક્ષણવાર નારકીઓને, પ્રભુ સુખ, યશ્ન, અને ત્રણ જગત્માં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો. પંચતવ પાગીને પાત્રમી ગતિને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુને જોઈ ભરતરાજ અપાર હૃદયના ભારથી મૂર્છા પાગી પૃથ્વી પર પડી ગયા. થોડીવાર ત્યાગ્યા પછી થઈ તેમણે આકંઠ કરવા માડ્યું કે ; ' અહા ! ત્રણ જગતના ત્રણ પ્રભુ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાશ્વર અને અનુજ બંધુઓ, આદમી અને સુદરી ભહેને, પુંઠરીકા વગેરે પુત્રો, અને શ્રેયાસ, વગેરે પૌત્રો કર્મરૂપ યત્નઓને હણી લોકાશ્રમે પામ્યા; તથાપિ, જીવિતમાં પ્રીતિવાળો હું ભરત અથાપિ જીવું છું.' આ પ્રમાણે આકંઠ કરતા ભરતને જોઈ ઈંદ્રે શોકથી રૂદન કરવા માડ્યું. એટલે ત્યારથી રૂદન ' સકંદન ' નામથી, પ્રખ્યાત થયું. ત્યારબાદ ઈંદ્રની પાછળ દેવતાઓએ પણ રૂદન કરવા માડ્યું. તે જોઈ ભરતરાજ રૂદનક્રિયામાં કુશળ થયા. ત્યારથી માડીને શોકક્રિયાને ભેદનાર તથા હૃદય અને નેત્રને શોધનાર પૂર્વે નહીં દીઠેલા, રૂદનને વ્યવહાર પ્રવર્ત્યો. ભરતના મોટા યજ્ઞપૂર્વકના રૂદનથી ભૂમિ અને આકાશનો, ભાગ, પણ જાણે શોકાક્રુલ થઈ ગયો અને પર્વતના પરચર તૂટવા લાગ્યા. તેમ જ, ગરજાઓ, જલરૂપી આમુઓના પ્રવાહને બેટા કરવા લાગ્યા.

અતિ શોકવટે આકંઠ થયેલા દેવાથી જાણે, ભરવાને ઇચ્છતા, હોય તેવા, ભરતને જોઈ તેમને યોગ કરવાને માટે ઇંદ્ર પવિત્ર વાણીથી આ પ્રમાણે તેમને કહેવા લાગ્યા ; " ત્રણ જગતના સ્વામીના પુત્ર હો ભરતચક્રવર્તી ! સ્વાભાવિક ધૈર્યને, છોડીને અજાનની પેઠે શોકથી આમ રૂદન કેમ કરે છે ? જે સ્વામી જગતના આધાર, જગતની સ્થિતિના કરનાર, અને અહર્નિશ જગતને નમવા લોભ્ય હતા, તે પ્રભુનો શોક કરવાનો કેમ હોય ? અર્થાત્ તે પ્રભુ કેમ શોચનીય હોય ? જેણે અનુપમ કાર્યો આધ્યા છે અને કર્મોના બંધનને, જેઓએ ત્યાગ કર્યો છે, એવા સુમુક્ષુ આત્માઓને માટે વિશેષ રીતે આ પ્રસંગ આપંડ મહોત્સવરૂપ ગણાય છે, તેમ જ હવે ને શોકાજન, સ્વાધર્મને ઘાત કરનારા અને પાપબંધનને કરાવનારા છે, માટે, બુદ્ધિવાન એવા તમે, તેને છોડી દો અને પુનઃ ધૈર્યને ધારણ કરો."

આ પ્રમાણે ભરતચક્રવર્તીને આત્માસન આપી ઈંદ્રે પ્રભુના અંગનો, સંસ્કાર કરવા માટે ગોશીર્ષ ચંદનના ક્રિષ્ણ, દેવતાઓની પાસે મંગાવ્યા. પછી, દેવતાઓએ પ્રભુને માટે પૂર્વ દિશામાં ગોળ, બીજા ઇક્ષ્વાકુવંશી સુનિઓને માટે દક્ષિણ દિશામાં ત્રિપૂણી અને બાકીના સર્વ સુનિઓ માટે ત્યાર બ્રહ્માવાળી ચિત્તા રચી પ્રભુના શરીરને ઈંદ્રે ક્ષીરસમુદ્રના જલથી સ્નાન કરાવી અને પત્માભરણથી, ચોલાવી શિખિકામાં પદમલ્યુ બીજા દેવતાઓએ ઇક્ષ્વાકુવંશના સુનિવંશના શરીરો ભક્તિથી બીજા શિખિકામાં અને બાકીના સર્વ સુનિઓના શરીરોને ત્રીજા શિખિકામાં મુક્યા. કેટલાક તે, અવસરે વાજાને વગાડતા હતા, કેટલાક પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા હતા, કેટલાક ઉચ્ચસ્વરે ગીત ગાતા હતા અને કેટલાક નૃત્ય કરતા હતા આ રીતે ઉત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો હતો, તે સમયે દેવોએ, પૂર્વ નિર્મિત ચિત્તાઓમાં તે શરીરોને

પૃથ્વીને લંઘતા, રણેશુણ્ણરહિત ભરત મહારાજા કંમે વિનીતાનગરીમાં આંબ્યા. રાજધાનીમાં તે સમયે ભરતેશ્વરનું ચિત્ત ગીતમાં કે મનોરમ કવિતારસમાં, સુંદર સ્ત્રીઓમાં કે વાવડી-ઓમાં લાગતું ન હતું. નંદનવનોમાં, પુત્ર-પરિવારમાં કે ચંદનમાં તેમને આનંદ થતો ન હતો. મનોહર હારમાં કે આહાર-પાણીમાં પણ પિતા શ્રીઞ્જયભદ્રેશ્વરવામીનાં નિર્વાણથી ભરતેશ્વરને આનંદ ઉપજતો ન હતો. તેમનું ચિત્ત હંમેશા ઉદ્વેગ પામતું હતું. એસતાં, સૂતાં, ચાલતાં તેમજ સમગ્ર કાર્યમાં પોતાના ચિત્તમાં કેવલ પ્રભુનું જ ધ્યાન ધરતા પોતાના સ્વામી ભરતચક્રવર્તીને સર્વ મંત્રીઓએ શિખામણ આપતાં આ પ્રમાણે કહ્યું:

‘હું નરેશ્વર ! જે પ્રભુને દેવોએ મેરુપર્વત પર અભિષેક કર્યો, જેઓને આશ્રયીને ઈક્ષ્વાકુવંશ પ્રગટ થયો, જેમણે રાજ્યોનો આચાર દર્શાવ્યો, જેમના પર પ્રજા સંતોષ ધારણ કરતી હતી, જેઓએ ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી છે, જેમનું ચારિત્ર ઉજ્જવલ છે, જેમનામાં વિશુદ્ધજ્ઞાન રહેતું હતું. એવા શ્રીઞ્જયભદ્રેશ્વરપ્રભુનો શોક કરવાનો કેમ ? હોય ? તે સ્વામી ખરેખર સ્તુતિને યોગ્ય છે, માટે રાજન્ ! લકિતપૂર્વક તેમને તમે પૂજો, તેમનાથી તમે નાથવાન બનો તેમના વિષે તમારાં ચિત્તને તમે જોડો. અને ચિંતાને ત્યજીને તે પ્રભુના શુણ્ણસમૂહનો આશ્રય કરો ! પ્રભુના વિરહને યાદ કરી તમે મૂંઝાવ નહિ, તેઓ તો કૃતકૃત્ય બનીને પરમપદમાં લીન થયા છે.’

આ રીતે મંત્રીઓએ કહેલું સાંભળીને ભરતચક્રવર્તીએ સુદારણ એવો પ્રભુવિરહનો શોક મનને સમજાવીને મુશ્કેલીએ કોઈ રીતે ત્યજી દીધો. અને તેઓ રાજ્યકાજની પ્રવૃત્તિઓમાં ત્યારબાદ પ્રવર્ત્યા. ધીરે ધીરે પ્રભુના શોકને ભૂલીને ભરતેશ્વર સ્વસ્થ તથા આનંદ-શુકલ બનીને લોકોની સાથે જાંચા મહેલની મધ્યમાં બેસી ફીડા કરવા લાગ્યા. ક્ષણવાર સભામંડપોમાં, ક્ષણવાર સ્ત્રીઓને વિષે વિલાસની લાલસાવાળા અને એ કારણે અન્ય પ્રવૃત્તિઓમાં કાંઈક મંદ એવા ભરતચક્રવર્તી ધીરે ધીરે પ્રીતિને પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. વનહાથીની જેમ સ્વેચ્છાએ ફીડાવનમાં તથા સરોવરનાં જલમાં સુખપૂર્વક પોતાના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે કોઈક વેળા ભરતેશ્વર ફીડા કરતા હતા. કોઈ વેળા મહોત્સવના પ્રસંગે ફીડા કરતી સ્ત્રીઓની સાથે આનંદિત મનવાળા ભરતેશ્વર લક્ષ્મીનાં ધરરૂપ પોતાનાં શરીર પર અલંકારોને ધારણ કરતા હતા. કોઈ વાર વળી હંસગતિવાળી બાળાઓના સમૂહ સાથે હંસની જેમ હંસવાળી નદીઓમાં આનંદપૂર્વક પોતાનાં અંગથી તરતા-તરતા તેઓ શોભતા હતા.

કોઈ વાર કામદેવ જેવા ભરતેશ્વર સર્વ અંગોમાં પુષ્પોનાં અલંકારોને ધારણ કરી વસંતઋતુમાં સુંદર વૃદ્ધોવાળાં વનમાં ફીડા કરતા કરતા આનંદ લોગવતા હતા. કોઈ વેળા અશ્વફીડામાં અને કોઈ વેળા રણફીડામાં તેમ જ કોઈક અવસરે રથાદિ વાહનોની સાથે

૧ પાકોતર પ્રમાણે ‘આવા પ્રભુનાં નિર્વાણનો શોક કેમ ન હોય ? તો પણ તેઓ તો સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે’

એના ભરતેશ્વરે પવિત્ર એવા જલથી અભિષેક કર્યો. કામળ વસોથી બહુ સૂર્યબિંબને તેજસ્વી કરતા હોય તેમ પ્રભુપ્રતિભાઓનું ભરત મહારાજાએ અંગલુંછન કર્યું. ત્યારબાદ સુગંધમય બહુ સુંદર જ્યોત્સ્ના સમૂહ હોય તેવા અંદનથી ભરતનરેશ્વરે પ્રભુજીને પોતાના યશથી પૃથ્વીને વિલેપન કરતા હોય તેમ વિલેપન કર્યું. તેમ જ સુગંધી એવા વિવિધ પ્રકારના પુષ્પોથી તેમણે પ્રભુપૂજન કર્યું.

આ રીતે અંગપૂજા કર્યા બાદ ભરતેશ્વરે પ્રભુપ્રતિભા સમક્ષ બહુ કસ્ટૂરીની વેલ કરતા હોય તેવી રીતે ધૂપ કર્યો. ત્યારબાદ પ્રભુજીથી દૂર જઈને સન્મુખ રહેલા મધ્વિપીઠ પર શુદ્ધ તંડુલો-અક્ષતોથી અષ્ટભાંગલિઠાને ભરતચક્રવર્તીએ આલેખ્યાં, અને ફલોનો સમૂહ ત્યાં તેમણે પ્રભુજી સમક્ષ મૂક્યો. ત્યારબાદ ચોમેર રહેલા અજ્ઞાનરૂપ અંધકારના સમુદાયને પોતાના દીવાઓની કાંતિથી બહુ અપહાર કરતા હોય તેવા મંગલદીવાની સાથે ભરતેશ્વરે ત્યાં આરતી ઉતારી.

ઉપરોક્ત દ્રવ્યપૂજા કર્યા બાદ ભક્તિના સમૂહથી જેની શેખરાણ ઉલ્લસિત થઈ છે, એવા પરમ શ્રદ્ધાળુ ભરતચક્રવર્તીએ હર્ષાશ્રુરૂપ મોતી અને વાણીરૂપ સૂત્રથી ગૂંથેલા હારરૂપ પ્રભુસ્તુતિને આ પ્રમાણે કરી; ‘હે ત્રણ જગતના આધાર ! ધર્મના ઉદ્ધારને ધારણ કરનારી અને સ્વર્ગ તથા નરકની સીમાસમાન આ પૃથ્વીને ત્યજીને આપે દુર્ગમ એવા લોકાંકને પ્રાપ્ત કર્યો છે. જો કે આપ તો આ ત્રિલોકને એકદમ ત્યજીને આલ્યા ગયા છો, છતાં તે ત્રિલોક જલાતકારે આપને સ્પષ્ટપણે પોતાનાં હૃદયમાં ધારી રાખ્યો. આપનાં ક્યાનરૂપ દોરીને અવલંબીને રહેલા મારા જેવા આત્માઓ આપનાથી દૂર હોવા છતાં પણ આપની પાસે જ છે, તો પછી હે તાથ ! અમને ત્યજીને આપ પહેલાં કેમ આલ્યા ગયા ? અશરણુ એવા અમને અહિં જ મૂકીને એકદમ આપ જેમ અહિંથી આલ્યા ગયા, તેમ અમે જ્યાંસુધી આપની પાસે ન પહોંચીએ, ત્યાં સુધી અમને ત્યજીને આપ અમારાં ચિત્તામાંથી આલ્યા ન જતાં.’ આ પ્રમાણે ભગવાન શ્રીચક્રવર્તેવસ્વામીની સ્તુતિ કરીને તેમ જ નમ્રતાપૂર્વક ત્યાં બિરાજમાન અન્ય અરિહંત પ્રભુની નવીન ઉક્તિ તથા સુકિતઓથી નમસ્કાર કરીને ભરતેશ્વરે સ્તવના કરી.

આ રીતે અષ્ટાપદ તીર્થ પર શ્રીભરતેશ્વરે જિનમંદિર જંધાવ્યા પછી, તેમણે વિચાર કર્યો કે, ‘કાલના પ્રભાવથી જેઓનું સત્ત્વ ક્ષીણ થયું છે, એવા મનુષ્યો દ્રારા આ સત્ત્વમય જિનપ્રાસાદની આશાતના ન થાઓ.’ આમ જાણીને તેમણે તે પર્વતના શિખરોને તોડી નાંખી, એક-એક યોજનના અંતે દંડરત્નથી આઠ પગચિયાંઓ કર્યા, ત્યારથી તે પર્વત ‘અષ્ટાપદ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. આ પ્રમાણે સઘળું કરીને જાન શ્રીચક્રવર્તેવસ્વામીનાં નિર્વાણથી અતિશય દુઃખને ધારણ કરતા ભરતેશ્વર માત્ર દેહને લઈને, મન ત્યાં રાખી અષ્ટાપદ પર્વત પરથી નીચે ઉતર્યા. ભગવાનનાં નિર્વાણથી શોક કરતા લોકોએ મૂકેલાં આંસુથી રજરહિત થયેલી

તેમજ સંપત્તિ આદિ કોઈ પણ ભવકૃપમાં ડૂબતા આત્માનો ઉદ્ધાર કરવામાં કોઈ રીતે સમર્થ નથી. હે જગત્પ્રતાપિતા પિતાશ્રી ઋકષભદેવસ્વામી ! બાહુબલી આદિ પુત્રોનું જેમ આપે રક્ષણ કર્યું, તેમ મને પણ આપ તારો ! અથવા ભગવાનને ઉપાલંભ આપવાથી સચું ! કારણ કે, એમાં એમનો શો દોષ ? હું અયોગ્ય પુત્ર હોવાથી તેઓએ મને યાદ કર્યો નથી. હું કોઈનો નથી. આ સંપત્તિ, શરીર, ઘર, અંતઃપુર વગેરે કાંઈ પણ મારું નથી. અને સમતારૂપ આનંદના અમૃત જલમાં જેણે ડૂબકી મારી છે, એવો હું એકલો છું.

આ પ્રમાણે વૈરાગ્યપૂર્વક શુભ ભાવનામાં રહેલા ભરતચક્રવર્તી તે અવસરે ઉપાધિ-રહિત, શાંત, તથા બાહ્ય ક્રિયાથી મુક્ત અને અનંત એવા શ્રેષ્ઠ ચિદાનંદ-જ્ઞાનાનંદ તરવમાં લીન બની ગયા. અરેબર શુભ ભાવનાનો પ્રભાવ અચિંત્ય છે. રૌદ્ર ધ્યાનથી, અસત્યાચરણથી, પરદ્રોહથી, તથા કુકર્મથી જે કાંઈ તીવ્ર પાપ આત્માએ બાંધ્યું હોય, તે સઘળું શુભ ભાવનાના યોગે ક્ષય પામે છે. દેહરૂપ માટીનાં પાત્રમાં રહેલ, અને ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી સુસ્થિર થયેલ, પારારૂપી મનને યોગી ભરતેશ્વરે તે સમયે કલ્યાણ-સુવર્ણની સિદ્ધિને માટે બાંધ્યું. સ્વાધીન બનાવ્યું. ત્યારબાદ શ્રેષ્ઠ આશયવાળા, યોગી એવા તેઓએ ઉપશમના ક્રમથી ક્ષપકશ્રેણી ઉપર આરૂઢ થઈને કર્મોને બપાવી કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું. તે સમયે ઈંદ્રના આદેશથી દેવતાઓએ આપેલા વ્રતના ચિહ્નરૂપ વેશને તેઓએ ગ્રહણ કર્યો. અને સર્વવિરતિ દંડક કરેમિલંતે સૂત્રનો તેઓએ ઉચ્ચાર કર્યો. ભરતમહારાજની પાછળ દશ હજાર રાજાઓએ તે સમયે વ્રતને અંગીકાર કર્યું; કારણ કે, તેવા પ્રકારના સ્વામીની સેવા પરલોકના પણ સુખને કરનારી બને છે. શ્રેષ્ઠ એવી લોકોત્તર સ્થિતિને પામેલા એવા ભરતરાજર્ષિને સ્વયં કેવલજ્ઞાની હોવાથી કોઈને વંદન કરવાનું હતું નહીં, જ્યારે તેઓની સેવામાં સુર, અસુર અને મનુષ્યો લકિતપૂર્વક વંદન કરતા હતા.

ત્યારબાદ પૃથ્વીના ભારને ઉપાડવામાં સમર્થ એવા ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર સૂર્ય-યશાનો વિનીતાના રાજ્યસિંહાસન પર ઈંદ્ર મહારાજાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ બાબત કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પછી ભરતરાજર્ષિ ભગવાન શ્રી ઋકષભદેવસ્વામી જેમ ગામ, આકર, નગર, અરણ્ય, પર્વત, દ્રોણસુખ વગેરે સ્થળોમાં રહેલા ભવ્ય જીવોને ધર્મદેશના દ્વારા પ્રતિબોધ આપતાં ચોતાના પરિવારની સાથે એક લાખ પૂર્વ વર્ષ સુધી વિચર્યા. ત્યારબાદ તેઓ અષ્ટાષ્ટક પર્વત ઉપર જઈને ચાર પ્રકારના આહારનું વિધિપૂર્વક પરચક્રબાણ એક માસના અંતે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ભરતરાજર્ષિ અઘાતીકર્મોને બપાવી અનંતજ્ઞાન, જ્ઞાન, અનંતવીર્ય અને અનંતસુખના સ્વામી બની, શાંત એવા તેઓ શાશ્વત મ સિદ્ધિપદને પામ્યા. એ ક્રમપૂર્વક અન્ય પણ સાધુઓ મોક્ષે ગયા. ઋકષભદેવ જેમ તેમના પુત્ર ભરત રાજર્ષિનો પણ નિર્વાણ મહોત્સવ તે સમયે ઈંદ્રોએ ઉજવ્યો અને તે સ્થાને ચૈત્યોને કરાવ્યા.

ભરતેશ્વરને સ્થાઈ વાહનોમાં રહેલા લોકો ભેટા હતા. કોઈવાર સંગીતમાં લોકોથી ગવાતા, કોઈવાર કાંબોમાં પ્રથાસાને પામેલા, કોઈક વેળા નાટકમાં રતુતિ કરાતા, ભરતચક્રવર્તી બધે સવરસને આશ્રય હોય તેમ જણાતા હતા. અંદ્ર જેવી મનોહર મુખકાંતિથી ભરતેશ્વર, કાંતામાં જેણે વાસ કર્યો છે, એવા કામદેવને બધે જીવિતદાન આપતા હતા. આ રીતે મુખનાં સમુદાયથી જેનું હૃદય પૂર્ણ છે, એવા અનંતરસના આશ્રયરૂપ ભરતચક્રવર્તી અનેક રસોથી પૂર્ણ એવી પ્રજાનું પુણ્યથી નિરંતર પાલન કરતા હતા.

એક વખતે સ્નાનથી સ્વચ્છ થઈ ભરતચક્રવર્તી આનંદપૂર્વક સર્વ અંગોમાં આબૂષણને ધારણ કરી આરિસાભવનમાં આગ્યા. તે અવસરે સુંદર શરણથી સ્વચ્છ કરેલા પોતાનાં શરીર પ્રમાણ રત્નમય આરિસામા લીલાપૂર્વક ભરતેશ્વરે પોતાનું રૂપ જોયું. ઉત્સાહવાળા તેઓ પોતાના પ્રત્યેક અંગને ભેટા સુદ્રિકારહિત પોતાની આંગળીને હિમથી બળેલી વૃક્ષની શાખા જેવી જોઈ આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા; ‘મારી આંગળીને વિશે સુદ્રિકાથી જે શોભા છે, તે કેવળ કૃત્રિમ છે. તે જ રીતે મસ્તક આદિ શરીરના અંગોની ભૂષણથી જે શોભા છે, તે પણ કૃત્રિમ છે, એમ હું માનું છું.’ આ વિચારપૂર્વક પ્રશાંત હૃદયવાળા, વૈરાગ્યવાસિત ભરતેશ્વરે પોતાના માથા પરથી સુકુટ દૂર કર્યો, કાન પરથી કુંડલોને કાઢ્યા, કંઠ પરથી કંઠાભરણ, છાતી પરથી હાર, બે લુભઓ પરથી કંઠાઓ, હાથ પરથી વીરવલયો, આંગળીઓ પરથી સુદ્રિકાઓનો સમૂહ તે અવસરે શરીર પરના ભારની જેમ તેમણે દૂર કર્યું. કામણ મહિનામા પત્ર, ફલ તથા પુષ્પ વિનાના વૃક્ષની જેમ અલંકાર રહિત પોતાનાં શરીરને જોઈને ભરતચક્રવર્તીએ પોતાનાં મનમાં આ રીતે વિચાર કર્યો;

‘ભૂષણરૂપ અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોથી સુકુટ આ કાયારૂપ ભીંત, અનિત્યતારૂપ જલથી ભીંજાયેલી અંદર રહેલી અસારતાના કારણે પડી જાય છે. અહો! પવનના ગપાટાથી ખરી પડતા પાકેલા પાંદડાની જેવા રોગથી પડી જનારા આ શરીર પર સંસારી લોકોને કેવો દુઃસ્વપ્ન મોહ છે? સંસારી જનોના આ શરીરમાં સાર ને કોઈ હોય તો આ બહાર કેખાતી ચામડી છે, જ્યારે તેને અંદરના લેપ કરવા છતાં પણ તે પોતાની મલિનતાને મૂકતી નથી જે શરીરના મોહથી લોક દુષ્ટમંથી પ્રેરણને પાપકર્મને આપે છે, તે દેહ કમલિની પત્ર પર રહેલા જલબિંદુ જેવા અચલ છે. શૃંગારરસથી મલિન અને દુર્ગંધમય આ સંસારરૂપ આલયમા જાણતા છતાં લોકો ઉકરડામાં જૂંડની જેમ પડ્યા રહે છે. આ શરીરની ખાતર ૬૦ હજાર વર્ષો સુધી પૃથ્વીતલ પર ભરી-ભરીને મેં મારું જીવન નિરર્થક વીતાવ્યું, કરવા યોગ્ય મેં કોઈ ન કર્યું. ખરેખર મારાં તે અકૃત્યને ધિક્કાર હો! વીર એવા બ્રહ્મજલિને તેમ જ અન્ય પણ મારા બાધવોને ધન્ય હો! જેઓએ અસાર એવા આ સંસારને ત્યજીને સુકિતપદને પ્રાપ્ત કર્યું. જ્યાં વિશાલ રાત્ર્ય ક્ષણવિનશ્વર છે. યૌવન અચલ છે. લક્ષ્મી પણ અસ્થિર છે, એવા આ સંસારમાં કઈ વસ્તુ સ્થિર હોઈ શકે? માતા, પિતા, સ્ત્રી પરિવાર, બંધુજનો તથા પુત્રો

પ્રિયા હતી. જેની રાધાવેધની પ્રતિજ્ઞાને પૂરીને તેની સાથે તેણે પાણિયહણ કર્યું હતું. આ સિવાય વિદ્યાધરેની તથા રાજાઓની પુત્રીઓ મળીને કુલ ૩૨ હજાર પવિત્ર-કુલીન સ્ત્રીઓ તેના અંતઃપુરમાં હતી. તે રાજા; જે આઠમ, જે ચૌદશ,—આ રીતે ચતુર્ધર્મમાં વિશેષરીતે પ્રત્યાખ્યાન તથા પૌષધાદિ તપ દ્વારા આરાધનાને કરતો હતો. સૂર્યયશાને જીવિતના આદર કરતાં પણ પર્વોની આરાધનાનો આદર પ્રિય હતો. માટે વિચાર કરવો જોઈએ કે, જીવિતથી પણ પર્વની રક્ષા થઈ શકતી નથી. કારણ કે, પર્વની આરાધના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ છે. સાંભલ્યો છે, તથા જાણ્યો છે, શ્રી તીર્થંકરદેવનો ધર્મ જેઓએ એવા ખાલકો, સ્ત્રીઓ, તથા પક્ષીઓ અને જંગલમાં વસનારા પ્રાણીઓ પણ તે દિવસે એટલે પર્વના દિવસોએ નિયમોને ધારણ કરીને નિશ્ચિતપણે અન્નને ગ્રહણ કરતા નથી.

એક અવસરે સૌધર્મસલામાં જોડેલા ઈંદ્ર મહારાજા, અવધિજ્ઞાનથી સૂર્યયશા રાજાના પર્વની આરાધના માટેના દૃઢ નિશ્ચયને દેખીને હૃદયના આદરભાવથી આશ્ચર્યને દર્શાવતા હતા. તે સમયે, સહસ્રા ઈંદ્ર મહારાજાએ માથું કંપાવ્યું, એટલે જગતને વશ કરવાને માટે મુખ્ય ઔષધરૂપ ઉર્વાશીએ ઈંદ્ર મહારાજાને પૂછ્યું; ‘સ્વામી ! અત્યારે કેવિ યુક્તિપૂર્વક કોઈ પ્રકારના કાવ્યોને બોલતા નથી. તેમજ બૃહસ્પતિ-ગુરુ મનોહર એવા પદોને કહેતા નથી. રંભા અપ્સરા ભરતે કહેલા નાટ્યશાસ્ત્રના નૃત્યોને કરતી નથી. તેમ જ આ અવસરે હૂં હૂં હા હા વગેરે ગાંધર્વો મધુર ગીતગાનનો પ્રબંધ કરતા નથી. અને તે સિવાય, એવું હર્ષના પ્રકર્ષને સૂચવનારું અન્ય કાંઈ અત્યારે નથી, તો આપે આ રીતે અતિ પ્રસન્ન થઈને માથું શા માટે ધૂણાવ્યું ?’

જવાબમાં સૂર્યયશા રાજાનાં સત્વનો વિચાર કરતા ઈંદ્રે કહ્યું: ‘હે ઉર્વાશી ! તું સાંભળ ! અત્યારે ભૂલોકમાં હું અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકી રહ્યો છું, તેથી સાર્વિકોમાં શિરોમણિ એવા શ્રી ઋષભદેવ લગવંતના પૌત્ર અને ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર સૂર્યયશા રાજા જે હાલ અયોધ્યા નગરીમાં રાજ્યવતું પાલન કરી રહ્યા છે, તેઓને હું જોઉં છું. તેઓ અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના પર્વની તપ આદિની આરાધનાના નિશ્ચયથી અનેક પ્રકારના પ્રયત્નોવાળા દેવોથી પણ ચલિત ન થાય તેવા છે. અહો ! સૂર્ય કદાચ પૂર્વદિશાને લંઘીને પશ્ચિમમાં ઉદયને પામે, પવનના સમૂહથી મેરુ કંપે, સાગર કદાચ મર્યાદા મૂકે, કલ્પવૃક્ષ નિષ્ફલ બને, તો પણ આ સૂર્યયશા રાજા પોતાના પ્રાણ કંઈ આવે છતાં જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાની જેમ પોતાના નિશ્ચયને કદિ પણ નહિ મૂકે.’

આ રીતે ઈંદ્રમહારાજાએ કહેલાં વચનોને સાંભળીને, મનમાં હસતી અને પોતાના સ્વામીને કોઈ પણ જાતનો ઉત્તર આપવાને માટે અસમર્થ એવી તે ઉર્વાશી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી; ‘અહો ! આ સ્વામીપણું કેમ પ્રશંસા કરવા યોગ્ય ન કહેવાય ? કારણ કે માલિકપણના કેવલ અભિમાનથી આજે દેવતાઓના ઈંદ્ર આટ-આટલા યુક્તિઓના

ભરતરાજર્ષિ કુમારપણામાં ૭૭ લાખ પૂર્વ, મંડલિકપણામાં એક હજાર વર્ષ, ચક્રવર્તીપણામાં એક હજાર વર્ષ ન્યૂન ૬ લાખ પૂર્વ, અને કેવલજ્ઞાનીપણામાં ૧ લાખ પૂર્વ-આ રીતે ચોરાશી ૮૪ લાખ પૂર્વનું સર્વ આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કરીને નિર્વાણપદને પામ્યા. ભગવાન મ્હંત્રપદેવસ્વામી, ભરતરાજર્ષિ આદિનાં નિર્વાણસ્થાન શ્રી અષ્ટાપદતીર્થનાં મહિમા અપાર છે. શુભ ભાવનાવાળો પ્રાણી અષ્ટાપદતીર્થ પર આઠ કર્મોને ભેટી, અષ્ટ પ્રકારની શુભ સિદ્ધિઓને પ્રાપ્ત કરી, પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. અષ્ટાપદ તીર્થ પર બિરાજમાન આઠ પ્રાતિહાર્ય સહિત શ્રી જિનેશ્વરદેવને અષ્ટપ્રકારી પૂજાથી જો પૂજ્યા હોય, તો જન્મ આત્મા, આઠ કર્મોના ક્ષયથી આઠ શુભોના સ્થાનને પ્રાપ્ત કરે છે. આ ગિરિ પર ઉત્તમ દૃઢયવાળો પ્રાણી પ્રસન્ન વદને શુભ ભાવનાથી વાસિત બની ઉત્કૃષ્ટ તપને આચરનારો થાય, તો તે સંસારના કષ્ટથી મુક્ત બને છે. પવિત્ર ભાવનાવાળો જે પ્રાણી, આ અષ્ટાપદતીર્થમાં યાત્રાને કરે છે, તે ત્રણ ભવ અથવા સાત જન્મમાં શિવમંદિરને પ્રાપ્ત કરે છે. ખરેખર શાશ્વત જિનમંદિરની ઉપમા જેવા પુણ્યરાશિ, ઉજ્જવલ મહાતીર્થ શ્રી અષ્ટાપદગિરિજાજ ત્રણેય ભુવનોને સારી રીતે પવિત્ર કરે છે.

ત્યારબાદ શોક વ્યાપ્ત જોવા સૂર્યયશ્વા રાજાએ અષ્ટાપદ તીર્થ પર આવીને નિર્વિકાર હૃદયે ત્યાં ગગનચુંબી અનેક પ્રાસાદોને કર્યાં. પોતાના પિતા ભરતેશ્વરનાં નિર્વાણથી શોકમસ્ત સૂર્યયશ્વા રાજાને શુભ્ય મંત્રીઓએ નીતિયુક્ત વચનોથી ઓધ આપીને ત્યારબાદ ધીરધીરે શાંત કર્યાં, એટલે પિતાના શોકને જેણે ત્યજી દીધો છે, જોવા સૂર્યયશ્વારાજાએ પોતાનાં બાહુબલથી રાજ્યપ્રવૃત્તિઓનો ભાર ઉપાડ્યો. રાજ્ય પર શાસન કરતા તેમણે પોતાના પ્રતાપથી શત્રુઓને આક્રાંત કર્યાં, અને અંદ્ર જેવા ઉજ્જવલ યુદ્ધથી કુવલયની જેમ પૃથ્વીને ભરી દીધી. જા'ં ભરતના સ્વામી ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર, અને ત્રણ ખંડ પૃથ્વીના શાસક તથા અખંડ શાસનને કરનારા તેમણે નીતિપૂર્વક અન્યાય આચરનારા હુદ્દો પર શાસન કર્યું. આકાશમાં જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર બન્નેનો પ્રકાશ હોય છે, તેમ પૃથ્વી પર એક જ જોવા આ સૂર્યયશ્વા રાજાનો પ્રતાપ હોતો હતો. ઇંદ્ર મહારાજાએ પ્રભુનાં મસ્તક પર રાજ્યારોહણના સમયે મૂકેલો સુકૃટ સૂર્યયશ્વાનાં મસ્તક પર ત્યારે મૂકાયો, ત્યારે તેનો પ્રભાવ દિગુણ ઉદયને પામ્યો. તે સુકૃટના જ પ્રભાવથી આદિત્યયશ્વા રાજા, શત્રુઓના સમૂહ પર જ્ય મેળવીને પ્રભુની જેમ દેવતાઓથી દરેકજા સેવા કરવાને યોગ્ય બન્યા. જે રાજાનો પ્રતાપ, તેના શત્રુઓના મહેલોમાં પ્રવેશ પામીને તેઓના યથારૂપ જલને સૂકવી નાંખતો વિશેષપણે પ્રત્યક્ષિત થઇને આશ્ચર્ય છે કે, તે શત્રુઓના મહેલોમાં ધાસ ઉગાઠતો હતો. અર્થાત્ સૂર્યયશ્વા રાજાના શત્રુઓનો સમૂહ, તેના પ્રભાવથી શાંત-પોતાના મહેલોને મૂકીને નાસી-ભાગી ગયો. જેથી શૂન્ય બનેલા તેઓના મહેલોમાં શાસક બિગ્ડી મધુ.

સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિરોરત્ન જોવી ઠનક વિદ્યાધરની પુત્રી જયશ્રી સૂર્યયશ્વા રાજાની

તેમજ સંપત્તિ આદિ કોઈ પણ ભવક્રૂપમાં ડૂબતા આત્માનો ઉદ્ધાર કરવામાં કોઈ રીતે સમર્થ નથી. હે જગત્પાતા પિતાશ્રી ઋષભદેવસ્વામી ! બાહુબલી આદિ પુત્રોનું જેમ આપે રક્ષણ કર્યું, તેમ મને પણ આપ તારો ! અથવા ભગવાનને ઉપાલંભ આપવાથી સચું ! કારણ કે, એમાં એમનો શો દોષ ? હું અયોગ્ય પુત્ર હોવાથી તેઓએ મને યાદ કર્યો નથી. હું કોઈનો નથી. આ સંપત્તિ, શરીર, ઘર, અંતઃપુર વગેરે કાંઈ પણ મારું નથી. અને સમતારૂપ આનંદના અમૃત જલમાં જેણે ડૂબકી મારી છે, એવો હું એકલો છું.

આ પ્રમાણે વૈરાગ્યપૂર્વક શુભ ભાવનામાં રહેલા ભરતચક્રવર્તી તે અવસરે ઉપાધિ-રહિત, શાંત, તથા બાહ્ય ક્રિયાથી મુક્ત અને અનંત એવા શ્રેષ્ઠ ચિદાનંદ-જ્ઞાનાનંદ તરવમાં લીન બની ગયા. ખરેખર શુભ ભાવનાનો પ્રભાવ અચિંત્ય છે. રૌદ્ર ધ્યાનથી, અસત્યાચરણથી, પરદ્રોહથી, તથા કુકર્મથી જે કાંઈ તીવ્ર પાપ આત્માએ બાંધ્યું હોય, તે સઘળું શુભ ભાવનાના યોગે ક્ષય પામે છે. દેહરૂપ માટીનાં પાત્રમાં રહેલ, અને ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી સુસ્થિર થયેલ, પારારૂપી મનને યોગી ભરતેશ્વરે તે સમયે કલ્યાણ-સુવર્ણની સિદ્ધિને માટે બાંધ્યું. સ્વાધીન બનાવ્યું. ત્યારબાદ શ્રેષ્ઠ આશયવાળા, યોગી એવા તેઓએ ઉપશમના ક્રમથી ક્ષપકશ્રેણી ઉપર આરૂઢ થઈને કર્મોને ખપાવી કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું. તે સમયે ઇંદ્રના આદેશથી દેવતાઓએ આપેલા વ્રતના ચિહ્નરૂપ વેશને તેઓએ ગ્રહણ કર્યો. અને સર્વવિરતિ દાંડક કરેમિભંતે સૂત્રનો તેઓએ ઉચ્ચાર કર્યો. ભરતમહારાજની પાછળ દશ હજાર રાજાઓએ તે સમયે વ્રતને અંગીકાર કર્યું; કારણ કે, તેવા પ્રકારના સ્વામીની સેવા પરલોકના પણ સુખને કરનારી બને છે. શ્રેષ્ઠ એવી લોકોત્તર સ્થિતિને પામેલા એવા ભરતરાજર્ષિને સ્વયં કેવલજ્ઞાની હોવાથી કોઈને વંદન કરવાનું હતું નહીં, જ્યારે તેઓની સેવામાં સુર, અસુર અને મનુષ્યો ભક્તિપૂર્વક વંદન કરતા હતા.

ત્યારબાદ પૃથ્વીના ભારને ઉપાડવામાં સમર્થ એવા ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર સૂર્ય-યશાનો વિનીતાના રાજ્યસિંહાસન પર ઇંદ્ર મહારાજાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ બાબત કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પછી ભરતરાજર્ષિ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવસ્વામી જેમ ગામ, આકર, નગર, અરણ્ય, પર્વત, દ્રોણસુખ વગેરે સ્થળોમાં રહેલા ભવ્ય જીવોને ધર્મદેશના દ્વારા પ્રતિબોધ આપતાં પોતાના પરિવારની સાથે એક લાખ પૂર્વ વર્ષ સુધી વિચર્યા. ત્યારબાદ તેઓએ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જઈને ચાર પ્રકારના આહારનું વિધિપૂર્વક પચ્ચક્રબાણ કર્યું. એક માસના અંતે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ભરતરાજર્ષિ અઘાતીકર્મોને ખપાવી અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતવીર્ય અને અનંતસુખના સ્વામી બની, શાંત એવા તેઓ શાશ્વત સુખનાં ધામ સિદ્ધિપદને પામ્યા. એ ક્રમપૂર્વક અન્ય પણ સાધુઓ મોક્ષે ગયા. ઋષભદેવ સ્વામીની જેમ તેમના પુત્ર ભરત રાજર્ષિનો પણ નિર્વાણ મહોત્સવ તે સમયે ઇંદ્રોએ સારી રીતે ઉજવ્યો અને તે સ્થાને ચૈત્યોને કરાવ્યા.



ભરતેશ્વરને રથાદિ વાહનોમાં રહેલા લોકો જોતા હતા. કોઈવાર સંજીતમાં લોકોથી ગવાતા, કોઈવાર કાવ્યોમાં પ્રશંસાને પામેલા, કોઈક વેળા નાટકમાં સ્તુતિ કરાતા, ભરતચક્રવર્તી બાજુ સવરસનો આશ્રય હોય તેમ જણાતા હતા. ચંદ્ર જેવી મનોહર સુખકાંતિથી ભરતેશ્વર, કાંતામાં જેણે વાસ કર્યો છે, એવા કામદેવને બાજુ અવિતહાન આપતા હતા. આ રીતે સુખનાં સમુદાયથી જેનું હૃદય પૂર્ણ છે, એવા અનંતરસતા આશ્રયરૂપ ભરત-ચક્રવર્તી અનેક રસોથી પૂર્ણ એવી પ્રભાનું પુણ્યથી નિરંતર પાલન કરતા હતા.

જોકે વખતે સ્નાનથી સ્વચ્છ થઈ ભરતચક્રવર્તી આનંદપૂર્વક સર્વ અંગોમાં આભૂષણોને ધારણ કરી આરિસાલવનમાં આવ્યા. તે અવસરે સુંદર શરાણથી સ્વચ્છ કૂરેલા પોતાનાં શરીર પ્રમાણુ રત્નમય આરિસામાં લીલાપૂર્વક ભરતેશ્વરે પોતાનું રૂપ જોયું. ઉત્સાહવાળા તેઓ પોતાના પ્રત્યેક અંગને જોતા મુદ્રિકારહિત પોતાની આંગળીને હિમથી બળેલી વૃક્ષની શાખા જેવી જોઈ આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા; ‘મારી આંગલીને વિષે મુદ્રિકાથી જે શોભા છે, તે કેવળ કૃત્રિમ છે. તે જ રીતે મસ્તક આદિ શરીરના અંગોની ભૂષણોથી જે શોભા છે, તે પણ કૃત્રિમ છે, એમ હું માનું છું.’ આ વિચારપૂર્વક પ્રશાંત હૃદયવાળા, વૈરાગ્યવાસિત ભરતેશ્વરે પોતાના માયા પરથી મુકુટ દૂર કર્યો, કાન પરથી કુંડલોને કાઢ્યા, કંઠ પરથી કંઠાભરણ, છાતી પરથી હાર, બે જુભાઓ પરથી કઠાઓ, હાથ પરથી વીરવલયો, આંગળીઓ પરથી મુદ્રિકાઓનો સમૂહ તે અવસરે શરીર પરના ભારની જેમ તેમણે દૂર કર્યું. કાગણ મહિનામાં પત્ર, ફલ તથા પુષ્પ વિનાના વૃક્ષની જેમ અલંકાર રહિત પોતાનાં શરીરને જોઈને ભરતચક્રવર્તીએ પોતાનાં મનમાં આ રીતે વિચાર કર્યો;

‘ભૂષણોરૂપ અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોથી યુક્ત આ કાયારૂપ ભીંત, અનિત્યતારૂપ જલથી ભીંજાયેલી અંદર રહેલી અસારતાના કારણે પડી બંધ છે. અહો ! પવનના ઝપાટાથી ખરી પડતા પાકેલાં પાંદડાની જેવા શાગથી પડી જનારા આ શરીર પર સંસારી લોકોને કેવો દુસ્ત્યજ મોહ છે ? સંસારી જનોનાં આ શરીરમાં સાર જો કોઈ હોય તો આ બહાર દેખાતી આમડી છે, જ્યારે તેને અંદરના લેપ કરવા છતાં પણ તે પોતાની મલિનતાને મૂકતી નથી. જે શરીરના મોહથી લોક દુઃખમાંથી પ્રેરાઈને પાપકર્મને આચરે છે, તે દેહ કમલિની પત્ર પર રહેલાં જલબિંદુ જેવો અંચલ છે. શૃંગારરસથી મલિન અને દુર્ગંધમય આ સંસારરૂપ આલયમા બલુતાં છતાં લોકો ઉકરકામાં જુડેલી જેમ પડ્યા રહે છે. આ શરીરની આતર ૬૦ હજાર વર્ષો સુધી પૃથ્વીતલ પર ભમી-ભમીને મેં માત્રં જીવન નિરર્થક વીતાવ્યું, કરવા યોગ્ય મેં કંઈ ન કર્યું. ખરખર મારા તે અકૃત્યને ધિક્કાર હો ! વીર એવા બાહુબલિને તેમ જ અન્ય પણ મારા બાંધવોને ધન્ય હો ! જેઓએ અસાર એવા આ સંસારને ત્યજીને મુક્તિપદને પ્રાપ્ત કર્યું. જ્યાં વિશાલ રાજ્ય દાલુવિનશ્વર છે. યૌવન અંચલ છે. લક્ષ્મી પણ અસ્થિર છે. એવા આ સંસારમાં કઈ વસ્તુ સ્થિર હોઈ શકે ? માતા, પિતા, સ્ત્રી પરિવાર, બંધુજનો તથા પુત્રો

તેમજ સંપત્તિ આદિ કોઈ પણ ભવકૃપમાં ડૂબતા આત્માનો ઉદ્ધાર કરવામાં કોઈ રીતે સમર્થ નથી. હે જગત્રાતા પિતાશ્રી નૈકલદેવસ્વામી ! બાહુબલી આદિ પુત્રોનું જેમ આપે રક્ષણ કર્યું, તેમ મને પણ આપ તારો ! અથવા ભગવાનને ઉપાલંભ આપવાથી સચું ! કારણ કે, એમાં એમનો શો દોષ ? હું અયોગ્ય પુત્ર હોવાથી તેઓએ મને યાદ કર્યો નથી. હું કોઈનો નથી. આ સંપત્તિ, શરીર, ઘર, અંતઃપુર વગેરે કાંઈ પણ મારું નથી. અને સમતારૂપ આનંદના અમૃત જલમાં જેણે ડૂબકી મારી છે, એવો હું એકલો છું.

આ પ્રમાણે વૈરાગ્યપૂર્વક શુભ ભાવનામાં રહેલા ભરતચક્રવર્તી તે અવસરે ઉપાધિ-રહિત, શાંત, તથા બાહ્ય ક્રિયાથી મુક્ત અને અનંત એવા શ્રેષ્ઠ ચિદાનંદ-જ્ઞાનાનંદ તરવમાં લીન બની ગયા. ખરેખર શુભ ભાવનાનો પ્રભાવ અચિંત્ય છે. રૌદ્ર ધ્યાનથી, અસત્યાચરણથી, પરદ્રોહથી, તથા કુકર્મથી જે કાંઈ તીવ્ર પાપ આત્માએ બાંધ્યું હોય, તે સઘળું શુભ ભાવનાના યોગે ક્ષય પામે છે. દેહરૂપ માટીનાં પાત્રમાં રહેલ, અને ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી સુસ્થિર થયેલ, પારારૂપી મનને યોગી ભરતેશ્વરે તે સમયે કલ્યાણ-સુવર્ણની સિદ્ધિને માટે બાંધ્યું. સ્વાધીન બનાવ્યું. ત્યારબાદ શ્રેષ્ઠ આશયવાળા, યોગી એવા તેઓએ ઉપશમના ક્રમથી ક્ષપકશ્રેણી ઉપર આરૂઢ થઈને કર્મોને ખપાવી કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું. તે સમયે ઇંદ્રના આદેશથી દેવતાઓએ આપેલા વ્રતના ચિહ્નરૂપ વેશને તેઓએ ગ્રહણ કર્યો. અને સર્વવિરતિ દંડક કરેમિલંતે સૂત્રનો તેઓએ ઉચ્ચાર કર્યો. ભરતમહારાજની પાછળ દશ હજાર રાજાઓએ તે સમયે વ્રતને અંગીકાર કર્યું; કારણ કે, તેવા પ્રકારના સ્વામીની સેવા પરલોકના પણ સુખને કરનારી બને છે. શ્રેષ્ઠ એવી લોકોત્તર સ્થિતિને પામેલા એવા ભરતરાજર્ષિને સ્વયં કેવલજ્ઞાની હોવાથી કોઈને વંદન કરવાનું હતું નહીં, જ્યારે તેઓની સેવામાં સુર, અસુર અને મનુષ્યો ભક્તિપૂર્વક વંદન કરતા હતા.

ત્યારબાદ પૃથ્વીના ભારને ઉપાડવામાં સમર્થ એવા ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર સૂર્ય-યશાનો વિનીતાના રાજ્યસિંહાસન પર ઇંદ્ર મહારાજાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ બાબત કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પછી ભરતરાજર્ષિ ભગવાન શ્રી નૈકલદેવસ્વામી જેમ ગામ, આકર, નગર, અરણ્ય, પર્વત, દ્રોણસુખ વગેરે સ્થળોમાં રહેલા ભવ્ય જીવોને ધર્મદેશના દ્વારા પ્રતિબોધ આપતાં પોતાના પરિવારની સાથે એક લાખ પૂર્વ વર્ષ સુધી વિચર્યા. ત્યારબાદ તેઓએ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જઈને ચાર પ્રકારના આહારનું વિધિપૂર્વક પચ્ચક્રબાણ કર્યું. એક માસના અંતે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ભરતરાજર્ષિ અઘાતીકર્મોને ખપાવી અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતવીર્ય અને અનંતસુખના સ્વામી બની, શાંત એવા તેઓ શાશ્વત સુખનાં ધામ સિદ્ધિપદને પામ્યા. એ ક્રમપૂર્વક અન્ય પણ સાધુઓ મોક્ષે ગયા. નૈકલદેવ સ્વામીની જેમ તેમના પુત્ર ભરત રાજર્ષિનો પણ નિર્વાણ મહોત્સવ તે સમયે ઇંદ્રોએ સારી રીતે ઉજવ્યો અને તે સ્થાને ચૈત્યોને કરાવ્યા.

ભરતરાજર્ષિ કુમારપણ્ણમાં ૭૭ લાખ પૂર્વ, મંઠલિકપણ્ણમાં એક હજાર વર્ષ, ચક્રવર્તીપણ્ણમાં એક હજાર વર્ષ ન્યૂન ૬ લાખ પૂર્વ, અને કેવલશાનીપણ્ણમાં ૧ લાખ પૂર્વ-આ રીતે ચોરાશી ૮૪ લાખ પૂર્વનું સર્વ આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કરીને નિર્વાણપદને પામ્યા. ભગવાન નેકપભદ્રેવસ્વામી, ભરતરાજર્ષિ આદિનાં નિર્વાણસ્થાન શ્રી અષ્ટાપદતીર્થનેા મહિમા અપાર છે. શુભ ભાવનાવાળો પ્રાણી અષ્ટાપદતીર્થ પર આઠ કર્મોને લેદી, અષ્ટ-પ્રકારની શુભ સિદ્ધિઓને પ્રાપ્ત કરી, પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. અષ્ટાપદ તીર્થ પર ગિરાજમાન આઠ પ્રાતિહાર્ય સહિત શ્રી જિનેશ્વરદેવને અષ્ટપ્રકારી પૂજથી જે પૂજ્યા હોય, તેા જબ્ય આત્મા, આઠ કર્મોના ક્ષયથી આઠ શુભોના રચાને પ્રાપ્ત કરે છે. આ ગિરિ પર ઉત્તમ હૃદયવાળો પ્રાણી પ્રસન્ન વદને શુભ ભાવનાથી વસિત બની ઉત્કૃષ્ટ તપને આચરનારો થાય, તેા તે સંસારના કષ્ટથી મુક્ત બને છે. પવિત્ર ભાવનાવાળો જે પ્રાણી, આ અષ્ટાપદતીર્થમાં યાત્રાને કરે છે, તે ત્રણ ભવ અથવા સાત ભવમાં શિવમંદિરને પ્રાપ્ત કરે છે. ખરેખર શાશ્વત જિનમંદિરની ઉપમા જેવા પુણ્યશયિ, ઉત્તમ ભક્તિમય શ્રી અષ્ટાપદગિરિરાજ ત્રણેય ભુવનોને સારી રીતે પવિત્ર કરે છે.

ત્યારબાદ શોક બ્યાસ એવા સૂર્યયશા રાજાએ અષ્ટાપદ તીર્થ પર આવીને નિર્વિકાર હૃદયે ત્યાં ગગનચુંબી અનેક પ્રાસાદોને કર્યાં. પોતાના પિતા ભરતેશ્વરનાં નિર્વાણથી શોકમસ્ત સૂર્યયશા રાજાને મુખ્ય મંત્રીઓએ નીતિયુક્ત વચનોથી શ્રેષ્ઠ આપીને ત્યારબાદ ધીરધીર થાત કર્યાં, એટલે પિતાના શોકને જેણે ત્યજી દીધો છે, એવા સૂર્યયશારાજાએ પોતાનાં બાહુબલથી રાત્ર્યપ્રવૃત્તિઓને ભાર ઉપાડ્યો. રાત્ર્ય પર શાસન કરતા તેમણે પોતાના પ્રતાપથી શત્રુઓને આક્રાંત કર્યાં, અને ચંદ્ર જેવા ઉત્તમ યુદ્ધથી મુવલયની જેમ પૃથ્વીને ભરી દીધી. છ ખંડ ભરતના સ્વામી ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર, અને ત્રણ ખંડ પૃથ્વીના શાસક તથા અખંડ શાસનને કરનારા તેમણે નીતિપૂર્વક અન્યાય આચરનારા હુદો પર શાસન કર્યું. આકાશમાં જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર બન્નેનો પ્રકાશ દીપે છે, તેમ પૃથ્વી પર એક જ એવા આ સૂર્યયશા રાજાનો પ્રતાપ દીપતો હતો. ઉદ્ર મહારાજાએ પ્રભુનાં મસ્તક પર રાત્ર્યારોહણના સમયે મૂકેલો મુકુટ સૂર્યયશાનાં મસ્તક પર જ્યારે મૂકાયો, ત્યારે તેના પ્રભાવ દ્વિગુણ ઉદયને પામ્યો. તે મુકુટના જ પ્રભાવથી આદિત્યયશા રાજા, શત્રુઓના સમૂહ પર જ્યારે મેળવીને પ્રભુની જેમ દેવતાઓથી દરરોજ સેવા કરવાને યોગ્ય બન્યા. જે રાજાનો પ્રતાપ, તેના શત્રુઓના મહેલોમાં પ્રવેશ પામીને તેઓના ચક્રપ જલને સૂકવી નાંખતો વિશેષપણે પ્રભવલિત થઇને આશ્ચર્ય છે કે, તે શત્રુઓના મહેલોમાં પાસ ઉગાડતો હતો. અર્થાત્ સૂર્યયશા રાજાના શત્રુઓના સમૂહ, તેના પ્રભાવથી પોત-પોતાના મહેલોને મૂડીને નાસી-ભાગી ગયો. જેથી શૂન્ય બનેલા તેઓના મહેલોમાં પાસ જગી મળ્યું.

સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિરાસ્ત્ર એવી ઠનક વિલાપરની પુત્રી જયમતી સૂર્યયશા રાજાની

પ્રિયા હતી. જેની રાધાવેધની પ્રતિજ્ઞાને પૂરીને તેની સાથે તેણે પાણિગ્રહણ કર્યું હતું. આ સિવાય વિદ્યાધરેની તથા રાજાઓની પુત્રીઓ મળીને કુલ ૩૨ હજાર પવિત્ર-કુલીન સ્ત્રીઓ તેના અંતઃપુરમાં હતી. તે રાજા; જે આઠમ, જે ચૌદશ,—આ રીતે ચતુર્ધર્મમાં વિશેષરીતે પ્રત્યાજ્ઞાન તથા પૌષધાદિ તપ દ્વારા આરાધનાને કરતો હતો. સૂર્યયજ્ઞને જીવિતના આદર કરતાં પણ પર્વોની આરાધનાનો આદર પ્રિય હતો. માટે વિચાર કરવો જોઈએ કે, જીવિતથી પણ પર્વની રક્ષા થઈ શકતી નથી. કારણ કે, પર્વની આરાધના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ છે. સાંભલ્યો છે, તથા જાણ્યો છે, શ્રી તીર્થંકરદેવનો ધર્મ જેઓએ એવા બાલકો, સ્ત્રીઓ, તથા પક્ષીઓ અને જંગલમાં વસનારા પ્રાણીઓ પણ તે દિવસે એટલે પર્વના દિવસોએ નિયમોને ધારણ કરીને નિશ્ચિતપણે અન્નને ગ્રહણ કરતા નથી.

એક અવસરે સૌધર્મસલામાં જોડેલા ઇંદ્ર મહારાજા, અવધિજ્ઞાનથી સૂર્યયજ્ઞ રાજના પર્વની આરાધના માટેના દૃઢ નિશ્ચયને દેખીને હૃદયના આદરભાવથી આશ્ચર્યને દર્શાવતા હતા. તે સમયે, સહસ્રા ઇંદ્ર મહારાજાએ માથું કંપાવ્યું, એટલે જગતને વશ કરવાને માટે સુખ્ય ઔષધરૂપ ઉર્વશીએ ઇંદ્ર મહારાજાને પૂછ્યું; ‘સ્વામી ! અત્યારે કેવિ યુક્તિપૂર્વક કોઈ પ્રકારના કાવ્યોને જોલતા નથી. તેમજ ઔદરૂપિ-શુરુ મનોહર એવા પદોને કહેતા નથી. રંજા અપ્સરા ભરતે કહેલા નાટ્યશાસ્ત્રના નૃત્યોને કરતી નથી. તેમજ આ અવસરે ઢૂં ઢૂં હા હા વગેરે ગાંધર્વો મધુર ગીતગાનનો પ્રબંધ કરતા નથી. અને તે સિવાય, એવું હર્ષના પ્રકર્ષને સૂચવનારું અન્ય કાંઈ અત્યારે નથી, તો આપે આ રીતે અતિ પ્રસન્ન થઈને માથું શા માટે ધૂણાવ્યું ?’

જવાબમાં સૂર્યયજ્ઞ રાજનાં સત્ત્વનો વિચાર કરતા ઇંદ્રે કહ્યું: ‘હે ઉર્વશી ! તું સાંભળ ! અત્યારે ભૂલોકમાં હું અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકી રહ્યો છું, તેથી સાત્ત્વિકોમાં શિરોમણિ એવા શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતના પૌત્ર અને ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર સૂર્યયજ્ઞ રાજા જે હાલ અયોધ્યા નગરીમાં રાજ્યનું પાલન કરી રહ્યા છે, તેઓને હું જોઉં છું. તેઓ અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના પર્વની તપ આદિની આરાધનાના નિશ્ચયથી અનેક પ્રકારના પ્રયત્નોવાળા દેવોથી પણ ચલિત ન થાય તેવા છે. અહો ! સૂર્ય કદાચ પૂર્વદિશાને લંઘીને પશ્ચિમમાં ઉદયને પામે, પવનના સમૂહથી મેરુ કંપે, સાગર કદાચ મર્યાદા મૂકે, કલ્પવૃક્ષ નિષ્ફલ બને, તો પણ આ સૂર્યયજ્ઞ રાજા પોતાના પ્રાણ કંઈ આવે છતાં જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાની જેમ પોતાના નિશ્ચયને કદિ પણ નહિ મૂકે.’

આ રીતે ઇંદ્રમહારાજાએ કહેલાં વચનોને સાંભળીને, મનમાં હસતી અને પોતાના સ્વામીને કોઈ પણ જાતનો ઉત્તર આપવાને માટે અસમર્થ એવી તે ઉર્વશી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી; ‘અહો ! આ સ્વામીપણું કેમ પ્રશંસા કરવા યોગ્ય ન કહેવાય ? કારણ કે માલિકપણના કેવલ અભિમાનથી આજે દેવતાઓના ઇંદ્ર આટ-આટલા યુક્તિઓના

જાણકાર હોવા છતાં અજાણની જેમ મનુષ્ય માત્રને માટે કેવી નિશ્ચયપૂર્વકની વાત કરે છે ? જે મનુષ્યને હેઠ સ્વાત ધાતુઓથી બનેલો છે, અજ્ઞથી જે જીવે છે તે પણ દેવોથી અચલ રહી શકે, દંડ રહી શકે, આવી વાતને કોણ માને ? આમાં શ્રદ્ધા પણ કંઈ રીતે રહે ? બીજું બધું ગમે તેમ હોય; પણ મારા મધુર કંઠથી નીકળેલા ગીતના રસના પૂરમાં રજકણોની જેમ અહો કેના વિવેક આદિ શું ન તણાઈ જાય ? માટે ઈર્ષના આ વિચાર વિનાનાં બોલાયેલાં વચનોને હું જોટા કરીશ. અને પર્વત પરથી ધસારાખંધ દોડી જતી નહીં જેમ શિલાઓને પાડી દે છે, તેમ હું તે સૂર્યચંદ્રને તેના નિશ્ચયથી બ્રહ્મ કરીશ.

આ રીતની પ્રતિજ્ઞાને નિશ્ચિત કરીને તે વખતે રંજાની સાથે ઉર્વશી હાથમાં વીણાને ધારણ કરતી, દેવલોકમાંથી પૃથ્વી પર આવી.

ત્યારબાદ તે બંનેએ મોહને ઉપમવનારું 'પોતાતું' રૂપ વિદ્યુર્વીને અયોધ્યા નગરીની નજીકમાં રહેલા શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ ભગવંતના ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. અને ત્યાં પ્રભુની સમક્ષ તેઓ સુંદર પ્રકારની રાગ-રાગિણીઓથી પ્રભુના શુભોની સ્તવના કરવા લાગ્યા. તેઓના મધુર નાદની મૂર્છનાઓને વિષે મૂર્ચ્છિત થયેલા ત્યાં વૃક્ષોની શાખાઓ પર બેઠેલા પક્ષીઓ પણ ક્ષણવારમાં પોતાની જાતને પણ ભૂલી ગયા. ને ઉદ્યાનમાં રહેલા સર્પ, નોળીયા, આદિ પ્રાણીઓ આ ગીતોને સાંભળીને જાણે ચિત્રમાં આલેખાયેલા હોય તેમ પોતપોતાનાં સ્થાનેને ત્યજી-ત્યજીને ત્યાં નિશ્ચલ વૃત્તિવાળા થયા. એ જ રીતે રંજા અને ઉર્વશીના ગીતમાં મોહ પામેલાં હરણાઓ મુખમાં અર્ધા આવેલાં ઘાસને સખી પોતાનાં નેત્રોને સ્થિર કરીને જાણે પત્થરમાં ઘડ્યાં હોય તે રીતે ત્યાં નિશ્ચલ બનીને ઉભા રહ્યાં.

આ અવસરે સૂર્યચંદ્ર રાજા અશ્વિઠ્ઠીડાના રસનો આસ્વાદ કરીને પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાંથી પાછો ફરી રહ્યો છે, ત્યાં માર્ગમાં તે બંનેના ગીતના મધુર અને અપૂર્વ શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તેના પરિવારમાં તે સમયે આ સંગીતને સાંભળતાં ઘોડાઓ, વેગથી વિમુખ બની ગયા. હાથીઓ ચાલવાને માટે તત્પર બન્યા નહિ. અને પાવદળો એક ડગલું પણ ત્યાંથી આગળ વધવાને માટે તૈયાર ન થયા. આ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યને પોત-પોતાતું કર્તવ્ય કરવાને અસમર્થ બનેલું જોઈને સૂર્યચંદ્ર રાજાએ પોતાનાં મંત્રીને નિર્મળ વાણીથી આ પ્રમાણે કહ્યું :  
'અહો મંત્રીશ્વર ! મોહરસના સાગરની બરતીથી અટકી ગયેલા પક્ષીઓની જેમ આ સૈનિકો ચાલવાને માટે કેવા અસમર્થ બની ગયા છે ? બીલોમાં-ઢરેમાં રહેનારા સર્પ આદિ, માળામાં રહેનારા પક્ષીઓ, હરણાઓ, હાથીઓ ઇત્યાદિ તથા આ વૃક્ષો પણ નાદના રસથી કેવા મુનિશ્ચલ બનીને ઉભા છે ? ખરેખર અનંતસુખના કારણરૂપ એવા નાદથી પણ જેઓ મોહ પામતા નથી, તેઓને કોની ઉપમા આપવી ? કારણ કે, પશુઓ પણ નાદને જાણનારા હોય છે. નાદ એ અનંતસુખનો આધાર છે, નાદ એ દુઃખના સમૂહનો નાશક છે. જેની પાસે નાદ રહેલો છે, તે પવિત્ર તેમજ વિશ્વથી પૂજિત ગણાય

છે. પોતાના પ્રાણોને પણ જોખમમાં મૂકીને જે હરણ નાદના રસાસ્વાદને અહણ કરે છે, તેને અંદ્રે ખરેખર પોતાના જોખામાં સ્થાન આપીને સત્કાર્યો છે. સંગીતના નાદથી દેવતાઓ પણ પ્રસન્ન થાય છે. ધર્મ પણ નાદથી ઉત્પન્ન થાય છે. નાદથી રાજા-મહારાજાને અર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે અને નાદથી સ્ત્રીઓ પણ વશમાં આવે છે. યોગ્ય શુરુની નિશ્ચાને પામીને જો આ નાદને અનંત બનાવ્યો હોય, તો તે ક્ષીકામાત્રમાં પરમાનંદના સુખસમૂહને આપે છે, માટે મંત્રીશ્વર ! ચાલો આપણે મંદિરમાં જઈએ, અને શ્રીયુગાદી-શ્વર ભગવંત જંકષભદેવસ્વામીને નમસ્કાર કરીએ, તેમજ મધુર એવું સંગીત સાંભળીએ.’ આ રીતે મંત્રીશ્વર સાથે વિચાર કરી રાજા મંત્રી તથા સૈનિકોની સાથે તે બંનેના ગીતમાં હૃદયથી મોહિત થયેલો ત્યાં જિનમંદિરમાં ગયો.

મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યા બાદ સ્ફુરાયમાન તેજસ્વી કાંતિવાળી, નાદરૂપી અમૃતની નદી સમાન, અને વીણા જેના હાથમાં છે, અને જાણે કામદેવની સ્ત્રીઓ રતિ તથા પ્રીતિ સાક્ષાત અહિં આવી હોય તેવી તે કુમારિકાઓ જણાતી હતી, તે બંનેને રોહંદ યુક્ત અશ્રુથી જોઈને કામદેવના બાણથી વિંધાયેલો એવો તે સૂર્યયશા રાજા પોતાના ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો ! આ બંનેના કુંડરૂપ કંઠથી આ કેવો સુધાના સ્વાદ જેવો નાદ નીકળી રહ્યો છે ! અથવા શું પ્રજ્ઞાએ આ બંનેને નાદરૂપ અમૃતથી બનાવી છે ? આ બંને સુંદરીઓનું આવું અનુપમ રૂપ અને અમૃતના ઝરણાઓ જેવું આવું ગીત, કયા પુણ્યવાન પુરુષના ભોગને માટે થશે ?’ આ પ્રમાણે વિચારતા અને વારંવાર તે બંને રમણીઓનાં રૂપને જોતા, રાજાએ ઇચ્છિતને આપનાર ભગવંત શ્રી જંકષભદેવસ્વામીનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યો. પ્રભુનાં દર્શન કર્યા બાદ રાજા પાછો ફર્યો અને ત્યાં જિનમંદિરના બહારના ઓટલા પર તે બેઠો. તે સમયે તેણે પોતાના મંત્રીને આ બંનેના કુલ આદિકને જાણવા માટે આદેશ કર્યો. મંત્રી પણ પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાને પામીને તે બંનેની પાસે જઈને અમૃત જેવી મધુર વાણીથી તે બંનેને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહે છે; ‘તમે બંને કોણ છો ? આ ત્રણ લોકમાં તમારો નિવાસ કયાં છે ? તમારો સ્વામી કોણ છે ? અને તમે બંને અહિં કેમ આવ્યા છો ? હે સુંદરીઓ ! આ બધી હકીકત તમે મને કહો !’ મંત્રીશ્વરનાં આ વચનને સાંભળીને તે બેમાંથી એકે મંત્રીને જવાબ આપતાં કહ્યું; ‘અમે વિદ્યાધરપતિ મણિચૂડની પુત્રીઓ છીએ. બાલ્યકાલથી કલાની સાથે જ અમારું મન આદરવાળું બનેલું છે. હમેશાં અમારું ચિત્ત વીણામાં તથા પુસ્તકોમાં રમે છે. જ્યારે અમે યૌવન વયને પામ્યા ત્યારે અમારા પિતાનાં ચિત્તમાં યૌવન વયના વધવા સાથે અમારા માટે “આ કન્યાઓ કેને આપવી” તે સંબંધી ચિંતા પણ વૃદ્ધિને પામવા લાગી. આ જગતમાં અમારે અનુરૂપ પતિ અમને મળ્યો નહિ, એટલે અમે બંને અમારા માતા-પિતાને તે ચિંતા સાગરથી નિર્વૃત્ત કરતા આ બાબુ નીકળ્યા છીએ. હે મંત્રી !

ત્યારથી સ્થાને સ્થાને શ્રી અરિહંત પ્રભુનાં ચૈત્યોની યાત્રા કરતા અમે અમારાં માતૃવ જન્મને સફલ કરી રહ્યા છીએ. આવો મનુષ્યભવ કરી ક્યાંથી ? શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં ચરણોથી પવિત્ર એવી આ અયોધ્યા નગરી તીર્થંકર છે, તે કારણથી આ ભરતનરેશ્વરનાં કર્ણવેલાં જિન-ચૈત્યમાં અહિં ભગવાન શ્રી નેકવલદેવસ્વામીને અમે નમસ્કાર કરી રહ્યા છીએ.’

આ પ્રમાણે તે બન્ને કહી રહેલ છે, તે અવસરે મંત્રી, તેમને કહેવા લાગ્યા; ‘ આ સૂર્યયશા રાજાની સાથે તમારો સંયોગ શ્રેષ્ઠ છે. સૂર્યયશા રાજા શ્રી નેકવલદેવ સ્વામીના પૌત્ર અને ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર છે. અનેક પ્રકારની કલાઓથી તેઓ યુક્ત છે. તેમજ તેઓ સૌમ્ય, સદ્ગુણી તથા બલવાન છે; માટે ખરેખર તમારા ઉપર ભગવાન નેકવલદેવ સ્વામી તુષ્ટમાન જ થયા છે જે કારણે સૂર્યયશા જેવા સ્વામી આમ સહસ્ર લાંબાકાળે પણ તમને પ્રાપ્ત થયા. જેમ ચંદ્ર, કૌમુદી અને રત્નનીથી શોભે છે, તેમ સૂર્યયશા રાજાની સાથે તમે સદૃશપણથી શોભો, તેમ જ સુખને પામો.’ આમ મંત્રીચંદ્રે કહ્યું; એટલે તેમણે જવાબ આપ્યો; ‘ મંત્રી ! અમે અમારા આધીન એવા પતિ સિવાય કોઈને આશ્રય ઇચ્છતા જ નથી.’ એટલે મંત્રીએ આ બાબતમાં રાજાની અનુમતિ મેળવીને તેઓને કહ્યું; ‘ રાજા તમારા કહ્યા પ્રમાણે રહેશે, અને તમારી વાણીને જ્યારે એ ન માને ત્યારે મારે તેને નિષેધ કરીને રોકવો.’

તે સમયે પરસ્પરની અનુમતિથી સર્વ લોકોની દૃષ્ટિને પ્રીતિ આપનાર એવો તે બન્નેને પાશ્વિકહણુનો મહોત્સવ શ્રીચુગાદીશ્વર પ્રભુની સમક્ષ થયો. તે બન્નેના પ્રીતિ-રસમાં ખીંચાયેલો રાજા પોતાની એકાધી સંસારમાં કામદેવ તથા તેની સ્ત્રી રતિને જ સ્પષ્ટપણે સાર માનવા લાગ્યો. ધર્મ અને અર્થને બાધ કરવાપૂર્વક કામને અધિકપણે સેવનારો તે રાજા, બલપૂર્વક બળે એક પેઢાથી પુરુષધર્મંકર થયે હાંકતો હતો.

એક સમયે રાજા, સંધ્યાકાલે જેમ રહવાર અને સાંજની સંધ્યા સાથે દિવસ પરિવરેલો હોય, તેમ તે બન્ને પત્નીઓથી શોભતો મહેલના ગોખમાં બેઠો છે. ત્યાં તેઓનાં કાને આ મુજબ પડહળી ઉદ્ઘોષણ સાંભળવામા આવી; ‘ આવતી કાલે આઠમ છે તો હે લોકો ! તેની આરાધના કરવાને માટે તમે સજ્જ રહેજો ! આદરપૂર્વક તૈયાર થજો !’ આ ઉદ્ઘોષણને તે બન્ને કપટી શ્રીઓએ સાંભળી, એટલે અવસર આવ્યો છે, માનીને-બાણીને તે વખતે રંભાએ અબ્બાળી બનીને ઉદ્ઘોષણાનું કારણ રાજાને આદરપૂર્વક પૂછ્યું. રાજાએ જવાબ આપ્યો; ‘ હે રંભા ! આ ઉદ્ઘોષણાનું કારણ તું સાંભળ ! પિતાશ્રીએ કહેલ ચતુર્દશી તથા અષ્ટમીના પર્વદિવસોમા અમને તતારાધના કરવાનો સંકલ્પ છે. વર્ષમાં બે શાશ્વત અહૂર્ત, ત્રણ ચાતુર્માસી તથા વાર્ષિક પચુવણાપર્વ, આ બધા પર્વો વર્ષના સમગ્ર પાપનો નાશ કરે છે. રત્નત્રયીમાં જ્ઞાન એ પહેલું રત્ન છે. તેની આરાધના હે હરિભુક્તી ! પંચમીના દિવસે થાય છે આ બધા અનેક પ્રકારના મહાપ્રભાવથી પવિત્ર એવા

પર્વે શ્રી જિનેશ્વર દેવની આજ્ઞાથી સત્ પુણ્યના કારણ છે, માટે હે શુભસુખી ! હંમેશા આરાધેલું ધર્મકાર્ય ખરેખર તો જ સ્વર્ગ તથા મોક્ષસુખને આપનારું બને છે. કે જે અદ્ભૂત અને પાશ્વિક પર્વની આરાધના ખંડિત ન થઈ હોય. આ ચતુર્પર્વીમાં પ્રિયે ! દેવ અને નરકગતિનાં કારણરૂપ શુભ અને અશુભ કર્મોને જીવ તે તે પ્રકારનાં અધ્યવસાયથી બાંધે છે, માટે આ ચતુર્પર્વીમાં સંસાર વૃક્ષના બીજરૂપ સઘળી ગૃહ વ્યાપારાદિક સાંસારિક પ્રવૃત્તિઓને ત્યજીને શુભ કર્મ કરવા જોઈએ. ચતુર્પર્વીમાં સ્નાન ન કરવું. મૈથુનનો ત્યાગ કરવો. કલેશ, બુગાર, હાસ્યાદિ ન કરવાં તેમજ માત્સર્ય, ક્રોધ પણ ન કરવાં. કપાયનો સ્હેજ પણ સંગ ન કરવો. પ્રિય પદાર્થો વિષે મમતા ન કરવી. યથેચ્છ ક્રીડા તથા પ્રમાદાદિ કાંઈ પણ ન કરવું. આ પર્વોમાં પુરુષે ધર્મ પર રુચિ રાખવાપૂર્વક સતત તત્પર રહેવું જોઈએ. તેમજ શુભ ધ્યાનચુકત બનીને પરમેષ્ઠીનાં સ્મરણમાં રહેવું જોઈએ. સામાયિક, પૌષ્ઠ, છદ્મ, અઠ્ઠમ ઇત્યાદિક તપ કરીને આરાધના કરવી. તથા આ ચતુર્પર્વીમાં શ્રીજિનેશ્વરદેવની પૂજા, અને નિયમો વગેરે કરવાં જોઈએ. શુરુમહારાજનાં ચરણોની સમીપમાં રહેનારો અને પરમેષ્ઠીસ્તુતિને સ્મરણ કરનાર મનુષ્ય આ ચતુર્પર્વીમાં આરાધના કરીને આઠ પ્રકારના કર્મોને ખપાવીને શુભ પુણ્યોને ઉપાર્જન કરે છે; માટે હે સુંદરી ! તેરસ તેમજ સાતમના દિવસે મારી આજ્ઞાથી આ પટ્ટહોદ્ધોષણ લોકોને જણાવવા માટે થાય છે. ઔદશ અને આઠમતું આ પર્વ હે દેવી ! ત્રણ લોકમાં ફેલાયેલ છે. આ પર્વોની જે ભક્તિપૂર્વક આરાધના કરે છે, તે પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. ’

સૂર્યયશા રાજાએ કહેલી આ હકીકતને સાંભળીને, રાજાના નિશ્ચયથી ચમત્કારને પામેલી અને માયાપૂર્વકની વાણીને વિસ્તાર કરવામાં કુશલ એવી તે ઉર્વશી, સૂર્યયશા રાજાને સંબોધીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી; ‘ હે સ્વામી ! આ મનુષ્યપણું, સુંદર રૂપ અને અખંડિત એવું રાજ્ય, આ બધાયની તપના કલેશથી ચિરકાલપર્યંત શા માટે વિડંબના કરે છે ? માટે હે નાથ ! યથેચ્છપણે સુખોને લોગવો. આ માનવભવ ક્યાં ફરી મલશે ? આ રાજ્ય ક્યાં ? અને આવો સુંદર લોગવિલાસ ક્યાં ? તેથી આજે એનો લોગ કરી લો, જેથી તમને પશ્ચાત્તાપ ન થાય ! ’ તપેલાં તાંબાના રસને કાનમાં નાંખવા જેવાં ઉર્વશીનાં આ પ્રમાણેનાં વચનોને સાંભળીને પોતાનાં હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા દાહને વ્યક્ત કરનારી વાણીમાં રાજાએ કહ્યું; ‘ રે ધર્મનિદાથી મલિન અધમ સ્ત્રી ! તારી આ વાણી વિદ્યાધરકુલના આચારને સ્હેજ પણ ઉચિત નથી. જે જિનપૂજા, તપ, આદિ ઉત્તમ આચારોનો તું અપલાપ કરે છે, તારી એ સઘળી હોશિયારીને ધિક્કાર હો ! તારાં રૂપને, કુલને અને યૌવનવયને પણ ધિક્કાર હો ! માનવજન્મ, રૂપ, આરોગ્ય, તથા રાજ્ય; એ સઘળું તપથી પ્રાપ્ત થાય છે. તે તપધર્મને કોણ કૃતજ્ઞકુલમાં શણગારરૂપ પુરુષ ન આરાધે ? ધર્મની આરાધના કરવાથી દેહની વિડંબના નથી થતી, પણ તેની સફલતા છે.



પરંતુ ધર્મવિના વિષયથી તો દેહની કેવલ વિટંબના થાય છે; માટે જ યથેચ્છપણે ધર્મ આચરવો જોઈએ. ફરીથી આ માનવસવ ક્યાં મળવાનો છે ? આ રાત્ર્ય ક્યાંથી ? અને આ ભોગ ક્યાંથી ? એટલે ધર્મ કરનાર એવા મને પાછળથી પચાત્તાપ કરવાનો ક્યાં રહે છે ? આઠમ તથા પાક્ષિક (ચતુર્દશી) માં પક્ષીઓ, હરણાઓ, સિંહ, સર્પ અને ન્હાના બચ્ચાંઓ પણ આહારને ગ્રહણ કરતા નથી. તો હે પ્રિયે ! હું કઈ રીતે આહારને ગ્રહણ કરું ? જેઓ ધર્મચરણનાં કારણરૂપ પર્વારાધના કરતા નથી; તેઓનાં જ્ઞાનીપણને ધિક્કાર હો, તથા તેઓનું મનુષ્યપણું ફાગટ છે. શ્રીયુગાદિપ્રભુ ભગવત ઋષભદેવસ્વામીએ ફરમાવેલા આ ઉત્તમપર્વને મારા પ્રાણો કંઈ આવી જાય તો પણ તપ વિના હું નિષ્ફલ નહિ કરું ! માટે હે બાલા ! જલે મારું રાત્ર્ય જાળો, મારા પ્રાણનો નાશ થાઓ, પણ હું પર્વનાં તપની આરાધનાથી ગ્રહ નહિ બનું.’ આ રીતે રામનાં ક્રોધથી આકુલ વચનને સાંભળીને ઉર્વશી ત્યારબાદ મોહપૂર્વક માથાને કરવી ફરીથી રામને કહેવા લાગી; ‘સ્વામી ! પ્રેમરસમાં અતિશય મગ્ન એવી મેં તમને જે કંઈ કહ્યું છે, તે કેવલ આ તમારા શરીરને કલેષ ન થાઓ એમ માનીને. તેમાં આ રીતે ક્રોધ કરવાનો અવસર નથી. પિતાના વાક્યથી વિમુખ બનેલી અમે બન્નેએ સંસારમાં આવા પ્રકારની વિટંબનાના કારણથી અત્યારસુધી સ્વચ્છંદાચારી પતિની સાથે પાણિગ્રહણ નહોતું કર્યું. તે છતાં પૂર્વકર્મના પરિપાકથી હમણું તમને અમે પરણ્યા અને અમારું સંસારમુખ, શીલ બધું ત્યારથી એક સાથે ઘટ્યું ગયું. પુરુષ અને સ્ત્રીના પરસ્પરનો યોગ જે સ્વાધીન હોય, તો જ તે હંપતીને કામ-સંબંધી મુખ રહે છે. નહિતર દિવસ-રાત્રીના યોગની જેમ કેવલ વિટંબનારૂપ તે રહે છે. વળી હે સ્વામી ! પહેલાં તમે શ્રીઋષભદેવસ્વામીની સમક્ષ મારું કહેલું, બરાબર રીતે કરવાની હા પાડી છે, અને જે કબૂલાત આપી છે, તેની એક વખત પરીક્ષા કરવાને માટે મેં તમારી પાસે આ યાચના કરી. એટલામાં તો આવા ન્હાના કામમાં તમે ક્રોધને આધીન બન્યા. હા ! હું તો શીલથી તથા મુખથી એમ બન્ને રીતે ગ્રહ થઈ, હવે તો ચિતાના અગ્નિમાં પડીને મરવું એ જ મારે કલ્યાણકર છે.’

ઉર્વશીનાં આ કથનને સાંભળીને તે વિષેના વિચારમાં મગ્ન મનવાળો સૂર્યયંશ રામ પોતાનાં વચનને યાદ કરતો તેને સ્પષ્ટપણે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘હે માનિની ! મારા પિતામહે જે ફરમાવ્યું છે, અને મારા પિતાએ જે આચર્યું છે, તેને હું તેઓનો પુત્ર થઈને કઈ રીતે લોપું ? માટે પર્વની આરાધનાનો હું નાશ કેમ કરું ? હે હરિવૃક્ષી ! સુવર્ણસમૂહને, આ સગમ પૃથ્વીને, હાથીઓ તથા ઘોડાઓને તું ગ્રહણ કર ! હે ગજગા-મિની ! મારો સમસ્ત ભંડાર તું પોતે ગ્રહણ કર ! પણ હે કુશંગી ! જે કરવામાં મારું કલ્યાણ નથી કે ધર્મ નથી, તે વસ્તુને હે શુભમુખી ! તું મારી પાસે ન કરાવ !’ સૂર્યયંશનાં આ વચનોને સાંભળીને કાંઈક હસીને ત્યારબાદ કોમલ વાણીથી તે બોલી: ‘હે શશન્ ! તમારા જેવાઓ માટે તો સત્ય બોલવું એ મોટું મત છે. જે પાપી આત્માએ

પોતે અંગીકાર કરેલાનો નાશ કર્યો છે, તે અપવિત્ર છે. તેવાના ભારથી પૃથ્વી અતિશય ખેદને પામે છે. હે નાથ ! તમારાથી આટલું પણ થઈ શકતું નથી, તો રાજ્ય આપવાનું કઈ રીતે બની શકશે ? હે પૃથ્વીમંડન ! તમારા માટે મેં મારા પિતાનાં વિદ્યાધરનાં ઐશ્વર્યને પણ ન ગણકાર્યું, તો આજે આ રાજ્યાદિકને હું શું કરું ? જ્યાં મારી સ્વતંત્રતા ન રહેતી હોય તે સંપત્તિથી મારે શું ? છતાં પણ જો પર્વલંગ કરવાને તમે હે રાજન્ ! ઇચ્છતા ન હો તો મારી સમક્ષ યુગાદીશ શ્રી ઋષભદેવનાં પ્રાસાદને લાંગી નાંખો ! ' ઉર્વશીએ કહેલાં આ વચ્ચેનાં સાંભળતાં જ તે સમયે વજ્રથી હૃદયમાં હણાયેલાની જેમ ચૈતન્ય જેનું ચાલી ગયું છે એવો તે રાજા મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો.

તે સમયે તરતજ મંત્રીના આદેશથી આકુલ એવા પરિજનોએ શીતલ ચંદનરસનો લેપ કરીને રાજાને ચૈતન્યયુક્ત કર્યો. એટલે એતનાને પામેલા અને ક્રોધથી જેનું મુખ લાલ તાંબાં જેવું થયું છે, એવા સૂર્યયશા રાજાએ સ્હામે રહેલી કાલમુખી રાત્રી જેવી તે ઉર્વશીને ઉદેશીને કહ્યું; ' રે અધમ ! તારો આચાર મારી સમક્ષ તારી આ વાણી દ્વારા તારા કુલની અધમતાને જણાવે છે; કારણ કે, " જેવું ભોજન તેવો ઓડકાર હોય છે. " તું વિદ્યાધરની પુત્રી નથી, પણ આંડાલની પુત્રી છો. મેં મણિના ભ્રમથી કાચના ટુકડાને ગ્રહણ કર્યો છે. જે ત્રણ લોકના નાથ અને ત્રણ લોકના લોકેશ્વરી પૂજિત છે, એવા પ્રભુના પર્વને અને પ્રાસાદનો કોણ લંગ કરે ? હે ભામિની ! તો પણ વચનથી બંધાયેલા મને ઋણમુક્ત કરવાને તું મારી પાસે ધર્મના લેપ સિવાય જે કંઈ માંગવું હોય તે માંગી લે, મારાં આ રાજ્ય, અશ્વો, હાથીઓ, રત્નો વગેરે સર્વે આલ્યા જાઓ, હે પ્રિયે ! કદાચ પ્રાણનો પણ નાશ થાય છતાં હું પર્વની આરાધનાને તો નહિ મૂકું. અને પર્વની વિરાધના કદિ નહિ કરું ' એટલે આ સાંભળતાં હસીને ઉર્વશીએ રાજાને કહ્યું; ' હે નાથ ! આ નહિ, આ નહિ, એમ કહીને તમે તમારાં વચનને પાછું ઠેકો છો, જો આ પણ કરવાને તૈયાર ન હો, અને તમે તમારાં અંગીકાર કરેલાં વચનને પાળવા ઇચ્છતા હો, તો તમે તમારા પુત્રનું માથું છેદીને મને જલદી આપો. ' જવાબમાં રાજાએ વિચાર કરીને કહ્યું; ' રે સુલોચના ! પુત્ર પણ મારો છે, તો પુત્ર કરતાં હું તને મારું શિર છેદીને હાથમાં સોંપું છું ' આમ કહીને ચતુર એવો તે રાજા જેટલામાં પોતાના હાથે પોતાનાં મસ્તકને છેદવા માટે શૌર્યપૂર્વક તલવારને ગ્યાનમાંથી બહાર કાઢે છે, તેટલામાં તો ઉર્વશીએ રાજાની તલવારની તીક્ષ્ણ ધારને બાંધી લીધી. પણ સર્વરીતે તેનો ઉદય કરનારી રાજાના સત્ત્વની ધારા તે ન બાંધી શકી.

તલવારના બંધનથી વિલગો થયેલો સૂર્યયશા રાજા, તે સમયે પોતાના કંઠરૂપ નાલને છેદવા માટે નવાં-નવાં ખડ્ગોને ગ્રહણ કરે છે. આ રીતે પોતાનાં સત્ત્વથી રાજા સ્કેજ પણ જ્યારે ડગતો નથી, તે અવસરે તે બન્ને-ઉર્વશી તથા રંભા-અપ્સરાઓ પોતાનાં મૂલસ્વરૂપને પ્રગટ કરીને ' જય પામો જય પામો ' એ પ્રમાણે સૂર્યયશારાજાને

વધાવવાપૂર્વક આ પ્રમાણે કહેવા લાગી. ‘ વૃષભદેવસ્વામીના કુલમાં ચદ્ર સમાન તમે જય પામે ! હે સત્ત્વવાન પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ તમે જય પામે ! હે ભરતચક્રવર્તીના પુત્ર તમે ચિરમ્ભવ જય પામે ! અહો તમારું સત્ત્વ, અહો તમારું ધૈર્ય, અહો તમારા મનનો નિશ્ચય ખરેખર અદિતીય છે. જે કારણે પોતાનો ઘાત કરવા તમે સજ્જ થયા, પણ પોતાનું મત શહેજ પણ ન ત્યજ્યું. હે રાજા ! દેવલોકમાં દેવતાઓની સમક્ષ ઈંદ્રમહારાજે તમારા અતુલ જ્યેષ્ઠ સત્ત્વના માહાત્મ્યની વિશેષ રીતે પ્રશંસા કરી હતી. તે સાંભળીને અહિં આવી, અમે બંનેએ નદીઓથી મેરુની જેમ તમને તમારા સત્ત્વયુક્ત નિશ્ચયથી હાવાવવા માટે આ બધો પ્રયત્ન આરંભ્યો. પણ જો સમુદ્ર મચ્છાંદા મૂકે, પવન જો બંધાય અને મેરુ જો ચલિત થાય, તો તમારા સત્ત્વનો કદાચ નિર્ણય પામી શકાય. હે જગત્પ્રભુ શ્રીઋષભદેવસ્વામીના કુલનાં આભૂષણ ! હે વીર અને ધીર ! તમારાથી આ પૃથ્વી ખરેખર અમૃતના સ્થાનરૂપ ‘ રત્નપ્રસવા ’ એવું નામ ધારણ કરે છે. ’ આ પ્રમાણે તે બંને દેવાગુનાઓ સૂર્યયશા રાજાની સ્તુતિ કરતી હતી, તેવામાં હર્ષથી પુષ્પોની વૃદ્ધિને કરતા અને આનંદના ઉત્કર્ષથી જય-જય શબ્દને કહેતાં ઈંદ્ર મહારાજા સ્વયં ત્યાં આવ્યા. તેમણે બ્રહ્મ પ્રતિજ્ઞાવાળી ઉર્વશીની સ્કામે ઉપહાસપૂર્વક જોયું. એ અવસરે રામરાજા જેની વિકરવર બની છે, એવી ઉર્વશીએ સૂર્યયશા રાજાના શુભોને ઈંદ્રની સમક્ષ વર્ણવ્યાં. શક ઈંદ્ર પણ તે સૂર્યયશા રાજાને સુકુટ, બે કુંડલો, બે બાહુબળો, અને હાર આપીને તથા સ્તુતિ કરીને પોતાના દેવપરિવારની સાથે ત્યારબાદ દેવલોકમાં ગયા.

અન્યાયરૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર અને શત્રુઓરૂપ તારાઓને ધારણ કરવાને સમર્થ, તેમ જ સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા તે સૂર્યયશા રાજા પોતાની પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા. ભરતચક્રવર્તીની જેમ તે રાજા પૃથ્વીને શ્રી જિનમંદિરોથી અલંકૃત કરીને તથા શ્રી સંધ્યાના કરી પોતાનાં જન્મને પવિત્ર કરતો હતો. પર્વારાધના દ્વારા પ્રાપ્ત થતાં સુખ જેણે અતુલભલ છે, એવો તે રાજા ચતુર્દશી તથા અષ્ટમી પર્વને શ્રી મુગાદીશ ભગવાન ઋષભદેવસ્વામીના ચરણમલની જેમ નિત્ય આરાધતો હતો. તે જ્ઞાન, હર્ષન તથા આશ્રિતને ધારણ કરનારા આવકોને જોળખી, જોળખીને લકિતપૂર્વક પોતાના આવાસમાં જમાવતો હતો. ભરત મહારાજાએ જેમ કાંકિણી રાજાનો રૂબાઓથી ભ્રતધારી આવકોને અંકિત કર્યા હતા. તે રીતે સૂર્યયશાએ સુવર્ણના ઉપવીત-કંઠોરાથી આવકોને અંકિત કર્યાં. તે પછીના મહાવશા આદિ રાજાઓએ રૂપાના ઉપવીતથી, તે પછી કેટલાક રાજાઓએ પટ્ટસૂત્રથી અને છેવટે બીજા રાજાઓએ સૂત્ર-સૂતરથી સાધર્મિક બધુઓને અંકિત કર્યાં. સૂર્યયશાને ઉદારચરિત્રવાળા, પરાક્રમી એવા મહાવશા આદિ સવા લાખ કુમારો હતા. જેમ ઋષભદેવસ્વામીથી ઈક્ષ્વાકુ વંશની ઉત્પત્તિ થઈ તે રીતે સૂર્યયશા રાજાથી આ પૃથ્વી પર સૂર્યવંશ પ્રસિદ્ધ થયો. એક અવસરે સૂર્યયશા ભરત ચક્રવર્તીની જેમ ઓરિસાભવનમાં રત્નમય હર્ષણુમાં પોતાના રૂપને ભેળાં, સંસારની અસારતાને ચિંતવતા

કેવલજ્ઞાનને પામ્યા. મુનિવેશને ધારણ કરી મુનીશ્વર એવા તેઓ વિહાર કરતા, લવ્યજીવો-  
ને પ્રતિબોધ આપતા ક્રમશઃ શેષ અઘાતી કર્મરૂપ રોગ પર વિજય પ્રાપ્ત કરીને મુક્તિ  
નાં શાશ્વત સુખનાં સ્વામી બન્યા. આ રીતે ભરતના પુત્ર સૂર્યયશા, તેમના પુત્ર મહા-  
યશા, તેમના અતિબલ, તેમના બલભદ્ર, તેમના બલવીર્ય, તેમના કીર્તિવીર્ય, તેમના જલ-  
વીર્ય અને તેમના પુત્ર દ્વંડવીર્ય આઠમી પેઢીએ થયા. આ આઠ રાજાઓ સુધી ભરતે-  
શ્વરની રાજ્ય-પુત્રપરંપરામાં સાધર્મિક બંધુઓની પૂજા-લક્ષિત ચાલી. આ આઠે ય  
રાજાઓ આરિસા લવનમાં રત્નમય આરિસામાં પોતાનાં રૂપને જોતાં, કેવળજ્ઞાન પામીને  
મોક્ષને પામ્યા છે. આ રાજાઓએ અર્ધ ભરતક્ષેત્ર પર રાજ્ય કર્યું છે. તેમ જ તેઓએ  
શક ઇંદ્રે પૂર્વે ભગવાન ઋષભદેવ સ્વામીનાં મસ્તક પર મૂકેલા મુકુટ પોતાનાં  
મસ્તક પર ધારણ કર્યો હતો. ત્યારપછીના ભરતની પાટ પર થયેલા રાજાઓ તે મુકુટ  
પ્રમાણમાં મોટો હોવાથી ધારણ કરવાને શક્તિમાન ન થયા; કારણ કે હાથીનો ભાર હાથીઓ  
જ ઉપાડી શકે. બીજાઓ તેને ઉપાડવાને માટે સમર્થ નહોત. ભરતેશ્વર પછી તેઓની પુત્ર-  
પરંપરામાં શ્રી અજિતનાથ ભગવાન સુધીના બધા ભરતવંશના રાજાઓ મોક્ષમાં તથા  
અનુત્તર દેવલોકમાં ગયા છે. અને તે બધા ભરતવંશમાં થયેલા રાજાઓ સંઘપતિ થયા છે.  
તે સર્વ રાજાઓએ શ્રી જિનપ્રાસાદો કરાવ્યાં છે, તીર્થોદ્ધારો કર્યાં છે અને તે સઘળાએ  
અખંડ પ્રતાપ તથા ઐશ્વર્યથી શોભતા હતા.

જે આત્મા સૂર્યયશા રાજાની જેમ શ્રી સર્વજ્ઞ ભગવંતે કહેલા ધર્મની આરાધનાથી  
એક અંશ માત્ર પણ ચલિત થતો નથી તે ઉત્કૃષ્ટ ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે.

આ પ્રમાણે કોડો શાખાઓમાં લક્ષ્મીના ઉદયવાળો, કીર્તિના આધાર અને નિર્મલ  
ચારિત્રવાળા પુત્રપરિવારરૂપ મોતીઓના આવાસભૂત, ત્રિભુવન ગુરુ ભગવાન શ્રી ઋષભ-  
દેવ સ્વામીનો વંશ કે જે ત્રણ લોકના આત્માઓને માટે સુંદર પ્રકારનાં આલંબનરૂપ છે, તે  
મહાન વંશ મોક્ષરૂપ લક્ષ્મીનાં સુખનો વિલાસ કરાવવા દ્વારા સર્વને અત્યંત આનંદરૂપ બને !

[ આ પ્રમાણે આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિરચિત શ્રી રાત્રુજય માહાત્મ્યનો ' શ્રી ઋષભદેવ  
સ્વામી અને શ્રી ભરતચક્રવર્તીના નિર્વાણ, અષ્ટાપદ તીર્થનો ઉદ્ધાર તથા શ્રી સૂર્યયશાનું  
ચરિત્ર ' ના વર્ણનરૂપ છઠ્ઠા સર્ગનો ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો. ]



## સર્ગ સાતમે

શ્રી નકષત્રદેવસ્વામીના સો પુત્રોમાં દ્રવિડ નામનો એક પુત્ર હતો. તેનાં નામથી ઘણાં ધાન્યની ઉત્પત્તિવાળો દ્રવિડ દેશ પ્રખ્યાત થયો. દ્રવિડ રાજાને દ્રાવિડ અને વાલિખિલ્લ નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ વિખીત અને પરસ્પર રનેહ યુક્ત તથા યશ અને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ હતા. નિર્મલ ભાવનાવાળા દ્રવિડ રાજાએ જે સમયે ભગવાન શ્રી નકષત્રદેવસ્વામી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, ત્યારે તેણે દ્રાવિડને મિથિલાનું રાજ્ય આપ્યું. અને 'આ બંને ભાણેઓને એક રાજ્યના કારણે પરસ્પર વૈર-વૈમનસ્ય ન થાયો' આમ સમજીને દ્રવિડ-રાજાએ વાલિખિલ્લને ઉત્તમ એવા એક લાખ ગામો આપ્યા. આ રીતે બંનેની ઉચિત વ્યવસ્થા કરી દ્રવિડરાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્યારબાદ કેમશઃ કીર્તિ તથા લક્ષ્મીથી વૃદ્ધિને પામતા પોતાના ન્હાના ભાઈ વાલિખિલ્લને જોઈને દ્રાવિડ તેના પર કાંઈક અસૂધા રાખવા લાગ્યો. વાલિખિલ્લ પણ પોતાના મોટા ભાઈને પોતાના ઉપર ક્રુદ્ધ જાણીને ન્યાયવર્જિત એવો તે દ્રાવિડનાં રાજ્યને લેવા માટે હુલ્લ થયો. દુઃખના બાજનરૂપ એવા લોભને ક્ષિપ્તર હો ! લોભથી ઘેરાયેલો આત્મા, ભૂત-શૂદ્ધી વ્યાપ્ત થયેલાની જેમ ખરેખર પોતાના પિતા, માતા, બંધુ, મિત્ર, ભાઈ, પુત્ર તેમજ શુરુજનની અવજ્ઞા કરે છે. પરસ્પર અત્યંત દેષવાળા અને પ્રીતિ રહિત એવા તે બંને પોતાનાં મનમાં વિષથી મિશ્રિત દૂધની જેમ અવિશ્વાસથી રહેતા હતા. અને આમ કેટલોક કાલ ગયા બાદ દુર્જનોનાં વચનોથી પ્રેરાયેલા તથા જુદા મનવાળા તે બંને એક-બીજાની પ્રત્યે અવિશ્વાસના કારણે છલ્લી ચાંકા કરવા લાગ્યા.

એકલા પોતાના નગરમાં આવાસ કરીને રહેલા વાલિખિલ્લને દ્રાવિડે અનેક અનર્થ-રૂપ હાવાનલને ઉત્પન્ન કરનારું એવું આ પ્રમાણેનું વચન કહ્યું; 'અનુજ વાલિખિલ્લ ! તારે આજથી મારું નગર છોડી દેવું. અને તારા પોતાનાં સ્થાનમાં રહેવું.' પોતાના વર્તિલભાઈનું આ વચન સાંભળીને કોપરૂપી મહાયોદ્ધાથી જાણે રૂંધાઈ ગયો હોય, તે રીતે દુઃક્રયમાં શલ્યને રાખતો તે વાલિખિલ્લ તત્કાલ પોતાના નગરમાં આવ્યો ગયો. ત્યાં ગયા બાદ તેણે અસિમાનથી પોતાના સૈનિકોને, તથા ગામ અને દેશના નાયકોને ભેગા કરીને મોટાભાઈ દ્રાવિડની રક્ષામે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. ન્હાનો ભાઈ વાલિખિલ્લ યુદ્ધ કરવાને આવી રહ્યો છે, એ સાંભળી, દ્રાવિડરાજા પણ અત્યંત ઉત્સાહવાળો બનીને યુદ્ધને માટે સત્તર ભંભા-યુદ્ધભેરીને આઠંબરપૂર્વક વગડાવતો હતો. એ રીતે હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ વગેરેના મોટા પરિવારથી પરિવરેલા દ્રાવિડે વિશાલ પૃથ્વીને પણ જાણે સાંકડી કરતો હોય, તેમ યુદ્ધ માટે પ્રયાણ કર્યું. દ્રાવિડનાં પ્રયાણથી પૃથ્વી પણ એટલી બધી કંપી ગઈ, કે

આજે પણ એ તેનું સ્મરણ કરીને ઉપદ્રવની શંકાથી બાણ કોઈ કોઈ વખતે ૧૬'એ છે. દ્રાવિડનાં સૈન્યના ભારથી તે અવસરે સમુદ્રો એટલા બધા મર્યાદા મૂકીને ઉછળ્યા કે, આજે પણ તે હંમેશા ભરતીરૂપે ઉછળ્યા કરે છે. સૈન્યના ચાલવાથી ઊંડેરી ધૂળ નિગોદના ગોળા-ઓની જેમ આકાશ તથા પૃથ્વીમાં ચોમેર વ્યાપી રંગઈ. ઘોડેસ્વારોએ લગભગી ખેંચીને પકડી રાખેલા હોવા છતાં તે વખતે ઘોડાઓ, ગુરુના ઉપદેશને પામવા છતાં જેમ સ્વેચ્છા-ચારી જડપુરુષો કુમાર્ગથી રોકાય નહિ, તેમ અંકુશમાં આવતા ન હતા. એટલે તે ઘોડાઓ ઊભા રહેતા ન હતા. આ રીતે પૃથ્વીતલને ઘેરી લેતો, સાગરોને ફોલ પમાડતો, દિગ્ગજને અત્યંત દોષિત કરતો દ્રાવિડ સેનાથી પરિવરેલો આગળ ચાલ્યો. પોતાના પ્રદેશના સીમાડે આવતા દ્રાવિડ રાજાને સાંભળીને વાલ્મીકિ પણ સૈન્યોથી પરિવરેલો વેગપૂર્વક તેની સહામે ચાલ્યો. પરસ્પર યુદ્ધના અભિલાષી તે બન્ને રાજાઓ પોત-પોતાના સૈન્યની વચ્ચે પાંચ-પાંચ યોજનનું અંતર રાખીને તેઓ પોતાના પડાવો નાંખતા હતા. આ અવસરે પોત-પોતાના રાજાઓને પૂછ્યા વિના એ બન્ને સેનાઓમાં રહેલા મુખ્ય પુરુષોએ સંધિ કરવાને માટે સહામ-સહામા ફૂતો મોકલ્યા. પણ દ્રાવિડ તથા વાલ્મીકિલ તે ફૂતોનાં સામ, દામ તથા ભેદ નીતિયુક્ત વાક્યોથી સંતોષ પામ્યા નહિ. કેવળ યુદ્ધ કરવાનો નિર્ણય કરીને યુદ્ધના પ્રારંભ દિવસની ઉત્સુકતાપૂર્વક તેઓ રાહ જોવા લાગ્યા. વાલ્મીકિલે દ્રાવિડ રાજાના કેટલાક સૈનિકોને દ્રવ્યદાન આપીને પોતાને આધીન કર્યા, કારણ કે, દ્રવ્ય-દાન એ સર્વને વશ કરે છે. બન્ને સૈન્યોમાં તે સમયે દશ કોડ પાયદળ, દશ લાખ રથો, દશ લાખ હાથીઓ, પચાશ લાખ ઘોડાઓ તથા સંખ્યાબંધ રાજાઓ હતા. આ પ્રમાણે બન્ને સૈન્યોની સમાનતા ખરેખર ત્રણ લોકમાં ભયને કરનારી થઈ. ત્યારબાદ યુદ્ધનો દિવસ જ્યારે આવ્યો, એટલે સારા કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા, રોમાંચરૂપ કંચુકને ધારણ કરનારા, પ્રથમ ભુજબલથી મંડિત સર્વ પ્રકારની શસ્ત્રવિદ્યામાં અભ્યાસવાળા, યુદ્ધમાં દૃઢ બુદ્ધિ યુક્ત, કઠાટ જેવી વિશાલ છાતીને ધારણ કરનારા, પોતાના સિંહનાદથી દિગ્ગજને ત્રાસ આપનારા, ઉદાર, સ્વામીભક્ત, અનેક મહાયુદ્ધો જેઓએ કર્યા છે તેવા પરાક્રમી, દેહને વિષે સમત્વ વિનાના પણ કેવળ યશમાં જેઓને લોભ છે, એટલા જ માટે જેઓને પોતાનાં ઘર વિષે ઉત્સુકતા નથી, પણ રણમાં ઉત્સુકતા રહેલી છે. આવા બન્ને સૈન્યોના સૈનિકો ક્ષણે ક્ષણે વાગી રહેલા વાંજિત્રોના નાદથી ઉદ્ધાસ પામતી વીરતાને ધારણ કરતા અને પોતાના પરાક્રમથી જગતને તૃણ સમાન ગણતા યુદ્ધભૂમિ તરફ ચાલવા લાગ્યા. તે રીતે સાત પ્રકારે મદ જેઓને ઝરી રહ્યો છે એવા તેમજ સર્વ લક્ષણોથી લક્ષિત, મહા-સૂંઢરૂં દંડને ઉછાળનારા, ઉચ્ચ સ્વરે ગર્જનાને કરતા તથા તીક્ષ્ણ અગ્નિ લાગવાળા દાંત-રૂપ મુશલોથી શત્રુઓનો નાશ કરવામાં કુશલ હાથીઓ પણ યોદ્ધાઓની સાથે આગળ

૧ ધરતીકંપ જે થાય છે, તેની કવિ આ સ્થાને લેખેલા કરે છે. ૨ જૈન સિદ્ધાંત પ્રમાણે નિગોદના અસંખ્યાતા ગોળાઓ ચોંદે રાજલોકમાં વ્યાપીને રહેલા છે, તેની અહિં ઉપમા આપી છે.

ચાલવા લાગ્યા, ત્યારબાદ તરંગ જેવા ચપલ, ઊંચા, સરળ, વિચાલ રકંધવાળા, પોતાના અંગ પર લાગતા પવન પર પણ દેખ કરતા, ત્વરાવાળા, તેજસ્વી, પ્રત્યેક અંગ પર મગટ છે અનેક શ્રેષ્ઠ સુલક્ષણો જેમને, શુદ્ધ જાતમાં ઉત્પત્ત થયેલા એવા ઘોડાઓ પણ વેગથી આગળ ચાલવા લાગ્યા, તે રીતે ઘોડાઓની પાછળ સ્વામી સુક્ત પૃથ્વીના મસ્તક પર ગાજતા ચક્રો-પૈરાઓ દ્વારા બંધે સેંચો ભરતા હોય એવા; સુવર્ણના બાણોથી સુરક્ષિત, દોડતા ઘોડાઓ જેને ખેંચી રહ્યા છે, અને બંધે ચાલતાં ધરો હોય તેવા, દૃઢ અને બખતરને ધારણ કરનારા મહાયોદ્ધાઓ જેમાં બેઠા છે; આવા રથો શુદ્ધભૂમિ તરફ ચાલતા હતા.

શુદ્ધભૂમિમાં આ પ્રમાણે સૈન્યો લેગા થયા એટલે પોત-પોતાના સૈનિકોને શુદ્ધ માટે પ્રેરણા આપવાને માટે બંને સૈન્યોના છડીદાર પુરુષો સૈન્યોની આગળ ચાલવા લાગ્યા, અને આ સુજળ કહેલા હતા; 'હે વીર પુરુષો ! તમે રણમાં શૂર છો, આપણા સ્વામી અમારા દ્વારા તમને આદેશ આપે છે કે, " આજે શુદ્ધમાં તમે જયલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી લાવો ! પૂર્ણ પરાક્રમથી શોભતા, અને અનેક ગુણોથી સુક્ત તથા સારા કુલમાં ઉત્પત્ત થયેલા તમે બધા જરૂર વિજયલક્ષ્મીને ધારણ કરશો, એમ હું નાણું છું ; માટે તમે બધા હવે શુદ્ધભૂમિ પર દુર્યોધનોની સાથે લઠવામાં એવી પ્રવીણતા બતાવો કે જેથી તમારું શ્રેષ્ઠ કુલ, તમારા સ્વામી, અને તમારી ધીરતા લગભગ ન પામે. " આ સુજળ પોત-પોતાનાં સ્વામીનાં વચનોને છડીદારોનાં મુખેથી સાંભળીને બંને સૈન્યોના સુભટો શુદ્ધને માટે અત્યંત ઉત્સુક બન્યા. આ અવસરે દુર્યોધને યથેચ્છા સાગરની જેમ કેટલાકો ગર્જના કરવા લાગ્યા. કેઈ મહાપરાક્રમી યોદ્ધાઓ ઉત્સાહમાં આવી જઈને પોતાની ભુમળો પર એવી રીતે હાથો પછાડવા લાગ્યા કે બંધે જીર્ણ વાસણની જેમ તેના ધાતથી આકાશ-પૃથ્વી ફાટી જતી હોય તેમ જણાવવા લાગ્યું, કેટલાક તેજસ્વી સુભટો કોપરૂપી અશ્વિના ખીલા જેવા અનેક પ્રકારના શસ્ત્રોને ઉછાળવા લાગ્યા, કે જેથી દેવલોકમાં રહેલા દેવતાઓને પણ તેઓ બચરૂપ બન્યા. તે વેળા કેઈ બખતરવાળા ઘોડાઓ ઉપર, કેઈ હાથીઓ ઉપર, કેઈ રથો ઉપર, કેઈ અગ્રચરો ઉપર, અને કેઈ સુભટો ઉપર ઉપર ચઢવા લાગ્યા. કેટલાક સ્વયં નિર્ભૈજ છતાં બલવાન બનીને આગળ ચાલ્યા. તેમજ કેટલાકો શરીરની સ્ફૂર્તિપૂર્વક સજ્જ બનીને સૈન્યમાં શુદ્ધ કરતા સુભટોની રક્ષા કરવા માટે ચાલતા હતા. ધનુર્ધારી સુભટો ત્યાં પોતાનાં ધનુષ્યના ટંકરોથી શત્રુઓને શબ્દ રહિત કરતા, અને ઘડીમાં ઊંચા થતા, ઘડીમાં નીચા થતા ચોમેર ચાલવા લાગ્યા. તે અવસરે બંને સૈનિકોની સેનાએ આ પૃથ્વીને એવી રીતે ભરી દીધી કે, એક તલ પણ ત્યાં પડ્યો હોય તો તે કોઈ સ્થાને સમાઈ શકે તેમ ન રહ્યું. અશ્વોએ ત્યાં ખરેખર વિશ્વમાં ફેલાવાદાર પોતાનું નામ સફળ કર્યું, તેમજ તે વેળા તેની પાછળ ચાલવાવાળા રથો ત્યાં ચોમેર ફેલાઈ ગયા, અંકુશના ધાતથી રાષપૂર્વક લાલ નેત્ર તથા મુખવાળા બખતર-



ધારી હાથીઓ જાણે પાંખવાળા પર્વતો હોય, તે રીતે ચાલતા હતા. તે સમયે રણભૂમિ પર નિશાનડંકાના ગડ-ગડાટથી દિગ્ગજે જાણે નાશી ગયા. અને રણભેરીઓના ભાંકાર અવાજોથી જગત લયને પામ્યું. તેમજ તાંસાઓના ત્રહત-ત્રહત કોલાહલોથી આદિ વરાહના ટોળાઓ ધીરતાને મૂકીને ત્રાસ પામ્યા. તે સમયે રણવાજિંત્રો વાગવા માંડ્યાં જેથી રણ કરવામાં અત્યંત ઈચ્છા રાખનારા સુમતોનાં હૃદયો દરેક પ્રકારે ઉલ્લાસને પામ્યા. રણભેરીઓનો નાદરૂપ અપૂર્વ સાગર તે વેળા એવી રીતે પ્રકટ થયો કે તેણે પૃથ્વી અને આકાશની મર્યાદાને ત્યજી દીધી. આ પ્રસંગે વીરપુરુષો વિશેષપણે વીરતાને ધારણ કરવા લાગ્યા. જ્યારે કાયરો કાયરતા સુકત બન્યા અને ઘોડાઓ અપક્વતાને પામ્યા, બન્ને સૈન્યોના પાદાધાતોથી અને નિશાન ડંકાઓના અવાજોથી આકાશ-પૃથ્વી જાણે ત્રુટત-ત્રુટત શબ્દો કરવા લાગ્યા. વિશાલ સૈન્યના ચાલવાથી પૃથ્વી ચગદાઈને ધૂળરૂપ બની, અને સૈન્યોથી ઘેરાયેલી તે એક-ખીજની સન્મુખ પડવા લાગી પણ ઘોડા વગેરેના કૂતકારોથી ભીડીને તે ધૂળ આકાશમાં ગઈ, અને ત્યાં પણ તે માતી નહિ હોવાથી છેવટે લોકોની આંખોમાં તે પડતી હતી.

હવે યુદ્ધભૂમિ પર ઘોર સંગ્રામનો પ્રારંભ થવા લાગ્યો, એટલે પોત-પોતાના ગોત્ર તથા સ્વામીના પરાક્રમોનું વર્ણન કરવામાં તત્પર એવા આગળ રહેલા વીર સુભટો રહામ-રહામ બાણોને ફેંકતા હતા. સર્વ પ્રકારના વાજિંત્રોના શબ્દોની સાથે દરેક પ્રકારની તૈયારીપૂર્વક બન્ને સૈન્યોના સૈનિકો સર્વ રીતે ઉત્સાહથી એક-ખીજની રહામે આવી ગયા. વડવાનલની જેમ ત્યાં હાથીઓની સામે હાથીઓ, પાયઢળોની રહામે પાયઢળો, રથોની સામે રથો ત્યાં યુદ્ધ કરતા હતા. તે વેળા કોઈ ઘોડેસ્વારે હાથી ઉપર રહેલા કોઈ સૈનિકને વ્યાકુળ મનવાળો જોઈને વેગવાળા ઘોડાની સાથે ત્યાં જઈને હાથીના ઘાંત પર ઘોડાને ભીડાવ્યો, અને એકદમ ત્વરાથી તરવારને હાથમાં લઈને તે સુભટ વીરવૃક્ષ-કળેરનાં વૃક્ષ પર રહેલા કૂલની જેમ શત્રુનાં મરતકને કાપીને વારંવાર નાચતો હતો. કોઈ અર્જુધારી સુભટ બાણોથી વ્યાકુળ બનીને અવાજ કરતો અને ઢાલને ધરતો તે પાંજરામાં રહેલા પોપટની જેમ જણાતો હતો. કોઈ અર્જુધારી સુભટે પોતાના ઉપર પડતા બાણોના ઘાને ગણકાર્યા વિના રહામ ધનુર્ધારી શત્રુને કમલનાલની જેમ પોતાના સ્વામીનાં દેખતાં જ કાપી નાંખ્યો. કોઈ શસ્ત્રરહિત સુભટ હાથીનાં મુખ પર રહેલા ઘાંતોને જોઈને શત્રુનો નાશ કરવા દ્વારા પોતાના સ્વામીની કૃપાના ઋણથી સુકત બન્યો. કોઈ વીર, દુશ્મનનાં શરીરમાંથી નીકળી રહેલા લોહીના ખિંદુઓ પોતાના શરીર પર પડતા હોવાથી, જાણે સંગ્રામભક્ષીના રાગની છટારૂપ શોભાને ધારણ કરતો હતો. કોઈ સુભટ શત્રુઓનાં શરીરના માંસથી, ગીધ, શિયાળ, વેતાલ, શાકિની, પ્રેત અને રાક્ષસોને અનેક રીતે લોભાવતો હતો. આવું ઘોર યુદ્ધ ચાલતાં તે યુદ્ધભૂમિ પર સ્થલ હોવા છતાં પણ ઘોડાપૂર ઉછળતા અને દોડતા કદલોલોવાળો

૧ લોક વ્યવહારમાં એવી કલ્પના કરવામાં આવી છે કે, પૃથ્વીને ધારણ કરનાર આદિ વરાહો છે.



અને હાથીઓરૂપ પર્વતોવાળો લોકીનો મહાસાગર થયો. આ પ્રમાણે સાત મહિના સુધી અતિથોર સંગ્રામ ચાલ્યો, અને તેમાં બન્ને સૈન્યોના મળીને ઈશ કોઠ મનુષ્યોનો નાશ થયો. ત્યારબાદ રાજાઓના બાણોને, અને હાથીઓની ગર્જનાઓને જાણે શંકણ કરીને તેના જેવી ઘોર ગર્જના કરતો કાજળના જેવો શ્યામ મેઘ આકાશમાં ચઢી આવ્યો. એ અવસરે જેઓ યુદ્ધમાં ધીર અને શૂર હતા, અને કોઈ પણ વખતે યુદ્ધભૂમિમાંથી પરાક્રમુખ બન્યા નથી, તેવા સુભગે પણ વર્ષાદ આવવાથી યુદ્ધથી પાછા હઠ્યા મુશવના જેવી ધાસઓથી પીડાયેલા, અને અન્ય કોઈ રક્ષણ વિનાના, વીર સુભટો તે સમયે પોતાના રક્ષણને માટે બખતરોને તથા ઢાલોને તૈયાર કરતા હતા. આ સ્થિતિમાં પોતપોતાના રાજાઓની આજ્ઞાથી તે બન્ને સેનાઓ યુદ્ધથી સણમા પાછી હટી ત્યારબાદ જાણી જાણ્યા પર ધાસની છૂપડીઓ કરીને તે બન્ને સેનાના સૈનિકોએ મુકામ કર્યો.

વરસાદ અતિશય પ્રમાણમાં ત્યાં આવ્યો, કે જેથી પાણીના સતત વહનથી કાંઈ દૂર થતા પૃથ્વી એવી ધોવાઈ ગઈ કે જેથી દુર્વાકુરો ફરી ત્યાં જાગી શક્યા નહિ. મેઘરૂપ-પતિના મેલાપથી પૃથ્વી જાણે રાગના ઉન્માદથી રોમાંચ અનુભવતી હોય તેમ લીલોતરીરૂપી નીલરંગી સાડી તેણે સજી લીધી વરસાદે બ્યાપક જળવટે ઊંડા ખાડા, ખીણ, નદી, ઈંદ અને તળાવોને ઘોડા સમયમાં ભરપૂર કરી દીધા. જે વરસાદનું પાણી જળ આપનાર અને નહિ આપનાર બન્ને સ્થળો પર ફરી વળ્યું, કારણ કે, ધાત્ર અથવા અપાત્રનો વિચાર જડને હોતો નથી, જેમ રાગ-દ્રેવાદિ શત્રુઓ ધર્મને અને દુર્જનો સાધુપુરુષોને ઉપદ્રવ પમાડે, તેમ મગ્ધર, ડાક્ષ આદિ જ તુઓ પોતાના કબજી સૈનિકોને પીડા કરવા લાગ્યા. જેમજેમ મેઘ રાત્રે અત્યંત ગર્જવા લાગ્યો, તેમ તેમ કામદેવ વિરહી યોદ્ધાઓ પ્રત્યે ક્રોધ કરવા માંડ્યો. ગાજતા વરસાદથી સીંચાયેલો પણ તે કામદેવ, વિરહીઓના દુઃખમાં તપેલ તેલને ફૂંકવાથી જેમ તે પ્રજ્વલિત બને તેમ ખૂબ જ પ્રજ્વલિત બન્યો. કોઈ સુભટ સજ્જાની મધ્યમાં ધણા માણસોની વચ્ચે પોતાની પ્રિયાને યાદ કરી રોવા લાગ્યો. એ અવસરે ગર્જન કરતા મેઘે જાણે તેનો અનુવાદ કર્યો. જે સુભટો તીક્ષ્ણ ચરોત્રના ધાને કામળ કમળ જેવા અણતા હતા, તેમને પણ કામદેવના પુરુષસમ બાણો તે સમયે અસહ્ય નિવડ્યા. નીલરંગી વાદળારૂપ કાચગીથી સજ્જ અને જાંચા મેઘરૂપ પથોધરવાળી અતરીક્ષ સ્થળીને ભેડને ચેદાએ પોતાની તેડી જ નીલરંગી સાડી પહેરેલી અને ઉત્તમ રતનવાળી પ્રિયતાઓને યાદ કરવા લાગ્યા અને 'દે પ્રિયા ! વરસાદ જેમ જાણે છે તેમ મારા વિરે કંઈ વધે છે. રોમાંચ સમા તુનકુરોથી જામ જૂમિ ઠાઠાની જેમ પૂરે છે. દે અમિની ! આ પરાનને વટોળ અમિના જેવો જીવનને હરનારો અસહ્ય બને છે. આ વર્ષાકળ વિપુલરૂપી ખર્ચથી મને બચતી ન કરે છે મેધનુ જગ જ અને દાહ દે છે અને કામદેવ બનેલી પીડા દે છે, આમ છતાં દે ચાકમ ! તું દયાહીન બની શકતો નથી ક્રોધ કરે છે ?' આ પ્રકારે કોઈ મુરુ રાત્રે રજનામ આવેલી પેનની પાનીને તેના ચાણે પડી

આંખમાં અશ્રુપૂર્વક ઉપાલંભ આપતો હતો, પ્રિયતમાથી વિયોગ પામેલો વિરહી યોદ્ધો પિયુ પિયુ ! એવા શબ્દો ચાતક પક્ષીના સુખથી નીકળતાં સાંભળીને પોતાની સ્ત્રીના ‘પિયુ પિયુ !’ વચ્ચેના યાદ કરતો હતો. મેઘની ગર્જના થતાં સર્વવિરહી સૈનિકો આ પ્રકારની અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા. દેવની ચેષ્ટાને ધિક્કાર હો !

વર્ષાઋતુ વીત્યા પછી પૃથ્વીને કમળથી શોભા આપતી શરદ ઋતુ પ્રાપ્ત થઈ. જેમ સજ્જન પુરુષોનાં ચિત્તને સન્મતિ-સદ્ગુણ પ્રસન્ન કરે છે, તેમ જળના સ્થાનો પ્રસન્નતાને ધારણ કરવા લાગ્યાં. જેમ ભાવરૂપ લહરીથી ઉદ્ભવતા સત્કર્મો શુભ ફલને આપનારાં બને છે, તેમ પવનની લહેરથી વૃદ્ધિને પામેલાં ધાન્યો આનંદ આપવા લાગ્યાં. ઉભય કુલને અજવાળતી એવી સન્મતિવાળી સ્ત્રીઓની પેઠે સરિતાઓ અંતરથી પ્રસન્ન થતી યોગ્ય માર્ગે વહવા લાગી. શરદઋતુમાં અંદન, અંદ્રના કિરણો, રમ્ય ચિનાઇ વચ્ચે તેમજ ગાયોના દ્ધ અને સરિતા લોકોને સુખ કેમ ન આપે ? વર્ષા ઋતુમાં સંચિત થયેલો એવો કામજન્ય વિરહાનલ અને સૂર્યનો તાપ અત્યારે અત્યંત પ્રદિપ્ત બની વિરહી સૈનિકોનાં દેહને અતિ-શય દાહ દેનારો બન્યો. કર્મપંક દૂર થતાં યોગમાર્ગ વિશુદ્ધ બને તેમ પૃથ્વીનો માર્ગ કાઢવ રહિત બની આ અવસરે સ્વચ્છ થયો. વીતરાગની દૃષ્ટિની જેમ દિશાઓ સર્વત્ર પ્રસન્ન થઈ. આ ઋતુમાં હાથીના મદ જેવા સુગંધી સપ્તચ્છદના વૃક્ષોએ પોતાનાં પુષ્પ રસ-વડે મદની સમાનતા પ્રાપ્ત કરી. જૈન ધર્મની નિર્મળતા ‘જેવું’ આકાશ અતિશય સ્વચ્છ બન્યું અને કૂપના કાંઠાની પેઠે અહિં યુદ્ધભૂમિમાં આવેલા રાજાઓનાં મનનું કલુષિત-પણું પણ દૂર થયું.

આ સમયે વિમળગુણિ નામના મંત્રીશ્વરે આવી પ્રણામ કરી પોતાના સ્વામી દ્રાવિડ રાજાને વિશ્વસિ કરી; મહારાજ ! શ્રીવિલાસ નામના અહિં નજીકના વન પાસે કેટલાક તાપસો પાપની શાંતિ માટે શ્રેષ્ઠ તપસ્યા કરે છે. તેઓ જીર્ણ વલ્કલનાં વસ્ત્રો પહેરે છે, અને કંઠમૂળ ક્ષ્ણાદિ ખાય છે. જો આપનો આદેશ હોય તો આપણે તેમને વંદન કરવા જઈએ; આ પ્રમાણે સાંભળીને દ્રાવિડ રાજા પણ મંત્રીનાં વચ્ચેના પ્રોત્સાહન આપતો સૈન્ય સહિત ત્યાંથી નીકળીને તે તાપસો પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક મુખ્ય તપસ્વી તેઓના જોવામાં આવ્યા. તે તપસ્વીએ વલ્કલનાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં, તે પર્યંકાસને બેઠેલા હતા. જપમાળા ફેરવવાના ધ્યાનમાં તેઓનું મન નિમગ્ન હતું. ગંગાજીની માટીથી સર્વ અંગ પર વિલેપન કર્યું હતું. જટાના સમૂહથી શોભી રહ્યા હતા, અને તેઓએ પોતાના નેત્ર-રૂપ ભ્રમરને શ્રી આદિનાથ પ્રભુના ચરણકમળમાં જોડી દીધાં હતાં. અન્ય તપસ્વીઓ તથા બીજા ધર્માર્થી લોકો તેમની સેવા-ભક્તિ કરતા હતા. તેઓ યોગ્ય સમયે હાથરૂપી પાત્રમાં ક્ષણ-ક્ષણાદિને આહાર કરતા હતા. સુવલ્લુ એવું એ તાપસનું નામ જાણી દ્રાવિડ રાજાએ ભક્તિથી ભરેલા મનવડે નામ ગ્રહણપૂર્વક તેમને પ્રણામ કર્યા. સુવલ્લુ ઋષિએ પણ તે સમયે ધ્યાનને મૂકીને જાણે સુકૃતરૂપ સ્ત્રીઓની વેણીને જાતી કરતાં હોય

અને હાથીઓરૂપ પર્વતોવાળો લોહીનો મહાસાગર થયો. આ પ્રમાણે સાત મહિના સુધી અતિધોર સંગ્રામ ચાલ્યો, અને તેમાં બન્ને સૈન્યોના મળીને દશ કોઠ મનુષ્યોનો નાશ થયો. ત્યારબાદ રાજાઓના બાણોને, અને હાથીઓની ગર્જનાઓને બાણે પ્રહણ કરીને તેના જેવી ઘોર ગર્જના કરતો કાજળના જેવો સ્થામ મેઘ આકાશમાં ચઢી આવ્યો. એ અવસરે જેઓ યુદ્ધમાં ધીર અને શૂર હતા, અને કોઈ પણ વખતે યુદ્ધભૂમિમાંથી પરાઙ્મુખ બન્યા નથી, તેવા સુભટો પણ વર્ષાદ આવવાથી યુદ્ધથી પાછા હઠ્યા. મુશલના જેવી ધારાઓથી પીડાયેલા, અને અન્ય કોઈ રક્ષણ વિનાના, વીર સુભટો તે સમયે પોતાનાં રક્ષણને માટે બખતરોને તથા ઢાલોને તૈયાર કરતા હતા. આ સ્થિતિમાં પોતપોતાના રાજાઓની આજ્ઞાથી તે બન્ને સેનાઓ યુદ્ધથી સ્થૂભમાં પાછી હઠી. ત્યારબાદ જાણી જગ્યા પર ઘાસની ઝૂંપડીઓ કરીને તે બન્ને સેનાના સૈનિકોએ સુકામ કર્યો.

વરસાદ અતિશય પ્રમાણમાં ત્યાં આવ્યો, કે જેથી પાણીના સતત વહનથી કાંઈવ દૂર થતાં પૃથ્વી ઓવી ધોવાઈ ગઈ કે જેથી દુર્વાકુરો ફરી ત્યાં જીગી શક્યા નહિ. મેઘરૂપ-પતિના મેલાપથી પૃથ્વી બાણે રાગના ઉન્માદથી રોમાંચ અનુભવતી હોય તેમ લીલાતરીકેથી નીલરંગી સાડી તેણે સજી લીધી. વરસાદે બ્યાપક જળવટે જોડા ખાડા, ખીણ, નદી, ડ્રંક અને તળાવોને થોડા સમયમાં ભરપૂર કરી દીધાં. જે વરસાદનું પાણી જળ આપનાર અને નહિ આપનાર બન્ને સ્થળો પર ફરી વળ્યું; કારણ કે, પાત્ર અથવા અપાત્રનો વિચાર જઠને હોતો નથી, જેમ રાગ-દેષાદિ શત્રુઓ ધર્મીને અને દુર્જનો સાપુપુરુષોને ઉપદ્રવ પમાડે, તેમ મગ્ધર, હાંસ આદિ જંતુઓ પોતાના ઢંખથી સૈનિકોને પીડા કરવા લાગ્યા. જેમજેમ મેઘ રાત્રે અત્યંત ગર્જવા લાગ્યો, તેમ તેમ કામદેવ વિરહી યોદ્ધાઓ પ્રત્યે ક્રોધ કરવા માંડ્યો. ગાજતાં વરસાદથી સૌંધાયેલા પણ તે કામદેવ, વિરહીઓનાં હૃદયમાં તપેલ તેલને કૂંકવાથી જેમ તે પ્રભવલિત બને તેમ ખૂબ જ પ્રભવલિત બન્યો. કોઈ સુભટ સમાની મધ્યમા ઘણા માણસોની વચ્ચે પોતાની પ્રિયાને યાદ કરી રાવા લાગ્યો. એ અવસરે ગર્જાવ કરતા મેઘે બાણે તેનો અનુવાદ કર્યો. જે સુભટો તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોના ધારને કામળ કમળ જેવા ગણતા હતા, તેમને પણ કામદેવના પુષ્પસમ બાણો તે સમયે અસહ્ય નિવડ્યા. નીલરંગી વાદળારૂપ કાંચળીથી સજ્જ અને જોયા મેઘરૂપ પયોધરવાળી અંતરીક્ષ-સ્થળીને ભેળંને યોદ્ધાઓ પોતાની તેવી જ નીલરંગી સાડી પહેરેલી અને ઉત્તત સ્તનવાળી પ્રિયતમાઓને યાદ કરવા લાગ્યા અને ‘હે પ્રિયા ! વરસાદ જેમ જાગે ॥ તેમ મારા વિષે કંપ વધે છે. રોમાંચ સમા તૂંડાંકુરોથી વ્યાપ્ત ભૂમિ કાંટાની જેમ ખૂંચે છે. હે ભામિની ! આ પવનનો વંટોળ અગ્નિના જેવો જીવનને હરનારો અસહ્ય બને છે. આ વર્ષાકળ વિદ્યુતરૂપી ખડ્ગથી મને ભયભીત કરે છે. મેઘનું જળ અંગને ઢાક દે છે અને કામદેવ બાણોથી પીડા દે છે; આમ છતાં હે ચંદ્રિકા ! તું દયાદીન બની શામળે વૃથા ક્રોધ કરે છે ?’ આ પ્રકારે કોઈ સુભટ રાત્રે સ્વપ્નામાં આવેલી પોતાની પત્નીને તેનાં ચરણે પડી

હીન, દરિદ્ર કંબુસ અને અતિ દુઃખ આપનારો એવો પણ ખંધુ હોય તો તે ઉત્તમ છે. કારણ કે તે પોતાના ખીજા જીવની જેમ છે. કદી પોતાનો ભાઈ આકરો કે અતિ લયંકર હોય તો પણ તેની સાથે સારી રીતે રહેવું એ શ્રેષ્ઠ છે. બુઝો ! કમળ પોતાના તીવ્ર એવા પણ મિત્ર રવિનાં દર્શનથી રાજ થાય છે. ચંદ્ર અમૃતમય છે પણ તેનાં દર્શનથી તેને કદિ આનંદ થતો નથી. જે નિષ્કુર પુરુષો રાજ્યાદિકની પ્રાપ્તિ માટે કોપ કરી પોતાના ખંધુઓને મારે છે તે પુરુષો અતિ લોહપતાથી પોતાનાં જ અંગોને કાપીને પોતે જ ખાય છે ! હે નૃપ ! મહાલોભરૂપી પિશાચને આધીન ચિત્તવડે તેં તારી ખીજા બૂઝા સમાન તારાં ખાંધવ સામે યુદ્ધ શા માટે આરંભ્યું છે ? હવે રાજન્ ! તું રણમાંથી વિરામ પામ, સર્વ સૈનિકો સુખે જીવો, અને દિગ્ગજો ધરણીધર શેષનાગની સાથે વિશ્રાન્તિને પામે ! તું સદ્ધર્મ અને શ્રીયુગાદિતીર્થંકર આરાધના કરે છે, તો તેઓએ દૂર ત્યજી દીધેલી હિંસાને તું કેમ આશ્રય આપીને પાછી લાવે છે ?

તાપસના મુખેથી આ પ્રમાણેનાં ઉપદેશને સાંભળીને દયાથી આર્દ્રહૃદયવાળો રામ ધર્મથી વ્યાપ્ત પોતાના આત્માના સમભાવને વ્યક્ત કરનારી વાણીમાં આ પ્રમાણે બોલ્યો : ‘ હે મહાત્મન્ ! ભરત ચક્રવર્તી, આદિત્યશા તથા બાહુબલિ આદિ ભગવાન શ્રીચંદ્રવલ્લ-દેવસ્વામીના પુત્રો પણ કારણને વશ થઈ પરસ્પર યુદ્ધ માટે રણમાં આવ્યા હતા. તેઓએ પણ યુદ્ધમાં હાથી, ઘોડા, મનુષ્યો, પાડા, ઇત્યાદિને મોટી સંખ્યામાં હણ્યા હતા, તેઓ આમ કરવા છતાં પણ રહેજે દોષિત ન થયા, તેમાં કયું કારણ ઘટે છે ? જ્યારે મારો ભાઈ વાલિખિલ્લ તો કોપથી કલુષિત છે, અને અયોગ્ય માર્ગને અવર્તાવનાર છે, પોતાના સ્વજનોને ગણકાર્યા વિના પોતે રણસંગ્રામમાં આગળ થઈને નીકળ્યો છે. તો પણ એ પોતાનાં રાજ્યને મારી આજ્ઞાથી લોગવે અને રણસંગ્રામમાંથી પાછો હોઈ તો હું પણ યુદ્ધને ત્યજીને મારા દેશમાં જઈશ ! ’ ત્યારબાદ આ પ્રમાણે દ્રાવિડના વચન-સમૂહને સાંભળીને તે સુવલ્લુ તાપસ ધર્મનાં સર્વસ્વથી યુક્ત એવી વાણીમાં આદરમાનથી તેને કહેવા લાગ્યા,

‘ રાજન્ ! ભરતેશ્વર આદિત્ય જે દષ્ટાંત તેં અહિં કહ્યું, તે કોઈ રીતે આ પ્રસંગે ઘટતું નથી. તેઓની હકીકતને હું કહું છું, તે તું સાંભળ ! તેનું કારણ, એ કે-ભરતે સુનિવરોને દાન દેવાથી ચક્રવર્તીની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી, અને બાહુબલિએ સુનિ મહાત્માઓની વિશ્રામણા-વૈયાવચ્ચ કરી, તેનાં ક્ષણરૂપે અતિશ્રેષ્ઠ બાહુબલને ઉપાન્યું હતું. ચક્રવર્તન જ્યારે આયુધશાળામાં ન પેઠું, એટલે ભરતને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. બાહુબલિએ પણ કહેવડાવ્યું કે, ‘ હું પિતાશ્રી ઋષભદેવસ્વામી સિવાય અન્યને નમસ્કાર નહિ કરું. ’ એથી તે બે ભાઈઓને પરસ્પર યુદ્ધ થયું. તે બન્ને ધૃદ્ધિમાન વીરોએ દેવોનાં વચનને માન્ય રાખીને જગતના સંહારના કારણરૂપ રણસંગ્રામને ત્યજીને પરસ્પર શસ્ત્રરહિતપણે બાહુબલથી યુદ્ધ કર્યું. આ રીતે બાહુબલિએ જે કયું છે, તથા ભરત ચક્રવર્તીએ જે

તેમ હાથ લાંબા કરીને રાજાને આશીર્વાદ આપ્યા, તે તપસ્વીનાં વચનોને સાંભળવાની રૂઢિપણાવળે દ્રાવિડ રાજા ભકિતથી નમ્ર બની પરિવાર સહિત તેમની પાસે યોગ્ય સ્થાને બેઠો. ત્યારબાદ જેમણે યુગાદિ પ્રભુશ્રી નેકવલદેવ સગવંતની વાણી સાંભળી છે, એવા સુવદ્યુ ઋષિ સ્ફુરાયમાન ધર્મથી સુંદર એવી નિર્મળ વાણીમાં આ પ્રમાણે દ્રાવિડરાજાને ઉદ્દેશીને બોલ્યા:

‘હે રાજન્! આ સંસાર, સાગરની ભિમ્બો એવો અતિ સંચળ છે. તેમાં વિષય-રૂપ જળના વમળોમાં અટવાઈ પ્રાણીજનો ડૂબી જાય છે. દુઃખના સમૂદાને ઉત્પન્ન કરનાર વિષયો સન્માર્ગે ચાલનારા માનવીને પણ પિશાચની જેમ અતિશય છેતરે છે અને દબે છે. હે રાજન્! વિષયોથી છતાયેવો છવ, સ્વચ્છંદ્યે પરિભ્રમણ કરતો આ લોક તેમજ પરલોકમાં સંસારમાં તીવ્ર દુઃખોને ભોગવે છે. વિષયર જેવા પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોથી એકી સાથે હણાતો દીન પ્રાણી કેવી રીતે કહ્યાણ માત્ર કરે? પ્રથમ પ્રાણીને થોડો સમય કાંઈક સુખમાં લલચાવીને આ દુષ્ટ વિષયો દુષ્ટ રાક્ષસોની જેમ છગે છે. કપટ કળામાં નિષ્ણાત એવા કષાયરૂપ શત્રુઓ પૂર્વભવે સંચિત કરેલ પુણ્યરૂપ પુણ્ય ધનને ક્ષણવારમાં બધાયના દેખતાં વેગથી હરી લે છે. આ દશામાં ક્રોધરૂપી મહાન ચોદો ક્રોધથી ગાંજ્યો જાય તેમ નથી, પોતાના સ્થાનને પણ દ્વિષિત કરતા તે પ્રકૃતિમાં પ્રવેશી છવને દુઃખી કરે છે. ક્રોધરૂપી અગ્નિ શરીરરૂપી ઘરમાં પ્રવેશ કરતા તે આત્માનાં સર્વ પુણ્ય કર્મોને બાળી નાંખે છે. તે કારણે જ સર્વ કષાયોમાં તેનો મુખ્ય ભાવ વર્ણવ્યો છે. ધર્મરૂપી વૃક્ષનું ખીજ દયા છે, ક્રોધથી દયાનો નાશ થાય છે એટલે ક્રોધીને દયા હોતી નથી. આ કારણે ધર્મ અને શુભ ગતિ પણ તેને પ્રાપ્ત થતાં નથી. જે પ્રમાદથી પણ છવોની હિંસા થાય તો કુરોનિઓમાં જન્મ લેવો પડે છે. અને ક્રોધથી કરેલી હિંસા નરકનું કારણ બને છે. બુદ્ધિમાન આત્માઓએ એકેન્દ્રિય છવોની હિંસા પણ ત્યજવી જોઈએ. અને ક્રોધથી બે-ઇન્દ્રિયાદિ છવોની હિંસા થાય તો તે નરકમાં લપ્ત જાય છે. તેથી તે સર્વથા ત્યજવી જોઈએ. પરંતુ દ્રોહ તે ધર્મરૂપ વૃક્ષને ઉડવાનો કુદાડો છે, બોધિનીજને હનન કરવામાં હાવાનલ છે અને તે નરકના દારને ઉપાઠવાની કૂંચી છે. હિંસા મનમાં માત્ર ચિંતવી હોય તોયે તે દુઃખસમૂદાને આપનારી છે. જે તે અત્યંત આચરી હોય તો ક્ષણમાં આત્માને નરકમાં લપ્ત જાય છે. જે પુરુષો રાજ્યાદિનાં મુખોમાં મૂંઝાઈને અપ્રેય, ગર્જે અને મનુષ્યોને હણે છે, તેઓ અજ્ઞવાણું કરવાની બુદ્ધિએ પોતાનું ઘર બાળે છે. હે રાજન્! પરિણામે નરક-ને જ આપનાર રાજ્ય ખાતર તું બાળીને સાથે વૈર બાંધીને કરોડો છવોનો સંહાર કેમ કરે છે? આ દેખાતા શરીરો ક્ષણભંગુર છે, લક્ષ્મી જળના પરપોટા સમાન ॥ અને પ્રાણી તૃણના અગ્નિ સમાન ક્ષણમાં ખૂટી જાય તેવા છે, તો તેની ખાતર તું હવે પાપને ન આચર. કદિ દોષ કાર્ય માટે વૈરને ધરણ કરનાર-વૈરીની સાથે સંસારમાં વિરોધ કદાચ સંભવે, પણ બાળીને સાથે વૈર બાંધવું એ તો પોતાની જ એક આંખ ફાડવા જેવું છે. ગુણ-

ભિલો થયો અને પૃથ્વી પર આલોટી ધૂલિવડે ધૂસર થયેલા વડિલ બંધુનાં ચરણને પોતાના ફેશવડે પોતાના દોષને સાફ કરતો હોય તેમ સાફ કર્યાં. પછી તેણે કહ્યું કે; ‘મારા પૂર્વ જાવના ઉપાર્જન કરાયેલા ભાગ્યવડે પૂજ્ય એવા તમે મારા ઘેર પધાર્યા છો. માટે પ્રસન્ન થાઓ અને આ રાજ્ય ગ્રહણ કરો.’ કનિષ્ઠ બંધુની ભક્તિથી અતિ હર્ષ પામેલા દ્રાવિડે મુનિએ કહેલા યોગને સ્વયં કરવાપૂર્વક પવિત્ર સદ્ગુણવાળી વાણી કહી બતાવી. પછી કહ્યું કે, ‘હે બંધુ ! ઉત્તમ યોગના લાભથી નરકરૂપ વૃક્ષને ઉત્પન્ન કરવામાં મેં જોયું મારું રાજ્ય હું છોડી દેવાની ઇચ્છાવાળો છું, તો તમારા રાજ્યનો શીરીતે આદર કરું ? આ સાત અંગવાળું રાજ્ય તે ખરેખર સાત નરક જેવું છે. અને ચતુરંગ સૈન્ય દુર્ગતિરૂપ શર્યાના ચાર પાયારૂપ છે. સ્વર્ગગતિમાં જતાં પ્રાણીને વચ્ચે રહેલી રાજ્યલક્ષ્મી છત્રના બહાનાથી સ્વચ્છંદી વેરણની જેમ તે ગતિને ઢાંકી દે છે. આમર અમર થવાની ઇચ્છાને હણી રાજ્યના તૃણાતુર નરને તિર્થઅગતિમાં કે નર્કગતિમાં લઈ જાય છે. હાથીઓ કર્ણથી, ઘોડાઓ પુંછડાથી, ખડ્ગો પોતાના કંપારાથી અને વારાંગનાઓ ચામરોથી પણ આ રાજ્યલક્ષ્મીની અપલતા બતાવે છે. હે ભાઈ ! જેમાં સદા ભય, સદા દ્રોહ, સદા અપકીર્તિ, અને કુચેષ્ટાથી સદા ઇર્ષ્યા થયા કરે છે, તેવા આ રાજ્યને ધિક્કાર છે ! હે ભ્રાતા ! તમને મેં કોપાવ્યા છે, તેથી તમને ખમાવવાને માટે જ હું આવેલો છું. હવે આ રાજ્ય છોડી હું ઉચ્ચ એવા વ્રતસામ્રાજ્યને ગ્રહણ કરીશ.’ વડીલબંધુની આવી ધર્મયુક્ત વાણી સાંભળી લઘુ બંધુ વાલિખિલ્લે બોલ્યો. ‘પ્રથમની માફક પૂજ્ય એવા વડિલ બંધુનો સેવક એવો હું પણ વ્રતસામ્રાજ્યને જ ગ્રહણ કરીશ.’

એવી રીતે પરસ્પર વિચારણા કરી, પ્રાપ્ત થયો છે અને હવે એને એવા બન્ને રાજા સૈન્ય સહિત, વ્રત લેવાની ઇચ્છાવાળા બનીને સુવલ્લ મુનિનાં ચરણ પાસે ગયા. પોતાપોતાના રાજ્ય ઉપર પોતાના પુત્રોને ખેસારી મંત્રીસહિત દશ કોડ મનુષ્યોની સાથે તેમણે તાપસી દીક્ષા લીધી. જટાને ધારણ કરનારા, કંઠમૂળ રૂળને ખાનારા, ગંગાની મૃત્તિકાથી લીંચું છે. ‘અંગ જેણે એવા, સર્વ ઠેકાણે હિતબુદ્ધિવાળા, પ્રતિદિન ધ્યાનમાં લીન, મૃગના ખચ્યાં-સાથે વસતા, જપમાલાથી શ્રીયુગાદિપ્રભુને નિરંતર જપતા, પરસ્પર સ્વેચ્છાપૂર્વક ના કરતા, દોષથી વર્જિત અને હંમેશા સરલતારૂપ ગુણવાળા તે બધાએ તાપસ-લાભો વર્ષ પસાર કર્યાં.

કદા નમિ રાજર્ષિના જે વિદ્યાધરમુનિશિષ્યો ઉન્નતવળ કિરણોથી આકાશને કરતા ત્યાં ઉતર્યાં. જાણે મૂર્તિમાન ધર્મ અને શાંતરસ હોય તેવા તેઓને જોઈ તાપસોએ તેમની પાસે આવી અત્યંત ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યો. પછી તેઓ મુનિઓ ! તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને ક્યાં જવાનું છે ? અથવા તો મન અમોને, પવિત્ર કરવાને થયું છે, એમ અમે જાણીએ છીએ.’

તેઓ તાપસોને ધર્મલાભરૂપ આશીર્વા આપી આ પ્રમાણે બોલ્યા; ‘અમે

કયું છે તેને હે રાજન્ ! તું બરાબર યાદ કર ! માટે એ જન્મે મહાપુરુષોને આ પ્રસંગે વચ્ચે લાવીને તું તેઓને શા માટે દ્રવિત કરે છે ? તે જન્મે ભગવાન શ્રીનંદકલદેવસ્વામીના પુત્રો મહાપરાક્રમી, મહાશુભવાળા, ઉદારચારિત્રી, ક્ષણવારમાં કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા. તે જ સ્વામીના તમે પૌત્રો થઇને પણ તમો તેમની જેમ કરવા શક્તિમાન હો તો તેમનું દષ્ટાંત આપવું તે શેઠ્ય છે, નહિંતર નહિં, સુવદ્યુ તાપસની આ વાણીને સાંભળીને કાંઈક લક્ષ્મણને પામેલા રાજા દ્રાવિડ નવાં ધર્મરહસ્યને જાણીને તે પ્રત્યેના પ્રેમથી પોતાનાં મસ્તકને નમાવતો તે તાપસની સેવામાં આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘ ભગવન્ ! અજ્ઞાનને આધીન થઇને મેં જે શ્રીભરતચક્રવર્તી આદિની સાથે સરખામણી કરી એ ફાગટ છે, ખરેખર પામર જીવ કાચ અને ચિંતામણીને શું એકસથાને નથી ગોઠવતો ? એ રીતે મેં કયું છે, પણ આવા અકાચમાં તત્પર અમારા જેવાને હે તપસ્વી ! ઉચિત હિત-શિક્ષાને આપો ! અને અમારે આવોક તથા પરલોકના ઉપકારી એવા સુખના કારણરૂપ કયા ધર્મ-કર્તવ્યને આચરવું ભેદજે તે કરમાવો ! ’

દ્રાવિડ રાજાને આ રીતે ધર્મરક્ષા તથા દયાર્દ્ર હૃદયવાળો જાણીને ફરી સુવદ્યુ તાપસે આનંદયુક્ત મધુસમાન વચનોમાં જણાવ્યું, ‘ રાજન્ ! કેવળ પાપકર્મના આશ્રયરૂપ લોકાર્ષને હંમણાં જ બંધ કર, જે રાજ્યની મમતાના યોગે ‘ આ બંધુ અને આ વૈરી ’ એ રીતે જીવને રાગ-દ્વેષ સતત રહ્યા કરે છે, તે રાજ્યને ત્યાજ; અને આ બધી સંપત્તિઓ ત્યાં સુધી છે, આ અખંડિત રાજ્ય પણ ત્યાં સુધી છે, કે હંમેશાં પાછળ દોડવું મૃત્યુ ત્યાં સુધી સંનુખ આનંદુ નથી. મૃત્યુ આવતાં જ આ સઘળું મૂકીને યાદ્યા જણું પડ્યો, આ પ્રાણો ક્ષણવિનાશી છે. શરીર રોગનું ઘર છે તથા અંધજ છે. સંઘ્યાના વાદળાં સમાન રાજ્ય છે, માટે તારા આત્માનું હિત ચિંતવ. આત્મા દેહનાં કાર્ય કરે છે, પણ દેહ આત્માનું કાંઈ કરતો નથી; તેથી વિદ્વાન પુરુષ આ અસાર દેહવડે ખરેખર આત્માના કાર્યને કરી લે છે. વિદ્યા, મૃત, ચરણી, માંસ, મજ્જા અને મેદથી યુક્ત, નવ છિદ્રથી સ્તવતા; રોગરૂપ મલકી સંપૂર્ણ બરેલો, અપણથી પણ અપણ, અને અશુચિથી પણ અપવિત્ર એવા દેહને જ્ઞાનીઓએ કહેલ છે. તો તે માટે કયો સ્વરૂપ દુર્ગતિદાયક પાપને આચરે ? અસાર અને અનિત્ય દેહથી જો શાશ્વત એવો ધર્મ મેળવાય તો તેથી જુદામાન પુરુષોએ શું ન મેળવ્યું જણાય ? ’

સુવદ્યુ તાપસની આવી વાણી સાંભળી જુદાનો ભંડાર દ્રાવિડ રાજા ઉત્તમ વૈરાગ્યવાસી સુવદ્યુ મુનિનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘ હે ભગવન્ ! તમે મારા શુર, તમે મારા દેવ, અને તમે જ આ સંસારસાગરમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરનારા છો; માટે હે દયાસાગર ! મારી ઉપર તમે પ્રસન્ન થાઓ અને મને દીક્ષા આપો. ’ આ પ્રમાણે કહી મુનિના વચનથી પોતાના બંધુને ખમ્બવાને વેગથી એકલો જ તેના સૈન્યની અંદર આનંદથી ગયો. પોતાના ન્યેદ બંધુને ઉતાવળથી એકલા જ આવતા ભેદ વાલિખિદલ પણ તત્કાળ પોતાના આસન ઉપરથી

ઉભો થયો અને પૃથ્વી પર આલોટી ધૂલિવડે ધૂસર થયેલા વડિલ બંધુનાં ચરણને પોતાના કેશવડે પોતાના દોષને સાફ કરતો હોય તેમ સાફ કર્યાં. પછી તેણે કહ્યું કે; ‘મારા પૂર્વ લવના ઉપાજ્ઞન કરાયેલા ભાગ્યવડે પૂજ્ય એવા તમે મારા ઘેર પધાર્યા છો. માટે પ્રસન્ન થાઓ અને આ રાજ્ય ગ્રહણ કરો.’ કનિષ્ઠ બંધુની ભક્તિથી અતિ હર્ષ પામેલા દ્રાવિડે મુનિઓ કહેલા યોગને સ્પષ્ટ કરવાપૂર્વક પવિત્ર સદ્ગુણવાળી વાણી કહી બતાવી. પછી કહ્યું કે, ‘હે બંધુ ! ઉત્તમ યોગના લાભથી નરકરૂપ વૃક્ષને ઉત્પન્ન કરવામાં મેઘ જેવું મારું રાજ્ય હું છોડી દેવાની ઇચ્છાવાળો છું, તો તમારા રાજ્યનો શીરીતે આદર કરું ? આ સાત અંગવાળું રાજ્ય તે ખરેખર સાત નરક જેવું છે. અને ચતુરંગ સૈન્ય દુર્ગતિરૂપ શય્યાના ચાર પાયારૂપ છે. સ્વર્ગગતિમાં જતાં પ્રાણીને વચ્ચે રહેલી રાજ્યલક્ષ્મી છત્રના બહાનાથી સ્વચ્છંદી વેરણની જેમ તે ગતિને ઢાંકી દે છે. આમર અમર થવાની ઇચ્છાને હણી રાજ્યના તૃણાતુર નરને તિર્યંચગતિમાં કે નર્કગતિમાં લઈ જાય છે. હાથીઓ, કર્ણથી, ઘોડાઓ, પુંછડાથી, ખડ્ગો પોતાના કંપારાથી અને વારાંગનાઓ ચામરોથી પણ આ રાજ્યલક્ષ્મીની અપલતા બતાવે છે. હે ભાઈ ! જેમાં સદા ભય, સદા દ્રોહ, સદા અપકીર્તિ, અને કુચેષ્ઠાથી સદા ઇર્ષ્યા થયા કરે છે, તેવા આ રાજ્યને ધિક્કાર છે ! હે બ્રાતા ! તમને મેં કોપાવ્યા છે, તેથી તમને ખમાવવાને માટે જ હું આવેલો છું. હવે આ રાજ્ય છોડી હું ઉચ્ચ એવા મતસામ્રાજ્યને ગ્રહણ કરીશ.’ વડીલબંધુની આવી ધર્મયુક્ત વાણી સાંભળી લઘુ બંધુ વાલિખિલ્લે બોલ્યો. ‘પ્રથમની માફક પૂજ્ય એવા વડિલ બંધુનો સેવક એવો હું પણ મતસામ્રાજ્યને જ ગ્રહણ કરીશ.’

એવી રીતે પરસ્પર વિચારણા કરી, પ્રાપ્ત થયો છે અને હવે એવા બન્ને રાજા સૈન્ય સહિત, મત લેવાની ઇચ્છાવાળા બંનેને સુવલ્લ મુનિનાં ચરણ પાસે ગયા. પોતપોતાના રાજ્ય ઉપર પોતાના પુત્રોને બેસારી મંત્રીસહિત દશ કોઠ મનુષ્યોની સાથે તેમણે તાપસી દીક્ષા લીધી. જટાને ધારણ કરનારા, કંદમૂળ ફળને ખાનારા, ગંગાની મૃત્તિકાથી લીંચ્યું છે સર્વ અંગ જેણે એવા, સર્વ ઠેકાણે હિતબુદ્ધિવાળા, પ્રતિદિન ધ્યાનમાં લીન, મૃગના બચ્ચાંઓની સાથે વસતા, જપમાલાથી શ્રીચુગાદિપ્રભુને નિરંતર જપતા, પરસ્પર સ્વેચ્છાપૂર્વક ધર્મકથા કરતા, દોષથી વર્જિત અને હંમેશા સરલતારૂપ ગુણવાળા તે બંધાએ તાપસ પણામાં લાખો વર્ષ પસાર કર્યાં.

એકદા નમિ રાજર્ષિના બે વિદ્યાધરમુનિશિષ્યો ઉત્તમવળ કિરણોથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા ત્યાં ઉતર્યા. બંને ભૂર્તિમાન ધર્મ અને શાંતરસ હોય તેવા તેઓને બોધ સર્વ મુમુક્ષુ તાપસોએ તેમની પાસે આવી અત્યંત ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યો. પછી તેઓ બોલ્યા કે, ‘હે મુનિઓ ! તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને ક્યાં જવાનું છે ? અથવા તો તમારું અહિં આગમન અમોને, પવિત્ર કરવાને થયું છે, એમ અમે જાણીએ છીએ.’ તે સાંભળી બંને મુનિઓ તાપસોને ધર્મલાભરૂપ આશીર્વા આપી આ પ્રમાણે બોલ્યા; ‘અમે



શ્રીજિનેશ્વરદેવની સેવાને માટે પુંડરીકગિરિએ જવાની ઇચ્છાવાળા છીએ. તે પછી તેમણે તે બન્ને મુનિઓને શત્રુજયગિરિ સંબંધી કથા પૂછી, તેથી તેમના ઉદ્ધારને માટે વિદ્યાધર મુનિએ નીચે પ્રમાણે વૃત્તાંત કહ્યો. ખરેખર તેવા મહાન પુરુષો જગતનું હિત કરવામાં પ્રયત્નવાન હોય છે.

‘અનંત સુકૃતનો આધાર, અને સંસારસાગરમાં બહાણરૂપ, શાશ્વત એવા સૌરાશ્વ-  
દેશ જયવંતો વર્તે છે. એ શત્રુજયગિરિ ઉપર તે તીર્થના યોગથી અહંત અને યતિ  
પ્રમુખ અનંત જીવો સિદ્ધ થયેલા છે, અને ઘણા સિદ્ધો ભાવીમાં થશે. આ શત્રુજયગિરિ  
સિદ્ધિલક્ષ્મીનો અદ્ભુત કીર્તિશૈલ છે. તેથી ત્યાં આવેલા પ્રાણીઓને તે (સિદ્ધિલક્ષ્મી)  
ક્ષણમાં સુખેથી સ્વસ્થાનમાં લઇ જાય છે. અહિં આવેલા પુરુષો સુકૃતપુખ્તા સ્વાદને અનુ-  
ભવે છે, કારણ કે, ત્યાં સુકૃતપતિ એવા શાશ્વત સુગાદિ પ્રભુ રહેલા છે. એ ગિરિરૂપ  
કિલ્લામાં રહેલા પુરુષનો અનંતભવથી સાથે રહેનારા કુકર્મરૂપ દૂર શત્રુઓ પણ પરાભવ કરી  
શકતા નથી. જેમ સૂર્યનો ઉદય થયે છતે અંધકાર અને સંજયન મતુષ્યમાં દુર્ગુણો નાશ  
પામે છે તેમ તે તીર્થમાં ક્ષણવારમાં હત્યાદિક પાપો નાશ પામે છે.’ શત્રુજયગિરિની  
આવી કથા સાંભળી ત્યાં જતા એવા તે બન્ને મુનિઓની પાછળ તીર્થતુલ્ય સ્વરૂપ જેને કહે-  
વામાં આવ્યું છે એવા તે તપસ્વીઓ ભક્તિથી તેમની સાથે ચાલ્યા. જીવની જાતનાપૂર્વક  
ચાલતા અને જે મળે તેનો આહાર કરતા તેઓએ આગળ જતા જેની પાળ ઉપર વૃક્ષોની ઘટા  
આવેલી છે એવું એક કુંદર સરોવર જોયું. શ્રીભક્ષતુના ભયંકર સૂર્યના કિરણોવડે કહેય  
પામેલા અને વિસ્તારવાળા વૃક્ષોની છાયામાં વિસામો પામેલા એવા ચિકારી પશુઓવડે સેવા-  
યેલ અને વિકાસ પામેલા કમળોની સુગંધવાળું, તેમ જ ફૂલના રસની સુગંધથી સર્વ દિશા-  
માંથી આવેલા ભમરાઓને ઉત્તમ દાનચાળા સમાન તે સરોવર હતું. તાપસો તાપની સાંતિને  
માટે તેની પાળ ઉપર ગયા અને જીવ રહિત છે સ્થાન જેવું એવા તેઓ વૃક્ષોની છાયામાં  
વિસામો લેવા લાગ્યા. ત્યાં કાંઈક ઘૂમી રહ્યા છે નેત્ર જેના, કંપનું સિમિલ છે શરીર જેનું,  
શ્વાસોચ્છાસવડે ઉછળતું છે પેટ જેનું, હીલું છે મુખ જેનું, પીળા રંગના પગોને ફેફસાવતા,  
ગંગાના જળ જેવો ઉજ્જવળ હોયો ઢગલો હોય તેવા, બીજા હંસોથી વીંટાઈ મરવા પડેલા  
એક હંસને તેઓએ જોયો. હવે માણસોના મારી નાંખવાના લાયકી બીજા હંસો તે હંસને  
છોડી દઈને ‘શત્રુજયના આશ્રયથી પ્રાણીઓના પાપકર્મો ત્યાજ્ય ભય’ તેમ ચાલ્યા ગયા. તે  
વખતે તેઓમાંથી એક દયાળુ મુનિએ ત્યાં જઈ પોતાના પાત્રમાંથી અમૃતની જેમ જળ  
લઈને તેના મુખમાં નાખ્યું. તેના મુખમાં તે જળના પડવાથી જાણે તેને શોષાનંદના  
મુખની વાનકી બતાવતું હોય તેવું સુખ પ્રાપ્ત થયું. પછી હંસને તે મુનિએ અતિમ-  
આરાધના કરાવતા કહ્યું, ‘હે જીવ ! ઘણાં દુઃખલયક આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં ચરચરરહિત  
ભમતા એવા તને ચાર ચરણ પ્રાપ્ત થાઓ. જે જે ભવમાં તેં જે જે જીવોને વિરાધ્યા  
હોય, તે સર્વ જીવોને તું ખમાવ અને તેઓ તારી ઉપર ક્રમા કરો. હવે તું શત્રુજય

તીર્થનું અને શ્રી આદિનાથપ્રભુનું સ્મરણ કર.' આ પ્રમાણે કહી તે મુનિએ તેને વારંવાર નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો.

તે પંચનમસ્કારના સ્મરણથી પીડા રહિત થયેલો હંસ સમાધિવડે મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્તમ દેવ થયો. તે વખતે તે બંને મુનિના શુદ્ધ ઉપદેશથી સર્વે તાપસોએ પણ પોતાની મિથ્યાત્વની ક્રિયા છોડીને જિનેશ્વરોક્ત વ્રતને અંગીકાર કર્યું. જે કેશોની પરંપરા માથે જટા વધારવાથી વૃદ્ધિ પામેલી હતી, તેનો મૂળમાંથી નાશ કરવાથી (કેશ લૂંચન કરવાથી) તે જટાના કેશો અપરાધીની જેમ પૃથ્વી પર આજોટવા લાગ્યા. પછી તે વ્રતધારીઓ તે બંને મુનિની આગળ મિથ્યાત્વની આલોચના કરી ભવસાગરમાં દુષપ્રાપ્ત્ય એવા સમ્યક્ત્વની ભક્તિથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પ્રથમથી જ તેઓ જે રીતે આદિજિન ઉપર ભક્તિવાળા હતા તેવી રીતે વ્રતને વિષે પણ તેઓ આસ્થાવાળા થયા. તે બંને મુનિઓવડે અનુજ્ઞા કરાયેલા તેઓ શત્રુજય તરફ આલ્યા. માર્ગમાં ભવિજનોને યોધ કરતા, પૃથ્વીતલને પવિત્ર કરતા અને જીવની જતનાપૂર્વક ચાલતા તેઓએ શ્રી સિદ્ધાચલનાં દર્શન કર્યાં, શ્રી યુગાદિ પ્રભુરૂપ મુગટરતનથી મંડિત એવો તે ગિરિ, પૃથ્વીરૂપ સ્ત્રીનું વનરૂપ કેશોવાળું સુંદર મસ્તક હોય, તેવો દેખાતો હતો. જેની ઉપરનાં રત્નકિરણો ઝળકી રહ્યાં છે એવા એકસો ને આઠ સુવર્ણ શિખરો જ્યાં દીવાઓની જેમ શોભતા હતા. બાજુ પુણ્યનો રાશિ હોય તેવા વિમલાચળને બેઠું સર્વ મુનિઓ મોક્ષની વર્ણિકા(વાનકી)ની જેમ અમંદ આનંદને પ્રાપ્ત થયા. ગિરિવરનાં દર્શનથી ઉત્સાહ ધરતા અને કર્મરૂપ રોગના ક્ષયથી નિર્મળ થતા તેઓ મુક્તિગૃહના ઊંચા આંગણાંની જેવા તે ગિરિવર પર ચડ્યા. ઉપર રહેલા શાશ્વત રાજદની(રાયણ)ના વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને પછી ડાહરનાં પુણ્ય અને કર્પૂર જેવી ગૌર કાંતિવાળા શ્રી આદિનાથ પ્રભુને તેમણે નમસ્કાર કર્યાં. ભક્તિના ઉદ્ધાસે પ્રેરેલા તેઓ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પ્રભુના અનંત શુભો હર્ષપૂર્વક ગાવા લાગ્યા.

માસક્ષપણને અંતે બંને જ્ઞાની મુનિઓએ પોતાની સાથેના દશ કોઠ સાધુઓને શિક્ષા આપવા માંડી; 'હે સાધુઓ ! તમે પ્રથમ આ સંસારમાં અશુભધ્યાનના યોગથી નરકને આપનાર અનંત કર્મો ઉપાર્જન કરેલા છે, તેથી તમારે આ ક્ષેત્રમાં જ રહેવું. આ ઉત્તમ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી તમે કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષે જશો.

આવી રીતે તેમને આદેશ કરી તે બંને દેવર્ષિઓ પોતાની કાંતિથી પૃથ્વી અને આકાશમાં પ્રકાશ કરતા આકાશમાર્ગે આલ્યા ગયા. પછી દ્રાવિડ અને વાલિખિલ્લ વગેરે તાપસો તે તીર્થનાં અને શ્રી જિનેશ્વરનાં ધ્યાનમાં તત્પર થઈ, માસોપવાસ કરીને તે ઠેકાણે જ રહ્યા. અનુક્રમે સમસ્ત મોહનીય કર્મનો ક્ષય કરી, પ્રાંતે નિર્યામણા આચર્ય, મન વચનના યોગે સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવી, દુષ્ટ આઠ કર્મના ક્ષયથી નિર્મળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી અંતમૂર્છર્ત્તમાં તે દશ કોઠ સાધુઓ મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા. પેલો હંસ જે સૌધર્મ દેવલોકમાં

દેવતા યથા હતો, તેણે ત્યાંથી આવી ભક્તિપૂર્વક મોટી સમૃદ્ધિથી તેમનો નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો. પછી બીજા લોકને પોતાનું સ્વરૂપ જણાવી ત્યાં હંસાવતાર નામે પવિત્ર તીર્થ સ્થાપીને તે હંસદેવ પાછો દેવલોકમાં ગયો. કાર્તિકમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે ચંદ્ર કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં આવતાં તે દશ કોઠ મુનિઓ શત્રુજય ગિરિરાજ ઉપર કેવળજ્ઞાન પામીને સિદ્ધિ પામ્યા. જેમ ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાએ પંડરીક ગણધર મોક્ષે ગયા, તેમ કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ દ્રાવિડ વાલિ-ખિલ્લ મુનિઓ મોક્ષે ગયા તેથી આ કાર્તિકી પૂર્ણિમા અને ચૈત્રી પૂર્ણિમા એ બે પર્વો પ્રસિદ્ધ થયા છે. ચાતુર્માસની અવધિ કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ થાય છે તેથી તે દિવસે જ દેવતાઓએ તે મુનિઓનો નિર્વાણ ઉત્સવ ત્યાં કર્યો. તે પૂર્ણિમાએ ત્યાં યાત્રા, તપ અને દેવાચન કરવાથી બીજાં સ્થાન અને બીજા દિવસના કરતાં અધિક પુણ્ય થાય છે. કાર્તિક માસમાં માસક્રમણ કરવાથી જેટલાં કર્મ સોંકડો સાગરોપમ મુખી નરકમાં દુઃખ ભોગવતાં ન ખપે તેટલાં કર્મો ખપી જાય છે. શ્રી સિદ્ધાયલ ગિરિરાજ ઉપર કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ માત્ર એક ઉપવાસ કરે તો, પશુ પ્રાણી જલહત્યા, સ્ત્રીહત્યા અને ગર્ભહત્યાના પાપમાંથી મુક્ત થાય છે. શ્રીઅહંત પ્રભુના ધ્યાનમાં તત્પર થઈને જે આ સિદ્ધગિરિ પર કાર્તિકી પૂર્ણિમા કરે છે; તે સર્વ મુખને ભોગવી પ્રાપ્તિ મોક્ષે જાય છે. વૈશાખ, કાર્તિક અને ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાએ જેઓ સંધને લઈ સિદ્ધાયલ ગિરિરાજ આવી આદરથી દાન અને તપ કરે છે, તેઓ મોક્ષમુખને પામે છે.

તે મુનિઓના પુત્રોએ યાત્રા માટે સિદ્ધાયલે આવી એવી પ્રાસાદની થેણી રચાવી કે જેથી પુણ્યરાશિવડે ધધતો આ સિદ્ધાયલ અત્યંત શોભવા લાગ્યો. એવી રીતે કોટો મુનિઓ વિમલાયલ ગિરિરાજ ઉપર મોક્ષને પ્રાપ્ત થયાથી પુણ્યસમૃદ્ધથી અતિ પવિત્ર એણે તે તીર્થ ત્રણ જગતમાં વિશેષ પ્રખ્યાત થયું.

હે ઈંદ્ર ! ભરતના મોક્ષ પછી એક પૂર્વકોટી ગર્ભ ત્યારે તે દ્રાવિડ અને વાલિખિલ્લ પ્રમુખ મુનિઓ મોક્ષે ગયા. આ અવસર્પિણી કાલમાં આ તીર્થનો પ્રથમ ઉદ્ધાર કરનાર ઈંદ્ર તથા ભરત અઘવર્તી થયા.

### ( પ્રથમ ઉદ્ધાર સમાપ્ત. )

હવે ત્યારપછીના બીજા સર્વ ઉદ્ધારોની સ્થિતિ કહું છું તે સાંભળ.

અયોધ્યા નગરીમાં શ્રીભરતના વંશને વિષે આઠમો તેજ અને યશનો પતિ દંડવીર્ય નામે રાજા થયો. ત્રિખંડ ભરતનો અધિપતિ તે રાજા, આવકોની પૂજા કરવારૂપ ભરત રાજાનો આચાર સારી રીતે પાળતો હતો. એક વખત પ્રમટ ભક્તિવાળા સોળ હજાર રાજાઓ સભામાં બેઠા હતા, ત્યારે તે શ્રેષ્ઠ આસન ઉપર શોભતો હતો. ત્યારે ભરતના મોક્ષ પછી છ કોટી પૂર્વ થયા હતા, એ વખતે સૌધર્મપતિ સભામાં બેસી શ્રી આદિનાથ ભગવંતના શુભા રમરણ કરવા લાગ્યો.

પછી જ્ઞાનયજ્ઞોએ આલોકન કરતાં શ્કુશયમાન યશવાળો, પ્રચંડ વીર્યવાળો, સૂર્યની જેમ

નિઝવીર્યથી અન્ય રાજાઓનાં રાજતેજને હરતો, ઈંદ્રની જેમ (ખાતમીદાર) ચરણ ચક્રવર્તી અનેકને આલોકતો, સહસ્ર બાહુવાળા અર્જુનની જેમ સર્વ દિશાઓમાંથી સંપત્તિઓ ખેંચતો, સહસ્ર જિહ્વાવાળા શેષનાગની જેમ હુકમથી સર્વને વિવિધ કાર્યમાં બેસાડતો, મસ્તક ઉપર જગપતિ શ્રીઆદિનાથનો સુગટ ધારણ કરતો, સર્વ આભરણના તેજવડે પ્રકાશતો, ઘણા સ્વરૂપવડે પણ પરાભવ ન પામે તેવો પરાક્રમી, નીતિધર્મમાં પરાયણ, શ્રીયુગાદિ પ્રભુ પર દૃઢ લક્ષિતવાળો, વિશ્વને પાળવામાં શક્તિમાન, રાજાઓવડે ગાઢ સેવા કરાતો, આમરોથી વીંળતો અને સલા વચ્ચે સુવર્ણના સિંહાસન પર બેસી ધર્મના માહાત્મ્યને કહેતો દંડવીર્ય રાજા સૌધર્મીંદ્રના બેવામાં આવ્યો. તેને બેઠા પ્રભુના વંશમાં ઘણી લક્ષિતવાળો શકેંદ્ર મનમાં પ્રસન્ન થઈ મસ્તકને ધુણાવવા લાગ્યો. પછી શ્રાવકનો વેપ લઈને ઈંદ્ર અયોધ્યામાં આવ્યો. ઉત્તરાસંગની પેઠે હૃદયપ્રદેશ પર ત્રણ સુવર્ણના સૂત્રથી શોભિત, એક વચ્ચે પહેરનાર, પ્રહમતથી પવિત્ર, ખારતલધારીના કારણે શરીર પર ગાર તિલકને ધારણ કરનાર, અને માથે કાંઈક કપિલવર્ણી શિખા માત્ર કેશને ધારણ કરનાર, અહૂંત, ચતિ, શ્રાવક અને ધર્મનાં લક્ષણો જેમાં બતાવ્યા છે, એવા દૂષણ રહિત ભરતચક્રીના રથેલા ચાર વેદ ભણતા અને પતાકાકાર હાથે કરીને શુદ્ધ જલવડે આચમન કરતા એવા તે ઈંદ્રને બેઠાને દંડવીર્ય રાજા તેના ઉપર આદરચુકત મનવાળો થયો. તત્કાલ તેને ભોજન કરાવવાને માટે રાજાએ રસોઈ-આને આજ્ઞા આપી. ધર્માપધિક્ષીએ વિચરતો તે શ્રાવક રસોઈઆની સાથે દાનશાળામાં ગયો. ત્યાં કોઈ વેદાંગ અને કોઈ શાંતિપાઠ ભણતા હતા, કોઈ પરપ્રદાનો જાપ કરતા હતા, ત્રિકાલ દેવપૂજા માટે મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક કોઈ સ્નાન કરતા હતા, કોઈ ધ્યાનપરાયણ મુનિને વંદના કરતા હતા, કોઈ કર્મરૂપી ઇંધણને તપરૂપ અગ્નિમાં હોમવાવડે અહિંસા યજ્ઞ કરતા હતા, કોઈ ભગવંતે કહેલી પવિત્ર વાણી બીજાને સંભળાવતા હતા, કોઈ શુદ્ધ મનવાળા થઈ આત્મારામમાં ભાવજલે સ્નાન કરતા હતા. આ પ્રમાણે અનેક શ્રાવકોને બેઠા ઈંદ્ર અદ્ભુત આનંદ પામ્યો. આ નવીન શ્રાવકને આવતા બેઠા ‘શ્રાવકજી ! તમને અભિવાદન કરીએ છીએ’ એમ બોલતા કેટલાક શ્રાવકો સામા આવ્યા. પવિત્ર જલનું આચમન લઈ તે શ્રાવકે તેમની સાથે તે દાનઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી એ માયાવીના સરખો ઈંદ્ર કોડો શ્રાવકોને માટે તૈયાર કરેલું અન્નપાન દિવ્ય પ્રભાવથી ક્ષણવારમાં એકલો જમી ગયો. તથાપિ તેણે રસોઈયાઓને કહેવા માંડયું; ‘અરે ! હું ઘણો ક્ષુધાથી આકુળ છું, માટે મને અન્ન પીરસો. હે રસોઈયાઓ ! હમણાં દંડવીર્યના પુણ્યને કેમ વ્યર્થ કરો છો !’ તેનાં આવાં વચન સાંભળી વિસ્મય પામેલા તે રસોઈયાઓએ રાજાને જણાવ્યું. એટલે રાજા પોતે ત્યાં આવી તેને દુબલ ઉદરવાળો અને ક્ષુધાપીડિત બોલ્યો. દંડવીર્યરાજાને શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાળો બહુ તે ઈંદ્રશ્રાવક દીનભાવ જણાવી કઠોર વાણી બોલ્યો; ‘હે રાજા ! તમે આ શ્રાવકોને ઠગનારા રસોઈયા રાખેલા જણાય છે. જેઓ ક્ષુધાતુર એવા મને એકલાને પણ હમણાં તૃપ્ત કરી શકતા નથી. એઓ પોતાનું પેટ ભરનારા થઈ બીજા લજ્જાવાળા ભલા

શ્રાવકોને નિરંતર હેતરતા હોય એમ લાગે છે. ' તે સાંભળી જરા ઠોપ પામેતા રાત્રીએ પોતાની દૃષ્ટિ આગળ સો મણુ અંત તે રસોઈઆઓ પાસે રૂંધાંબુ. ' રાત્રીના જોતાં જ એ માયાવી શ્રાવક ઇંધણના સમૂહને અગ્નિ ભસ્મ કરે તેમ તે બધું અંત દણુવારમાં ખાઈ ગયો. પછી તે જોલ્યો; ' હે ભરતકુલના આજીવણુભૂત રાત્રી ! તમે સર્વ પૂર્વજોની કીર્તિ વધારો છો, અહિં ક્ષુધાથી પીડિત જોવા મને એકને પણ તૃપ્ત કરી શકતા નથી જેથી હે પ્રભુ ! આ શ્રાવકો પોતપોતાને ઘરે જમનારા તમને પણ કીર્તિ આપનારા થયો ! જો તમે આમ કર્યો તો તમારા જેવા કુલીન પુત્રથી શ્રીભરતની કીર્તિ અને પુણ્ય સર્વ આ રીતે વિશેષ પ્રકારે શું મોઠપણાને પામશે ? જે પુત્ર પોતાના પૂર્વજોના કુલ, કીર્તિ અને પુણ્યને વધારતો નથી તેવો માત્ર માતાને કલેશ કરનારો પુત્ર જન્મ પામે તો તેથી શું થયું ? તમે જો તેવું કાંઈ નથી કરી શકતા તો ભરતના સિંહાસન પર શા માટે બેસો છો ? અને ભગવંતના મુગટને મસ્તક પર ધારણ કરીને શું કામ જોઈ પામે છો ? હે રાત્રી ! આ શ્રાવકોને જમાડવાની માયા છોડી દો, તમારું જે સ્વરૂપ છે તેને જ બળે. જાનશાળાના પહોળા મનુષ્યોને શા માટે છેતરો છો ? ' આવી તેની કઠોર વાણી સાંભળીને પણ ઠંડવીય રાત્રી ઠોપ પામ્યો નહીં, ઉલટો પોતાના પુણ્યની અપૂર્ણતા માનતો પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યો.

રાત્રીને શુભભાવ જાણી પવિત્ર છે વાણી જેની એવો એક મંત્રી એ અવસરે જોલ્યો; ' સ્વામી ! આ કોઈ દેવતા શ્રાવકરૂપે છળ કરવાને આવેલ છે, માટે જો તમારી શ્રાવકના વેષ ઉપર ભક્તિ છે, તો તે કરો. જેથી ભક્તિ પર પ્રીતિવાળો એ દેવ પ્રગટ થયો. ' એ પ્રમાણે સાંભળી રાત્રી ઠંડવીય તેની આગળ અગરૂચંદન મિશ્રિત ધૂપ કરી ભક્તિથી આ પ્રમાણે પવિત્ર વચનને જોલ્યો; ' શ્રાવકનો વેષ લઈ અહીં મને પવિત્ર કરવા તમે કોણ આંખ્યા છો ? હે દેવ ! તેથી મારી ઉપર કૃપા કરી આપ પ્રગટ થાઓ. હે દેવ ! હવે મને વિશેષ જોઈ પમાડવાને તમે યોગ્ય નથી. જો કોઈ પણ મનુષ્ય શ્રાવકનો વેષ ધરીને આવે તો તેને હું અવશ્ય નમસ્કાર કરું છું, એવો મારો નિશ્ચય છે. જો શ્રીજિનેશ્વરમાં, ધર્મમાં, શુરુમાં અને તમારામાં મારી ભક્તિ હોય તો તમે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી મારા પુણ્યને સફલ કરો. ' ઠંડવીયનાં આવાં ભક્તિથી ભરપૂર વચ્ચોને સાંભળી ઈંદ્ર હૃદયમાં પ્રીતિ સુક્રત થયો અને તેની વારંવાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પછી તેના મનમાં જોઈ થયેલો જાણી ઈંદ્રે તત્કાળ એકદમ માયારૂપ છોડી દીધું અને પોતાનું સહજ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. ઈંદ્રને જોતાં જ ઠંડવીય વિસ્મય પામી હર્ષથી તેને નમી પડ્યો. તેને હાથવડે ઊંચો કરી ઈંદ્રે સ્નેહથી આલિંગન કર્યું. પછી તે જોલ્યો; ' હે મહાસરવ ! તમને ધન્ય છે. તમે ચરમશરીરી છો, અને આદિનાથ ભગવંતના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા જોવા તમને જોયા ચકાં તે જગતના નાથને હું યાદ કરું છું. આજે સુધર્માસલામાં મને સ્વામી અને તેવા પ્રકારના શુભના સ્થાન-ભૂત ભરત, સૂર્યયશા વગેરે અત્યંત આશ્ચર્યકારી એવો તેમનો વંશ યાદ આંખ્યો. શુભોવડે તમારા પૂર્વજોથી તમે અધિક છો. પૂર્વે અંગીકાર કરેલા કાર્યને કરનારા છો. તમારા જેવા

કુલપુત્રથી પ્રભુનો વંશ સાંપ્રતકાળે પણ દીપે છે. જે પુત્રો વંશની સ્થિતિને, શુભને, ધર્મને, કીર્તિને અને અખંડિત રાજ્યલક્ષ્મીને વૃદ્ધિ પમાડે છે, તે જ ખરેખરા પુત્રો છે. તમારા જેવા પુત્રથી ભરતરાજાનું કાર્ય આપું પૂજ્ય છે, તેથી તમે હવે શત્રુજયની યાત્રા અને તીર્થોદ્ધાર કરો. હું દેવતાઓની સાથે તમને ત્યાં આવીને સહાય કરીશ, માટે શ્રાવકોના પૂજનની જેમ હવે તીર્થયાત્રાને માટે ત્વરા કરો.

ઇંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી તે સમયે દંડવીર્ય રાજા આનંદથી તે બોલ્યો; ‘હું ઇંદ્ર તમે મને બહુ શ્રેષ્ઠ આદેશ કર્યો. તમે મારે માટે ભરતસમાન છો અને તમારા જેવો બીજો કોઈ શ્રીઋષભદેવ સ્વામીનો ભક્ત નથી. વળી ભરતરાજાના ઉપરના સ્નેહવડે તમે અહીં આવ્યા છો. હવે હું યાત્રાને માટે બહાઈ છું. આપણો પુત્ર સમાગમ હવે પુંડરીકગિરિ પર થશે.’ પછી સંતુષ્ટ થયેલા ઇંદ્રે દંડવીર્ય રાજાને બાણસહિત ધનુષ, દિવ્ય રથ, હાર અને નિર્મલ બે કુંડલ આપ્યા. તેણે તેનો સ્વીકાર કર્યા પછી જગતને પ્રકાશિત કરતો ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો. રાજા દંડવીર્યે યાત્રાને માટે ભંભાનાદ કરાવ્યો. ફૂલની જેવા તે ભંભાનાદવડે આકર્ષાયેલા માણસોના સમૂહો પોતપોતાના વાહનો સહિત વેગથી ત્યાં આવ્યા. દંડવીર્યરાજાએ સ્નાન-વડે શરીરને પવિત્ર કરી, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, શ્રીઅર્ધંત પ્રભુનાં બિંબને નમીને શુભ દિવસે લોકોની સાથે પ્રયાણ કર્યું. વિશાળ પૃથ્વીની વિશાળતાને વિશાળ સેનાથી હરી લેતો, સૈન્યથી ઉડેલી રજથી તેજસ્વી સૂર્યના તેજને ઢાંકતો, ચાર પ્રકારની યુદ્ધિસહિત ચતુર્વિધ ધર્મની વૃદ્ધિને માટે ચતુર્વિધ સંઘ અને ચતુરંગ બળ સહિત, ચાર ગતિનો નાશ કરવાને માટે ચાર કષાયને દૂર કરતો, તે ચાર લોકપાલો સાથે પાંચમો લોકપાલ દંડવીર્યરાજા ચાર પ્રકારના મહાધર, સામંત, મંત્રી અને સેનાપતિઓથી પરિવૃત્ત થઈને માર્ગમાં જતો એવો તે શોભતો હતો. સંઘની આગળ ચાલતા દેવાલયમાં રહેલા જિનબિંબના પ્રભાવથી કોઈ પણ ક્ષુદ્ર દેવતા તેને વિદ્ય કરવાને સમર્થ થયા નહીં. અનુક્રમે ઘણા દેશોનું ઉલ્લંઘન કરતો તે તે દેશના રાજાઓની પાસેથી ભેટ લેતો કેટલેક દિવસે દંડવીર્ય રાજાના કૌશભીરદેશમાં આવ્યો. જેટલામાં સવારે સૈન્ય સાથે રાજાએ ગમન કરવાની ઇચ્છા કરી તેટલામાં શૈલ અને અહાશૈલ નામનાં બે પર્વતોએ માર્ગ રોકેલો જણાવ્યો. તે વખતે રાજાના અગ્રસૈન્યે લય પામી રાજા પાસે આવી જણાવ્યું કે; ‘સ્વામી ! કોઈ બે પર્વતો માર્ગ રૂંધીને આડા પડેલા છે. એ બંનેને રાજા દંડવીર્ય કૌતુકથી તે પર્વતો પાસે ગયો, ત્યાં તો પ્રલયકાલના ગિરિ જેવા તે પર્વતો પરસ્પર અથડાવા લાગ્યા. તેમના આસ્ફાલનથી જે તણુખાનો સમૂહ ઉત્પન્ન થયો, તેનાથી જ બંને વડવાનલ, વજ્ર અને સૂર્ય ઉત્પન્ન થયા હોય એમ જણાવા લાગ્યું અને તત્કાળ તે પર્વતોમાંથી જગતને દહન કરે તેવો અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. જેમ મહાસુનિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ તેજોદેશ્યાને કોઈ સહન ન કરી શકે તેમ તે અગ્નિને કોઈ સહન કરી શક્યા નહીં. તે સમયે રાજાવડે બેવાયેલો સુમતિ નામે મંત્રી બોલ્યો; ‘સ્વામી !

કોઈ દુષ્ટ દેવની આ ચેષ્ટા જણાય છે, માટે હે રાજેન્દ્ર ! તેની શાંતિ માટે કાંઈક ભક્તિયુક્ત આચરણ કરે, જેથી પ્રસન્ન થયેલા તે પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરશે.’

મંત્રીનાં આ પ્રમાણે વચનથી રાજાએ પોતે શુદ્ધ યજ્ઞ તેની પૂજા કરી. ‘પ્રાયઃ સત્પુરુષે ખીન્નને અતુષ્ટ કરે છે.’ શાંતિનાં ઘણાં ઉપાયો કયાં તથાપિ તે દેવ જરા પણ અતુષ્ટ થયો નહીં. ‘જલથી સિંચન કરેલા વડવાનલ લિલેટો વિશેષ પ્રજ્વલિત થાય છે.’ પછી સ્મરણ કરતાં ઇંદ્રે આપેલું શત્રુસંહાર ધનુષ્ય ત્યાં તત્કાળ હાજર થયું. તેની પૂજા કરીને રાજાએ તે હાથમાં લીધું. તે વખતે તેના તેજથી રાજા ભજ્જરધારી હોય તેમ શોભવા લાગ્યો, અને શત્રુ દુઃખના અધિકારથી અત્યંત નિસ્તેજ થઈ ગયો. પછી રાજાએ તેને જરા ખેંચી ટંકાર પણ કર્યો તેથી જાણે વજ્રપાતનો ભય લાગ્યો હોય તેમ તે બંને ગિરિ આદેથી ખસી ગયા. તે વખતે વજ્રને વિષે યજ્ઞ અરખલિત, દેવતાઓથી પણ અવાચ અને શત્રુના પ્રાણને હરનારા તે બાણને રાજાએ ધનુષ્ય સાથે જોડ્યું. બાણને ધનુષ્ય સાથે જોડતા રાજાને જોઈ સ્મૃતિપ રહેલા લોકોને ચંકા થવા લાગી; ‘શું આ સૂર્યના બિંબને છર્ણુપત્રની પેઠે ભેદી નાખશે ? શું આ તારાઓને કપાસના અસ્થિ (કપાસીયા)ની પેઠે બળથી ઊઠાડી દેશે ? શું પાત્રના ખંડની જેમ સૂર્યને બગાડારે પાડી નાંખશે ? શું ચંદ્રને રૂના પૂજાની જેમ ફર ફેંકી દેશે ? અથવા શું કીર્તિનું આધ કરવાને બ્રહ્માંડને ફૂટી નાખશે ?’ આ પ્રમાણે માસે રહેલા લોકો ચંકા કરતા હતા. તેવામાં તેજસ્વી નેત્રવાળો, વિંધ્યગિરિમાં દાવાનલની જેમ દાવાનળ જેવા મસ્તક ઉપર પીળા કૈશને ખારણ કરતો, અને ભયંકર શુદ્ધ જેવી નાસિકાનાં દાણામાંથી નિકળતા પવનવટે વૃદ્ધોને ભાંગી નાખતો, કચરતા દાંતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ અગ્નિની જ્વાલાવટે વિકરણ, તાલવૃક્ષની જેમ બાહુદંડવાળો, ચિલાસમાન દંડ દૃઢયવાળો, અંકુશ સ્વરૂપ નખના સમૂહવટે ચીરી નાખ્યા છે સિંહોને જેણે એવો, અપગ જીમવટે નજીક રહેલા હાથીઓને પકડતો એવો વેતાળ ‘રક્ષા કરે, રક્ષા કરે’ એમ બોલતો પ્રગટ થયો. તેના વચનવટે ખેંચ્યું છે ધનુષ્ય જેણે એવો તે રાજા કદાપન્તકાળે મંડળાકાર થયેલા સૂર્યને વિઠંબના કરતો હોય તેમ ઊભા રહ્યો અને તેને કહ્યું; ‘અરે ભયંકર વેતાલ ! તેં દેના બળથી આ માર્ગ રૂંધ્યો છે ? અને તું દોષ છો ? તે કહે.’

‘ઠંડવીય’ રાજાના એ શબ્દો સાંભળીને વેતાલ બોલ્યો: ‘મહારાજ ઠંડવીય ! તમે કૃપાલુ છો, તેથી આ તમારા ક્રિકેટ ઉપર ક્રોધ કર્યો નહીં. અજ્ઞાની એવા મેં છર્ણુ પત્રવટે સૂર્યને અને તુલ્યવટે અગ્નિને રોકવાની જેમ તમારા માર્ગ રોક્યો હતો. તેનું કારણ સાંભળો. પૂર્વે ત્રિયદ્વગતિ નામે હું વિદ્યાધરોનો સ્વામી હતો. તે વખતે હે રાજ ! ઘણાં કારણોને લઈને તમે મને રણસંધાનમાં જીતી લીધો હતો. તે વખતે આર્તધ્યાનથી અલ્પ આયુષ્યવાળો હું મૃત્યુ પામ્યો હતો. ત્યારપછી દેવલોક ભવમાં ગમીને દાસ કોઈ પુરુષયોગે આ પર્વતમાં હું વેતાળ થયો છું. વિમંજસાનથી પૂર્વના વેરને લીધે ઇંદ્રવાકુળના મંડનરૂપ એવા તમને જોઈ દ્વેષબુદ્ધિથી મૂર્ખ એવો હું આ માર્ગ રૂંધીને રહ્યો હતો. તમારા ધનુષ્યના ટંકારથી

ગરુડની પાંખોના ઘાતવડે નાગપાશની જેમ તે પર્વતો તૂટી ગયા. પૂર્વે હું કંઈ પણ રાક્ષસ, દાનવ અને મનુષ્યોથી છુતાયો ન હતો, પણ તમારા બળને સહન કરવાને શક્તિમાન નથી તેથી હમણાં તમારાથી હું પરાજિત થયો છું. હવે તમારી આજ્ઞાથી પૂર્વના સેવકની જેમ હું અહીં રહીશ. આ પ્રમાણે કહેતા વેતાળને રાજાએ ત્યાં જ સ્થાપિત કર્યો. પછી ત્યાંથી પાછા વળી પોતાનાં સ્થાનકે આવી, કોપ છોડી, સ્નાન કરી, દેવપૂજા કરી, અને આનંદથી ભોજન કર્યા પછી દંડવીર્ય રાજા પરિવાર સાથે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અખંડ ગમન કરતા એવા તે પૃથ્વીના ઇંદ્ર કેટલાક દિવસે ભરતની જેમ શત્રુજય-ગિરિ સમીપે જલદી આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આનંદપુરમાં ભરતચક્રવર્તીની જેમ તેણે જિન-પૂજા, તીર્થપૂજા અને સંઘપૂજા વગેરે સર્વ કર્યું. પછી શત્રુજયી નદીમાંથી, ભરતકુંડમાંથી અને બીજા કુંડોમાંથી તીર્થજળ લઈ તે મહાબળવાન રાજા શત્રુજયગિરિરાજ ઉપર ચડ્યા. પવિત્ર તીર્થની સેવામાં વિચક્ષણ અને સરલ મનવાળા દંડવીર્ય રાજાએ મુખ્ય શિખરે આવીને તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. આગળ ચાલતાં જાણે તેમની વિમળ કીર્તિનાં વૃક્ષો હોય તેવા ભરતે કરાવેલા ભગવંતનાં પ્રાસાદો જોઈને દંડવીર્ય રાજા અતિ હર્ષ પામ્યા. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી રાજા દંડવીર્યને ત્યાં આવેલા જાણી અખંડ આજ્ઞાવાળા દ્વાપદેવતા-ઓની સાથે ત્યાં આવ્યા. દંડવીર્યે મુખ્ય શિખર, ચૈત્ય, રાજાદની વૃક્ષ, સમવસરણ અને પ્રભુની પાદુકાની ત્રણ ત્રણ વાર પૂજા કરી. પછી દારિદ્ર્યરૂપી વૃક્ષ માટે દાવાનળ જેવા દંડવીર્ય રાજાએ ઇંદ્રે કહેલ વિધિથી દેવપૂજા, સંઘપૂજા તથા મહોત્સવ વગેરે શુભ કાર્યો કર્યાં. તે ગિરિનું મુનિએ કહેલું ઉત્તમ માહાત્મ્ય સાંભળીને તેમણે ત્રણ અઢાઈ મહોત્સવ સહિત તીર્થોત્સવ કર્યો. પછી જગતપ્રભુના જીર્ણ થઈ ગયેલા પ્રાસાદોને જોઈને દુઃખ પામેલા રાજા દંડવીર્યે ઇંદ્રની સંમતિથી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. તેવી જ રીતે ઇંદ્રની સાથે ગિરનાર પર પણ પૂર્વની જેમ ઉત્સવ કરી રૈવતાચળ તીર્થનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. પછી અર્ધુદાચળ, ચૈભા-રગિરિ, અષ્ટાપદ અને સંમેતશિખર તીર્થ પર સંઘ સહિત જઈને સર્વત્ર યાત્રા અને ઉદ્ધાર કર્યા. ત્યાર પછી પોતાનાં રાજ્યમાં આવી તીર્થયાત્રાદિના પુણ્યવાળા અને ધર્મધુર્ય એવા દંડવીર્ય રાજાએ બીજા કોડો પ્રાસાદો નવાં કરાવ્યાં. એકલા ભરત નરેશ્વરની જેમ દર્પણમાં શરીરશોભાને જોતાં દંડવીર્ય રાજા ચિત્તમાં તેની અસારતા જાણી શુભધ્યાને ચડતાં કેવળ-જ્ઞાનની સંપદાને પામ્યા. પછી અર્ધ પૂર્વ સુધી વ્રતપર્યાય પાળી, દંડવીર્ય કેવલી જગતના જીવો ઉપર હેશના દ્વારા ઉપકાર કરતા અંતે મોક્ષલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત થયા. હે ઇંદ્ર ! એવી રીતે આ તીર્થરાજાને બીજો ઉદ્ધાર કરનાર શ્રીભરતના વંશમાં પવિત્ર એવા દંડવીર્ય રાજા થયા છે અને ઉદ્ધારના પુણ્યવડે તેઓ સુક્તિસુખને પામ્યા છે.

( ઇતિ દ્વિતીય ઉદ્ધાર )



ત્યારપછી ફેટલેક કાળે એક વખતે ઈશાન ઇંદ્ર જિનેશ્વરને નમવાને માટે જ્યાં અવિચ્છિન્ન અરિહંત અને કેવળજ્ઞાનીઓની સ્થિતિ છે એવા મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં સિંહાસન પર બેઠેલા અને ત્રણ છત્રોથી વિરાજિત એવા પ્રભુને નમસ્કાર કરી, સ્તવીને તેમની આગળ તે બેઠા. તે વખતે કેવળજ્ઞાનથી સર્વ જગતને બંધુનારા પ્રભુએ સર્વ લોકને આનંદ આપે તેવી વાણીથી દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો; 'જેમ સર્વ ભવમાં મનુષ્ય-ભવ અને સર્વ શ્રેણીમાં સૂર્ય, તેમ સર્વ દ્વીપોમાં જંજૂદ્વીપ શુભવટે સર્વોત્તમ છે. તે જંજૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં સર્વ દેશોમાં ઉત્તમ સૌરાષ્ટ્ર દેશ, સર્વ પર્વતોમાં ઉત્તમ પુંડરીકગિરિ અને ત્યાં ઈર્ષ્તન કરવાથી પાણુ પાપને હરનારા એવા સર્વ દેવમાં પ્રથમ શ્રી આદિનાથ ભગવાન છે. તે ભરતક્ષેત્રને ધન્ય છે કે જ્યાં શત્રુજય તીર્થ છે, અને તેમાં રહેનારા મનુષ્યોને પણ ધન્ય છે કે, જેઓ તે તીર્થની અને શ્રી-જિનેશ્વરની પૂજા કરે છે. શ્રીવિમલાચળ તીર્થને હમેશાં હૃદયમાં રાખવાથી પાપની શાંતિ થાય છે; કારણ કે, 'સૂર્ય પાસે હોય તો શું અંધકારની પ્રવૃત્તિ થાય ?' જે બાધિબીજ-સમ્યક્ત્વ સંસારમાં કોરો ભવોમાં પણ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થાય તે શત્રુજય તીર્થ ઉપર જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરવા માત્રથી ક્ષણવારમાં પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ સર્વ તરવોમાં સમ્યગ્દર્શન અને સર્વ દેવમાં જિનેશ્વર હલંભ છે, તેવી રીતે સર્વ તીર્થોમાં શત્રુજયગિરિ હલંભ છે.' આ પ્રમાણે ત્રણ જગતના પ્રભુની દેશના સાંભળી ઈશાનપતિ તીર્થયાત્રામાં ઉત્કંઠિત થઈને ક્ષણવારમાં શત્રુજયગિરિ પર આવ્યા. પ્રભુની સ્તુતિ કરતા, દર્શન કરતા, નમતા અને જિનવાણીનું સમર્થન કરતા ઇંદ્રે દેવતાઓની સાથે ત્યાં અઢાઈ મહોત્સવ કર્યો. પછી ત્યાં અહંતાનાં પ્રાસાદોને કાષ્ઠક જીર્ણ થયેલા જોઈને તે સુરપતિએ દિવ્ય-શક્તિથી ઉદાર કશવતાં પોતાની જિનેશ્વર ઉપરની ભક્તિ જેવા ઉજ્જવળ અને નવીન પ્રાસાદો કર્યાં. દંડવીય રાજના ઉદાર પછી સો સાગરોપમ ગયા ત્યારે ઈશાનપતિએ પુંડરીકગિરિ ઉપર ત્રીજો ઉદાર કર્યો.

### (ધર્મ તૃતીય ઉદ્ધાર)

એક વખતે ધૈત્રી પૂર્ણિમાને દિવસે સર્વ દેવતાઓ પુંડરીકગિરિ પર શ્રીચક્રમહેવ-પ્રભુની યાત્રા માટે આવ્યા. તે સમયે નજીકમાં આવેલા હસ્તિસેન નામના નગરમાં કોઠી દેવીઓના પરિવારવાળી, પડતા કાળખળે મિથ્યાદષ્ટિ સુહસ્તિની નામે એક દેવી ઉત્પત્ત થઈ હતી. મહાભલવાળી, ક્રૂર અને જિનધર્મ પર દ્રેષ રાખનારી તે દેવીએ તાલભવજ વગેરે પરના ક્ષેત્રપાલોને પોતાને વશ કરી લીધા હતા અને પોતાના ગર્વથી ઉન્મત્ત, સ્વેચ્છાચારી પરદ્રોહ અને મઘ-માંસ ખાવાની આશાવાળી એવી સુહસ્તિની દેવીએ બધું તીર્થ પરદ્રોહ અને મઘ-માંસ ખાવાની આશાવાળી એવી સુહસ્તિની દેવીએ બધું તીર્થ અભ્યવસ્થિત કરી નાખ્યું હતું. ત્યારે આ દેવતાઓ શત્રુજય તીર્થે આવ્યા, ત્યારે તેણીએ માયાથી શત્રુજય જેવા ઘણા પર્વતો વિદુર્વિને તેમને છેતરવા માંડ્યા. ઘણા શત્રુજય પર્વતો જોઈ સર્વ દેવતાઓ પોતાના મનમાં અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને બુદ્ધિ-



શાળી એવા તેઓ પરસ્પર એક બીજાના મુખ સામું જોતા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘ શું પૃથ્વી ઉપર આટલા બધા શત્રુજયગિરિ છે ? અથવા શું તે એક હોવા છતાં આપણી ભક્તિથી આટલાંરૂપે થયા છે ? અથવા એક પર્વત ઉપર આપણે આટલા બધા સમાઈ શકીએ નહીં એમ જાણીને એ પ્રભાવિક ગિરિ શું અનેક રૂપે થયે છે ? ’ આ પ્રમાણે ચિંતાતત્પર થયા છતાં અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યા વગર તે દેવતાઓએ સર્વ પર્વતોની ઉપર જુદી જુદી સ્નાત્રપૂજાદિક ક્રિયા કરી. પછી જેવા અદ્વાઈ મહોત્સવ કરીને તે દેવતાઓ ત્યાંથી જવાની ઇચ્છા કરે છે, તે અવસરે શત્રુજયગિરિ ઉપર એક શિખર પણ તેમના જોવામાં આવ્યું નહીં. તત્કાળ ‘ આ શું થયું ? ’ એમ સંભ્રમ પામી સઘળા દેવતાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘ શું આપણી ભક્તિમાં આશાતના થવાથી આ વિમલગિરિ અદૃશ્ય થયે હશે ? અથવા શું આપણે જ મનથી જવાનું ચિંતવવાથી ત્યાંથી દૂર આવી ગયા ? અથવા એ ગિરિ જેમ બીજાઓને સ્વર્ગમાં લઈ જાય છે, તેમ શું આજે પોતે પણ સ્વર્ગમાં ગયા ? આ જૂમિ ઉપર વિશ્વને પવિત્ર કરનાર તે એક જ તીર્થ છે, તો આપણે જેને પ્રથમ અનેકરૂપે જોતા હતા, તેને અત્યારે એકરૂપે પણ કેમ જોતા નથી ? ’ આ પ્રમાણે ચિંતવી તે દેવતાઓએ અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકીને જોયું એટલે પૂર્વોક્ત દેવીનું સર્વ કપટ સ્પષ્ટ રીતે તેમના જાણવામાં આવ્યું.

તે જ વખતે પ્રલયકાલના સૂર્યોદયની જેમ સર્વ દેવતાઓ અત્યંત કોપાયમાન થયા. અને મહાઘોર કોપજવાળા તેમણે તે દેવી ઉપર મૂકી. દેવતાઓના તે કોપાગ્નિથી અત્યંત બળતી તે મિથ્યાત્વી દેવી પરિવાર સહિત અતિ દીનવાણીપૂર્વક તેઓને નમીને કહેવા લાગી કે; ‘ હે દેવો ! તમે અમારા સ્વામી છો, અમે તમારી દાસીઓ છીએ. અમે કે જે તૃણના જેવી નિર્બળ છીએ, તેમની ઉપર તમારા જેવાને પરાક્રમ બતાવવું ઉચિત નથી. અમે અજ્ઞાનને વશ થઈ આ અવિચારિત કાર્ય કરેલું છે, હવેથી કદી પણ તેવું કામ કરીશું નહીં, માટે અમારો આ એક અપરાધ ક્ષમા કરો. ’ એ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તે દેવતાઓ બોલ્યા; ‘ અરે તીર્થઘાતિની દુષ્ટા ! અમારી જેમ બીજાઓને પણ તું આવી રીતે ઠગે છે. હે માંસભક્ષિણી ! તેં આ તીર્થને મલિન કર્યું. તને તીર્થની રક્ષા કરવાને માટે રાખેલી છે, પણ તું તો બિલટું તીર્થનો નાશ કરે છે. હે તીર્થનો ધ્વંસ કરનારી દેવી ! ભરતરાજનું સેવકપણું અંગીકાર કરીને તેં આવું દુષ્કૃત્ય કર્યું, માટે હવે તું હમણાં જ મૃત્યુ પામીશ. ’ દેવતાઓનાં આવાં વચન સાંભળી હસ્તિની દેવી ભય પામી શ્રીજિનેશ્વર લગવંતને શરણે ગઈ. ખરેખર જિનેશ્વર વિના સંસારની જેમ તે દેવતાઓના ક્રોધમાંથી તેને કોણ મુક્ત કરી શકે ? તે દેવીને શ્રીન્કપલપ્રભુને શરણે ગયેલી જોઈ સર્વ દેવતાઓ દૂર રહીને કહેવા લાગ્યા કે; ‘ રે દુષ્ટા ! આ તેં શું કર્યું ? ’ પછી દાંતવડે આંગળીના પર્વોને આવતી તે હસ્તિની દેવી બોલી; ‘ હે દેવતાઓ ! મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, અને મારા પર વાતસલ્ય લાવીને ક્રોધ કરવો છોડી દો. હે સ્વર્ગવાસી દેવો ! જો

હવે ફરીવાર આવાં કૃત્યનું હું મનમાં પણ સ્મરણ કરું, તો ત્રણે જગતથી નમસ્કાર કરાયેલા આ શ્રીઆદિનાથપ્રભુનાં ચરણનાં મને શપથ છે. આ માટે જગતમાં સર્વને જોનાર એવા તમે સાક્ષી છો. હે હયાલુ દેવો ! આ મારાં પ્રથમ ચેષ્ટિતને માટે મને ક્ષમા કરો.' આ પ્રમાણે હીનતાભરી વાણીને કહેલી તે દેવીને દેવતાઓએ ત્યારબાદ છોડી મૂકી, સત્પુરુષો અપરાધી છતાં પણ નમેલા પ્રાણીની ઉપર કૌપ કરતા નથી. ત્યારથી હસ્તિનીદેવી હસ્તિસેનાપુરમાં ગઇ અને પૂર્વની જેમ આ તીર્થને વિષે રક્ષા કરવામાં ચતુર અને સંધને વિષે અતિ ભક્તિને ધારણ કરનારી થઇ.

તે પછી એથા દેવલોકના પતિ અતિભક્તિવાળા આહેન્દ્ર નામના ઇંદ્રે રાત્રિજયગિરિ ઉપર પ્રભુના પ્રાસાદોને કાંઈક જીલ્લું થયેલા જોયા. 'અહો ! આવા જગતહિતકારી તીર્થ ઉપર આવી જીલ્લુંતા કેમ થઈ હશે ? જરૂર તે દેવીનું જ આ ચેષ્ટિત લાગે છે' એમ મનમાં ચિંતવન કરતાં, આહેન્દ્ર ઇંદ્રે વર્દાકિની પાસે દિવ્યશક્તિવડે પોતાની ભક્તિ જેવા નવીન પ્રાસાદો કરાવ્યા. એ રીતે બ્રહ્મહુલિ, કાદંબ, તાલકવન, દેવતાદ્રિ અને ખીલ શિખરોનો પણ આહેન્દ્ર ઇંદ્રે ઉદાર કરાવ્યો. આ રીતે ઇશાન ઇંદ્રના ઉદારને કોઈ સાગરોપમ કાલ ગયા પછી રાત્રિજય ઉપર આહેન્દ્ર ઇંદ્રે કરેલો એથા ઉદાર થયો.

### ( ઇતિ ચતુર્થ ઉદ્ધાર )

એક વખતે ઐરવત ક્ષેત્રમાં દેવતાઓ શ્રી જિનજન્મોત્સવ કરી ત્યાંથી આઠમા નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા. ત્યાં આઠ દિવસ સુધી શ્રી જિનાચનાદિ મહોત્સવો કરી તેઓ વિમલાચલગિરિશાજ ઉપર પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિનાથને વંદન કરવા આવ્યા. ત્યાં આઠ દિવસ સુધી ભક્તિવડે પ્રભુની પૂજા કરતા એવા તેઓએ પુણ્યના મંદિરરૂપ પ્રભુના પ્રાસાદો કાંઈક જીલ્લું થયેલા જોયા. તે જોઈ સર્વ દેવતાઓવડે ઉત્સાહ અપાયેલા પાંચમા દેવલોકના ઇંદ્ર ઇંદ્રે ભક્તિવડે ઉત્સાહવાળા થઈ દિવ્યશક્તિવડે શ્રી વિમલાચલને વિષે પ્રાસાદનો ઉદાર કર્યો આહેન્દ્રે કરેલા ઉદારથી દશ કેટી સાગરોપમ કાળ ગયા પછી શ્રી રાત્રિજયગિરિ ઉપર એ પાંચમા ઇંદ્રાદેવે કરેલો ઉદાર થયો.

### ( ઇતિ પચ્ચમ ઉદ્ધાર )

ત્યારપછી એક વખતે ચમરેન્દ્ર વગેરે ભવનપતિના ઇંદ્રો સ્વેચ્છાથી ભક્તિવડે નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા હતા. તેવામા સ્વરૂપથી કામદેવને જિતનારા અને ભવનેન્દ્રોથી નમસ્કાર કરાતા બે વિદ્યાધર મુનિશાએ તીર્થયાત્રા કરવા માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમણે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ જગતમા શ્રેષ્ઠ અને શ્રવણ કરવાથી પણ પવિત્ર કરે તેવા પુરંદરીકગિરિના મહિમાને તેમની પાસે કહ્યો. તે બંને મુનિઓથી પ્રેરણા કરેલા તે ભવનપતિ ઇંદ્રો સુખ્ય તીર્થેની યાત્રા કરવાને ઉત્કંઠિત થઈ તે બે મુનિઓની સાથે રાત્રિજય ઉપર આવ્યા.

ત્યાં ભક્તિથી યાત્રા, દાન અને પૂજા કરી સર્વ તીર્થો પર રહેલા પ્રાસાદોનો તેમણે ઉદ્ધાર પણ કર્યો. પછી તે દેવતાઓ પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા. અદ્વૈતના ઉદ્ધાર પછી લાખ કૈાટી સાગરોપમ ગયા પછી વિમલાચલગિરિ ઉપર ભવનેંદ્રનો છઠ્ઠો ઉદ્ધાર થયો.

( ઇતિ ષષ્ઠ ઉદ્ધાર )

આ પ્રમાણે ગિરિરાજ શત્રુજય તીર્થની ઉપર આંતરે આંતરે મનુષ્ય અને દેવતાઓથી કરાયેલા પુણ્યના ઉદ્ધારની જેમ ઉદ્ધારો થયા.<sup>૧</sup> હે ઇંદ્ર ! એવી રીતે ભરતચક્રવર્તીથી માંડીને સગરચક્રી સુધી આ શત્રુજય તીર્થ ઉપર જેમનાં સત્વ દેવેન્દ્રોવડે પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે, એવા છ ઉત્તમ મનુષ્યો અને દેવતાઓ તીર્થોદ્ધાર કરવાથી નિર્મળ કલ્યાણના નિધાનભૂત થઈ, અનુક્રમે સંસારથી રહિત થઈ, ઉત્તમ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી નિશ્ચિતપણે મોક્ષસુખનાં ભાજન થયા. શ્રી વર્ધ્ધમાન સ્વામીના સુખક્રમણમાંથી નીકળતા મકરંદસમૂહના સાર જેવા આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી શકેઈદ્ર એવા પરમ આનંદને પામ્યા કે જાણે મોક્ષસુખને જ પામ્યા હોય તેવા થયા.

[ આ પ્રમાણે આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિચિત શ્રી શત્રુજય માહાત્મ્યનો ‘દ્રાવિડ વાલિખિલ્ય ચરિત્ર અને તીર્થોદ્ધારવર્ણન’ નામનો સાતમા સર્ગનો ચૂર્ણશતુવાદ પૂર્ણ થયો ]



૧ આ વર્ણન ભગવાન શ્રીમહાવીરદેવ સૌધર્મ ઇંદ્રને કરાવી રહ્યા છે.

હવે ફરીવાર આવા કૃત્યનું હું મનમાં પણ સ્મરણ કરું, તેા ત્રણે જગતથી નમસ્કાર કરાયેલા આ શ્રીઆદિનાથપ્રભુનાં ચરણનાં મને ચપથ છે. આ માટે જગતમાં સર્વને જોનાર એવા તમે સાક્ષી છો. હે દયાલુ દેવો ! આ મારાં પ્રથમ ચેષ્ટિતને માટે મને ક્ષમા કરો. આ પ્રમાણે દીનતાભરી વાણીને કહેલી તે દેવીને દેવતાઓએ ત્યારનાદ છોડી મૂકી. સત્પુરુષો અપરાધી છતાં પણ નમેલા પ્રાણીની ઉપર કૌપ કરતા નથી. ત્યારથી હસ્તિનીદેવી હસ્તિસેનાપુરમાં ગઇ અને પૂર્વની જેમ આ તીર્થને વિષે રક્ષા કરવામાં ચતુર અને સંધને વિષે અતિ ભક્તિને ધારણ કરનારી થઇ.

તે પછી એથા દેવલોકના પતિ અતિભક્તિવાળા આહેન્દ્ર નામના ઇન્દ્રે શત્રુજયગિરિ ઉપર પ્રભુના પ્રાસાદોને કાંઈક જીર્ણ થયેલા જોયા. ' અહો ! આવા જગતહિતકારી તીર્થ ઉપર આવી જીર્ણતા કેમ થઈ હશે ? જરૂર તે દેવીનું જ આ ચેષ્ટિત લાગે છે ' એમ મનમાં ચિંતવન કરતાં, આહેન્દ્ર ઇન્દ્રે વદ્ધંકિની પાસે દિવ્યશક્તિવડે પોતાની ભક્તિ જેવા નવીન પ્રાસાદો કરાવ્યા. એ રીતે બાહુભક્તિ, કાંદંબ, તાલશ્વજ, દેવતાદ્રિ અને બીજાં શિખરોના પણ આહેન્દ્ર ઇન્દ્રે ઉદ્ધાર કરાવ્યો. આ રીતે ઇશ્વરના ઇન્દ્રના ઉદ્ધારને કોઠે સાગરોપમ કાલ ગયા પછી શત્રુજય ઉપર આહેન્દ્ર ઇન્દ્રે કરેલા એથા ઉદ્ધાર થયો.

### ( ઇતિ ચતુર્થ ઉદ્ધાર )

એક વખતે ઐશ્વર્ય હોતમાં દેવતાઓ શ્રી જિનજન્મોત્સવ કરી ત્યાંથી આઠમા નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા. ત્યાં આઠ દિવસ સુધી શ્રી જિનાચંનાદિ મહોત્સવો કરી તેઓ વિમલાચલગિરિનાજ ઉપર પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિનાથને વંદન કરવા આવ્યા. ત્યાં આઠ દિવસ સુધી ભક્તિવડે પ્રભુની પૂજા કરતા એવા તેઓએ પુણ્યના મંદિરરૂપ પ્રભુના પ્રાસાદો કાંઈક જીર્ણ થયેલા જોયા. તે જોઇ સર્વ દેવતાઓવડે ઉત્સાહ અપાયલા પાંચમા દેવલોકના ઇન્દ્ર આહેન્દ્રે ભક્તિવડે ઉત્સાહવાળા થઈ દિવ્યશક્તિવડે શ્રી વિમલાચલને વિષે પ્રાસાદોને ઉદ્ધાર કર્યો. આહેન્દ્રે કરેલા ઉદ્ધારથી દશ કોટી સાગરોપમ કાળ ગયા પછી શ્રી શત્રુજયગિરિ ઉપર એ પાંચમા આદેવે કરેલા ઉદ્ધાર થયો.

### ( ઇતિ પંચમ ઉદ્ધાર )

ત્યારપછી એક વખતે ચમરેન્દ્ર વગેરે ભવનપતિના ઇન્દ્રો સ્વેચ્છાથી ભક્તિવડે નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા હતા. તેવામાં સ્વરૂપથી કામદેવને જિતનારા અને ભવનેન્દ્રોથી નમસ્કાર કરાતા એ વિદ્યાધર મુનિશાએ તીર્થયાત્રા કરવા માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ગયા. તેમણે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ જગતમાં એક અને ચવણ કરવાથી પણ પવિત્ર કરે તેવા પુવંદરીશ્વરના મદિમને તેમની પામે દહ્યો. તે બન્ને મુનિઓથી પ્રેરણા કરેલા તે ભવનપતિ ઇન્દ્રો મુખ્ય તીર્થની યાત્રા કરવાને ઉત્કંઠિત થઈ તે એ મુનિઓની સાથે શત્રુજય ઉપર આવ્યા.

કરવા માટે જે શીલરૂપી પર્વત ઉપર રહેલી હતી. ઉત્તમ વિવેકવાલી તથા જેના બન્ને પક્ષે ( માતાપિતા-પતિ ) હંસીની પાંખો જેવા નિર્મળ છે, તેમ જ હંસી જેમ માનસરોવરમાં રહે છે તેમ તેણીએ પોતાના પતિના નિર્મળ 'માનસમાં નિવાસસ્થાન' કર્યું હતું. જગન્નિત્ર યુવરાજ સુમિત્રને સારાં ચરિત્રોથી યશવાળી યશોમતી નામે પ્રિયા હતી. મંદગતિએ ચાલતી એ બાલાએ તારુણ્યરૂપી અરણ્યમાં ફરતું, અને ક્ષામ-તૃષ્ણાથી આતુર એવું પતિનું મનરૂપી મૃગલું પોતાના શુભવડે બાંધી લીધું હતું.

એક વખતે ચંદ્રશાળામાં કાંઈક જાગતી અને કાંઈક ઉઘતી અવસ્થામાં સૂતેલી વિજયાદેવીએ રાત્રિને પાછલે પહોરે ઔદ સ્વપ્નો જોયાં. હાથી, સિંહ, વૃષભ, લક્ષ્મી, યુગ્મની માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ક્ષવજ, કુંભ, સરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નરાશિ અને અગ્નિ એ ઔદ સ્વપ્નો સુખમાં પ્રવેશ કરતાં તેણે જોયા, અને ઉત્તમ પરમાનંદના સુખની તૃપ્તિને તેઓ પ્રાપ્ત થયા. તે જ વખતે વૈશાખ માસની શુક્લ ત્રયોદશીએ, ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં આવતાં દેવસંબંધી આયુષ્યનો ક્ષય થવાથી વિજય નામના અનુત્તર વિમાનથી ચ્યવીને રાત્રિમાં બીજા તીર્થંકર દેવનો જીવ વિજયાદેવીના ઉદરમાં સમાધિપૂર્વક ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે મહાઉદ્યોત થયો અને નારકીઓને પણ સુખ થયું.

આ બાબતે તે જ રાત્રિએ સુમિત્ર યુવરાજની સ્ત્રી યશોમતીએ પણ અત્યંત હર્ષપૂર્વક કાંઈક જાંખા તે જ ઔદ સ્વપ્નો જોયાં. પ્રાતઃકાલે હર્ષ પાત્રી વિજયા અને યશોમતીએ પોતપોતાના પતિને યથાર્થ સ્વપ્નની વાર્તા કહી, તેમણે પણ સ્વપ્નપાઠકોને પૂછ્યું. વિજયાદેવીમાં તીર્થંકરનો જન્મ અને યશોમતીમાં ચક્રવર્તીનો જન્મ થશે એમ કહેનારા તેઓને રાત્રિએ અને યુવરાજે હર્ષથી ઘણું ધન આપીને ખુશી કર્યા. ઉત્તમ દોહદવાળી તે બન્ને રાણી ગર્ભના પ્રભાવથી, અને સ્વભાવથી જીવોની દયાવડે મંદગતિ-વાળી થઈ. નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ પૂર્ણ થતાં સાધમાસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં આવતાં અર્ધરાત્રિએ વિજયાદેવીએ ગર્ભના ચિહ્નથી લાંછિત, કનક-વર્ણી અને જગતમાં ઉદ્યોત કરનાર એવા એક પવિત્ર પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આસનકંપથી ( જિનજન્મને બાણીને ) છાપત દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવી ભક્તિપૂર્વક સર્વ સ્વકર્મ ( સૂતિકાકર્મ ) કર્યું. પછી ચોસઠ ઇંદ્રો પોતાના આસનકંપથી પ્રભુને જન્મ બાણીને અત્યંત હર્ષોદ્દાસથી ભરાયેલાં થયાં કર્યો છે, શશુગાર જેને એવા વિમાનોવડે ચાલતા તેઓ પરિવાર સાથે ઘણા દ્વીપોતું ઉદ્ધવન કરીને વિનીતાનગરીમાં આવ્યા. જિનેશ્વરની માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપીને તેમજ તેની પડખે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ રાખીને સૌધર્મ ઇન્દ્ર ચંદનરસવડે લીંપેલા અને અંજલિ આકારે કરેલા બે હાથવડે પ્રભુને લઈ શકેન્દ્ર પાંચ રૂપથી ક્ષણ વારમાં મેરુગિરિ પર આવ્યા. ત્યાં પાંડુક વનમાં અતિ પાંડુકબલા નામે

## સર્ગ આઠમો

જેમના ચરિત્રમાં ઉત્તમ ચાર આશયો રહેલાં છે, એવા શ્રીમાન્ નાભિરાગના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણભદ્રે ભગવાન્ તમને વાંછિત આપેા. તે ચાર આશય આ પ્રમાણે છે; કૌશલના શિખરના વગર સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થયેલી વિવેક સંપત્તિ ( ભગવંતને ) એ પ્રથમ આશય. કુમારવયમાં જ્ઞાન કરવાની વાસના- ( એવાસને ) એ બીજું આશય. ભરત-ચક્રવર્તીથી પણ અધિકે જ્ઞાન- ( બ્રહ્મજ્ઞાને ) એ ત્રીજું આશય અને ભોગના વિરતાર-ને ભોગવર્તા છતાં કેવલગાનની ઉત્પત્તિ- ( ભરતચક્રીને ) એ ચોથું આશય. ભગવાન મહાવીરસ્વામી હૃદને કહે છે; ' હે ઈંદ્ર! તીર્થ'કરના સુંદર ચરિત્રના કીર્તનથી પણ પવિત્ર એવી શત્રુજ્વના બીજા સર્વ ઉદ્ધારની રિધિતિ હવે તું સાંભળ. ( કર્તા કહે છે. ) કર્મ'રૂપ શત્રુઓનાં નહિ છતાંપેલા અને કામદેવરૂપ શત્રુને જીતનાર એવા બીજા તીર્થ'કર અજિતનાચસ્વામીને નમસ્કાર કરીને તેમના જ શુભવું કીર્તન કરું છું. '

આ જ'બૂદ્ધીપમાં ભરતચક્રનાં શત્રુઓનાં સમૂહથી પણ ન જીતી શકાય તેવી અને પીઠારહિત પ્રભાથી વસેલી અયોધ્યા નામની પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાતિ પામેલી નગરી છે, તે નગરીને જીતવા આવેલા શત્રુઓ નગરીના મહિમય કિલ્લામાં પ્રતિબિંબિત થયેલા પોતાના શરીરોને જ જોઇને ' સામા શત્રુઓ આગ્યા છે. ' એવો ભય ધરીને નારી ભય છે, તે નગરીના અહં'તપ્રજુના ચૈત્યોમાં અહર્નિશ યતા નાદથી જાણે ધર્મરાજની સેનાના વાજિત્રોને નાદ હોય તેવા ઘંટાના ટંકારવડે પાપરૂપી રાજા દૂર નારી ભય છે, આદિ-નાથ પ્રભુના વંશમાં અસંખ્ય પુરુષો મોક્ષે જાય ત્યારે એક સર્વાર્થસિદ્ધિ જાય એમ યાવત બીજા તીર્થ'કર યથા ત્યાં સુધી ભગવાન ચક્રભદ્રેવની પાઠે મોક્ષમાર્ગે ચાલ્યો. '

તેમજ અનુક્રમે પોતાની પ્રભાઓનું રક્ષણ કરનાર પુત્ર-પૌત્રો યથા ૥ જેને અને જિનધ્યાનથી વિશુદ્ધ છે છુદ્ધિ જેની એવો ઈશ્વાક્રવંશ સત્યાર્થ-કૃતાર્થ કર્યો ૥ જેણે એવો તે અયોધ્યાનગરીમાં શત્રુઓના સમૂહને જિતનાર અને અનેક ગૌરવતાના શુભરૂપ માણિક્યરત્નોને ઉત્પન્ન કરવામાં રોહણાચલ સમાન જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. જ્ઞાન આપતા એવા તે રાજાએ શત્રુઓના અને યાચકોના લલાટમાં વિદ્યાતાએ લખેલી અક્ષર-પંક્તિઓને જુસી નાખી હતી. તે જિતશત્રુ રાજાને શુભથી શ્રેષ્ઠ, જલવાન, જયેષ્ઠનંદુમાં શક્તિવાન અને લોકમાં મિત્રસમાન સુમિત્ર નામે નાનો ભાઈ સુવરાજપદે હતો. જિતશત્રુ રાજાને ગુબની કાંતિથી ચંદ્રની કાંતિને દાસી કરનાર અને વિજય કરવામાં ઉદાહરણરૂપ વિજયા નામે પદ્મશળી હતી. તે અનેક શુભોને ધારણ કરવાવાદી અને દુઃખે શઠણ કરી શકાય એવા પતિના દંડયરૂપ ઘર છે જેનું એવી લોકોના ચિત્તને વશ

કરવા માટે જે શીલરૂપી પર્વત ઉપર રહેલી હતી. ઉત્તમ વિવેકવાલી તથા જેના બન્ને પક્ષે ( માતાપિતા-પતિ ) હંસીની પાંખો જેવા નિર્મળ છે, તેમ જ હંસી જેમ માનસરોવરમાં રહે છે તેમ તેણીએ પોતાના પતિના નિર્મળ માનસમાં નિવાસસ્થાન કર્યું હતું. જગન્નિત્ર યુવરાજ સુમિત્રને સારાં ચરિત્રોથી યશવાળી યશોમતી નામે પ્રિયા હતી. મંદગતિએ ચાલતી એ બાલાએ તારુણ્યરૂપી અરણ્યમાં ફરતું, અને કામ-તૃષ્ણાથી આતુર એવું પતિનું મનરૂપી મૃગલું પોતાના શુશ્રુવડે બાંધી લીધું હતું.

એક વખતે ચંદ્રશાળામાં કાંઈક જાગતી અને કાંઈક ઊઘતી અવસ્થામાં સૂતેલી વિજયાદેવીએ રાત્રિને પાછલે પહેરે ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. હાથી, સિંહ, વૃષભ, લક્ષ્મી, પુષ્પની માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ક્ષવજ, કુંભ, સરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નરાશિ અને અગ્નિ એ ચૌદ સ્વપ્નો સુખમાં પ્રવેશ કરતાં તેણે જોયા, અને ઉત્તમ પરમાનંદના સુખની તૃપ્તિને તેઓ પ્રાપ્ત થયા. તે જ વખતે વૈશાખ માસની શુક્લ ત્રયોદશીએ, ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં આવતાં દેવસંબંધી આયુષ્યનો ક્ષય થવાથી વિજય નામના અનુત્તર વિમાનથી ચ્યવીને રાત્રિમાં બીજા તીર્થંકર દેવનો જીવ વિજયાદેવીના ઉદરમાં સમાધિપૂર્વક ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે મહાઉદ્યોત થયો અને નારકીઓને પણ સુખ થયું.

આ બાબુ તે જ રાત્રિએ સુમિત્ર યુવરાજની સ્ત્રી યશોમતીએ પણ અત્યંત હર્ષપૂર્વક કાંઈક ઝાંખા તે જ ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. પ્રાતઃકાલે હર્ષ પામી વિજયા અને યશોમતીએ પોતપોતાના પતિને યથાર્થ સ્વપ્નની વાર્તા કહી. તેમણે પણ સ્વપ્નપાઠકોને પૂછ્યું. વિજયાદેવીમાં તીર્થંકરનો જન્મ અને યશોમતીમાં ચક્રવર્તીનો જન્મ થશે એમ કહેનારા તેઓને રાત્રિએ અને યુવરાજે હર્ષથી ઘણું ધન આપીને ખુશી કર્યા. ઉત્તમ દોહદવાળી તે બન્ને રાણી ગર્ભના પ્રભાવથી અને સ્વભાવથી જીવોની દયાવડે મંદગતિવાળી થઈ. નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ પૂર્ણ થતાં સાધમાસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં આવતાં અર્ધરાત્રિએ વિજયાદેવીએ ગર્ભના ચિહ્નથી લાંછિત, કનકવર્ણી અને જગતમાં ઉદ્યોત કરનાર એવા એક પવિત્ર પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આસનકંપથી ( જિનજન્મને બાણીને ) છપ્પન દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવી ભક્તિપૂર્વક સર્વ સ્વકર્મ ( સૂતિકાકર્મ ) કર્યું. પછી ચોસઠ ઈંદ્રો પોતાના આસનકંપથી પ્રભુને જન્મ બાણીને અત્યંત હર્ષોદ્દાસથી ભારાયેલાં થયાં કર્યો છે, શણુગાર જેને એવા વિમાનોવડે ચાલતા તેઓ પરિવાર સાથે ઘણા દીપોતું ઉદ્ધવન કરીને વિનીતાનગરીમાં આવ્યા. જિનેશ્વરની માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપીને તેમજ તેની પડખે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ રાખીને સૌધર્મ ઇન્દ્ર ચંદનરસવડે લીંપેલા અને અંજલિ આકારે કરેલા બે હાથવડે પ્રભુને લઈ શકેદ્ર પાંચ રૂપથી ક્ષણ વારમાં મેરુગિરિ પર આવ્યા. ત્યાં પાંડુક વનમાં અતિ પાંડુકંબલા નામે



અર્ધચંદ્રાકાર સ્ફટિકમય શાશ્વતી શ્રેષ્ઠ ચિલા છે, તે પર રહેલા સુંદર સિંહાસનમાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈને બેઠેલા સૌધર્મ ઇંદ્ર, સૂર્યને ઉત્સંગમાં રાખનાર પૂર્વાચલની જેવા શોભવા લાગ્યા. [ પછી શકેદ્રે પાચ રૂપ કર્યા ] એકરૂપે છત્ર, બે રૂપે ચામર, એકરૂપે ઉત્સંગમાં પ્રભુને ધારણ કર્યા અને એક રૂપે વજ્રને ધારણ કર્યું—આ પ્રમાણે પાચ રૂપને ધરનાર અને જિનેશ્વરને વિષે ભક્તિમાં તત્પર એવા તે ઇંદ્રે જિનસ્નાત્ર કરવાને માટે બીજા ઇંદ્રોને આમંત્રણ કર્યું. ભાવનાથી ભરેલા તે ઇંદ્રોએ માટીના, સુવર્ણના, રૂપાના, મણિરતના, સોનારૂપાનાં, મણિ ને રૂપાના, મણિસુવર્ણના અને સોનું, રૂપું તથા મણિના તીર્થજલથી ભરેલા પ્રત્યેક એક હાથ ને આઠ અતિ નિર્મલ કલયોવડે પ્રભુનું સ્નાત્ર કર્યું. પછી ગોશીર્ષચંદન, દિવ્ય સુગંધી પુષ્પ, ફલ અને પત્રોથી ભક્તિસહિત શીઘ્રતાથી પૂજા કરી.

ત્યારબાદ પોતે પણ પ્રભુની પૂજા કરી, પૂજા કર્યા પછી શુભ ભાવનાવાળા સૌધર્મ-પતિએ થોડા પાછા ખસીને તીર્થપતિની અર્ચ્યુક્ત સ્તુતિવડે આ પ્રમાણે ભાવપૂર્ણ કરી; 'હે તીર્થપતિ અનિતસ્વામી ! ત્રણ લોકના નાયક, દેવધિદેવ ભગવન્, સર્વ જનો કરતા શ્રેષ્ઠ એવા તમે જ્ય પામો. હે ભગવન્ ! આદિનાથ પ્રભુની પછી પચીસ લાખ ઠોડી ઇંદ્રો થઈ ગયા પછી આજે તમે મારા સારા ભાગ્યે જ અવતર્યા છો. હે ભગવન્ ! તમારા અવતારના યોગથી તમારી પૂજા અને તમારી દેશના સામળવા વગેરે વડે મારો અવતાર પણ હું કૃતાર્થ માતું છું. હે નાથ ! તમારા જેવા સ્વામીથી આ ભરતખંડ પવિત્ર થયો અને અમારા જેવા સુરો, અમુરો અને મનુષ્યો પણ સદ્ભવવાળા થયા. હે પ્રભુ ! તમે આ સંસારરૂપ વારિધિમાં ડૂબી જતા પ્રાણીઓને તારનાર અને ક્ષાય તથા વિષયરૂપ શત્રુઓના બળને તોડનાર છો. હે જગત્પ્રભુ ! અમેય ગુણના આધાર, અનંત અને અવ્યકત, એવા તમે બીજા તીર્થંકર, ધર્મનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે ઉદય પામ્યા છો. હે કરુણાકર સ્વામી ! આસન, શયન, ગમન અને ધ્યાન વગેરે સર્વ કર્મમાં તમે મારા ચિત્તમાં નિવાસ કરો. હે ભગવાન્ ! તમારું પૂજન, નમન, સ્તવન અને ધ્યાન કરવાના પુણ્યથી તમારા ચરણકમલ હરેક ભવમાં પણ મારા હૃદયમાં સંતોષ પમાડો.'

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પંચાગપ્રણામ કરી સૌધર્મ ઇંદ્ર પૂર્વની વેડે પ્રભુને લઈ વારંવાર તેમને અવલોકતો અને પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો દેવતાઓની સાથે હર્ષપૂર્વક જિતશત્રુરાજને ઘેર આવ્યા. પ્રભુની માતા પાસેથી પ્રતિબિંબ લઈ અને નિદ્રા હરણ કરી ઇંદ્ર પલંગ પર પ્રભુને પધરાવીને નંદીશ્વરદ્વીપે ગયો. ત્યાં આઠ દિવસ સુધી સર્વ મુરાર્મુરો જન્મોત્સવ કરીને જિનધર્મ વિષે તત્પર થઈ પોત-પોતાનાં સ્થાનકે ગયા.

૧ ત્યારબાદ પછી અનિતનાથ પચાસ લાખ ઠોડી સામરોપમે વધા સૌધર્મોન્દ્ર આગુચ્છ ની સારોપમન દેવાથી તેરવા અવતારમાં પચાસ લાખ ઠોડી ઇંદ્રો એક પછી એક થઈ ગયા એમ સમજવું.

આ બાળુ : સંપૂર્ણ થયા છે દોહક જેના એવી યશોમતીએ પૂર્ણ સમયે તે જ રાત્રિના અવસરે ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપ્યો. સ્નાત્રોત્સવમાં પ્રભુને જોયા હતા, તથાપિ પુનઃ સ્વામીને જોવાને ઉત્સુક થયેલો સૂર્ય તત્કાલ અતિ ઊંચા ઉદયગિરિ પર આફઠ થયો. સૂર્યની સર્વ તરફ પ્રસરતી કિરણોની શ્રેણીએ લવ્યજીવોના અજ્ઞાનને નાશ કરનાર શ્રીજિનવાણીની જેમ વિશ્વ-વ્યાપી અંધકારને હરી લીધો અને સર્વ ઠેકાણે 'કમલોદય' કર્યો. પ્રાતઃકાલે રાજ્યે પુત્ર-જન્મની વધામણી કહેનાર પુરુષોને હર્ષથી ઘણું દાન આપી તેનું 'જન્મપર્યંતનું' દારિદ્ર્ય ઠળી નાખ્યું. તે સમયે ઇંદ્રના આદેશથી કુબેરે સમગ્ર નગરમાં આપાઠમાસના મેઘની જેમ હિરણ્ય, રત્ન અને વસ્ત્રોની વૃદ્ધિ કરી. કામધેનુ, કલ્પવૃક્ષ, દક્ષિણાવર્ત શંખ અને ચિંતામણિરત્નને પણ વ્યર્થ કરતો મહેંદ્રનો દાનમનોરથ તેટલાથી પણ પૂરાણો નહીં. તે સમયે ક્વળ, તોરણ, માણિક્ય, સ્વસ્તિક, અગરુ અને માળાઓથી આખા નગરમાં કોઈ મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો. ખીજે દિવસે રાજ્યે સ્થિત અને પ્રતિસ્થિતિ સંસ્કાર કર્યો. (કુળની મર્યાદાની શરૂઆત કરી) ત્રીજે દિવસે ઉત્સવ સાથે બન્ને પુત્રોને ચન્દ્ર-સૂર્યનું દર્શન કરાવ્યું. છઠે દિવસે ગોત્રજનની સંમતિથી 'આ પુત્ર કર્મથી જિતાશે નહીં' એમ વિચારી ઉત્સવ-વડે પ્રભુનું અન્નિત એવું નામ પાડ્યું અને શૂન્ય સહિત સગર (સંગરબ્યૂહ) ને કરનાર એવા તે ખીજા (યશોમતીના) પુત્રનું ગોત્રમંત્રની વાણીવડે પવિત્ર એવું શૂન્ય રહિત 'સગર' નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે મોકલેલી પાંચ ધાત્રીઓએ લાલિત થતા પ્રભુ પાંચ સંમિતિવડે વ્રતની જેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તે પ્રભુ બધા વિશ્વને આલંબન કરવાની યદ્દિશ્પ છે, તે છતાં પોતે હાથમાં યદિ(લાકડી)નું આલંબન કરી જાણે લવસાગરનો તાગ લેતા હોય (માપ લેતા હોય) તેમ મંદ મંદ ચાલ્યા લાગ્યા. કેટલાક દેવતાઓ ઇંદ્રની આજ્ઞાથી મથૂર, ઘોડા અને હાથીનાં રૂપ લઈ પ્રભુને રમાડવા લાગ્યા. પ્રભુ જો કે સંસારથી વિરક્ત હતા, તથાપિ માતાપિતાને અને દેવતાઓને હર્ષ પમાડવા માટે જ બાળકને ઉચિત રમત કરતા હતા. યોગ્ય સમયે સારી બુદ્ધિવાળા સગરકુમાર પણ માતાપિતાની પ્રસન્નતાને માટે શુરુ પાસેથી ઘણાં સંતોષપૂર્વક અનુક્રમે સર્વકળાઓ શીખ્યા. સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા, પૃથ્વીમાં આભૂષણરૂપ અને વિકસ્વર ઉત્તમ લક્ષણોથી લક્ષિત એવા તે બંને કુમાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. સાડાચારસો ધનુષ ઊંચી કાયાવાળા અને નિઃસીમ-રૂપ લાવણ્યવાળા તેઓ જગતના હર્ષ માટે થયા. પોતાના ભોગ ફળને જાણતા અને માતાપિતાને હર્ષ આપવા માટે પ્રભુ રાજકન્યાઓને પરણ્યા. 'કર્મનું' ફળ બળવાન છે. તે ભોગવવું પડે છે.' કલાઓના આધાર સગરકુમાર તારાઓમાં કલાધર-ચંદ્રની જેમ પિતાને ખુશી કરવા માટે ઘણી રાજકન્યાઓનો પરણનાર થયો. દેવોની સેવા પ્રાપ્ત કરી છે જેમણે એવા પ્રભુએ અનુક્રમે અઢાર લાખ પૂર્વ કુમારપણામાં ઉદ્ભવન કર્યા. પછી પુત્રવત્સલ

જિતશત્રુ રાજ્યે તેમને પૂર્વે સુલુચાન નાણીને જો કે તેઓ ઇચ્છતા નહોતા તે પલુ રાજ્ય પર બેસાયા. અને મોટી ભુદિવાળા મુમિત્ર સુવરાજે પલુ જિતશત્રુ રાજાની આજ્ઞાથી પોતાના પુત્ર સંગરને પોતાની પદવી ઉપર નિમ્યા. પછી રાજા જિતશત્રુએ અને મુમિત્રે તેમજ બીજા અનેક રાજાઓએ ધર્મધોષ શુરની પાસે દીક્ષા લીધી.

મુરામુરોથી અજિત અને મુરસેવિત અજિતરાજા જગતનું પાલન કરતાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી રાજાની આજ્ઞાને અનુસરનારા સુવરાજ સંગરકુમાર ઘણા દેશોને સાધી થોડા વખતમાં વિજય મેળવી આવ્યા. પ્રભુ રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે સર્વ દેશોમાં સાત પ્રકારની ત્યારે ઇતિ<sup>૧</sup> અને કોઇ પ્રકારની શીતિ રહી જ નહીં. મુષમાકાલની જેમ લોકો હંમેશા મુખે રહેવા લાગ્યા. પ્રભુએ ત્રેપન લાખ પૂર્વે મુધી મલની ઇચ્છાએ પોતાનું લોગકર્મ ખપાવતાં રાજ્ય કર્યું.

લોક વખતે વસંતઋતુ આવી જોટલે વિરાગી પ્રભુ પલુ લોકોના આશ્રયથી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ સાથે ઉદ્યાનભૂમિમાં ગયા. તે વખતે જો વન, કોકિલાના કોલાહલથી અને જમરા-ઓના શુંબરવથી જાણે પોતાની શોભા બનાવવાને પ્રભુને ધ્યાનવતું હોય તેમ દેખાતું હતું, વૃક્ષોરૂપી લોચા શિખરોથી પ્રભુને જોતું હોય તેમ જણાતું હતું. પ્રભુના હસનથી હર્ષવટે ખીલેલી કળિઓવટે હસતું હોય એમ લાગતું હતું અને જ્યારે પ્રભુ નજીક આવ્યા ત્યારે વૃક્ષોની ચલાયમાન શાખાકૂપી ભુજાથી પ્રીતિવટે તેમનો ચત્કર કરતું હોય તેવું દેખાતું હતું. એવા તે વનમાં સ્વામી પધાર્યા. પછી વિકાસ પામેલા પુષ્પોની મકરંદવાળા અને તલકા રહિત એવા તે વનમાં છત્રસમાન તે વિદ્યપતિ પ્રભુએ લોકોની સાથે રમવાની ઇચ્છા કરી. તે વખતે કોઇ તરુણ સ્ત્રી પાદાગ્ર ઉપર બિમા રહી વૃક્ષ ઉપરથી ફલ લેતી હતી, તે સ્તનરૂપ શુભાવટે શોભતી જંગમ વેલ હોય તેવી દેખાતી હતી. જેનું ચરીર વૃક્ષમાં દંકાઇ ગયું છે અને તેની અંદરથી જેનું મુખકમલ માત્ર દેખાય છે એવી કોઇ રમણી અન્યભતિના વૃક્ષમાં અન્યભતિનું પુષ્પ બિચ્ચાની ચંકા કરાવતી હતી, કોઈ ચતુર સ્ત્રી ‘મારી પાંચ આંગલી જ પાંચ બાણ છે તેથી આ કામદેવના [ પુષ્પરૂપ ] પાંચ બાણને પિછકર છે’ એવા કોષ કરી નખવટે વૃક્ષોના પુષ્પને છેદી નાંખતી હતી. કોઇ તરુણીએ મહિકાના પુષ્પોવટે માળા શુંધીને પોતાના સ્તન ઉપર મૂકી, તેથી તે માળાનાં પુષ્પો જાણે હાથોના કુંજરધળોના વિજય કરીને મેળવેલાં મોટી હોય તેવાં દેખાતાં હતાં. કોઇ વસંતરાગ સાથે પંચમસ્વરથી ગાતી બાળા તલકાળ સુંદર પુષ્પોને પલુ વિરહી સીપુરુષ જેવા કરતી હતી. કોઇ કાંતા કામદેવના ચક્ર હોય, તેવા ધ્યારસલીના પુષ્પો લઇ જાણે કામદેવની ચક્રિત હોય તેમ તે પુષ્પોને લીલા-વટે પોતાના પતિ તરફ ફેંકતી હતી. અને કોઈ સ્વેત વસ્ત્ર પહેરી પુષ્પવાળા વૃક્ષોથી વીંટળાઇ રહેલી બાળા પોતાના મુખચંદ્રવટે પૂર્ણિમાની રાત્રિ જેવી ઉજ્જવળ શોભતી હતી.

૧ અનિરુદ્ધિ, અનારુદ્ધિ, ડહર, દીક, મુકા, કેવી લોકોને જાગે અને યત્નો દુઃખો-એ સાત ઇતિ મટેવાય છે.

તે અવસરે-સર્વ અંગમાં પુષ્પાનરણુવાળા, પુષ્પના આસન પર બેઠેલા, હાથમાં પુષ્પનો ઢંડો ધારણ કરનાર અને માથે પણ પુષ્પનો સુકુટ ધારણ કરનાર પ્રભુ અતિશય શોભતા હતા. પ્રભુની આગળ મંડળાકારે થઈને રાસડા લેતી કામિનીઓ હાથવડે તાલ લઈને પ્રેક્ષકોના ચિત્તને રંજન કરતી હતી.

આવી રીતે કામીજનો કામરસમાં વ્યથ થયા હતા તે સમયે મનમાં સંકટપ કરે છે કે, ‘ અહીં આ ક્ષીડ છે. તેવી બીજે કોઈ ઠેકાણે છે કે નહીં ? ’ એમ વિચારને કરતા અજિતનાથપ્રભુ પોતાના ઉત્તરોત્તર ચઢતા એવા પૂર્વભવોનું સ્મરણ કરતાં તેઓને મહાઆનંદકારી અનુત્તર સુખનું સ્મરણ થયું. તત્કાળ તે સ્મરણ કરીને શર્કરાનું આસ્વાદન કરનાર પ્રાણી લીંબડાના ફળનો સ્વાદ લેવાથી જેમ વિરામ પામે તેમ પ્રભુ કામરસથી વિરામ પામ્યા; અને ચિંતવવા લાગ્યા કે, ‘ અહો ! એવું તે લોકોત્તર સુખ લોગવ્યા છતાં પણ મારું મન હજી આવા તુરછ સુખમાં રમવાને ઇચ્છે છે માટે આ કામચેષ્ટાને ધિષ્કાર છે ? ’ અજ્ઞાની જીવો અનંત લવમાં ઘણી વાર સુખોને લોગવ્યા છતાં પણ પાછાં તે સુખોને ભવો-લવમાં નવીન મળતા હોય તેમ ઇચ્છે છે ! પૂર્વે અનંત સુખ લોગવ્યા છતાં પ્રાણી જરા પણ તૃપ્ત થતો નથી અને એક લવ માત્ર દુઃખ આવી પડે છે, તેમાં તુરત ઉદ્રેગ પામી જાય છે. પુણ્ય કરવાથી ( પ્રાણીને ) અનેક સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, છતાં તે પુણ્યમાં પ્રાણીને આદર થતો નથી; અને પ્રમાદથી દુઃખ થાય છે, છતાં પ્રમાદમાં જ તે આદરવાળો થાય છે. મૂર્ખ જીવ સંસારમાં કરે છે બીજું અને તેથી જીવતા ફળની ઇચ્છા કરે છે; પરંતુ બીજા લીંબડાનું વાલ્યું હોય તો તેમાંથી શું કલ્પવૃક્ષનો અંકુર ઉત્પન્ન થાય ? આ સંસારરૂપ સસુદ્રમાં વિષયરૂપ આભિષેક લોભથી બુદ્ધિવડે શ્રેષ્ઠ એવા માણસો પણ માછલાની જેમ દુઃખરૂપ જાળમાં ફસાય છે. આ સંસારરૂપ ચૌટામાં ભમતા જીવોને વિષયરૂપ સ્વેચ્છાચારી વૈરીઓ જડપુરુષોના પુણ્યરૂપ અનુપમ ચૈતન્યને છળથી હરી લે છે. ભવોલવમાં પુત્ર, મિત્ર અને સ્ત્રી વગેરે રૂપપાશથી બંધાયેલો પ્રાણી પક્ષીની જેમ સ્વેચ્છાથી ધર્મમાં રમી શકતો નથી. જેઓ વિષયસંબંધી તુરછ સુખના લોભથી પોતાનું પુણ્ય હારી જાય છે, તેઓ પોતાના ચરણ ધોવાને માટે અમૃતને વાપરવા જેવું આચરણ કરે છે. ’ આ પ્રમાણે પ્રભુ ચિંતવતા હતા, તેવામાં સ્વર્ગમાંથી ‘ જય જય ’ એવી વાણી ઉચ્ચારતા લોકાંતિક દેવતાઓ તેમની આગળ આવ્યા; અને ‘ હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્ત્તાવો, અજ્ઞજનોની પેઠે મોહને વહન ન કરો ’ એમ કહી તેઓ વિનયથી નમસ્કાર કરી પોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી પ્રભુએ તત્કાલ ઉદ્યાનકીડાદિક સર્વ છોડી દઈ કામચેતુને પણ અલ્પ કરે તેવી રીતે વાર્ષિકદાન આપવાનો આરંભ કર્યો. સાંવત્સરિક દાનમાં તેમણે જે હાથી, ઘોડા, રથ, પૃથ્વી, રત્ન, માણિક્ય અને વસ્ત્રોનું દાન આપ્યું, તેની સંખ્યા પ્રભુ પોતે જ જાણતા હતા, બીજું કોઈ જાણતું નહીં. તે વખતે જ્ઞાનથી પોતાના ભાઈ સ્વર્ગ ભવિષ્યમાં ચક્રવર્તી

યવાનાં એવું જાણીને શત્રુને નહિ ઇચ્છતા એવા યુવરાજ સમરકુમારને બહાત્કારે પ્રભુએ શત્રુ પર બેસાયા.

પછી આસનકંપથી પ્રભુના તે દીક્ષા કલ્યાણકને જાણીને સર્વ ઇંદ્રે પોતપોતાના સ્થાનથી આકાશમાં ઐષ્ણિ બાંધતા અને પરસ્પર સંઘટ્ટ કરતા ત્યાં આળ્યા. પછી પ્રભુ સ્નાન કરી, દિવ્ય વસ્ત્રાભરણ પહેરી, ગૃહચૈત્યમાં અહંતાના જિંબની પૂજા કરીને સુર-અસુરોએ રચેલી સુપ્રભા નામની શિબિકામાં પાલકવિમાનમાં ઇંદ્ર આરૂઢ થાય તેમ આરૂઢ થયા. હાથવડે ન્યુંછણા કરતી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ વધાવેલા પ્રભુ એક હાથર પુરુષોવડે વહન કરાતી શિબિકામાં બેસીને સહસ્રાશ્રવનમાં ગયા. ત્યાં અયોઠવૃક્ષની નીચે તેઓએ શિબિકા મૂકી એટલે ઉદ્યાયલ પરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુ તેમાંથી ઉતર્યા. પછી પ્રથમ ધારણ કરેલા વસ્ત્રાભરણ અને માલાઓ વગેરે સર્વ ત્યજી દીધું, જેને ઇંદ્રે પોતાના વસ્ત્રના છેદામાં મૂકી ક્યું. પછી કુકર્મોત્પલ કલેશની જેમ મસ્તક પરના કેશનો પાંચ મુદ્રિવડે લેાથ કર્યો. તે કેશ-વાળોને ઇંદ્રમહારાજાએ ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાળ્યા. પછી ઇંદ્રે હાથની સંજ્ઞાવડે સર્વ કૌલાહલ શાંત કર્યો એટલે પ્રભુએ ત્રિવિધે ત્રિવિધે સામાયિક ઉચ્ચત્ત્વ. એ રીતે એક હાથર રાજાઓની સાથે પ્રભુએ યત મૂકી ક્યું. તે સમયે ઇંદ્રે પ્રભુના શ્વેત ઉપર એક ઉત્તમવળ દેવદ્રુધ્ય વસ્ત્ર નાખ્યું. તે સમયે આઘમાસની શુકલપક્ષની ચંદ્ર શાહિણી નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસને પાછલે પહેરે છઠ્ઠ તપવાળા પ્રભુ યોગ્ય મનઃપર્યવસાનને પામ્યા. ત્યારપછી સંગ વિનાના, મોનને ધારણ કરી પ્રભુએ પૃથ્વીતલ ઉપર વિહાર કર્યો. અને ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ નંદીશ્વરદ્રીપે ગયા. બીજે દિવસે અયોધ્યાનગરીમાં બ્રહ્મહત્તને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી મહાકલ્યાણનું કારણ એવું પારણું ક્યું. તે સમયે તેના ઘરના આંગણમાં આકાશમાંથી સાહાબાર ઠોટી સોનૈયાની, પુષ્પોની અને દેવદ્રુધ્ય વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ થઈ, આકાશમાં દેવ-હુંહુમિ વાગી, શેલોદ્દેશ થયો અને હાવારની પ્રશંસા કરતા દેવતાઓએ જય જય શબ્દોને ઉચ્ચાર કર્યો. ‘પ્રભુએ સ્પર્શેલી આ ભૂમિને બીજે કોઈ સ્પર્શ કરે નહીં’ એવું વિચારી બ્રહ્મહત્તે તે ઠેકાણે મકટ ધર્મચક્રે કરાવ્યું.

આર્ય-અનાર્ય દેશોમાં મમતારહિત વિહાર કરતા પ્રભુએ ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી પોતાના ધાતીકર્મોને જાળી નાખ્યાં. હાર અને સર્પમાં, મણિ અને પથ્થરમાં, તુલુ અને સ્ત્રીમાં, શત્રુ અને મિત્રમાં અને કાંચન અને કાચમાં પ્રભુ સમદંદ્રિવાળા થયા. તેમ જ સુખમાં અને દુઃખમાં, સંસાર અને મોક્ષમાં, જનસંકુલ સ્થાનકમાં અને નિર્જન સ્થાનકમાં, દિવસ, રાત્રિ અને સંધ્યાકાળમાં ભગવાન સમભાવવાળા થયા. કાચબાની પેઠે ઇંદ્રિયોને ગોપવનાર, આકાશની જેમ નિર્લેપ, પૃથ્વીની પેઠે ક્ષમાવાન અને સૂર્યની જેમ તેજવડે અદ્રભુત એવા ત્રેલોક્યપતિ પ્રભુ આ રીતે સર્વ દેશોમાં બાર વર્ષ સુધી વિહાર કરી ક્ષીરને અયોધ્યા સમીપે આળ્યા. ત્યાં સહસ્રાશ્રવનમાં સ્તમ્ભજીવૃક્ષની નીચે ગોદોહાસને રહી શુકલ-ધ્યાનમાં વર્તતા ધાતીકર્મોને ક્ષય થવાગી પાપમાસની શુકલદ્વાદશીએ ચંદ્ર શાહિણીનક્ષત્રમાં

આવતાં દિવસના પાછલા પહોરે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સમયે ઔદ રાજ્યલોક પ્રમાણુ બધું જગત્, દુર્યોની ગતિ-આગતિ અને કર્મોના વિષાક સર્વ હાથમાં રહેલા મણિની પેઠે તેમણે જોયું. તત્કાળ આસનકંપ થતાં, સર્વ ઇંદ્રો રવિના બિંબની સાથે સ્પર્ધા કરે તેવા વિમાનોમાં બેસીને લક્ષિતપૂર્વક ત્યાં આવ્યા. અને દેવતાઓએ એક યોજનપ્રમાણુ પૃથ્વી પર રૂપ્ય, સુવર્ણ અને મણિરત્નવડે ત્રણ પ્રાકારવાળું અને ચાર દ્વારવાળું સમવસરણુ રચ્યું.

અહીં (અયોધ્યામાં) સ્ત્રગરરાજ સભામાં સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા, તેમને છડીદારે આવીને કહ્યું કે; ‘સ્વામી ! કોઇ બે પુરુષ દ્વારે આવીને બેઠા છે.’ રાજાની આજ્ઞાથી દ્વારપાળવડે સભાની મધ્યમાં પ્રવેશ કરાવાયેલા તે બેમાંથી એક પ્રણામ કરીને બોલ્યો; ‘હૈ રાજન્ ! વધામણિ છે કે, અનિતનાથ પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.’ બીજા પુરુષે પ્રણામ કરીને કહ્યું, ‘મહારાજ, વધામણિ છે કે, આપણા શસ્ત્રાગારમાં હર્ષનું કારણ એવું ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે.’ તે વખતે ‘પ્રથમ ચક્રરત્નનો ઉત્સવ કરવો કે કેવલજ્ઞાનનો કરવો ?’ બંનેનો ઉત્સવ કરવા યોગ્ય હોવાથી રાજાનું મન હિંચકા ખાવા લાગ્યું. પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ‘આ ત્રણ લોકને અભય આપનાર સ્વામી કયાં ? અને વિશ્વને ભય ઉત્પન્ન કરનાર આ ચક્રરત્ન કયાં ? એમ ધારી તરત જ સ્ત્રગરરાજ આસન પરથી બેઠા થયા. અને હાથી, ઘોડા, રથ, પુત્ર, પાયદળ, વેપારીઓ અને બીજા લોકોથી પરિવૃત્ત થઈ રાજા સ્ત્રીઓ સાથે વનમાં ગયા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમીને તથા પ્રભુની સ્તુતિ કરીને પછી પ્રભુના સુખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી દેશના તેણે આ પ્રમાણે સાંભળી; “સ્વર્ગ અને મોક્ષનું કારણ એવો ધર્મ સદા સેવ્ય છે. ધર્મ વિના દુઃખ, દુર્લભ્ય અને સંસારમાં ગમનાગમન થયા કરે છે. ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો પુરુષ આ અસાર દેહમાંથી સારરૂપ ધર્મ ગ્રહણ કરે છે. આ સંસારમાં બીજું સર્વ પામવું સુલભ છે પણ આ ધર્મ પામવો અતિ દુર્લભ છે.’ આ પ્રમાણે દેશના સાંભળ્યા પછી સ્ત્રગરરાજએ અયોધ્યામાં આવી લક્ષ્મીથી ચક્રનો અઘૂંઈ ઉત્સવ કર્યો. ‘ક્ષત્રિયોનો એ ક્રમ જ છે.’ સર્વ દેવતાઓએ નમેલા અને કૃપાના આધાર એવા પ્રભુએ ચતુર્વિધ સંઘ અને તીર્થની સ્થાપના કરીને પોતે વિહાર કર્યો.

ત્યારપછી સૂર્યના જેવી કાંતિવાળું ચક્ર શસ્ત્રાગારમાંથી બહાર નીકળ્યું, એટલે તે જ દિવસે સગર ચક્રવર્તીએ પ્રયાણ કરવાનો ઉદ્દેશ કર્યો. ચોરાશી લાખ હાથી, તેટલા ઘોડા અને રથ તથા કોડો પાયદળ સાથે પ્રથમ પૂર્વ દિશા તરફ સ્ત્રગર ચાલ્યા. લાખ યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત એવા ગજરત્ન, વાજરત્ન, છત્રરત્ન, દંડરત્ન, મણિરત્ન, કાકિણીરત્ન, વર્દ-કિરત્ન, પુરોહિતરત્ન, ગૃહીરત્ન, ચક્રરત્ન અને ચર્મરત્ન વગેરે રત્નો લઈ સૈન્યવડે વિશ્વને આરબહન કરતા અતુલ પરાક્રમી સ્ત્રગરરાજ ચાલવા લાગ્યા. અનુક્રમે પૂર્વસાગરને કિનારે

૧ આમાં ગણવેલા રત્નો ઉપરાંત સેનાપતિરત્ન અને ખડ્ગરત્ન તો સાથે હોવા જોઈએ. ખાકી સ્ત્રીરત્નની પ્રાપ્તિ તો આગળ થવાની છે. આ રત્નો લાખ યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત કલાં છે, પણ અન્યથ એકેક રત્ન હંબર હંબર યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત હોવાનો ઉલ્લેખ છે.

યવાનાં છે એવું જાણીને રાજ્યને નહિ ઇચ્છતા એવા યુવરાજ સગરકુમારને બલાકારે પ્રભુએ રાજ્ય પર બેસાડ્યાં.

પછી આસનકંપથી પ્રભુના તે દીક્ષા કલ્યાણકને જાણીને સર્વ ઇંદ્રે પોતપોતાના સ્થાનથી આકાશમાં શ્રેણી બાંધતા અને પરસ્પર સંઘટ્ટ કરતા ત્યાં આવ્યા. પછી પ્રભુ સ્નાન કરી, દિવ્ય વસ્ત્રાભરણ પહેરી, ગૃહયૈત્યમાં અર્હતના બિંબની પૂજા કરીને સુર-અસુરોએ રચેલી સુપ્રભા નામની શિબિકામાં પાલકવિમાનમાં ઇંદ્ર આરૂઢ થાય તેમ આરૂઢ થયા. હાથવડે ન્યુંછણા કરતી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ વધાવેલા પ્રભુ એક હાતર પુરુષોવડે વહન કરાતી શિબિકામાં બેસીને સહસ્રાઞ્જવનમાં ગયા. ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે તેઓએ શિબિકા મૂકી એટલે ઉદયાચલ પરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુ તેમાંથી ઉતર્યા. પછી પ્રથમ ધારણ કરેલા વસ્ત્રાભરણ અને માલાઓ વગેરે સર્વ ત્યજી દીધું, જેને ઇંદ્રે પોતાના વસ્ત્રના છેકામાં બંધી ક્યું. પછી કુકર્મોત્પન્ન કલેશની જેમ મસ્તક પરના કેશનેા પાંચ મુદ્રિવડે લોચ કર્યો. તે કેશ-વળોને ઇંદ્રમહારાજાએ ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાવ્યા. પછી ઇંદ્રે હાથની સંજ્ઞાવડે સર્વ કૌલાહલ શાંત કર્યો એટલે પ્રભુએ ત્રિવિધે ત્રિવિધે સામાયિક ઉચ્ચયું. એ રીતે એક હાતર રાજાઓની સાથે પ્રભુએ વ્રત બંધી ક્યું. તે સમયે ઇંદ્રે પ્રભુના સ્કંધ ઉપર એક ઉન્નવળ દેવદ્રુધ્ય વસ્ત્ર નાખ્યું. તે સમયે આશ્રમાસની શુકલનવમીએ ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસને પાછલે પહેરે છઠું તપવાળા પ્રભુ ચોથા મનાપર્વજ્ઞાનને પામ્યા. ત્યારપછી સંગ વિનાના, મૌનને ધારણ કરી પ્રભુએ પૃથ્વીતલ ઉપર વિહાર કર્યો. અને ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા. બીજે દિવસે અયોધ્યાનગરીમાં બ્રહ્મહત્તને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી મહાકલ્યાણનું કારણ એવું પારણું ક્યું. તે સમયે તેના ઘરના આંગણમાં આકાશમાંથી સાહાબાર ઠોટી સોનૈયાની, પુષ્પોની અને દેવદ્રુધ્ય વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ થઈ, આકાશમાં દેવ-હુંદુલિ વાગી, ચેત્તોક્ષેપ થયો અને હાતારની પ્રશંસા કરતા દેવતાઓએ જય જય શબ્દોને ઉચ્ચાર કર્યો. ‘પ્રભુએ સ્પર્શેલી આ ભૂમિને બીજે કોઈ સ્પર્શ કરે નહીં’ એવું વિચારી બ્રહ્મહત્તે તે કેકાણે મકટ ધર્મચક્ર કરાવ્યું.

આર્થ-અનાર્થ દેશોમાં મમતારહિત વિહાર કરતા પ્રભુએ ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી પોતાના ઘાતીકર્મોને જાળી નાખ્યાં. હાર અને સર્પમાં, મણિ અને પથ્થરમાં, તૃણ અને સ્ત્રીમાં, શત્રુ અને મિત્રમાં અને કાંચન અને કાચમાં પ્રભુ સમદૃષ્ટિવાળા થયા. તેમ જ સુખમાં અને દુઃખમાં, સંસાર અને મોક્ષમાં, જનસંકુલ સ્થાનકમાં અને નિર્જન સ્થાનકમાં, દિવસ, રાત્રિ અને સંધ્યાકાળમાં ભગવાન સમભાવવાળા થયા. કાચબાની પેઠે ઇંદ્રિયોને ગોપવનાર, આકાશની જેમ નિર્લેપ, પૃથ્વીની પેઠે ક્ષમાવાન અને સૂર્યની જેમ તેજવડે અદ્ભુત એવા ત્રૈલોક્યપતિ પ્રભુ આ રીતે સર્વ દેશોમાં બાર વર્ષ સુધી વિહાર કરી ફરીને અયોધ્યા સમીપે આવ્યા. ત્યાં સહસ્રાઞ્જવનમાં સહસ્ત્રહ વૃક્ષની નીચે મોદોદાસને રહી શુકલ-ધ્યાનમાં વર્તતા ઘાતીકર્મોને ક્ષય થવાળી પાપમાસની શુકલદ્વારણીએ ચંદ્ર રોહિણીનક્ષત્રમાં

ત્યાં ખત્રીશ હનર રાજાઓએ, અનેક યદ્યોએ અને અન્ય મનુષ્યોએ મળીને તેમને ચક્ર-વર્તીપણાના કારણભૂત અભિષેક કર્યો. પત્રીશ હનર યદ્યોએ એવેલા ચક્રવર્તી ભરતચક્રવર્તીની જેમ ષટ્પાંડ ભરતની ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

આ સમયમાં દેવલજ્ઞાનરૂપ જ્યોતિવડે સૂર્યસમાન સ્વામીએ વિહાર કરતા પોતાની દેશનારૂપ કિરણોવડે ભવિષ્યપ્રાણીરૂપ પદ્મવનને વિકસ્વર કરતાં, જ્ઞાનથી શ્રી આદિનાથ પ્રભુએ પવિત્ર કરેલા પુંડરીકગિરિને જાણી તે તરફ વિહાર કર્યો. એ જગતના હિતકારી પ્રભુ માર્ગમાં સિંહ, હાથી, મૃગ, ડુક્કર અને સર્પાદિ પ્રાણીઓને સર્વ ભાષાનુગામી વાણીવડે બોધ કરતા પ્રથમ તીર્થરૂપ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં પધાર્યા. તે ઉત્તમ દેશ સર્વત્ર શ્રી આદિનાથનાં ગુણકીર્તન-વડે ગર્વિત થયેલો હતો. કામદેવના શત્રુ સમાન પ્રભુ એ દેશમાં રહેલા ઊંચા રતનમય શિખરોથી વિરાજિત અને પવિત્ર એવા શત્રુજયગિરિની પાસે આવી. ત્યાં પ્રભુ ધ્યાનમાં સ્થિત રહ્યા, તેવામાં પોતાના પીંછાના કલાપથી અહોંત પર ભક્તિથી છત્ર કરતો કોઈ એક મયૂર અનેક મયૂરોના પરિવારથી પરવરેલો ત્યાં આવ્યો. ધ્યાનને અંતે પ્રભુએ, દેવતાઓનો સમૂહ છતાં ભયથી બીજે ઠેકાણે નહીં જતા એવા તે મયૂરોને બોધ કર્યો. પછી તે મયૂરોની સાથે પ્રભુ શત્રુજયગિરિના મુખ્ય શૃંગ ઉપર આવી રાજદનીશ(રાયણ)ના વૃક્ષ નીચે દેવતાઓથી પૂજાયેલા ત્રણ દિવસ રહ્યા. પ્રાતઃકાળે પેલા વૃદ્ધ મયૂરનું મરણ નજીક આવેલું જાણી પ્રભુએ તેને આહારનો જેમાં ત્યાગ કરાયો છે એવી સંકેપના કરાવી. એ પછી ત્યાંથી પ્રભુ મુખ્ય શિખર ઉપરથી દક્ષિણ પશ્ચિમદિશાને માર્ગે ઉતરી સુભદ્ર નામના શિખર પર આવેલી સિદ્ધશિલા ઉપર સ્થિત થયા. તે સમયે દેવતાઓએ તીર્થ ઉપર લેગા થઈને તીર્થંકર પ્રભુનું સમવસરણ કર્યું. તેઓ(દેવો)વડે સિંહાસન ઉપર તે (પ્રભુ) સેવા કરાયા.

આ બાબુ પેલો (વૃદ્ધ) મયૂર ચારે આહારનો ત્યાગ કરી સદ્ધ્યાનવડે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને ચોથા દેવલોકમાં ગયો. ઉપજતાં જ 'પોતાને સ્વર્ગપ્રાપ્તિનું કારણ આ તીર્થ છે' એવું અવધિજ્ઞાનથી જાણી શ્રી અજિતનાથ ભગવંતના તથા તે તીર્થનાં દર્શન કરવાને અને નમવાને સ્વર્ગમાંથી ઉતાવળો ત્યાં આવ્યો. તેને 'મયૂરદેવ આવો' એમ પ્રભુએ બોલાવેલો, ક્રાંતિવડે પર્વત પર ઉઘોત કરતો તે દેવ પ્રભુની સામે બેઠો. તે વખતે સૌધર્મેન્દ્રે ભગવંતને પૂછ્યું; 'હે સ્વામી ! આ [ મયૂરદેવ ] કોણ છે ? કે જેને આપે બોલાવ્યો ?' પ્રભુએ કહ્યું; 'હે ઈંદ્ર, આ તીર્થની સમીપમાં એક વૃદ્ધ મયૂર હતો. તેણે મારી દેશના સાંભળીને જીવનો વધ તણ દીધો હતો અને શાંત થયો હતો. તેણે મારી સાથે આ તીર્થ પર આવીને અનશન મત લીધું હતું. આ તીર્થના પ્રભાવથી સર્વ પાપને ખપાવી એ મયૂર તીર્થચના ભવમાંથી ચોથા દેવલોકને પામ્યો છે. અને તે એકાવતારી થઈ અહિં જ બ્રહ્મ કહ્યું છે તત જેણે એવો, અને પ્રાપ્ત કરેલ છે દેવજ્ઞાન, દેવજ્ઞાન જેણે એવો તે આ તીર્થે જ અવશ્ય સિદ્ધિને પામશે.'



આવી અદ્યમ તપ કરી બાર યોજન બનારા બાણવડે તેમણે માગધદેવને બોલાવ્યો. તેની પાસેથી રત્નાદિ સાર સાર વસ્તુઓ લઈને તે દિશાના અધિપતિ તરીકે તેને સ્થાપિત કરી પારણું કરીને તેના આઠમ ઉત્સવ કર્યો. ત્યાંથી પાછા ફરી ચઢતી પાછળ અવિચિત્ર પ્રયાણે ચાલતા દક્ષિણસાગરના તીરે આવીને છાવણી નાખી, ત્યાં સૈન્યને માટે આવાસો અને એક પૌષધાલય વર્ધકીરત્ને કર્યા. તેમાં ચઢવર્તીએ પૌષધવ્રત શ્રદ્ધા કર્યું. પછી માગધની જેમ વરદામને મનમાં ધારી તેની તરફ બાણ છોડ્યું. તેનાથી ચઢવર્તી આવ્યા બાણી તે ચઢવર્તી પાસે દુરત આવ્યો. નમસ્કાર કરનાર ઉપર પ્રીતિ રાખનારા ચઢવર્તીએ તેણે કોટ દરેલો મણિ, સુવર્ણ, સુવ્રતા અને રત્નાદિ શ્રદ્ધા કર્યું અને તેને તેના સ્થાન પર સ્થાપિત કર્યો. તેની જ રીતે પશ્ચિમસાગરના કિનારે જઈ અશ્વપતિને વચ કરી પોતાના ઉછરેલા વૃક્ષની જેમ તેને સ્વસ્થાને સ્થાપિત કર્યો. ત્યાંથી સિંધુમહાસિંધુના દક્ષિણતીરે આવી સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીનું મૂળ અદ્યમતપ કરી તેની અધિષ્ઠાત્રિકા સિંધુદેવીને સાધી લીધી. પછી ઈશાનદિશા તરફ ચાલી ચઢવર્તી વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં ભરતરામની જેમ વૈતાલ્ય પર્વતના અધિષ્ઠાતા કુમારદેવને સાધી લીધા. પછી સિંધુ સાગર અને વૈતાલ્યગિરિની નજીક આવેલ સીમાપ્રદેશને રાજની આસાથી સેનાપતિએ સાધીને અને ત્યાંના રાજ્યોની પાસેથી ધન લઈને આવ્યો. પછી તમિસ્સાશુક્લના બન્ને કબાડ દંડરત્નવડે ઊઘાડી નિરતગા અને ઉત્તિભનગા નામની બે નદીઓને પૂલવડે તરી તે શુક્લમાંથી બહાર (ઉત્તરાદ્ય ભરતમાં) નીકળ્યા. ત્યાં રહેલા મહાકૂર રહેઠોળે ચઢવર્તીએ છતી લીધા. પછી ત્યાંથી ક્ષુદ્રકિમારિના દક્ષિણ નિતંબ પાસે આવ્યા. તે પર્વતને રથવડે ત્રણ વાર તાઠિત કરી સગરે તેના સ્વામી તરફ એક બાણ છોડ્યું. તે બાણે છોતેર યોજન સુધી જઈ તેના સ્વામીને બોલાવ્યો. તેની પાસેથી રત્નો લઈ પાછા તેને તેના સ્થાન પર સ્થાપિત કરી, ત્યાંથી ઋષભકૂટગિરિ પાસે જઈ, કાંકિણીરત્નવડે ચઢવર્તીએ પોતાનું નામ લખ્યું. ત્યાંથી વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આકાશમાં ગમન કરનાર એવા દક્ષિણ અને ઉત્તર સેણીના સ્વામી (વિદ્યાધર રાજ્યો) ને છતી પોતાના કિંકરની જેવા તે બન્ને રાજ્યને ત્યાં જ સ્થાપિત કર્યા. પછી ગંગાને તીરે સૈન્ય રાખી ચઢવર્તીના હુકમથી સેનાપતિએ ચર્મરત્નવડે ગંગા ઉતરીને તે બાણના રાજ્યોને છતી લીધા. ત્યાં અદ્યમ તપ કરીને ચઢીએ ગંગાદેવીને પોતાને વચ કરી. પછી તમિસ્સાની પેઠે ખંડપ્રપાતા શુકાલું દ્વાર (તેના અધિષ્ઠાત્રક દેવને) સાધીને ઉઘાડ્યું. તેમાં એક એક યોજનને અંતરે કાંકિણીરત્નવડે એગણપચાસ માંડલા કરી બે નદીઓ તથા પચાસ યોજનની તે શુક્લ પણુ ઉછેંઘન કરી. તે શુક્લના દ્વારથી બહાર નીકળી, ગંગાના પશ્ચિમ કિનારે આવી, અદ્યમ તપ કરી ચઢવર્તીએ ત્યાં નવનિધિ પ્રાપ્ત કર્યા. પછી રાજની આસાથી સેનાપતિ ગંગાનું દક્ષિણ નિષ્ક્રુટ લીલામત્રમાં સાધીને ચઢવર્તીના ચરણમાં આશ્રિત થયો. એવી રીતે પાંત્રીય હબ્બર વર્ષ સુધી ફરી, ભરતચઢવર્તીની જેમ દિગ્વિજય કરી સગર ચઢવર્તી ચઢતી પાછળ ચાલતા અનુક્રમે અયોધ્યામાં આવ્યા.

ખગલીએ અમાવાસ્યાની રાત્રિએ તારાની પંકિત જણાય તેમ નીલ આકાશમાં જણાવા લાગી. પ્રથમ ઉદયમાં મેઘ થોડી ગર્જના કરે છે તેથી જણાય છે કે તેઓ બલવાન શ્રીભ્રમ-ઋતુના વિજયને માટે સુક્તિ કરનાર મંત્રીઓ બન્યા છે. તેની આગળ ચાલતો હોય તેમ વાયુ વારંવાર વધતો જતો હતો અને ગાઢ વાદળાના સમૂહવડે મેઘ ખજતર ધારણ કરતો હોય તેમ લાગતું હતું. વિજલીરૂપ ખડ્ગથી પણ શ્રીભ્રમઋતુને દુર્જય જાણી તે મેઘો, તેનો વિજય કરવામાં સમર્થ એવાં ઈંદ્રે આપેલાં ઈંદ્રધનુષ્યને ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. આ સૂર્યવડે બળવાન એવી આ શ્રીભ્રમઋતુ વિસ્તાર પામે છે આથી પ્રથમ મેઘોએ વાદળા-વડે તેને ઢાંકી દીધો. પૂર્વે શ્રીભ્રમઋતુને વિષે કાંઈક કયો છે આદર જેણે એવી પૃથ્વીને મેઘ છૂટા-છવાયાં મોટા-મોટા બિન્દુરૂપી ઢેફાઓવડે તાડન કરતો હતો. તે વખતે આકાશ-સ્થલી, ખગલીઓથી મનોહર, વિદ્યુત્થી તેજસ્વી સુખવાળી, ( સાધારણ ગર્ભરવથી ) કાંઈક મનમાં ગણગણતી અને યુષ્ઠ પયોધર ( રતન ) ને ધારણ કરતી ( જાણે ગર્ભવતી સ્ત્રી હોય તેવી ) લોકોને પ્રિય થઈ પડી. મેઘ પૃથ્વી ઉપર સર્વ દિશાઓમાં પાણીની ધારારૂપી હારોને પાથરતો હતો. રતનને ધારણ કરનારી પૃથ્વી પણ તેના ઉપર ઢગલો કરતી હતી. જિનસ્નાત્ર વખતે મેઘગિરિની જેમ તે વખતે શત્રુજય તીર્થ ઉપર ચારે તરફ ઉન્માર્ગે જનારા પ્રવાહો પૃથ્વી ઉપર ફેલાવા લાગ્યા. પતિ આવતાં સ્ત્રીની જેમ મેઘનો ઉદય થતાં પૃથ્વી ફરકતી હોય તેમ અંકુરરૂપ રોમાંચને અત્યંતપણે ધારણ કરવા લાગી. જીવનરૂપ મેઘવડે જીવન પામેલા દેહકાઓ જાણે સ્વરે અણુગમતા શબ્દ કરીને ( મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલા ) કાઢવ જેવી આકૃતિને ધારણ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે વર્ષાકાલનો સમય આવેલો જાણી દેવતાઓથી પરવરેલા શ્રી અજિતનાથ સ્વામી તે મુનિઓ સાથે તે સુભદ્ર શિખર ઉપર જ આતુર્ભાસ રહ્યા. કેટલાક મુનિઓ કોઈ પ્રકારનો નિયમ લઈ શુદ્ધમાં બેસી ગયા, કોઈ સિંહની શુદ્ધમાં જઈને બેઠા અને કોઈ સર્પના રાક્ષસ સમીપે રહ્યા. દેવેન્દ્રોએ ત્યાં સ્વામીને માટે જાણે મંડપ રચ્યો ત્યાં પ્રભુએ ધ્યાન ધરી આતુર્ભાસ નિર્ગમન કર્યું. ત્યાં રહેલા પ્રાણીઓમાંથી કેટલાક નિત્ય જિનસેવાથી સમક્તિ પામ્યા, કેટલાક ભદ્રકસ્વભાવી થયા અને કેટલાકે હિંસા છોડી દીધી. પંછી જે બહુ ઉન્નતિ પામી હતી, તે વર્ષાઋતુ પણ અનુકંમે વિરામ પામી ગઈ. ' જડ ( જલ ) ના સંગથી એકાએક પણ અવસાન થવું<sup>૧</sup> હુલ્લ નથી. ' તે પછી કાઢવતું શોષણ કરતી, આકાશને નિર્મલ કરતી અને પલાશનાં યુષ્પોને ખીલાવતી શરદઋતુ આવી. તે શરદઋતુમાં જલ જડ છતાં નિર્મલ થયા. પંકજે-કમલો કાઢવમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા છતાં વિકાસ પામ્યા, નદીઓ નિમ્નગા ( નીચામાં જનારી ) છતાં માર્ગગામી થઈ, અને મેઘ મલિન

૧ છડો આવેલો અથવા હલકી સ્થિતિએ પહોંચવું.

આ પ્રમાણે સાંભળી તે દેવે આનંદવડે એ રાયણના વૃક્ષ નીચે પોતાની પૂર્વભવતી મધુરની ભૂત્તિ કરાવી અને આનંદવડે મનોહર એવા તેણે તીર્થપૂજા કરાવી. ત્યારથી સર્વ લોકોના બોધને માટે આ વૃક્ષ નીચે તેની પવિત્ર ભૂત્તિ પૂજાય છે.

પછી શ્રીમાન્ અન્નિતનાથ ભગવાને શ્રેષ્ઠ સિંહાસન પર રહી સર્વ જંતુઓને બોધ કરવા માટે આ પ્રમાણે દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો. “ સર્વ પ્રાણી ઉપર સમભાવ, ભક્તિપૂર્વક સંઘની પૂજા અને શત્રુજય તીર્થની સેવા એટલી વસ્તુઓ અદ્યપુણ્યથી પ્રાપ્ત થતાં નથી; સૂક્ષ્મ અને બાહ્યલેકષણા સર્વ પ્રાણીઓને પોતાની તુલ્ય માની તે સર્વ પ્રાણી ઉપર સગદેશરહિત જે ચિત્ત રાખવું, તે સમતા કહેવાય છે. સાધુ, સાધવી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ ચતુર્વિધ સંઘ ચાર શાખાવાળા ધર્મની પેઠે ત્રણ જગતના લોકોવડે પૂજાય છે. હે દેવો ! પાપને હરનારો તે સંઘ જેને ઘેર આવે અને પૂજિત થઈને પાછો જાય, તે ગૃહ અને તેને પૂજનાર તીર્થરૂપ છે. આ શત્રુજયગિરિ સદા શાન્ત છે અને સ્થિર છે; તેમજ આ સંસારસાગરમાં દૂભતા પ્રાણીઓને જીવિત આપનાર દ્વીપસમાન છે. જેઓ આ ગિરિમાં પ્રાપ્ત થયા છે, તેઓ કુકર્મથી ગમ્ય થતા નથી; તેઓ ભારની જેમ પોતાના પાપને નીચે મૂકીને જ આ ગિરિ ઉપર ચડે છે. જેણે શ્રીજિનેશ્વર, તથા તેમનો કહેલો ધર્મ આરાધ્યો છે, અને જેણે આ ગિરિ સેવેલો છે, તેને દુર્ગતિનો ભય ક્યાંથી થાય ? આ શૈલ અને શીલ એ બંનેની સેવાથી ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે; તેમાં પણ શીલથી તો સિદ્ધિનો સંદેહ છે, પણ આ શૈલની સેવાથી તો સિદ્ધિ નિઃસંદેહ પ્રાપ્ત થાય છે. સારી બુદ્ધિવાળો પુરુષ આ તીર્થમાં જે જે કર્મ (કાર્ય) કરે છે, તે કર્મ આ જાવ અને પરમવનાં કર્મોનો ફલ કરનારા થાય છે. આ શત્રુજયગિરિ પર જેઓ સિદ્ધ થયા છે અને જેઓ સિદ્ધ થશે, તે સર્વને જાણતાં છતાં પણ કેવલીભગવાન્ એક જિહ્વાથી કહી શકતા નથી. આ તીર્થના સર્વ શિખરોમાં જિનેશ્વરની જેમ જે મહિમા રહેલો છે, તે કોડો વર્ષોએ પણ કહી શકાય તેમ નથી. શીલરૂપ કવચ ધારણ કરીને આ ગિરિ પર રહેનારા ત્રાસરહિત પુરુષો ક્ષમારૂપ અસ્ત્રવડે સગાહિક રિપુઓને ક્ષણવારમાં હણી નાખે છે. નિધિ, રત્ન અને રક્ષની નિધિથી આશ્રિત આ બ્રુહદ્ર નામના શિખર ઉપર આશ્રય પામેલા પુણ્યચાન પુરુષોને બંને જાવમાં સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. આદિ તીર્થકરના આશ્રયથી જેવું મુખ્ય શૃંગ પૂજાય છે, તેવી રીતે અમારા આશ્રયથી આ શિખર પણ ઘણું પૂજ્ય થશે. ”

આ પ્રમાણે અન્નિતનાથ સ્વામીની દેશના સાંભળીને અતિ હર્ષ પામેલા દેવતાઓ અદૃઢ ઉત્સવ કરી પોત-પોતાનાં સ્થાનકે ગયા, તે સમયે નીલા આકાશને વાદળોથી વિશેષ નીલવર્ણી કરતા અને હિતકારી ઉત્તર દિશાના વાદળાઓથી એવો વિશેષ ઉત્તતિ પામ્યા. મધુર ગર્જના કરતા, અને ધીર એવા મેઘ વિજળીરૂપ ખડગવડે આકાશરૂપ રણાંગણમાં શ્રીભનો વિજય કરવાનો અભ્યાસ કરતા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. શંખ જેવી ઉન્નવલ

કરતો હતો. તેને ભેંધ પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિનેા જાણે કંઈ હોય તેમ તેઓ માનવા લાગ્યા. પછી અતિ હર્ષથી તેના આઠ પગથીઆ દ્વારા તેના ઉપર ચડીને જગદીશના પ્રાસાદને તેઓએ ક્ષણવારમાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. દક્ષિણદ્વારથી ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી, -તે દિશામાં ચાર, પશ્ચિમદિશામાં આઠ, ઉત્તરદિશામાં દશ અને પૂર્વદિશામાં બે-એમ ચોવીશ તીર્થ<sup>૧</sup> કરોની તેઓએ મન વચન કાયાની ત્રિશુદ્ધિપૂર્વક પુણ્ય, અક્ષત અને સ્તવનાદિકથી પૂજા કરી, અને પૂજાને અંતે તે મહાઉત્સુગ જિનેશ્વરનાં પ્રાસાદનાં પ્રીતિથી વારંવાર દર્શન કરતા તેઓ આ પ્રમાણે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા; ' આ ચાર દ્વારવાળો પ્રાસાદ ચાર પ્રકારના ધર્મરૂપ રાજના પ્રવેશ માટે અને ચતુર્વિધ ગતિના કષ્ટનો નાશ કરવાને માટે થયો છે. જેથી આ પ્રાસાદ કલશ, કવજ અને તોરણવડે સ્વર્ગ સાથે ઘસાય છે, તે એમ સૂચવે છે કે આ સ્વર્ગ મુક્તિપુરીમાં પહોંચનારને ભૂંગળ સમાન રોકે છે. વળી આ જે કારણથી પોતાનાં રત્નોથી અમાવાસ્યાના અંધકારનો નાશ કરે છે તેવી રીતે પુણ્યથી અંતરના અંધકારને પણ હરી દેશે, એ પ્રમાણે નિશ્ચય થાય છે. આ ગિરિ આદિપ્રભુતું નિર્વાણકલ્યાણક અહીં થવાથી પૂજ્ય થયો છે, તેથી ખીજાને પણ તે કલ્યાણને આપે છે; અને પોતે જાણે છે, તેથી તેના આશ્રય કરનારને જાણી ગતિમાં લઈ જાય છે. શું આ ગિરિ ભરતચક્રવર્તીની કીર્તિલતાનો કંઈ છે ? શું આ ગિરિ નિર્મલતાવડે તેની ભક્તિતું તાદ્રૂપ્ય ખતાવે છે ? અથવા શું આ વિશ્વમાં ભ્રમણ કરી તપી ગયેલા લોકોનાં લોચનોને ઠંડક કરતો ચંદ્ર છે ? વા શું મૂર્તિમાન ધર્મ છે ? કારણ કે, તે ધર્મ અહીંથી જ પ્રવર્તે છે. જુવો ! આ ખીજા પવિત્ર પ્રાસાદો પાલક વિમાનની ચારે બાજુ ફરતાં ખીજાં વિમાનોની શોભાને વિડંબના કરતાં હોય તેમ અત્યંત શોભે છે.<sup>૨</sup> આ પ્રાસાદોની ચારે દિશાઓમાં, દેવતાઓથી પણ અન્યેય દ્વારવાળો રહેલા છે, અને મનુષ્યોને દુરારોહ એવી આ અષ્ટપદિકા( આઠ પગથીયાં ) છે, તેથી અવશ્ય એમ લાગે છે કે ભરતેશ્વરે ભવિષ્યમાં થનારા લોભી મનુષ્યોને જાણીને પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવાને માટે આ સર્વ પ્રયત્ન કરેલો છે. ' આ પ્રમાણે બોલવામાં તત્પર એવા પોતાના બંધુઓને પ્રીતિપૂર્વક જહ્નુનુકુમારે કહ્યું, ' દિવસો જતાં આપણાં પૂર્વજોનાં ધર્મસ્થાનનો કોઈ નાશ કરશે. લોભી મનુષ્યોને સો યોજન પણ કાંઈ દૂર હોતા નથી, માટે અહીં આપણે રક્ષા કરવા માટે એક મજબૂત ખાઈ આ તીર્થની ફરતી ખોદીએ. ' આવો પરસ્પર વિચાર કરી ચક્રવર્તી સગરના પુત્રો વાહન અને પરિવાર સહિત મોટી ખાઈ ખોદવાનો ઉદ્યમ કરવા લાગ્યા.<sup>૩</sup> પૃથ્વીના પિંડ જેટલી ઊંડી ખાઈ ખોદાતાં તેઓના ઘાથી નીચે નાગલોકમાં રજની વૃષ્ટિ થવા માંડી, તેથી નાગના મણિને મલિન કરતો, તેમની આંખોને ઢાંકી દેતો અને કોપની વૃદ્ધિ કરવામાં સમાન એવો ધૂળનો સમૂહ છિદ્રમાં પડવા માંડ્યો. તે વખતે આકુળવ્યાકુળ થયેલા

<sup>૧</sup> ધર્મોદ્ર નમોત્સવ કરવા આવે ત્યારે એક લાખ ચોળનનું પાલક વિમાન રચાવી તેમાં પરિવારસહિત જાય છે. તે વખતે ખીજા કેટલાક દેવો પોતાનાં નાનાં નાનાં વિમાનોથી તેની ફરતા રહે છે.

<sup>૨</sup> ખાઈ દંડરતનવડે ખોદાનો અન્યત્ર અધિકાર છે.

હતા પણ આખા વિશ્વને જીવનદાન આપવાથી તે વખતે નિર્ભય થઈ ગયા. 'અહો ! દાનને મહિમા કેવો છે.'

તે સમયે ચોખાના ધોવણના પાણીનું પાત્ર હાથમાં લઈ મુનિઓથી મંડિત એવા સુમતાચાર્ય જ્ઞાનપણથી ધીમે ધીમે ચડતા પ્રથમ શિખર પર આવ્યા. ત્યાં વિસામો હોવા માટે બે શિખરની સંધિમાં કોઈ વૃક્ષતળે બેઠા, તેવામાં કોઈ તૃષાતુર કાગડાએ આવી તેમના જલપાત્રને ઢાળી નાખ્યું. શોષ પામતું અને તૃષાથી સુકાયેલું છે તાળવું જેનું, અને લયંકર સૂર્યના કિરણોવડે તપેલા એવા તે મુનિ તે જલપાત્રને ઢાળાતું બેઠા, કોપરૂપી મેલિનતાપૂર્વક બોલ્યા; 'હે કાકપક્ષી ! આ પ્રાણુરક્ષક જલને તે' સણવારમાં ઢાળી નાખ્યું, તે ક્રુરુત્યથી હવે આ તીર્થમાં તારી સંતતિનું ગમન થશે નહિ. અને આ ઠેકાણે મારા તપના પ્રભાવથી સર્વ મુનિજનને સંતોષ આપે તેવું નિર્જીવ અને પ્રાસુક જલ સદા થશે.' આવાં તે મુનિનાં વચનથી તે વખતે જ શોકમિશ્રિત ઠોલાહલવડે આક્રુણ કાગડાએ ત્યાંથી બોલ્યા ગયા. ત્યારથી આ સિદ્ધગિરિ ઉપર કાકપક્ષીઓ આવતા નથી. દુઃખાલ અને વિશેષ વગેરે અનર્થને સમર્થ કરનાર કાકપક્ષી બે કદિ અહીં આવે તો વિષ્ણુના નાશ કરવાને શાંતિકર્મ આચરવું. શ્રી યુગાદિપ્રભુ આગળ અને રાજાદેવી વૃક્ષની આગળ કોટી વિષ્ણુને નાશ કરે તેવું શાંતિકર્મ જૈનમુનિઓએ કરેલું છે. તે સુમતાચાર્યનાં તપોબળથી નૈઋત્ય-દિશા તરફ સિદ્ધગિરિની નળકમાં તે જળ પ્રવત્યું છે કે જે નિરંતર [ તૃષા દ્રર કરવા વગેરે ] અનેક સુખને આપે છે. તે જળના સ્પર્શથી રોગ, શોક, પીડા, વેતાલ અને ગ્રહ સંબંધી પાપજન્ય દુઃખો નાશ પામે છે, તેમા સંશય નથી. પછી ભગવાન અઘિતનાથસ્વામીએ મુખ્ય શૃંગ ઉપર ચઢીને તે ક્ષેત્રના માહાત્મ્યથી મુક્તિ પામવાને ઇચ્છતા એવા કેટલાક મુનિઓને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો; 'હે મુનિવરો ! તમે અહીં જ રહો. પુંડરીક ગણધરની પેઠે શુભભાવથી કર્મેના નાશ થવાથી તમને અહિં જ કેવળજ્ઞાન અને મુક્તિ થશે.' આ પ્રમાણે તે મુનિઓને કહી અઘિતનાથસ્વામીએ વિદ્યાર કરવા પ્રયાણ કર્યું. પછી તે મુનિઓ કેવલજ્ઞાન પામીને અભ્યયપદ ( મોક્ષ )ને પ્રાપ્ત થયા.

હવે બલવાન સગર રાજા રાજાઓના સમૂહથી સેવાતા વટખંડ ભરતનું રાજ્ય એક નગરની જેમ નિરંતર ચલાવતા હતા. તેને તારુણ્યથી પૂર્ણ અને શસ્ત્ર-શાસ્ત્રના જાણુ એવા મહાઅદ્રૂત જહાનુ વગેરે સાઠ હજાર પુત્રો થયા. એક વખતે તે કુમારો પોતાના પૂર્વજોનાં તીર્થોને નમવાને ઉત્ક્રાંતિ થયા. તેથી પિતાની બલાત્કારે આજ્ઞા લઈ પુરુષ સૈન્ય તથા વાહનો સહિત ચાલ્યા. સગર રાજાની આજ્ઞાથી ઝીરત સિવાયના બીજાં તેર રત્નો, યક્ષો, રાજાઓ અને બીજા ઘણી સેના તેમણે સાથે લીધી. અનુક્રમે એકેક યોજનનું પ્રયાણ કરીને ચાલતા તેઓ કેટલેક દિવસે અદ્રૂત એવા અષ્ટાપદગિરિ સમીપે આવ્યા. તે ગિરિ કેવળવૃક્ષ, ચંપક, અશોક, વડ, પીપ્પલ, તમાલ, ગુલાબ, સલ્લી, આંબા અને બોરસદલી ઇત્યાદિ વૃક્ષોથી આવૃત્ત થયેલો હતો. અને અઘિરતની પ્રભાવા પૂરથી આકાશને વિચિત્ર

કરતો હતો. તેને જોઈ પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિનો જાણે કંઈ હોય તેમ તેઓ માનવા લાગ્યા. પછી અતિ હર્ષથી તેના આઠ પગથીઆ દ્વારા તેના ઉપર ચડીને જગદીશના પ્રાસાદને તેઓએ ક્ષણવારમાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, દક્ષિણદ્વારથી ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી, -તે દિશામાં ચાર, પશ્ચિમદિશામાં આઠ, ઉત્તરદિશામાં દશ અને પૂર્વદિશામાં બે-એમ ચોવીશ તીર્થંકરોની તેઓએ મન વચન કાયાની ત્રિશુદ્ધિપૂર્વક પુષ્પ, અક્ષત અને સ્તવનાદિકથી પૂજા કરી, અને પૂજાને અંતે તે મહાઉત્તુંગ જિનેશ્વરનાં પ્રાસાદનાં પ્રીતિથી વારંવાર દર્શન કરતા તેઓ આ પ્રમાણે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા; ‘ આ ચાર દ્વારવાળો પ્રાસાદ ચાર પ્રકારના ધર્મરૂપ રાજતા પ્રવેશ માટે અને ચતુર્વિધ ગતિના કષ્ટનો નાશ કરવાને માટે થયો છે. જેથી આ પ્રાસાદ કલશ, ક્વજ અને તોરણવડે સ્વર્ગ સાથે ઘસાય છે, તે એમ સૂચવે છે કે આ સ્વર્ગ મુક્તિપુરીમાં પહોંચનારને જૂંગળ સમાન રોકે છે. વળી આ જે કારણથી પોતાનાં રત્નોથી અમાવાસ્યાના અંધકારનો નાશ કરે છે તેવી રીતે પુણ્યથી અંતરના અંધકારને પણ હરી લેશે, એ પ્રમાણે નિશ્ચય થાય છે. આ ગિરિ આદિપ્રભુનું નિર્વાણકલ્યાણક અહીં થવાથી પૂજ્ય થયો છે, તેથી ખીજાને પણ તે કલ્યાણને આપે છે; અને પોતે જાયો છે, તેથી તેનો આશ્રય કરનારને જાંચી ગતિમાં લઈ જાય છે. શું આ ગિરિ ભરતચક્રવર્તીની કીર્તિલતાનો કંઈ છે ? શું આ ગિરિ નિર્મલતાવડે તેની ભક્તિનું તાદ્રૂપ્ય ખતાવે છે ? અથવા શું આ વિશ્વમાં ભ્રમણ કરી તપી ગયેલા લોકોનાં લોચનોને ઠંડક કરતો ચંદ્ર છે ? વા શું મૂર્તિમાન ધર્મ છે ? કારણ કે, તે ધર્મ અહીંથી જ પ્રવર્તે છે. જૂવો ! આ ખીજા પવિત્ર પ્રાસાદો પાલક વિમાનની ચારે બાજુ ફરતાં ખીજાં વિમાનોની શોભાને વિડંબના કરતાં હોય તેમ અત્યંત શોભે છે.<sup>૧</sup> આ પ્રાસાદોની ચારે દિશાઓમાં, દેવતાઓથી પણ અજોય દ્વારપાળો રહેલા છે, અને મનુષ્યોને દુરાશોહ એવી આ અષ્ટપદિકા( આઠ પગથીયાં ) છે, તેથી અવશ્ય એમ લાગે છે કે ભરતેશ્વરે લવિષ્યમાં થનારા લોભી મનુષ્યોને જાણીને પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવાને માટે આ સર્વ પ્રયત્ન કરેલો છે. ’ આ પ્રમાણે જોલવામાં તત્પર એવા પોતાના બંધુઓને પ્રીતિપૂર્વક જાહનુક્રમારે કહ્યું, ‘ દિવસો જતાં આપણાં પૂર્વજોનાં ધર્મસ્થાનનો કોઈ નાશ કરશે. લોભી મનુષ્યોને સો યોજન પણ કાંઈ દૂર હોતા નથી, માટે અહીં આપણે રક્ષા કરવા માટે એક મજબૂત ખાઈ આ તીર્થની ફરતી જોદેલી. ’ આવો પરસ્પર વિચાર કરી ચક્રવર્તી સગરના પુત્રો વાહન અને પરિવાર સહિત મોટી ખાઈ જોહવાનો ઉદ્યમ કરવા લાગ્યા.<sup>૨</sup> પૃથ્વીના પિંડ જેટલી જાડી ખાઈ જોહાતાં તેઓના ઘાથી નીચે નાગલોકમાં રજની વૃષ્ટિ થવા માંડી, તેથી નાગના મણિને મલિન કરતો, તેમની આંખોને ઢાંકી દેતો અને કોપની વૃદ્ધિ કરવામાં ચૂર્ણસમાન એવો ધૂળનો સમૂહ છિદ્રમાં પડવા માંડ્યો. તે વખતે આકુળવ્યાકુળ થયેલા

<sup>૧</sup> સૌધર્મેન્દ્ર જન્મોત્સવ કરવા આવે ત્યારે એક લાખ યોજનનું પાલક વિમાન રચાવી તેમાં પરિવારસહિત જોડીને આવે છે. તે વખતે ખીજા કેટલાક દેવો પોતાનાં નાનાં નાનાં વિમાનોથી તેની ફરતા રહે છે.

<sup>૨</sup> આ ખાઈ દંડરતવડે જોધાનો અન્યત્ર અધિકાર છે.

હતા પણ આખા વિશ્વને જીવનદાન આપવાથી તે વખતે નિર્મળ થઈ ગયા. 'અહો ! દાનનો મહિમા કેવો છે.'

તે સમયે ચોખાના ધોવણુના પાણીનું પાત્ર હાથમાં લઈ મુનિઓથી મંદિત એવા સુવ્રતાચાર્ય ગ્લાનપણથી ધીમે ધીમે ચડતા પ્રથમ શિખર પર આવ્યા. ત્યાં વિસામો લેવા માટે બે શિખરની સંધિમાં કોઈ વૃક્ષતળે બેઠા, તેવામાં કોઈ તૃષાતુર કાગડાએ આવી તેમના જલપાત્રને ટાળી નાખ્યું. શોષ પામતું અને તૃષાથી સુકાયેલું છે તાળવું જેતું, અને કાયંતર સૂર્યના કિરણોવડે તપેલા એવા તે મુનિ તે જલપાત્રને ટાળાતું જોઈ, કોપરૂપી મલિનતાપૂર્વક બોલ્યા; 'હે કાકપક્ષી ! આ પ્રાણરક્ષક જલને તે' ક્ષણવારમાં ટાળી નાખ્યું, તે કુદૃત્યથી હવે આ તીર્થમાં તારી સંતતિનું ગમન થશે નહિ. અને આ ઠેકાણે મારા તપના પ્રભાવથી સર્વ મુનિજનને સંતોષ આપે તેવું નિર્જીવ અને પ્રાસુક જલ સહા થશે.' આવાં તે મુનિનાં વચનથી તે વખતે જ શોકમિશ્રિત કોલાહલવડે આકુળ કાગડાઓ ત્યાંથી બાદ્યો ગયા. ત્યારથી આ સિદ્ધગિરિ ઉપર કાકપક્ષીઓ આવતા નથી. દુષ્કાલ અને વિરોધ વગેરે અનર્થને સમર્થ કરનાર કાકપક્ષી જો કદિ અહીં આવે તો વિમ્બેના નાશ કરવાને શાંતિકકર્મ આચરવું. શ્રી સુગાદિપ્રભુ આગળ અને રાજાદેવી વૃક્ષની આગળ કોટી વિમ્બેના નાશ કરે તેવું શાંતિકકર્મ જૈનમુનિઓએ કરેલું છે. તે સુવ્રતાચાર્યનાં તપોભળથી નૈઋત્ય-દિશા તરફ સિદ્ધગિરિની નજીકમાં તે જળ પ્રવત્યું છે કે જે નિરંતર [ તૃષા ઢ્રર કરવા વગેરે ] અનેક મુખને આપે છે. તે જળના સ્પર્શથી રોગ, શોક, પીડા, વેતાલ અને શહે સંખ્યાંધી પાપજન્ય દુઃખો નાશ પામે છે, તેમા સંશય નથી. પછી ભગવાન અજિતનાથસ્વામીએ સુખ્ય શૃંગ ઉપર ચડીને તે ક્ષેત્રના માહાત્મ્યથી સુક્તિ પામવાને ઇચ્છતા એવા કેટલાક મુનિઓને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો; 'હે મુનિવરો ! તમે અહીં જ રહો. પુંડરીક ગણધરની પેઠે શુભલાવથી કમીનેના નાશ થવાથી તમને અહિં જ કેવળજ્ઞાન અને સુક્તિ થશે.' આ પ્રમાણે તે મુનિઓને કહી અજિતનાથસ્વામીએ વિદાર કરવા પ્રયાણ કર્યું. પછી તે મુનિઓ કેવલજ્ઞાન પામીને અવ્યયપદ (ભોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા.

હવે બલવાન સગર રાજા રાજાઓના સમૂહથી સેવાતા પટ્ટખંડ ભરતનું રાજ્ય એક નગરની જેમ નિરંતર ચલાવતા હતા. તેને તારુવધથી પૂર્ણ અને શસ્ત્ર-શાસ્ત્રના ભણુ એવા મહાઅદ્ભુત જહાઝુ વગેરે સાઠ હજાર પુત્રો થયા. એક વખતે તે કુમારો પોતાના પૂર્વજોનાં તીર્થોને નમવાને ઉત્કંઠિત થયા. તેથી પિતાની બલાકારે આજ્ઞા લઈ પુત્રજ સૈન્ય તથા વાહનો સહિત આવ્યા. સગર રાજાની આજ્ઞાથી સીરત્ન સિવાયના બીજાં તેર રત્નો, યજ્ઞો, રાજાઓ અને બીજી ઘણી સેના તેમણે સાથે લીધી. અનુક્રમે એકેક યોજનનું પ્રયાણ કરીને આવતા તેઓ કેટલેક દિવસે અદ્ભુત એવા અણપદગિરિ સમીપે આવ્યા. તે ગિરિ કેવળવૃક્ષ, ચંપક, અરોક, વડ, પીપ્પલ, તમાલ, ગુલાબ, સદૃકી, આંખા અને બોરસદૃકી ઇત્યાદિ વૃક્ષોથી આવૃત્ત થયેલા હતા. અને મહિરત્નની પ્રજાના પૂરથી આકાશને વિચિત્ર

કરતો હતો. તેને જોઈ પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિનો જાણે કંઈ હોય તેમ તેઓ આનવા લાગ્યા. પછી અતિ હુર્ધથી તેના આઠ પગથીઆ દ્વારા તેના ઉપર ચડીને જગદીશના પ્રાસાદને તેઓએ ક્ષણવારમાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. દક્ષિણદ્વારથી ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી, -તે દિશામાં ચાર, પશ્ચિમદિશામાં આઠ, ઉત્તરદિશામાં દશ અને પૂર્વદિશામાં એ-એમ ચોવીશ તીર્થ<sup>૧</sup> કરોની તેઓએ મન વચન કાયાની ત્રિશુદ્ધિપૂર્વક પુખ્ત, અક્ષત અને સ્તવનાદિકથી પૂજા કરી, અને પૂજાને અંતે તે મહાઉત્સુગ જિનેશ્વરનાં પ્રાસાદનાં પ્રીતિથી વારંવાર દર્શન કરતા તેઓ આ પ્રમાણે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા; ‘ આ ચાર દ્વારવાળો પ્રાસાદ ચાર પ્રકારના ધર્મ<sup>૨</sup> રાજના પ્રવેશ માટે અને ચતુર્વિધ ગતિના કદનો નાશ કરવાને માટે થયો છે. જેથી આ પ્રાસાદ કલશ, કવજ અને તોરણવડે સ્વર્ગ સાથે ઘસાય છે, તે એમ સૂચવે છે કે આ સ્વર્ગ મુક્તિપુરીમાં પહોંચનારને ભૂંગળ સમાન રોકે છે. વળી આ જે કારણથી પોતાનાં રત્નોધી અમાવાસ્યાના અંધકારનો નાશ કરે છે તેવી રીતે પુણ્યથી અંતરના અંધકારને પણ હરી લેશે, એ પ્રમાણે નિશ્ચય થાય છે. આ ગિરિ આદિપ્રભુનું નિર્વાણકલ્યાણક અહીં થવાથી પૂજ્ય થયો છે, તેથી બીજાને પણ તે કલ્યાણને આપે છે; અને પોતે જાણે છે, તેથી તેનો આશ્રય કરનારને જાણી ગતિમાં લઈ જાય છે. શું આ ગિરિ સ્વરત્યકવર્તીની કીર્તિલતાનો કંઈ છે ? શું આ ગિરિ નિર્મલતાવડે તેની ભક્તિનું તાદ્રૂપ્ય ખતાવે છે ? અથવા શું આ વિશ્વમાં ભ્રમણ કરી તપી ગયેલા લોકોનાં લોચનોને ઠંડક કરતો ચંદ્ર છે ? વા શું મૂર્તિમાન ધર્મ છે ? કારણ કે, તે ધર્મ અહીંથી જ પ્રવર્તે છે. જૂવો ! આ બીજા પવિત્ર પ્રાસાદો પાલક વિમાનની ચારે બાજુ ફરતાં બીજાં વિમાનોની શોભાને વિડંબના કરતાં હોય તેમ અત્યંત શોભે છે.<sup>૩</sup> આ પ્રાસાદોની ચારે દિશાઓમાં, દેવતાઓથી પણ અજ્ઞેય દ્વારવાળો રહેલા છે, અને મનુષ્યોને દુરારોહ એવી આ અષ્ટપદિકા( આઠ પગથીયાં ) છે, તેથી અવશ્ય એમ લાગે છે કે સ્વરતેશ્વરે ભવિષ્યમાં થનારા લોભી મનુષ્યોને જાણીને પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવાને માટે આ સર્વ પ્રયત્ન કરેલો છે. ’ આ પ્રમાણે બોલવામાં તત્પર એવા પોતાના બંધુઓને પ્રીતિપૂર્વક જહ્નુનુકુમારે કહ્યું, ‘ દિવસો જતાં આપણાં પૂર્વજોનાં ધર્મસ્થાનનો કેઈ નાશ કરશે. લોભી મનુષ્યોને સો યોજન પણ કાંઈ દૂર હોતા નથી, માટે અહીં આપણે રક્ષા કરવા માટે એક મજબૂત ખાઈ આ તીર્થની ફરતી જોદેલી. ’ આવો પરસ્પર વિચાર કરી ચક્રવર્તી સ્વચર્યના પુત્રો વાહન અને પરિવાર સહિત મોટી ખાઈ જોદવાનો ઉદ્યમ કરવા લાગ્યા.<sup>૪</sup> પૃથ્વીના પિંડ જેટલી જાડી ખાઈ જોદાતાં તેઓના ઘાથી નીચે નાગલોકમાં રજની વૃષ્ટિ થવા માંડી. તેથી નાગના મણિને મલિન કરતો, તેમની આંખોને ઢાંકી દેતો અને કોપની વૃદ્ધિ કરવામાં શૂણ્યસમાન એવો ધૂળનો સમૂહ છિદ્રમાં પડવા માંડ્યો. તે વખતે આકુળવ્યાકુળ થયેલા

૧ સૌધર્મેન્દ્ર જન્મોત્સવ કરવા આવે ત્યારે એક લાખ યોજનનું પાલક વિમાન રથાવી તેમાં પરિવારસહિત જોડીને આવે છે. તે વખતે બીજા કટલાક દેવો પોતાનાં નાનાં નાનાં વિમાનોથી તેની ફરતા રહે છે.

૨ આ ખાઈ દંડરતનવડે જોદાનો અન્યત્ર અધિકાર છે.



નાગ કુલેમા મોટા કોળાહળ થયો, તે કારણને લીધે તેના સર્વ સ્વામીઓ પણ કોપ કરવા લાગ્યા. તેથી જ્વલનપ્રસન્ન નામે નાગપતિ ઘણા કોપથી પ્રજ્વલિત થયો અવધિજ્ઞાનવટે રજ પડવાનું કાગણુ વિચારતા ચક્રવર્તીના પુત્રો તેના કારણ તરીકે તેના બાલુવામા આવ્યા એટલે તત્કાલ તે નાગપતિ કોપ છોડી દઈને વેગથી ત્યાં આવ્યો અને નમ્રતાથી મીઠા વચ્ચે તેણે સગર ચક્રવર્તીના પુત્રોને કહ્યું, ‘અરે વત્સો ! ચક્રવર્તીના પુત્રો ! તમે ઉત્તમ એવા ભરતના વંશના છો, અને વિવેકી છો, છતાં આવો મોટો હુઘમ શા માટે આરંભ્યો છે ? તમારા યોદ્ધાના ઘાતથી આવે નાગલોક પીડાય છે, માટે સ્નેહવૃદ્ધિ કરવા સારુ આ પ્રયાસથી તમે અટકો. અમાગ સ્વામી શ્રી યુગાદીશ છે, અમે તેમના સેવકો છીએ અને તમે તેમના કુલમા ઉત્પન્ન થયા છો, તેથી આપણો સ્નેહ સ્થિર છે.’ આ પ્રમાણે કહીને તેના ગયા બાદ તે સર્વે સગરના પુત્રો યોદ્ધાના કામથી વિરામ પામ્યા, પરંતુ યોદ્ધા વારે પાછા એકઠા મળીને તે ઉદ્ધત કુમારો વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘આ ખાઈ જળવનરની છે, તેથી કાગે કળીને પૂરાઈ જવાથી કોઈ વખત ઉદ્ધ ઘન કરી ચક્રાય તેવી યઈ જશે, કેમકે, ત્રણ જગતમા લોભીને અસાધ્ય શું છે ?’ આવો વિચાર કરી જન્મકુમારે દંડ રત્નવટે સમુદ્રમાથી ગંગાનદીનો પ્રવાહ ખેંચી લાવી તેના જળવટે એકઠમ તે ખાઈ પૂરી દીધી. હવે પોતાના ભવનો ભાગવાથી નાગકુમાર દેવો તે સમયે ક્ષોભ પામ્યા અને કાલવ પડવાથી આર્તનાદપૂર્વક જ્વલનપ્રસન્ન રૂપિત થયો તેણે વિચાર્યું કે, ‘અરે ! આ સગરચક્રવર્તીના પુત્રો મૂર્ખ અને રાજ્યમંદે કળીને ભરેલા જણાય છે. અમારું કહેવું ઘટિત છતાં તેઓ તે માનવા નથી, માટે મદને ધિષ્ટાર છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી જ્વલનપ્રસન્ન બીજા નાગ પતિઓ સહિત મોટા કોપથી કુણાના આગ્રોપને ધારણ કરતો, તેમજ કુંડાલ મારતો એકઠમ પાતાલમાથી નીકળીને ત્યાં આ ચો પછી પોતાની વિષમય દૃષ્ટિથી એક સાથે સગર ચક્રવર્તીના સાઠ હજાર પુત્રોને બાળી નાખ્યા. આવો મહાહાલ કરી જ્વલનપ્રસન્ન નાગપતિ પોતાના સ્થાનકમા પાછો આવ્યો ગયો કેમકે ‘શત્રુના વધ સુધી જ કોપ રહે છે.’

સગર કુમારોના ઘાતથી તે વખતે વજ્રપાતથી જેમ લોકમા કોલાહળ થાય તેમ, સૈન્યમા પરસ્પરને બ્યાકુલ કરે તેવો મહાકોલાહલ થયો વિપરીત દેવતા યોગથી અનાય થઈ ગયેલું બધું સૈન્ય હવે કાં દિશામા જવું, એમ ચિંતાતુર અને સર્વ ઉપાયથી જાદ થઈ ગયું. ‘હવે હવે મન પોતાલુ હિત થાય તેવુ જુદું જ કાંઈ ચિંતવે છે અને દેવ પોતાલુ અહિત થાય તેવુ શર્ષક જુદુ ૪ કરે છે’ નાયક વગરના થઈ ગયેલા સૈનિકો દુઃખ રૂપ સર્વે અસ્ત થઈ શર્ષક અશૂળોને લૂંછી નાખી આ પ્રમણે વિચાર કરવા લાગ્યા, ‘આપણા બધાના જોતા છતાં આ ચક્રવર્તીના કુમારોનો નાગોએ એક સાથે વધ કર્યો, માટે આપણું બળ તદ્દન વૃથા છે. રાજાએ પોતાના રક્ષણને માટે ચારે બાજુ સેના રાખે છે, તો આપણી સર્વ સેના હોવા છતાં આ સર્વે રાજકુમારો મૃત્યુ પામ્યા છે; માટે હવે આપણે નિર્બળ થઈને નગરમા ૪૪ થી રીને સુખ ભતાવીશું ? ચક્રવર્તી સગર પણ આપણને વિવિધ

ઉપાયથી જરૂર મારી નાંખશે, તેથી આપણે પણ નિરુપાયપણે તેઓના માર્ગને જ અનુસરીએ—અર્થાત્ મૃત્યુને મેળવીએ. ઉત્તમ સેવકો રાજાના માર્ગને જ અનુસરે છે એવી જનસ્થિતિ છે.’ આવો પરસ્પર વિચાર કરી બાર ચોજનમાં ફેલાઈને રહેલા અશ્વ, રથ અને હાથીવાળા સર્વ સૈન્યને કાષ્ઠસમૂહથી વીંટી લીધું. પછી દાહવડે મરવાની ઇચ્છાવાળા તેઓ જેટલામાં હાથવડે અગ્નિને સ્પર્શ કરતા હતા તેટલામાં અવધિજ્ઞાનવડે આ ઉપદ્રવ મૌઘર્મ-ઈંદ્રના જાણવામાં આવ્યો. દયાળુ ઇંદ્ર બ્રાહ્મણનો વેષ ધારણ કરીને તત્કાલ ત્યાં આવ્યો. અને ‘મરો નહીં, મરો નહીં’ એમ તેઓને કહેવા લાગ્યો. તેના ધીરજનાં વચનથી સર્વે તે વેળા ત્યાં જ સ્થિર થયા. પછી ઇંદ્રવિષે આગળ થઈ તેઓને ફરીથી આ પ્રમાણે પૂછ્યું; ‘તમારો આ સર્વ સંહાર આજે શા માટે વિસ્તાર પામે છે? પરાલવથી, દુઃખથી, શોકથી અથવા ઇન્ધિત કરવા માટે? આ મરવાનું કારણ શું છે?’ તેનાં આવાં વચન સાંભળી તેઓ આદરથી બોલ્યા; ‘હે પારકા દુઃખમાં દુઃખી થનાર પુરુષ! અમારે જે દુઃખ આવી પડેલું છે તે સાંભળો: આગળ આ પોતાના આચરણથી ભસ્મીભૂત કરાયા છે શરીર જેના એવા સગરચક્રવર્તીના પુત્રોને જુઓ, પરંતુ અમે વિદ્યમાન છતાં આ અમારા સ્વામીના પુત્રો આવી દશાને પ્રાપ્ત થયા, તેની લજ્જાથી અમે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ.’ તે સાંભળી ઇંદ્ર બોલ્યો; ‘તમે જે આવું સાહસ કરવું ધારો છો, તે સ્વામીની ભક્તિથી, સ્વામીના ભયથી કે સ્વામીના પુત્રના મરણના શોકથી?’ જવાબમાં તેઓ બોલ્યા; ‘અમે મૃત્યુને ઇચ્છતા નથી, છતાં જે મરવાને તૈયાર થયા છીએ, તેનું કારણ માત્ર ચક્રવર્તીના ભય છે. તે કોઈ પણ ઉપાયથી અવશ્ય અમોને મારી નાંખશે.’

તે પછી ઇંદ્રે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી તેઓને કહ્યું; ‘આ કાર્યમાં તમારો કાંઈ પણ હોષ મારા જોવામાં આવતો નથી; માટે તમે પ્રાણ ત્યાગ કરશો નહીં. તમારે વિષે થનારી તે ચક્રવર્તીની ઇર્ષ્યાને હું દૂર કરાવીશ માટે મારા કહેવાથી તમે નગર તરફ પ્રયાણ માટે પ્રયત્ન કરો. અને હું બોલાવું ત્યારે નગરમાં પ્રવેશ કરજો.’ આ પ્રમાણે તેમને આશ્વાસન આપી તેઓ જોતાં છતાં ઇંદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી તેઓ માંડમાંડ કાંઈક શોક રહિત થઈ ધીમે ધીમે અયોધ્યા તરફ ચાલ્યા. ભાંગ્યે પગે પ્રયાણ કરતા કેટલેક દિવસે તેઓએ અયોધ્યાની સમીપે આવી ઇંદ્રનું સ્મરણ કર્યું. તેઓની દયામાં તત્પર એવો તે ઇંદ્ર વેગથી ત્યાં આવ્યો. પછી પાંચસો વર્ષના આયુષ્યવાળા મૃત્યુ પામેલા બાળકને ધારણ કરતો, બ્રાહ્મણનો વેષ ધરી ઇંદ્ર તે વેળા સગર ચક્રવર્તીની પાસે ગયો. રાજદ્વાર પાસે ગયેલો રોતો, કઠોર વાણીવાળો, મોટેથી પોકાર કરી પૃથ્વી, દૈવ અને ચક્રવર્તીની નિંદા કરતો તે બોલ્યો; ‘હે પૃથ્વી! તું સર્વને સહન કરનારી અને કઠિન છું. હે મૂર્ખી! તું શ્રી વૃષભપ્રભ અને ભરત જેવા રાજાની પછવાડે કેમ ન ગઈ? હે દિદ્વપાદો! તમને પણ ધિક્કાર છે, કે સર્વ વ્યાપારના શુભ અને અશુભમાં સાક્ષિભૂત એવા તમે કાલની અપેક્ષાએ પૃથ્વીનું રક્ષણ કરો છો. સર્વને વિષે સમાધિપૂર્વક સુખદારી ભાવનું સર્જન કરનાર હું દૈવ! મારા વિશે

નિહુરતાપૂર્વક પરાક્રમુખ ઘઈ શા માટે દુઃખ સરજે છે ? અથવા મેં પૂર્વે અતિદાનુષ્ઠુ દુઃકૃત્ય કરેલું હશે તે આ જ વૃદ્ધવયમાં મને પુત્ર મરણથી ક્ષલિત થયું છે. હે દેવ ! પૂર્વના મારા દાણુ કૃત્ય સંભારીને ક્રોધથી આ બાલકનું હરણ કરતાં તે મરવાને ઈચ્છતા એવા મારા જેવા વૃદ્ધને અને મારી સ્ત્રીને પણ હરી લીધાં છે. હે ચક્રવર્તી ! કુદેવથી મારી રક્ષા કરો, ન્યાયથી પૃથ્વીની રક્ષા કરો અને બરતરાજની ક્ષિયતિને સંભારીને નગરમાંથી પાપને દૂર કરી દો. હે રાજા ! સર્વ દ્વિષાલો સુખમાં ગૃહ યથેલા જણાય છે અને આ પૃથ્વી ચૈતન્ય સંવિત છે; માત્ર તમે જ સર્વ દેવમય છે, તેથી તમે મારી રક્ષા કેમ કરતા નથી ? ત્યારથી શ્રી અન્નિતાનાથ જિનેશ્વરે ત્રણ બ્રહ્મ કથું, ત્યારથી સૂર્ય વગર ચંદ્રની જેમ આ લોકમાં તમે જ પાલક છો. ’

આવાં તેનાં વચન સાંભળી પોતામાં ડોષનું ચિંતન કરતાં ખેદ પામેલા સગરરાજાએ માણસોને મોકલી તેને બોલાવ્યો. ચક્રવર્તીનું દર્શન થતાં તે બાળકને આગળ મૂકી સભામાં સહેલા બીજાઓને પણ રાવરાવતો માટીથી રાવા લાગ્યો. રુદનને અંતે ચક્રવર્તીએ તેને રુદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો; ‘હે સ્વામી ! એકના એક પુત્રવાળા મને જે દુઃખ થયું છે, તે હું તમને કેટલુંક કહું ? આજ રાત્રે આ મારો લાકડવાળો પુત્ર સૂતો હતો, ત્યાં અકસ્માત મહાકૂર સર્પ તેને કરડ્યો. પણ તેમાં તે સર્પને, આ બાળકને, કે મારો જરા પણ ડોષ નથી, પણ લોકમાં, દેશમાં અગર તારામાં અધમ ખરેખર વર્તે છે; માટે હે રાજા ! મને તે મંત્રવંત્રાદિ ઉપાયો કરીને આ મારા બાળપુત્રને સાવધાન કરો, નહીં તો દોષ તમને લાગશે અને મારા કુલનો ક્ષય થશે. ’ પછી સગરરાજાએ કેટલાએક માત્રિકાને અને વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેઓએ અનેક ઉપાયો કરી જોયા પણ બાળકને મૃત્યુ પામેલો જાણી ધરધર વિચારીને તેઓ ચક્રવર્તીને કહેવા લાગ્યા; ‘હે સ્વામી ! ઔષધિના ઉપાયો અસાધ્ય છે, પણ જેના ઘરમાં પૂર્વે કંઈ મરણ પામ્યું ન હોય, તેના ઘરમાંથી જો રક્ષા(રાખ) લાવવામાં આવે તો તેથી આ સજીવન થાય તેમ છે. ’ તેઓનાં આવાં વચન સાંભળી ચક્રવર્તીએ તેવી રક્ષા લાવવાની સર્વ રાજાઓને આજ્ઞા કરી. છંદ્રે પણ વેદિક ઇપવંદે ઘરે ઘરે જોવા માંડ્યું. રાજપુરુષો જેના જેના રસોડામાંથી ભરમ લેવા જતા તેને એવું પૂછતાં કે, ‘તમારા કુળમાં કંઈ મૃત્યુ પામેલ છે કે નહીં ? ’ તેના ઉત્તરમાં પિતા, માતા, બહેન અને બાંધુ વગેરેનાં મરણ તેઓ પાસેથી સાંભળી ફરીથી તેવી રીતે જ તે ભરમ છોડી બીજે ઘેર જતા હતા. એવી રીતે આખા નગરમાં ફરતાં કંઈ પણ કેડાણેથી તેવી ભરમ મળી નહીં એટલે તેઓ પાછા ફરીને રાજા પાસે આવ્યા. ઈંદ્ર બ્રાહ્મણ પણ અતિ દુઃખી યદને પાછો આવ્યો. પછી ચક્રવર્તીએ કહ્યું; ‘હે વિપ્ર ! મારા ઘરમાં કંઈનું મૃત્યુ થયેલું નથી, તેથી મારા રસોડામાંથી રક્ષા લાવો. ’ વિપ્રે ચક્રોના ઘરમાં ભરમ લેવા જતા ચક્રવર્તીની માતા યશોમતીને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, ‘આ ઘરમાં ચક્રવર્તીના પિતા સુમિત્રનું મરણ થયેલું છે, તેથી તે ભરમ છોડી છંદ્રે સગરરાજાની પાસે આવી તેમના પિતાના

મરણની વાર્તા કહી. તે વખતે પોતાનો સમય આવ્યો જાણી વૈદ્યો મનમાં હર્ષ પામીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘એવી લક્ષ્મ મળ્યા વગર બીજાં અનેક ઔષધો છતાં પણ તેનાથી આ કાર્ય અસાધ્ય છે, આ બાળક મરી જશે; માટે આમાં હવે વૈદ્યોનો ખિલકુલ દોષ નથી.’ આ સાંભળતાં જ ઈંદ્રવિપ્રે કપટવડે પાછું છૂટે કંઠે અતિશય રુદન કરવા માંડ્યું, જે સાંભળીને સગરચક્રવર્તીનું હૃદય અત્યંત આર્દ્ર થઈ ગયું. તે વખતે ચક્રવર્તીનું સર્વ સૈન્ય રાજદ્વારમાં આવીને ઊભું હતું; હવે ચક્રવર્તીએ મિષ્ટ વચને એ દુઃખી વિપ્રને કહ્યું કે, ‘હે વિપ્ર ! શોક કરો નહીં, સંસારની સ્થિતિ એવી જ છે. આ સંસારમાં જન્મેલો પ્રાણી અવશ્ય મૃત્યુ પામે જ છે. વસ્તુતઃ કોઈ પણ સ્થિર રહેતું નથી. જગતને પૂજવા યોગ્ય, વજ્રસમાન દેહવાળા અને યોગીઓના ઈંદ્ર એવા અનંત તીર્થકરો પણ અન્તને પામ્યા તો બીજા પ્રાણીઓની શી વાત કરવી ? સાત ધાતુનું બનેલું જે શરીર ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત અને આતપ વગેરેથી પીડાય છે, તો પછી મૂર્ખ માણસોવડે કલ્પાએટલી શરીરને વિષે સ્થિરતા કેવી ? ભાઈ, પુત્ર અને સ્ત્રી વગેરે સર્વેય સ્વાર્થને માટે હંમેશા આવે છે અને જાય છે. દુઃખ ફક્ત આત્માને થાય છે. સર્વદા લાલિત કરેલો પોતાનો દેહ પણ જેને વશ નથી, તેને માતા, પિતા, ભાઈ અને પુત્રાદિક કેમ વશ રહે ?’

આ પ્રમાણે સગરરાજ બોલતા હતા, તેવામાં પ્રત્યક્ષ રૂપધારી ઈંદ્રે કહ્યું કે, ‘હે રાજા ! શું તમે સંસારની સ્થિતિ જાણો છો ? ખરેખર એ સંસાર તેવો જ સર્વ દુઃખદાયક છે, તે સાચું છે; પરંતુ તેમાં પણ પ્રમાદથી અંધ થયેલા પુરુષો જ જેમ તેમ ચેષ્ટા કર્યા કરે છે. આ જગત બધું કર્મથી ઉત્પન્ન થાય છે અને કર્મવડે વિનાશ પામે છે તો તેમાં બંધુ, પુત્ર અને દ્રવ્યાદિકના લાલ-હાનિમાં શું સ્પૃહા કરવી ? હે ચક્રવર્તી ! આ દૃષ્ટાંત આપતાં પૂર્વે સાંભળી લે કે જેમ મારો પુત્ર મરી ગયો છે, તેમ તમારા સાઠ હજાર પુત્રો ખરેખર મૃત્યુ પામ્યા છે.’ તેટલામાં શોકથી વ્યાકુળ સૈનિકોએ સભાની અંદર આવી હૃદયને તાડન કરવાપૂર્વક તેમણે ચક્રવર્તી આગળ તેમના કુળક્ષયની વાર્તા કહી. તે સાંભળતાં જ મૂર્છાથી વ્યાકુળ થયેલ રાજાને ઈંદ્રે પંખાથી પવન નાખી, ગોશીર્ષ ચંદનથી વિલેપન કરી, કમળસહિત જળવડે તેના શરીર પર સિંચન કર્યું. તેથી માંડ માંડ સંજ્ઞા મેળવી છે જેણે એવા સગરરાજા પુત્રોનું સ્મરણ કરવાથી શોકચંચિવડે કંઠ રૂંધાતાં વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા. મૂર્છાવડે ચક્રવર્તીનું મરણ વિચારી ઈંદ્ર તેના કંઠમાં આલિંગન કર્યા છે હાથ જેણે એવો તે, તેને છૂટે કંઠે રોવશવતો હતો. તે બન્નેના રુદનના નાદથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષમાં રહેનારા લોકો જાણે શોકસાગરમાં મગ્ન થયા હોય તેમ શોકાતુર થયા. જ્યારે ગાઢ શોકચન્થિ ગળી ગઈ (નાશ પામી) ત્યારે ઈંદ્રે ચક્રવર્તીને કહ્યું, ‘હે ચક્રી ! તમે પણ અજ્ઞ માણસની જેમ દુઃખવડે કેમ મોહ પામે છો ? આ સંસારમાં કોઈ જીવ પોતાના કર્મથી અલ્પાધુવાળા થાય છે અને કોઈ દીર્ઘાયુવાળા થાય છે, તો અહિં ક્ષય નિશ્ચિત હોવાથી શી ચિંતા કરવી ? વળી પૂર્વે વૈરાગ્ય વચનોથી તમે જ મને બોધ આપતા હતા, અને તે તમે જ

નિહુરતાપૂર્વકે પરાક્રમુષ્ણ થઈ શા માટે દુઃખ સરજે છે ? અથવા મેં પૂર્વે અતિદારુણ દુઃકૃત્ય કરેલું હશે તે આ જ વૃદ્ધવયમાં મને પુત્ર મરણથી ફલિત થયું છે, હે દેવ ! પૂર્વના મારા દાહણ કૃત્ય સંભારીને ક્રોધથી આ બાલકનું હરણ કરતાં તે મરવાને ઈચ્છતા એવા મારા જેવા વૃદ્ધને અને મારી સ્ત્રીને પણ હરી લીધાં છે હે ચક્રવર્તી ! કુદૈવથી મારી રક્ષા કરો, ન્યાયથી પૃથ્વીની રક્ષા કરો અને વહરતરાજની સ્થિતિને સંભારીને નગર-માંથી પાપને દૂર કરી દો. હે રાજા ! સર્વ દિક્ષાલો સુખમાં ગૃહ થયેલા જણાય છે અને આ પૃથ્વી ચૈતન્ય રહિત છે; માત્ર તમે જ સર્વ દેવમય છો, તેથી તમે મારી રક્ષા કેમ કરતા નથી ? ન્યાયથી સ્ત્રી અનિવૃત્તનાથ જિનેન્દ્રે ત્રણ ગ્રહણ કર્યું, ત્યારથી સૂર્ય વગર ચંદ્રની જેમ આ લોકમાં તમે જ પાલક છો. ’

આવાં તેનાં વચન સાંભળી પેતામાં દોષનું ચિંતન કરતાં ખેદ પામેલા સ્તગરરાજાએ માણસોને મોકલી તેને જાણાવ્યો. ચક્રવર્તીનું દર્શન થતાં તે બાળકને આગળ મૂકી સક્ષામાં રહેલા બીજાઓને પણ રાવણવતો મોટીથી રાવા લાગ્યો. રુદ્રનને અંતે ચક્રવર્તીએ તેને રુદ્રન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે જાણ્યો; ‘હે સ્વામી ! એકના એક પુત્રવાળા મને જે દુઃખ થયું છે, તે હું તમને કેટલુંક કહું ? આજ રાત્રે આ મારો લાંકવાયો પુત્ર સૂતો હતો, ત્યાં અકસ્માત્ મહાકૂર સર્પ તેને કરડ્યો. પણ તેમાં તે સર્પનો, આ બાળકનો, કે મારો જરા પણ દોષ નથી, પણ લોકમાં, દેશમાં અગર તારામાં અધર્મ ખરખર વર્તે છે; માટે હે રાજા ! મને તે મંત્રધંત્રાદિ ઉપાયો કરીને આ મારા બાળપુત્રને સ્થાવધાન કરો, નહીં તો દોષ તમને લાગશે અને મારા કુલનો ક્ષય થશે. ’ પછી સ્તગરરાજાએ કેટલાએક માંત્રિકાને અને વૈદ્યોને જાણાવ્યા. તેઓએ અનેક ઉપાયો કરી ભેંયા પણ બાળકને મૃત્યુ પામેલો જાણી પરસ્પર વિચારીને તેઓ ચક્રવર્તીને કહેવા લાગ્યા, ‘હે સ્વામી ! ઔષધિના ઉપાયો અસાધ્ય છે, પણ જેના ઘરમાં પૂર્વે કોઈ મરણ પામ્યું ન હોય, તેના ઘરમાંથી જો રક્ષા(રાખ) લાવવામાં આવે તો તેથી આ સંભવન થાય તેમ છે. ’ તેઓનાં આર્થ વચન સાંભળી ચક્રવર્તીએ તેવી રક્ષા લાવવાની સર્વ શબ્દોને આજ્ઞા કરી. ઇંદ્રે પણ વૈદ્યિય રૂપવદે ઘરે ઘર ભેંયા માંડ્યું. રાજપુરુષો જેના જેના રસોડામાંથી ભરમ લેવા જતા તેને એવું પૂછતાં કે, ‘તમારા કુળમાં કોઈ મૃત્યુ પામેલ છે કે નહીં ? ’ તેના ઉત્તરમાં પિતા, માતા, બહેન અને બંધુ વગેરેનાં મરણ તેઓ પાસેથી સાંભળી ફરીથી તેવી રીતે જ તે ભરમ છોડી બીજે ઘરે જતા હતા. એવી રીતે આખા નગરમાં ફરતાં કોઈ પણ ઠેકાણેથી તેવી ભરમ મળી નહીં એટલે તેઓ પાછા ફરીને રાજા પાસે આવ્યા, ઇંદ્રે બ્રાહ્મણ પણ અતિ દુઃખી થઈને પાછો આવ્યો. પછી ચક્રવર્તીએ કહ્યું; ‘હે વિષ્ણુ ! મારા ઘરમાં કેાઇનું મૃત્યુ થયેલું નથી, તેથી મારા રસોડામાંથી રક્ષા લાવો. ’ વિષ્ણુ ચક્રોના ઘરમાં ભરમ લેવા જતા ચક્રવર્તીની માતા યશોમતીને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, ‘આ ઘરમાં ચક્રવર્તીના પિતા સુમિત્રનું મરણ થયેલું છે, તેથી તે ભરમ છોડી ઇંદ્રે સ્તગરરાજાની પાસે આવી તેમના પિતાના

મરણની વાર્તા કહી. તે વખતે પોતાનો સમય આન્યો બાણી વૈદો મનમાં હર્ષ પામીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘એવી ભરમ મળ્યા વગર બીજાં અનેક ઔષધો છતાં પણ તેનાથી આ કાર્ય અસાધ્ય છે, આ બાળક મરી જશે; માટે આમાં હવે વૈદોનો બિલકુલ દોષ નથી.’ આ સાંભળતાં જ ઈંદ્રવિષ્ણે કપટવડે પાછું છૂટે કંઠે અતિશય રુદન કરવા માંડ્યું, જે સાંભળીને સગરચક્રવર્તીનું હૃદય અત્યંત આર્દ્ર થઈ ગયું. તે વખતે ચક્રવર્તીનું સર્વ સૈન્ય રાજદ્વારમાં આવીને ઊભું હતું; હવે ચક્રવર્તીએ મિષ્ટ વચને એ દુઃખી વિષ્ણુને કહ્યું કે, ‘હે વિષ્ણુ ! શોક કરો નહીં, સંસારની સ્થિતિ એવી જ છે. આ સંસારમાં જન્મેલો પ્રાણી અવશ્ય મૃત્યુ પામે જ છે. વસ્તુતઃ કોઈ પણ સ્થિતિ રહેતું નથી. જગતને પૂર્ણવા ચોગ્ય, વજ્રસમાન દેહવાળા અને ચોગીઓના ઈંદ્ર એવા અનંત તીર્થંકરો પણ અન્તને પામ્યા તો બીજા પ્રાણીઓની શી વાત કરવી ? સાત ધાતુનું બનેલું જે શરીર ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત અને આતપ વગેરેથી પીડાય છે, તો પછી મૂર્ખ માણસોવડે કલ્પાએટલી શરીરને વિષે સ્થિરતા કેવી ? ભાઈ, પુત્ર અને સ્ત્રી વગેરે સર્વેય સ્વાર્થને માટે હંમેશા આવે છે અને જાય છે. દુઃખ ફક્ત આત્માને થાય છે. સર્વદા લાલિત કરેલો પોતાનો દેહ પણ જેને વશ નથી, તેને માતા, પિતા, ભાઈ અને પુત્રાદિક કેમ વશ રહે ?’

આ પ્રમાણે સગરરાજ બોલતા હતા, તેવામાં પ્રત્યક્ષ રૂપધારી ઈંદ્રે કહ્યું કે, ‘હે રાજા ! શું તમે સંસારની સ્થિતિ બાણો છો ? ખરેખર એ સંસાર તેવો જ સર્વ દુઃખદાયક છે, તે સાચું છે; પરંતુ તેમાં પણ પ્રમાદથી અંધ થયેલા પુરુષો જ જેમ તેમ ચેષ્ટા કર્યા કરે છે. આ જગત બધું કર્મથી ઉત્પન્ન થાય છે અને કર્મવડે વિનાશ પામે છે તો તેમાં બંધુ, પુત્ર અને દ્રવ્યાદિકના લાલ-હાનિમાં શું રૂપડા કરવી ? હે ચક્રવર્તી ! આ દૃષ્ટાંત આપતાં પૂર્વે સાંભળી લે કે જેમ મારો પુત્ર મરી ગયો છે, તેમ તમારા સાઠ હજાર પુત્રો ખરેખર મૃત્યુ પામ્યા છે.’ તેટલામાં શોકથી વ્યાકુળ સૈનિકોએ સભાની અંદર આવી હૃદયને તાડન કરવાપૂર્વક તેમણે ચક્રવર્તી આગળ તેમના કુળક્ષયની વાર્તા કહી. તે સાંભળતાં જ મૂર્છાથી વ્યાકુળ થયેલ રાજાને ઈંદ્રે પંખાથી પવન નાખી, ગોશીર્ષ ચંદનથી વિલેપન કરી, કમળસહિત જળવડે તેના શરીર પર સિંચન કર્યું. તેથી માંડ માંડ સંજ્ઞા મેળવી છે જેણે એવા સગરરાજ પુત્રોનું સ્મરણ કરવાથી શોકઅધિવડે કંઠ રૂંધાતાં વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા. મૂર્છાવડે ચક્રવર્તીનું મરણ વિચારી ઈંદ્ર તેના કંઠમાં આલિંગન કર્યા છે હાથ જેણે એવો તે, તેને છૂટે કંઠે રાવરાવતો હતો. તે બંનેના રુદનના નાદથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષમાં રહેનારા લોકો બાણે શોકસાગરમાં મગ્ન થયા હોય તેમ શોકાતુર થયા. જ્યારે ગાઠ શોકઅન્યિ ગળી ગઈ (નાશ પામી) ત્યારે ઈંદ્રે ચક્રવર્તીને કહ્યું, ‘હે ચક્રી ! તમે પણ અજ્ઞ માણસની જેમ દુઃખવડે કેમ મોહ પામે છો ? આ સંસારમાં કોઈ જીવ પોતાના કર્મથી અલ્પાયુવાળા થાય છે અને કોઈ દીર્ઘાયુવાળા થાય છે, તો અહિં ક્ષય નિશ્ચિત હોવાથી શી ચિંતા કરવી ? વંળી પૂર્વે વૈરાગ્ય વચનોથી તમે જ મને બોધ આપતા હતા, અને તે તમે જ

નિહુરતાપૂર્વક પરાક્રમ્ય થઈ શા માટે દુઃખ સરજે છે ? અથવા મેં પૂર્વે અતિદારુણ દુઃકૃત્ય કરેલું હશે તે આ જ વૃદ્ધવયમાં મને પુત્ર મરણથી દુઃખિત થયું છે, હે દેવ ! પૂર્વના મારા દારુણ કૃત્ય સંભારીને ક્રોધથી આ બાલકનું હરણ કરતાં તે મરવાને ઇચ્છતા એવા મારા જેવા વૃદ્ધને અને મારી સ્ત્રીને પણ હરી લીધાં છે. હે ચક્રવર્તી ! કુદૈવથી મારી રક્ષા કરો, ન્યાયથી પૃથ્વીની રક્ષા કરો અને ભરતરાજાની સ્થિતિને સંભારીને નગરમાંથી પાપને દૂર કરી દો. હે રાજા ! સર્વ દિશાલો સુખમાં ગૃહ યથેલા જણાય છે અને આ પૃથ્વી ચૈતન્ય રહિત છે; માત્ર તમે જ સર્વ દેવમય છો, તેથી તમે મારી રક્ષા કેમ કરતા નથી ? જ્યારથી શ્રી અન્વિતનાથ જિનેશ્વરે મત ગ્રહણ કર્યું, ત્યારથી સૂર્ય વગર ચંદ્રની જેમ આ લોકમાં તમે જ પાલક છો. ”

આવાં તેનાં વચન સાંભળી પોતામાં કોપનું ચિંતન કરતાં ખેડ પામેલા સગરરાજાએ માણસોને મોકલી તેને બોલાવ્યો. ચક્રવર્તીનું દર્શન થતાં તે બાળકને આગળ મૂકી સભામાં રહેલા બીજાઓને પણ શાવરાવતો મોટીથી શાવા લાવ્યો. રહેનને અતે ચક્રવર્તીએ તેને રહેન કરવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે તે બોલ્યો; ‘હે સ્વામી ! એકના એક પુત્રવાળા મને જે દુઃખ થયું છે, તે હું તમને કેટલુંક કહું ? આજ રાત્રે આ મારા લાલકવાયો પુત્ર સૂતો હતો, ત્યાં અકસ્માત મહાકૂર સર્પ તેને કરડ્યો. પણ તેમાં તે સર્પનો, આ બાળકનો, કે મારો જરા પણ દોષ નથી, પણ લોકમાં, દેશમાં અગર તારામાં અધર્મ ખરેખર વર્તે છે; માટે હે રાજા ! ગમે તે મંત્રયંત્રાદિ ઉપાયો કરીને આ મારા બાળપુત્રને સાવધાન કરો, નહીં તો દોષ તમને લાગશે અને મારા કુલનો ક્ષય થશે. ’ પછી સગરરાજાએ કેટલાએક મંત્રિકોને અને વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેઓએ અનેક ઉપાયો કરી એવા પણ બાળકને મૃત્યુ પામેલો બાણી પરસ્પર વિચારીને તેઓ ચક્રવર્તીને કહેવા લાગ્યા; ‘હે સ્વામી ! ઔષધિના ઉપાયો અસાધ્ય છે, પણ જેના ઘરમાં પૂર્વે કોઈ મરણ પામ્યું ન હોય, તેના ઘરમાંથી જો રક્ષા(રાખ) લાવવામાં આવે તો તેથી આ સજીવન થાય તેમ છે. ’ તેઓનાં આવાં વચન સાંભળી ચક્રવર્તીએ તેવી રક્ષા લાવવાની સર્વ રાજાઓને આજ્ઞા કરી. ઇન્દ્રે પણ વૈદ્યિક રૂપવદે ઘરે ઘર એવા માંડ્યું. રાજપુરુષો જેના જેના રસોડામાંથી ભસ્મ લેવા જતા તેને એવું પૂછતાં કે, ‘તમારા કુળમાં કોઈ મૃત્યુ પામેલ છે કે નહીં ? ’ તેના ઉત્તરમાં પિતા, માતા, બહેન અને બંધુ વગેરેનાં મરણ તેઓ પાસેથી સાંભળી ફરીથી તેવી રીતે જ તે ભસ્મ છોડી બીજે ઘેર જતા હતા. એવી રીતે આખા નગરમાં ફરતાં કોઈ પણ ઠેકાણેથી તેવી ભસ્મ મળી નહીં એટલે તેઓ પાછા ફરીને રાજા પાસે આવ્યા. ઇન્દ્રે જાણીને પણ અતિ દુઃખી થઈને પાછો આવ્યો. પછી ચક્રવર્તીએ કહ્યું; ‘હે વિષ્ણુ ! મારા ઘરમાં કોઈનું મૃત્યુ થયેલું નથી, તેથી મારા રસોડામાંથી રક્ષા લાવો. ’ વિષ્ણુ ચક્રોના ઘરમાં ભસ્મ લેવા જતા ચક્રવર્તીની માતા યશોમતીને પૂછ્યું; એટલે તેણે કહ્યું કે, ‘આ ઘરમાં ચક્રવર્તીના પિતા મુમિત્રનું મરણ થયેલું છે, તેથી તે ભસ્મ છોડી ઇન્દ્રે સગરરાજાની પાસે આવી તેમના પિતાના

મરણની વાર્તા કહી. તે વળતે પોતાનો સમય આભો જાણી વૈદ્યો મનમાં હર્ષ પામીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘એવી ભરમ મળ્યા વગર બીજાં અનેક ઔષધો છતાં પણ તેનાથી આ કાર્ય અસાધ્ય છે, આ બાળક મરી જશે; માટે આમાં હવે વૈદ્યોનો ખિલકુલ દોષ નથી.’ આ સાંભળતાં જ ઇંદ્રવિષે કપટવડે પાછું છૂટે કંઠે અતિશય રુદન કરવા માંડ્યું, જે સાંભળીને સગરચક્રવર્તીનું હૃદય અત્યંત આર્દ્ર થઈ ગયું. તે વળતે ચક્રવર્તીનું સર્વ સૈન્ય રાજદ્વારમાં આવીને ઊભું હતું; હવે ચક્રવર્તીએ મિષ્ટ વચને એ દુઃખી વિપ્રને કહ્યું કે, ‘હે વિપ્ર ! શોક કરે નહીં, સંસારની સ્થિતિ એવી જ છે. આ સંસારમાં જન્મેલો પ્રાણી અવશ્ય મૃત્યુ પામે જ છે. વસ્તુતઃ કોઈ પણ સ્થિતિ રહેતું નથી. જગતને પૂજવા યોગ્ય, વજ્રસમાન દેહવાળા અને યોગીઓના ઇંદ્ર એવા અનંત તીર્થંકરો પણ અન્તને પામ્યા તો બીજા પ્રાણીઓની શી વાત કરવી ? સાત ધાતુનું બનેલું જે શરીર ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત અને આતપ વગેરેથી પીડાય છે, તો પછી મૂર્ખ માણસોવડે કલ્પાએલી શરીરને વિષે સ્થિરતા કેવી ? ભાઈ, પુત્ર અને સ્ત્રી વગેરે સર્વેય સ્વાર્થને માટે હંમેશા આવે છે અને જાય છે. દુઃખ ફક્ત આત્માને થાય છે. સર્વદા લાલિત કરેલો પોતાનો દેહ પણ જેને વશ નથી, તેને માતા, પિતા, ભાઈ અને પુત્રાદિક કેમ વશ રહે ?’

આ પ્રમાણે સ્મગરરાજ બોલતા હતા, તેવામાં પ્રત્યક્ષ રૂપધારી ઇંદ્રે કહ્યું કે, ‘હે રાજા ! શું તમે સંસારની સ્થિતિ જાણો છો ? ખરેખર એ સંસાર તેવો જ સર્વ દુઃખદાયક છે, તે સાચું છે; પરંતુ તેમાં પણ પ્રમાદથી અંધ થયેલા પુરુષો જ જેમ તેમ એટા કર્યા કરે છે. આ જગત બધું કર્મથી ઉત્પન્ન થાય છે અને કર્મવડે વિનાશ પામે છે તો તેમાં બંધુ, પુત્ર અને દ્રવ્યાદિકના લાભ-હાનિમાં શું રૂપૃદ્ધા કરવી ? હે ચક્રવર્તી ! આ દૃષ્ટાંત આપતાં પૂર્વે સાંભળી લે કે જેમ મારો પુત્ર મરી ગયો છે, તેમ તમારા સાઠ હજાર પુત્રો ખરેખર મૃત્યુ પામ્યા છે.’ તેટલામાં શોકથી વ્યાકુળ સૈનિકોએ સલાની અંદર આવી હૃદયને તાડત કરવાપૂર્વક તેમણે ચક્રવર્તી આગળ તેમના કુળક્ષયની વાર્તા કહી. તે સાંભળતાં જ મૂર્છાથી વ્યાકુળ થયેલ રાજાને ઇંદ્રે પંખાથી પવન નાખી, ગોશીર્ષ ચંદનથી વિલેપન કરી, કમળસહિત જળવડે તેના શરીર પર સિંચન કર્યું. તેથી માંડ માંડ સંજ્ઞા મેળવી છે જેણે એવા સ્મગરરાજ પુત્રોનું સ્મરણ કરવાથી શોકચંચિવડે કંઠ રૂંધાતાં વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા. મૂર્છાવડે ચક્રવર્તીનું મરણ વિચારી ઇંદ્ર તેના કંઠમાં આલિંગન કર્યા છે હાથ જેણે એવો તે, તેને છૂટે કંઠે રાવરાવતો હતો. તે બન્નેના રુદનના નાદથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષમાં રહેનારા લોકો જાણે શોકસાગરમાં મગ્ન થયા હોય તેમ શોકાતુર થયા. જ્યારે ગાઢ શોકચન્થિ ગળી ગઈ (નાશ પામી) ત્યારે ઇંદ્રે ચક્રવર્તીને કહ્યું, ‘હે ચક્રી ! તમે પણ અજ્ઞ માણસની જેમ દુઃખવડે કેમ મોહ પામો છો ? આ સંસારમાં કોઈ જીવ પોતાના કર્મથી અલ્પાયુવાળા થાય છે અને કોઈ દીર્ઘાયુવાળા થાય છે, તો અહિં ક્ષય નિશ્ચિત હોવાથી શી ચિંતા કરવી ? વળી પૂર્વે વૈરાગ્ય વચનોથી તમે જ મને બોધ આપતા હતા, અને તે તમે જ



વળી આ પ્રમાણે કેમ મોહ પામ્યા છે ?' ઇંદ્ર આ પ્રમાણે કહેતા હતા, તેવામાં દ્વારપાળે આવી વિજ્ઞાપિ કરી કે, 'સ્વામી ! કોઈ બિ પુરુષ દ્વારે આવીને ઊભા છે અને તેઓ આપને નમસ્કાર કરવાને ઇચ્છે છે.' ચક્રીની કાંઈક ભૂકુટીની સંજ્ઞા પામીને દ્વારપાળે તે બંને પુરુષોને સભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તેમાંથી એક પુરુષે નમસ્કાર કરી, 'શ્રીઅન્વિતનાથ ભગવાન પધાર્યા છે.' એમ કહ્યું. બીજાએ કહ્યું, 'હે સ્વામી જય પામે. તમારા પુત્રોએ લાવેલી ગંગાનદીનો પ્રવાહ અષ્ટાપદગિરિની ફરતી ખાઈને પૂરીને હવે પૃથ્વીને ઢૂંધાડે છે. તેના પ્રસરતા પૂરથી પડખેના નિવાસીજનો વનભૂમિ ઉપર ચડીને દેહભાત્રને ધારણ કરતા સમુદ્રમાં દ્વીપની પેઠે રહ્યા છે. એ ગંગાનું પૂર પ્રલયકાલમાં સમુદ્રની જેમ વૃદ્ધિ પામ્યું છે. હું ધારું છું કે, આખા ભારતને તે ખરેખર દ્વીપ જેવો કરી દેશે. તેથી હે વિશ્વ ! તે પાણીથી ઢૂળી જતા એવા અમારી રક્ષા કરો. હે નાથ ! નહીં તો અનાયની જેવા અમને યમરાજ નાશ પમાડશે.' પ્રભુનું આગમન, પુત્રોનો નાશ, અને દેશના ઉપદ્રવવડે શિથિલ થઈ ગયેલા ચક્રવર્તીને ઇંદ્રે કહ્યું, 'હે રાજા ! અહિં કયો નિઃશ્રેય તક છે ? પુત્રશોક છોડી દો અને તે શોકના વૈધરૂપ પ્રભુને ભજો. પ્રભુના પ્રજામયી ચનારા પુણ્યલાભને પુત્રશોકના કારણે નિષ્ફળ કરો નહીં. ગંગાના પ્રવાહનો રોધ કરવાને જન્મદુના પુત્ર ભગીરથને આજ્ઞા કરો, તે નાગકુલને વિષે ઉપદ્રવ કર્યાસંબંધી પોતાના પિતાનો દોષ ભૂંસી નાંખનાર થયો.' આવાં ઇંદ્રનાં વચન સાંભળી સ્ત્રગરરાજાએ નિઃશ્વાસ લઇને કાંઈક આંસુને ધારણ કરતા થઈ ભગીરથને બોલાવી પોતાના ઉત્સર્ગ ઉપર બેસાર્યો. તેનું મસ્તક સુધી, મુખમુખન કરી રાજાએ કહ્યું, 'વત્સ ! જો આપણા ભારતવંશ ઉપર આ કેવું કષ્ટ આવી પડ્યું ? હાવા-નળથી દગ્ધ થયેલા અરણ્યમાં એક અંકુરની જેમ તું જ એક મોટી ઉત્પતિવાળી અમરી કુલસંતતિમાં અવશિષ્ટ રહેલો છો; માટે હે પુત્ર ! તું લોકની રક્ષા માટે ગંગાનદી પાસે જા. અને જવલનપ્રસંદેવની સેવાથી હંડરતનવડે ગંગાના મુખ્ય પ્રવાહને પાછો (સમુદ્ર તરફ) ફેરવ.' પિતામહની આવી આજ્ઞાથી ભગીરથકુમાર તત્કાળ મોટા સૈન્યની સાથે રજવડે સૂર્યને ઢાંકતા અને પૃથ્વીને શોભ પમાડતો ત્યાંથી ચાલ્યો. એટલે સ્ત્રગરરાજા ઇંદ્રની સાથે અંતા-પુર સહિત ફરી વાર શોક ન થાય તેવા હેતુથી આદરવડે પ્રભુને વાંદવા આપ્યા, અને ત્યાં સમવસરણમાં રહેલા મહાજ્ઞાનધારી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ સ્તુતિ કરવામાં તત્પર એવા તે બંનેએ નમસ્કાર કર્યો. તેઓએ પ્રભુની સ્તવના કરતાં કહ્યું;

‘અનંત પીઠિતજનોના શોકને ટાળનાર હે સ્વામિ ! તમે જયવંતા વર્તો. અને અંત-રના વ્યાધિને હરવામાં પ્રવીણ એવા તમને નમસ્કાર છે.’ એવી રીતે ભક્તિથી સ્તવીને તેઓ યોગ્ય રથાને બેઠા. પછી પ્રભુ, પણ કંઠેશને હરનારી વાળીને આ પ્રમાણે બોલ્યા: ‘હે ચક્રવર્તી ! આ સંસાર અસાર છે. રાજ્યમુખ સ્થિર નથી. પુત્ર, મિત્ર અને સ્ત્રી તે દૃઢ બંધનરૂપ છે. દેહ રોગ ને શોકને કરનાર છે. વિષયો વિષ જેવા પીડક છે. લોચ સપંની ક્ષ્મા જેવા છે. દુષિત જળના બિંદુ જેવું અસ્થિર છે. જે ક્ષણ પડેલાં રમણીય

લાગતું હતું, તે ક્ષણ પછી પાછું દારણ લાગે છે. તત્ત્વથી આ સંસારમાં દેવશુરુધર્મરૂપી તત્ત્વ સિવાય બીજું કંઈ પણ સ્થિત નથી; કુટુંબ અને દ્રવ્યાત્મક પાશથી આ સંસારરૂપ કારાગારમાં રહેલા વિદ્વાનો પણ પ્રમાદથી બંધાય છે. જેઓ આ વિષમ આવર્તવાળા ભવસાગરમાં નથી વહન થયા, તેવા પુરુષો ૧૬૭૭ચિત્રકની ( કાળી ચિત્રાવેલી સરખા ) જેમ વિરલા છે. ' આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશનાની વાણીરૂપ સુધાતું પાન કરી સગર રાજા શોકરૂપ ઝેરને છોડી હર્ષથી પ્રભુપ્રત્યે પૂછવા લાગ્યા; 'હે સ્વામી ! આ જગત સર્વ કર્મને આધીન છે, તો આ મારા સાઠ હજાર પુત્રોએ એકી સાથે તેવું શું કરેલું હતું કે જેથી તેઓને તે કર્મ એક સાથે મૃત્યુદાયક થઈ પડ્યું ? ' આ પ્રમાણે પૂછાયેલા, અને જ્ઞાનવડે જોયા છે ત્રણ લોક જેમણે એવા અનિતનાથ પ્રભુએ તેવા પ્રકારના કર્મબંધનના કારણરૂપ તેઓના લવે આ પ્રમાણે કહ્યા :

કોઈ એક પક્ષીમાં ( નેહડામાં ) ચોરીનો ધંધો કરનારા, નિર્દય અને પોતાના હૃદય ચિત્તમાં નિરંતર પરધન અને પરસ્તીનું જ ધ્યાન ધરનારા એવા આ સાઠ હજાર ભિલો હતા. એક વખતે તે ભિલોએ ઘણા દ્રવ્યથી ભરપૂર કોઈ એક સંઘ ભદ્રિલપુરથી શત્રુજય તરફ જતો જોયો. લોભવડે અંધ થયેલા તે લૂંટારાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ' આ સંઘને માર્ગમાં જતાં રાત્રિએ આપણે લૂંટી લેવો. ' સાઠ હજાર કિરાતોએ તે વચન કબૂલ કર્યું. તે વખતે તે સાંભળી કોઈ ભદ્રક કુંભારે કહ્યું કે, ' આપણા આવા વિચારને ધિક્કાર છે, આપણી પાસે બીજું ધન હોવા છતાં પણ આવી રીતે યાત્રાળુ લોકોને આપણે લૂંટીએ છીએ. તે કોઈ રીતે સારું નથી. આ સારા આશયવાળા યાત્રિકો પોતાનું ધન ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં વાવશે તે ધન આપણે ગ્રહણ કરીએ તે મોટું અધર્મીપણું છે. પૂર્વના પાપથી આપણને હમણાં આવે કુત્સિત જન્મ તો મળેલો છે, છતાં પાછાં આવાં લૂંટારાપણાનાં પાપવડે આપણી શી ગતિ થશે ? આ યાત્રાળુઓ પૂર્વના પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી અહીં દાનવીર થયેલા છે અને આ ભવમાં આ તીર્થરાજની યાત્રા કરવાથી આગામી ભવમાં પણ પાછા સુખી થશે. હે મિત્રો ! કદિ તમે મને સર્વથા કાયર અને બીરુ કહો તથાપિ આ કાર્ય કરવામાં તો હું તમને અનુસરનાર કે અનુમતિ આપનાર થઈશ નહીં. ' આ પ્રમાણે બોલતા અને પોતાના વિચારથી બુદ્ધ પડેલા તે કુંભારને કારાગૃહની જેવા પોતાના નેહડામાંથી તે લોકોએ સર્વથા કાઢી મૂક્યો. પછી તે ઉદ્ધત અને કપટપૂર્વક ઘા કરનારા પાપીઓએ ભોગ મળીને નજીકમાં છે રસ્તો જેનો એવા તે શ્રી સંઘને જતો જાણીને લૂંટી લીધો. તે વખતે જેમ દુરાચારથી યશ અને પિશુનપણાથી સદ્ગુણ નાશ પામે, તેમ તેઓના આવી પડવાથી સંઘના લોકો દરેક દિશાઓમાં નાસવા લાગ્યા. તે સંઘને લૂંટી પાપના સમૂહથી હૃદયબુદ્ધિવાળા તેઓ વધુ ગતિવાળા નારકની જેમ પોતાના સ્થાનકે આવ્યા.

૧ કાળી ચિત્રાવેલી કવચિત જ પુણ્યયોગે પ્રાપ્ત થાય છે. તેનો એવો ગુણ છે કે તેની ઉપર મૂકેલું પાત્ર જે વસ્તુવાળું હોય તે વસ્તુ કદિ ખૂટ નહિ.

આ બાજુ સદિલપુરના રાજાએ તે બખર સાંભળીને મોટા સૈન્ય સાથે વેગથી આવી તેઓની પછી ઉપર ઘેરા નાંખ્યો. તે મોટા સૈન્યને જોઈ સર્વ લૂંટારા બિહો ધણા ભય પામીને નિગોદના છવોની પેઠે પોતાના કિલ્લામાં ભરાઈ રહ્યા. તે વખતે જાણે તેમનાં કુકર્મીએ પ્રેયો હોય તેમ વાયુથી પ્રેરાયેલો અગ્નિ તે નગરની અંદર લોકોને બાળતો હોયે જવા લાગ્યો. જેમ પુણ્યને ક્રોધ અને સદ્ગુણને હુજન બાળે, તેમ એ અગ્નિ જળથી વારવા છતાં પણ તે પુરને બાળવાને સમર્થ થયો. અગ્નિથી બળતા તે બિહો ધૂમાડાવડે આક્રુલ્યાક્રુલ થઈ કુંભીપાકના હુઃખને સહન કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, 'પાપી એવા આપણને ધિક્કાર છે કે આપણે આ સંઘને લૂંટ્યો. મહાહરણ કુકર્મી' આ ક્ષણ શીખ આપણને મળ્યું. નિકોલી અને પુણ્યવાન તે નિચારે કુંભાર આપણને વારતો હતો, તથાપિ કુકર્મી જનો જેમ ઉત્તમ પુરુષને કાઢી મૂકે, તેમ આપણે તેને કાઢી મૂક્યો.'

આ પ્રમાણે ધ્યાનમાં તત્પર તે કિરાલ લોકો સર્વ પરિવાર સહિત અગ્નિરૂપ શસ્ત્રવડે એકી સાથે મૃત્યુ પામ્યા. 'કર્મની સ્થિતિ એવી જ છે.' જે સંઘ શ્રી અહંતને પણ પૂજ્ય છે અને જે તીર્થ' પણ તીર્થ છે, તેવા સંઘ' જે અહિત કરે છે, તે ખરેખરા નારકો જ છે, માટે સર્વદા સંઘની આરાધના કરવી, કહિ પણ તેની વિરાધના કરવી નહીં. સંઘની આરાધનાથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેની વિરાધનાથી નરક પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓ તીર્થ જતા યાત્રાળુઓને માર્ગમાં પીડે છે, તેઓ ગોત્રસહિત વિનાશ પામે છે અને અવશ્ય કુગતિમાં જાય છે.

અગ્નિથી મરીને પશ્ચાત્તાપની પીડાથી તેઓ નરકમાં ગયા. ત્યાંથી નીકળી સમુદ્રમાં માછલાં થયા. માછીમાર લોકોએ તે સર્વને એક સાથે જાળમાં બાંધી લીધા. ત્યાંથી કણ્ડશૃંગાદી થયા. ત્યારબાદ આ રીતે ઘણા ભવોમાં ભરીને પાછા પાપદિ(શિકાર)માં તત્પર એવા તેઓ બિહુ થયા. એક વખત વનમાં ફરતાં તે બિહોએ એક શાંત પ્રકૃતિવાળા મુનિને જોયા. સારી ભાવના ધરીને તેઓએ મુનિને નમસ્કાર કર્યો. જ્ઞાનવાન મુનિએ તેમને ધર્માપદેરા આપ્યો, તેથી અનીતિથી જાણે શંકાવાળા થયા હોય તેમ તેઓએ ભત્રિકપણું પ્રાપ્ત કર્યું. આસક્ત ઉદયવાળા તેમને ધર્મનો વિશેષ લાભ આપવાને માટે એ જ્ઞાનધારી મુનિ આતુર્ભાસ તેમના નગરમાં રહ્યા. પ્રથમ માસે તેમણે સાતે ય વ્યસનો છોડી દીધાં, બીજે માસે અનંતકામનો ત્યાગ કર્યો, ત્રીજે માસે રાત્રિવેશજનનો ત્યાગ કર્યો, અને ચોથે માસે અનશન કરી રહેલા તેઓ વિદુષ્ટાતથી એકસાથે મૃત્યુ પામ્યા. હે અકર્ત્તા ! ત્યાંથી તેઓ તમારે ધેર પુત્રપણે આવતા. કર્મની સ્વર્ગ પ્રધાનતા છે જે પેલા કુંભારે સંઘ તૃટવાને સંમતિ આપી નહોતી, તેણે તે જ ભવમાં મીઠી સમૃદ્ધિવળું રાખ્યું પ્રાપ્ત કર્યું. શુભ ભાવનાથી ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ થવને પ્રાપ્ત કરી છેવટે તમારા જન્મને પુન આ મહાદય-વાન ભગીરથ થયેલ છે. પૂર્વકર્મના યોગથી, હે રાજા ! તમારા પુત્રે એક સાથે મૃત્યુ

પામ્યા છે, માટે આ તત્ત્વ તમે મનમાં ધારણ કરજો કે, 'કોઈ પણ ડાહ્યા માણસે મનથી પણ સંઘની અવજ્ઞા કરવી નહીં; કારણ કે, તે યોધિવૃક્ષને બાળવામાં અગ્નિરૂપ અને ક્રુગતિને આપનાર થઈ પડે છે. વળી જેઓ તીર્થે જનારા લોકોને વસ્ત્ર, અન્ન અને જલ વગેરે આપવાપડે પૂજે છે, તેઓને તીર્થયાત્રાનું મોટું ફળ મળે છે. સંઘ એ જ પ્રથમ તીર્થ છે, અને તે વળી તીર્થયાત્રાએ જતો હોય ત્યારે તો કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા પુરુષને વારંવાર વિશેષપણે પૂજવા યોગ્ય છે. હે રાજા ! તેથી ધર્મનો દ્રોહ કરનાર આ (પુત્ર મરણ સંબંધી) શોક જરા પણ ન કરવો. ઉપાર્જન કરેલા કર્મોવડે ઉત્પન્ન થયેલા તેઓ (તમારા પુત્રો) વિનાશ પામ્યા છે. હે રાજા ! રાજ્યમાં, પુત્રમાં અને કલત્રમાં તમે અઘાપિ શા માટે મોહ રાખો છો ? આત્મહિત કરો; ફરીવાર મનુષ્યભવ ક્યાંથી મળશે ?' આ પ્રમાણે પ્રભુનાં શ્રીમુખથી પોતાના પુત્રના પૂર્વભવને જાણીને સગરરાજા શોકમુક્ત થઈ હૃદયમાં પરમ વૈરાગ્યને પામ્યા. તે સમયે ઈંદ્રે કહ્યું; 'હે ચક્રવર્તી ! તમે ભરત ચક્રીની જેમ પૃથ્વીને સાધી છે, તો હવે તેઓની જેમ સંઘપતિ થાઓ.' આ સાંભળી સગર ચક્રી તીર્થયાત્રાને માટે આદરવાળા થયા. એટલે પ્રભુદ્વારા વાસદેવવડે સુસ્થિર કરાયેલા તે પોતાને ઘેર ગયા. સૌધર્મપતિ ઈંદ્રે રાજાને એક શ્રેષ્ઠ દેવાલય આપ્યું જેમાં શ્રી આદિનાથનું રતનમય ણિંખ રહેલું હતું. પછી સ્નાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરીને સગર ચક્રવર્તીએ અતુર્વિધ સંઘ સાથે શુભ દિવસે યાત્રા કરવા પ્રયાણ કર્યું. ગણધરો, મુનિવરો, શ્રાવકો, શ્રાવિકાઓ, મહાધરો, મંડળીક રાજાઓ, અતુરંગ સેના, ગાયન કરનારા, ગિરુદાવલી યોલનારા, નૃત્ય કરનારા અને કૌતુક ઉપજાવવાવાળા પુરુષોની સાથે સગરચક્રવર્તી ચક્રે ખતાવેલા માર્ગે રથમાં આડફ થયેલા આગળ ચાલ્યા.

તીર્થમાર્ગમાં પ્રત્યેક પુરે અને પ્રત્યેક ગામે શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કરતા, મુનિ-જનોને વાંદતા અને દાન આપતા સગરરાજા અનુક્રમે શ્રી સિદ્ધાચલ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આનંદપુર નગરમાં ચક્રીએ તીર્થની, પ્રભુની તથા સંઘની પૂજા અને સાધર્મિક વાતસલ્ય મોટા આદરથી ઘણા રાજાઓ સાથે કર્યું. પછી દેવાલયને આગળ કરી સંઘની સાથે મહોત્સવપૂર્વક રાજાએ તે તીર્થને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. પછી ચૌદ નદીઓમાંથી તીર્થજળને મેળવી સર્વ ઠેકાણે માર્ગ કરતો સંઘ ગિરિ ઉપર ચડ્યો. પ્રથમ સગર રાજા પૂર્વ તરફથી ગિરિ પર ચડ્યા અને પછી કૌતુકવાળા સર્વ પુરુષો અનેક માર્ગે ગિરિ પર ચડવા લાગ્યા. ચક્રવર્તી ગિરિ ઉપર આવ્યા એટલે ઈંદ્ર પણ પ્રીતિથી ત્યાં આવ્યો. ખંને રાજાદનીના વૃક્ષ તળે પરસ્પર મળ્યા.

હવે જન્હુનો પુત્ર ભગીરથ સગર ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સૈન્યની સાથે અષ્ટાપદગિરિએ પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના પિતા અને કાકાઓની દહન થયેલી ભસ્મ જોઈને ભગીરથ અત્યંત દુઃખાકુલ થઈ સૈન્ય સહિત મૂર્ચ્છા પામ્યો. ફરીથી મેળવ્યું છે ચૈતન્ય જેણે એવા તે સર્વ-શાળીએ શોકને છોડી દીધો. અને ભક્તિવડે પૂજાપૂર્વક નાગ(જવલનપ્રભ)દેવની આરાધના

કરી. તેની અતિશય બહિતથી સંતુષ્ટ થયેલ જવલનપ્રકાશ કાંચનના કુંડલને ચળકાવતો નાગ-  
કુમારોની સાથે ત્યાં આવ્યો. ભગીરથે ગંધમાલ્ય અને સ્તુતિથી તેનું પૂજન કર્યું; એટલે  
હૃદયમાં હર્ષ પામી નાગપતિએ તે રાજકુમારને કહ્યું; 'હે ભગીરથ ! મેં જન્મકુમાર વગેરેને  
આઈ ખોદવાના કાર્યથી વારવા માંડ્યા, તથાપિ તેઓ પાયાં રહ્યા નહીં, અને તે કાર્યથી  
બધા નાગલોકના નાશના ભયથી મેં તેમને જાળીને ભસ્મ કર્યા છે. તેઓએ પૂર્વે તેવું  
કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું તો હવે મારી આજ્ઞાથી હે ભગીરથ ! તમે તેમની ઉત્તરદેહક્રિયા  
કરો. અને પૃથ્વીને ડુબાવતી આ ગંગાનદીને મુખ્ય પ્રવાહમાં લઈ જાઓ.' નાગરાજ પ્રીતિ-  
પૂર્વક તેને એ પ્રમાણે શિખામણ આપી પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી ભગીરથે પોતાના  
વહિલોની તે ભસ્મ ગંગામાં નાંખી, ત્યારથી જગતમાં પિતૃક્રિયામાં તે વ્યવહાર પ્રવર્ત્યો છે.  
પિતૃઓની ઉત્તરક્રિયા કરી ભગીરથ કુમારે આવતી નારીને માર્ગમાં લાવે તેમ ગંગાનો  
ઉન્માર્ગ પ્રવાહને ઠંડરતથી મુખ્ય માર્ગમાં લાવ્યો. ત્યાં લોકોના મુખથી સગર રાજાને  
શત્રુજય તીર્થે પધારેલા બાણીને તે ત્યાંથી તે તરફ આદી ઉત્તરોત્તર પ્રયાણ કરીને  
ગિરિરાજ ઉપર આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્યાં રાયણવૃક્ષની નીચે ઇંદ્ર અને ચક્રવર્તીના  
પગમા નમન કરતા તે ભગીરથને તે બંનેએ આલિંગન કર્યું. પછી હર્ષ પામીને તેઓએ  
ભરતરાજાની જેમ તે તીર્થમાં ભક્તિવદે શ્રી આદિનાથ પ્રભુનો સ્નાનપૂર્ણદિક મહોત્સવ કર્યો.  
મરુદેવા, તથા બ્રહ્મણિ શિખર ઉપર, તેમજ ત્રાલકવજ, કાંઈંજ, હસ્તિસેન ઇત્યાદિ સર્વ  
શૃંગે ઉપર તેમણે ગિનપૂજ કરી. મુનિમકિત, અસદાન, આરતિ, મહાકવજ, તેમજ ઇંદ્રોત્સવ  
( ઇંદ્રપૂજ કરી તથા છત્ર આમરોતું મૂકવું, ) અને રથ, પૃથ્વી તથા અશ્વોનાં દાન શુભમહારાજની  
વાણીથી તેમણે ત્યાં કર્યાં. પછી ભરતના કરાવેલા પ્રાસાદો જોઈ ઇંદ્રે સ્નેહપૂર્વક ધર્મના સાગર  
સમાન સગરરાજાને કહ્યું, 'હે ચક્રવર્તી ! આ શાશ્વત તીર્થમાં તમારા પૂર્વજ ભરતરાજાનું  
આ પુણ્યવર્દન કર્તવ્ય જુવો. ભવિષ્યમાં કાલના માહાત્મ્યથી વિવેકરહિત, અધર્મી, અતિ  
લોભાધ, તીર્થનો અનાદર કરનારા, અને મલિન હૃદયવાળા લોકો મણિ, રત્ન, રૂપુ' અને  
સુવર્ણના લોભથી આ પ્રાસાદની અથવા પ્રતિમાની કદાપિ આશાતના કરશે, માટે જન્મની  
જેમ તમે પણ આ પ્રાસાદની કાંઈક રક્ષા કરો. ત્રણ જગતમાં તમારા જેવો કોઈ સમર્થ  
પુરુષ સાંપ્રત કાળે નથી.' તે સાંભળી સગરરાજ ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'મારા  
પુત્રો સાગર સાથે મળેલી ગંગાનદી લાવ્યા; તો હું તેનો પિતા થઈ જો સાગરને લાવું, તો  
તેમનાથી વિશેષ યાઉં, નહીં તો માનહીન થાઉં' આવા આવેશના વશથી ઇંદ્રનું સહેતુક  
વચન સંભારીને સગરરાજ કણ્ણવારમાં યજ્ઞોદ્ધાર સાગરને ત્યાં લાવ્યા. ટંકણ, બર્બર, કેશ,  
ચીણ, લોટ, સિંહલ ઇત્યાદિ વિવિધ દેશોને ડુબાડતો, ઘોટા મિરિચોને ફાડી નાંખતો,  
ભવનેંદ્રના ભવનેને પ્લાવિત કરતો, અતિ ભયંકર દેખાતો, ઉછળતા મધર, જૂડ, મત્સ્ય  
અને રાંખલાથી વ્યાપ્ત જણાતો, નાસી જતા જુદાજુદા પ્રકારના દેવતાઓએ ભયથી જોયેલા,  
વેગના પવનથી અનેક જંતુઓને ઉડાડતો, મહા દુસ્સહ, જંગૂદીપની જગતીના પશ્ચિમ

દ્વારમાંથી નીકળી મોટી ભીમિંવડે ગર્જના કરતો અને પૃથ્વીમાં વ્યાપતો લવણસમુદ્ર વેગથી શત્રુજયગિરિની પાસે આવ્યો. તે વખતે લવણસમુદ્રનો અધિષ્ઠાતા દેવ અંબરથી અંબલિ બેડીને ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરી સામ વચને બોલ્યો; ‘હે ચક્રવર્તી ! કહો હું શું કરું ?’ તે વખતે અવધિજ્ઞાનવડે સ્મરણ કર્યું છે જિનવચન જેણે એવા ઇંદ્રે આકુલવાણી બોલતાં કહ્યું કે, ‘હે ચક્રી ! વિરામ પામો, વિરામ પામો. જેમ સૂર્ય વિના દિવસ, પુત્ર વિના કુલ, જીવ વિના દેહ, દીપક વિના ગૃહ, વિદ્યા વગર મનુષ્ય, ચક્ષુ વિના સુખ, છાયા વિના વૃક્ષ, દયા વિના ધર્મ, ધર્મ વિના જીવ અને જલ વિના જગત્-તેમ આ તીર્થ વિના બધી ભૂતસૃષ્ટિ નિષ્ફલ છે. અષ્ટાપદ પર્વતનો માર્ગ ઈંધાઈ ગયો હવે આ તીર્થ પ્રાણીને તારનાર છે, પણ જે સમુદ્રના જળથી આ તીર્થનો માર્ગ ઈંધાશે, તો પછી આ પૃથ્વી પર બીજું કોઈ તીર્થ પ્રાણીઓને તારનાર મારા જોવામાં આવતું નથી. જ્યારે તીર્થંકર દેવ, જૈનધર્મ કે શ્રેષ્ઠ આગમ પૃથ્વી પર રહેશે નહીં, ત્યારે માત્ર આ સિદ્ધગિરિ જ લોકોના મનોરથને સફળ કરનારો થશે.’ ઇંદ્રની એવી વાણીવડે ચક્રવર્તીએ લવણદેવને કહ્યું કે; ‘દેવ ! માત્ર નિશાની માટે સમુદ્ર અહિંથી થોડે દૂર રહો અને તમે સ્વસ્થાને બેસો.’ એવી રીતે તેને વિદાય ક્યાં પછી પ્રસન્ન થયેલું છે મન જેતું એવા સગરરાજાએ ઇંદ્રને મંલિન અધ્યવસાયવાળા પુરુષોથી આ તીર્થની રક્ષાનો ઉપાય પૂછ્યો. ઇંદ્રે કહ્યું; ‘હે રાજા ! આ રત્નમણિમય પ્રભુની મૂર્તિઓ સુવર્ણશુંક્રમાં સુકાંચી થો. તે શુંક્ર દેવતાઓથી પણ ન પામી શકાય તેવો પ્રભુનો એક કોશ(લંકાર) છે. અને હમણાં સર્વ અહંતોની મૂર્તિઓ સોનાની કરાવો તેમજ પ્રાસાદો સુવર્ણ અને રૂપાનાં કરાવો. પછી પ્રાસાદથી પશ્ચિમ તરફ રહેલી સુવર્ણશુંક્ર કે જે રસકૂપિકા અને કંલપવૃક્ષયુક્ત હતી, તે ઇંદ્રે બતાવી. એટલે ત્યાં જઈને પ્રભુની મૂર્તિઓને ચતનથી લઈ જઈને ચક્રવર્તીએ તેમાં પધરાવી અને તેમની પૂજાને માટે યજ્ઞાને તુરત આજ્ઞા કરી. પછી ઇંદ્રને સાથે રાખી સગરરાજાએ અહંતના પ્રાસાદો દ્વષદ્ રૌપ્યમય અને મૂર્તિઓ સુવર્ણની કરાવી. સુભદ્ર નામના શિખર ઉપર બીજા તીર્થંકર શ્રી અંજિતનાથનો રૂપાને પ્રાસાદ ઘણા લાવપૂર્વક કરાવ્યો. ત્યાં જ્ઞાનવાન ગણધરા, શ્રાવકો અને દેવતાઓએ મળીને પૂજાપૂર્વક મોટો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કર્યો.

આ પ્રમાણે શત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધાર કરી સગરચક્રવર્તી સુરનરોની સાથે રૈવતાચળના શિખર પર પ્રભુને નમવાને ચાલ્યા. માર્ગમાં આવેલા અંદ્રપ્રભાસ તીર્થમાં શ્રી અંદ્રપ્રભપ્રભુને નમી વિમાનમાં બેસીને રૈવતાચળના શિખર પર તેઓ આવ્યા. તે તીર્થને પણ આદરથી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ગર્જેન્દ્રપદ (હાથીપંગલા) કુંડેનું જલ લઈ જિનાલયમાં ગયા. ત્યાં પૂર્વવત્ ચક્રવર્તીએ પૂજા, નમસ્કાર અને સ્તુતિ કરી અને લાવપૂર્વક સુપાત્રદાન, અભયદાન, ઉચિતદાન અને અનુકંપાદાન આપ્યાં. પછી શ્રીદાયક સિદ્ધગિરિ, વિદ્યાધરગિરિ, દેવગિરિ, અંબિકાગિરિ અને ઉમાશંભુગિરિ ઇત્યાદિ સર્વ શિખરો ઉપર શુંક્રની સાથે જઈ ચક્રવર્તીએ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વિધિપૂર્વક યાત્રા અને દેવપૂજા કરી. ત્યાંથી પાછા ફરી સગરરાજા

અર્જુનદાયક, સમેતશિખર અને વૈશારગિરિ પર જઈ અહતને અને શ્રમણોને નમસ્કાર કરી પાછા અયોધ્યામાં આઠ્યા.

તે સમયે ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા શ્રી. અનિતનાથ પ્રભુ મણે તેના પુણ્યથી જેઆધને આઠ્યા હોય તેમ ત્યાં પધાર્યા. તેમનાં આગમનની વધામણી કહેનારા પુરોહોને ધણું ધન આપી ચિરકાળથી ઉત્કંઠિત એવા ચક્રવર્તી મોટા ઉત્સાહથી પ્રભુને વંદના કરવા આઠ્યા. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરી ભકિતવટે રામાંચિત શરીરે રતુતિ કરીને પ્રભુના સુખરૂપ અંદ્રમાંથી ઝરતા વચનામૃતનું પાન કરવાને સ્તગરરાજા આગળ બેઠા. એટલે ચક્રવર્તીને યોધ કરવાને અનિતનાથ પ્રભુએ ક્રોધરૂપી સર્પનું ઝેર ઉતારવામાં મારુડીમંત્ર સમાન, સુંદર ધર્મક્રિયાને સ્થિર કરવામાં કુશળ એવી પરમ કલ્યાણકારિણી ધર્મદેશના દરમાવી, 'હે રાજન્ ! રાજ્ય, પુત્ર, કલત્ર, ખંધુ, નગર, આવાસ, ધન, દેવવૈભવાદિઠ અને અન્ય સર્વે રમણિક લાભતી વસ્તુઓ આ સંસારસાગરમાં મોતી, પરવાળા અને અન્ય રત્નોની જેમ મળવાં સુલભ છે, પરંતુ ચિંતામણિ રત્નની પેઠે સર્વે અર્થને સાધનારું જિનેશ્વરાએ કહેલું આ ચારિત્ર અતિ દુર્લભ છે. જે કદિ એક દિવસ પશુ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળ્યું હોય તો મનુષ્ય કર્મનો સંઘાત ખપાવી પરમપદને પામે છે.' આવો પવિત્ર ચારિત્રનો પ્રભાવ સાંભળી વૈશમ્યવાળા તે સ્તગરરાજાએ નમસ્કાર કરીને પ્રભુ પાસે તે ચારિત્રની બાવપૂર્વક પ્રાર્થના કરી. અને શુણવાન તેમજ રાજ્યને ચોગ્ય એવા પોતાના પોત્ર શૂરવીર ભગીરથને રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યા. અને પોતે જત (ચારિત્ર) અંગીકાર કર્યું. ઇદ્રે જેમનો નિષ્કમણ મહોત્સવ કરેલો છે એવા સ્તગર ચક્રવર્તીએ એક હજાર રાજાઓની સાથે ભગવંતના ચરણકમળની પાસે જત થઈ શુ કર્યું. 'તું ધન્ય છે. તું પુણ્યશાળી છે, તારી માતા ધન્ય છે અને તારું ઉત્તમ કુળ છે. જે તે જિનેશ્વરાએ થઈ શકેલ અતિ ઉત્તમવલ એવું ચારિત્ર પ્રાપ્ત કર્યું, તે ચારિત્ર સંસારરૂપ વારિધિમાં બંધાયું જેવું અને ક્રુરમરૂપ દુષ્ટ જળજંતુઓનો ભેદ કરનારું ક્ષાંતિ વગેરે દશ પ્રકારવાળું અતિ દુષ્કર છે તેથી પ્રયત્નથી પાલન કરવું.' આ પ્રમાણે પ્રભુની હિતશિક્ષા પામીને રનેહવટે કામળ એવા તે સ્તગર મહામુનિ જિનેન્દ્રના ચરણોમાં રહેતા વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી અનિતનાથ સ્વામીને જિનની જેવા સત્યવાદી સિંહસેન વગેરે પંચાણું ગણધરો યયા. એક લાખ મુનિઓ, ત્રણ લાખ ને ત્રીશ હજાર સાધવીઓ, છ લાખ ને અઢાણું હજાર શ્રુતારામ યાવકો, અને પાંચ લાખ ને પીરતાળીશ હજાર શાવિકાઓ-એ પ્રમાણે ચતુર્વિધ સંધનો પરિવાર પ્રભુનો થયો. તેમના તીર્થમાં મહાયજ્ઞ નામે યજ્ઞ અને અનિતા નામે યજ્ઞિણી યયા. કુમારપણામાં અઢાર લાખ પૂર્વ, રાજ્યાવસ્થામાં પચ લાખ પૂર્વ, જતમાં ૧ લાખ પૂર્વ અને છદ્રમરણપણામાં બાર વર્ષે એમ સર્વે મળી બીતેર લાખ પૂર્વનું પ્રભુનું આયુષ્ય હતું.



પ્રાંતે શ્રી અન્જિતનાથ સ્વામી વિહાર કરતા કરતા એક હજાર મુનિઓની સાથે સ્થંભેત-શિખર ગિરિ પર પધાર્યા, અને અનશન ગ્રહણ કર્યું. માસને અંતે ચૈત્રમાસની શુકલ પંચમીએ રાહિણી નક્ષત્રમાં તે મુનિઓની સાથે અન્જિતનાથસ્વામી અવ્યયપદને પામ્યા. તે વખતે આસન ચલિત થવાથી ઇંદ્રાદિક સર્વ દેવતાઓએ ત્યાં આવી શ્રીઅન્જિતનાથ સ્વામીનો નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો. સ્થગર મુનિ પણ અન્જિતનાથ પ્રભુની જેમ પ્રાણીઓને યોગ કરતા ધાતિકર્મનો ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પામ્યા. તેઓ પણ યોગેર લાખ પૂર્વતું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, અન્જિતનાથ પ્રભુની જેમ સ્થંભેતશિખર ઉપર મોક્ષે ગયા. આવી રીતે ચક્રવર્તીઓમાં શિરોમણિ શ્રી સ્થગરરાજાએ બીજા તીર્થંકર શ્રીઅન્જિતનાથસ્વામીના યોગથી અને ઇંદ્રના ઉપદેશથી ભરત રાજાની જેમ સંઘની સાથે હર્ષ સહિત શત્રુઞ્જયગિરિ ઉપર ઉદ્ધાર કર્યો અને અંતે ધાતિકર્મના સમૂહને ખપાવીને શાશ્વત પદને પ્રાપ્ત થયા.

### ( ઇતિ સ્થગરનો સાતમો ઉદ્ધાર )

હવે ચોથા તીર્થંકર શ્રીઅભિનંદન ભગવાન પોતાના ચરણથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતાં અને દેવતાઓથી સ્તુતિ કરાતા શ્રી શત્રુઞ્જયગિરિ ઉપર આવ્યા. રાજાદેવી વૃક્ષની નીચે દેવતાઓએ અતિ ભક્તિથી તેમનું સમવસરણ રચ્યું. ત્યાં સિંહાસન પર બેસી ત્રણ છત્રોથી વિરાજિત એવા પ્રભુએ સર્વ લાખાનુયાયી વાણીવડે આ પ્રમાણે દેશના આપી; ‘ શત્રુઞ્જય-ગિરિ કામક્રોધાદિ અભ્યંતર શત્રુઓનો નાશ કરનાર, સર્વ પાપને હરનાર મુક્તિનું લીલાગૃહ છે. અહીં કલ્યાણકુંડ જેવા, સર્વ કલ્યાણનું કારણ અને કલ્યાણ (સુવર્ણ) જેવા વર્ણવાળા સનાતન ભગવાન શ્રી આદિદેવ પ્રભુ રહેલા છે. અરિહંતો મુક્તિ પામ્યે છતે, કેવલજ્ઞાનરૂપી ધર્મ નાશ પામ્યે છતે આ તીર્થ જ સર્વ કલ્યાણને કરનારું થશે. જેઓ આ તીર્થમાં આવી ભક્તિથી ભગવાનનું ધ્યાન અને પૂજન કરે છે, તેઓ અલ્પ કાલમાં પણ અજરામર પુણ્યને ઉપાર્જન કરે છે. જેઓ અહીં પ્રાસાદ, પ્રતિમા, પાત્રદાન અને દીન-દાન વગેરે કરે છે, તેઓ તત્કાલ બે ભવ (આ લોક અને પરલોક)ના સુખને પામે છે. ’ પ્રભુની આવી દેશના સાંભળી વ્યંતરપતિઓએ તે જ વખતે ભક્તિવડે ભરપૂર થઈ પોતાના ઉત્સાહથી તે તીર્થના પ્રાસાદોનો બાણે નવીનની જેમ ઉદ્ધાર કર્યો. એવી રીતે આ શત્રુઞ્જય તીર્થ ઉપર અમૂલ્ય સુકૃતની ખાણરૂપ એ વ્યંતરેન્દ્રોનો કરેલો આઠમો ઉદ્ધાર થયો.

### ( વ્યંતરેન્દ્રોએ કરેલો આઠમો ઉદ્ધાર પૂર્ણ થયો )

### શ્રી ચંદ્રપ્રભસવામીનું ચરિત્ર

હવે ચંદ્રના જેવી સુંદર પ્રભાવાળા આઠમા તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર અહીં સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે છે. આ જંબૂદ્વીપના ભરત ક્ષેત્રમાં અનેક લોકો જેની સ્તુતિ કરે છે એવી ચંદ્રાનના નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે. તે નગરીમાં પ્રત્નના રાગથી આવનારા, શુણ્વીની રૂપરૂા કરનાર અને શત્રુઓની મહાસેનાને જિતનાર મહાસેન નામે રાજા હતો.



નિષ્કલક ચંદ્રના જેવું ઉજ્જવલ શીવ ખારણ કરનારી, સ્વરૂપ પલ્લુ દોષ વિનાની અને પરિવારને અતિ સંતોષ પમાડનારી લક્ષ્મણા નામે તેને રાણી હતી. એક વખતે આધિ વ્યાધિએ વર્ષિત સુએ શય્યામાં સૂતેલી એ દેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે ઓઢ મહારૂપનો ભોગ. તે વખતે ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ પંચમીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં વૈશ્યંત વિમાનથી પ્રભુ તેમની કૃક્ષીમાં અવતર્યા. સમય પૂર્ણ થતાં પૌષ માસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં લક્ષ્મણા દેવીએ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. દિક્કુમારીઓ અને ઇંદ્રોએ જેનો જન્મોત્સવ કરેલો છે એવા પ્રભુ અમ્બરાઓથી લાલન કરાતા અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. ચંદ્રના જેવા ઉજ્જવલ, ચંદ્રનાં લાંછનવાળા, અને દોઢસે ધનુષની કાયાવાળા તે ચંદ્રપ્રભ નામે પ્રભુ લોકોને આનંદકારી થયા. પછી કરાયો છે વિવાહ જેનો એવા પ્રભુએ ઐવીશ પૂર્વાગ્યુક્ત સાક્ષ છ લાખ પૂર્વ સુધી પિતાનાં સભ્યનું પાલન કર્યું. પછી પૌષ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં અપરાધહ કાલે પ્રભુએ એક હજાર રાત્રોની સાથે ત્રત બેઠલું કર્યું. ત્રત લીધા પછી ત્રણ માસ ગયા ત્યારે કાશ્યુન શુકલ સપ્તમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં પ્રભુ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. અવધિજ્ઞાનથી ક્ષણવારમાં તે હરીકૃત ભાણીને ચતુર્વિંધ દેવતાઓ કેવળજ્ઞાન કલ્યાણકને મહોત્સવ કરવાને સરવર ત્યાં આન્યા. સમવસરભાં પ્રભુની દેશના સાંભળી પુનઃ સર્વ દેવતાઓ હર્ષથી પોત-પોતાનાં સ્થાનકે ગયા. પછી શ્રેષ્ઠ અતિથયો સહિત વિહાર કરતા પ્રભુ સર્વ અહંતોથી આદર કરાયેલાં શત્રુજયત્રિર ઉપર આન્યા. રાત્રાદની વૃક્ષને પ્રશ્નિલ્લા કરી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ મુનિઓ સાથે વાળીવટે પુણ્યરૂપી જલને વર્ષાવતા ત્યાં સમવસર્યા. તે તીર્થને ભોટો મહિમા વહુંવી તેને પ્રશ્નિલ્લા કરીને ચંદ્રોવાનમાં તેઓ પધાર્યા. સ્ત્રવર રાત્રએ લાવેલા સમુદ્રને તીરે જ્યાંથી નદીન્ય તટ ઉપર ચંદ્રોવાનના એક ભાગમાં પ્રભુ સમવસર્યા. દેવતાઓએ આવીને સમવસરલું કર્યું અને લોકોના સમૂહોએ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. ત્યારબાદ લોકો પ્રભુની સ્તુતિ કરતા તેમની આગળ બેઠા. તે વખતે નજીકમાં રહેલી શશિપ્રભા નમરીને રાત્ર ચંદ્રોજીવર, ચંદ્રપ્રભા રાણી અને ચંદ્રયશા પુત્રની સાથે ત્વરાથી ત્યાં આભ્યો પ્રભુની સ્તુતિ કરતો તેમના વચનામૃતની નીકળું પાન કરવા માટે પ્રભુ પાસે બેઠો. પ્રભુએ ઉપદેશમાં ક્રમાનુયુઃ ‘ સર્વ રીતે અસ્થિર એવા આ સંસારમાં શત્રુજય તીર્થ, અહંતનું ધ્યાન અને બે પ્રકારનો ધર્મ-એ જ સાર છે. પુંઢરીકત્રિરિના સેવનથી, શી જિનેશ્વરના ધ્યાનથી અને બે પ્રકારના ધર્મથી શાશ્વત મુખની સિદ્ધિ હાથમાં છે. દેવોમાં જેમ અહંત, ધ્યાનમાં જેમ શુકલધ્યાન અને ત્રતોમાં જેમ બ્રહ્મચર્ય તેમ સર્વ તીર્થોમાં આ તીર્થ મુખ્ય છે. તેમજ સર્વ ધર્મમાં મુનિપણું મુખ્ય ગણાય છે; કારણ કે તેની મુદ્રા વિના સુકિતરૂપી શ્રી વરને વરવી નથી. ’ આ પ્રમાણે પ્રભુના મુખથી દેશના સાંભળીને ચંદ્ર-રોખર રાત્રએ તટાગ બાધ પામી શ્રી સહિત દીક્ષા બદલુ કરી. ત્યાં સમુદ્રન્ય તટ ઉપર પ્રભુના કાયોત્સર્ગને સ્થાને ધરલેદ્રે ચંદ્રકાંતમણિના જિંબાગળે એક પ્રાસાદ કરાવ્યો. લોકોની

ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર એવા ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુ ત્યાંથી રૈવતગિરિના શિખરે ઉપર ચારે બાજુ વિચર્યા. ત્યાંથી વિહાર કરી સર્વ વિશ્વને તીર્થમય કરતા પ્રભુ એક હજાર મુનિઓની સાથે સ્થિતશિખર પર્વતે આવ્યા. ત્યાં ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણસપ્તમીએ ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આવતાં, નિષ્કંપ મનવાળા ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ ત્યાં રહ્યા. અને સાઠસાત લાખ પૂર્વતું પૂર્ણ<sup>૧</sup> આયુષ્ય પાળી ગ્રહણ કર્યું છે અનશન જેણે એવા સ્વામી અખંડિત પદ(મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા. સર્વ ઈંદ્રોએ ત્યાં પૂર્વની જેમ પ્રભુનો નિર્વાણમહિમા કર્યો અને પછી હર્ષથી પોતપોતાનાં સ્થાનકે તેઓ ગયા.

હવે ચન્દ્રશેખર મુનિ વિહાર કરતા કરતા ભગવંતના ચરણથી પવિત્ર એવી ચન્દ્રપ્રભા નગરીમાં આવ્યા. અખંડ આજ્ઞાવાળો તેમનો પુત્ર ચન્દ્રયશા તેમને આવેલા સાંભળી પાંચસો રાજાઓની સાથે વેગથી તેમનાં વંદનને માટે આવ્યો. નમેલા એવા તેને હયાયુક્ત જ્ઞાની મુનિએ ‘ ધર્મલાલ ’ આપ્યા પછી ધર્મને અનુસરતી વાણીવડે અનુગ્રહ કર્યો. વળી તે મુનિરાજે તેને કહ્યું; અહીં ચન્દ્રપ્રભ ભગવંત રહેલા છે, તેથી આ ઉત્તમ તીર્થ<sup>૨</sup> ચન્દ્રપ્રભાસ નામે પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાતિ પામશે. જે સ્થાને સમુદ્રની અંદર પ્રભુ પ્રતિભાવડે સ્થિર રહ્યા હતા તે સ્થાનમાં સમુદ્ર વેલને ઓળંગી જનાર થયો, અને તે પછી ઊંચે ઊંચે જવા લાગ્યો. તેથી લવણ સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક લવણદેવે ભકિતથી ત્યાં છત્રરૂપ થઈ તત્કાલ ચારે બાજુથી તે સમુદ્રને રુંધન કર્યો. અને જે ઠેકાણે ધ્રુવે પ્રભુનો મહાનિર્મળ પ્રાસાદ કરાવ્યો; તેથી તે ઠેકાણે એક પવિત્ર તીર્થ થયું, અને ત્યારથી તે સમુદ્ર પણ પવિત્ર કહેવાયો. પૂર્વે શ્રીયુગાદિપ્રભુના પૌત્ર ચન્દ્રકીર્તિએ પોતાના ભાવથી ચન્દ્રોદ્યાનની પાસે ભાવી તીર્થ<sup>૩</sup> કર શ્રીચન્દ્રપ્રભપ્રભુનો પ્રાસાદ પોતાના નગરમાં કરાવ્યો હતો તેથી ત્યારથી માંડી તુલના ન કરી શકાય એવું આ તીર્થ સર્વ રીતે પવિત્ર છે. જે ઠેકાણે એક યોજનમાં ચન્દ્રપ્રભપ્રભુનું સમવસરણ થયેલું હતું, ત્યાં દૈવયોગે મરણ પામેલા માણસો સ્વર્ગમાં જશે. શ્રી તીર્થ<sup>૪</sup> કરના ચરણથી પવિત્ર એવા તે પ્રદેશમાં મૃત્યુ પામેલા મનુષ્યદેહમાં દુર્ગંધી ઉત્પન્ન થશે નહીં, ક્રીડા પડશે નહીં અને બદળો થશે નહિ. સર્વ સાવધ કર્મનો ત્યાગ કરી, જિનધ્યાનમાં પરાયણ થઈને જેઓ આ તીર્થમાં તપ કરશે, તેમનાથી મુક્તિરૂપી કામિની દૂર રહેશે નહીં. આ તીર્થે મૃત્યુ પામેલા પ્રાણીઓ નરક કે તિર્યંચ ગતિમાં જતા નથી, પણ તેઓ મનુષ્યગતિ, દેવગતિ અથવા મોક્ષની કલ્યાણ સંપત્તિને ભોગવે છે. સ્થગરરાજાએ આ સાગરને તીર્થની રક્ષાને માટે આકર્યો અને આઠમા તીર્થ<sup>૫</sup> કરના સ્નાત્રજન સાથે તેનો સ્પર્શ થયો, તેથી તે અતિ પવિત્ર છે. આ ઘણા જલવાળી પ્લાહી નદી પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવવાને માટે અહોંદ્ર લાવેલા છે, તેથી તે પવિત્ર છે. અહીં ઘણાં તીર્થોનો સંગમ થયેલો છે, તેથી આ ઉત્તમ તીર્થ સર્વ પાપનો નાશ કરનારું છે. ચાર

૧ શ્રીચંદ્રપ્રભપ્રભુનું આયુષ્ય અન્યત્ર દશ લાખ પૂર્વતું કહેલું છે. ૨ વેરાવળ પાસે હાલ પ્રસાસપાટણ છે તે.

શાખાવાળો ધર્મ શુભ ભાવનાપૂર્વક જો અહીં આરાધ્યો હોય, તો તે સે'કડો શાખાદ્વારા વિસ્તાર પામી સર્વ વાંછિતોને આપે છે.

આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપી તે સર્વોપકારી મુનિપુંગવે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવા પ્રયાણ કર્યું. ચંદ્રયશાએ હૃષીકા તે ઠેકાણે પ્રાસાદસહિત ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની ચંદ્રકાંતમણિમય મૂર્તિ કરાવી. [ પ્રથમ જે આદિનાથના પૌત્ર ] સોમયશાએ કરાવેલા અહરપ્રાસાદની નજીક ચંદ્રયશાનો તે પ્રાસાદ તેના જેવો થયો. તેણે પોતાના પિતા ચંદ્રશેખરની પણ એક મણિમય મૂર્તિ કરાવી. 'પુત્રની ભક્તિ પિતાને વિષે એ પ્રમાણે થાય છે.' ચંદ્રપ્રભ ભગવંતને ચંદ્રલુ' લાંછન ॥ તેણે પિતાના મસ્તક ઉપર ચંદ્રલુ' લાંછન (ચિન્હ) કરાવ્યું, અને જિનસ્નાતના જળથી પિતાને સ્નાન કરાવ્યું, તેમજ બંને મૂર્તિને ઉત્સવ પણ તેણે સરખી રીતે કર્યો; તેથી લોકો પણ રાજભક્તિને વશ થઈ પોતાના પિતાને વિષે પૂજન કરે છે. ત્યારપછી ચંદ્રયશા શુભ દિવસે શુભ ભાવનાપૂર્વક સમરરાજની જેમ સંઘ સહિત તીર્થયાત્રા કરવા આદ્યો. કેટલાક દિવસે શુરના કહેલા માર્ગે તીર્થમાં આવી વિધિપૂર્વક તેણે દ્વાન-પૂજન આદિ સર્વ કર્યું. ત્યાં કેટલાંક જીર્ણો યર્ધ ગયેલા પ્રાસાદોને જોઈ દુઃખી થયેલા, અને ધર્મો છે વિશાળ શુરની વાણીનો ભાર જેણે એવા ચંદ્રયશાએ પ્રાસાદનો આદરપૂર્વક ઉદ્ધાર કર્યો. પુંડરીક, દૈવત, આબૂ અને બાહુબલિ વગેરે સર્વ શિખરોમાં તેણે ભક્તિથી ઉદ્ધાર કર્યો. એ પ્રમાણે સર્વ તીર્થની યાત્રા અને ઉદ્ધાર કરી ચંદ્રયશા રાજાએ સદ્શુરની પાસે મુક્તિરૂપી ઓળી સખી જેવી દીક્ષા પ્રહણ કરી. લાખ પૂર્વ સુધી દીક્ષા પાળી, અષ્ટ કર્મનો ક્ષય કરી, કેવલજ્ઞાન મેળવીને અંતે મોક્ષમુખને પ્રાપ્ત થયા. તેથી હે ઇશ્વર! એવો આ (વમલાચલ તીર્થ)નો નિર્મળ પ્રભાવ છે.

( નવમો ઉદ્ધાર )

શ્રી શાંતિનાથચરિત્ર

દેવતાઓએ સેવેલા અને મલિન ચંદ્રને હોડીને મૂક જેમનાં ચરણકમળ ભગ્યા કરે છે' એવા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ સંધને સહા શાંતિ કરનાર થાઓ, આ ભરત ક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નગરને વિષે સર્વ જગતની સેનાને જિતનાર વિશ્વસેન નામે રાજા થયા. તેમને અચિરા નામે શીલરૂપ લાલિત્યવડે નિર્મલ એવા પદ્મશણી હતા. એકદા રાત્રિના અવશેષ સમયે તેમણે બે વાર ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. તે દિવસે-ભાદ્રપદ માસની શુકલ સપ્તમીએ ભરણી નક્ષત્રમાં સર્વાર્થસિદ્ધ વિભાગથી અયવીને પ્રભુ તેમની કૂક્ષીમાં અવતર્યા. બે વાર ચૌદ સ્વપ્નો જોવાથી અહંત અને ચક્રવર્તી બે પદવી ધરાવનાર પુત્રના જન્મનો જેને નિશ્ચય થયેલો ॥ એવાં અને સારા છે દોહડ જેને એવા દેવીએ રતનગર્ભા-પૃથ્વીની જેમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. સમય પૂર્ણ થતાં જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ ત્રયોદશીએ શુભ સુહૃતે ચંદ્ર ભરણી

૧ તેમના ચરણમાં મૂકવા લાંછન છે, તેથી કવિએ આવી ઉપેક્ષા કરેલી છે.

નક્ષત્રમાં આવતાં દેવીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. દિશાકુમારીઓએ, ઇંદ્રોએ અને રાજાઓ વગેરે સર્વ લોકોએ આદરપૂર્વક પ્રભુનો જન્મોત્સવ કર્યો. પિતાએ હર્ષથી ‘શાંતિ’ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે યૌવનવય પામતાં સુવર્ણ જેવા વર્ણવાળો અને ચાળીશ ધનુષ જાયો જેમનો દેહ છે એવા પ્રભુએ પિતાની આજ્ઞાથી રાજ્યનો ભાર સ્વીકાર્યો. પછી ચક્રરત્નને અનુસરી ષટ્પંડ ભરતને છતી સ્વર્ગના રાજ્યને ઇંદ્ર પાળે તેમ સુખે સુખે પોતાના રાજ્યનું તેઓ પાલન કરવા લાગ્યા. [ અનુક્રમે ઘણાં વર્ષોપર્યંત રાજ્ય પાળ્યા પછી ] જ્યેષ્ઠમાસની કૃષ્ણચતુર્દશીએ ભરણી નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં જેમનો દીક્ષામહોત્સવ ઇંદ્રોએ કરેલો છે, એવા પ્રભુએ એક હબ્બર રાજ્યોની સાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. છદ્મસ્થપણે સર્વ દેશમાં વિહાર કરી ધ્યાનવડે ધીર બુદ્ધિવાળા પ્રભુએ અન્યદા હસ્તિનાપુરની પાસેના વનમાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં પૌષમાસની શુકલ નવમીએ ઘાતીકર્મનો ક્ષય થતાં લોકલોકનો પ્રકાશ કરનારું નિર્મળ કેવળજ્ઞાન તેઓ પામ્યા. પછી ત્યાંથી તે તે પ્રકારના સર્વ અતિશયોએ યુક્ત અને સર્વ દેવતાઓએ સર્વ પ્રકારથી સેવેલા પ્રભુ શત્રુજયગિરિની પાસેના સિંહોદ્યાનમાં પધાર્યા.

આ તરફ પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાનપુર નામના નગરમાં યજ્ઞકર્મમાં નિષ્ઠાવાળો, અતિ હુષ્બુદ્ધિવાળો કોઈ મિથ્યાત્વી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે પ્રતિદિન યજ્ઞ કરતો. એકદા કોઈ મુનિ તે બ્રાહ્મણની ભક્તિવડે સાધના પામેલા લોકોના સમુદાયવડે પરવરેલા તે બ્રાહ્મણના યજ્ઞસ્થાનમાં આવ્યા. તે સમયે ત્યાં હિંસા થતી જોઈ મુનિ હૃદયમાં કચવાઈને આ પ્રમાણે ઉચ્ચસ્વરે બોલ્યા; ‘શુદ્ધ સિદ્ધાંતને દૂષિત કરનારા આ લોકોને ધિક્કાર છે. પૂર્વે ભરતરાજાએ જે ધર્મતત્ત્વર વેદ રચેલા હતા, તેઓને આ ગ્રાસાંધ<sup>૧</sup> પુરુષો પ્રાણીની હિંસાથી દૂષિત કરે છે.’

આવાં તે મુનિનાં વચ્ચનોને સાંભળી એ અધમ બ્રાહ્મણને ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી તત્કાળ હુષ્બુદ્ધિપૂર્વક તે મુનિને મારવા માટે શ્રવ<sup>૨</sup> ઉપાડી વેગથી દોડ્યો. ક્રોધમાં અંધ બનીને દોડતા એ વિપ્રે અતિ ઊંચા યજ્ઞસ્તંભ સાથે અથડાઈને ક્ષણવારમાં પોતાના અપરાધી થયેલા હોય તેવા પ્રાણોને છોડી દીધા. આર્તધ્યાને મૃત્યુ પામીને તે વિપ્ર સિંહોદ્યાનમાં કેશરીસિંહ થયો, પરંતુ પ્રાંતે થયેલા મુનિદર્શનના પુણ્યથી ઉત્તમ તીર્થને પાર્યો. ત્યાં અનેક પ્રાણીઓને ત્રાસ પમાડતો તે ફરતો હતો, તેવામાં તેણે ધ્યાનાઙ્ક અને નિદ્રારહિત શાંતિનાથ પ્રભુને જોયા. શાંતિનાથ પ્રભુન દર્શનથી શીતોષ્યારથી જવરની જેમ અને સામ વાક્યથી ખલ પુરુષની જેમ તેનો કૌપાશ્વિ વિશેષ પ્રબલિત થયો. તેથી મર્મરધ્વનિથી દૂષિત એવી પૃથ્વી પર પૂંછ પછાડી ચણોડી જેવાં રાતાં નેત્ર કરતો તે પંજે ઉપાડીને પ્રભુ સામે એકદમ દોડ્યો. પ્રભુની પાસે પાંચ હાથ નજીક આવતાં જ એ પાપી સિંહ ભિંત સાથે અક્ષળાવાથી ઢેપું પાછું પડે તેમ સ્વયમેવ સાત ધનુષ જેટલો પાછો પડ્યો. પોતે

૧ ‘આવાના રસમાં અંધ થયેલા-માંસ મદિરા ખાવાની ઈચ્છાવાળા.

૨ ‘શ્રવ’ એ હોમવાતું કાષ્ઠમય પાત્ર થાય છે. તેને ગુજરાતી ભાષામાં ‘સરવો’ કહે છે.

કાળ ચૂક્યો છે એવું માની અતિ ક્રોધ કરી ઊંચું પુંછ લઇ પાછો તે પ્રભુ ઉપર ઢોળ્યા, વળી પાછો પડ્યો; એમ વારંવાર રખલના પામવાથી અતિ ક્રોધવાન સિંહ, પોતાને રખલિત થવા જેવું આગળ કાંઈ પણ જોવામાં ન આવ્યું એટલે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અહીં મને આડું આવે તેવું મારી આંગળ કોઈ જોવામાં આવતું નથી અને મારી કાળ નિષ્કળ જાય છે, તેથી આ કોઈ શાંત સરીરને ધારણ કરનાર અસાધારણ પુરુષ હોય છે.’ એવું વિચારી વારંવાર પ્રભુ તરફ જોતાં પૂર્વોક્ત પ્રકારના પાપકર્મવાળા પૂર્વભવનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તપેલા તેલમાં જળ નાંખવાથી ઉલટો દાઢ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી જોના કોષ શાંત થયેલો છે, એવા તેને જાણીને પ્રભુએ તેને કહ્યું, ‘હે બ્રાહ્મણ ! તું તારા પૂર્વભવને સંભાર કે જે ભવમાં તેં કરેલાં પાપકર્મથી તું મૃગનેા ઘાત કરનાર સિંહ તિર્થેય થયો છે. અરે ! હમણાં તીર્થેકરનું સાનિધ્ય મળ્યા છતાં અતિ રોષ ધરીને આવી નરકની માતાતુલ્ય કિંસાને કેમ હજી કરે છે ? હે વિપ્ર ! પૂર્વ-ભવમાં હિતોપદેશ દેનારા મુનિ ઉપર તને ક્રોધ થયો હતો, તેનું ક્ષણ તને તે જ વખતે મૃત્યુ-પ્રાપ્તિરૂપ થયું હતું, માટે હજી પણ તું ઇવહિંસા છોડી દે, હયા અંગીકાર કર, ધર્મને ભજ, અને ખેદ પામ્યા વિના તીર્થની આરાધના કર.’ આ પ્રમાણે તેમં ધર્મવચનથી પ્રતિબોધ કરી પ્રભુ આગળ ચાલ્યા. એટલે જેનું મન શાંત થયેલું છે એવો તે સિંહ પ્રભુની પાછળ ચાલ્યો. સ્વર્ગગિરિ પર આફડે થતાં પ્રભુએ પાછળ આવતા તે સિંહને કહ્યું કે, ‘સર્વ પ્રાણી ઉપર સમભાવ ધારણ કરીને તું અહીં રહે. આ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી અહીં જ તને સ્વર્ગગતિ મળશે અને પછી એક અવતારે તને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થશે.’ આવી પ્રભુની આજ્ઞા થતાં એ સિંહ પ્રભુની આજ્ઞાના આરાધનમાં તત્પર થઈ પ્રભુનું જ ધ્યાન કરેલો અને મુનિની જેમ શાંત મનવાળો હયામાં રહ્યો થઈને ત્યાં જ સ્થિત થયો. શુભ ધ્યાનપૂર્વક આયુધને અંતે મૃત્યુ પામી તે ઉત્તમ સ્વર્ગગતિને પામ્યો. ‘કહિ પણ તીર્થેના પ્રભાવ નિષ્કળ થતો નથી.’ પ્રભુ શાંતિનાથ અજિતનાથસ્વામીની પેઠે અનેક દેવોથી પરવરીને મરુદેવા શિખર ઉપર રહીને ચાર મહિના નિર્ગમન કર્યા. ત્યાં ગંધર્વ, વિદ્યાધર, દેવતા, નાગકુમાર અને મનુષ્યો આવી પ્રીતિથી મસ્તક નમાવી પ્રતિદિન પ્રભુની પૂજા કરતા હતા. આતુર્ભાસ પૂર્ણ થયે શાંતિનાથ ભગવાને વિશ્વને બોધ આપવાને માટે સૂર્યની જેમ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. પેલા સિંહદેવે સ્વર્ગમાંથી આવી પ્રભુના રહેવાવડે પવિત્ર થયેલા તે મરુદેવા શિખર ઉપર શ્રી શાંતિનાથ જિનનું પ્રતિમાસહિત ચૈત્ય કરાવ્યું. તે સિવાય પોતાની સ્વર્ગગતિના હેતુરૂપ સ્વર્ગગિરિ નામના શિખર ઉપર જિનેશ્વરની તથા પોતાની પ્રતિમા સાથે જીભ પ્રાસાદો તે દેવે કરાવ્યા. સિંહદેવ અને તેના અનુયાયી દેવોવડે અધિષ્ઠિત એવું તે શિખર, શ્રી શાંતિનાથની ભક્તિ કરનારની સર્વ કામના પૂરે છે. અને પૂર્વાભિમુખે રહેલા તે ચૈત્યથી પાંચસો ધતુષ દૂર ઇશાનકોણમાં એક ચક્ર રહેલો છે તે ચિંતામણિવરતને આપે છે. વળી ત્યાં કલ્પવૃક્ષને અધિષ્ઠિત થઈને સાઘાતજી ક્રોધ દેવતાઓ રહેલા છે, તેઓ શ્રી શાંતિનાથનું

આરાધન કરનારને સર્વ વાંછિત આપે છે. અતિ પુણ્યવાન પ્રાણીઓને ત્યાં તે તીર્થનો અને તીર્થ કરના આશ્રય કરવાથી પારલૌકિક સિદ્ધિ થાય છે, તેમાં કાંઈ પણ સંશય નથી.

સર્વ શિખર ઉપર વિહાર કરીને ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પાવન કરતા શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન અનુક્રમે હસ્તિનાપુર આવ્યા. શાંતિનાથજીનાં પુત્ર ચક્રધર પ્રભુને ત્યાં પધારેલા બાણી પરિવાર સાથે સર્વે વાંદવા આવ્યા. નમસ્કાર કરી સ્તુતિ કરીને સર્વ સભ્યો બેઠા એટલે પ્રભુના મુખરૂપ કમળમાંથી મકરંદની જેમ આ પ્રમાણે હેશના ઝરવા લાગી; ‘શીલ, શત્રુજય શૈલ, સમતા, જિનસેવા, સંઘ અને સંઘપતિનું પદ—એ શિવલક્ષ્મીનાં નમીનરૂપ છે.’ આ પ્રમાણેની હેશના સાંભળી ઉત્તમ બુદ્ધિવાળા ચક્રધરે બોલ્યા થઈ પ્રભુને કહ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! મને સંઘપતિની પદવી આપો.’ તે સાંભળી પ્રભુએ દેવતાએ લાવેલો અક્ષતચુકત વાંસદોષ માળા સાથે ચક્રધરના મસ્તક પર નાંખ્યો. ચક્રધરે ત્યાં મોટો ઉત્સવ કર્યો. પછી પ્રભુની તે આશિષ લઈને ચક્રધરે સંઘને આમંત્રણ કરીને બોલાવ્યો. ઈંદ્રે આપેલા દેવાલય સાથે શુભલગ્નને કુલ સ્ત્રીઓએ જેનું મંગલ કરેલું છે એવો તે સંઘપતિ સૈન્યના ભારથી વિશ્વને ચલિત કરતો સંઘ સહિત આવ્યો. ગામે ગામે જિનપ્રતિમાને અને મુનિઓને નમતો અવિચ્છિન્ન પ્રયાણોથી સૌરાષ્ટ્રદેશમાં આવીને અનુક્રમે તે ચક્રધર રાજા તીર્થની નજીક આવ્યો.

એક વખતે સંઘપતિ ચક્રધર રાજા દેવાલયની પાસે બેઠો હતો, તેવામાં સ્ફુરાયમાન શૃંગારથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો કોઈ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો. તેને દેખતાં જ મર્યાદાપૂર્વક ચક્રધર કાંઈક બોલો થયો. અને ઉત્તમ આસન પર તે વિદ્યાધરના બેઠા પછી પોતે પણ તે આસન ઉપર બેઠો. પછી તે વિદ્યાધરપતિએ અંજલિ બેઠીને રાજાને કહ્યું; ‘હે રાજા ચક્રધર ! તમે અહીં તના પુત્ર છો અને ઈક્ષ્વાકુકુલમાં ગિરિરૂપ છો. હું ખેટનગરના પતિ અભિપ્રિય વિદ્યાધરનો કૈલાપ્રિય નામે પુત્ર છું. મને ઘણા શત્રુઓએ છળ કરીને ઘેરી લીધો છે. ગોત્ર દેવીની આજ્ઞાથી તમારાથી શત્રુનો ક્ષય થશે તેમ બાણવાથી તમને લેવા માટે એકદમ હું આવ્યો છું, તેથી હે પ્રભુ ! મારા પર પ્રસન્ન થાઓ.’ એ પ્રમાણે કહ્યા પછી ચક્રધરની આજ્ઞા પામીને તે કૈલાપ્રિય વિદ્યાધરે તત્કાલ પોતાની અમિતશક્તિથી એક વિમાન રચ્યું. તે વિદ્યાધરની સાથે તેમાં બેસી ચક્રધર ક્ષણવારમાં શત્રુઓએ પીડિત કરેલા ખેટનગરમાં આવ્યા. ચક્રધર આવતાં જ જલકાંતમણિથી જલની જેમ તેના તેજને નહીં સહન કરી શકતા શત્રુઓ તત્કાળ ખસી ગયા. શત્રુઓને નાસી ગયેલા બેઈ હૃદયમાં હર્ષ પામેલા કૈલાપ્રિયે પૃથ્વીપતિ ચક્રધર રાજાને આદરપૂર્વક કહ્યું; ‘હે રાજા ! પોતાની મેળે જ તમારી ઉપર અનુરક્ત થયેલી આ મારી બેન હું તમને આપું છું, પરંતુ તેથી કાંઈ તમારા ઉપકારનો બદલો વળી શકે તેમ નથી, તથાપિ તે મારી બેનનો આપ સ્વીકાર કરો.’ આ પ્રમાણે કહી તેણે ગુણોની માળારૂપ ગુણાવલી નામે પોતાની બહેન ચક્રધરને આપી; તેના સંગથી એ રમણી, ચંદ્રના સંગથી ચંદ્રિકાની જેવી શોભાવા લાગી. તે સિવાય બીજી

પણ તેમના રૂપથી મોઢ પામેલી વિદ્યાધરની અનેક કન્યાઓ ચક્રધર પરણ્યા. 'સર્વ ઠેકાણે લાગ્ય તો: સરખું જુદોય છે.'

કેલાપ્રિય વિદ્યાધર ચક્રધર રાખને તીર્થયાત્રાની સૃષ્ટાવાળા જાણીને પ્રિયાસહિત વિમાનમાં બેસારી વેગથી ત્યાં લઈ આવ્યો. વિમાન આવ્યું એટલે તુરત તેમના મનને પ્રસન્ન કરવા માટે વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓએ શાંતિથી સંગીત કરવા માંડ્યું. વિમાનના ગોખમાં બેસી રાજા વિશ્વના રમ્ય પદ્યોને જોતો હતો, તેવામાં કોઈક ઠેકાણે એક રમણીય ઉદ્યાન તેમના જોવામાં આવ્યું. તે જોઈ તેણે વિદ્યાધરને કહ્યું, 'આ પુષ્પના મકરંદથી ઉન્મત્ત એવા ભ્રમરાઓના સમૂહવડે આકૃષ્ટ અને આત્મવૃક્ષની મંજરીથી હર્ષ પામતી ઠાયલોવડે બરેલા આ વનને તું જો. તેથી હે પુણ્યશાળી ! મારું ચિત્ત એ વનમાં ફોડા કરવાને ઈચ્છે છે; માટે અહીં જલ્દી વિમાનને ઉતારો; અને તમે પણ આનંદ લોગવો.' તે સાંભળી ઘણા માર્ગનું પ્રયાણ થયેલું હોવાથી પોતાને પણ પ્રિય લાગતાં તેમનાં ઈષ્ટ વચન સંજ્ઞા કરવાને તેણે તે વિમાનને તત્કાળ પૃથ્વી પર ઉતાર્યું. વૃક્ષોથી ઢંઢાએલા અને નેત્ર પર અમૃતને વર્ષાવતા તે વનમાં કૌતુકી ચક્રધરને કાંતા સાથે ફોડા કરવાની ઈચ્છા થઈ, તેથી સુંદર વૃક્ષોની શોભા જોતો અને ફલપુષ્પો લેતો ચક્રધર આગળ આવ્યો. ત્યાં આગળ જાણે અમૃતકુંડ હોય તેણે એક સરોવર તેના જોવામાં આવ્યું. મોટી નિર્મલ ઊર્મિઓથી વ્યાપ્ત, અને ચાલતા કમળના પત્રોવડે ભ્રમરાઓને ઉડાડી મૂકતા એવા તે સરોવરને જોઈ ચક્રધરે વિદ્યાધરને કહ્યું.

'પાળ ઉપર રહેલા તાડના વૃક્ષોની નીચે થાકીને આવવાથી જોડેલા વટેમાર્ગીઓની ચંરમીના તાપને હરવામાં ચતુર, પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીનાં કંકણ જેવું, અને વારંવાર નવા નવા ઈષ્ટજાતા નિર્મળ અને અપળ કલોલની એવી સાથે લીલાવડે જેલતી હંસલીઓના મધુર શબ્દોથી સુંદર એવું આ સરોવર જહુ જ શોભે છે. વળી આ ચતુર મધુર કાંઈક અપળ તરંગના આઘાતથી ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દો પર મેઘધરતિની પ્રાંતિથી નૃત્યલીલા કરતો મધુર શબ્દો કરે છે. આ ચક્રવાક પક્ષી મંદધ્વનિથી સ્વાભાઈ પોતાની સુવતિની સાથે થીલા (ટાક) વાંકી કરીને નવીન કમળના નિસતંતુઓને અત્યંત હર્ષ પામતો ખાય છે. આ ભ્રમર પ્રકુક્ષિત થયેલા કમળના મંધની ગોરવતાથી જામત થઈ પોતાની પ્રિયા (ભ્રમરી)ને કમળમાંથી મકરંદ લઈ લઈને અવરોધે છે અને આ દંસપક્ષી તેના જલનું પાન કરી પોતાની ચંચૂને ડાચી કરી આ તળાવમાંથી જલ લઈ જતા મેઘને હમી કાઢે છે; માટે દે કેલાપ્રિય ! અહીં મારું મન ફોડા કરવાની ઈચ્છા ધરાવે છે અને આ સરોવરની પાળને પ્રદક્ષિણા રૂપેને જોવાની ઈચ્છા થાય છે.'

આ પ્રભાતે કદી તે વિદ્યાધરની સાથે ચક્રધર સરોવરની આસપાસ ફરવા આવ્યો. આગળ જતાં વૃક્ષોની શાખાથી ઢંઢાએલું એક ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું. તે ચૈત્યમાં શ્રી આદિનાથપ્રભુનું નિમળ મણિમય જિંજ જોઈ તે હર્ષ પામ્યો. પક્ષી પ્રિયાને લઈને પૂજા કરવા

માટે અંદર ગયો. પુષ્પ, અક્ષત અને સ્તવનાદિકથી મનની એકાગ્રતાપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરીને પછી પ્રાસાદની ઉત્તમ શોભા તે જોવા લાગ્યો. એમ જોતાં જોતાં પ્રાસાદની બહાર આંચો એટલે નારીની પેઠે ગોખમાં જોડેલી એક વિચિત્ર રૂપવાળી વાનરી તેના જોવામાં આવી. ‘આ સુંદર છે’ એવું ધારી ચક્રધર તેના શરીરને હાથવતી સ્પર્શ કરે છે, તેવામાં તો એ દિવ્ય રૂપવાળી સ્ત્રી થઈ ગઈ. તેને જોઈ રાજા વિસ્મય પામ્યો. પછી રાજા ચક્રધર તેની સાથે કાંઈ બોલવા જતો હતો, તેવામાં તેના પરિચારક બે વિદ્યાધરો આવી હર્ષથી રાજાને કહેવા લાગ્યા; ‘રાજન્ ! આ વાનરીતું રૂપ બદલાઈ જવાથી કાંઈ પણ વિસ્મય ન પામતાં, અહીં બેસીને અમારી વિચિત્ર કથા સાંભળવાને યોગ્ય છે.’ તે સાંભળી ચક્રધર ત્યાં બેઠો, એટલે તે બેમાંથી એક જણ આ પ્રમાણે બોલ્યો;

‘હે રાજા ! અમે વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તર શ્રેણીમાં રહીએ છીએ. પોતાની મનોહર મૂર્તિથી શૃંગારરસને જીવન આપનારી શૃંગારસુંદરી નામે આ મારી પુત્રી છે. અનુક્રમે તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ એટલે એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં ઉદ્યાનભૂમિમાં બહાર પ્રત્યક્ષ વસંતલક્ષ્મી હોય તેવી આ સુંદર બાલા સખીઓની સાથે ક્રીડા કરવા ગઈ. તે ઉદ્યાનમાં સ્વેદછાથી પુષ્પ, ફલ અને પદ્મવને ગ્રહણ કરતી અને રમતી તે બીજા વનમાં ગઈ. ત્યાં પણ ફલાદિક લેવાની તેની ઇચ્છા થઈ. એટલે ત્યાંથી પુષ્પફલ લેતાં જ તેની એવી ચપળતા જોઈને તે વનની અધીશ્વરી ચક્રેશ્વરી નામે દેવીએ તેને શાપ આપ્યો કે, ‘તું વાનરી થઈ જા.’ તે સાંભળી ભય પામતી શૃંગારસુંદરીએ અનુગ્રહ માટે વિનંતિ કરી, એટલે તે દેવી પ્રસન્ન થઈ. ‘ઘણું કરીને ઉત્તમ પુરુષો અતિ કોપવાળા હોતા નથી.’ પછી તે દેવીએ કહ્યું કે, ‘હે સુલોચના ! શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના પુત્ર ચક્રધર રાજા જ્યારે તને કરથી સ્પર્શ કરશે, ત્યારે તું પાછી તારા પોતાના સ્વરૂપમાં આવીશ, અને તે રાજા તારું પાણિયહણ પણ કરશે.’ આવો અનુગ્રહ કરી દેવી ચક્રેશ્વરી અંતર્ધાન થઈ ગયા. ત્યારથી આ બાળા વાનરી થઈને આ વનમાં રહેતી હતી. તેના લાગ્યથી જ અત્યારે તમે અહીં આંચો છો. હે રાજા ! મનુષ્યપણું આપીને તમે તેને ખરીદ કરી લીધી છે, તો હવે કરતું અવલંબન આપીને કામરૂપી સમુદ્રમાંથી તેનો પુનઃ ઉદ્ધાર કરો.’ આવી તેમની પ્રાર્થનાથી અને કલાપ્રિય વિદ્યાધરનાં આગ્રહથી ચક્રધર રાજાએ શ્રી યુગાદિ પ્રભુની સાક્ષીએ તે કન્યાતું પાણિયહણ કર્યું. વિદ્યાધર કલાપ્રિયે અને તે બંને વિદ્યાધરોએ ચક્રધરને અનેક નિર્મળ કળાઓ આપી અને દેવીઓએ પ્રત્યક્ષ થઈને શ્રેષ્ઠ વરદાન આપ્યું.

આ પ્રમાણે શૃંગારસુંદરીને પરણીને ચક્રધર તે વનમાં આગળ ફરવા લાગ્યો. થોડે દૂર જતાં એક નદીને તીરે તપ કરતા જટિલ તાપસોના આશ્રમો તેના જોવામાં આવ્યા. તાપસોએ કેટલાક લક્ષણોથી તેને રાજા બહારી એકદમ ઊભા થઈ અર્ઘ્યપાદ લઈને આદર-પૂર્વક તેમની કેટલીક શુશ્રૂષા કરી. પછી ‘તમે કોણ છો ? તમારું શું વ્રત છે ? અને તમે કોનું ધ્યાન ધરો છો ?’ એમ રાજાએ બહુમાનપૂર્વક તેમને પૂછ્યું. એટલે તેઓ



પણ તેમના રૂપથી મોહ પામેલી વિદ્યાધરની અનેક કન્યાઓ ચક્રધર પરણ્યા. 'સર્વ ઠેકાણે ભાગ્ય તો સરખું જ હોય છે.'

કેલાપ્રિય વિદ્યાધર ચક્રધર રાજાને તીર્થયાત્રાની સૃહાવાળા જાણીને પ્રિયાસહિત વિમાનમાં બેસારી વેગથી ત્યાં લઈ આવ્યો. વિમાન આવ્યું એટલે તુરત તેમના મનને પ્રસન્ન કરવા માટે વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓએ શાંતિથી સંગીત કરવા માંડ્યું. વિમાનના ગોખમાં બેસી રાજા વિશ્વના રમ્ય પદ્મથીને જોતો હતો, તેવામાં કોઈક ઠેકાણે એક રમણીય ઉદ્યાન તેમના જોવામાં આવ્યું. તે જોઈ તેણે વિદ્યાધરને કહ્યું, 'આ પુષ્પના મકરંદથી ઉન્મત્ત એવા જમરાઓના સમૂહવડે આકુલ અને આસ્રવૃક્ષની મંજરીથી હૃદય પામતી કાયલીવડે બરેલા આ વનને તું જો, તેથી હે પુણ્યશાળી ! મારું ચિત્ત એ વનમાં ફીસ કરવાને ઈચ્છે છે; માટે અહીં જઈ વિમાનને ઉતારો; અને તમે પણ આનંદ લેજાવો.' તે સાંભળી ઘણા ભાગ્યંત્ર પ્રધાણ થયેલું હોવાથી પોતાને પણ પ્રિય લાગતાં તેમનાં ઈષ્ટ વચન સફળ કરવાને તેણે તે વિમાનને તત્કાળ પૃથ્વી પર ઉતાર્યું. વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા અને નેત્ર પર અમૃતને વર્ષાવતા તે વનમાં કૌતુહી ચક્રધરને કાંતા સાથે ફીસ કરવાની ઈચ્છા થઈ, તેથી સુંદર વૃક્ષોની શોભા જોતો અને ફલપુષ્પો લેતો ચક્રધર આગળ આવ્યો. ત્યાં આગળ જાણે અમૃતકુંડ હોય તેવું એક સરોવર તેના જોવામાં આવ્યું. મોટી નિર્મલ ઊર્મિઓથી વ્યાપ્ત, અને વાલતા કમળના પત્રોવડે ભરણાઓને ઉઠાડી મૂકતા એવા તે સરોવરને જોઈ ચક્રધરે વિદ્યાધરને કહ્યું.

'પાળ ઉપર રહેલા તાંડના વૃક્ષોની નીચે યાક્રીને આવવાથી બેઠેલા વટેમાર્ગીઓની ગરમીના તાપને હરવામાં ચતુર, પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીનાં કંકણ જેવું, અને વારંવાર નવા નવા ઉછળતા નિર્મળ અને ચપળ કલ્પોત્તની શ્રેણી સાથે લીલાવડે ખેલતી હંસલીઓના મધુર શબ્દોથી સુંદર એવું આ સરોવર બહુ જ ચોક્કસ છે. વળી આ ચતુર મધુર કંઈક ચપળ તરંગના આઘાતથી ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દો પર મેઘધનિની પ્રાંતિથી નૃત્યલીલા કરતો મધુર શબ્દો કરે છે. આ ચક્રવાક પક્ષી મંદહૃદયની લોભાઈ પોતાની યુવતિની સાથે શ્રીવા (દોક) વાંકી કરીને નવીન કમળના બિસતંતુઓને અત્યંત હૃદય પામતો ખાય છે. આ જમર પ્રકુલિત થયેલા કમળના અંધની ગૌરવતાથી ભયત થઈ પોતાની પ્રિયા (જમરી)ને કમળમાંથી મકરંદ લઈ લઈને ખવરાવે છે અને આ હંસપક્ષી તેના જલનું પાન કરી પોતાની ચંચૂને ઊણી કરી આ તળાવમાંથી જલ લઈ જતા મેઘને હસી કાઢે છે; માટે હે કેલાપ્રિય ! અહીં મારું મન ફીસ કરવાની ઈચ્છા ધરાવે છે અને આ સરોવરની પાળને પ્રદક્ષિણા દઈને જોવાની ઈચ્છા થાય છે.'

આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યાધરની સાથે ચક્રધર સરોવરની આસપાસ ફરવા આવ્યો. આગળ જતાં વૃક્ષોની શાખાથી ઢંકાયેલું એક ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું. તે ચૈત્યમાં શ્રી આદિનાથપ્રભુનું નિર્મળ મહિમય બિંબ જોઈ તે હૃદય પામ્યો. પછી પ્રિયાને લઈને પૂજા કરવા

માટે ચાંદર ગયો. પુષ્પ, અક્ષત અને સ્તવનાદિકથી મનની એકાગ્રતાપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરીને પછી પ્રાસાદની ઉત્તમ શોભા તે જોવા લાગ્યો. એમ જોતાં જોતાં પ્રાસાદની બહાર આવ્યો એટલે નારીની પેઠે ગોખમાં બેઠેલી એક વિચિત્ર રૂપવાળી વાનરી તેના જોવામાં આવી. ‘આ સુંદર છે’ એવું ધારી ચક્રધર તેના શરીરને હાથવતી સ્પર્શ કરે છે, તેવામાં તો એ દિવ્ય રૂપવાળી સ્ત્રી થઈ ગઈ. તેને જોઈ રાજ વિસ્મય પામ્યો. પછી રાજ ચક્રધર તેની સાથે કાંઈ બોલવા જતો હતો, તેવામાં તેના પરિચારક બે વિદ્યાધરો આવી હુર્ષથી રાજને કહેવા લાગ્યા; ‘રાજન્ ! આ વાનરીતું રૂપ બદલાઈ જવાથી કાંઈ પણ વિસ્મય ન પામતાં, અહીં બેસીને અમારી વિચિત્ર કથા સાંભળવાને યોગ્ય છે.’ તે સાંભળી ચક્રધર ત્યાં બેઠો, એટલે તે બેમાંથી એક જણ આ પ્રમાણે બોલ્યો;

‘હે રાજ ! અમે વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તર શ્રેણીમાં રહીએ છીએ. પોતાની મનોહર મૂર્તિથી શૃંગારરસને જીવન આપનારી શૃંગારસુંદરી નામે આ મારી પુત્રી છે. અનુક્રમે તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ એટલે એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં ઉદાનભૂમિમાં જાણે પ્રત્યક્ષ વસંતલક્ષ્મી હોય તેવી આ સુંદર બાલા સખીઓની સાથે ક્રીડા કરવા ગઈ. તે ઉદાનમાં સ્વેચ્છાથી પુષ્પ, ફૂલ અને પલ્લવને ગ્રહણ કરતી અને રમતી તે બીજા વનમાં ગઈ. ત્યાં પણ કલાદિક લેવાની તેની ઇચ્છા થઈ. એટલે ત્યાંથી પુષ્પફૂલ લેતાં જ તેની એવી અપળતા જોઈને તે વનની અધીશ્વરી ચક્રેશ્વરી નામે દેવીએ તેને શાપ આપ્યો કે, ‘તું વાનરી થઈ જા.’ તે સાંભળી ભય પામતી શૃંગારસુંદરીએ અનુગ્રહ માટે વિનંતિ કરી, એટલે તે દેવી પ્રસન્ન થઈ. ‘ઘણું કરીને ઉત્તમ પુરુષો અતિ કૌપવાળા હોતા નથી.’ પછી તે દેવીએ કહ્યું કે, ‘હે સુલોચના ! શ્રી શાંતિનાથ પ્રજુના પુત્ર ચક્રધર રાજ જ્યારે તને કરથી સ્પર્શ કરશે, ત્યારે તું પાછી તારા પોતાના સ્વરૂપમાં આવીશ, અને તે રાજ તારું પાણિગ્રહણ પણ કરશે.’ આવો અનુગ્રહ કરી દેવી ચક્રેશ્વરી અંતર્ધાન થઈ ગયા. ત્યારથી આ બાળા વાનરી થઈને આ વનમાં રહેતી હતી. તેના લાગ્યથી જ અત્યારે તમે અહીં આવ્યા છો. હે રાજ ! મનુષ્યપણું આપીને તમે તેને ખરીદ કરી લીધી છે, તો હવે કરતું અવલંબન આપીને કામરૂપી સમુદ્રમાંથી તેનો પુનઃ ઉદ્ધાર કરો.’ આવી તેમની પ્રાર્થનાથી અને કલાપ્રિય વિદ્યાધરનાં આગ્રહથી ચક્રધર રાજએ શ્રી યુગાદિ પ્રભુની સાક્ષીએ તે કન્યાતું પાણિગ્રહણ કર્યું. વિદ્યાધર કલાપ્રિયે અને તે બન્ને વિદ્યાધરોએ ચક્રધરને અનેક નિર્મળ કળાઓ આપી અને દેવીઓએ પ્રત્યક્ષ થઈને શ્રેષ્ઠ વરદાન આપ્યું.

આ પ્રમાણે શૃંગારસુંદરીને પરણીને ચક્રધર તે વનમાં આગળ ફરવા લાગ્યો. થોડે દૂર જતાં એક નદીને તીરે તપ કરતા જટિલ તાપસોના આશ્રમે તેના જોવામાં આવ્યા. તાપસોએ કેટલાક લક્ષણોથી તેને રાજ જાણી એકદમ ઊભા થઈ અર્ઘ્યપાદ લઈને આદર-પૂર્વક તેમની કેટલીક શુશ્રૂષા કરી. પછી ‘તમે કોણ છો ? તમારું શું વ્રત છે ? અને તમે કોણ ક્યાન ધરો છો ?’ એમ રાજએ બહુમાનપૂર્વક તેમને પૂછ્યું. એટલે તેણે

બોલ્યા; 'હે રાજા ! અમે રાત્રીજય વંશના જટાધારી તાપસો છીએ, કંદમૂલનું ભક્ષણ કરીએ છીએ, શ્રી યુગાદિ પ્રભુને નમીએ છીએ, વદકલ્પનાં વચ્ચ પહેરીએ છીએ, પૃથ્વી પર શયન કરીએ છીએ અને પ્રજ્ઞાયર્થે પાણીએ છીએ.' તેમનાં આવાં વચન સાંભળી ચક્રધર બોલ્યો; 'અરે ! તાપસો ! તમે મિથ્યાત્વમાં ગોઠી પામી વિપરીત ધર્મને આચરવાપડે કાગ્યા છે. તમે સંજ્ઞરહિત, પ્રજ્ઞાયર્થાદિ તપ જપમાં પરાયણ અને યુગાદિ દેવને શરણ રહેનારા છતાં અભક્ષ્યનું ભક્ષણ કેમ કરો છો ? જેની નસો ગૂઢ છે, જે છેદવાથી ભીંગે છે અને જેનો સરખા ભાગે ભંગ થાય છે એવી વનસ્પતિ અને પદ્મો અભક્ષ્ય કહ્યા છે; તેને મિથ્યાદૃષ્ટિએ ભણતા નથી. વીરણ સોયની અણી ઉપર રહે તેટલા કંદમૂળમાં અનંત પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને લય પામી જાય છે, તેથી તે અનંતકાય કહેવાય છે. ઉદુંબર, વઠ, પીંપર, કાકોદુંબર અને પીપ્પલો એટલાં વૃક્ષોનાં ફલ નિરંતર કીડાવડે વ્યાપ્ત હોય છે, તેથી તે કદિ પણ ખાવાં નહીં. મધ, માંસ, માખણ અને મધ એ ચાર મહા-વિગર્ધ છે તેનો ત્યાગ કરવો. કારણ કે, તે અનંત દોષને આપનારી છે. બરફ, વિષ, કરા, સર્વ જાતની મૃત્તિકા, તુચ્છ ફળ, રાત્રિસોજન, અનંતકાય, સંધાનક (બોળ અથાણું), વૃતાંક (રીંગણાં), અભરથાં ફળ, વાસી રાખેલ જાત વગેરે પદાર્થો, (અગિત રસ) અને બહુબીજ, અને કાચા ગોરસ સાથે મળેલા દ્વિફલ એ સર્વનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રમાણે ખાવાં પ્રકારના અભક્ષ્ય શ્રી જિનેશ્વરે કહેલા છે, તેનો ત્યાગ કર્યા વગર શ્રી આદિનાથ પ્રભુ તમારે કેવી રીતે પૂજવા ચોખ્ખા થાય ? તે અભક્ષ્યોનું ભક્ષણ કરવાથી હીન ભક્તિ, અજ્ઞતા, રાગેત્પત્તિ અને દારિદ્ર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. તેમજ મૃત્યુ યાગ્યા પછી નરકમાં જવું પડે છે. પ્રભુએ કહેલા આ અભક્ષ્યોને જાણીને તેનો જે ત્યાગ કરે, તે સુદિમાન પુરુષ પાપરહિત થઈ અનંત સુખ ભોગર્થી ઉવડે મીઠો જાય છે.' આ પ્રમાણે ચક્રધરનાં વચન સાંભળી તે સર્વ તાપસો પ્રતિગ્રેષ પામી કહેવા લાગ્યા કે; 'તમે અમારા માર્ગદર્શક છો. હે રાજા ! અધપુરુષ જેમ ચિંતામણિને શુભાવે, તેમ મિત્રધાત્વપણથી અમે અમારા જન્મનો આટલો કાળ વ્યર્થપણે ગુમાવ્યો છે.' ચક્રધરે કહ્યું, 'હવે તમે ખેડ કરો નહીં; મારી સાથે શ્રી નંકજન પ્રભુને નમવાને આવો.' આવી રીતે તેમને અતિમાનથી આમંત્રણ કરી વિમાનમાં બેસીને લોકોની દૃષ્ટિને ઠોતુક ઉત્પન્ન કરતો ચક્રધર જ્યાં સંધ હતો ત્યાં આવ્યો. સંધ સતિને વધૂસહિત આવવા એક સંઘના લોકો હવેથી પાશ્વિમે વગાડી ધવલ મંડલ જાવા લાગ્યા. તેમના આગમનથી સંધમાં એવો અપૂર્વ દર્શન થયો કે એથી. તે સર્વે પરાનંદભાવ પ્રગટ થયા એવું જણાયું. રાજાના સન્નિધિમાં આવીને તાપસો રાજાએ બતાવેલા માર્ગે અનુક્રમે ત્યાં આવ્યા. રાજા

૧ શ્રી નંકજીવે પ્રભુની સાથે દીપ્ત લેવા કંઈ-મહાત્મ્ય આ દત્ત, તેમણી બીજાએ પાંચ મુનિપણું જીતીને ૬૩, અને આ તાપસો ચાલ્યા આવ્યા છે.

પૂજા કરીને પછી પુનઃકગિરિ ઉપર ચડ્યા. તે સમયે ઇંદ્રે મોટો ઉત્સવ કર્યો. ત્યાં વિધિ પ્રમાણે પૂજા, આરતી, દાન અને ઇંદ્રોત્સવ ઇત્યાદિ તે ચક્રધર રાજાએ આદરસહિત કર્યાં.

તે વખતે પેલા સિંહદેવે ચક્રધરની આગળ પ્રત્યક્ષ ઘઇને કહ્યું કે: ‘તમારા પિતાના પ્રસાદથી હું આટલી સમૃદ્ધિવાળો થયો છું. અનંત ભવ આપનાર તિર્યંચનો ભવ ઉદ્ધંધન કરીને જે હું દેવતા થયો, તે શ્રીજિનેશ્વરની અને આ તીર્થની સેવાનું જ પૂજા છે. હે રાજા ! અહીં મરુદેવા નામના શિખર ઉપર જગદીશ એવા તમારા પિતાનો એક પ્રાસાદ છે, માટે ત્યાં જઈ હર્ષથી તેમની પૂજા કરો. ’ તેનાં વચનથી ચક્રધરે ત્યાં જઈ ખડું ભક્તિ-પૂર્વક શ્રી શાંતિનાથપ્રભુનું પૂજન કર્યું. અને ત્યાં પણ સર્વ ઉચિત કાર્ય પૂર્વવત્ કર્યું. સર્વ તાપસો શ્રીચંડકમલદેવ પ્રભુનાં દર્શન કરી પોતાનાં જન્મને કૃતાર્થ માની હર્ષ પામ્યા. પછી કેવળી પ્રભુની આજ્ઞાથી સ્વર્ગગિરિથી ઉત્તર દિશાએ એક યોગજન નીચે તે બધા તપસ્વીઓ રહ્યા. ત્યાં ઘાતીકર્મનો ક્ષય થવાથી તેઓને એક સાથે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પ્રત્યાખ્યાનમાં તત્પર એવા તેઓ અનુક્રમે મુક્તિને પણ પામી ગયા. ઇંદ્રે જેમની સત્ક્રિયા કરેલી છે એવા તે તાપસો જ્યાં સિદ્ધ થયા, તે ઉત્તમ સ્થાન ત્યારથી તાપસગિરિને નામે પ્રખ્યાત થયું.

રાજા ચક્રધરને મુક્તિના ઘર જેવું તે તીર્થ જોઈ આનંદ પામેલા જાણી ઇંદ્ર ગંભીર સ્વરથી પવતને ગળવતા બોલ્યો; ‘હે રાજા ! તમારા પૂર્વજેનું આ તીર્થ કાળયોગથી છૂટી થઈ ગયેલું છે, અને તમે મોટા શુભવાન પ્રભુના પુત્ર છો, તો આ તીર્થનો તમારે ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. તે સાંભળી ચક્રધરે જીવનપ્રાસાદોને દબ કર્યાં અને તેથી પોતાનું સંસારપંજર છૂટી કર્યું. ‘તમે આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર કરનાર થયા ’ એવી સ્તુતિ કરતા ઇંદ્રે સોના રૂપાની પુષ્પવૃષ્ટિ સહિત તેને હર્ષપૂર્વક વધાવ્યો. પૂર્વવત્ તે રાજાએ પુનઃકગિરિના બધા શિખર ઉપરના પ્રાસાદોમાંથી કેટલાક જીર્ણ પ્રાસાદોનો ઉદ્ધાર કર્યો અને કેટલાક નવા કર્યા. પછી સમુદ્રની પાસે રહેલા ચન્દ્રપ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવી શ્રીચન્દ્રપ્રભુ પ્રભુનો અઠાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી રાજા સંઘના ઘણા લોકોની સાથે વિકાસ પામતી સંપત્તિઓના સ્થાનરૂપ રૈવતગિરિ પર ચડ્યો. ત્યાં કામદેવનું મથન કરનાર, ભાવી તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની સંઘના લોકોએ હર્ષથી નમસ્કારપૂર્વક પૂજા-ભક્તિ કરી. ત્યાં પણ ચક્રધરે સર્વ શિખર પર રહેલા જિનપ્રાસાદોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને કારીગરો પાસે કેટલાક પ્રાસાદો નવીન પણ કરાવ્યા. એ પ્રમાણે તીર્થનાથને પ્રદક્ષિણા કરી ચક્રધર રાજા સંઘ સાથે નંદીવર્દનગિરિ પર સંઘ સહિત ચડ્યા. ત્યાં પણ વિધિપૂર્વક પૂજા, અન્નદાન, સંઘભક્તિ અને જીર્ણોદ્ધાર ઇત્યાદિ સત્કર્મો શીઘ્રપણે કર્યા. પછી સ્મૃતશિખર પ્રમુખ તીર્થોની ભક્તિથી યાત્રા કરી રાજા ચક્રધર ઉત્સવ સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા.

બલવાન ચક્રધર રાજાએ ત્રિખંડ ભરતના રાજ્યના સમગ્ર વ્યાપારનો ભાર પાછો

બોલ્યા; 'હે રાજા ! અમે 'કચ્છના વંશના જટાધારી તાપસો છીએ, કંદમૂલનું ભક્ષણ કરીએ છીએ, શ્રી યુગાદિ પ્રભુને નમીએ છીએ, વલ્કલનાં વસ્ત્ર પહેરીએ છીએ, પૃથ્વી પર શયન કરીએ છીએ અને પ્રલાયચક્ર પાળીએ છીએ' તેમના આવાં વચન સાંભળી ચક્રધર બોલ્યો; 'અરે ! તાપસો ! તમે મિથ્યાત્વમાં મોહ પામી વિપરીત ધર્મને આચરવાવડે ઠગાયા છો. તમે સંગ્રહિત, પ્રલાયચક્ર તપ જપમાં પરાયણ અને યુગાદિ દેવને શરણ રહેનારા છતાં અભક્ષ્યનું ભક્ષણ કેમ કરો છો ? જેની નસો ચૂડ છે, જે છેલ્લાથી જીગે છે અને જેનો સરખા ભાગે ભંગ થાય છે એવી વનસ્પતિ અને પશુઓ અભક્ષ્ય કહ્યા છે. તેને મિથ્યાદૃષ્ટિએ જાણતા નથી. તીક્ષ્ણ સોયની અણી ઉપર રહે તેટલા કંદમૂળમાં અનંત પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને લય પામી જાય છે, તેથી તે અનંતકાય કહેવાય છે. ઉદુંબર, વઠ, પીંપર, કોકોદુંબર અને પીપ્પલો એટલાં વૃક્ષોના ફલ નિરંતર ક્રીડાવડે વ્યાપ્ત હોય છે, તેથી તે કદિ પણ ખાવા નહીં. મધ, માસ, માખણ અને મધ જે આર મહાં વિગઈ છે તેનો ત્યાગ કરવો. કારણ કે, તે અનંત હોયને આપનારી છે. બરફ, વિષ, કરા, સર્વ જાતની મૃત્તિકા, તુચ્છ ફળ, રાત્રિસોજન, અનંતકાય, સંધાનક ( જોળ અધાણું ), વૃત્તાંક ( રીંગણ ), અજાણ્યા ફળ, વાસી રાખેલ ભાત વગેરે પદાર્થો, ( અજિત રસ ) અને બહુબીજ, અને કાચા ગોરસ સાથે મળેલા દિવલ જે સર્વનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રમાણે ખાવીશ પ્રકારના અભક્ષ્ય શ્રી જિનેશ્વરે કહેલા છે, તેનો ત્યાગ કર્યા વગર શ્રી આદિનાથ પ્રભુ તમારે કેવી રીતે પૂજવા ચોચ થાય ? તે અભક્ષ્યોનું ભક્ષણ કરવાથી હીન જાતિ, અશક્તા, રોગોત્પત્તિ અને દારિદ્ર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. તેમજ મૃત્યુ પામ્યા પછી નરકમાં જવું પડે છે. પ્રભુએ કહેલા આ અભક્ષ્યોને જાણીને તેનો જે ત્યાગ કરે, તે છુદ્ધિમાન પુરુષ પાપરહિત થઈ અનંત સુખ ભોગવે છેવટે મોક્ષે જાય છે.' આ પ્રમાણે ચક્રધરનાં વચન સાંભળી તે સર્વ તાપસો પ્રતિજ્ઞા પામી કહેવા લાગ્યા કે; 'તમે અમારા માર્ગદર્શક છો. હે રાજા ! અંધપુરુષ જેમ ચિંતામણિને શુભાવે, તેમ મિથ્યાત્વપણાથી અમે અમારા જન્મને આટલો કાળ વ્યર્થ પામે શુભાવ્યો છે.' ચક્રધરે કહ્યું, 'હવે તમે જેવું કશું નહીં; મારી સાથે શ્રી ઋષભ પ્રભુને નમવાને ચાલો.' આવી રીતે તેમને અતિમાનથી આમંત્રણ કરી વિમાનમાં બેસીને લોકોની દૃષ્ટિને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતો ચક્રધર જ્યાં સંઘ હતો ત્યાં આગ્યો. સંઘ પતિને વપુસહિત આવતા જોઈ સંઘના લોકો હર્ષથી વાન્નિત્રો વગાડી ધવલ મંગલ ગાવા લાગ્યા, તેમના આગમનથી સંઘમાં એવો અપૂર્વ હર્ષ થયો કે જેથી રાણુવારમા તે સર્વે પરાનંદભાવ પ્રગટ થયા જેવું જણાયું. રાજના સન્માનથી અતિ હર્ષ પામેલા તાપસો રાજાએ જતાવેલા માર્ગે અનુક્રમે ત્યાં આગ્યા. રાજા ચક્રધર ત્યાં તીર્થની અને સંઘની

૧ શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની સાથે હિંદા લેનારા કચ્છ-મહાકચ્છ આદિ ચાર હબ્દર મુનિઓ જેઓ વાપસ થઈ મયા હતા, તેમની બીજાઓએ પાંચ મુનિપણ અંગીકાર કર્યું હતું, અને કચ્છ-મહાકચ્છના રાજા રક્ષા હતા તેના વરામાં આ તાપસો આવ્યા આવ્યા છે.

પૂજા કરીને પછી પુઝરીકગિરિ ઉપર ચડ્યા. તે સમયે ઇંદ્રે મોટો ઉત્સવ કર્યો. ત્યાં વિધિ પ્રમાણે પૂજા, આરતી, દાન અને ઇંદ્રોત્સવ ઇત્યાદિ તે ચક્રધર રાજાએ આદરસહિત કર્યાં.

તે વખતે પેલા સિંહદેવે ચક્રધરની આગળ પ્રત્યક્ષ થઇને કહ્યું કે : ‘ તમારા પિતાના પ્રસાદથી હું આટલી સમૃદ્ધિવાળો થયો છું. અનંત ભવ આપનાર તિર્થંચનો ભવ ઉદ્ધંધન કરીને જે હું દેવતા થયો, તે શ્રીજિનેશ્વરની અને આ તીર્થની સેવાનું જ પૂજા છે. હે રાજા ! અહીં સરુદેવા નામના શિખર ઉપર જગદીશ એવા તમારા પિતાનો એક પ્રાસાદ છે, માટે ત્યાં જઈ હર્ષથી તેમની પૂજા કરો. ’ તેનાં વચનથી ચક્રધરે ત્યાં જઈ બહુ ભક્તિ-પૂર્વક શ્રી શાંતિનાથપ્રભુનું પૂજન કર્યું. અને ત્યાં પણ સર્વ ઉચિત કાર્ય પૂર્વવત્ કર્યું. સર્વ તાપસો શ્રીન્કલબલદેવ પ્રભુનાં દર્શન કરી પોતાનાં જન્મને કૃતાર્થ માની હર્ષ પામ્યા. પછી કેવળી પ્રભુની આજ્ઞાથી સ્વર્ગગિરિથી ઉત્તર દિશાએ એક યોજન નીચે તે બધા તપસ્વીઓ રહ્યા. ત્યાં ધાતીકર્મનો ક્ષય થવાથી તેઓને એક સાથે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પ્રત્યાખ્યાનમાં તત્પર એવા તેઓ અનુક્રમે મુક્તિને પણ પામી ગયા. ઇંદ્રે જેમની સત્ક્રિયા કરેલી છે એવા તે તાપસો જ્યાં સિદ્ધ થયા, તે ઉત્તમ સ્થાન ત્યારથી તાપસગિરિને નામે પ્રખ્યાત થયું.

રાજા ચક્રધરને મુક્તિના ધર જેવું તે તીર્થ જોઈ આનંદ પામેલા જાણી ઇંદ્ર ગંભીર સ્વરથી પવતને ગળવતા બોલ્યો; ‘ હે રાજા ! તમારા પૂર્વજેનું આ તીર્થ કાળયોગથી જીર્ણ થઈ ગયેલું છે, અને તમે મોટા ગુણવાન પ્રભુના પુત્ર છો, તો આ તીર્થનો તમારે ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. તે સાંભળી ચક્રધરે જીર્ણપ્રાસાદોને દૃઢ કર્યા અને તેથી પોતાનું સંસારપંજર જીર્ણ કર્યું. ‘ તમે આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર કરનાર થયા ’ એવી સ્તુતિ કરતા ઇંદ્રે સોના રૂપાની પુષ્પવૃષ્ટિ સહિત તેને હર્ષપૂર્વક વધાવ્યો. પૂર્વવત્ તે રાજાએ પુઝરીકગિરિના બધા શિખર ઉપરના પ્રાસાદોમાંથી કેટલાક જીર્ણ પ્રાસાદોનો ઉદ્ધાર કર્યો અને કેટલાક નવા કર્યા. પછી સમુદ્રની પાસે રહેલા ચન્દ્રપ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવી શ્રીચન્દ્રપ્રભુ પ્રભુનો અઠ્ઠાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી રાજા સંઘના ઘણા લોકોની સાથે વિકાસ પામતી સંપત્તિઓના સ્થાનરૂપ દૈવતગિરિ પર ચડ્યો. ત્યાં કામદેવનું મથન કરનાર, ભાવી તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની સંઘના લોકોએ હર્ષથી નમસ્કારપૂર્વક પૂજા-ભક્તિ કરી. ત્યાં પણ ચક્રધરે સર્વ શિખર પર રહેલા જિનપ્રાસાદોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને કારીગરો પાસે કેટલાક પ્રાસાદો નવીન પણ કરાવ્યા. એ પ્રમાણે તીર્થનાથને પ્રદક્ષિણા કરી ચક્રધર રાજા સંઘ સાથે નંદીવર્દનગિરિ પર સંઘ સહિત ચડ્યા. ત્યાં પણ વિધિપૂર્વક પૂજા, અન્નદાન, સંઘભક્તિ અને જીર્ણોદ્ધાર ઇત્યાદિ સત્કર્મો શીઘ્રપણે કર્યા. પછી સંમેતશિખર પ્રમુખ તીર્થોની ભક્તિથી યાત્રા કરી રાજા ચક્રધર ઉત્સવ સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા.

બલવાન ચક્રધર રાજાએ ત્રિખંડ ભારતના રાજ્યના સમગ્ર વ્યાપારનો ભાર પાછો

સ્કંધ ઉપર ધારણ કર્યો. તે અરસામા ઇદ્રોએ જેમના ચરણની પૂજા કરી છે એવા ભગવાન શાંતિનાથ પ્રભુ અનેક મુનિઓની સાથે સ્થિતશિખરગિરિએ પધાર્યા. એક લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુએ નવસો મુનિઓની સાથે અનશન વ્રત મહાણ કર્યું. અત્યુક્રમે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ અપરાવહ કાલે તે મુનિઓની સાથે પ્રભુ મુક્તિપદને પામ્યા. સર્વ દેવતાઓએ પૂર્વની જેમ ત્યાં પ્રભુનો નિર્વાણ મહિમા કર્યો અને એક ધણું ઊંચું મણિમય જિનચૈત્ય કર્યું.

શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ સાંભળી રાજા ચક્રધરે વૈશમ્યથી શુક્રમહાશયની પાસે આરિત્ર મહાણ કર્યું. દશ હજાર વર્ષ સુધી ખડ્ગધારા જેવું વ્રત પાળી ચક્રધર મુનિ દેવલ-જ્ઞાન પામ્યા જ્ઞાનરૂપ સૂર્યનાં કિરણોથી સમગ્ર વિશ્વને હાથમાં રહેલા પાણીની જેમ જ્ઞેતાં, સર્વસ્થાનકે રહેલા ભવ્ય પ્રાણીરૂપ વનને વિકસવર કરતા અને, શુભધ્યાનથી બાહ્ય અને અવ્યંતર સર્વ અંધકારને દૂર કરતા શ્રી ચક્રધર મુનિ પ્રાતે સ્થિતશિખર ઉપર આવીને મોક્ષે ગયા.

( એ રીતે દશમો ઉદ્ધાર થયો )

[ આ પ્રમાણે આઠ મી ધનેશ્વરસૂરિચિત શ્રી શત્રુજયમાહાત્મ્ય  
મધ્યમાં શ્રી અજિતનાથસ્નાત્રી-શ્રી સગર-શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્નાત્રી-  
શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ-મો ચક્રધર આદિ મહાપુરુષોએ  
કરેલા તીર્થાંકારના વર્ણનરૂપ આઠમા સર્ગનો  
ગુજરાતી અનુવાદ પૂર્ણ થયો ]

## સર્ગ ૯ એ

### શ્રી રામચંદ્ર આદિ મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો

પોતાના અદ્ભુત વૈભવવડે ઉર્જીવલ અને સર્વ જનના આ લોક અને પરલોકના અર્થની સિદ્ધિને માટે શુદ્ધ માર્ગને પ્રગટ કરનાર, જગતપતિ શ્રી યુગાદિદેવ પ્રથમ જિનેશ્વર ભગવંત જય પામે છે. મહાવીર પ્રભુ ઇંદ્રને કહે છે કે, હે ઇંદ્ર ! ઈક્ષ્વાકુ વંશના પુરુષરત્નોનું અને આ ગિરિનું પણ, કૃષ્ણને અમૃત સમાન એવું ચરિત્ર હું કહું છું, તેને તું સાંભળ ! શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીનાં તીર્થમાં જન્મ પામેલા લક્ષ્મણ વાસુદેવનું, રામ બળદેવનું અને રાવણ પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર હવે હું કહું છું.

અયોધ્યા નગરીમાં સૂર્યયશાના વંશમાં ઘણા રાજાઓ થયા પછી વિજય નામે એક રાજા થયો. તેની હિમચૂલા નામે રાણીથી તેને વજ્રબાહુ અને પુરંદર નામે બે પુત્રો થયા. તેમાં વજ્રબાહુએ પોતાના સાળાએ કરેલા હાસ્યથી હીક્ષા લીધી. વિજયરાજા પણ પોતાના રાજ્ય ઉપર પુરંદરને ખેસાડી પોતે હીક્ષા લઈને છેવટ મોક્ષે ગયા. એ પુરંદર રાજાને કીર્તિધર નામે એક પુત્ર થયો અને કીર્તિધરને સુકૌશલ નામે પુત્ર થયો. સુકૌશલે રાજ્યમાં ગર્ભવતી પત્નીને મૂકીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે સુકૌશલની માતા સહદેવી આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને વનમાં વાઘણ થઈ. તેણે સંયમી એવા પોતાના પતિ અને પુત્રને દેખીને પૂર્વના ક્રોધથી મારી નાખ્યા. સુકૌશલનો પુત્ર હિરણ્યગર્ભ થયો, અને તેનો પુત્ર નદુષ નામે થયો. તેની ઉપર શત્રુઓ ચડી આવ્યા તે વખતે નદુષ ખીજે ઠેકાણે ગયેલ હોવાથી તેની રાણીએ શત્રુઓનો પરાજય કર્યો. તે કાર્યથી તેના પતિ નદુષને પોતાની સ્ત્રી અસતી છે એવું ચિંતવન થયું. એટલે તે સ્ત્રીએ પોતાના સતીપણાના પ્રભાવથી પોતાના પતિના દેહમાંથી ત્રિવલ્લભને પોતાના હસ્તસ્પર્શમાત્રથી દૂર કર્યો. તેમનો પુત્ર સોદાસ થયો, તે રાક્ષસની પેઠે મનુષ્યના માંસને ખાનારો થયો. તેથી મંત્રીઓએ તેને રાજ્યથી દૂર કરી તેના પુત્ર સિંહરથને રાજ્ય ઉપર ખેસાર્યો. છેવટે સોદાસ પણ કોઈ મુનિ પાસેથી ધર્મ સાંભળી જીવદયા પાળવામાં તત્પર થયો, અને મહાપુર નગરનો રાજા અપુત્ર મરણ પામવાથી ત્યાંનો રાજા થયો. અન્યદા સોદાસે સિંહરથને જીતી બંને રાજ્ય ઉપર પાછો તેને જ સ્થાપન કરીને ગુરુ પાસે પવિત્ર ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું; સિંહરથનો પુત્ર ઋણરથ રાજા થયો, તેનો પુત્ર ચતુર્મુખ, તેનો પુત્ર હેમરથ, તેનો પુત્ર શતરથ, તેનો ઉદયપૃથ્વી, તેનો વારિરથ, તેનો ઈન્દુરથ, તેનો આદિત્યરથ, તેનો આંધ્રાતા, તેનો વીરસેન,

૧ તેનો ઉદય અને ઉદયનો પૃથ્વી એમ પણ અન્યત્ર લેખ છે,



તેનો પુત્ર પ્રતિમન્થુ, તેનો પદ્મબંધુ, તેનો રવિમન્થુ, તેનો પુત્ર વસંતતિલક, તેનો કુન્દરદત્ત, તેનો કુંડુ, તેનો શરભ, તેનો દ્વિરદ, તેનો સિંહદથન, તેનો હિરણ્યકશિપુ, તેનો પુન્જસ્થળ, તેનો કેકુત્સ્થ, અને તેનો રઘુ—એ પ્રમાણે રાજાઓ થયા. તેઓમાં કેટલાક મોક્ષે અને કેટલાક સ્વર્ગે ગયા. તે પછી સ્કાંકેતપુર નગરમાં અનરણ્ય નામે રાજા થયો. તે પોતાના તેજથી શત્રુઓને ઢાંકી દેનાર લોકોમાં અજ નામે વિખ્યાત થયો. જીત મેળવનાર એવો તે સર્વ દિશાઓને જીતતો પૂર્વકર્મના થોગે એકસો ને સાત વ્યાધિઓવડે પીઠાવા લાગ્યો. રોગની પીઠથી દુઃખિન છતાં પણ અંતરમાં પરાક્રમવાળા તે રાજાએ દુઃસાધ્ય એવા સેંકડો રાજાઓને સાધ્યા (જીત્યા). અનુક્રમે બળથી અનેક રાજાઓને હાવી અખંડ આજ્ઞાવાળો તે ત્રિખંડ પૃથ્વીમાં આશુવલ્લુપ્ત એવા સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યો. સંસારમાં શૃંગારભૂત એ રાજાએ ઉત્તમ ભાવનાથી શત્રુજયતીર્થે આવી પ્રભુને નમીને દ્વીપનગરને (હાલ 'દીવ' કહેવાય છે.) અલંકૃત કર્યું.

તે અરસામાં રત્નસાર નામે એક સાંયાત્રિકશિરોમણિ<sup>૧</sup> સમુદ્રના કાંઠેથી અનેક વસ્તુઓનાં બહાણુ ભરીને સમુદ્રમાં જતો હતો. સારા પવનના યોગથી મુખે મુખે સમુદ્રમાં ચાલતું બહાણુ ધણો ભારે ઉલ્લંઘન કરીને લોકોને લગભગ સમુદ્રના સામા કિનારા નજીક લઈ ગયું. કિનારા પરના પર્વતો ભોવામાં આવ્યા એટલે લોકોને જીવિતની આશા ઉત્પત્ત થઈ. તેવામાં અમિદિશાના ગુપ્તમાંથી નાવિકના આયુષ્યને હરે તેવો પ્રતિકૂલ પવન વાવા લાગ્યો. તત્કાળ યોગીની કંથાની જેમ ચડી આવેલા મેઘના વૃંદે સર્વ દિશાઓમાં ફેલાઈ જઈને આકાશને ઢાંકી દીધું. સમુદ્ર પોતાના ઉદાર દાતારને આવેલો જાણી આલિંગન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ પોતાના ઊર્મિરૂપ કરવડે અત્યંત ઉછળવા લાગ્યો. તે વખતે વંદોળીયાવડે ભમતા વહાણથી જીવવાની કલ્પના જેની હરાઈ ગયેલ છે એવો નાવપતિ વિચારમાં પડ્યો કે, 'જરૂર હવે મને આ કષ્ટ આવી પડ્યું. ચપળ ચિત્તને ધારણ કરનારા અને બુદ્ધિરહિત એવા મેં દ્રવ્યના લોભથી છેતરીને ધણા માણસોને બહાણમાં ભેંસ્યાં, તે ખોટું કર્યું'. વાહજાના ભારવાળો જે આ મેઘ જીવન આપનાર છે, તે મારા પાપના ભારથી ભારવાળો બની પવન રાજાને દાસ થઈ અત્યારે જીવનને હરનાર થઈ પડ્યો છે. આ વહાણ તરંગરૂપ યદિના પ્રદારવડે હણવાથી જોયા નીચા ઢોડતા દહાની જેમ અત્યંત ચલાયમાન થયા કરે છે, માટે ન્યાં મુખી આ બહાણુ ટૂંકે નહીં અને લોકોને નાશ થાય નહીં, ત્યાં મુખીમાં હું પોતે સમુદ્રમાં પડીને મારા જીવિતનો નાશ કરું' આવો વિચાર કરી તે નાવના પ્રાંતભાગ ઉપર આવ્યો. તેવામાં યવલુને પ્રિય લાગે તેવી અદરશ આ પ્રમાણે આકાશવાણી થઈ; 'હે ભદ્ર સાંભળ, સમુદ્રમાં પડવાનું સાહસ કરીશ નહીં, હમણા અહિં તારી આવી દશા મેં કરેલી છે. આ સમુદ્રની અંદર કલ્પવૃક્ષના પાટિયાના સંપુટમાં રહેલી ભાવી વીથે'કર શ્રી પાર્થનાથપ્રમુની નિમંત્ર મૂર્તિ છે. એ પ્રભાવિક પ્રતિભાને પ્રથમ એક લાખ વર્ષ મુખી ધરજે'રે પૂજેલી હતી; પછી છસો

વર્ષ સુધી કુબેરે પૂજા હતી, પછી ભક્તિવાળા વરુણે પ્રાર્થના સહિત તે અદ્ભૂત પ્રતિમાને પોતાનાં સ્થાને લઈ જઈ સાત લાખ વર્ષ સુધી પૂજા હતી, હમણા અન્યયરાજના ભાગ્યથી તે પ્રતિમા અહીં આવેલી છે, માટે તેને બહાર કાઢી તે ઇક્વાકુ રાજને આપ. તે રાજા હાલ સર્વ દિશાઓને જિતી દ્વીપપત્તનમાં રહેલો છે, માટે ત્યાં જઈ પ્રકાશિત સમૃદ્ધિવાળા તે રાજને તારે આ પ્રતિમા અર્પણ કરવી. જે વખતે તે રાજા આ પ્રતિમાનું દર્શન કરશે, તે જ વખતે તેના હૃદય કર્મ સાથે રાગો તત્કાળ લય પામી જશે. અને બીજાઓને પણ તેવી રીતે જ ફલ મળશે. એ પ્રતિમાની પાસે રહેનારી પદ્માવતી નામે હું પ્રભાવિક દેવી છું. અને આ બધો દેખાવ મેં જ કરેલો છે. ' આવી આકાશવાણી સાંભળી બુદ્ધિના ભંડાર રત્નસારે તત્કાલ પ્રતિમાને માટે નાવિકોને સમુદ્રમાં ઉતાર્યા. જેમ ધર્મને પ્રાપ્ત કરીને જીવ સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગલોકમાં આવે તેમ પ્રતિમાનો સંપુટ લઈ તેઓ તરત જ નાવની અંદર આવ્યા. તત્કાળ હળદરના રંગની જેમ, હુર્જનની મૈત્રીની જેમ અને કમલ ઉપરના જલબિંદુની જેમ મેઘનું પટલ દૃષ્ટ-નષ્ટ થઈ ગયું. તે વખતે ક્ષણવારમાં ચિંતાના સમૂહનો ક્ષય થવાથી ચિત્ત જેમ નિર્મળતાનું પોષણ કરે તેમ પવન પ્રાણીઓને ખુશ કરવાથી શ્રેષ્ઠ પ્રસન્નતાનું પોષણ કરતો હતો. અંદર ગંભીર અને બહાર કૌમલ એવા જિનાગમની જેમ સમુદ્ર ગંભીર છતાં પ્રસન્ન થઈ ગયો. અનુકૂલ વાયુને યોગે નાવ સહજ સમયમાં દ્વીપનગરે આવી પહોંચ્યું, એટલે એક પુરુષે તત્કાલ આગળ જઈ અન્યયપાલ-રાજાને વધામણી આપી. પાર્શ્વનાથને આવેલા સાંભળી રાજા અન્યયપાલ પણ નેત્રને પ્રકુ-લ્લિત કરતો ઘોડા પર બેસી તત્કાળ સામે આવ્યો. તે પછી ઉત્સવ કરી લોકોએ વહાણમાંથી રાજાના નેત્રકમલને વિકસ્વર કરવાને સૂર્યસમાન એવો તે પ્રતિમાનો સંપુટ કિનારે ઉતાર્યો. પછી અનેક પ્રકારના વાજાંત્રો વાગવા માંડ્યાં, હર્ષથી કેટલાક સુભટો નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને જાટ લોકો બિરુદાવળી બોલવા લાગ્યા. તેમને ઘણાં દ્રવ્યતાં દાન રાજાએ આપવા માંડ્યાં. વળી શહેર બધું ઊંચી ધ્વજાઓથી શોભિત અને કર્પૂર અને અગરુના સુગંધથી સુવાસિત કરી દીધું. એવા મહોત્સવ સહિત રાજાએ તે પ્રતિમાના સંપુટને પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી રમણીય સિંહાસન ઉપર તે પ્રતિમાનો સંપુટ મૂકી રાજાએ પોતે ભક્તિથી તેની પૂજા કરીને ઝટ તે ઉઘાડ્યો. તેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની સુંદર પ્રતિમા તેના બેવામાં આવી. મસ્તકે શેષનાગની ફણા પર રહેલા મહિરત્નના કિરણોથી અંધકારના સમૂહનો નાશ કરનાર, મસ્તક પર રહેલા ત્રણ છત્રોથી શોભતા અને નાસા સમ દષ્ટિ-પદ્માસને બેઠેલ તે પ્રભુની બે પડબે ભુજમાં ચામર લઈ બે પ્રતિમા રહેલી હતી. ધરણુંદ્રે ધારણ કરેલા ઊંચા સિંહાસન પર પ્રભુ બેઠેલા હતા; તેમના નખનાં કિરણોની પ્રભાથી પ્રૌઢ નવ થડો ત્યાં પ્રાપ્ત થયા હોય તેમ જણાતું હતું. કૃત્રિમ અને સ્વાભાવિક વિદ્યોને નાશ કરે એવી તે પ્રતિમાના હૃદય ઉપર શ્રીવત્સનું લાંછન હતું. પ્રભાના વિસ્તારથી આવૃત અને સર્વ પ્રકારનાં આભૂષણોથી શોભિત છે શરીર જેવું એવા તે પ્રભુ કલ્પવૃક્ષોનાં પુષ્પોની

સુગંધથી સર્વ જગતને સુવાસિત કરતા હતા. તેમને જોતાં જ પંચાંગવડે પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી હર્ષના ભારથી સુક્ત મધ્યલોકના સ્વામી જોવા તે રાજાએ, પૂર્વનાં સુકૃતોના સંચયથી જ પામી શકાય જોવા તે પાશ્વનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. તત્કાલ તેનાં ( અજયપાળ રાજના ) શરીરમાં આનંદસુધાનું પૂર પસરતાં તેનો રોગરૂપી સર્પ દૂર થઇ ગયો, તેથી તે ચિત્તમાં અત્યંત સંતોષ પામ્યો. પછી ભક્તિથી તે પ્રતિમાનું અર્ચન કરીને પ્રીતિયુક્ત રાજાએ ઉત્સવપૂર્વક રેતનસારની સાથે ઘરે લોજન કર્યું. તે રાત્રિએ અજયરાજ સ્વેચ્છાએ સૂતો હતો, તે વખતે સર્વ રોગો સ્વપ્નામાં આવી તેને હર્ષથી કહેવા લાગ્યા; 'હે રાજા ! તમે પૂર્વભવમાં મુનિને દુલાબ્યા હતા, તેનું ફળ આપવાને અમે તમને અહીં ધણી પીડા કરી છે, તે ક્ષમા કરજો, શ્રી પાશ્વનાથ પ્રભુનાં દર્શનથી હવે તમારા અંગથી અમે દૂર થયા છીએ, પણ અદ્યાપિ છ માસપર્યંત તમારે તે કર્મ કાંપક લોગવધાનું બાકી રહેલું છે; માટે આ શહેરના પરામાં સૂર નામે એક પશુપાલક રહે છે, તેને છાતી, પુંછ અને મુખના ભાગમાં શ્વેતવર્ણવાળી એક બકરી છે, તેના શરીરમાં અમે પૂર્વકર્મથી બંધાઈને તેટલા કાલ સુધી રહીશું, તેથી ત્યાં સુધી જો બકરીને તમે તૃષ્ણાદિકનો આશ આપજો; તેમજ ચંદનમિશ્રિત તમારા દેહનું જલમિશ્રિત ઉદ્ધર્તન ( ધોવણ ) પણ તેને પીવા આપજો; હે રાજા ! તેથી અમે ઘણું પ્રસન્ન થઈશું. છ માસ પછી શ્રી પાશ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી સુવર્ણના જેવી કાતિવાળા થઈને તમે બહુકાળ સુધી તમારા રાજ્યનું રક્ષણ કરશો.' એમ રાજાને કહીને તે વ્યાધિઓ કાંઈ કેકાણે અંતર્ધાન થઈ ગયા. રાજાએ જાગૃત થઈને જોયું તો પોતાને કેક નિરાગી થયેલો જોવામાં આવ્યો. પોતાનો રોગ શાંત થવાથી રાજાએ મોટો દાનવડે સર્વ મનુષ્યોને આનંદિત કરીને નગરમાં મોટો ઉત્સવ કર્યો. પછી પોતાના અજય જોવા નામથી ઉત્તમ નગર વસાવી, ત્યાં પાશ્વનાથ પ્રભુને પ્રાસાદ કરાવ્યો. તેના નિર્વાહને માટે દશ ગામ સહિત તે નગર આપ્યું, અને તેને માટે પૂજારીઓની ગોઠવણ કરી. રાજા પોતે ત્રણ કાળ ત્યાં જઈ શ્રી પાશ્વનાથ પ્રભુની પૂજા કરવા લાગ્યો, જેથી તેના ઘરમાં પ્રતિદિન કલ્યાણવૃદ્ધિ થવા લાગી. પેલી રોગોએ બતાવેલી બકરીને અજયપાલ રાજા પોતાને ત્યાં લાવ્યો અને તેમણે કહેલા વિધિવડે તેટલા કાળ સુધી તેનું અન્નપાનવડે પ્રતિપાલન કર્યું.

તે સમયમાં સૈરાવદ્દેશના રાજકુલમાં થયેલો વજ્રપાણિ નામે રાજા ગિરિદુર્ગ નગરથી આવીને પોતાના ગોત્રી અજયરાજને હર્ષથી મળ્યો. બંને તીથે પર ધર્મથી શાસન ચલાવનાર એ રાજાને અતુલ પ્રીતિથી બહુ દેશ વગેરે આપીને અજયરાજાએ તેનું સન્માન કર્યું. વજ્રપાણિરાજના આગ્રહથી અને અતિ ભક્તિથી પ્રેરાયેલા રઘુના પુત્ર અજયપાળે ગિરનાર ઉપર આવી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો અને પૂજાબજિત કરી પણ પોતાના અજય પુરમાં આવી તેણે કર્મરૂપ પંકડું ચોપણ કરવાથી કમળનું પણ ઉદ્ભવન કરનાર જોવા શ્રી પાશ્વનાથ પ્રભુના ચરણકમળમાં નમસ્કાર કર્યો. તે સમયમાં કાંઈ સાગી મુનિ ત્યાં પ્રભુનાં દર્શન કરવા આવ્યા. રાજાએ તેમને પ્રણામ કરી તે પ્રભુનું ઉજ્જવલ માહાત્મ્ય પૂછ્યું, મુનિ

બોલ્યા; 'હે રાજા ! આ જિંબનો પ્રભાવ હું શું કહું ? પ્રત્યક્ષ લક્ષ્ય થતી વસ્તુમાં કયો ચતુર માણસ સંદેહ કરે ? આ જગત્પતિ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના દર્શનમાત્રથી, ચિરકાલથી પ્રફલિત થયેલા વ્યાધિઓ તમારા અંગમાંથી નાશ પામી ગયા, તેવી જ રીતે જે કોઈ પ્રાણી આ પ્રતિમાનાં દર્શન કરશે; તેમનાં નેત્ર, સુખ અને ઉદર સંબંધી સર્વે રોગો, અન્ય વ્યાધિઓ તેમજ બધી જાતના કુષ્ટ (કાંઠ) નાશ પામી જશે. શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનાં સ્મરણથી શાકિની, ભૂત, વેતાળ, રાક્ષસ અને યક્ષ સંબંધી ઉપસર્ગો પણ દૂર થઈ જશે. આ તીર્થમાં જે કોઈ આ તીર્થંકરની સેવા કરશે; તેમના કાલજવર, ઝેર, ઉન્માદ અને સંનિપાત પ્રમુખ સર્વ દોષો લય પામી જશે. અહીં શ્રી જગદ્ગુરુનું ધ્યાન કરવાથી વિદ્યા, લક્ષ્મી, સુખ, પુત્ર અને સ્ત્રીની અભિલાષા કરનાર પુરુષોના સર્વે જાતના મનોરથો સિદ્ધ થશે. જે જિનજિંબ એકસો વર્ષ અગાઉનું હોય, તે તીર્થંકર ગણાય છે, તે આ પાર્શ્વનાથપ્રભુનું જિંબ તો લાગે વર્ષ સુધી દેવતાઓએ સ્વર્ગમાં અને સમુદ્રમાં પૂજેલું છે, તેથી તે તીર્થ છે; માટે આ જિંબનાં દર્શનથી સર્વ પાપની શાંતિ થશે અને અહિં આપેલું જ્ઞાન અધિક ફળને આપશે.'

આ પ્રમાણે તે તીર્થનો મહિમા કહી રાજાવડે નમસ્કાર કરાવેલા તે સુનિવર્ચ વેગથી આકાશમાં અલક્ષ્ય થઈ ગયા. સૌરાષ્ટ્રપતિ વજ્રપાણી રાજાથી નમસ્કાર કરાવેલા અમ્બયરાજાએ છ માસ સુધી ત્યાં રહી પછી સિદ્ધગિરિ પર જઈને પ્રભુની પૂજા કરી. તેમજ સ્નાત્રપૂજા, ઈંદ્રોત્સવ, મહાધ્વજ વગેરે અનેક કૃત્યો કરી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો. પછી પોતાના રાજ્યમાં આવી શ્રી જિનોક્ત ધર્મને આચરી છેવટે વ્રત લઈને તે અમ્બયરાજા સ્વર્ગે ગયા.

તેનો મોટો પુત્ર અનંતરથ હતો, તેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું; તેથી બીજો પૃથ્વી રાણીથી થયેલો દશરથ નામે પુત્ર રાજ્યાધિપતિ થયો. તેને બાળે મૂર્તિમાન લક્ષ્મી હોય તેવી કૌશલ્યા, કૈકેયી, સુમિત્રા અને સુપ્રભા નામે ચાર રાણીઓ હતી. અન્યદા કૌશલ્યાએ ગજ, સિંહ, ચંદ્ર અને સૂર્યના સ્વપ્નોએ સૂચિત એવા રામ અથવા પદ્મનાભના યજ્ઞદેવ પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યાર પછી સુમિત્રાએ હાથી, સિંહ, ચંદ્ર, સમુદ્ર, લક્ષ્મી, અગ્નિ અને સૂર્યના સ્વપ્નથી સૂચિત લક્ષ્મણ નામના નારાયણ (વાસુદેવ) પુત્રને જન્મ આપ્યો; કૈકયરાજાની પુત્રી કૈકેયીએ શુભ સ્વપ્નવડે ભરત નામના પુત્રને અને સુપ્રભાએ શત્રુઘ્ન નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. વિદ્યાવિનયથી સંપન્ન અને ચતુર હૃદયવાળા ચાર પુત્રોવડે દાનાદિક ચાર અંગવડે ધર્મની જેમ દશરથ રાજા શોભવા લાગ્યા. જેવી રીતે પદ્મ (રામ) અને નારાયણ પરસ્પર સ્નેહની સાથે રહેવા લાગ્યા તેમ ભરત અને શત્રુઘ્ન પણ પરસ્પર સ્નેહથી સાથે જ રહેવા લાગ્યા.

તે સમયમાં મિથિલાપુરીમાં હરિવંશમાં વાસવકેતુ અને ત્રિપુલા દેવીનો પુત્ર જનક નામે રાજા હતો. તેને વિદેહા નામે રાણી હતી. તેણે સારા સ્વપ્ન જોવાથી હર્ષિત થઈ તેજથી આકાશને પ્રકાશિત કરે તેવા એક પુત્ર અને પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તે વખતે

સૌધર્મ દેવલોકમાંથી પિંગલ નામે એક દેવ પૂર્વજન્મના વેરથી ત્યાં આવી વેગથી તેમાંના પુત્રને હરી ગયો. પરંતુ પછી દયા આપવા રહેલા તેને કુંડલાદિક આભૂષણો પહેરાવી ચૈતાન્ય-ગિરિના વનમાં ધીમેથી મૂકીને ચાલ્યો ગયો. તે વખતે રથનૂપુર નગરનો સ્વામી ચંદ્રગતિ નામે વિદ્યાધર ત્યાં નીકળ્યો. તેણે તે વનમાં રહેલા તે બાળકને હર્ષથી લઈ પોતાની પત્ની પુષ્પવતીને સોંપ્યો. અને નગરમાં એવી આયોષણ કરાવી કે, ‘આજે ચંદ્રગતિને ઘેર પુત્ર અવતર્યો છે.’ તે પુત્રના શરીરમાં પ્રજ્ઞાનું મંડળ હતું, તેથી તેનું સામંડલ એવું નામ પાડયું. ચંદ્રગતિ અને પુષ્પવતીએ લાલન પાલન કરેલા તે પુત્ર કષ્પવૃક્ષની જેમ અનુક્રમે મોટો થયો.

અહીં મિથિલા નગરીમાં જનક રાજ પુત્રને નહીં જોવાથી એક પામ્યા. સર્વત્ર શોધ કરાવતાં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. કેટલેક કાળે શોકરહિત થઈ પુત્રાનું સ્ત્રીતા એવું નામ પાડયું. સંપૂર્ણ યૌવનવાળી પુત્રીને વરને યોગ્ય જોઈ, સ્વયંવરના ઉપાયનેા નિશ્ચય કરીને જનકરાજ યોગ્ય વરની ચિંતારૂપ સાગરમાં ડૂબ્યા નહીં. તે સમયે આતરંગ વગેરે રહેલો હત્યની જેમ ક્રોધ કરી ધર્મના સ્થાનો અને લોકોને પીડા કરતા જનક-રાજની પૃથ્વીમાં ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. જનક રાજાએ મિત્રતાને લીધે આ વૃત્તાંત દ્રવ મોકલી દશરથ રાજાને જણાવ્યો. તે સાંભળી યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા પિતા દશરથને ત્યાં જતા નિવારીને રામ પોતે રજુભૂમિમાં આવ્યા. રજુપ્રિય રામ સાથે યુદ્ધ થતાં જ તે શત્રુ-રાજાએ તત્કાળ નાશી ગયા. કેમકે સૂર્યના કિરણની પાસે અંધકારનો સમૂહ રહેવાને સમર્થ થતો નથી. રામના પરાક્રમથી હર્ષ પામેલો જનકરાજ તેમને પોતાના નગરમાં લાવ્યો, અને હર્ષથી તેને પોતાની પુત્રી સ્ત્રીતા આપવાની ઇચ્છા થઈ. તેવા વખતમાં પીળા ફેશવાળા અને માથે છત્રી ધરનારા નારદ ત્યાં આવ્યા, તેની ભયંકર મૂર્તિ જોઈ સ્ત્રીતા તત્કાળ ભય પામીને નાશી ગઈ. એટલે સ્ત્રીતાની દાસીએ કોલાહલ કરતી ત્યાં એકઠી થઈ ગઈ અને કોપ કરી કંઠ અને શિખાથી પકડી નારદને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યા. તેથી નારદને કોપ ચડ્યો, એટલે તેણે સ્ત્રીતાનું રૂપ એક વસ્ત્ર ઉપર ચીતરીને તે ચંદ્ર-ગતિના પુત્ર સામંડલને બતાવ્યું. સામંડલ સ્ત્રીતા પોતાની બેન છે, તે ભરયાવગર કામ-વિહ્વલ થઈ અદષ જલમા રહેલા માછલાની જેમ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળો થઈ ગયો. ચંદ્રગતિએ ‘પોતાના પુત્રના ઉદ્વેગનું કારણ સ્ત્રીતા છે’ એવું બાહ્યીને તત્કાળ અપલગતિ વિદ્યાધરની પાસે જનકનું હરણ કરાવી પોતાની પાસે તેને બોલાવ્યો, અને પ્રીતિથી તેની પાસે સ્ત્રીતાની માગણી કરી. તેણે કહ્યું કે, ‘મેં દશરથના પુત્ર રામને સ્ત્રીતા આપેલી છે.’ તે સાંભળીને ચંદ્રગતિ બોલ્યો; ‘હું સ્ત્રીતાને હરવાને સમર્થ છું, તે છતાં સ્નેહની વૃદ્ધિ થાય તેવું ધારી તમને અહિં બોલાવીને મેં સ્ત્રીતાની માંગણી કરી છે. તો હવે મારી પાસે વળાવત્ અને અર્ધવાવર્ત નામે બે દિવ્ય ધનુષ્યો છે, તેને રામ કે મારો પુત્ર વળાવત્ અને અર્ધવાવર્ત નામે બે દિવ્ય ધનુષ્યો છે, તેને રામ કે મારો પુત્ર સામંડલ જે ચક્રાવે તે સ્ત્રીતાને પરણે તેવું કરો.’ જનક રાજ તે પ્રમાણે કબૂલ કરીને પોતાની

નગરીમાં આવ્યા અને એક મંડપ કરાવી તેમાં તે બંને ધનુષ્ય મૂક્યાં. પછી પ્રત્યેક રાજપુત્રને આમંત્રણ કરતાં ‘હું પ્રથમ જઈશ, હું પ્રથમ જઈશ’ એમ ટ્રોટ હર્ષ ધરતા અનેક ભૂયર અને ખેચરે ત્યાં આવવા લાગ્યા. લ્હામંડલને લઈને ચંદ્રગતિ રાજા ત્યાં આવ્યો અને ચોતરફથી ખીજા વિદ્યાધર રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. રામાદિ ચાર પુત્રોથી પરિવરેલા, ઉદાર બુદ્ધિ છે જેની એવા દશરથ રાજા હર્ષ ધરી ખીજા રાજાઓને સાથે લઈ ત્યાં આવ્યા. જનકે સર્વ રાજાઓને યથાયોગ્ય માન આપ્યું, અને રામાદિકના પિતા દશરથને વિશેષ માન આપ્યું. પછી શુભ દિવસે પ્રાતઃકાલે યથાયોગ્ય સ્થાન પર સર્વ રાજાઓ બેઠા એટલે સ્ત્રીતાકુમારી સુંદર વેષ ધારણ કરી, સુખાસનમાં (મેનામાં) બેસી મંડપમાં આવી. પછી પોતાના બળથી ઉદ્ભવે એવા જે રાજકુમારો અને ખેચરે ત્યાં આવેલા હતા, તે સર્વે ધનુષ્યને ઉપાડવામાં જ અસમર્થ થતાં પોતાના સુખકમળને નીચા કરીને રહ્યા. તે વખતે કુમાર શ્રીરામે મંચ ઉપરથી ઉતરી એક લીલામાત્રવડે ધનુષ્યને હાથમાં લઈ નિષ્કુર શબ્દ કરતું પશુચ ઉપર ચડાવ્યું. એટલે તત્કાળ જનક રાજાની કુમારી સ્ત્રીતાએ પુષ્પની વૃષ્ટિ સાથે રામના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. લોકોએ હર્ષથી મહાન કોલાહલ કર્યો. પછી ખીજું ધનુષ્ય લોકમણે ચડાવ્યું, એટલે ત્યાં આવેલા વિદ્યાધરોએ તેમને પોતાની અઢાર કન્યાઓ આપી. શુભ દિવસે રામ અને સ્ત્રીતાનો વિવાહ થયો. ભરતકુમાર કેનક-રાજાની પુત્રી લક્ષ્મીને પરણ્યા. પછી જનકની અનુમતિ લઈને દશરથ રાજા ચારે પુત્રોની સાથે પોતાનાં નગરે ગયા, અને ખીજા રાજાઓ પણ તે ઉત્સવ જોઈને સ્વસ્થાને ગયા. ઉચ પરાક્રમવાળા, અનન્ય છે શાસન જેતું એવા દશરથ રાજા રામ પ્રમુખ પુત્રો સાથે સમુદ્રપર્યંત પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

એક વખતે દશરથ રાજાએ એક કંચુકીની<sup>૧</sup> સાથે પોતાની પટ્ટરાણી સુમિત્રાને<sup>૨</sup> (કૌશલ્યા) જિનસ્નાત્રતું જળ મોકલ્યું અને ખીજા રાણીઓને હર્ષપૂર્વક દાસીઓની સાથે મોકલાવ્યું. તે દાસીઓ યૌવનવયને લીધે સત્વર સ્નાત્રજળ લાવી એટલે ખીજા રાણીઓએ સુમિત્રાની અગાઉ તે સ્નાત્રજળ અભિવંદિત કર્યું. પેલો કંચુકી વૃદ્ધપણને લીધે સત્વર લાવી શક્યો નહીં, એટલે તે હકીકત જાણ્યા વગર સુમિત્રાએ પોતાનું માનભંગ થયેલું જાણીને દુઃખથી કંઠમાં પાશ નાખ્યો. ‘અર્હુતના સ્નાત્રજલથી મને પ્રથમ સંભાવિત કરી નહીં’ એવું વિચારવાથી કોપ ધરતી સુમિત્રાને જાણી, દશરથ રાજા તેને મનાવવાને આવ્યા. રાણીની તેવી અવસ્થા જોઈ, ‘હુ ચંડે! આ શું કરે છે?’ એમ બોલતા રાજાએ તેનો કંઠપાશ છેદી નાંખ્યો અને તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી. તે વખતે કંચુકી સ્નાત્રજળ લઈને આવ્યો. તેને રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘કેમ આટલો બધો ધીમો આવ્યો?’ એટલે તેણે પોતાનું વૃદ્ધપણું જણાવ્યું. લાગની જળ પડવાથી વિકરાળ છે સુખ જેતું, ઘોળા કેશ-

૧ અંતઃપુરનો રક્ષક વૃદ્ધ પુરુષ. ૨ અન્યત્ર કૌશલ્યાનો હલ્લેખ આવે છે.

વાળા, અને મંદગતિવાળા અને કંપતા એવા તે કંચુકીને જોઈને રાજાના મનમાં વૈરાગ્ય-ભાવ ઉત્પન્ન થયો અને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે; ‘ અહા ! જીવું યદ્યપિ ગયેલા અને પડતા ઘરની જેમ અસાધ્ય અને અર્ધા ઉખડેલા વૃક્ષની જેમ સ્થિર કરવાને કોઈ ઇંદ્ર જેવા પણ સમર્થ નથી, એવા પ્રકારનું શરીર છે; તેથી જ્યાં સુધી આ મારું શરીર જરાવર્યાપી હોય તે સુધી નથી ત્યાં સુધીમાં હું આત્મકલ્યાણ સાધવાને પ્રયત્ન કરીશ. સાંસારિક બીજાં સુખ શા કામનાં છે ? ’ આવો વિચાર કરી દંડારથ રાજા સજામંડપમાં ગયા.

ત્યારબાદ કૈટલોક કાળ નિર્ગમન કરી અન્યદા દંડારથ રાજા કોઈ મુનિને વાંદવા ગયા. મુનિને વાંદીને તેમની આગળ બેઠા, તેમાંથી અકસ્માતે લામંડલ વિધાધર ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. આ જ્ઞાનના લંકાર મુનિએ, ‘ સર્વ સુખનું કારણ એક ધર્મ જ છે ’ એમ કહ્યું અને ‘ પુંડરીકગિરિ ’ નિર્ભળ માહાત્મ્ય સંભળાવ્યું. પછી ‘ લામંડલ પોતે સીતાની સાથે યુગલરૂપે જ જન્મેલ છે. ’ એ વૃત્તાંત તે મુનિરાજના કહેવાથી ભણીને લામંડલે સીતાની પાસે જઈ ક્ષમા માંગી પ્રણામ કર્યો. તેણે પણ તેને આશિષ આપી. પછી લામંડળના આશ્રયથી દંડારથ રાજા, ચાર પુત્રો, મંડલિક રાજાઓ, શાહુકારો અને રાણીઓની સાથે પોતાનો જન્મ સફળ કરવા માટે સધળી તીર્થયાત્રા કરવા ચાલ્યા. માર્ગમાં તેમણે પંચવિધ દાન આપી પુષ્કળ સુકૃત ઉપાર્જન કર્યું. સાથે રાખેલા દેવાલયમાં સ્થાપેલ જિનેશ્વરની પૂજામાં તત્પર રહેતા અને સ્થાને સ્થાને નગરના ચૈત્યોને નમતા માર્ગે ચાલ્યા. અનુક્રમે શત્રુંજયગિરિ પર આવી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કર્યો અને ત્યાં રાજાએ વિશાળ પ્રાસાદ કરાવ્યો તેમજ ભક્તિપૂર્વક શુભપૂજન કરી, તેમને દાન આપી યથાવિધ યાત્રા કરીને દંડારથ રાજા સ્વદેશ પર્વત પરથી નીચે ઉતર્યા.

આગળ ચાલતા ચંદ્રપ્રભાસ નગરમાં સીતાએ પોતે કરાવેલાં નવીન ચૈત્યમાં ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની સ્થાપના કરી. શુભદ્વારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી પૂજાભક્તિ કરી, શુભને પ્રતિલાભી સેંકડો સતીઓએ સ્તુતિ કરેલ સીતા સતીએ તે તીર્થમાં પ્રભાવના કરી. ત્યાંથી રાજા દંડારથ દૈવતગિરિ પર જઈ નેત્રિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી અને મુખાને દાન આપી તીર્થોદ્ધાર કર્યો. નજીકમાં ખરટ ( ખરડો ) નામના ગિરિને જોઈ રાણી કૈકેયી ઉત્સુક થઈ પતિની સંમતિથી રામાદિક પુત્રોને લઈ ત્યાં ગઈ તે ગિરિ ઉપર ખરડા રાક્ષસે કરાવેલું શ્રી નેત્રિનાથ પ્રભુનું ચૈત્ય હતું; તેમાં ભક્તિપૂર્વક મોટા ઉત્સવ કરી તેણે યાચકોને પુષ્કળ દાન આપ્યું. તે ચૈત્ય જીવું યદ્યપિ ગયેલું જોઈ જોઈ પામીને કૈકેયીએ તેના ઉદ્ધાર કર્યો અને હૃષીકે તેમાં શ્રીનેત્રિનાથ પ્રભુની પુનઃ સ્થાપના કરી. ત્યાં પણ તેણે મહાતીર્થનું કર્તવ્ય કર્યું. તેથી તે પાપનાશક તીર્થ તેના નામથી જગતમાં પ્રખ્યાત થયું. દક્ષિણગરીમાં કૌશલ્યાએ મોટું ચૈત્ય કરાવ્યું શ્રી વૃંદાવનદેવ ભગવાનની પ્રતિમા સ્થાપન કરી શુભપાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પ્રભાવિક મુખમાં એ વદનભીનગરમાં ઘણું ઉત્તમ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું ચૈત્ય તથા પ્રતિષ્ઠામંદોત્સવ કરાવ્યો. કાંપિલનગરમાં રાધે અને વામનનગરમાં લલમણે આદિનાથ પ્રભુના જિયા પ્રાસાદ કરાવ્યા.

બીજા કુમારોએ, સામંતોએ, મંડલિકોએ અને જામંડલે ભક્તિપૂર્વક-શ્રી અર્હંતપ્રભુના અનેક ચૈત્યો કરાવ્યા. એ રીતે દશરથ રાજા સર્વ તીર્થોની યાત્રા કરીને હર્ષ સહિત મોટા ઉત્સવવાળા તેઓ પોતાનાં નગરમાં પાછા આવ્યા. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામી સભામાં આવીને દશરથ રાજાએ રાજ્ય આપવાને માટે પ્રીતિપૂર્વક પોતાના પુત્રોને બોલાવ્યા. એટલે તત્કાળ તેઓએ આવી પિતાને નમસ્કાર કર્યો.

એ સમયે મહાકપટની પેટી સમાન હૈકેથીએ યોગ્ય અવસર જાણી પોતાને પૂર્વે આપેલાં બે વરદાન ભક્તિપૂર્વક રાજા પાસે માગ્યાં. તે એવી રીતે કે; ‘ હું સ્વામી ! મારા પુત્ર ભરતને રાજ્ય આપો અને કુમાર શ્રીરામને લક્ષ્મણની સાથે ચૌદ વર્ષ સુધી અરણ્યમાં વાસ કરાવો. ’ અકાળે વજ્રપાત જેવું આ વચન સાંભળી દશરથ રાજાને મૂર્છા આવી. પછી થોડી વારે સંજ્ઞા મેળવીને જેદ યુક્ત મનવાળા તેઓ ઊભા રહ્યા. તે ખખર સાંભળીને સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત રામે પિતાની પાસે આવી નમસ્કાર કર્યો, અને લોકોએ જેની પ્રશંસા કરી છે, એવા તત્કાળ તેઓ વનવાસ માટે ચાલ્યા. તેમના જવાથી, જેમ મસ્તક વિના શરીર, નાસિકા વિના મુખશોભા, તારા ( કીકી ) વિના નેત્ર, પત્ર વિના લીલી વેલ, જળ વિના તલાવડી, દેવ વગર ચૈત્ય, અધિષ્ઠાયક દેવી વગરની વિદ્યા, સિંહ વિના શુક્ર, સૂર્ય કે ચંદ્ર વિના આકાશ, અને મપીરેખા વગર ચિત્રચકિત ન જ શોભે તેમ રામ રહિત અયોધ્યાનગરી શોભા રહિત થઈ ગઈ. ત્યારબાદ પવિત્ર હૃદયવાળા દશરથે પોતાનાં રાજ્ય ઉપર ભરતને બેસારી સત્યભૂતિ મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.



કર્ધા, જોટલે દેવતાઓએ આદરથી ત્યાં સુગંધી જલની વૃષ્ટિ કરી. તેની સુગંધ સુંધવાને જટાયુ નામનો એક પક્ષીરાજ ત્વરાથી ત્યાં આવ્યો. જા'ને મુનિરાજની પાસેથી સુંદર ધર્મોપદેશ સાંભળી ઉત્પન્ન થયું છે જાતિસ્મરણ જેને જોવો જટાયુ સીતાજીની પાછળ ઊભો રહ્યો. તેમને જિનધર્મમાં સ્થિર કરીને તે જા'ને મુનિ આકાશમાર્ગે શાશ્વત અહંત-પ્રતિભાઓને વંદન કરવા ગયા.

રાક્ષસદ્વીપમાં રહેલી લંકાનગરીને વિષે તીર્થંકર ભગવંત શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ વિચરતા હતા ત્યારે રાક્ષસવંશમાં ધનવાહન નામે રાજા થયો હતો. રાક્ષસોના ઇંદ્ર લીમે પોતાના પૂર્વજન્મના મોટા ક્ષાપ્ત ધનવાહનને રાક્ષસી વિદ્યા આપી હતી. તેથી તે રાક્ષસવંશ કહેવાયો હતો. ધનવાહનનો પુત્ર મહારાક્ષસ નામે શ્રીજિનેશ્વરનાં ચરણકમળમાં ભ્રમર જેવો થયો. તેનો પુત્ર હેવરાક્ષસ થયો, તે દીક્ષા લઇને મોક્ષ ગયો. જોવી રીતે તે રાક્ષસવંશમાં ધણુ રાજાઓ થયા. અનુક્રમે શ્રી શ્રેયાંસનાથ તીર્થંકરના તીર્થમાં દ્વીતીયવલ્લ નામે રાક્ષસ રાજા થયો. તેણે વૈતાલ્યગિરિ ઉપરથી શ્રીકંઠ નામના જેયરને પ્રીતિથી લાવી વાનર દ્વીપમાં વસાવ્યો. ત્યાં ત્રણસો યોજનના વિસ્તારવાળા કિંકિંધ નામના પર્વત ઉપર કિંકિંધા નામે નગરી તેની ઉત્તમ રાજધાની થઇ. ત્યાં રહેનારા સર્વે લોકો વાનરજનું ચિહ્ન રાખતા હતા, અને અનુક્રમે તેઓએ વાનરના જેવું શરીર થાય તેવી વિદ્યા પણ સાધી હતી તેથી તેઓ વાનર કહેવાતા હતા. શ્રીકંઠ જેયર પછી વજ્રકંઠ ઇત્યાદિ ધણુ રાજાઓ તેના વંશમાં થઇ ગયા. ત્યાં મુનિમુનત પ્રભુના તીર્થમાં ઘનોદધિ નામે એક રાજા થયો. તે વખતે લંકાપુરીમાં તલિલકેશ નામે રાજા હતો. તે જા'ને રાજાઓની વચ્ચે પૂર્વની જેમ ગાઢ સ્નેહ બંધાયો. કિંકિંધાનગરીમાં ઘનોદધિનો પુત્ર કિંકિંધિ નામે થયો અને લંકામાં તલિલકેશનો પુત્ર મુકેશ નામે રાજા થયો. વિદ્યાધરના રાજા અશનિવેગે તે બંનેને છતી લીધા તેથી લંકા અને કિંકિંધાના પતિ કિંકિંધિ અને મુકેશ પાતાળલંકામાં જતા રહ્યા. ત્યાં ( પાતાળલંકામાં ) મુકેશને ઇંદ્રાણી નામની સ્ત્રીથી માલી, મુમાલી અને આલ્યવાન નામે ત્રણ પુત્રો થયા. અને કિંકિંધીને શ્રીમાળા નામે સ્ત્રીથી આદિત્યરાજ અને નંદકારાજ નામે બે મોટી જુગલવાળા પુત્રો થયા. જોકલા કિંકિંધિ રાજા મૈરુપર્વત પર શાશ્વત અહંતની યાત્રા કરીને પાછો ફરતાં મધુપર્વત ઉપર આવ્યો. અને ત્યાં નવી કિંકિંધાનગરી વસાવીને સુખપૂર્વક ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

પાતાળલંકામાં રહેલા મુકેશના ત્રણ પુત્રોએ ક્રોધથી લંકામાં આવી પૂર્વના વૈરવટે અશનિવેગના સેવક નિર્ધાતને મારી નાખ્યો. પછી ત્યાં માલી રાજા થયો અને કિંકિંધામાં આદિત્યરાજ રાજા થયો. તે બંનેને પણ પરસ્પર સ્નેહ થયો. અશનિવેગને સંદર આર નામે પુત્ર થયો અને તેને ચિત્રમુંદરી નામે સ્ત્રીથી ઇંદ્ર નામે પુત્ર થયો. તેણે ઇંદ્ર જેમ લોકપાતને સ્થાપિત કરે તેમ પોતાના આર લોકપાત કર્યા અને પાછા ઠરિયો અને રાક્ષસોને પરાજિત કરીને પાતાળલંકામાં કાઢી મૂક્યા. ત્યાં રહેતા મુમાલીને રત્નસલા નામે પુત્ર થયો. તેણે

અનેક વિદ્યાઓ સાધી હતી. તેને કૈકસી નામે સ્ત્રી હતી. તે વખતે સો યોજન વિસ્તારવાળી સાત કિલ્લાઓવડે વિંટાયેલી, ૮૦૦ દરવાજાવાળી પાતાલલંકા પ્રસિદ્ધ થઈ. પાતાલલંકામાં કૈકસીને અતિ દુર્મદ રાવણ નામે એક પુત્ર થયો. તેણે પહેરેલા હારમાં મોટાં નવ રત્નો હતાં, તેમાં તેના મસ્તકનું પ્રતિબિંબ પડવાથી તેનું દશમુખ એવું સત્યાર્થ નામ પ્રખ્યાત થયું. ત્યાર પછી કુંભકર્ણુ, સૂર્યપુષ્પા અને વિભીષણ એ ત્રણ સંતાનને કૈકસીએ અનુક્રમે જન્મ આપ્યો. પોતાની માતાના સુખથી શત્રુઓધકી થયેલો પૂર્વજોનો તેવો પરાભવ સાંભળી, તે ત્રણે બંધુ વિદ્યા સાધવાને માટે લીમારણ્યમાં ગયા. ત્યાં રાવણને એક હજાર મોટી વિદ્યા, કુંભકર્ણુને પાંચ વિદ્યા અને વિભીષણને ચાર વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ. મય નામના ખેચરેશની હિમવતી નામની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી મંદોદરી નામે એક સુંદર સ્ત્રીને રાવણ પરણ્યો. તે સિવાય તેના શુભ્રથી રંજિત થઈને પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થયેલી છ હજાર ખેચર રાજાઓની કન્યાઓને તે પરણ્યો. તડિન્માલા ( વિજળીની શ્રેણી ) ને મેઘની જેમ મહોદર રાજાની પુત્રી તડિન્માલાને કુંભકર્ણુ પરણ્યો. અને વીર વિદ્યાધરની પુત્રી પંકજશ્રીને માતાપિતાની આજ્ઞાથી વિભીષણ હર્ષ સાથે પરણ્યો. અનુક્રમે મંદોદરીએ શુભલગ્ને ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહન નામના બે કુમારને જન્મ આપ્યો.

એક અવસરે ઇંદ્રરાજાના સેવક વૈશ્રવણ વિદ્યાધરને જિતીને રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી પોતાની લંકાનગરીમાં આવ્યો. તથા ઇંદ્રરાજાના સેવક યમને જિતી, તેણે કરેલા કૃત્રિમ નરકને ભાંગી કિષ્કિંધા નગરી પોતાના મિત્ર આદિત્યરજાને આપી. અને એક નવું નેકશ્વર નામે શહેર વસાવી તે નેકશ્વરજાને આપ્યું. આ બાબુ આદિત્યરજાને વાલી નામે એક અતિ બલવાન પુત્ર થયો. ત્યાર પછી બીજો પરાક્રમી સુગ્રીવ નામે પુત્ર અને શ્રીપ્રભા નામે નાની એક પુત્રી થઈ. નેકશ્વરજાને પણ હરિકાંતા નામની કાંતાથી નલ અને નીલ નામે બે જગદ્વિખ્યાત પુત્રો થયા. આદિત્યરજાએ વાલીને રાજ્ય આપી અને સુગ્રીવને સુવરાજ કરીને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એક ખર નામના રાક્ષસે સૂર્યપુષ્પાનું હરણ કરી, આદિત્યરજાના પુત્ર અંદ્રોદર રાજાને જિતી પાતાળલંકા કબજે કરી લીધી. તે સાંભળી રાવણને ક્રોધ ચઢ્યો. પણ મંદોદરીના કહેવાથી ક્રોધ છોડી પોતાના બનેલી ખરને દૂષણ નામના તેના ભાઈ સાથે પાતાળલંકાનાં રાજ્ય ઉપર પોતે જ બેસાર્થે. અંદ્રોદર મૃત્યુ પામ્યા પછી તેની સ્ત્રી અનુરાધાએ વનમાં રહીને એક વિરાધ નામના શુભવાન પુત્રને જન્મ આપ્યો.

એક વખતે વાનરોનો અધિપતિ વાલી ઘણો બલવાન થયો છે, એવું સાંભળી તેને નહીં સહન કરનારા દશમુખે એક દ્વિત મોકલીને તેને સત્વર પોતાની પાસે બોલાવ્યો. દ્વિતે ત્યાં જઈ આવી રાવણને કહ્યું કે; 'વાલી અહીં ત સિવાય બીજા કોઈને નમતો નથી.' તે સાંભળીને તત્કાળ રાક્ષસપતિ રાવણે મોટી સેના લઈને તેના ઉપર ચડાઈ કરી. બલવાન વાલી ઘણાં અગ્નોથી સુદ્ધ કરી છેવટે અંદ્રહાસ ખડ્ગ સહિત લંકાપતિને પોતાની કાખમાં લઈ ચાર સમુદ્ર સંયુક્ત પૃથ્વી પર ક્ષણવારમાં ફરી આવ્યો. પછી વૈરાગ્યયુક્ત હૃદયવાળા

વાલીએ રાવણને છોડી દઈ પોતાના રાજ્ય ઉપર મુશીબને સ્થાપન કરીને દીક્ષા લીધી. મુશીબે પોતાની બેન શ્રીપ્રભા રાવણને આપી અને વાલીના પુત્ર ચંદ્રરશ્મિને સુવરાજપદે સ્થાપન કર્યો.

એક વખતે રાવણ વૈતાલગિરિ ઉપર રત્નવતીને પરણવા માટે આકાશમાળે જતો હતો, તેવામાં અષ્ટાપદ તીર્થ ઉપર તેણે વિમાન સ્થાપિત થયું. તેણે કારણ તપાસ કરતાં નીચે કાપોત્સર્ગ કરી સ્તંભની પેઠે નિશ્ચલ થઈને રહેલા વાલી મુનિને દીઠા. ‘હજી પછુ આ વાલી મારી ઉપર ક્રોધ ધરી દંભથી મુનિનો વેષ ધરી રહ્યો છે, માટે તેને આ પર્વત સહિત ઉપાડીને લવણ સમુદ્રમાં નાંખી દઉં.’ આ પ્રમાણે વિચારી રાવણ પૃથ્વી ખોદીને પર્વતની નીચે પેઠો, અને અતિગર્વથી પોતાની સહસ્ર વિદ્યાઓનું સ્મરણ કર્યું. પછી જેના પાવાણુના સાંધાઓ તૂટી રહ્યા છે, જેની પાસેનો સમુદ્ર ખળભળી રહ્યો છે અને જેની ઉપરનો પ્રાણીસમૂહ ઉદ્ભ્રાંત થઈ ગયો છે એવા તે પર્વતને રાવણે ઉપાડ્યો. તે વખતે ‘અરે ! મારી ઉપરની અટોખાઈથી આ રાવણ આ મહાતીર્થનો વિનાશ કરે છે, માટે હું નિઃસંગ છતાં પણ તેને શિક્ષા આપવા માટે જરાક બળ બતાવું.’ આવેા વિચાર કરી વાલી મુનીશ્વરે વામચરણના અંગૂઠાના અથભાગથી અષ્ટાપદ પર્વતના શિખરને જરામાત્ર દબાવ્યું એટલે ગાત્રનો સંકોચ કરતો અને રુધિરનું વમન કરતો રાવણ વિશ્વને રાવરાવતો વિરસ પોકાર કરવા લાગ્યો. તેનો દીન પોકાર સાંભળી દયાળુ વાલી મુનિ તત્કાળ વિરામ પામ્યા; કારણ કે, તેમણે આ કાર્ય શિક્ષાને માટે હતું, કંઈ ક્રોધથી નહોતું. પછી રાવણ ત્યાંથી નીકળી, વાલી મુનિને ખમાયીને બસતે કરાવેલા ચૈત્યમાં અરિહંત દેવોની પૂજા કરવા આંબ્યો. ત્યાં અંતઃપુર સહિત ભક્તિપૂર્વક પ્રણામી અદ્વિધ પૂજા કરી. પછી પ્રભુ પાસે નૃત્ય-ગીત ચક્ષાવતાં વીણાની તાંત તૂટી જવાથી તાનમાં ભંગ ન પડવા માટે પોતાની ભુજામાંથી નક્ષ જેથી કાઢીને વીણામાં ભેડી દઈ વગાડવા માંડી. તે વખતે ત્યાં આવેલા ધૈર્યેન્દ્ર તેની ભક્તિથી દુઃખમાં હર્ષ પ્રાપ્તિને અહંતાના ગુણને ગાનારા રાવણને કહ્યું કે, ‘વરદાન માગો,’ તેના ઉત્તરમાં ‘મારે અહંતાની ભક્તિ નિરંતર રહો’ એવું રાવણે કહેવા છતાં પણ રાવણને અમોઘવિજ્ઞા શક્તિ અને અન્ય વિદ્યાઓ આપી ધૈર્યેન્દ્ર સ્વસ્થાનકે ગયા. પછી રાવણ તીર્થકરોને નમસ્કાર કરી નિત્યાલોક નામે નગરમાં ગયો અને ત્યાં રત્નાવલીને પરણીને પાંચે સંક્રામાં આંબ્યો.

વાલીમુનિ કર્મના કાયથી કેવળજ્ઞાનને પામી, મુર-અમુરેએ જેની ઉપાસના કરી એવા તે અલ્પયપદ (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા. મુશીબ જતલનશિખા વિદ્યાધરની પુત્રી તારા કે જેની સાહસગતિ વિદ્યાધરે માગળી કરેલી હતી તેની સાથે પરણ્યો. તારા સાથે દીઠા કરતાં મુશીબને અંગદ અને જવાનંદ નામના બે ઉત્તમ પુત્રો થયા. તારાથી ઠગાએતા સાહસગતિ વિદ્યાધરે હિમવંત પર્વત ઉપર જઈ દુઃખમાં તારાનું સ્મરણ કરી વિદ્યા સાધવાનો આશંક કર્યો.

હવે અહીં રાવણ, ખર વગેરે વિદ્યાધરો અને સુગ્રીવવડે પરિવરેલો વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ઈંદ્રરાજને જિતવા આવ્યો. માર્ગમાં રેવા નદી આવતાં, તેના તીરે બેસીને તે નદીનાં જળ તથા કમળોવડે એક રતનપીઠ ઉપર પ્રભુને સ્થાપિત કરીને ભક્તિવાળા રાવણે પૂજા કરી. પછી રાવણ ધ્યાનમાં લીન થતાં અકસ્માત્ જળનું પૂર આવ્યું, તેથી પ્રભુની પૂજા ધોવાઈ ગઈ. તત્કાળ રાવણને ક્રોધ ચડ્યો. એટલામાં કોઈ વિદ્યાધરે કહ્યું કે; ‘સ્વામી ! આહિંમતી નગરીના રાજ સહસ્રાંશુએ રેવાજલમાં સ્નાન કરવાને માટે તેના જલનો રોધ કર્યો હતો, તે એકી સાથે છોડી દેવાને લીધે તમારા આ જિનપૂજનો ભંગ થયો છે; અને તે જ તમારા ક્રોધનું કારણ છે. એ રાજ સહસ્રાંશુ તેના અનેક આત્મરક્ષક રાજાઓ અને સ્ત્રીઓ સાથે રહેલો છે.’ આ ખબર સાંભળી રાવણને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો તેથી તત્કાળ સહસ્રાંશુને જિતવાને માટે કેટલાક રાક્ષસોને મોકલ્યા. તેઓ ત્યાં ગયા ખરા પણ સહસ્રાંશુએ કરેલા તેઓના પરાભવથી તરતજ તેઓ પાછા રાવણની પાસે આવ્યા. એટલે રાવણ પોતે ત્યાં ગયો, અને બળથી સહસ્રાંશુને જિતીને સૈન્યવડે મજબૂત એવી પોતાની છાવણીમાં પકડી લાવ્યો. પછી હર્ષિત થઈ સભા ભરીને બેઠો તેવામાં ત્યાં આકાશમાંથી કોઈ ચારણશ્રમણમુનિ આવ્યા; રાવણે તેની પૂજા કરી. ‘આ મારો પુત્ર થાય છે’ એવું તે રાતબાહુ મુનિએ કહ્યું, એટલે રાવણે તે સહસ્રાંશુને છોડી દીધો. સહસ્રાંશુએ તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

ત્યારપછી મરુત્તરાજ હિંસામય યજ્ઞ કરતો હતો, તે હકીકત નારદના વાક્યથી સાંભળી દયાળુ રાવણે તેને અટકાવ્યો. પછી રાવણની આજ્ઞાથી દુર્લ્લભ નગરે ઈંદ્રના દિગ્પાલ નલકુબરને જિતવાને કુંભકર્ણુ વગેરે વેગથી ગયા. તે ખબર સાંભળી નલકુબરે આશાલી વિદ્યાવડે પોતાના નગરની આસપાસ સો યોજનનો એક અગ્નિનો કિલ્લો બનાવ્યો. તેને જોવાને પણ અશક્ત એવા કુંભકર્ણુ વગેરેએ કોઈ પણ રીતે પાછા આવીને તે ખબર રાવણને કહ્યા. તે અવસરે નલકુબરની ઉપરના નામની પત્નીએ રાવણ પર અનુરાગ ધરીને તેને આશાલિની વિદ્યા આપી. રાવણે તે વિદ્યાવડે અગ્નિનો કિલ્લો સંહરીને દુર્લ્લભપુરને કબજે કરી લીધું અને સુદર્શન નામના ચક્રને સંપાદન કર્યું. પછી તે નગર ઉપર તેના અધિપતિ નલકુબરને જ સ્થાપિત કરી ‘આ પરમ્મી છે’ એથી લોગવ્યા વિના તેની પ્રિયા ઉપરનાને રાવણે તેને પાછી અર્પણ કરી. ત્યાંથી રાવણ સૈન્ય લઈને વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગયો અને રથનૂપુર નગરને ઘેરો નાંખ્યો. તત્કાલ તેનો સ્વામી ઈંદ્ર વિદ્યાધર કોપ કરીને સામે આવ્યો. ‘આપણી વચ્ચે વૈર થતાં ફેગટ આ સૈન્યને મારવાથી શું થવાનું છે ? માટે આપણે બન્નેએ જ યુદ્ધ કરવું જોઈએ’ એવું કહી રાવણે ઈંદ્રને હોઠાદો કરીને બોલાવ્યો. પછી બન્ને વીરો હસ્તી ઉપર ચડી વિદ્યાસ્થાને વર્ષાવવા લાગ્યા, જેથી પર્વતો કંપાયમાન થયા અને સ્વર્ગવાસીને પણ ભયંકર થઈ પડ્યા. પછી છળને જાણનારો રાવણ પોતાના ગજ ઉપરથી છલંગ મારી ઈંદ્રના ઐરાવત હાથી ઉપર ચઢ્યો; અને ત્યાં ઈંદ્રને બાંધી ઉપાડીને વિજય મેળવી પાછો પોતાના હાથી ઉપર આવ્યો. તેથી રાક્ષસોના વિજયી સૈન્યમાં હર્ષના કોલા-

હલનો નાક થયો અને પરાજય થવાથી વિદ્યાધરાતું સૈન્ય ગ્વાનિ પામી ગયું. રાક્ષસ-  
નાયક રાવણ ત્યાંથી પાછો ફરી લંકામાં આગ્યો અને જેમ પાંજરામાં પક્ષીને પૂરે તેમ  
ઇંદ્રને કારાગૃહમાં નાંખ્યો. તેના પિતા સહસ્રાર રાજાએ લોકપાલ સહિત રાવણ પાસે આવી  
નમસ્કાર કરીને પુત્રબિદ્યા માંગી એટલે તેના વિનયથી ચાંત યદ્ય રાવણે કહ્યું; 'જે તે ઇંદ્ર  
આ મારી નગરીને નિત્ય તૃષ્ણકાક્ષિથી વર્જિત કરે, જલથી અભિષેક કરે અને પુષ્પોથી  
પૂજે—એવી રીતની ક્રિયાને નિત્ય કરે તો હું તેને છોડી મૂકું.' એ પ્રમાણે કરવાતું કબૂલ  
કરીને સહસ્રાર રાજાએ પોતાના પુત્રને કારાગૃહમાંથી છોડાવ્યો. ઇંદ્ર રમયપૂરમાં આવી  
સંસારથી ખેદ પામી વૈરાગ્યથી વ્રત લઈ, લાંબા સમય સુધી તપ કરીને કર્મના ક્ષયથી  
મુક્તિને પામ્યો.

એક વખતે રાવણે મુનિની પાસેથી પરશૂના સંગથી પોતાતું મરણ જાણી તેઓની  
પાસે 'જે સ્વેચ્છાએ પોતાને ઇચ્છે નહીં, તેના ત્યાગ કરવાનો' અભિપ્રદ લીધો.

તે અરસામાં આહિત્યનગરમાં પ્રહલાદ નામના રાજાની ઈતુમતી નામની સ્ત્રીના  
ઉદરથી જન્મેલ પવનંજય નામે વિદ્યાધર હતો. તેણે મહોદ્રનગરના અધિપતિ મહોદ્ર  
રાજાની હૃત્સ્પંદરી નામે રાણીના ઉદરથી જન્મ પામેલી અંજનાસુંદરી નામે કન્યાનો સ્વીકાર  
કર્થો (પરવર્યો). પરંતુ કોઈ પ્રકારના અભિમાનથી ઢોપની શંકા લાવી તેણે મૂળથી જ તેની  
સંભાળ લેવી છોડી દીધી. તેથી સતીઓમાં સુખ્ય એવી તે સ્ત્રી દુઃખપૂર્વક કાળ નિર્ગ-  
મન કરવા લાગી. એકસમયે વરુણરાજાનો વિજય કરવાને જતા સહાય માટે રાક્ષસપતિ  
રાવણના દૂતે પ્રહલાદરાજા પાસે જઈને આમંત્રણ કયું. તે સમયે વિનયથી પિતાને નમ-  
સ્કાર કરી પિતાની રજા લઈ પવનંજય માતાને નમવા આવ્યો. ત્યાં પોતાની પ્રિયાને જોઈ  
તે અચ્ચમાં આવીને નમી તો પણ તેની અવજા કરી. પવનંજયે સૈન્યસહિત આકાશમાર્ગે  
આલીને એક સરોવરને તીરે પહોંચ નાખ્યો. ત્યાં રાત્રિએ એક ચક્રવાકીને વિયોગપીડિત જોઈ,  
તે વખતે તેવી રીતે સંભાળ વગર દુઃખી થતી પોતાની પ્રિયા તેને સાંભરી આવી. તત્કાલ  
પ્રહસિત નામના પોતાના મિત્રની સાથે વેગથી તેના આવાસમાં ગયો. ત્યાં પોતાની પ્રિયા  
અંજનાસુંદરીને શિયિલ પડેલી જોઈ, મધુર વચ્ચનોથી પ્રિયાને આશ્વાસન આપી કામદેવ  
જેવા પવનંજયે તે રાત્રિને અર્ધસૂણની જેમ તેની સાથે સુખમાં નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાલે  
જ્યારે પવનંજય જવાને તૈયાર થયો, તે વખતે અંજનાસુંદરી બોલી; 'હે નાથ ! આપનાથી  
જો હું સગર્ભા થઉં તો મારે શો આધાર ? માટે કાંઈ નિશ્ચાની આપો.' પવનંજયે તેને  
અનિશ્ચાન માટે પોતાની સુત્રા આપી કહ્યું; 'પ્રિયે ! લય રાખીશ નહીં.' એમ કહી માનસ-  
સરોવર ઉપર રહેલી પોતાની છાવણીમાં તે પાછો આવ્યો. કેટલોક કાળ જતાં અંજનાસુંદરીના  
શરીર પર ગર્ભના ચિન્હ સ્કુટ જોઈ ઈતુમતી નામે તેની સાસુ તિરસ્કારથી બોલી; 'અરે !  
જાને કુલને કલંક આપનારી અધમ સ્ત્રી ! આ તે' શું કયું ? પતિ પરદેશ ગયા છતાં હે  
પાપિણી 'તું' ગર્ભિણી કેમ થઈ ?' અંજના સતી રાત્રી રાત્રી પતિની સુત્રિકા બતાવીને

પતિની શુભ રીતે આવ્યાની સર્વ વાર્તા કહેવા લાગી, તથાપિ તેના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ નહીં રાખતી ક્રોધવાલી કેતુમતીએ તે માન્યું નહીં; અને તત્કાળ કોટવાળદ્વારા તેને રથમાં બેસાડી આહેંદ્રપુરની પાસે મૂકાવી. તેની વસંતતિલકા નામે એક સખી સાથે રહી હતી. અંજનાના પિતાએ પણ અંજનાને દોષિત ધારી વસંતતિલકા સહિત તેને પોતાના ઘરમાંથી તે જ વખતે કાઢી મૂકી. રાજના શાસનથી કોઈ શ્રામાદિકમાં પણ તેને નિવાસસ્થાન ન મળ્યું, તેથી રખડતી રખડતી તે કોઈક અરણ્યમાં ગઈ. ત્યાં ચારણ મુનિને જોઈ હર્ષ પામીને તેણે નમસ્કાર કર્યો. વસંતતિલકા સખીએ પ્રારંભથી તેનો વૃત્તાંત કહી બતાવીને પછી મુનિને તેના તેવા પ્રકારના સઘળાં કર્મના પરિપાક વિષે પ્રશ્ન કર્યો. એટલે મુનિએ તેને કહ્યું કે; ‘લાંતક દેવલોકમાંથી ચ્યવીને એક દેવ એના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે; તે વિદ્યાધર થઈ તે જ ભવમાં મુક્તિએ જશે. વળી અંજનાના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ સાંભળ ! પૂર્વે કનકરથ નામના રાજાને લક્ષ્મીવતી અને કનકોદરી નામે બે પત્ની હતી. તેમાં લક્ષ્મીવતી શ્રાવિકા હતી. કનકોદરીએ શોક્યના ભાવથી અદેખાર્ધપૂર્વક એક વખતે તેની અર્ધંતની પ્રતિમાનું હરણ કરીને તેની અવજ્ઞા કરી, પણ કોઈ સાધવીનાં વાક્યથી તે પ્રતિમાણની પછી તેણે આરાધના કરી. પ્રાંતે ધર્મનો ઓધ થવાથી કનકોદરી મૃત્યુ પામીને દેવી થઈ. ત્યાંથી ચ્યવીને આ તારી સખી અંજના થઈ છે. પૂર્વ ભવે કરેલા અરિહંતની પ્રતિમાના દ્વેષથી તે પીડા પામનારી થઈ, પરંતુ હવે તે કર્મ ઘણુંખરું ભોગવી લીધું છે.’ આ પ્રમાણે તેને કહીને મુનિ અંજનાને કહેવા લાગ્યા કે; ‘હમણા અગણ્ય સુખને માટે તું આર્ધંત ધર્મનું ગ્રહણ કર અને કર્મરૂપ શત્રુઓનો નિગ્રહ કર.’ આ પ્રમાણે કહીને મુનિના ગયા પછી તે અંજનાસતીએ ગંધર્વપતિ મણિચૂલની આજ્ઞાથી એક શુક્ષ્માં રહીને એક અદ્ભુત પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યાં દ્વીપપણે રહન કરતી તેને જોઈને પ્રતિસૂર્ય નામનો એક જ્યેષ્ઠ તેને લાલેજ જાણી પોતાની સાથે વિમાનમાં બેસાડીને તે પોતાના નગરમાં લઈ આવ્યો. વિમાન જ્યારે વેગથી આવ્યું ત્યારે એ કુમાર માતાના ઉત્સંગમાંથી ઉછળીને નીચે પર્વત ઉપર પડ્યો, પરંતુ તેના દેહના ભારથી તે પર્વત ચૂર્ણ થઈ ગયો. પ્રતિસૂર્યે વેગથી નીચે આવી ભૂમિ ઉપરથી તે બાલકને લઈ લીધો અને અક્ષત શરીરે રહેવાથી હર્ષ આપનારો તે બાલક પોતાની લાલેજ અંજનાને અર્પણ કર્યો. પછી પ્રતિસૂર્ય તેને લઈ પોતાના હનુરૂહ નામના નગરમાં આવ્યો અને આનંદથી તેના વાંછિત પૂરવા લાગ્યો. ‘આ બાલક જન્મ્યા પછી તરત હનુરૂહપુરમાં આવ્યો,’ તેથી તેના મામાએ તેનું હનુમાન એવું નામ પાડ્યું. અને તે ત્યાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

આ બાબતુ: પવનંજય વરુણની સાથે સંધિ કરી, લોકેશ રાવણની કૃપા પ્રાપ્ત કરી પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રિયાનું વૃત્તાંત સાંભળી ઘણું ખેદ પામીને તે સાસરાનાં ઘેર ગયો, પણ ત્યાં પોતાની પ્રિયાને નહીં જોવાથી તેને શોધવા માટે તેવનેવન ભ્રમવા લાગ્યો. તે અંજનાસુંદરીને

નહિ જોવાથી શૂન્ય છે આત્મા જેનો એવા પવનજયે પોતાના મિત્ર પ્રહસિત મારફત પોતાના માત-પિતાને નમસ્કારપૂર્વક પોતે પ્રિયાના વિરહથી શોકથી નિશ્ચિત મરણ પામશે તેમ કહેવરાવ્યું. તેના પિતા પ્રહ્લાદે પણ તે સમાચાર સાંભળ્યા. પવનજયને અને અંજનાને શોધવા માટે વિદ્યાધરની સાથે વેગથી પૃથ્વી પર તેઓ પણ ફરવા લાગ્યા. અહીં પવનજય વિયોગાગ્નિને અતિ દુઃસહ પારી પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થતો હતો, તે પ્રહ્લાદ રાજાના જોવામાં આવ્યો. એટલે તત્કાળ 'હે વત્સ ! આવું અવિચારી કાર્ય કર નહીં, 'એમ તેને પ્રહ્લાદે કહ્યું અને અટકાવ્યો. એટલામાં તો તેના મોકલેલા ખેચરે અંજનાને સાથે લઇને ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વે આનંદ પામી અતિસૂર્ય રાજાના આમહથી મહોત્સવ કરતા હંતુદ્ધ નગરમાં આવ્યા. ત્યાંથી ખીજ સર્વે રજા લઇને પોતપોતાના નગરમાં અનુસુકપણે વાદ્યા ગયા અને પવનજય તથા અંજના પુત્રની સાથે ત્યાં જ રહ્યાં. હંતુમાનકુમાર ત્યાં રહી લોકોને હર્ષ આપતો વધવા લાગ્યો. અનુક્રમે તેણે સર્વ ઠળ સંપાદન કરી અને તે યૌવન અવસ્થા પામ્યો. અન્યથા વરુણ સાથેના યુદ્ધમાં હંતુમાનનું અદ્રુણત જલ જોઈ હર્ષ પામેલા રાવણે તેને પોતાની મહેરબાનીનું પાત્ર દર્શ્યો. વરુણની પુત્રી સ્વત્યવતી, ખર વિદ્યાધરની પુત્રી અનંગકુસુમા અને તે સિવાય ખીજ ઘણી કન્યાઓની સાથે હંતુમાનકુમાર પરણ્યો. રાવણ રાજા, સૂર્ય વગેરે નવ વિદ્યાધરને છતી, તેમને ઇંદ્રની જેમ પોતાના કામ કરનારા કરી સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

અહિં હંડકારણ્યમાં રામચંદ્ર રહેલા છે ત્યાં એક વખતે કીડાને માટે ફરતાં ફરતાં લક્ષ્મણે વનમાં ખડ્ગ જોયું. ક્ષાત્રપણથી તે ખડ્ગને લઈ તે વડે તેની પાસે વંશજાળ હતી, તેને ઉતાવળા એવા લક્ષ્મણે કમલના નાળેની જેમ છેડી નાંખી. તે વામાંતો તેની આગળ કોઈનું મસ્તક કપાઈને પડેલું જોવામાં આવ્યું. તે જોઈને 'અહા ! કોઈ યુદ્ધ કર્યા વગરના પુરુષને મેં મારી નાંખ્યો.' એવો લક્ષ્મણને પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી તે ખડ્ગ લઈ રામચંદ્ર પાસે જઈને લક્ષ્મણે તે વૃત્તાંત રામને કહ્યો. રામે કહ્યું કે, 'તમે આ કાર્ય સારું કર્યું નહિ, આ ચંદ્રહાસ ખડ્ગ છે, અને એ પુરુષ તેનો સાધનાર છે, કે જેને તમે મારી નાંખ્યો છે. પરંતુ આટલામાં તેનો કોઈ ઉત્તરસાધક પુરુષ પણ હોવો જોઈએ.' તેવામાં રાવણની ઘેન સૂર્યણ્યા પોતાના પુત્રને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થયેલી હશે એમ જાણી ઘણા પૂર્વેચાર લઈને ત્યાં આવી, તેવામાં તો પોતાના પુત્રનું મસ્તક છેદાયેલું તેના જોવામાં આવ્યું, એટલે 'હે પુત્ર શંકુક ! તને કયા અક્ષણ શત્રુએ યમદ્રારમાં પહોંચાડ્યો ?' એમ પોક્કર કરતી જાયે સ્વરે તે રાવણની જહેન રુદન કરવા લાગી. ત્યાં એટલામાં કોઈ પુરુષના પગલાંની મનોહર પંક્તિ તેના જોવામાં આવી. તેને અનુસાર આગળ જતાં તે રાક્ષસીએ કામદેવની જેવા મનોહર રામચંદ્રને જોયા. રામના મુંદર રૂપથી મોહ પામીને તે પોતાનું વૈર જૂની ગઈ, તેથી શોક છોડી દઈને અત્યંત કામી અનેડી એવી તેણે સંલોગને માટે તેમની પાસે યાચના કરી. 'અહા ! સ્ત્રીઓને પિપ્પાર છે.' પછી એવી તેણે સંલોગને માટે તેમની પાસે યાચના કરી. 'અહા ! સ્ત્રીઓને પિપ્પાર છે.' પછી રામે 'હું સ્ત્રી સહિત છું, માટે લક્ષ્મણની પાસે જા' એમ કહ્યું. એ રીતે રામચંદ્રજીએ

હાંડી કાઢવાથી તે લક્ષ્મણ પાસે આવી. એટલે ‘માનસિક વિકારથી તું મારી ભોજન થઈ ચૂકી, તેથી હવે મારે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી’ એમ કહી લક્ષ્મણે પણ તેને ત્યાગ કર્યો. આ પ્રમાણે ઉભયથી બ્રહ્મ થયેલી એ દુષ્ટ રાવણી ત્યાંથી નાશીને મસ્તક કૂટતી કૂટતી પોતાના પતિ પાસે આવી અને પુત્રના વધનો બધો વૃત્તાંત તેની સમક્ષ તેણે કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળતાં જ ચૌદ હજાર વિદ્યાધર સુભટોની સાથે ખરાદિ વીરો તીક્ષ્ણ કોપ કરતા રામની ઉપર ચડી આવ્યા. રામે લક્ષ્મણને કહ્યું; ‘વત્સ ! તમે અહીં રહો, હું શત્રુઓને હણું છું. મારા આવતાં સુધી આ તમારી ભાભીનું સ્વસ્થપણે રક્ષણ કરજો.’ લક્ષ્મણ બોલ્યા; ‘આર્ય ! તમારી આજ્ઞાથી હું તે શત્રુઓને એક લીલામાત્રમાં હણી નાંખીશ, માટે મને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જવાની આજ્ઞા આપો.’ રામે કહ્યું; ‘વત્સ લક્ષ્મણ ! ત્યારે તમે જાઓ, પરંતુ જે શત્રુઓ તરફથી કંઈ સંકટ આવે તો સિંહનાદ કરીને શત્રુઓને હણનાર એવા મને જણાવજો.’ આ પ્રમાણે રામની આજ્ઞાને મસ્તકવડે નમન કરવા પૂર્વક સ્વીકારીને ધનુષ્યના નાદથી અને ભુજાઓના આરંભથી શત્રુઓને ત્રાસ ઉત્પન્ન કરતા લક્ષ્મણ યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા. શત્રુરૂપી હાથીઓમાં સિંહ જેવા લક્ષ્મણ વીર જ્યારે ક્રોધ કરી રણમાં આવ્યા, તે વખતે દુરાશયા સૂર્યપુષ્પા રાક્ષસી પોતાના સ્વામી ખરને મદદ આપવાને માટે રાવણ પાસે જઈને કહેવા લાગી; ‘હે બંધુ ! કોઈ દેવતાના જેવા બે પુરુષે, દંડકારણ્યમાં આવ્યા છે. તેમણે તપમાં રહેલા તારા ભાણેજ શંખૂકને મારી નાંખ્યો છે. મારા કહેવાથી તારા બનેલી તેમનો વધ કરવા ગયેલા છે અને તે હાલ લક્ષ્મણની સાથે યુદ્ધ કરે છે. તેનો બંધુ રામભદ્ર પોતાના તથા લક્ષ્મણના બળથી તેમજ પોતાની સ્ત્રીના સ્વરૂપથી બધા વિશ્વને અસાર ગણે છે. તેની સુંદર કાંતા સ્તીતાની આગલ ગૌરી તો દૂર થયેલી છે, રંભા માનસસરોવરને છોડનારી હંસી જેવી છે, તવિષી દેવી મધી જેવી છે, ઈંદ્રાણી વિમુખ થઈ ગઈ છે, ધૃતાચી પ્રાચીન પુણ્યની નિંદા કરે છે, એનકા યૂથબ્રહ્મ મૃગલી જેવી છે, તિલોત્તમા તિલમાત્ર પણ ઉત્તમ નથી, સ્થાવિત્રી લાન્ગીત થઈ ગઈ છે, નાગકન્યાઓ અધોભૂમિમાં જ ભ્રમણ કરનારી થઈ છે, પ્રીતિ અપ્રીતિને ઉત્પન્ન કરે છે; અને રતિ રતિનું પાત્ર નથી. એ સ્ત્રીએ રૂપના ગર્વથી સર્વ સ્ત્રીઓના સમૂહને હરાવી દીધો છે. એવી એ મનોહર સ્તીતા તમારે જ લાયક છતાં તેને રામ રાખી બેઠેલો છે. જ્યાં સુધી એ રમણી તારા હાથમાં આવે નહીં, ત્યાં સુધી આ તારું રાજ્ય, તારી દિવ્ય સ્ત્રીઓ, તારા સ્વરૂપની અદ્ભુત શોભા અને તારું અપ્રતિમ બળ તે સર્વને હું બહુ માની શકતી નથી.’ આવાં સૂર્યપુષ્પાના વચન સાંભળી રાવણને સ્તીતા પર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તે રાવણ તત્કાળ પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને રામથી પવિત્ર એવા દંડકારણ્યમાં આવ્યો. ગરૂડના તેજવડે સર્પની જેમ રામભદ્રના તેજવડે જેનું અભિમાનરૂપી વિષ હણાઈ ગયું છે, એવા સર્પના જેવો રાવણ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘આ સ્તીતા વિદ્યાતાની સદિતુ ઉદ્ધંધન કરી ત્રણ વિશ્વમાં અદ્ભુતપણે રહેલી છે, અને આ રામ દુષ્ટ પુરુષોને



શિક્ષાનો આપનાર છે, તો હવે મારે શું કરવું ?' એવી ચિંતામાં જેનું ચિત્ત દોલાયમાન થયેલું છે એવા રાવણે તરત જ અવલોકિની નામે વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તે વિદ્યા તત્કાળ ત્યાં હાજર થઈ. તેને જ્ઞાનકીને હરણ કરવાનો ઉપાય રાવણે પૂછ્યો. એટલે તે વિદ્યા બોલી; ' જાહુથી સમુદ્ર તરવો, શરીરથી અગ્નિ સહન કરવો અને કેશરીસિંહના મુખમાં હાથ નાંખવો. એ સર્વ સહેલું છે પણ આ કાર્ય દુષ્કર છે. પરંતુ જો આ રામ તેણે કરેલા સંકેત પ્રમાણે લક્ષ્મણનો સિંહનાઢ સાંભળીને ત્યાં જાય, તો પછી મુખેથી સ્ત્રીતાનું હરણ કરી શકાય. તારા માટે હું તેવી યુક્તિ કરું છું.' રાવણે કહ્યું; ' તેમ કરો' એટલે તે વિદ્યાએ જરાબર લક્ષ્મણના જેવો સિંહનાઢ કર્યો. તે સાંભળીને સ્ત્રીતાના આગ્રહથી તત્કાલ રામ, લક્ષ્મણને સહાય કરવા દોડ્યા. તે સમયે ચોરના માર્ગને અનુસરતો અધમ રાવણ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો. અને તેના અવલોકનમાત્રથી ભય પામતી સ્ત્રીતાને તેણે હરી લીધી. તે વખતે સ્ત્રીતા ' હે તાત ! હે કાંત ! હે જાત ! હે દીયર ! અત્યંત દાણુ એવા આનાથી મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો' એવો વારંવાર પોકાર કરવા લાગી. સ્ત્રીતાનો આવો આત્મપોકાર સાંભળી ત્યાં રહેલો જટાયુ પક્ષી ક્રોધ કરીને અને સ્ત્રીતાને આશ્વાસન આપી રાવણનાં મુખને નખથી તોડવા લાગ્યો. ક્રોધ પામેલા રાવણે ખડ્ગ ખેંચી જટાયુને મારી નાંખ્યો, તેથી સ્ત્રીતા વિશેષ ભય પામી અને લામંડલને સંભારવા લાગી. ' હે જંધુ લામંડલ ! મારી જલ્દી રક્ષા કર ! રક્ષા કર !' આ શબ્દો આકાશમાં જતા લામંડલના અનુચર રત્નજટી નામના વિદ્યાધરે સાંભળ્યા એટલે તે સ્ત્રીતાને જણી ત્યાં દોડી આવ્યો. તેને પોતાની પાછળ આશ્વેષ કરતો આવતો જોઈને લંકાપતિ રાવણે પોતાની વિદ્યાથી તેની વિદ્યાઓ હરી લીધી. જેથી તે ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. પછી રાવણ નિર્વિઘ્ને ગમન કરી પોતાનાં સ્થાને આવ્યો, અને તેની સ્ત્રી થવાને નહિ ઈચ્છતી તે સ્ત્રીતાને ખેંચરીઓની સાથે દેવરમણ ઉદ્યાનમાં તેણે મૂકી.

અહીં લક્ષ્મણ રામને આવેલા જોઈ શત્રુઓને મૂકી દઈ કહેવા લાગ્યા; ' આર્ય ! સ્ત્રીતાને જોઈલા મૂકી અહીં કેમ આવ્યા ?' રામે કહ્યું; ' તમારે સિંહનાઢ સાંભળીને આવ્યો છું.' લક્ષ્મણે કહ્યું; ' મેં સિંહનાઢ કર્યો નથી, તેથી જરૂર કોઈએ આપણને છેતરી લીધા જણાય છે, માટે સત્વર પાછા જાવ અને સ્ત્રીતાની રક્ષા કરો; હું શત્રુઓને મારીને હમણાં જ આવું છું.' તત્કાલ રામ માર્ગમા સ્થલના પામતા શીઘ્રતાથી પાછા આવ્યા. નિવાસ-સ્થાને આવીને જોતા રામે જ્ઞાનકીને ડીકાં નહીં એટલે તેણે તત્કાળ મૂરછા પામ્યા. વનજ પવનથી ફણ વારે સંજ્ઞા મેગવી અત્યંત રુદન કરવા લાગ્યા. પછી તેને શોધવા માટે આમતેમ ભ્રમતા ભ્રમતા જ્યાં જટાયુ મરવાની વૈધારીમાં હતો ત્યાં આવ્યા. અને તેને નવકારમંત્ર સંભળાવી સ્વર્ગે પહોંચાડ્યો. પછી લક્ષ્મણ ખર, ત્રિશિરા અને દૂધણને સુખટોની સાથે હળી વિરાધ મિત્રને લઈને પાછા વળ્યા. લક્ષ્મણ સ્વસ્થાને આવી કીકી વિનાના લોચનની જેમ, શુદ્ધિ વિનાના અને સ્ત્રીતા વગરના રામને જોઈ નેત્રમાંથી

અશ્રુજળને સૂકતા બોલ્યા, ‘ જ્યેષ્ઠખંધુ ! હું તમારી આજ્ઞાથી શત્રુઓને જિતીને તમને નમવા માટે આવ્યો છું. આ શું છે ? મારાં પૂજ્ય લાભી ક્યાં છે ? ’ એ સાંભળી રામ તેને આલિંગન કરીને બોલ્યા કે, ‘ સીતાનું હરણ થયું જણાય છે. ’ લક્ષ્મણે કહ્યું, ‘ ખરેખર આ ( સીતાહરણ ) માટે જ કપટી એવા તેનો સિંહનાદ થયો હતો. હે જ્યેષ્ઠખંધુ ! હવે કાયરપણું છોડી દો. હું સીતાને સત્વર શોધી લાવીશ. ’ આ પ્રમાણે આશ્વાસન પામેલા રામ અતુજખંધુ સાથે ત્યાં ભમવા લાગ્યા. પછી વિરાધે પોતાના કેટલાક સેવકોને સીતાની શોધ માટે મોકલ્યા, પરંતુ સીતાને કોઈ ઠેકાણે નહીં જોતાં તેઓ ત્યાં પાછા આવ્યા. તેથી અતુજખંધુ સહિત રામ અને વિરાધ વિશેષ દુઃખી થયા. પછી બંને લાઈ વિરાધ સહિત પાતાલલંકામાં ગયા, ત્યાં ખરના પુત્ર સુંદને હઠથી જિતી લઈ, તે રાજ્ય ઉપર વિરાધને બેસાડ્યો.

આ બાબતે એક વખતે સુગ્રીવ ક્રીડા કરવા ગયો હતો ત્યાં સાહસગતિ નામે ખેતર વિદ્યા સાધીને કિષ્કિંધા નગરીમાં આવ્યો. તે પ્રતારણી વિદ્યાથી સુગ્રીવના જેવો વેષ ધારણ કરી તારાની અભિલાષાથી કામાતુર થઈને અંતઃપુરમાં પેઠો. તેવામાં તો જે સત્ય સુગ્રીવ હતો તે પણ ત્યાં આવ્યો, એટલે દ્વારપાલોએ તેને અટકાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘ સુગ્રીવ તો અંદર ગયેલા છે. ’ તે વખતે વાલિનો પુત્ર અંદ્રશિખ ત્યાં હાજર હતો. તેણે માતાની ( અંતઃપુરની ) રક્ષા કરવા માટે બંને સુગ્રીવોનું સરખાપણું જોઈને અંદર જઈ પેલા માયાવી સુગ્રીવને અંતઃપુરમાં જતાં રોક્યો. પછી તે વાતની ખબર પડવાથી સાચા સુગ્રીવની પરાક્રમી વીરોની ચૌદ અક્ષોહિણી સેના બંનેમાં કોણ સાચો છે તે નહીં સમજવાથી અડધી અડધી બંને સુગ્રીવમાં વહેંચાઈ ગઈ. મોટા યુદ્ધમાં વીરલોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં પેલા બંને સુગ્રીવથી સત્ય સુગ્રીવનાં અસ્ત્રો ક્ષીણ થઈ ગયાં. પછી નગરની બહાર રહી તે સાચો સુગ્રીવ પોતાનાં હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘ અતુલબલ ધરનારો અને અક્ષત પરાક્રમવાળો વાલિ ખરેખર સુકૃતી થઈ ગયો કે જે દીક્ષા લઈ સુસંઘર્ષ થઈને પરમપદને પામી ગયો. તેના પુત્ર અંદ્રશિખને પણ ધન્ય છે કે, જે બલવાન વીરે અંતઃપુરમાં દુશ્મનને જતાં અટકાવ્યો, અમારા બંનેના લેહને નહિ બાણવાથી તે કોની રક્ષા કરે ? અને કોને મારે ? અત્યારે મારી સહાય કરનાર તો માત્ર એક ખર વિદ્યાધર હતો તેને પણ પરાક્રમી રામે મારી નાંખ્યો છે, માટે હવે તો વિરાધના ઉપકારી એ રામલદ્રનો જ હું આશ્રય કરું. ’ આવો વિચાર કરી તેણે પ્રથમ દૃત મોકલી વિરાધને પૂછાવીને તે અતુજખંધુ સહિત રહેલા શ્રી રામને શરણે આવ્યો અને હર્ષથી તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી દયાળુ રામ લક્ષ્મણને સાથે લઈ કિષ્કિંધા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં નગર બહાર રહી પેલા માયાવી સુગ્રીવને યુદ્ધ કરવા પરિવાર સહિત બોલાવ્યો. તે નગર બહાર આવ્યો એટલે બંને સુગ્રીવનું સાદૃશ્ય જોઈ રામ અનભિન્ન થઈ ગયા. ( સાચા પોતાને ઓળખી શક્યા નહીં ) તેથી તે બંનેનો જોઈ બાણવા માટે તેમણે વજ્રાવર્ત ધનુષનો વ્યાઘાત

(ટંકાર) કર્યો. તેના નાદથી કપટી સુધીવની વેષ પરાવર્તિની વિદ્યા પલાયન કરી ગઈ. પછી રામે એક બાણથી કપટી સુધીવને પ્રાણ રહિત કરી દીધા. સત્ય સુધીવનો સર્વ પરિવાર એકઠો થયો એટલે રામે તેને તેનાં શત્રુ ઉપર પુનઃ બેસાર્યો. તે સમયે અવસરને બળુનાર વિરાધ અને અગાધ બલવાળો ભામંડલ પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યા. જાંબુવાન, હનુમાન, નીલ, નિવધ, ચંદન, ગવાક્ષ, રથ અને લક્ષ્મણ વગેરે બલવાન વીરોને સુધીવે એકલા કર્યા. પછી કપીશ્વર સુધીવે સીતાને રાવણ હરી ગયો છે, એવા ખબર મેળવીને રામની આજ્ઞાથી તેની ખાતરી કરવાને માટે તેણે મહાબલવાન અને વિનીત એવા હનુમાનને લંકા બાજુ મોકલ્યો.

નહિ ક્રમ્મતી એવી ખરસી સાથે ક્રીડા નહિ કરનારો રાવણ પછુ પોતાની સ્ત્રીઓ દ્વારા હંમેશા સીતાને સમભવતો હતો. બિલીપણદિક સજ્જનોએ અને મંત્રીઓએ રાવણને સારી રીતે વારંવાર સમભવ્યો, તો પણ તેણે જાનકીને છોડી નહીં; કારણ કે ‘લલિતવ્યતા કદિ પણ ફરતી નથી.’

હવે પવનજયનો પુત્ર હનુમાન આકાશમાં આવતાં મહેન્દ્ર પર્વત ઉપર આવ્યો. ત્યાં પોતાના માતામહ મહેન્દ્રશાળુ નગરજેઠ તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આ મહેન્દ્રે મારી નિરપરાધી માતાને કાઢી મૂકી હતી, તો તેને કાંઈ પણ મારું બલ બતાવું.’ આવો વિચાર કરી હનુમાને ક્રોધથી સિંહનાદ કર્યો. તે સાંભળી મહેન્દ્ર શાળાએ કોપથી નગર બંદાર નીકળી શુદ્ધને માટે હનુમાનને બોલાવ્યો. ચિરકાલ શુદ્ધ કરીને પ્રાંતે મૂંઝવણ પામેલાં માતામહને નમસ્કાર કરી, ‘પોતાનું સ્વરૂપ જણાવી, હનુમાન પોતાના સ્વામીનું કાર્ય કરવાની શીઘ્રતા હોવાથી ત્યાંથી નીકળ્યો. અનુક્રમે લંકાના પરિસર ભાગમાં આવી આશાળી વિદ્યાને હણી હનુમાને રણમાં આવેલા વજ્રશુખને માર્યો. પછી પવનકુમારે લંકામુંઢરીને પણ છુટી ગાંધર્વવિધિવડે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. અને તે શત્રિ તેની સાથે આનંદમાં નિર્ગમન કરી, પ્રાતાઃકાળે તે બિલીપણને ઘેર આવ્યો. હનુમાનનાં વચનથી બિલીપણ રાવણને સમભવવા ગયો અને હનુમાન ત્યાંથી આકાશમાર્ગે છીડીને ત્યાં સીતા રહેલાં છે, તે રાક્ષસીઓથી વીંટાએટ્ટી, મલિન વસ્ત્રને ધરનારી, અને ક્રુધાથી ગ્લાનિ પામેલી, સીતા, વનમાં આવ્યો. ત્યાં રામના નામનું શટ્ક કરતી જોવામાં આવી. તેને જોઈ હનુમાને ખરેખર વિશ્વપાવની સતી છે. આવી કૃપસંપત્તિવાળી સતીને માટે રામ ખેદ કરે છે, વિચાર્યું કે, ‘સીતા તે ઉચિત જ છે.’ પછી કપિસાહે ગુપ્ત રહી રામની આપેલી ગુપ્ત સીતાના ઉત્સર્ગમાં નાંખી. તે ગુપ્તિકા જોઈને સીતા હર્ષથી ઉત્ક્રાંત પાગ્યાં. સીતાને હર્ષ થયેલો જોઈ ત્રિજટા રાક્ષસીએ રાવણ પાસે જઈ તે વાર્તા કહી, એટલે રાવણે દ્રુતકાર્યમાં પંડિત એવી પોતાની સ્ત્રી મુંઢોઢરીને સીતા પાસે મોકલી. સીતાએ મુંઢોઢરીનો તિરસ્કાર કર્યો, તે જોઈ પવનકુમાર શિશુપાળા (શીશમ) વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરી, સીતા પાસે આવી, તેમને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; ‘માતા ! દુષ્ટ રાવણનો અંત લાવનાર તમારા સ્વામી



રામ અનુજ બંધુ સાથે કુશળ છે. અને હું પવનંજય તથા અંજનાનેા પુત્ર હનુમાન નામે તેમનેા દૂત છું. તેઓ દંડકારણ્યમાં રહ્યા છે, તેમની આજ્ઞાથી હું અહિં આવ્યો છું. ' તે સાંભલતાં જ સીતા ઘણાં ખુશી થયાં અને તેને આશિષ આપી. પછી હનુમાનના આગ્રહથી અને રામભદ્રના સમાચાર સાંભળવાના હર્ષથી એકવીશ દિવસે સીતાએ પારણું ક્યું. પછી સીતાની પાસેથી ચૂડામણિનું ( મુકુટ ) અભિજ્ઞાન ( એંધાણી ) લઈ માફતી લ્યાંથી આવ્યો અને દેવરમણ ઉદ્યાનનાં વૃક્ષો તેણે ભાંગી નાખ્યાં. તે સિવાય વનપાલકોને હણી રાવણના પુત્ર દક્ષકુમારને પણ મારી નાંખ્યો. પછી દશમુખના મુખ્ય પુત્ર ઈંદ્રજીત ત્યાં આવી, નાગપાશવડે હનુમાનને બાંધીને રાવણની પાસે લઈ ગયો.

ત્યારબાદ ત્યાં રાવણની સલામાં રાવણના દુષ્ટ વાક્યથી હનુમાને ક્રોધ કરી નાગપાશ તોડી રાવણના મુગટને ચરણના આઘાતથી ભાંગી નાંખ્યો. પછી તે કપિ લંકાનગરીને ભાંગી, ત્યાંથી વેગવડે આકાશમાં ઊડીને રામની પાસે આવ્યો. અને રામને નમસ્કાર કરીને સીતાને ચૂડામણિ અર્પણ કર્યો. જાણે સાક્ષાત્ સીતા આવ્યાં હોય તેમ ધારી ચૂડામણિને આલિંગન કરીને રામે પ્રેમથી પવનકુમારની કુશળતા પૂછી. પછી રામની આજ્ઞાથી સુગ્રીવ વગેરે સર્વ કપિવીરોએ યુદ્ધરસમાં આદર કરી સંજ્ઞામયી પ્રયાણના વાજિંત્રો વગડાવ્યા. રામ લક્ષ્મણ સહિત સુગ્રીવ આદિ રાજાઓએ સર્વ વિદ્યાધરોનાં વિમાનોવડે આકાશને ઢંકાયેલું જોયું, અને આગળ જતાં રાવણના સેતુ અને સ્તમુદ્ર નામે જે સુલટો લડવા આવ્યા. તેમને રામે શરૂઆતમાં સ્તમુદ્રના આંગણમાં જ બાંધી લઈને રાવણની સીતા વિષેની આશાને છેઠી નાંખી. પછી સુવેલ પર્વત પર રહેનારા સુવેલ નામના રાજાને જીત્યો. ત્યાર પછી લંકાની નજીકમાં રહેલી ઉપલંકા; તથા હંસદ્રીપમાં રહેનારા હંસરથ રાજાને રામે જિતી લીધો. જ્યારે રામચંદ્ર નજીક આવ્યા, ત્યારે લંકાનગરી ફોલ પામી ગઈ. રાવણે ક્રોધથી રણનાં વાજિંત્રોને વગડાવ્યા. રામને આવેલા જાણી ડાહ્યો બિલીષણ કે જે અનુજ છતાં ગુણવડે શ્રેષ્ઠ હતો, તેણે રાવણ પાસે આવી પ્રણામ કરી કહ્યું; ' હે દેવ ! તમે વિચાર્યા વગર પરસ્ત્રીનું હરણ ક્યું છે, તો હવે અભ્યાગતરૂપે આવેલા રામને તે સત્ત્વર પાછી આપી ઘો. માત્ર એક પરસ્ત્રીને માટે આ રાજ્યનો અને પાપના ભારથી પતન પામતા તમે પરલોક( સ્વર્ગ )નો પણ શા માટે નાશ કરો છો ? કહિ આપણા સુલટ સ્તમુદ્ર અને સેતુના બંધનથી તમને પ્રતીતિ ન થતી હોય તો રામના દૂત તરીકે આવેલા તેના એક સેવક હનુમાને જે કરી બતાવેલું છે, તેનું સ્મરણ કરો. જેને કોપ છતાં પણ ક્ષમા છે, બળવાન છતાં પણ નીતિ છે અને જે લઘુ છતાં પણ ઉદયવાળા છે એ રામ સદા વિજયી છે. ' શત્રુની પ્રશંસાથી ક્રોધ પામેલા રાવણે બિલીષણને લંકામાંથી કાઢી મૂક્યો. એટલે તેણે આવીને વત્સલ એવા રામનું શરણ લીધું. બિલીષણની પછવાડે રાક્ષસો અને ખેચરાની ત્રીશ અદ્ધોહિણી સેના નીકળી, તેને રામે પ્રીતિથી બોલાવી. પછી બિલીષણને લંકાનું રાજ્ય આપવાની કબુલાત આપીને સૈન્યથી પૃથ્વીને કંપાવતા રામે લંકાનગરીને વીંટી લીધી. તે સમયે રાવણના ક્રોડો બળવાન



સુભટો ભુતરક્ષેષ્ટ કરતા કરતા નગરીની બહાર નીકળ્યા. શિલા, વૃક્ષ અને લોહના અસ્ત્રો પરસ્પર ફેંકવાવડે રામ અને રાવણના સૈનિકોની વચ્ચે ઘણા વખત સુધી દારુણ યુદ્ધ ચાલ્યું. બાણ અને પાષાણોના સંપર્કથી ઉઠેલા અગ્નિ વૃક્ષોને બાળતો થકો રણતીથે મૃત્યુ પામેલા વીરોના મૃતસંસ્કારને માટે થઈ પડ્યો. તે માટી લઘઈમાં પરસ્પર જય મેળવવાની ઇચ્છાએ સુભટો અતિ ઉદ્વેગ થવાથી જ્યલક્ષ્મી દોલાચમાન થવા લાગી. જ્યારે વિજય થવામાં કંઈક સંદેહ થયો ત્યારે રામે બ્રહ્મીની સંજ્ઞાથી પ્રેરેલા હનુમાન વગેરે સુભટો યુદ્ધ કરવાને માટે નજીક આવ્યા. તેમનાથી રાક્ષસસૈન્યને ભંજ થયો એટલે હસ્ત અને પ્રહસ્ત નામે બે વીરો રથમાં બેસી હાથમાં ધનુષ્ય લઈને યુદ્ધ કરવા માટે ડોહતા આવ્યા. તેમને આવતા જોઈ નલ અને નીલ નામના બે મહાકવિ રામની સેનામાંથી નીકળી તેની સન્મુખ બિભા રહ્યા. તેઓએ હસ્ત પ્રહસ્ત સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તેમના રથોના નિર્ધોષ ને જાણે સહન કરી શકતી ન હોય તેમ પૃથ્વી શબ્દ કરતી ચાતરફથી ફાટવા લાગી. અનુક્રમે નલકવિએ હસ્તને અને નીલકવિએ પ્રહસ્તને મારી નાંખ્યો. તત્કાલ દેવતાઓએ આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. હસ્ત અને પ્રહસ્તનું મરણ થયું એટલે રાવણની સેનામાંથી મારીય, સિંહજયન, રવથંભુ, આરણ, શુક, ચંદ્રાક, બિદામ, ધીમત્સ, કામાક્ષ, મકર-જ્વર, ગંભીર, સિંહરથ અને બીજા કેટલાક રથો વીરો યુદ્ધ કરવા માટે સૈન્યની આગળ આવ્યા. તેમની સામે મહાનાકુર, સંતાપ, પ્રથિત, આક્રોશનંદન, દુરિત, અનધ, પુષ્પાશ્વ, વિદ્ર અને પ્રીતિકર આદિ વાનરો યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થયા, અને તેમની સાથે યુદ્ધ કરી તે રાક્ષસોને તેમજ મારી નાંખ્યા, તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો એટલે સર્વ સૈન્ય પોતપોતાના સ્થાનમાં ગયું. જ્યારે પ્રાતઃકાલ થયો ત્યારે રાવણનો બ્રહ્મીએ પ્રેરણેલા અનેક રાક્ષસ યોદ્ધાઓ રામની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. તે વખતે વીરરસવડે ઉદ્ભટ થઈ નટકીની જેમ હાથમાં રહેલી ખડ્ગલતાને નવાવતા રામના સુભટો તૈયાર થઈ બિભા રહ્યા

આકાશને આગ્રહન કરતા, શબ્દોથી દિશાઓને ગભવતા, પગથી પૃથ્વીને ફાટતા, પર્વતોને પણ કંપાવતા, સમુદ્રને ઉદ્વેલ કરતા, વૃક્ષોને ભાંગતા અને ચારે તરફ છિછળતા અને પડતા સુભટો પરસ્પરને મારવા લાગ્યા. પછી રાવણે હુંકારો કર્યો એટલે તેના પ્રેરેલા રાક્ષસોએ કાંઈ રહેલા વૃક્ષોને જળના કણોલ ભક્ષ કરે તેમ વાનર સુભટોને ભગાડ્યા. પછી યુદ્ધ કરવાને ઉઠેલા સુધીવને અટકાવી વીર હનુમાન કોષ કરી રાક્ષસોની સેનામાં પેઠા, તે વખતે માલી નામનો રાક્ષસ ધનુષ્યને ભાથાં લઈ એટી ગર્જના કરતો ક્રોધવડે આરોપ કરી હનુમાનની સાથે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. પરસ્પર અસ્ત્રોના સમૂહવડે અસ્ત્રોને તોડી નાંખતા તે બન્ને વીરો ક્રોધવડે પ્રલયકાળના બે સૂર્ય ઉદિત થયા હોય તેમ વિચિત્ર દુઃપ્રેક્ષ થઈ પડ્યા. જેટલામાં શ્રીશૈલે (હનુમાને) માલી રાક્ષસને પોતાની હાથચાલાક્રીથી અચરહિત કરી દીધો, તેવામાં વજ્રોદર નામે એક રાક્ષસ યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તે વખતે ગર્જનાથી દિશાઓને બધિર કરતા પવનકુમારે, વરસતાં વાદળોંઓ પર્વતને જળવડે ઢાંકી દે તેમ બાણવડે તેને

હાંડી દીધો. તે વખતે ‘ અહા ! આ બન્ને વીરો પરસ્પર એક બીજાને ખાધા કરી શકતા નથી તેથી સરખા છે. ’ એવી લોકવાણીને નહીં સહન કરનારા પવનકુમારે તે વળોદરને તત્કાળ મારી નાંખ્યો. વળોદરના વધથી ક્રોધ પામી રાવણના પુત્ર જંબુમાલીએ તિરસ્કારથી હંતુમાનને યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવ્યો. તત્કાળ હંતુમાન સન્મુખ આવ્યો. પછી વીર હંતુમાને જંબુમાલીને રથ, ઘોડા અને સારથિ વગરનો કરી મૂકી જેમ લાકડીથી મૂર્ખને મારે તેમ સુદૃગરથી તેનાં મસ્તક પર ઘા કર્યો. જંબુમાલી મૂર્છા પામ્યો એટલે મહોદર અને બીજા રાક્ષસવીરો હંતુમાન ઉપર દોડ્યા આવ્યા. પવનકુમારે બાણવડે કાંઈને મુખ પર, કાંઈને ભુજાઓમાં, કાંઈને હૃદયમાં અને કાંઈને કુક્ષિમાં મારવા માંડ્યા. તે વખતે રાક્ષસસેનાનો ભંગ જોઈ તેને નહિં સહન કરનાર કુંભકર્ણુ વિકરાળ મુખવાળો થઈ હાથમાં ત્રિશૂલ લઈને માર્ગનાં વૃક્ષોને ભાંગતો દોડી આવ્યો. તેણે ચારે બાજુ વાનરોનો નાશ કરવા માંડ્યો, તે જોઈ કુમુદ, અંગદ અને સાહેંદ્રને સાથે લઈ સુગ્રીવ રાજા વેગથી દોડતો આવ્યો, અને ભામંડલ વગેરે વીરો પણ ઘણાં અસ્ત્રોને વર્ષાવવા લાગ્યા. તેઓને કુંભકર્ણુ મહાઉદ્ધત સ્વાપશસ્ત્રથી ક્ષણવારમાં નિદ્રાધીન કરી દીધા. પછી સુગ્રીવે પ્રજોષિની વિદ્યાવડે પોતાના સૈન્યને જાગૃત કરી ગદાવડે શત્રુના રથ અને ઘોડાઓને ભગ્ન કર્યાં. એટલે કુંભકર્ણુ પણ રાષથી હાથમાં સુદૃગર લઈને જીર્ણ ભાંડની પેઠે સુગ્રીવના રથને ચૂર્ણ કરી નાંખ્યો. સુગ્રીવે ફેંકેલી શિલાને તોડી નાખે તેવા સુદૃગરના ઘાતથી વિદ્યુત શસ્ત્રની પેઠે પીડા પામેલા કુંભકર્ણુ પૃથ્વી પર પડ્યો. પોતાના બ્રાતાને મૂર્છા પામેલા જોઈને ક્રોધ પામેલા રાવણને અટકાવી, ઈંદ્રજિત કપિસૈન્યમાં પેઠો. તેણે કપિસૈન્યને ઘણો ઉપદ્રવ પમાડ્યો. તે વખતે ગર્વ કરતા ઈંદ્રજિતને સુગ્રીવે ક્રોધથી યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. અને તેના નાનાભાઈ મેઘવાહનને ભામંડલે બોલાવ્યો. તે ચારે મહાવીરો પરસ્પર આસ્ફાલન કરતા પૃથ્વી, સાગર, દ્વિગજ અને પર્વતોને ક્ષાલ કરવા લાગ્યા. પ્રાંતે આયુધ ઉગામીને ક્રોધ પામેલા ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહન કપીશ્વર સુગ્રીવ અને ભામંડલને નાગપાશથી ખાંધી લીધા.

અહીં થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને કુંભકર્ણુ ગદાવડે હંતુમાનને પ્રહાર કરી મૂર્ચ્છિત કરી દઈને પોતાની કાખમાં ઉપાડ્યો. તે સમયે અંગદ સુમતે કુંભકર્ણુને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. તેની સાથે યુદ્ધ કરતાં તેની ભુજા જાંચી થઈ એટલે તેમાંથી પવનકુમાર વેગવડે બહાર નીકળી ગયો. આ બાજુ વિલીષણ રામને નમી રથમાં બેસી નાગપાશવડે બંધાએલા ભામંડલને અને કપીશ્વર સુગ્રીવને છોડાવવા આવ્યો. ‘ આ વિલીષણ કાકા-પિતાસમાન હોવાથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું યુક્ત નથી, ’ એવું ધારી ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહન રણમાંથી નાશી ગયા.

એવામાં પૂર્વે અંગીકાર કરેલા વરદાનવાળો ગરુડદેવ અવધિજ્ઞાનવડે રામના સ્મરણને જાણવાથી તત્કાળ ત્યાં આવ્યો. રામને સિંહનિનદા વિદ્યા, રથ, હજા અને મુશલ તથા

લક્ષમણને ગાડીવિદ્યા, રણમાં યતુઓનો નાશ કરનારી વિદ્યુદ્ધના મહા અને ખીખાં અશ્વો આપી તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. ગાડીવિદ્યાના યોગથી ગડડ જેનું વાહન થયેલ છે, એવા લક્ષમણને જોવાથી સુગ્રીવ અને લામંડલના નાગપાશના સર્પો નાશી ગયા. તેથી રામના બધા સૈન્યમાં જયનાદ થયો અને રાક્ષસોનું સૈન્ય ગ્વાનિ પામ્યું. તે સમયે સૂર્ય પશુ અસ્ત થઈ ગયો. માતઃકલે રાક્ષસવીરાએ કપિસૈન્યને ભક્ષ કર્યું એટલે સુગ્રીવ પ્રમુખ વીરાએ આવીને નિશાચરને ત્યાંથી મૂક્યા. રાક્ષસસૈન્યનો ભંગ થવાથી ક્રોધ પામેલા રાવણ, ઈર્ષજિત અને કુંભકર્ણ વગેરે મહાપરાક્રમી વીરાને લઈને પોતે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. તે સમયે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થતા રામને અટકાવીને વિભીષણ રાવણની પાસે આવી પ્રીતિવડે તેને નિવારીને યોધ કરવા લાગ્યો; 'હે બંધુ ! હવે પશુ મારું વચન માન્ય કરીને જાનકીને છોડી દે, કેમકે યમરાજની જેમ આ રામ તારા કુલનો અંત કરવા આવ્યા છે.' તે સાંભળી રાવણ બોલ્યો, 'હે વિભીષણ ! વનમાં દરતા એવા રામને આશરે જાયેલા તું વધ કરતા એવા મને તેનાથી કેમ ખીવરાવે ?' આ પ્રમાણે કહીને તેણે ધનુષ્યનું આસ્ફુલન કર્યું એટલે જન્મે વીરાએ શત્રોની વૃદ્ધિ કરતાં મોટું યુદ્ધ આરંભ્યું. તે વખતે રામ કુંભકર્ણની સાથે, લક્ષમણ ઈર્ષજિતની સાથે, નીલ સિંહજયનની સાથે, દુર્મંદ ઘટોદરની સાથે, સ્વયંભૂ દુર્મતિની સાથે, નલ શંભુ સાથે, અંગદ મયની સાથે, સ્કંદ અંદ્રનજની સાથે અને અંદ્રોદરનો પુત્ર વિઘ્નની સાથે એવી રીતે કપિઓ અને રાક્ષસોનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલતાં ઈર્ષજિતે ક્રોધ કરી લક્ષમણની ઉપર તામસ નામે એક શસ્ત્ર મૂક્યું. તે અસ્રને લક્ષમણે તપનાશ્રવણે નિવારી દીધું. પછી ઈર્ષજિતને નાગપાશથી બાંધી લક્ષમણે પોતાની છાવણીમાં મોકલી દીધા, રામે પશુ કુંભકર્ણને નાગપાશથી બાંધી પોતાના સૈન્યમાં મોકલી દીધા અને ખીખા રાક્ષસોને પશુ રામના વીરાએ બાંધી લીધા. તે જોઈ રાવણે ક્રોધથી વિભીષણનો વધ કરવાને એક ત્રિશૂળ નાખ્યું, તેને લક્ષમણે બાણવડે વચમાંથી જ છેદી નાખ્યું. પછી રાવણે ધરણે આપેલી શક્તિ હાથમાં લીધી. અને ધનુષ્ય કરવી તે શક્તિને ક્રોધથી આકાશમાં તે ભમાડવા લાગ્યો તે વખતે લક્ષમણવીરે રામનો ભાવ જાણી સત્વર વિભીષણની આગળ આવી રાવણને અત્યંત આહ્વાન કર્યો. રાવણે ગરુડ પર રહેલા લક્ષમણને જોઈને ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરી તેની ઉપર કલ્પાંતકાળના વજ્ર જેવી અતિ ક્રાંતિદાર તે શક્તિ મૂકી. શસ્ત્રોના સમૂહને પશુ અવગણીને તે શક્તિ લક્ષમણની છાતી ઉપર પડી, તેથી લક્ષમણ તત્કાળ મૂર્છા પામ્યા, અને તેની છાવણીમાં સર્પાંત શોક પ્રવર્ત્યો.

તે વખતે રામ મહાક્રોધયુક્ત થઈ પંચાનન રથ પર બેસી હાથીની સાથે સિંહની જેમ રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. તેમણે પ્રથમ તો રાવણના પાંચ રથ બાંગી નાંખ્યા,

૧ અહિં એક સ્થાન રહી ગયો લાગે છે " ભામંડળ કેટલી સાથે, જનુમાયી શ્રીદત્તની સાથે, હનુમાન કુંભની સાથે, સુગ્રીવ કુમાળની સાથે, કુંદ ધૂમની સાથે અને અંદ્રોદિપ સારણ રાક્ષસની સાથે.

એટલે તેના વીર્યને નહિં સહન કરનાર રાવણ પોતાના નગરમાં આવ્યો ગયો. પછી સૂર્ય અસ્ત પામતાં રામ લક્ષ્મણની પાસે આવ્યા. અને તેની મૂર્ચ્છિત અવસ્થા જોઈ રામ પણ મૂર્ચ્છિત થયા. પછી સાવચેત થઈને રામે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા માંડ્યો; 'હે બંધુ લક્ષ્મણ ! શત્રુઓના સમૂહને માર્યા વગર, મને જનકી સોંપ્યા વગર, અને વિલીધણને પ્રતિજ્ઞાથી આપેલું લંકાનું રાજ્ય આપ્યા વગર અહિં આ એકલા રામને શત્રુઓથી વીંટાઈ રહેલા અને કુલવર્જિત ન મૂક અથવા હે વીર ! તેમાં તારો દોષ નથી, મારો પોતાનો જ દોષ છે જેથી હું હજી જીવું છું. હે સુગ્રીવ ! આ મારું કાર્ય સાધ, હે હનુમાન ! આગળ થા, હે અંદ્રરશ્મિ ! ઉત્સાહી થા, હે ભ્રમંડલ ! ઉઘમી થા. પરંતુ અહીં કંઈ મારું નથી કે જે આ મારા અનુજબધુને સજ્જ કરે.' એવી રીતે રામ શૂન્યમને મૂર્છા પામીને વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે વખતે વિલીધણ બોલ્યો; 'હે વિભુ ! ધૈર્ય ધરો, કેમકે જે પુરુષ આ શક્તિથી હણાય છે, તે એક રાત્રિ સુધી જ જીવે છે, માટે તેમાં કાંઈ ઉઘમ કરો.' એટલે 'બહુ સારું.' એવું રામે કહ્યું, ત્યારબાદ સુગ્રીવ વગેરે વીરોએ વિદ્યાથી રામ અને લક્ષ્મણની આસપાસ ચાર દ્વારવાળા સાત કિલ્લા કર્યા. સ્વામીના દુઃખથી દુઃખી એવા સુગ્રીવ, અંગદ, અંદ્રાંશુ અને ભ્રમંડલ વગેરે ખેચરો તે કિલ્લાને વીંટાઈ રહ્યા. તે સમયે ભ્રમંડલનો ભાનુ નામે એક મિત્ર કે જે વિદ્યાધરોમાં અગ્રણી હતો, તે ભક્તિવડે હિતેચ્છુ થઈને રામ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો; 'અયોધ્યાનગરીથી બાર યોજન ઉપર દ્રોણરાજથી રક્ષણ કરાતું કૌતુકમંગલ નામે એક મનોહર નગર છે. તે દ્રોણરાજ કૈકેયીના સહોદર બંધુ થાય છે. તેને વિશલ્યા નામે એક પુત્રી છે; તેનો કરસ્પર્શ થવાથી શરીરમાં ગમે તેવું શલ્ય હોય તે પણ નીકળી જાય છે; માટે હે વિભુ ! સૂર્યના ઉદય પહેલાં તે વિશલ્યાને જો અહિં લવાય તો આ વીર લક્ષ્મણ સજ્જ થાય અને શત્રુઓને શલ્યસહિત કરે.' તેનું આવું વચન સાંભળી આનંદમાં આવેલા રામે તે જ વખતે અંગદ, ભ્રમંડલ અને હનુમાનને ભરત પાસે જલદી જવાની આજ્ઞા કરી. તેઓ વિમાનમાં બેસી તત્કાળ અયોધ્યામાં આવ્યા અને ભરતને જગાડી સીતાના હરણ વગેરેનો સર્વ વૃત્તાંત તેને જણાવ્યો. સ્વામીના કાર્યમાં ઉઘમવાળા ભરતે તેઓની સાથે વિમાનમાં બેસી દ્રોણની પાસે આવી વિશલ્યાની માગણી કરી.

દ્રોણરાજએ એક હબર કન્યાઓ સહિત વિશલ્યાને આપી. પછી ભરતને અયોધ્યામાં મૂકી ભ્રમંડલ તે કન્યાઓને લઈ રામની પાસે આવ્યો. દ્વરથી આવતી વિશલ્યાની કાંતિથી સર્વે સૂર્યના ઉદયની શંકા કરવા લાગ્યા, તેમને હનુમાને પ્રથમ આવી કાર્ય જણાવીને નિઃશંક કર્યા. વિશલ્યાએ આવી લક્ષ્મણને કરસ્પર્શ કર્યો એટલે તેના શરીરમાંથી નીકળી આકાશમાર્ગે જતી તે શક્તિને હનુમાને ઠેકીને કરવડે ક્ષણવારમાં પકડી લીધી. દેવીરૂપ તે શક્તિ બોલી કે, 'હે વીર ! હું તો સેવકરૂપ છું, માટે મારો કાંઈ દોષ નથી. આ વિશલ્યાના પૂર્વલવના તપવૈલવથી હું બાંધેલ છું માટે મને છોડી દો.' પછી પ્રજ્ઞાસિવિદ્યાની યોન



લક્ષમણને ગાડીવિદ્યા, રણમાં શત્રુઓનો નાશ કરનારી વિદ્યુદ્ધનના ગદા અને બીજાં અશ્ત્રો આપી તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. ગાડીવિદ્યાના યોગથી ગરૂડ જેતું વાહન થયેલ છે, એવા લક્ષમણને ભોવાથી સુગ્રીવ અને લામઠલના નાગપાશના સર્પો નાશી ગયા. તેથી રામના બધા સૈન્યમાં જયનાદ થયો અને રાક્ષસોતું સૈન્ય ગ્તાનિ પામ્યું. તે સમયે સૂર્ય પણ અસ્ત થઈ ગયો. પ્રાતઃકાલે રાક્ષસવીરોએ કપિસૈન્યને ભગ્ન કર્યું એટલે સુગ્રીવ પ્રમુખ વીરોએ આવીને નિશાચરોને નસાડી મૂક્યા. રાક્ષસસૈન્યનો ભંગ થવાથી ક્રોધ પામેલા રાવણ, ઈંદ્રજિત અને કુંભકર્ણુ વગેરે મહાપરાક્રમી વીરોને લઇને પોતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તે સમયે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થતા રામને અટકાવીને વિભીષણ રાવણની પાસે આવી પ્રીતિવડે તેને નિવારીને ઘોષ કરવા લાગ્યો; ‘હે બંધુ ! હજુ પણ મારું વચન માન્ય કરીને જાનકીને છોડી દે. કેમકે યમરાજની જેમ આ રામ તારા કુલનો અંત કરવા આવ્યા છે.’ તે સાંભળી રાવણ બોલ્યો, ‘હે વિભીષણ ! વનમાં ફરતા એવા રામને આશરે ગયેલા તું વધ કરતા એવા મને તેનાથી કેમ બીવરાવે છે ?’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે ધનુષ્યતું આરક્ષાલન કર્યું એટલે બન્ને વીરોએ શસ્ત્રોની વૃદ્ધિ કરતાં મોટું યુદ્ધ આરંભ્યું. તે વખતે રામ કુંભકર્ણુની સાથે, લક્ષમણ ઈંદ્રજિતની સાથે, નીલ સિંહજમનની સાથે, દુર્મંદ ધટોદરની સાથે, સ્વયંભૂ દુર્મતિની સાથે, નલ શંભુ સાથે, અંગદ મયની સાથે, સ્કંદ અંદ્રનખની સાથે અને અંદ્રોદરનો પુત્ર વિમળની સાથે એવી રીતે કપિઓ અને રાક્ષસોતું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલતાં ઈંદ્રજિતે ક્રોધ કરી લક્ષમણની ઉપર લામસ નામે એક શસ્ત્ર મૂક્યું. તે અશ્ત્રને લક્ષમણે તપનાશ્રવડે નિવારી દીધું. પછી ઈંદ્રજિતને નાગપાશથી બાંધી લક્ષમણે પોતાની છાવણીમાં મોકલી દીધા, રામે પણ કુંભકર્ણુને નાગપાશથી બાંધી પોતાના સૈન્યમાં મોકલી દીધો અને બીજા રાક્ષસોને પણ રામના વીરોએ બાંધી લીધા. તે જોઈ રાવણે ક્રોધથી વિભીષણનો વધ કરવાને એક ત્રિશૂળ નાખ્યું, તેને લક્ષમણે બાણવડે વચમાંથી જ છેદી નાખ્યું. પછી રાવણે ધરણેદ્રે આપેલી શક્તિ હાથમાં લીધી. અને ધનુષ્ય કરતી તે શક્તિને ક્રોધથી આકાશમાં તે લમાડવા લાગ્યો તે વખતે લક્ષમણવીરે રામનો ભાવ બાળી સત્વર વિભીષણની આગળ આવી રાવણને અત્યંત આજ્ઞેષ કર્યો. રાવણે ગરૂડ પર ચઢેલા લક્ષમણને ભેદને કોપથી શતાં નેત્ર કરી તેની ઉપર કલ્પાંતકાળના વજ્ર જેવો અતિ ક્રાંતિહાર તે શક્તિ મૂકી. શસ્ત્રોના સમૂહને પણ અવગળાને તે શક્તિ લક્ષમણની છાતી ઉપર પડી, તેથી લક્ષમણ તત્કાળ મૂર્છા પામ્યા, અને તેની છાવણીમાં સર્વત્ર શોક પ્રવર્ત્યો.

તે વખતે રામ મહાક્રોધયુક્ત થઈ પંચાનન રથ પર બેસી હાથીની સાથે સિંહની જેમ રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. તેમણે પ્રથમ તો રાવણના ધોંચ રથ બાંગી નાંખ્યા,

૧ અર્થ : એ સ્થિતિ હતી ત્યારે કહે છે : “ભામદેવ કેટલી સાથે, જનુમાયી બીરતાની સાથે, હનુમાન કુંભની સાથે, સુગ્રીવ સુખાળની સાથે, કુંદ પૂમની સાથે અને અંદ્રોદરના સારણ રાક્ષસની સાથે.”

કર્યો. વિલીષણને લંકાનું રાજ્ય આપી છ વર્ષ સુધી રામચંદ્રજી પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં રહ્યા. પછી પોતાની માતાને મળવાને તેઓ ઉત્કંઠિત થયા.

એ અરસામાં વિદ્યાચળની ભૂમિમાં રહેલા ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહન સિદ્ધિપદને પામ્યા. ત્યાં મેઘરથ નામે તીર્થ થયું. નર્મદાનદીમાં કુંભકર્ણુ સિદ્ધિને પામ્યા, ત્યાં પૃથુ-રક્ષિત નામે તીર્થ થયું. પછી શુભ દિવસે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત સુગ્રીવાદિક વડે અનુસરાયેલા પુષ્પકવિમાનમાં બેસી, પૃથ્વી ઉપર સ્થાને સ્થાને અનેક આશ્ચર્યોને જોતાં જોતાં અનુક્રમે ઊંચી કરેલી અનેક ધ્વજાઓથી શોભિત એવા ‘અયોધ્યાપુરની પાસે આવ્યા. એ ખબર સાંભળીને ભરતે ગજેન્દ્ર ઉપર બેસી શત્રુઘ્નજીને સાથે લઈ મોટા ઉત્સવપૂર્વક સામા આવીને રામના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. રામ અને લક્ષ્મણે વિનયથી બંધુઓને આલિંગન કર્યું. પછી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ વધાવેલા તેઓએ હર્ષથી અયોધ્યાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ જાને જાઈઓ આનંદથી અપરાજિતા ’ ( કૌશલ્યા ) પ્રમુખ સર્વ માતૃવર્ગને પગે લાગ્યા. ભરત થાપણની જેમ રામને અયોધ્યાનું રાજ્ય અર્પણ કરી પોતે ભક્તિથી મોહિત થઈ દાસની જેમ વર્તવા લાગ્યા.

એકદા ભરતે દેશભૂષણ નામના મુનિની પાસે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને લાવથી દીક્ષા લીધી. પછી ગુરુના મુખથી શ્રી શત્રુઙ્ગયગિરિનો મહિમા સાંભળી એક હજાર મુનિની સાથે ભરતમુનિ યતનપૂર્વક તે તીર્થ તરફ ચાલ્યા. અનુક્રમે સિદ્ધાચલતીર્થે આવી શ્રી વૃષભપ્રભુને નમી તેમના પ્રભાવનું હૃદયમાં સ્મરણ કરતા ધ્યાનમાં ત્યાં સ્થિત થયા. પ્રાંતે સર્વ કર્મોને ખપાવી, કેવળજ્ઞાન પામી, ભરતઋષિ હજાર મુનિઓની સાથે તે જ સ્થળે અવ્યયપદ( મોક્ષ )ને પ્રાપ્ત થયા.

રામે અને લક્ષ્મણે તે સ્થળે આવી યાત્રા, ઉદ્ધાર તથા ધ્વજાદિક પુણ્યકૃત્ય કરી વારંવાર તે મહાતીર્થના મહિમાને પ્રસિદ્ધ કર્યો.

અન્યદા સીતાએ પોતાના ઉપર આવેલા અપવાદને અગ્નિનું જળ થઈ જવાના દિવ્યવડે દૂર કર્યો. અને પછી તે વ્રત લઈ તપસ્યા આચરીને અચ્યુતેન્દ્ર થયા. શ્રીશૈલ ( હનુમાન ) પણ પોતાનું રાજ્ય પુત્રને આપી વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ તેને ચિરકાલ પાળીને મોક્ષે ગયા. એકદા જાતૃસ્નેહની પરીક્ષા કરવા માટે બે દેવોએ આવી લક્ષ્મણને રામનાં મરણની વાર્તા કહી. તેના શોકશલ્યથી લક્ષ્મણ તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયા. તે ખબર સાંભળી રામના પુત્ર લવણ અને અંકુશ વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ અનુક્રમે શિવસંપત્તિને પ્રાપ્ત થયા. જટાયુ-દેવે કરેલા પ્રતિબોધથી લક્ષ્મણનાં મૃતકર્મને કરી રામે અનંગદેવને રાજ્ય આપ્યું. અને પોતે શત્રુઘ્ન, સુગ્રીવ તથા વિલીષણ પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. વિવિધ અભિગ્રહને કરનારા રામમુનિ સર્વ ઠેકાણે વિહાર કરતા કરતા કોટિશિલાએ આવ્યા. ત્યાં ધ્યાન ધરવાવડે તેઓ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. પછી પુંડરીકગિરિ પ્રમુખ તીર્થોમાં વિહાર કરી, તે તીર્થોના પ્રભાવ વિસ્તારી, પંદર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી શ્રી રામ મોક્ષે ગયા.

એ શક્તિને હંતુમાને છેડી દીધી એટલે બંને પોતાના અપરાધથી બચ પામતી હોય તેમ તે ઊછળીને આકાશમાં જતી રહી. પછી વિશ્વધ્યાનાં સ્નાનજળવટે સિંચન થયેલા લક્ષ્મણ, શરીરના મણ સર્વ કૂઝાઈ ગયા એટલે બંને સૂઈને ઉઠ્યા હોય, તેમ તત્કાળ બેઠા થયા. રામે લક્ષ્મણને આલિંગન કરીને બનેલું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું અને એક હળવર કન્યાસહિત વિશ્વધ્યાને તેની સાથે પરણાવી, તેના સ્નાનજળથી બીજા સુમરોના પણ ધા કૂઝાઈ ગયા. પછી સર્વેએ મળી વિદ્યાધરોની સાથે હર્ષથી એટા ઉત્સવ કર્યો.

લક્ષ્મણ જીવ્યાના ખંભર ચરપુરું પાસેથી સાંભળી રાવણે પોતાના હૃદયમાં બહુરૂપ-વિદ્યાના બળનો સારી રીતે નિજુંય કર્યો. અને તેના ઉપયોગ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પછી સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથની અદ્યપકારી પૂજા કરીને અચળ રાવણે તે વિદ્યા સાધવાનો આરંભ કર્યો. મંદોદરીની આજ્ઞાથી આઠ દિવસ સુધી લંકાના સર્વ લોકો જૈનધર્મમાં જ તરપર થયા. આઠમે દિવસે રાવણે વિદ્યા સિદ્ધ કરી. પછી પ્રાતાઃકાલે મહાઉદ્બલ શક્તિઓનાં સૈન્યસહિત ઉત્કંઠિત યદને તે રણભૂમિમાં આવ્યો. તે વખતે કોડો સુમરોના અંગ પડવાથી જેમાં રથોને રખતના યાચ છે, તેણે દારુણ યુદ્ધ ફરી વાર બંને સૈન્યોની વચ્ચે પ્રવર્ત્યું. મહાબળવાન લક્ષ્મણ બીજા સર્વ શક્તિઓને છેડી હાં સતત રાવણને બાણોવટે વિશેષ તાડના કરવા લાગ્યા. તેથી આક્રુલ્યાક્રુલ થયેલા રાવણે બહુરૂપી વિદ્યાથી ક્ષણવારમાં પોતાનાં ધણાં લયંકર રૂપો વિકૃત્તો. બૂમિ પર, આકાશમાં, પાછળ, આગળ અને સર્વ બાજુએ વિવિધ આયુધોને વર્ષાવતા વજ્ર રાવણે લક્ષ્મણના જોવામાં આવ્યા. તે વખતે એક છતાં પણ બંને અનેક હોય તેમ લક્ષ્મણ ગરુડપર બેસી અણપદને એવની જેમ બાણધારાથી તે બહુરૂપી રાવણને મારવા લાગ્યો. બાણોથી વિપુર થયેલા રાવણે ચક્રનું સ્મરણ કર્યું એટલે અધઃશક્તિ (પ્રતિ-વાયુદેવ)ના જીવની જેમ પ્રત્યક્ષિત થતું તે ચક્ર ત્યાં આવીને હાજર થયું. કોપથી શતા નેત્રવાળા રાવણે તેને જામારીને લક્ષ્મણ ઉપર મૂક્યું. પણ તે પ્રદક્ષિણ કરીને લક્ષ્મણના હાથમાં આવ્યું. પછી ઇંદ્ર જેમ વજ્રને પર્વત ઉપર મારે તેમ લક્ષ્મણે તે ચક્ર રાવણના વક્ષસ્થલમાં માર્યું. ચક્રના ધાતથી તત્કાલ જ્યેષ્ઠભાસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે પાછડે પડેલે મૃત્યુ પામીને રાવણ એથી નરકમાં ગયો. તે વખતે જ્યજ્ઞયજ્ઞકાર બેલતા દેવતાઓએ પ્રીતિથી નારાયણની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, બિભીષણે બચવડે 'કર્ષ દિશામાં જાણી જવું' એવા સંજ્ઞામાં પડેલા શક્તિઓને પ્રીતિવડે સ્વરૂપ કર્યા. ખરેખર 'સર્વ લોકો સ્વભૂતિને માટે પ્રતિપજા કરેલા કાર્યમાં સ્થિર રહે છે.'

પછી રામ મુખ કરેલા કુંભાર્જી, ઇશ્વરિત અને એવવાદન વગેરે નિશ્ચયરોએ જાન રાવણનું પ્રેતકર્મ કર્યું, ખરેખર અને કુંભાર્જી, ઇશ્વરિત, એવવાદન તથા મંદોદરીએ અપ્રતિપક્ષ નમના મુનિની પામે વૈશાખવર્ષિન બની દીકરાને અગ્નિહાર કરી. આ જાણુ રામ નિપત્તક રીતિને ઘણું વિભીષણ બનવેલ પ્રાપ્ત ઉત્સવકલિત લંકાનગરીમાં પ્રવેશ

કર્યો. વિલીષણુને લંકાનું રાજ્ય આપી છ વર્ષ સુધી રામચંદ્રજી પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં રહ્યા. પછી પોતાની માતાને મળવાને તેઓ ઉત્કંઠિત થયા.

એ અરસામાં વિંધ્યાચળની ભૂમિમાં રહેલા ઈંદ્રજિત્ અને મેઘવાહન સિદ્ધિપદને પામ્યા. ત્યાં મેઘરથ નામે તીર્થ થયું. નર્મદાનદીમાં કુંભકર્ણુ સિદ્ધિને પામ્યા, ત્યાં પૃથુ-રક્ષિત નામે તીર્થ થયું. પછી શુભ દિવસે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત સુગ્રીવાદિક વડે અનુસરાયેલા પુષ્પકવિમાનમાં બેસી, પૃથ્વી ઉપર સ્થાને સ્થાને અનેક આશ્ચર્યોને જોતાં જોતાં અનુક્રમે ઊંચી કરેલી અનેક ધ્વજગોળી શોભિત એવા ‘અયોધ્યાપુરની’ પાસે આવ્યા. એ ખબર સાંભળીને ભરતે ગજેન્દ્ર ઉપર બેસી શત્રુઘ્નબંધુને સાથે લઈ મોટા ઉત્સવપૂર્વક સામા આવીને રામના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. રામ અને લક્ષ્મણે વિનયથી બંધુઓને આલિંગન કર્યું. પછી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ વધાવેલા તેઓએ હર્ષથી અયોધ્યાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ બંને ભાઈઓ આનંદથી અપરાજિતા ’ ( કૌશલ્યા ) પ્રમુખ સર્વ માતૃવર્ગને પગે લાગ્યા. ભરત થાપણની જેમ રામને અયોધ્યાનું રાજ્ય અર્પણ કરી પોતે ભક્તિથી મોહિત થઈ દાસની જેમ વર્તવા લાગ્યા.

એકદા ભરતે દેશભૂષણ નામના મુનિની પાસે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને ભાવથી દીક્ષા લીધી. પછી ગુરુના મુખથી શ્રી શત્રુઞ્જયગિરિનો મહિમા સાંભળી એક હજાર મુનિની સાથે ભરતમુનિ યતનપૂર્વક તે તીર્થ તરફ આવ્યા. અનુક્રમે સિદ્ધાચલતીર્થે આવી શ્રી વૃષભપ્રભુને નમી તેમના પ્રભાવનું હૃદયમાં સ્મરણ કરતા ધ્યાનમાં ત્યાં સ્થિત થયા. પ્રાંતે સર્વ કર્મોને ખપાવી, કેવળજ્ઞાન પામી, ભરતઋષિ હજાર મુનિઓની સાથે તે જ સ્થળે અવ્યયપદ( મોક્ષ )ને પ્રાપ્ત થયા.

રામે અને લક્ષ્મણે તે સ્થળે આવી યાત્રા, ઉદ્ધાર તથા ધ્વજાદિક પુણ્યકૃત્ય કરી વારંવાર તે મહાતીર્થના મહિમાને પ્રસિદ્ધ કર્યો.

અન્યદા સીતાએ પોતાના ઉપર આવેલા અપવાદને અગ્નિનું જળ થઈ જવાના દિવ્યવડે દૂર કર્યો. અને પછી તે વ્રત લઈ તપસ્યા આચરીને અમર્યુતેન્દ્ર થયા. શ્રીશૈલ ( હનુમાન ) પણ પોતાનું રાજ્ય પુત્રને આપી વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ તેને ચિરકાલ પાળીને મોક્ષે ગયા. એકદા બ્રાતૃસ્નેહની પરીક્ષા કરવા માટે બે દેવોએ આવી લક્ષ્મણને રામનાં મરણની વાર્તા કહી. તેના શોકશલ્યથી લક્ષ્મણ તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયા. તે ખબર સાંભળી રામના પુત્ર લવણ અને અમ્કુશ વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ અનુક્રમે શિવસંપત્તિને પ્રાપ્ત થયા. જટાયુ-દેવે કરેલા પ્રતિબોધથી લક્ષ્મણનાં મૃતકર્મને કરી રામે અનંગદેવને રાજ્ય આપ્યું. અને પોતે શત્રુઘ્ન, સુગ્રીવ તથા વિલીષણુ પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. વિવિધ અભિગ્રહને કરનારા રામમુનિ સર્વ ઠેકાણે વિહાર કરતા કરતા કૌટિશિલાએ આવ્યા. ત્યાં ધ્યાન ધરવાવડે તેઓ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. પછી પુંડરીકગિરિ પ્રમુખ તીર્થોમાં વિહાર કરી, તે તીર્થોનો પ્રભાવ વિસ્તારી, પંદર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી શ્રી રામ મોક્ષે ગયા.

તે કાલે શ્રી હરતાલિ અનેક રાજાઓ શત્રુજયગિરિ ઉપર મીથો ગયા, તેથી એ તીર્થ બાધારહિતપણે મુક્તિનું કારણ અને અધિક સેવવા યોગ્ય છે, એવી રીતે આનંદ-કારી તીર્થના મહિમાથી પવિત્ર પુણ્યના પૂજવાળી વાણીરૂપ જલ કે જે શબ્દના જેવી ઉત્તમવલ કીર્તિને આપનારું છે, તેને પુષ્કરાવર્ત મેઘની જેમ શ્રી વીરપ્રભુ ભગ્ય-જનરૂપી ક્ષેત્રમાં વરસાવીને પછી તેના અંકુરો ઉત્પન્ન થવા દેવા માટે મોનપણે રહ્યા.

[ એ પ્રમાણે આચાર્યશ્રી ધનેશ્વરસૂરિરચિત શ્રી શત્રુજય માહાત્મ્ય ગૂર્જરાણ્ડવાદમાં શ્રી રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, હરત આદિનાં વર્ણનરૂપ નવમો સર્ગ પૂર્ણ થયો. ]

[ શત્રુજય માહાત્મ્યનો પ્રથમ ખંડ પૂર્ણ થયો. ]



# દ્વિતીય ખંડ.

[ શ્રી ગિરનાર મહાતીર્થ માહાત્મ્ય ]

## દશમો સુર્ગઃ

શ્રી ગિરનાર પર્વતના શિખર ઉપર શ્રી નેમિનાથ જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી જે ભગ્ય છવે પોતાનાં પાપને ધોષ નાખે છે. તેથી ધારણ કર્યો છે હવે જેણે એવા તેઓને ધન્ય છે.

સર્વંશ, સર્વંદર્શી, સર્વંસુખકારી, સર્વંસંતાપહારી, સર્વેશ્વરને પૂજ્ય, મહાશુભવાન, કર્મ-સાક્ષી જેવા, ભાસ્વાન ( સૂર્ય ), સોમ ( ચંદ્ર ) રૂપ, કામદેવના વૈરી, નરકને મથન કરનાર, યોગીઓને ધ્યાન કરવા યોગ્ય મૂર્તિવાળા, અનંત, અવ્યક્તરૂપી, અને મૃત્યુરહિત એવા શ્રી વીતરાગ ભગવાન સર્વંતું રક્ષણ કરો.

હવે ઇંદ્રે શ્રીમહાવીર પ્રભુને પ્રણામ કરીને મહાભક્તિપૂર્વક આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે; ‘હે સ્વામી ! અમારો ઉદ્ધાર કરવાને માટે શત્રુજયગિરિના મુખ્ય શિખર સંખંધી વિસ્તારવાળી જે કથા કહી, તેથી હું પવિત્ર થયો છું. તે સિવાય એ ગિરિના એકસો ને આઠ શિખરો છે, તેમાં આપે એકવીશ શિખરો ઉત્તમ કહ્યા છે, હે પ્રભુ ! તે એકવીશ શિખરોમાં પણ જે શિખરનો મહિમા અધિક હોય, તે મહિમા સર્વ પ્રાણીઓને પવિત્ર કરવાને માટે હું સાંભળવાને ઇચ્છું છું. હે જગતના સ્વામી ! જે સાંભળવાથી સર્વ પાપનો ક્ષય થાય, તેવો મહિમા આપ પ્રસન્ન થઈને કહો. ’ ઇંદ્રનાં આવાં વચ્ચન સાંભળી ત્રણ જગતના સ્વામી શ્રી મહાવીર પ્રભુએ સર્વ પ્રાણીઓની હયા માટે આ પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો,—

શ્રી ગિરનાર મહાતીર્થ માહાત્મ્ય વાર્તાન.

હે ઇંદ્ર ! સાંભળ, આ સિદ્ધગિરિનું પાંચમું શિખર રૈવતગિરિ( ગિરનાર ) છે, તે પાંચમા જ્ઞાન( કેવળજ્ઞાન )ને આપવાવાળું છે. સર્વ રાજાઓએ સેવવા યોગ્ય, સર્વ પર્વતોનો પતિ અને આશ્રિતજનોના હુખનો હરનાર એ રૈવતગિરિ જ્યવંત વર્તે છે. એ ગિરિ અનેક અજ્ઞાનરૂપ અંધકારના સમૂહને તિરસ્કાર કરવામાં સૂર્યરૂપ છે, જગતના પાપને દૂર કરનાર છે અને લક્ષ્મીના <sup>૧</sup>ઉદ્ઘાસવડે તેજસ્વી છે. ત્યાં ભક્તિવડે ઉચિત દાન કે અનુકંપા દાન વગેરે આપ્યાં હોય તો તે આવૈક અને પરલૈકમાં હિતકારક એવાં સર્વે સુખો આપે છે, અને તેના પ્રકાશિત પુણ્યનાં કિરણોથી ક્ષણવારમાં માખણની જેમ ભવબ્રમણથી

<sup>૧</sup> દોષાકર-ચંદ્ર કહેવાય છે પણ એ ગિરિ દોષના આકર-ખાણરૂપ નથી. અને સૂર્ય કમલનો ઉલ્લાસ કરે છે, તેમ એ ગિરિ કમલા-લક્ષ્મીનો ઉદ્ઘાસ કરે છે.

ઉત્પન્ન થયેલો પાપપિંડ પણ ગળી જાય છે. જેઓએ વારંવાર સુદૃઢ કર્યા હોય તેવા કૃતાયં પ્રાણીઓ જ સર્વ દેવતામય આ ગિરિરાજને દૃષ્ટિવડે દેખે છે. સર્વદા સર્વદાયક એવો એ ગિરિ જાણે સર્વ પવંતોનો રાજ હોય તેમ જણાવવાને અમરી ગાયો આમરથી સર્વકાલ તેને વીંળ્યા કરે છે. જે ગિરિમાં પ્રાણીઓને આપત્તિનો<sup>૩</sup> લેશ-આપણવો ફક્ત વૃક્ષોમાં જ હતો, અંધકાર શુશ્રોઓમાં જ હતો, (પ્રાણી) જડતા સરોવરમાં જ હતી, ખરાબ વૃક્ષ દુર્વવૃક્ષ ધાતુઓમાં જ હતો, દિગ્બિહુપણું (પક્ષે પિશુનપણું) સર્પમાં જ હતું, કુચકાર (પોયણનો સમૂહ, પક્ષે કુ-નકારો હર્ષ.) જડ(પક્ષે જલ)માં જ હતો, કઠિનતા પાષાણોમાં જ હતી, ઉમ-પણું તપસ્યામાં હતું, અપજતા લતાઓમાં જ હતી, પક્ષ (પક્ષપાત-પાંખો) પક્ષીઓમાં જ હતો, પ્રદોષ (સાચકાલ, પક્ષે ઉત્કૃષ્ટ દોષ,) રાત્રિના મુખમાં જ હતો અને ભય પાપમાં જ હતો. જે ગિરિમાં આહાર છોડી, શુભ આચાર પાળી, કામદેવને જીતનારા અને મનને હરનારા મુનિઓ અને દેવતાઓ નિત્ય શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમો છે; જ્યાં કોઈ જગ્યાએ અપરિમિત કથાનવડે માનને ગ્લાનિ કરતા અને જ્ઞાનના ઉદયથી શોભતા એવા મુનિઓ નિત્ય મહાન અહંત પ્રભુનાં તેજસ્વિ કથાન કરે છે; પવનનો પવિત્ર આહાર કરતા અને વિષમભાગે<sup>૪</sup> ચાલતા એવા યોગીઓ જ્યાં અહંતપદની ઉપાસના કરતા કોઈ ઠેકાણે દૃષ્ટિએ પડે છે; અપ્સરાઓના ગણ, અંધર્વો, સિદ્ધપુરુષો, વિવાધરો અને નામક્રમારો નિર્મલ હૃદયથી જ્યાં સદા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની સેવા કરે છે; જે પવિત્ર પર્વત ઉપર આર્ગર અને મૂષક, સિંહ અને હાથી, સર્પ અને મધૂર; પરસ્પરના ભતિવૈરને શાંત કરીને રહેલા છે; જ્યાં મણીઓની કાતિવડે જ સૂર્ય ચંદ્ર વિના પણ પ્રકાશના સંચારવાળા સર્વ પ્રદેશો છે. જ્યાં સર્વ થોડો નજીક ઉદયના મિષથી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની આરાધના કરવા માટે હંમેશા પ્રમણુ કરે છે. જ્યાં પ્રસન્નાદિ છએ ઋતુઓ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમવાને માટે એક એકની સ્પર્ધા કરતી હોય, તેમ આકુલતાથી પોતાનો ક્રમ છોડી સદૈવ પ્રવર્તે છે, ચંદ્રકિરણોના સ્પર્શથી ઝરતા ચંદ્રકાત મહિના જલવડે મનોહર દ્રહોને ઉદ્ઘાસતી નદીઓ જ્યાં શોભે છે; સૂર્યનાં કિરણોવડે પ્રકાશિત સૂર્યકાંત મણિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિવડે જ્યાં પ્રાણીઓ ગાદ કર્મરૂપ ઇંધણાઓને જાળી બાળી નાખે છે. પોતા વાંસના વાલથી, કિંનરીઓના ગીતથી અને ઝરણાંના ઝંકારથી પોતાની ઝેળે ઉત્પન્ન થયેલું ત્રણ પ્રકારનું સંગીત હંમેશાં જેની સેવા કરે છે; જેની ચોતરફ ચારે દિશાઓમાં ચાર ગતિરૂપ ભવદુઃખથી રક્ષા કરવામાં ચતુર એવા પવંતો શોભી રહ્યા છે; જેની ચારે દિશાઓમાં ઉદ્ઘાસ પામતા સ્વપ્ન જલવડે પાપરૂપ મોટી આપત્તિને છેદનારી ચાર મહાનદીઓ રહેલી છે; જ્યાં હાથીપગલાં વગેરે પવિત્ર કુંડા દેવતાઓએ અમરપણુ માટે જાણે અમૃતથી ભરેલા હોય તેવા પરિપૂર્ણ શોભે છે; પોતાની પાસે યાચનાર પ્રાણીઓનાં દુઃખને હણવાને અને મોહહાનને અભ્યાસ કરવા

૩ આપત્ત-વિપત્તિને; લવ-ભાગ-એવા પદસ્થેય કરવા વિપત્તિનો ક્ષાત્ર કોઈ પ્રાણીઓમાં હતો નહીં, બીજે અર્થે, રૂપોમાં જ આપણવ-ચારે બાજુ પહોંચા હતા.

માટે હોય તેમ કલ્પવૃક્ષો જ્યાં પોતે આવીને નિવાસ કરી રહેલા છે; સુવર્ણસિદ્ધિ કરનારી અને સર્વ ઇચ્છાતકલને આપનારી પણ પુણ્યહીન પ્રાણીઓને નહીં દેખાતી રસકૃષિકા જ્યાં રહેલી છે; જ્યાં પવિત્ર જળતા ભ્રમવડે સરોવરો, પ્રાણીઓનાં મોટાં પાપકર્મોને ક્ષણમાં ક્ષય કરે છે અને સુખનાં સ્થાનોને આપે છે; જ્યાં કમલોનાં ઉદયના મિષથી કમલા-લક્ષ્મીનો ઉદય કરનારા મનોહર જલના દ્રહો કમલોના વિકાશથી અતિદુર્ધ્વ આપે છે; જ્યાંના દ્રહો રાજહંસ-પદ માટે ઉપાસવા યોગ્ય છે, રાજહંસપદ (સિદ્ધિપદ)ને આપનારા છે અને તેઓમાં રાજહંસપદની પ્રાપ્તિ કરનાર કુમુદ (કમળો) વિકાશી રહેલા છે-એવો એ સિદ્ધગિરિના શિખર ઉપર દેવતગિરિ સ્મરણ કરવાથી સુખ આપે છે. દર્શનથી કષ્ટ હરે છે અને સ્પર્શ કરવાથી ઇષ્ટવસ્તુને આપે છે. શ્રીમાન્ નૈમિનાથ પ્રભુ ખીળા પર્વ-તોને છોડી, જેનો સર્વદા આશ્રય કરીને રહેલા છે, તે દેવતગિરિનું વિશેષ શું વર્ણન કરવું? અર્થાત્ તેના મહિમાનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. જેવી રીતે શત્રુજય પર દાન આપવાથી અને તપશ્ચર્યા કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેવી રીતે અહિં પણ તે કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. સમુદ્રની રેતીના રજકણની સંખ્યા કરવાને સમર્થ એવી ખૂંડસ્પતિની જિહ્વા પણ જેના લોકોત્તર ગુણગામને કહેવા સમર્થ નથી. હે ઇંદ્ર! સર્વ પર્વતોના રાજા આ દેવતગિરિનું કષ્ટહારી, સર્વકર્મવિહારી, અને આશ્ચર્યકારી એવું પવિત્ર ચરિત્રનું સાંભળ!

પૂર્વે આહેંદ્ર કલ્પના આહેંદ્ર નામે ઇંદ્ર, દેવતાઓના ગણથી પરિવરેલ ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ સિદ્ધાચલની યાત્રા કરવા આવ્યા હતા, ત્યાં યાત્રા કરીને તે વિશુદ્ધાત્મા વૈશાખી પૂર્ણિમાએ આદરથી શ્રી નૈમિનાથ પ્રભુને નમવા દેવતગિરિ પર આવ્યા. કુંડો, નદીઓ અને સરોવરો-માંથી જલ લઈ પ્રભુને સ્નાન કરી તેઓને પૂજીને પ્રાસાદની બહાર નીકળ્યા, તે અવસરે કોઈ દેવતાએ આવી આહેંદ્રને કહ્યું કે; 'સ્વામી! જ્ઞાનશિલા ઉપર કોઈ મુનિ બિરાજેલા છે. તે ક્ષમાવાન્ મુનિ અનેક મુનિઓ અને લાજો યજ્ઞોએ સેવેલા છે, અને એ મૂર્તિમાન્ મહાશય સર્વ પાપનો નાશ કરે તેવું તીવ્ર તપ ક્ષમાસંયુક્ત આચરે છે.' તે સાંભળતાં જ આહેંદ્ર ઊભા થઈ શ્રી જિનેશ્વરને નમી તે જ્ઞાનશિલા પાસે આવ્યા. અને મુનિને નમસ્કાર કરીને તેમની આગળ બેઠા. તે વખતે સર્વ દેવતાઓએ ત્યાં બેઠેલા ઇંદ્રને પૂછ્યું; 'હે સ્વામી! આ મુનિ કોણ છે? અને આવું ઉચ્ચ તપ કેમ કરે છે?' પછી આહેંદ્રે અવધિજ્ઞાનથી મુનિનું સર્વ વૃત્તાંત જાણીને કહ્યું કે; 'હે દેવતાઓ! આ મહાશયનું અદ્ભુત ચરિત્ર તમે સાંભળો.'

આ જખૂંડીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે આવસ્તી નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે. ત્યાં વજ્રસેન નામે એક અતિ ભાગ્યવાન્ બ્રૂપતિ હતો. એ રાજા હંમેશા જિનાર્ચનમાં તત્પર, લોકરંજનનું વ્રત ધરનાર, સર્વ ગુણોથી અતિ શ્રેષ્ઠ, અને સર્વ રાજાઓમાં જ્યેષ્ઠ હતો. તેની મુલાદ્રા નામે રાણીથી આ લીમસેન નામે પુત્ર હતો. જે ઘણા ભયંકર અને ઘતાદિ



કુચસનમાં તત્પર થયો. અન્યાયનું ઘર, અને લોકોને નિરંતર સંતાપકારી એ કુતક્ષણી કુમાર હંમેશાં ગુરુ, દેવ અને પિતા વગેરે વડીલોનો દ્રેષ કરતો હતો. અનુક્રમે પિતા વજ્રસેને તેવા અપક્ષદાણુવાળા ભીમસેનને રાજ્યપદથી પણ મનોહર એવું યુવરાજ્ય આપ્યું. જ્યારે તેને યુવરાજ્યવાળી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે અનીતિના ગૃહરૂપ તે કુમારે પરત્રી અને પરદ્રવ્ય હરણ કરી પ્રગળે પીઠવા માંડી. એક વખતે સર્વ પ્રજાલોકે આવી ભીમસેનની હુર્નીતિથી દુઃખી થઈને રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી કે; ‘હે રાજા ! જો કે રાજા-કુમારની વિરુદ્ધ અમારે વિજ્ઞાપિ (અરજી) કરવી ન જોઈએ, તથાપિ અમે મનમાં કેટલું દુઃખ રાખી શકીએ ? હે પ્રજાપાળ ! અમે સર્વ પ્રજા એના અન્યાયથી કંઈ સુધી દુઃખમાં રૂખી ગયેલ છીએ, માટે તેનો વિચાર કરીને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.’ તે સાંભળી રાજાએ સામવચનથી તેમનું સાંત્વન કરી, કાંઈક પ્રસાદ આપી સર્વ પ્રગળે પોતપોતાના જ્ઞાન તરફ વિદાય કરી. પછી રાજાએ ભીમસેન કુમારને જોલાવીને આ પ્રમાણે શિક્ષા આપી; ‘હે વત્સ ! લોકનું આશયન કરીને જગતમાં દુર્લભ એવી કીર્તિ મેળવ. રાજાઓએ પરત્રી અને પરદ્રવ્યનું કદી પણ હરણ કરવું નહીં, માતાપિતા, ગુરુ અને જિનેશ્વરને વિષે ભક્તિ રાખવી, મંત્રીની સલાહ પ્રમણે આલવું, હંમેશાં ન્યાયને સ્વીકારવો, અનીતિને દૂર ત્યજી દેવી, વાણીવટે પ્રતિષ્ઠા મેળવવી, ધીરતા કેળવવી, ધર્મમાર્ગે આલવું અને સાત વ્યસનોને છોડી દેવાં. રાજાઓનો પ્રાયઃ આ જ ઉત્તમ ધર્મ છે, તે ધર્મના આશ્રયથી લક્ષ્મી, કીર્તિ, યશ અને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આવી રીતે વારંવાર રાજા શિખામણુ આપેના, તથાપિ એ ભીમસેને અમૃતને પાન કરનાર સર્પ જેમ વિષને છોડે નહીં, તેમ પોતાનું દુરાચરણ છોડ્યું નહિ.

આવી રીતે શિક્ષા દેતાં પણ તે કુમાર વિનીત બનવાને અશક્ય જણાયો એટલે રાજાએ પુરપતા જેવા મૃદુ સરીરવાળા કુમારને કાશગૃહમાં નાંખ્યો. કેટલોક કાલ કેદમાં રહી એક વખત અવસર પામી પોતાનાં જેવાં મિત્રોની ખરાબ શિખામણુથી દોષાર્થ કુમારે ક્રોધવટે માતા-પિતાને મારી નાંખ્યા. અને પોતે રાજ્ય ઉપર બેસી કુમિત્રોના પરિવારથી પરિવારિત થઈ, મધાદિક વ્યસનોમાં આસક્ત રહી નિત્ય લોકોને પીડા કરવા લાગ્યો.

તેના અત્યાચારથી કાયર થઈને સર્વ સામંતોએ, મંત્રીઓએ અને તેના પરિવારે મળી વિચારીને તે પાપીને પકડીને ક્ષણવારમાં દેશનિકાલ કરી દીધો. પછી સર્વ શાસકોમાં અને ન્યાયમાં ચતુર એવા જિનવલ્લભ નામના તેના અનુજ બંધુને મંત્રીઓએ શુભ મુદૂતમાં રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. દેશનિકાલ કરેલા ભીમસેને બીજા દેશોમાં જઈને પણ ચોરી કરવા માંડી. ખરેખર વ્યસન છોડવું અશક્ય છે. માર્ગમાં ભાગ્યું લેવાને માટે તે પધિકોને અત્યંત મારવા લાગ્યો અને વેરપાલિકના વ્યસનથી નિત્ય પોતાના મનને વિશેષ કલુષિત કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે નિત્ય ધણે અન્યાય કરનારા એ ભીમસેનને લોકો પકડીને મારતા, પીઠતા તથાપિ તેને મૃત્યુ પમાડતા નહિ. તેનાથી દુઃખીને યથેચ્છાએ ગામ.



ગામં ફરતો તે લીમસેન ચાતુકમે સ્મગધદેશના પૃથ્વીપુર નગરમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં કોઈ માળીને ઘેર સેવક થઈને તે રહ્યો; ત્યાં પણ પત્ર, પુષ્પ અને કૃતાદિક ચોરીને વેચવા લાગ્યો. ત્યાંથી પણ તેને કાઢી મૂક્યો. એટલે તે કોઈ શેકની દુકાને વાણીતર થઈને બેઠો; તથાપિ તેણે પોતાનું વધતું જતું દુબ્યસન છોડ્યું નહિ. ત્યાં રહીને પણ દુકાનની સર્વ વસ્તુઓ તેણે ચોરી ચોરીને વેચવા માંડી. માણસને પડેલા સ્વભાવનો ત્યાગ કરવો ઘણો સુશ્કેલ છે. તેની ચોરી જાણવામાં આવતાં તે શેઠે તેને કાઢી મૂક્યો. ત્યાંથી નીકળીને તે ઈશ્વરદત્ત નામના કોઈ વ્યાપારીને ઘેર નોકર રહ્યો. એક વખતે દ્રવ્યનો લોભી લીમસેન તે ઈશ્વરદત્તની સાથે નાવમાં બેસીને ત્વરાથી જલમાર્ગે ચાલ્યો. એક માસ સુધી સમુદ્રમાં ચાલતું નાવ એક વાર રાત્રિમાં પરવાળાના અંકુરોની કોટિ સાથે સ્પર્શિત થયું. નાવિકોએ ઘણા ઉપાય કર્યા પણ તે નાવ જરા પણ આધું કે પાછું ફર્યું નહીં; કેટલેક કાળે અત્નોદક પણ ખૂટી ગયું. પછી ચતુઃશરણુતું ઉચ્ચારણુ કરી, અઠાર પાપસ્થાનનો ત્યાગ કરી, સર્વ જીવોને મન વચન કાયાથી મિથ્યા દુષ્કૃત આપી, શુભ ભાવનાએ પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણુ કરી જેવામાં ઈશ્વરદત્ત વ્યવહારી મરવાની ઇચ્છાએ સમુદ્રમાં ઝંપાપાત કરવા જતા હતા, તેટલામાં કેશુડાની કાંતિ જેવા મુખવાળો અને તમાલના જેવો નીલવર્ણી કોઈ શુકપક્ષી તત્કાળ ત્યાં આવી માનુષવાણીમાં આ પ્રમાણે બોલ્યો; ‘હે ઈશ્વરદત્ત વ્યવહારી ! આ અપંડિત ( ખાળ ) મૃત્યુનો તું ત્યાગ કર, ત્યાગ કર, અને મારા વચનને વિષે આદરવાળો એવો તું સર્વનાં જીવિતનો ઉપાય સાંભળ. હું કૌમલ શરીરવાળો પક્ષી છું, એમ જાણ્યો નહીં. હું આ નગરનો અધિષ્ઠાતા અગ્રણી દેવ છું અને તમને જીવિતનો ઉપાય કહેવાને તેમજ મરણથી અટકાવવાને હું અહિં આવ્યો છું, માટે તે સર્વ ઉપાયને સાંભળો. તમારામાંથી એક જણ જે સાહસિક અને દયાળુ હોય તે મરવાને તૈયાર થઈ, સમુદ્રને તરીને આ પર્વત ઉપર જાયો, અને ત્યાં જઈને ભારંડ પક્ષીઓને ઉડાડ્યા એટલે તેમની પાંખોના ઝપાટાનો પવન તમારા વહાણને ચલાવશે, તેનાથી બાકીના સર્વને જીવિત પ્રાપ્ત થશે.’

આ પ્રમાણે તેનાં વચનને આદરથી સાંભળીને ઈશ્વરદત્તે વહાણમાં બેઠેલા સર્વ લોકોને ત્યાં જવાને માટે પૂછવા માંડ્યું; પણ કોઈએ હા પાડી નહીં, પછી જ્યારે ત્યાં જવાનો લોભ ખતાવ્યો, ત્યારે પેલો લીમસેન નિર્લજ્જ થઈ સો દીનારના લોભથી સાગરને તરીને પર્વત ઉપર ગયો. તેણે ત્યાં જઈ ભારંડ પક્ષીઓને ઉડાડ્યા, એટલે તેની પાંખોના પવનથી પરવાલાના આવર્તમાંથી સુક્ત થઈ તે વહાણ આગળ ચાલ્યું. પર્વત પર રહેલો લીમસેન પોતાના મનમાં જીવિતનો ઉપાય વિચારતાં કાંઈ ન સૂઝવાથી પેલા સુંદર વચનવાળા શુક પક્ષીને શોધવા લાગ્યો. એટલામાં તે નજરે પડવાથી તત્કાળ લીમસેને તે પોપટને કહ્યું; ‘હે મહાપુણ્ય ! મને પણ વહાણની જેમ અહિંથી નીકળવાનો ઉપાય ખતાવો.’ એ પ્રમાણે સાંભળી શુકપક્ષી બોલ્યો; ‘હે લીમસેન ! તું જઈને આ સમુદ્રમાં પડ, એટલે તને આ જલમાં રહેલ કોઈ મહામત્સ્ય ગળી જશે; અને તે કાંઠે નીકળશે, પછી જ્યારે તે

કુંડાં કરે ત્યારે હો આ ઔષધી તેના ગળામાં નાંખજે, એટલે તેના મુખનું વિવર મોટું થઈને ઉઘાડું થશે. જ્યારે મગર તેમ કરે એટલે તું કાંઈ ઉપર નીકળી જાશે. આ પ્રમાણે તારે જીવવાનો ઉપાય છે, તે સિવાય નથી.' આવી રીતે શુકે કહ્યું, એટલે અતિ સાહસિક હીમસેન તે ઉપાય કરીને તત્કાળ સિંહલદ્વીપને કાંઠે નીકળ્યો. સ્વસ્થ થઈને કાંઈ ઉપર તેણે ફરવા માંડ્યું, તે અવસરે ત્યાં જલાશય અને વૃક્ષોને જોઈ જલપાન કરીને તે વિશ્રાંત થયો. પછી હીમસેન ત્યાંથી કોઈ દિશા ધારીને આગળ ચાલ્યો. કેટલાક ગાઉ ઉલ્લંઘન કરી ગયા પછી એક ત્રિહંડી સંન્યાસી તેના જોવામાં આવ્યો. તેને તેણે નમસ્કાર કર્યો. એટલે આશીર્વાદ હઈને તે સંન્યાસીએ તેને હર્ષથી પૂછ્યું; 'હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? અને આવા ગહન વનમાં કેમ ફરે છે ? તું દુઃખી હોય તેમ જણાય છે, માટે સ્વસ્થ થા, અને તારે જે દુઃખ હોય તે કહે.' તેના વચનથી પ્રસન્ન થયેલા હીમસેને કહ્યું; 'સુનિવર્ત ! શું કહું ? હું સર્વથા મંદભાગ્યવાળો છું, આ સંસારમાં જેટલા મહા-દુઃખી, સૌભાગ્યરહિત અને નિર્ભાગી પુરુષો છે, તે સર્વમાં હું પ્રથમ છું, એમ તમારે જાણી લેવું. હું જ્યાં જોને માટે જાઉં, ત્યાં તે વસ્તુ સિદ્ધ થતી નથી; જો તૃષાતુર થઈને સમુદ્ર પાસે જાઉં, તો પણ જળ મળતું નથી. હું મંદભાગી જતાં લાખો વૃક્ષો ઉપરથી ફળો, સેંકડો નદીઓમાંથી પાણી અને રૌદ્રજીરિમાંથી રત્ન પણ અદૃશ્ય થાય છે. મારે બ્રાતા, માતા, કાંતા કે પિતા કોઈ નથી, તો પણ મારું ચેટ પણ હું ભરી શકતો નથી.'

આ પ્રમાણેનાં તેનાં દીન વચનો સાંભળી એ માયાના ગૃહસ્થ તાપસ અમૃતના સાર જેવું મધુર વચન બોલ્યો; 'અરે ભદ્ર ! હવે ખેદ કર નહિ, પરાણવને છોડી દે, હું મળતાં હવે તારું હારિદ્ર ગચ્છું જ એમ સમજ. અમે હંમેશાં પરોપકાર કરવાને માટે જ આમતેમ વિચરીએ છીએ. અમારે કાંઈ પણ સ્વાર્થ નથી, માટે હવે તું શા માટે દુઃખ ધરે છે ? સૂર્ય નિત્ય પ્રકાશે છે, ઐશ જલ આપે છે, વૃક્ષો ફલે છે, ચંદ્ર અમૃત વર્ષાવે છે, ચંદનવૃક્ષ ઊગે છે, મલયાચળનો વાયુ વાય છે, અને સલજનો ફરે છે, તે સર્વ પરોપકારને માટે જ છે. આ શ્રેષ્ઠ સિંહલદ્વીપમાં મારી સાથે ચાલ, ત્યાં તને રત્નની ખાણમાંથી મુખે રત્નો આપીશ.' આવા ત્રિહંડીનાં વચન સાંભળી, હીમસેન તેની સાથે ચાલ્યો. પ્રાયઃ સુનિવેષ પ્રાણીઓને વિશ્વાસ પમાડે છે. પોતાની પાસેની સો મુવણું મહોરતું ભાગમાં ખાવા માટે પાથેય લઈ તેઓ જાને કેટલેક દિવસે હર્ષથી એક રત્નની ખાણ પાસે આવ્યા. પછી કુણ્ણ ચતુર્દશીના દિવસે એ કષ્ટી સંન્યાસીએ હીમસેનને ખાણમાં ઉતારી જલ્દી રત્નો બહાર કઢાવવા માંડ્યાં. સર્વ રત્નો લઈ લીધા પછી તે દૃષ્ટ વાપસે તુરત દોરડું છેદી નાંખીને તેના અધિષ્ઠાતા દેવને માટે હીમસેનને ખાણમાં પડતો મૂક્યો. દેવના બલિને માટે હીમસેન નામના તે પૂતપૂરુષને આપી ત્રિહંડી ત્યાંથી ઉત્તુક થઈ જીજે રસ્તે ચાલતો થયો. હીમસેન પીઠિત થઈને ખાણમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તેવામાં અત્યંત પીઠિત અને કુશ થઈ ગયેલો એક ત્યાં પુરુષ તેના જોવામાં આવ્યો. હીમસેનને જોઈ હયા લાવીને તે

પુરુષ જોડ્યો; 'વત્સ ! યમરાજનાં મુખ સરખા આ સ્થાનમાં તું કેમ આવ્યો છે ? શું તને પણ મારી જેમ પેલા પાપી તાપસે રત્નનો લોભ ખતાવીને છેતર્યો છે ?' 'હા તેમજ થયું છે.' એમ કહીને ભીમસેને તેને પૂછ્યું કે; 'અહિંથી નિકલવાનો ઉપાય હોય તો ખતાવો.' તે જોડ્યો; 'જીવિતનો એક ઉપાય છે, તે સાંભળ. આવતી કાલે સ્વર્ગમાંથી કેટલીક દેવીઓ પોતપોતાનાં અધિષ્ઠિત રત્નોનો ઉત્સવ કરવા માટે અહિં આવશે. તેઓ શુભ ભાવનાથી આ ખાણના અધિષ્ઠાતા રત્નચંદ્ર નામના દેવની વિવિધ ગીત-નૃત્યના ઉપચારથી પૂજા કરશે. તે વખતે એ રત્નચંદ્ર દેવનું ચિત્ત તેમના સંગીતમાં લાગતાં તેના સેવકો સાથે તું બહાર નીકળી જાશે, બહાર નીકળેલા તને દેવતા પણ કાંઈ કરી શકશે નહિ.' આવી રીતે ભીમસેનને આશ્વાસન આપી તે પુરુષે વિચિત્ર વાણીવડે વાર્તાલાપ કરી તેની સાથે આખો દિવસ નિર્ગમન કર્યો. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે મૃદંગનો ધ્વનિ કરતી કેટલીક દેવીઓ વિમાનમાં બેસીને મહોત્સવપૂર્વક ત્યાં આવી. જ્યારે અધિષ્ઠાયક દેવનું મન સંગીતમાં મગ્ન થયું, ત્યારે તે દેવના સેવકોની સાથે ભીમસેન તત્કાલ ખાણની બહાર નીકળી ગયો. પછી મંદ મંદ માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરતો ભીમસેન કેટલાક દિવસે સિંહલદ્વીપના મુખ્ય નગર ક્ષિતિમંડનપુરમાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ સુલભ વસ્તુઓથી સંપૂર્ણ એવી કોઈ વ્યાપારીની ભાંડશાળા (વખાર) ઉપર સેવક થઈને રહ્યો. ભયંકર દર્શનવાળા અને પરને ઠગવામાં ચતુર એવા અનાચારી ભીમસેને તે વ્યાપારીના ઘરમાંથી પણ ઘણીવાર ચોરી કરી.

એક વખતે કોટવાળોના જાણવામાં આવ્યું કે, 'આ ચોર છે' એટલે એને અપરાધી ગણી બધે ફેરવીને શૂલીએ ચઢાવવા લાઈ ગયા. તેટલામાં ઈશ્વરદત્ત શેઠે તેને જોયો. પોતાનો ઉપકારી જાણી તત્કાળ રાજાની પાસે વિજ્ઞપ્તિ કરી તેને છોડાવ્યો. ત્યાંથી નાવમાં બેસી કેટલેક દિવસે એ મહાપરાક્રમી ભીમસેન ધૃત્વીપુર નગરમાં આવ્યો. વહાણમાંથી ઉતરીને ત્યાં આગળ કોઈ પરદેશીને જોઈ તેણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો. તેનું વૃત્તાંત સાંભળી 'તું ખેદ કરીશ નહીં' એમ કહેતો તે ભીમસેનને સાથે લઈ રોહણાચળ તરફ ચાલ્યો. ઉતાવળે ચાલતાં માર્ગમાં એક તાપસને આશ્રમ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેમાં એક જટિલ નામના વૃદ્ધ મુનિ હતા. તેમને તેઓએ હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. એ વખતે જાંગલ નામનો એક શિષ્ય આકાશમાર્ગે આવ્યો. તેણે વિનયથી શુરુને પ્રણામ કર્યો. નિર્મળ આશયવાળા જટિલે પોતાના શિષ્ય જાંગલને પૂછ્યું; 'વત્સ ! હમણાં તું ક્યાંથી આવ્યો ? તે તું મને કહે !' જવાબમાં જાંગલ જોડ્યો, 'સ્વામી ! હું મુરખદેશમાં ગયો હતો, ત્યાં શત્રુજય અને ગિરનાર ઉપર જિનપૂજન કરીને અહીં આવ્યો છું. એ બંને તીર્થનો મહિમા મારા જેવાથી કહી શકાય તેમ નથી. તે મહિમાને કોઈ માણસ જાણી શકે તેમ પણ નથી, તેનો મહિમા માત્ર કેવડી જ જાણે છે. જેની ઉપાસના કરવાથી લોકોને આ લોક અને પરલોકનું મુખ પ્રાપ્ત થાય છે, એવા ઉજ્જયંત (ગિરનાર) ગિરિનો મહિમા

હું કાઠા કરે ત્યારે લે આ ઔષધી તેના ગળામાં નાંખજે, એટલે તેના મુખતું વિવર મોટું થઈને ઉઘાડું થયે. જ્યારે મગર તેમ કરે એટલે તું કાંઠા ઉપર નીકળી જશે. આ પ્રમાણે તારા છવવાનો ઉપાય છે, તે સિવાય નથી.' આવી રીતે શુકે કહ્યું, એટલે અતિ સાહસિક લીમસેન તે ઉપાય કરીને તત્કાળ સિંહલદ્વીપને કાંઠે નીકળ્યો. સ્વસ્થ થઈને કાંઠા ઉપર તેણે ફરવા માંડ્યું, તે અવસરે ત્યાં જલાશય અને વૃક્ષોને ભેધ જલપાન કરીને તે વિશ્રાંત થયો. પછી લીમસેન ત્યાંથી કેઈ દિશા ધારીને આગળ ચાલ્યો. કેટલાક ગાઉ ઉલ્લંઘન કરી ગયા પછી એક ત્રિહંડી સંન્યાસી તેના જોવામાં આવ્યો. તેને તેણે નમસ્કાર કર્યો. એટલે આશીર્વાદ દઈને તે સંન્યાસીએ તેને હર્ષથી પૂછ્યું; 'હે ભદ્ર! તું કોણ છો? અને આવા ગહન વનમાં કેમ ફરે છે? તું દુઃખી હોય તેમ જણાય છે, માટે સ્વસ્થ થા, અને તારે જે દુઃખ હોય તે કહે.' તેનાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા લીમસેને કહ્યું; 'મુનિવર્ય! શું કહું? હું સર્વથા મંદભાગ્યવાળો છું, આ સંસારમાં જેટલા મહા-દુઃખી, સૌભાગ્યરહિત અને નિર્ભાગી પુરુષો છે, તે સર્વમાં હું પ્રથમ છું, એમ તમારે જાણી લેવું. હું જ્યાં જોને માટે જાઉં, ત્યાં તે વસ્તુ સિદ્ધ થતી નથી; જો તૃષાતુર થઈને સમુદ્ર પાસે જાઉં, તો પશુ જળ મળતું નથી. હું મંદભાગી જતા લાખો વૃક્ષો ઉપરથી ફળો, સેંકડો નદીઓમાંથી પાણી અને રોહણગિરિમાંથી રત્ન પશુ અદ્રશ્ય થાય છે. મારે બાતા, માતા, કાંતા કે પિતા કેઈ નથી, તો પશુ મારું પેટ પશુ હું ભરી શકતો નથી.'

આ પ્રમાણેનાં તેનાં દીન વચનો સાંભળી એ આચાર્ય ગૃહસ્થ તાપસ અમૃતના સાર જેવું મધુર વચન બોલ્યો; 'અરે ભદ્ર! હવે એક કર નહિ, પરાભવને છોડી દે, હું મળતાં હવે તારું ઠારિદ્ર ગયું જ એમ સમજ. અમે હંમેશાં પરોપકાર કરવાને માટે જ આમતેમ વિચારીએ છીએ. અમારે કાંઈ પશુ સ્વાર્થ નથી. માટે હવે તું શા માટે દુઃખ ધરે છે? સૂર્ય નિત્ય પ્રકાશે છે, મેઘ જલ આપે છે, વૃક્ષો ફલે છે, ચંદ્ર અમૃત વર્ષાવે છે, ચંદ્રનવલ્લભિને છે, મલયાચળનો વાયુ વાય છે, અને સજ્જનો ફરે છે, તે સર્વ પરોપકારને માટે જ છે. આ શ્રેષ્ઠ સિંહલદ્વીપમાં મારી સાથે ચાલ, ત્યાં તને રત્નની ખાણમાંથી મુખે રત્નો આપીશ.' આવા ત્રિહંડીનાં વચન સાંભળી, લીમસેન તેની સાથે ચાલ્યો. આયઃ મુનિવેષ આણીઓને વિશ્વાસ પમાડે છે. ચોતાની પાસેની સો મુવણું મહોરતું માર્ગમાં ખાવા માટે પાથેય લઈ તેઓ જન્ને કેટલેક દિવસે હર્ષથી એક રત્નની ખાણ પાસે આવ્યા. પછી કૃષ્ણ ચતુર્દશીના દિવસે એ કપટી સંન્યાસીએ લીમસેનને ખાણમાં ઉતારી જલદી રત્નો ખહાર કઢાવવા માંડ્યાં. સર્વ રત્નો લઈ લીધા પછી તે દુષ્ટ તાપસે તુરત દોરડું છેદી નાંખીને તેના અધિષ્ઠાતા દેવને માટે લીમસેનને ખાણમાં પડતો મૂક્યો. દેવના બલિને માટે લીમસેન નામના તે પૂજ્યપુરુષને આપી ત્રિહંડી ત્યાંથી ઉત્સુક થઈ ગીજે રસ્તે ચાલતો થયો. લીમસેન પીડિત થઈને ખાણમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તેવામાં અત્યંત પીડિત અને કૃશ થઈ ગયેલો એક ત્યાં પુરુષ તેના જોવામાં આવ્યો. લીમસેનને ભેધ કયા લાવીને તે

પુરુષ જોલ્યો; ‘વત્સ ! યમરાજનાં સુખ સરખા આ સ્થાનમાં તું કેમ આવ્યો છે ? શું તને પણ મારી જેમ પેલા પાપી તાપસે રત્નનો લોભ ખતાવીને છેતર્યો છે ?’ ‘હા તેમજ થયું છે.’ એમ કહીને ભીમસેને તેને પૂછ્યું કે; ‘અહિંથી નિકલવાનો ઉપાય હોય તો ખતાવો.’ તે જોલ્યો; ‘જીવિતનો એક ઉપાય છે, તે સાંભળ. આવતી કાલે સ્વર્ગમાંથી કેટલીક દેવીઓ પોતપોતાનાં અધિષ્ઠિત રત્નોનો ઉત્સવ કરવા માટે અહિં આવશે. તેઓ શુભ ભાવનાથી આ ખાણના અધિષ્ઠાતા રત્નચંદ્ર નામના દેવની વિવિધ ગીત-નૃત્યના ઉપચારથી પૂજા કરશે. તે વખતે એ રત્નચંદ્ર દેવનું ચિત્ત તેમના સંગીતમાં લાગતાં તેના સેવકો સાથે તું બહાર નીકળી જજે, બહાર નીકળેલા તને દેવતા પણ કાંઈ કરી શકશે નહિ.’ આવી રીતે ભીમસેનને આશ્વાસન આપી તે પુરુષે વિચિત્ર વાણીવડે વાર્તાલાપ કરી તેની સાથે આખો દિવસ નિર્ગમન કર્યો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે મૃદંગનો ધ્વનિ કરતી કેટલીક દેવીઓ વિમાનમાં બેસીને મહોત્સવપૂર્વક ત્યાં આવી. જ્યારે અધિષ્ઠાયક દેવનું મન સંગીતમાં મગ્ન થયું, ત્યારે તે દેવના સેવકોની સાથે ભીમસેન તત્કાલ ખાણની બહાર નીકળી ગયો. પછી મંદ મંદ માર્ગનું ઉદ્ધિગ્ધન કરતો ભીમસેન કેટલાક દિવસે સિંહલદ્રીપના સુખ્ય નગર ક્ષિતિમંડનપુરમાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ સુલભ વસ્તુઓથી સંપૂર્ણ એવી કોઈ વ્યાપારીની હાંડશાળા (વખાર) ઉપર સેવક થઈને રહ્યો. ભયંકર દર્શનવાળા અને પરને ઠગવામાં ચતુર એવા અનાચારી ભીમસેને તે વ્યાપારીના ઘરમાંથી પણ ઘણીવાર ચોરી કરી.

એક વખતે કોટવાળોના જાણવામાં આવ્યું કે, ‘આ ચોર છે’ એટલે એને અપરાધી ગણી બધે ફેરવીને શૂલીએ ચઢાવવા લાઈ ગયા. તેટલામાં ઈશ્વરદત્ત શેઠે તેને જોયો. પોતાનો ઉપકારી જાણી તત્કાળ રાજાની પાસે વિજ્ઞપ્તિ કરી તેને છોડાવ્યો. ત્યાંથી નાવમાં બેસી કેટલેક દિવસે એ મહાપરાક્રમી ભીમસેન પૃથ્વીપુર નગરમાં આવ્યો. વહાણમાંથી ઉતરીને ત્યાં આગળ કોઈ પરદેશીને જોઈ તેણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો. તેનું વૃત્તાંત સાંભળી ‘તું’ જેમ કરીશ નહીં’ એમ કહેતો તે ભીમસેનને સાથે લઈ રોહણાચળ તરફ ચાલ્યો. ઉતાવળે ચાલતાં માર્ગમાં એક તાપસનો આશ્રમ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેમાં એક જટિલ નામના વૃદ્ધ મુનિ હતા. તેમને તેઓએ હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. એ વખતે જાંગલ નામનો એક શિષ્ય આકાશમાર્ગે આવ્યો. તેણે વિનયથી શુરુને પ્રણામ કર્યો. નિર્મળ આશયવાળા જટિલે પોતાના શિષ્ય જાંગલને પૂછ્યું; ‘વત્સ ! હમણાં તું ક્યાંથી આવ્યો ? તે તું મને કહે !’ જવાબમાં જાંગલ જોલ્યો, ‘સ્વામી ! હું સુરાષ્ટ્ર દેશમાં ગયો હતો, ત્યાં શત્રુજય અને ગિરનાર ઉપર જિનપૂજન કરીને અહીં આવ્યો છું. એ બંને તીર્થને મહિમા મારા જેવાથી કહી શકાય તેમ નથી. તે મહિમાને કોઈ માણસ જાણી શકે તેમ પણ નથી, તેનો મહિમા માત્ર કેવલી જ જાણે છે. જેની ઉપાસના કરવાથી લોકોને આ લોક અને પરલોકનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, એવા ઉજ્જયંત (ગિરનાર) ગિરિનો મહિમા

વિશેષ પ્રકારે હું કહું છું તે સાંભળો. જેનાં આરાધનથી અશોકચંદ્રની જેમ પ્રાણી કાંતિ, કલા, લક્ષ્મી અને ઈશ્વર તથા ચક્રવર્તીની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. ' તે અશોકચંદ્રની કથા આ પ્રમાણે છે—

### અશોકચંદ્ર ક્ષત્રિયની કથા.

“ અંધાનગરીમાં અશોકચંદ્ર નામે એક પરાપણવી અને દરિદ્રી ક્ષત્રિય હતો. નિર્ધન-પણાને લીધે, તે ઘર ઉપરથી વિરક્ત થઈ ગયો હતો. એક વખતે તે ઉદ્વેગથી ફરતો હતો, તેટલામાં હયાળુ જૈન તપસ્વીઓ ( સુનિઓ )ને જોઈ તેણે નમસ્કાર કરી પોતાના દુર્ભાગ્ય-ભંગને ઉપાય પૂછ્યો. તપસ્વી સુનિઓ બોલ્યા; ‘ વત્સ ! આ સંસારમાં પ્રમાદી જીવ નિર્બલ છતાં કર્મના બળથી ભગ્યા કરે છે. તે કર્મ કોઈનાથી અન્યથા થઈ શકતું નથી. કેવળ આત્મા વિકલ્પોથી અતિશય પીડાયા કરે છે. જીવ તેના વિષાકને લોગવ્યા વિના કે દૈવતગિરિની શુદ્ધભાવે સેવા કર્યા વિના એ કર્મના પાંજરામાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી. ’ આ પ્રમાણે કહીને તેઓ વિરામ પામ્યા પછી અશોકચંદ્ર શુદ્ધ ભક્તિયુક્ત ચિત્તની અભિ-લાષાથી દૈવતગિરિ પર આવ્યો અને ત્યાં સ્થિર થઈને તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસે તે ગિરિની અધિષ્ઠાયિકા અંબાદેવીએ પ્રીતિ સહિત તેની પાસે આવી જેના સ્પર્શથી લોકાંતરું સુવર્ણ થાય તેવો એક સ્પર્શભણ્ણ તેને આપ્યો. તે લઈ પોતાના નગરે જઈ ઘણા માણસો રાખી, દ્રવ્યના બલથી રાજ્ય મેળવી અશોકચંદ્ર સર્વ સુખ લોગવવા લાગ્યો.

એકદા તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો અશોકચંદ્ર ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ આ સર્વ રાજ્યને, દ્રવ્ય, સમગ્ર ઝીંજોને અને મારા જીવિતને ધિક્કાર છે; કારણ કે જે અંબિ-કાના પ્રસાદથી મેં આ સર્વ ઉપાર્જન કર્યું, તે અંબિકાનું તો હું પાપી સ્મરણ પણ કરતો નથી કે ત્યાં જઈને તેને નમતો નથી. ’ આવો વિચાર કરી અન્યદા અચલ ચિત્તવાળો અશોકચંદ્ર સંધની સામગ્રી એકત્ર કરી સર્વને દાન આપતો સ્વજનોની સાથે ત્યાંથી ચાલ્યો. કેટલાક દિવસે તે શત્રુજય તીર્થ ઉપર આવ્યો. ત્યાં વિધિવદે પ્રભુની પૂજા કરીને ત્યાંથી દૈવતાચલ તીર્થ પર તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ગરોદ્રપદ વગેરે કુંડોનાં જલથી પોતે સ્નાન કરીને, અને નેમિનાથ પ્રભુનો અભિષેક વિવિધ પુષ્પોથી પૂજા કરવા લાગ્યો. પછી જગન્માતા અંબિકાની ભક્તિથી આદરસહિત પૂજા કરીને પ્રીતિપૂર્વક ચિત્તમાં વિરક્ત થઈ તે ચિંતવવા લાગ્યો; ‘ શ્રી નેમિનાથ દેવ અને આ અંબિકાના મોટા પ્રસાદથી મેં ત્રણસો વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. હવે એ રાજ્ય ઉપર મારો પુત્ર બેસો અને મારે શ્રી નેમિનાથની પાદુકાનું યરણ યાચો. ’ પછી પુત્રને દેશમાં મોકલી તત્કાળ રાજ્યપર બેસાચો, અને પોતે દીક્ષા લઈ અંતે શુભ ધ્યાનવદે તે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયો. ”

હુ ભગવન્ ! આ સર્વ મેં પ્રલક્ષ જોયું છે, તેથી હું જાણું છું કે એ દૈવતાચલ જ મોટું તીર્થ છે. તેના જેવું બીજું કોઈ તીર્થ નથી. જે તીર્થની સેવાથી પુરુષો આ લોકમાં

સર્વ સંપત્તિ અને પરલોકમાં પરમપદને પામે છે. વળી જેની સેવાથી પાપી પ્રાણીઓ પણ સર્વ કર્મનો સંક્ષેપ કરી અવ્યકત અને અક્ષય એવા શિવપદને પામે છે. આકાશમાં ઊડતા પક્ષીઓની છાયા પણ એ એ તીર્થનો સ્પર્શ કરે છે, તો તેઓ દુર્ગતિને પ્રાપ્ત કરતા નથી, તો એ તીર્થના સહવાસીઓની તો વાર્તા જ શી કરવી ?

આ પ્રમાણે જાંગલના મુખથી રૈવતગિરિનો મહિમા સાંભળી ત્યાં રહેલા સર્વ તપસ્વીઓ પરમ હર્ષને પ્રાપ્ત થયા. પેલો વૈદેશિક અને લીમસેન તે મહિમા સાંભળી પ્રથમ રોહિણીચલ પર જઈ પછી ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા. વેગથી માર્ગનું ઉદ્ધાન કરી તેઓ રોહિણીચલ પાસે આવ્યા, ત્યાં પર્વત નાયક દેવની પૂજા કરીને તેઓએ ત્યાં રાત્રીજાગરણ કર્યું. પ્રાતઃકાલે રત્નની ખાણ પાસે આવી તેમાંથી રત્નો કાઢવાની ઇચ્છાએ ‘હા દૈવ’ એમ બોલી તેમણે ખાણમાં પ્રકાર કર્યો. એટલે લીમસેનને તેમાંથી જે અમૂલ્ય રત્નો મળ્યાં. તેમાંથી એક મહાતેજસ્વી રત્ન રાજદાણુ તરીકે રાજકુલમાં આપી ખીજું રત્ન સાથે લઈને તે ત્યાંથી ચાલ્યો. વહાણમાં બેસી સમુદ્રમાં ચાલતા એકદા રાત્રીએ પૂર્ણિમાના ચંદ્રને જોઈ વહાણના કાંઠા પર બેસી હાથમાં રત્ન લઈને ચંદ્ર અને રત્નના તેજની તે લીમસેન તુલના કરવા લાગ્યો. તેટલામાં કદથી પ્રાપ્ત થયેલા રત્નને વારંવાર જોતાં લીમસેનના હાથમાંથી અભાગ્યયોગે તે રત્ન સમુદ્રમાં પડી ગયું. તેથી તત્કાળ તે મૂર્છા પામી ગયો. પછી થોડી વારે સચેત થઈ તે પોકાર કરવા લાગ્યો કે, ‘હા દૈવ ! તે આ શું કર્યું ? રત્નનું હરણ કરતાં, મારું જીવિત કેમ ન હતું ? મારા જીવિતને, જન્મને, વૈભવ વિનાના મનુષ્યભવને, અને દૈવને ધિક્કાર છે.’ આવી રીતે વિલાપ કરતો લીમસેન ફરી વાર મૂર્છા પામીને પડી ગયો. તેના કૈલાહલના અવાજથી નાવિક પુરુષો ત્યાં એકઠા થયા અને તેને પવન નાખી ક્ષણવારમાં તેની મૂર્છાનો ભંગ કર્યો. જ્યારે ચૈતન્ય આવ્યું, ત્યારે તેણે નાવિકોને જોઈ સ્વરે કહ્યું કે; ‘મારું રત્ન સમુદ્રમાં પડી ગયું છે, માટે નાવ જીભું રાખો અને તેની શોધ કરો.’ તે સાંભળી પેલા વિદેશી મિત્રે તેને સમજાવીને કહ્યું, ‘મિત્ર ! આ તને શું થયું છે ? ક્યાં રત્ન ? ક્યાં જલ ? અને ક્યાં વહાણ ? કેમકે તારું રત્ન પડી ગયા પછી તો આપણે ઘણો પંથ કાપ્યો છે, માટે હે મહાબંધુ ! શોક છોડી દે, ધીરજ ધર, ખેદ કર નહિ. હું છતાં તને ઘણાં રત્નો મળશે. નહીં તો આ મારું ગુણવાન્ રત્ન લે. વળી અઘાપિ ભૂમિ પર રૈવતાચલગિરિ વિદ્યમાન છે, માટે શા સારું વિલાપ કરે છે ?’ આવાં મિત્રનાં વચનથી મનમાં ધૈર્ય ધરી સમુદ્રનું ઉદ્ધાન કરી લીમસેન અનુક્રમે સમુદ્રના તીરની ભૂમિ પર આવ્યો. ત્યાંથી જાને મિત્રો રત્ન અને પાથેય લઈ રૈવતગિરિનાં માર્ગે ચાલ્યા. દુર્ભાગ્યના યોગથી માર્ગમાં ચોરોએ આવીને તે રત્ન તથા પાથેય સર્વ લૂંટી લીધું. પાથેય અને વસ્ત્ર વગરના, નિરાહારી અને કૃશ શરીરવાળા તેઓ માર્ગમાં એક મુનિને જોઈને ઘણા ખુશી થયા. શાંત મનવાળા તે મુનિને ભક્તિથી નમસ્કાર કરી હૃદયમાં હર્ષ પામી તે દુઃખી મિત્રોએ સ્વસ્થપણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી ખતાવ્યો. પછી કહ્યું; ‘હે



મુનિ ! દારિદ્ર્ય અને દુર્ભાગ્યથી પીડિતોમાં અમે રાજા જેવા છીએ. તેથી હવે આ પર્વત ઉપરથી ઝંપાપાત કરીને મરણ પામવાના અભિલાષી છીએ. જેમ જલ વિના મેઘ, જીવ વિના શરીર, સુગંધ વિના પુષ્પ, કમલ વિના જલાશય, તેજ વિના ચંદ્ર, સંસ્કૃત ભાષા વિના વાણી, આચાર વિના કુદીનતા, વિદ્યા વિના તપસ્વીપણું, વધ વિના શૃંગાર, નાયક વિના સેના, સુપુત્ર વિના કુલ, દાન વિના ધન, ગૃહિણી ( સ્ત્રી ) વિના ઘર, ન્યાય વિના વિનય, ચંદ્ર વિના રાત્રિ, પ્રતિમા વિના પ્રાસાદ, દયા વિના ધર્મ, સત્ય વિના વકતૃત્વ, અને નેત્ર વિના મુખ, તેવી રીતે દ્રવ્ય વિનાનો પુરુષ છે. ’ આવાં તેમનાં સખેદ વચનો સાંભળી અતિ દયાળુ મુનિએ તેઓને બોધ આપતાં કહ્યું “ તમોએ પૂર્વજન્મમાં વારંવાર ધર્મ કર્યો નથી, તેથી તમને આ નિર્ધનપણું પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે હવે પ્રાણ ઉપર ખેદ કરે નહીં. પ્રાણીઓને સારા કુલમાં જન્મ, નિરોગીપણું, સૌભાગ્ય, અદ્ભુત મુખ, લક્ષ્મી, આમુખ્ય, યશ, વિદ્યા, મનોહર કાંતા, અન્ધ, હાથી, લાજો લોકાથી સેવા, આયત્તવ, ચક્રવર્તીપણું અને ઈંદ્રનો વૈભવ, — એ સર્વ ધર્મથી જ પ્રાપ્ત થાય છે; માટે તમે ગિરિ ઉપરથી પડીને પ્રાણત્યાગ ન કરતાં સર્વ મનોરથને આપનારા આ દૈવતગિરિ પર જાઓ. હે હીમસેન ! તે પૂર્વજન્મમાં અનીતિવટે એક મુનિને અદાર ઘડી સુધી પીડ્યા હતા, તેનું આ ફલ છે. પ્રાણ-પુરુષોએ બાહ્ય અવ્યંતર બન્ને પ્રકારે મુનિની આરાધના કરવી, વિરાધના કરવી નહિ; તેમની વિરાધના કરવાથી કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય છે અને સેવા કરવાથી કષ્ટ નાશ પામે છે. હે ભદ્ર ! હવેથી તારું કથ્યાણ થયે, તેમાં કાંઈ પણ સંશય રાખીશ નહિ, કેમકે હવે અશુભ કાલ વીટી ગયો છે, તેથી જશ પણ ખેદ કરીશ નહિ. આ અખિલ જૂમિ તારાવટે જિનમંદિરાથી મંડિત થયે, તારા જેવો કોઈ પુણ્યવાન નર થયે નહિ. ’ મુનિના આવા ઉપદેશથી હીમસેન પેલા પરદેશી મિત્રની સાથે તે મુનિને નમી શુભ ચિંતન કરતો દૈવતાચલ તરફ ચાલ્યો. અનુક્રમે દૈવતગિરિ પર આવી ઘોર તપ તપવા લાગ્યો, અને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરવા લાગ્યો. એકઠા કોઈ સંઘ ત્યાં યાત્રા કરવાને આભ્યો. તેમાં સંઘપતિ હીમસેનનો અનુજ બંધુ હતો. સંઘ અને અમાત્યની સાથે શ્રી જિનાલયમાં પ્રભુની આરતિ ઉતારતો તે ન્હાનો ભાઈ હીમસેનના ભેવામાં આભ્યો. આરતિ ઉતાર્યા પછી તેણે હીમસેનને જોતા જ ઓળખ્યો. એટલે અમાત્યોને કહ્યું કે, ‘ આ તરફ જુવો, ’ અમાત્યો બોલ્યા; ‘ રાજા ! આ તમારા ભાઈ હીમસેન છે કે જેને આપણે દરેક દેશમાં ચર મોકલીને શોધાવ્યા હતા. ’

પછી ત્યાંથી સર્વે ઉઠ્યા એટલે અતિ હર્ષ પામેલા રાજાએ હીમસેનને આલિંગન કરી નમસ્કાર કર્યો. હીમસેન પણ પ્રીતિરૂપી વેલને વધારવાને માટે અશ્રુજલને સિંચતો હર્ષથી વારંવાર આલિંગન કરી કરીને પોતાના લણ બંધુના મસ્તક પર ચુંબન કરવા લાગ્યો. અનુજબંધુ ભક્તિથી બોલ્યો; ‘ ભાઈ હીમસેન ! એવું કોઈ સ્થાન બાકી રહ્યું નથી, કે જ્યાં મેં તમને શોધ્યા નહિ હોય. પ્રિય ભાઈ ! આટલા વર્ષ સુધી મારા વિના

તમે ક્યાં રહ્યા હતા ? મેં તમારું રાજ્ય થાપણની જેમ આજ સુધી બળવું છે, હવે તમે તેનો સ્વીકાર કરો. ’ આવાં અતિવિનયવાળાં વચનથી મનમાં હર્ષ પામેલા અને સારથાહી ખુદ્ધિવાળા લીમસેને મંત્રીઓની સાથે પોતાનું રાજ્ય પાછું ગ્રહણ કર્યું. પછી નિર્મલ જલથી પોતે સ્નાન કરી, પ્રભુને સ્નાન કરાવી, પૂજન કરીને શુભ લાવનાવાળા લીમસેને વિધિપૂર્વક આરતી ઉતારી અને પ્રતિદિન નવીન મહોત્સવપૂર્વક અઢાઈ ઉત્સવ કરી અનુજ બંધુની સાથે તેણે શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી. પછી જિનેશ્વરને નમી લીમસેન પોતાના દેશ તરફ આલ્યો. માર્ગમાં અનેક રાજાઓએ પૂજેલો લીમસેન મોટા ઉત્સવોથી પોતાની નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના સુલક્ષણયુક્ત રાજાને જોઈ ઉત્સાહવાન થયેલા નગરજનોએ નૃત્યાદિ વિવિધ ઉત્સવોપૂર્વક તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પુરસ્ક્રીઓએ ગોખમાંથી વધાવવાને નાખેલી લાળ( ધાણી )ને ગ્રહણ કરતો રાજા ઉત્સુક મનથી સૌના આશીર્વાદ-પૂર્વક પોતાના મંદિર પાસે આવ્યો. વસ્ત્ર, દ્રવ્ય, તાંબૂલ, અન્ન, વાણી અને દૃષ્ટિથી સર્વ સેવક-લોકોનું સન્માન કરી, સર્વને વિદાય કરીને પછી પોતે રાજમંદિરમાં પેઠો. પ્રથમ કુલદેવતાને નમસ્કાર કરી પોતાના બંધુની સાથે ભોજન લઈ ક્ષણવાર વિશ્રામ લઈને તે સભ્યજનોથી અલંકૃત એવી સભામાં આવ્યો. એવી રીતે લીમસેન ત્રાસ પમાડ્યા વગર પોતાની પ્રબળ રક્ષણ કરતો, વ્યાધિરહિત થઈને ધર્મ કરતો, અર્થને ગ્રહણ કરતો હતો. પણ લોકોનો અર્થો ન હતો, રાજ્ય ભોગવતો હતો પણ આસક્તિથી નહિ. જ્યારથી લીમસેન રાજ્ય પર બેઠો ત્યારથી ચોર લોકોની તો માત્ર વાર્તા જ રહી હતી; નગરજનો કદિ પણ પીડિત થતા નહિ અને લોકમાં કોઈ પણ ધર્મથી બ્રષ્ટ થતું નહિ. પ્રથમ પોતે ક્રોધના આવેશમાં પોતાનાં માતા-પિતાને મારી નાખ્યાં હતાં, તેમનો શોક કરતાં લીમસેને માતાપિતાને ઉદ્દેશીને બધી પૃથ્વી જિનપ્રાસાદોથી મંડિત કરી દીધી. સંસારી વિકારને ત્રાસ આપનાર એવા તેણે દીનજનની દીનતાને દૂર કરતા અને દેવ-શુરુ પર ભક્તિ ધારણ કરતા સુખે રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું. શત્રુઓથી અલંબ્ય એવા લીમસેને પોતાના અનુજ બંધુને શુવરાજપદ આપી પેલા વિદેશી મિત્રને કૌશાલ્યક્ષ કર્યો.

એક વળતે જિનપૂજન કરવામાં ઉઘમી લીમસેન બહાર ઉઘાનમાં ગયો. ત્યાં એક વિદ્યાધરને જોઈ તેણે પૂછ્યું કે; ‘ તમે ક્યાંથી આવો છો ? ’ વિદ્યાધર બોલ્યો; ‘ હે રાજા ! શત્રુજય અને ઉજ્જયંત( ગિરનાર ) ગિરિ પર રહેલા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને હું અહિં જિનેશ્વરને નમવા માટે આવેલો છું. ’

તે વિદ્યાધરનાં વચનથી રાજાને સ્મરણ થયું કે, ‘ મારા જન્મને ધિક્કાર છે કે હું દૈવતગિરિ પર જઈને પ્રભુને નમતો નથી. ’ એવી ચિંતા કરતો રાજા પોતાના અનુજ બંધુ જયસેનને રાજ્ય આપી તત્કાલ અલ્પ પરિવાર અને સમૃદ્ધિ સાથે લઈ દૈવતગિરિ તરફ આલ્યો. અનુક્રમે પ્રથમ શત્રુજયગિરિ પર જઈ ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુને નમી, પૂજા અને

અદાઈ ઉત્સવ કરી ત્યાંથી તે દૈવતગિરિ પર ગયો. ત્યાં કર્પૂર, કેશર, ઉત્તમ ચંદન અને નંદનવનમાં થયેલાં વિવિધ પુષ્પોથી તેણે શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરી. સર્વ યાચકોના અર્થને પૂરતા લીમસેને દાન, શીલ, તપ અને ભાવનારૂપ ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરતા ત્યાં રહીને ચાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. પછી પ્રમાદરહિત એવા તેણે જ્ઞાનચંદ્ર મુનિની પાસે મુક્તિને આપનારી દીક્ષા મહત્વ કરી. એ લીમસેન મહામુનિ અહીં મહાન તપશ્ચર્યા કરે છે. જેણે પૂર્વે મહાપાપ કર્યાં છે એવા આ શબ્દર્પિમુનિ આ ગિરનાર ઉપર જ રહીને આજથી આઠમે દિવસે કેવલી યર્ધ મુક્તિપદને પામશે. ’

‘ હે દેવતાઓ ! અમે અણુંદાયણ (આણુ) ગયા હતા, ત્યાં જ્ઞાનચંદ્ર મુનીશ્વરના મુખથી આ પર્વતરાજતું અમે આ પ્રમાણે માહાત્મ્ય સાંભળ્યું હતું; ‘ મહાપાપના કરનાર અને મહાદુષ્ટ એવા કુદાદિત રાગવાળા પુરુષો આ દૈવતગિરિનાં સેવનથી સર્વ મુખનાં ભાજન થાય છે. આ ગિરિ ઉપર ભાવથી ભે અવપદાન કર્યું હોય તો પણ તે બહુ થઈ અતિવૃદ્ધિ પામીને મુક્તિરૂપી સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. આ ગિરિ પર દ્રવ્યાભિલાષીને દ્રવ્ય, મુખાભિલાષીને મુખ, શબ્દાભિલાષીને શબ્દ અને ઈંદ્રપણને ઇંદ્રપણને ઈંદ્રપણું પણ પ્રાપ્ત થાય છે. જે તીર્થને શ્રીનેમિનાથ પ્રભુએ પોતે પણ આશ્રિત કરેલું છે, તે સર્વ પાપહારી તીર્થને ખીમ કયા પુરુષો ન સેવે ? ’ આ પ્રમાણે આઠેંદ્ર ઇંદ્રના મુખથી સાંભળીને સર્વ બક્ષિતપરાયણ દેવતાઓ વિધિથી જિનપૂજાદિ કરી પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા. આ કથા ઠહીને શ્રી વીર-પ્રભુ ઇંદ્રને કહે છે કે, ‘ હે ઇંદ્ર ! એવી રીતે ઘણા મુનિવરો આ તીર્થ ઉપર પોતાના પાપકર્મને ખપાવી મુક્તિપદને પામ્યા છે. એ તીર્થ બલિધ્યમાં યનારા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના આશ્રયભૂત થવાતું હોવાથી ભરત રાજાએ આ અવસર્પિણી કાળમાં પ્રકાશિત કરેલું છે. દૈવતગિરિના મંડનરૂપ એ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ હરિવંશમાં થયેલા છે, તેથી પ્રથમ તે વંશનું સંક્ષેપમાં હું વર્ણન કરું છું, તે તું સંભાળ ! ’

### હરિવંશની ઉત્પત્તિ અને તેના વિસ્તાર:

તે તે પુરુષરત્નોની ખાણરૂપ, અનેક પર્વને ધરનાર અને કલ્યાણની કસોટી જેવો હરિવંશ જોય પ્રકારે જયવંતો વર્તે છે. આ ભરતક્ષેત્રમાં ઉત્તમ તેજથી વિરાજિત અને પરાક્રમથી શત્રુઓના કાશને હરણ કરનારી કૌશાળી નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. જે નગરીમાં ચમત્કારી કાવ્યને પદવી વિમુખ થયેલા વાચાળ વિદ્વાનોને પણ વિસ્મય પમાડે છે, જ્યાં પરસ્પર લોકોના સંવદ્ધિ ધસાતા મુગટનાં રત્નોનાં કિરણો ચારે તરફ રહેલા વાસગૃહોને વિચિત્ર ચિત્રવાળા કરે છે, જ્યાં લોકો સદા આનંદમય, વિગ્રહને શાંત કરનાર અને સુંદર શરીરવાળા વસે છે, જેમના જોયા ગૃહોની પાસે શુભ ગહે કર્યા કરે છે, અને જ્યાં અહમિંદ્ર જેવા ભગૃતપણે શ્રી જિનેન્દ્રની આજ્ઞાથી વિજૃંબિત ગૃહસ્થો-વિશેષ ધર્મ આરાધવાની ઇચ્છાથી જાણે દેવતાઓ વિવિધ ભૂપણને ધારણ કરીને પૃથ્વી પર આવ્યા હોય તેવા

જણાય છે. એવી તે નગરીમાં ભુવનના વિશાળ પ્રદેશની મધ્યમાં પોતાના શુભવ્રત ( આચરણ ) ને પ્રસારનાર અને વિદ્વાનોના માનસ( મન )માં હંસસમાન સુમુખ નામે એક રાજા હતો. તે સજ્જનોમાં સજ્જન, વિદ્વાનોમાં વિદ્વાન, શત્રુઓમાં શત્રુ, બલવાનમાં બલવાન, ધર્મિષ્ઠમાં ધર્મી, અને રૂપવંતમાં સુરૂપવાન હતો. અરિહંત પ્રભુ વીતરાગ છતાં તેઓ તેનાં ચિત્તમાં સરાગપણે વસ્યા હતા, અને યતિજનો પણ તેના ગુણોથી સંયત ( આકર્ષિત ) થયા હોય, તેમ તેના નગરમાં આવીને રહેતા હતા. વિશ્વને સુખ કરનાર, અને પોતાના ગુણોથી વિરાજમાન તથા પોતાના કર્મથી સર્વને વિશ્વાસ કરવા લાયક એવો તે રાજા સર્વ વિશ્વનાં ઐશ્વર્યનું પાલન કરતો હતો.

એક વખતે દેવવૃક્ષ( કલ્પવૃક્ષ )ની જેમ ફલ, પદ્મવ અને પુષ્પોનો વિકાસ કરતી વસંતઋતુ વનમાં પ્રવર્તી. એ ઋતુમાં ઘણી લીલા કરતી રમણીઓની સાથે ક્રીડા કરવાને માટે સુમુખ રાજા ઉદ્યાનમાં જતો હતો, તેવામાં માર્ગમાં એક સુકુમાળ બાળા તેના જોવામાં આવી. પુષ્પ અને ઉત્તત બે સ્તનના ભારથી તેનું અંગ કાંધક નમી ગયું હતું, વદન ઉપર કામદેવના બાણનું ભાથું હોય તેવી નાસિકા હતી, ચક્રિત હરિણીનાં જેવાં લોચન હતાં, નિતંબ અને મધ્યભાગ મનોહર હતો, કામદેવ અને રતિના ધનુષના જેવી બ્રહ્મટી હતી, અને તેણીના હાથ-પગ કમળના જેવા કોમળ હતા. તે સુંદરીને જોઈ મનને મથન કરે તેવા મન્મથનાં બાણોથી રાજા શિથિલ થઈ ગયો, અને તત્કાળ તે પોતાનાં હૃદયમાં આ પ્રમાણે સંકલ્પવિકલ્પ કરવા લાગ્યો; ‘ શું સ્વર્ગને જિતીને પૃથ્વી પર વિજય કરવાને માટે આ દેવી આવેલ હશે ? અથવા શું કોઈ પુણ્યલોકતા પુરુષનાં પુણ્યવડે તે ખીંચાઈને આવી છે ? ’ આવી ચિંતામાં નિમગ્ન થયેલો રાજા ત્યાંથી એક ડગલું પણ ભરી શક્યો નહિ. એટલે જાણે તેનો ભાવ જાણવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તેનો મંત્રી શુદ્ધ વાણીથી બોલ્યો; ‘ સ્વામી ! આપણું તમામ લશ્કર આગળ આવ્યું ગયું છે, તો હવે કેમ વિલંબ કરો છો ? તમારી સાથે રમવાની ઇચ્છા કરતી વસંતલક્ષ્મી ઉત્કંઠિત થઈને રાહ જૂવે છે. ’ મંત્રીની તેવી મર્મ વાણી સાંભળી રાજા તે રમણીમાં પોતાનું હૃદય મૂકી તેને વક્રગ્રીવાથી અવલોકન કરતો કરતો માંડ માંડ ત્યાંથી આગળ આવ્યો. સર્વ શરીરમાં કામદેવ વ્યાપ્ત થયેલો હોવાથી એ પરિતાપી રાજા અલ્પ જલમાં રહેલા માછલાની જેમ, વસંતમાં, સ્ત્રીજનમાં, અનેક કમળોમાં, વાપિકામાં, વિકાશી ખોરસળીમાં કે કરેણના પુષ્પ ઉપર કે અન્ય સ્થળે પણ જરાએ પ્રીતિ પામ્યો નહિ. જેની ખીજ ઇદ્રિયો નાશ પામી ગઈ છે એવો સુમુખ રાજા આગળ, પડળે, પછવાડે, શયનમાં, વનમાં અને ગૃહમાં જેવી તે સ્ત્રીને જોઈ હતી, તે પ્રમાણે તેને જ જોવા લાગ્યો. રાજાની આવી અવસ્થા જોઈ સુમતિ નામનો મંત્રી જાણે તેના ભાવને જાણતો જ ન હોય તેમ લક્ષિતથી બોલ્યો; ‘ હે સ્વામી ! સર્વ પૃથ્વી ઉપર તમારી આજ્ઞા માન્ય છે, રણમાં તૃણની જેમ તમે સર્વ શત્રુઓને જિતીને નમાવી દીધા છે, અને મૂર્તિમતી હોય તેમ શાશ્વત લક્ષ્મી તમારા ઘરમાં સદા વસે છે, જેથી તમને ગેદ થવાનું કાંઈ પણ કારણ મારા

સમજવામાં આવતું નથી. હે મહારાજા ! તે છતાં તમે સર્વેશ્વ અપહરણ થયું હોય તેમ કેમ ખેદ કરો છો ? કેમ ગ્તાનિ પામીને બેસી રહો છો ? અને કેમ નિઃશ્વાસ મૂકો છો ? તે મને કહેવાને યોગ્ય છે. ' આવાં સુમતિ મંત્રીનાં વચનોને સાંભળીને રાજા કંઈક નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો; ' હે મંત્રી ! તમે જાણકાર હોવા છતાં હમણાં અજાણ્યા જેવા છો. આજે આ વનમાં આવતાં રતિ અને અરતિ બંનેને આપનારી અને સર્વ સ્ત્રીઓના રૂપને લૂંટનારી એક સુંદર સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી છે. તેણીએ પોતાના કટાક્ષના તીક્ષ્ણ બાણથી મારા મનને ઉતરડી તેમાંથી સાતાપણું ફરી લીધું છે, તેથી હું ચેતન રહિત થઈ ગયો છું. ' તે સાંભળી મંત્રીએ હાસ્ય કરીને કહ્યું; ' હે રાજા ! તમને દુઃખ આપનાર તે કારણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તે સુંદરી વનમાળા નામે વીરકુવિંદની સ્ત્રી છે, તે હું તમને મેળવી આપીશ; માટે તમે સુખેથી રાજમહેલમાં પધારો. ' મંત્રીના વચનથી હર્ષ પામેલો રાજા તેની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવી પરિવાર સાથે પ્રાપ્ત થયું છે ચેતન જેણે એવો તે રાજમંદિરમાં ગયો.

આ બાળુ મંત્રીએ તેને મેળવવાનો ઉપાય વિચારી નિશ્ચય કરીને એક આત્રેયિકા નામની પરિત્રાજિકાને વનમાળાની પાસે મોકલી. વિચિત્ર ઉપાય જાણવામાં નિપુણ એવી આત્રેયી તરત જ તેને ઘેર ગઈ. વનમાળાએ જ્યારે તેને વંદના કરી, એટલે તેણે કહ્યું; ' વત્સે, ગરમીથી ગ્તાનિ પામેલી કમલિનીની જેમ, દિવસે ચંદ્રની કળાની જેમ અને વનમાં રૂઝ થયેલી કદલીની જેમ તું હીડી કેમ જણાય છે ? ' વનમાળા તેની ઉપર વિશ્વાસ લાવી નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલી ' હે માતા ! દુર્લભ વસ્તુની સ્પૃહા કરનારી હું મંદબુદ્ધિવાળી આપને શું કહું ? આજે જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેવા મહાસુંદર અહીંના રાજા માર્ગમાં જતા મારા જોવામાં આવ્યા. તેઓ મારા પતિ નથી પણ મારી તેમના ઉપર પ્રીતિ થઈ છે, પરંતુ સર્વ પ્રકારના દેવતવાળા અને ઉત્તમ કુલવાન એ રાજા ક્યાં અને હીનજાતિવાળી હું ક્યાં ? અરે ! દેવસ્થિતિ વિષમ છે. હિપ્ત પદાર્થની પ્રાપ્તિ દુર્લભ હોવાથી નિર્ઘય કામદેવની પીઠાથી પીઠાતી, કુળાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને મંદ ભાગ્યવાળી મને હવે મરણનું જ શરણ છે. ' આ પ્રમાણે કહેતી વનમાળાને આત્રેયીએ કહ્યું; ' વત્સે ! ખેદ કર નહિ, મંત્રયંત્રાદિકવડે હું તારા મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. ' એવી રીતે વનમાળાને ધીરજ આપી આત્રેયી હર્ષ પામતી મંત્રીના ઘેર આવી અને કાર્યસિદ્ધિની બધી વાર્તા કહી સંભળાવી. મંત્રી રાત્રે એ સ્ત્રીને જુલ્મ રીતે આત્રેયીની મારફત રાજાના સ્થાનમાં લાવ્યો અને પ્રીતિથી રાજાએ પટરાણીપદે સિંહાસન ઉપર તેને સ્થાપન કરી. જેમ ચન્દ્ર અને ચન્દ્રિકા, દેહ અને છાયા, સુમુદ્ર અને સરિતા તેમ તે બન્ને અતિ પ્રેમથી સર્વદા જોડાઈ રહ્યાં. સુમુખરાજા તે વનમાળાની સાથે મહાઉવાનમાં, વાપિકાઓમાં, મહેલોમાં, સરિતાના તીરમાં અને ગિરિના શિખર ઉપર યથેચ્છપણે રમવા લાગ્યો.

અહિં વનમાળાના વિયોગથી તેનો પતિ વીરકુવિંદ જાણે જૂતે પ્રવેશ કર્યો હોય, હનન્ટ હોય, અને સર્વેશ્વ હરાઈ ગયું હોય તેવો યથા ગયો. એ વિયોગીને વૃષા, કુધા,

નિદ્રા, છાયા, કે તડકો, મહેલ કે લોકમાં કોઈ ઠેકાણે પણ પ્રીતિ રહી નહિ. મલિન શરીર પર છર્ણુ વચ્ચે ધરતો; હાથમાં કૂટેણું ઠીકરું રાખતો અને દેવનિર્માલ્યને ધારણ કરતો વીરકુવિન્દ ઘેર ઘેર ફરવા લાગ્યો. કેશ છટા મૂકી, સર્વ અંગને કંપાવતો એ વીરકુવિન્દ પાસરલોકાકાથી વીંટાઈ ચીંટામાં અને શેરીએ શેરીએ ભટકવા લાગ્યો. ‘હે પ્રિયા વનમાળા ! હે કુશોદરિ ! હે સુલોચના ! મને મૂકીને તું ક્યાં ગઈ છે ? મને પ્રત્યુત્તર આપ. ’ આ રીતે ખૂંસે પાડતો અને નગરના ખાલકો પણ તેનું અનુકરણ કરી તે પ્રમાણે ઘોડી મોટો કોલાહલ કરતા હતા. કર્ણને અપ્રિય એવો તે પોકાર એક વખતે રાજના સાંભળવામાં આવ્યો. ‘આ શું છે ? ’ તે જાણવાની ઈચ્છાએ કૌતુકથી લોચનને પ્રકુલિત કરતો રાજ વનમાળાની સાથે રાજ-કુલનાં આંગણમાં આવ્યો. તેવા વિઘ્નિત ભરેલા આકારવાળા અને સર્વ અંગમાં ધૂળવડે ધુસર એવા વીરકુવિન્દને અચેતન જેવો જોઈ રાજ-રાણી વિચારમાં પડ્યાં. છેવટે તેને જાણખવાથી તેઓ બોલ્યાં કે; ‘અહો ! નિર્દય શીકારીઓની પેઠે આપણે દુઃશીલ થઈને આ મહાનિર્દય કાર્ય કર્યું છે, અને આ વિશ્વાસી ગરીબ પુરુષને છેતર્યો છે. અરે ! અવિવેકી એવા અમારી વિષયલંપટતાને ધિક્કાર છે. આવા આચરણથી આપણા જેવા પાપીજનોને નરકમાં પણ સ્થાન મળવું દુર્લભ છે. જેઓ અહોરાત્ર જિનધર્મને સાંભળે છે, આચરે છે અને પોતાના વિવેકવડે વિશ્વનો ઉપકાર કરે છે તેઓ સર્વદા વંદનીય છે. ’ આવી રીતે પોતાને નિંદતા અને ધર્મીજનને અભિનંદતા તે સુમુખરાજ અને વનમાળાની ઉપર તે જ વખતે અકસ્માત્ આકાશમાંથી વિજળી પડી અને તેણે તે બન્નેના ગ્રાણ હરી લીધા. પરસ્પર સ્નેહના પરિણામથી અને શુભધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તેઓ બંને હરિવર્ષક્ષેત્રમાં જુગલીઆપણે ઉત્પન્ન થયા. માતાપિતાએ ‘હરિ’ અને ‘હરિણી’ એવાં તેમનાં નામ પાડ્યાં. પૂર્વજન્મની જેમ તેઓ અવિયોગી દંપતી થયાં. દશ પ્રકારના કલ્પવૃક્ષોએ જેમના મનોરથ પૂરેલા છે એવા તેઓ દેવની જેમ સુખે વિલાસ કરતાં રહેવા લાગ્યાં.

સુમુખ રાજ અને વનમાળા વિદ્યુત્પાતથી મૃત્યુ પામ્યા પછી વીરકુવિન્દે હસ્તપ બાલતપશ્ચર્યા કરવાનો આરંભ કર્યો. પ્રાંતે મૃત્યુ પામીને તે સૌધર્મકલ્પમાં કિલિખિકદેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી તેણે પોતાનો પૂર્વજન્મ જોયો એટલે તત્કાળ પેલા હરિ અને હરિણી તેના જોવામાં આવ્યાં. તે વખતે જ ઉચ્ચરોષથી રાતાં નેત્ર કરી ભૂકુટીવડે ભયંકર થઈને તે શીઘ્ર હરિવર્ષમાં આવ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે; ‘આ બંને જુગલીઆનો અહિં વધ કરવો ઠીક નથી, કેમકે જો અહિં મૃત્યુ પામે તો આ ક્ષેત્રના પ્રજાવથી તેઓ અવશ્ય સ્વર્ગમાં જશે; માટે એ મારા કટ્ટા શત્રુઓને દુર્ગતિમાં લઈ જનારા અને અકાળે મૃત્યુ આપનારા કોઈ ખીળ સ્થાનમાં હું લઈ જઉં. ’ આવો નિશ્ચય કરી તે દેવ કલ્પવૃક્ષો સહિત તે જુગલીઆને આ ભરતક્ષેત્રમાં અપાનગરીમાં લાવ્યો.

પ્રથમ શ્રી મંદુકલદેવસ્વામીના પુત્ર બાહુબલિને સોમયશા નામે પુત્ર થયો હતો, તેનાં

વંશમા જે રાજાઓ થયા, તે સર્વ ચંદ્રવંશી અને ઈશ્વાકુકુલના કહેવાયા. સોમયજ્ઞાનો પુત્ર શ્રેયાસ થયો. અને તે પછી સાર્વભોમ, સુભ્રમ, સુધોષ, ઘોષવદ્ધન, મહાનંદી, સુનંદી, સર્વભદ્ર, અને શુભંકર ઇત્યાદિ અસંખ્ય રાજાઓ સ્વર્ગ અને મુક્તિ પામ્યા. પછી ચંદ્રકીર્તિ નામે રાજા તે ચંપાનગરીમાં થયો, તે પુત્રરહિત મરણ પામ્યો. તે સમયે સર્વ મંત્રીઓ કોઈને રાજા કરવા માટે ઉપાય ચિંતવતા હતા, તેવામાં આ કિલ્લિવિદેવે આકાશમાં રહીને આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘હે મંત્રીઓ ! હે લોકો ! તમે મનમાં આવી મોટી ચિંતા કેમ કરો છો ? અનેક શત્રુઓને નભાવનાર આ પુરુષ તમારા સારા ભાગ્યથી તમારો રાજા થશે. તેને આ કલ્પવૃક્ષોના ફલની સાથે મધ-માંસ પણ આપજો, અને આ તમારા સ્વામી તે સ્ત્રી-ભક્તારને સ્વેચ્છાચારી તેમજ દુરાચારી થવા દેજો’ લોકોને આવી શિક્ષા આપી, તે જાનેનું આયુષ્ય દ્વંકું કરી અને સો ધનુષ્યની કાયા કરી કિલ્લિવિદેવ કૃતાર્થ થઈને અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી પ્રીતિથી ભરપૂર એવા સામંત અને મંત્રીઓએ મંગળિક શરૂદોના ઉવચારણુપૂર્વક તીર્થોના જલ લાવી હરિરાજાને રાજ્ય ઉપર અભયેક કર્યો. શ્રી શ્રીરાજનાથ પ્રભુના તીર્થમાં એ હરિરાજા થયો, તેનાથી અનેક રાજાઓને ધારણ કરનારો હરિવંશ પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થયો. હરિરાજાએ સમુદ્રમેખલાવાળી પૃથ્વીને સાધી લીધી અને લક્ષ્મીના જેવી અનેક રાજકન્યાઓની સાથે પાણ્ડિત્યલક્ષ્ય કર્યું. કેટલોક કાળ ગયા પછી હરિરાજાથી હરિણીને વિશે વિશાળ વક્ષસ્થલવાળો પૃથ્વીપતિ નામે પુત્ર થયો. હરિ અને હરિણી અનેક પ્રકારના પાપ ઉપાજન કરીને દુર્ગતિમાં ગયા પછી તેનો પુત્ર પૃથ્વીપતિ પૃથ્વીનો પતિ થયો. ચિરકાળ રાજ્ય પાળી છેવટે મહાગિરિ નામના પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપિત કરી તપશ્ચર્યા કરીને તે સ્વર્ગે ગયો. તેનો પુત્ર હિમગિરિ, તેનો પુત્ર વસુગિરિ, તેનો પુત્ર ગિરિ, તેનો પુત્ર મિત્રગિરિ અને તેનો પુત્ર સુયશ થયો શ્રી ચંદ્રવંશના (હરિવંશના) એ સર્વ રાજાઓ જિનધર્મના ધુરંધર, ત્રિખંડના ભોક્તા અને સંધના અધિપતિ થયા એવી રીતે અનુક્રમે હરિવંશમાં અસંખ્ય રાજાઓ થયા. તેઓમાં કેટલાક તપથી સ્વર્ગે ગયા અને કેટલાક મોક્ષે ગયા. આ પ્રસંગે તે વિસ્તાર પામેલા હરિવંશમાં થયેલા વીશમાં તીર્થંકર શ્રી સુનિ સુનિવત્સવામીનું પાંચ પર્વ (કલ્યાણક)વટે શ્રેષ્ઠ સંપત્તિમુક્ત એવું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે.

### શ્રી સુનિસુત્રતત્સવામી ભગવાનનું ચરિત્ર

આ ભરતક્ષેત્રને વિશે મગધદેશના મંડનરૂપ રાજાગૃહ નામે નગર છે, જે આ પૃથ્વીના વક્ષ સ્થલ પર સ્થિતકરૂપ છે. જ્યાં ઘેર ઘેર સુમેરુગિરિથી તેના શિખરે આવ્યા હોય, તેવા હરિદ્રને ચોરનારા કનકના રાશિ જણાય છે એ નગર તીર્થસ્વરૂપ હોવાથી, ભવ્ય પ્રાણીઓના ઉત્પત્ત થવાથી, સુંદર ચૈત્યોથી અને ધ્વજ પ્રદેશોથી સુનિઓને પણ સદા સેવા કરવા યોગ્ય થઈ પડયું હતું. સુપર્વ-દેવતાઓથી, પુષ્પ-પંડિતોથી, કવિઓથી, કલાધારીઓથી અને પ્રીતિથી સ્થિત કરીને સદેલા શુરથી તથા મિત્રથી એ નગર સ્વર્ગથી પણ



અધિક<sup>૧</sup> જણાતું હતું. તે નગરને વિષે હરિવંશમાં મુદ્રામણિની જેવો નિર્મલ અને ઉચ્ચ તેજથી સૂર્ય જેવો સુમિત્ર નામે રાજા હતા. તેણે વિનયથી, બલથી અને સૌભાગ્યથી વિદ્વાનો, શત્રુઓ અને ઓળોનાં ચિત્તમાં નિવાસ કર્યો હતો. તે રાજાને બાણે જંગમ પદ્મા (લક્ષ્મી) દેવી હોય તેવી પદ્માદેવી નામે નિર્વિકારી રાણી હતી, જે તે રાજાના અર્ધ અંગને અને રાજ્યને અલંકૃત કરતી હતી. બાહ્ય અને અભ્યંતર નિર્મલ એવા શીલાદિક ગુણોથી હારાદિકવડે શરીરની જેમ તે પોતાના આત્માને શોભાવતી હતી.

અહિં પ્રાણતકલ્પમાંથી દેવસંખ્યા ભવનો ક્ષય કરી અને આયુષ્યને પૂર્ણ કરી શ્રાવણમાસની પૂર્ણિમાની રાત્રીએ પ્રભુ શ્રીસુનિસુવ્રતસ્વામી પદ્માદેવીની કૃક્ષીમાં અવતર્યા. તે સમયે સુષે સૂતેલાં પદ્માદેવીએ તીર્થ કરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહારવળો રાત્રિના શેષભાગે અવલોક્યાં. સમય આવતાં જયેષ્ઠમાસની કૃષ્ણઅષ્ટમીએ શ્રવણનક્ષત્રમાં કાચળાનાં લાંછનવાળા, અને તમાલના જેવી શ્યામ કાંતિવાળા કુમારને દેવીએ જન્મ આપ્યો. દિક્ કુમારીઓએ આવી ભક્તિથી સૂતિકર્મ કર્યું. પછી ઇંદ્ર એ વીશમા તીર્થ કરને મેરુગિરિ પર લઈ ગયા. ત્યાં સૌધર્મ ઇંદ્રના ઉત્સંગમાં રહેલા જગદ્ગુરુને ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ પવિત્ર તીર્થોદિકવડે જન્માભિષેક કર્યો. (પછી ઇંદ્રશાનેંદ્રના જોળામાં બેસારીને સૌધર્મેન્દ્રે પ્રભુને અભિષેક કર્યો.) એ પ્રમાણે સર્વે દેવનાયકો ભક્તિથી પૂજા અને સ્તુતિ કરી, પ્રભુને માતાની પાસે મૂકી નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા અને ત્યાં અર્ધ મહોત્સવ કરીને પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા. સુમિત્ર રાજાએ પ્રાતઃકાલે પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો, અને લોકને પ્રસન્ન કરી સુનિસુવ્રત એવું પ્રભુનું નામ પાડ્યું.

ત્રણ જ્ઞાનવડે પવિત્ર છે આત્મા જેનો એવા તે સર્વજ્ઞ પ્રભુ બાહ્યવચનું ઉદ્ધાન કરીને યૌવનવયમાં વીશ ધનુષ્યની કાયાવાળા થયા. પછી શ્રી સુનિસુવ્રતપ્રભુ પૃથ્વીપુરના અધિપતિ અભાકર રાજાની પુત્રી પ્રભાવતીને સ્વયંવરમાં પરણ્યા. કેટલાક સમયે પૂર્વદિશાથી સૂર્યની જેમ સુનિસુવ્રતસ્વામીને પ્રભાવતીદેવીથી સુવ્રત નામે પુત્ર થયો. ભગવંતે રાજ્ય પાળી ક્ષાણુનમાસની શુકલદશમીએ શ્રવણનક્ષત્રમાં એક હબાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. ક્ષાણુન માસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ શ્રવણનક્ષત્રમાં પ્રભુને ઘાતીકર્મનો ક્ષય થવાથી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઇંદ્રે કેવલજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. વિશ્વને દેશનાના કિરણોથી પ્રજોધ કરતા ભગવંતે એક વખતે રાત્રે પ્રતિષ્ઠાન નામે નગરમાં સમવસર્યા. ત્યાંથી પોતાના પૂર્વભવનો મિત્ર એક અશ્વ ભરુચમાં અશ્વમેધયજ્ઞમાં હોમાતો બાણીને પ્રભુ રાત્રિમાં જ વિહાર કરી પ્રાતઃકાલે ભૃગુકન્ઠ નગરે પહોંચ્યા. માર્ગમાં સિદ્ધપુરમાં મધ્યરાત્રે ક્ષણવાર વિશ્રામ લીધેલો હોવાથી પ્રાતઃકાલે ત્યાં વજ્રધર રાજાએ તેમનું ચૈત્ય કરાવ્યું. રાત્રિએ વિહારમાં સાઠ



યોજન ઉદ્ધવન કરી કોરંટક નામના બેરુચના ઉધાનમાં પ્રભુ પધાર્યા. ત્યાં પ્રાતઃકાળે દેવતાઓએ સમવસરણ રચ્યું, તે વખતે પ્રભુને નમવાને તે જ અન્ધ ઉપર બેસી નગરને સ્વામી જિતશત્રુરાજ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં પ્રભુનાં દર્શન કરી તે અરવે પણ જાણ્યું કન કરીને સર્વ લોકને તૃપ્તિ કરનારી આ પ્રભાએ દેશના સાંભળી;

‘કુકર્મરૂપ શિકારી પ્રાણીઓથી આકુલ એવા આ કૂર જવારવડમાં શરણરહિત એવો સંસારી પ્રાણી નરકાદિ દુર્ગતિઓમાં પીડાય છે. આર ક્ષાયોથી આર ગતિઓમાં વિચરતો પ્રાણી કર્મરૂપી જાલાના રંધાવાથી સ્વેચ્છાએ જ હેરાન થાય છે. તેમાં કારણ વગરના મિત્ર અને જગતને પૂજવા યોગ્ય એવા માત્ર ધર્મથી જ પ્રાણીની રક્ષા થાય છે; ખીલથી રક્ષા થતી નથી. જે ધર્મ અનાથનો નાથ, સર્વને અભય કરનાર અને સ્વર્ગ તથા સુક્ષિતના કારણરૂપ છે, તે સર્વદા ભવ્ય પ્રાણીઓએ સેવનીય છે.” ઇત્યાદિ દેશના પૂજ્ય થયા પછી જિતશત્રુ રાજાએ પ્રભુને પૂછ્યું કે; ‘ભગવન્ ! આ આપની દેશનાથી અહિં કોણ કોણ ધર્મને પ્રાપ્ત થયા છે ?’ પ્રભુએ કહ્યું; ‘આ તમારા અન્ધ વગર ખીલ કોઈને અત્યારે ધર્મ પ્રાપ્ત થયો નથી.’ ફરીથી રાજાએ પૂછ્યું; ‘હે વિશ્વ ! જેને ધર્મ પ્રાપ્ત થયો એવો આ અન્ધ કોણ છે ?’ પ્રભુ બોલ્યા, ‘હે રાજા ! તું તેનાં પૂર્વ જીવોને સાંભળ.’

પૂર્વે અંપાનગરીમાં હું સુર નામે ધનાઢ્ય એકો હતો. તે વખતે આ અન્ધ અતિ-સાગર નામે મંત્રી હતો ને તે મારો મિત્ર હતો. તેનાં સર્વ અંગ અને ચેતન માયા-કપટ અને મિથ્યાત્વથી ભરપૂર હતાં. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી કેટલાક ભવમાં ભગીને તે પશ્ચિમીખંડ નામના નગરમાં સાગરદત્ત નામે એક મિથ્યાત્વી વલ્લિક થયો. તે નગરમાં જિનધર્મ નામે એક ઉત્તમ શાવક વલ્લિક રહેતો હતો, તેને સાગરદત્તની સાથે અતિથય પ્રીતિ થઈ. એકદા તે બન્ને મિત્રો કોઈ મુનિને વાંઢવા ધૌધગૃહમાં ગયા. ત્યાં મુનિના મુખકમળથી મનવાંચિતને આપનારો ધર્મ તેઓએ સાંભળ્યો. તેમાં તેમણે એવું સાંભળ્યું કે; ‘જે પુરુષ મુત્તિકાનું, મુવર્ણનું કે રત્નનું જિનભિંબ કરાવે, તે ભવાંતરનાં કુકર્મીના નાથ કરે છે.’ તે સાંભળી સાગરદત્તે એક મુવર્ણનું જિનભિંબ કરાવ્યું; અને પોતાના ઘરમાં સાધુઓની પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને સ્થાપિત કર્યું. તેણે પૂર્વે નગરની બહાર એક બિયુ શિવાલય કરાવ્યું હતું, તેમાં ઉત્તરાયણના પર્વને દિવસે તે દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં તે શિવાલયના પૂજારીઓને ધીના ઘડા ઉપરથી ખરી પડેલી ઉધઈને કચરી નાખતા જોઈ સાગરદત્ત અતિ દુઃખી થયો. હયાણુ સાગરદત્ત ઘડા ઉપરથી તે ઉધઈને, વસ્ત્રથી ફર કરવા લાગ્યો એટલે એક પૂજારીએ આવીને હાથી ચૂર્ણની જેમ તે સર્વે ઉધઈઓને પગના આધાતથી પીછી નાંખી. વળી તે પૂજારી બોલ્યો; ‘અરે ! સાગર ! પાખંડી પ્રવેતાંબરીઓએ તને ઉતર્યો લાગે છે કે, જેથી કપટથી તું આ જંતુઓની રક્ષા કરવા લાગ્યો છે.’ તે પૂજકના આપા કૃત્યની તેના આચાર્યે પણ ઉપેક્ષા કરી. તેથી સાગરદત્ત વિચાર કરવા લાગ્યો કે; ‘આ નિર્દય પૂજકોને ધિક્કાર છે. આજ દુરાચારી લોકોને ગુરુગુદિથી કેમ પૂજાય ? કે જેઓ

પોતાને અને યજ્ઞમાનને દુગતિમાં પાડે છે. ' આવો વિચાર કરી તેમના આગ્રહથી તેણે ત્યાં પૂજાદિ ક્રિયા કરી. પ્રાંતે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યા વગર, દાનશીલ સ્વભાવવાળો તે આગર-દત્ત મોટા આરંભવડે ધન સેળવી પ્રાણીરક્ષામાં પરાયણ રહી મૃત્યુ પામીને આ તારો જાતિવંત અશ્વ થયેલ છે, અને તેને યોગ કરવાને માટે જ હું અહીં આવેલો છું. પૂર્વ-જન્મમાં કરાવેલી જિનપ્રતિમાના પ્રભાવથી તેણે મારો યોગ અને ધર્મયોગ પ્રાપ્ત કર્યો છે. '

આ પ્રમાણે સાંભળી તે જાતિવંત અશ્વને જાતિસ્મરણ થયું. તેથી સંસારથી લીરુ થઈને તેણે પ્રભુની પાસે અનશનવ્રત થઈણું કર્યું. પછી તે સમ્યક્ત્વધારી અશ્વ સાત દિવસ સુધી અનશનમાં રહીને સમાધિવડે મૃત્યુ પામીને સ્ફુલ્લ સ્વાર દેવલોકમાં દેવતા થયો. અવધિ-જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વજાવ જાણી પૃથ્વી ઉપર આવીને તેણે સુવર્ણના પ્રાકાર (કિલ્લા) ની મધ્યમાં એક શ્રી સુવ્રતપ્રભુની પ્રતિમા કરાવી. અને તે પ્રતિમાની સામે પોતાની અશ્વમૂર્તિ કરાવી ઊભી રાખી. પછી તે શ્રી સુવ્રતપ્રભુના ભક્તોના મનોરથ પૂર્ણ કરવા લાગ્યો. ત્યારથી અશ્વાવબોધક નામે તે પવિત્ર તીર્થ લોકમાં પ્રખ્યાત થયું, અને ભૃગુકચ્છ (ભદ્રચ) નગર પણ વિશેષ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. જેમ તે અશ્વે એકગણો ધર્મ કરીને ખડું ફલ પ્રાપ્ત કર્યું, તેમ કોઈ પણ પુરુષ ત્યાં જેટલું ધન વાપરે છે, તેનાથી અસંખ્યગણું ધન પ્રાપ્ત કરે છે. નર્મદાનદીના ભૃગુ (તટ) ના શિખર ઉપર કચ્છના જેવું અને લીલોતરીવાળું તે નગર હોવાથી તેનું ભૃગુકચ્છ એવું નામ પ્રખ્યાત થયું છે. ત્યાં શ્રી સુનિસુવ્રત પ્રભુના સ્નાત્રજલવડે નિર્મલ એવી નર્મદા નામે વૃક્ષોની ઘટાથી શોભતી નદી છે, કે જે દીનજનને અદીન કરે છે. ' જેમ તારો નીચે પાત થાય છે અને મારો ઉંચે પાત થાય છે, તેમ મને સેવનારા પુરુષોની પણ ઊર્ધ્વગતિ જ થાય છે. ' એવી રીતે એ નદી પોતાના તરંગોવડે આકાશગંગાને હસે છે. કદિ લોકો શ્વેચ્છથી નર્મદાનદીને નિઝગા (નીચે જનારી) કહે છે, તે ભલે કહો, પણ તે નદી ઉન્નિઝગા (ઉંચે જનારી) છે, કારણકે, તે લોકોને ઊંચી ગતિમાં લઈ જાય છે.

ત્યાંથી સુર-અસુરોએ પૂજેલા શ્રી સુનિસુવ્રતસ્વામી શ્રી વિમલાચળ ઉપર સમવસર્યા. જગતપતિ પ્રભુ પોતાના ચરણન્યાસથી સર્વ શિખરોને તીર્થરૂપ કરી, પછી ત્યાંથી પાછા ભૃગુકચ્છ (ભદ્રચ) નગરે આવ્યા. ત્યાંથી સૌરીપુરમાં, અંપાનગરીમાં, અતિષ્ઠાનનગરમાં, સિદ્ધપુરમાં, હસ્તિનાગપુરમાં અને ણીજ પણ અનેક નગરોમાં વિહાર દ્વારા સર્વને તીર્થરૂપ કરી અને ભવ્યજનોનો ઉદ્ધાર કરી પ્રાંતે સુવ્રતસ્વામી એક હજાર સુનિઓની સાથે સ્થમ્ભેત-શિખરે આવ્યા. ત્યાં એક માસનું અનશન કરી જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ નવમીએ શ્રવણ નક્ષત્રમાં હજાર સુનિઓની સાથે અવિનાશીપદ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા. કૌમારવયમાં અને દીક્ષામાં-ખંનેમાં સાંઠાસાત હજાર વર્ષ અને રાજ્યમાં પત્તર હજાર વર્ષ મળી ત્રીશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી સુનિસુવ્રતસ્વામીએ પૂર્ણ કર્યું. શ્રી સુવ્રતસ્વામીનું અને ભૃગુકચ્છ તીર્થનું

આ ચરિત્ર ભવ્યપ્રાણીઓને પાપની શાંતિને માટે થાઓ. તીર્થપતિ શ્રી મુનિસુવતસ્વામી પછી સુવત નામે રાજ થયા, અને ત્યાર પછી તે વંશમાં બીજા ઘણા રાજાઓ થયા.

### શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર

આ ભરતક્ષેત્રાં મથુરા નામે લક્ષ્મીના ક્યાનરૂપ નગરી છે. નેત્રની ફરતી ધારા જેમ કાજળવટે ચોભે તેમ તે નગરી યમુના નદીના કૃષ્ણ જલવટે ચોભી રહી છે. તે નગરીમાં પૂર્વોક્ત હરિવંશમાં વસુનો પુત્ર બૃહદ્શવજ થયો. અને તે પછી ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા પછી યદુ નામે એક રાજ થયો. યદુરાજને સૂર્યના જેવો તેજસ્વી સૂર નામે પુત્ર થયો, તેને વીરલોકમાં ગજેન્દ્રસમાન શૌરી અને સુવીર નામે પુત્રો થયા. શૌરીને રાજ્ય ઉપર અને સુવીરને યુવરાજપદ ઉપર બેસારી સૂરરાજાએ સંસારપર વૈરાગ્ય આવવાથી હીક્ષા ગ્રહણ કરી. શૌરિ મથુરાનું રાજ્ય પોતાના અનુજળંધુ સુવીરને આપી કુશાર્તદેશમાં ગયો, ત્યાં તેણે શૌર્યપુર નામે નવીન નગર વસાવ્યું. શૌરીરાજાને અંધકવૃષ્ણિ વગેરે અને સુવીરને લોજવૃષ્ણિ વગેરે અપરિમિત બલવાળા પુત્રો થયા. મહાપરાક્રમી સુવીર મથુરાનું રાજ્ય લોજવૃષ્ણિને આપી પોતે સિંધુદેશમાં જઈને સૌવીર નામનું નવું નગર વસાવ્યું. શૌરી પોતાના રાજ્ય ઉપર કીર્તિમાન અંધકવૃષ્ણિને ક્યાપી પોતે સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે હીક્ષા લઈ મોક્ષે ગયો. મથુરામાં રાજ્ય કરતા લોજવૃષ્ણિને જીજ્ઞાસાથી પરાક્રમવાળો ઉભસેન નામે એક પુત્ર થયો. અંધકવૃષ્ણિને સુભદ્રા નામે રાણીથી સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ્ય, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચળ, ધૈરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ નામે દશ પુત્રો થયા. તે દશે પુત્ર દશાહ કહેવાયા. સમશીલવાળા, પરસ્પર પ્રીતિમાં પરાયણ અને શસ્ત્ર તથા શાસ્ત્રના અભ્યાસી તે દશે પુત્રો હર્ષથી પિતાની ભક્તિ કરતા હતા તેમને રૂપ-લક્ષ્મીની સાથે સ્પર્ધા કરતી અને ઉત્તરણ કળાઓવટે ચોક્કસ કુંતી અને મદ્રી નામે બે જહેનો થઈ.

શ્રી સ્કંધભદેવસ્વામીને એક કુરુ નામે પુત્ર હતો, જેના નામથી કુરુક્ષેત્ર કહેવાય છે. તે કુરુનો પુત્ર હસ્તી નામે થયો જેના નામથી હસ્તીનાપુર કહેવાય છે. હસ્તીરાજાના સંતાનમાં વિન્ધવીર્ય નામે રાજા થયો. તે જ વંશમાં અનુક્રમે સનતકુમાર, શાંતિ, કુંધુ અને અર એ ચાર ચક્રવર્તી થયા, જેમાં પાછળના ત્રણ તીર્થ કરે પશુ થયા હતા ત્યાર પછી ઇન્દ્રકેતુ અને તેનો કીર્તિકેતુ થયો, જેણે શત્રુઓના કુલનો અંત કર્યો હતો. તેનો શુભ વીર્ય, તેનો સુવીર્ય અને તેનો પુત્ર અનંતવીર્ય રાજ થયો. તેનો પુત્ર કૃતવીર્ય અને તેનો પુત્ર સુભૂમ ચક્રવર્તી થયો. તે પછી અસંખ્ય રાજાઓ થઈ ગયા પછી શાંતવત્સુ નામે રાજ થયો. તે હસ્તિનાપુરમાં રહીને સર્વ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરતો હતો અને મેરુગિરિ પર રહેલા હુવના તારાની ફરતુ જ્યોતિર્ચક્ર બધું ફરે તેમ સર્વ રાજાઓ તેની ચારે બાજુ દર્શા કરતા હતા. એક વખતે તે રાજા નીલ વસ્ત્ર પહેરી, મયૂરના પીંછાનો મુગટ પહેરી

અને હાથમાં ધનુષ્ય લઈ વાશુરિક<sup>૧</sup> (વાઘરી) લોકોએ પ્રથમથી રૂંધેલા એવા વનમાં પેઠો. વનની મધ્યમાં રહેલા સર્વે શિકારી ભીલો કૌતુકથી ઉત્કટ થઈ નવા નવા બુંબારવથી અરણ્યના જીવોને ફોલા કરવા લાગ્યા. કોઈ ધસતા, કોઈ દોડતા અને કોઈ તર્જના કરતા શિકારીઓ હાકોટાના શબ્દોથી જ પ્રાણીઓને સત્તરહિત કરવા લાગ્યા. રાજાના ધનુષ્યના ટંકારથી ઊંચા કાન કરી રહેલા નજીકના મૃગખાલકો પોતાના ચપલ લોચનથી વતિતાઓનું સ્મરણ કરાવતા હતા. આ રીતે સમગ્ર શિકારીલોકો પાપઋદ્ધિ (શિકાર)ના રસમાં આસક્ત થયા છે, તેવામાં એક મૃગની પછવાડે પડેલો અને અશ્વે આકર્ષેલો શાંતનુ રાજા દૂર આવ્યો ગયો. જેમ જેમ મૃગ દોડે છે, તેમ તેમ જાણે આકર્ષાતો હોય તેમ રાજા ધનુષ્ય જોતીને તેની પાછળ આવ્યો જાય છે. વેગવાળા અશ્વવડે વનમાં ભ્રમતો રાજા અનુક્રમે ગંગાના કાંઠે આવ્યો. ત્યાં તેણે રત્નોથી રચેલું એક મોટું ચૈત્ય જોયું. શાંતનુને વિચાર થયો કે; ‘સુધાથી પણ ઉજ્જવલ એવો આ પ્રાસાદ ઘણો પ્રકાશિત છે. હું ધારું છું કે, આ પ્રાસાદના કિરણોથી જ ગંગા નદી નિર્મળ થઈ હશે. અને આ ચૈત્યની કાંતિથી જ આ વૃક્ષો પુષ્પસહિત હોય તેમ નદીઓવડે સમુદ્રની જેવાં અથવા વિદ્યુત્તવડે મેઘની જેવાં શોભે છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને પવિત્ર કીર્તિવાળા અને કૌતુકી રાજાએ તે ચૈત્યની મધ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ચન્દ્રની ઉપર ચન્દનના બિન્દુની જેવી પાપને ત્રાસ પમાડનારી શ્રી આદિનાથ-પ્રભુની સુંદર પ્રતિમા તેણે દીઠી. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તે મત્તવારણ<sup>૨</sup> ઉપર બેઠો, ત્યાં અખસરાના જેવી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી, ‘સુંદર વેષવાળી, જગતના શૃંગાર જેવી અને શૃંગારરસને જીવાડનારી આ બાળા શું વિદ્યાતાએ સૃષ્ટિના શેષભાગે ઇષ્ટના હેતુએ સરજી હશે? સ્વર્ગના સ્થાનને શોભા આપનારી સુંદરીઓને પણ રૂપવડે તિરસ્કાર કરનારી આ ઉત્તમ રમણી શું ત્રણ જગતનાં સૌન્દર્યના સારરૂપ બનેલી છે?’ આવા સંકલ્પ-વિકલ્પ કરીને રાજા તે બાળાનાં મુખ પર પોતાનાં નેત્રને સ્થિર કરી સ્નેહવડે પવિત્ર એવી વાણીથી આદરપૂર્વક બોલ્યો; ‘હે કન્યા! પૃથ્વીમાં રત્નસમાન તું કોણ છે? અહીં વનમાં તે સ્થિતિ કેમ કરી છે? પ્રાણીઓને વશ કરવામાં મહાઔષધિરૂપ તું કોની પુત્રી છે? અથવા શું મારા નેત્રના અગણ્ય પુણ્યથી તું અહિં આવી છે? તારાં મુખના વચનામૃતથી મારા કંઠને પ્રસન્ન કર.’ રાજા આ પ્રમાણે પૂછે છે, તેવામાં કોઈ પુરુષ આગળ આવીને બોલ્યો; ‘રાજેન્દ્ર! આ બાળાનું શુભ ચરિત્ર સાંભળો.’

‘વિદ્યાધરોના પતિ જહ્નુની આનંદ આપનારી આ પુત્રી છે. કળાશુરુની પાસેથી તે સર્વ શાસ્ત્રાર્થ લાણી છે. આનું નામ ગંગા છે. અને તે અનુક્રમે પ્રાણીઓને આનંદ આપવાને કામદેવના સામ્રાજ્યની રાજધાનીરૂપ ઉત્તમ યૌવનને પ્રાપ્ત થઈ છે. એક વખતે પ્રાતઃકાળે બાળા હર્ષથી પિતાના ઉત્સંગમાં બેઠી હતી, તેવામાં ત્યાં કોઈ જ્ઞાની ચારણ મુનિ આવ્યા. જહ્નુ રાજાએ તેમને નમી, ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડી, રૂપવિદ્યાવડે

૧ જળ પાથરનાર ૨ દોસરનો આગળના ભાગનો હુવતો ગોખ.

સમાન એવા પોતાની પુત્રીના વરને માટે પૂછ્યું. મુનિ બોલ્યા, ‘ ગંગા નદીના કાઠે મૃગ યાથી એ ચાઇને શાંતનુ રાજ્ય આવશે અને તે આ સ્ત્રીનો પતિ થશે ’ આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ વાહેલા ચારણ્યમુનિ પાછા આકાશમાં ચાલ્યા ગયા પછી જહ્નુરાજાએ ગંગાના તીરે મણિરત્નમય જિનપ્રામાદ બનાવ્યો. પિતાની આજ્ઞાથી અહિં ગંગાના તીરે સ્થિતિ કરીને આ બાળા નિત્ય શ્રી આદિનાથ પ્રભુનું આરાધન કરે છે હે રાજા ! તેના ભાગ્યસમૂહથી આકર્ષાયેલા તમે અહિં આવી ચડ્યા છો, માટે હવે આદિનાથ પ્રભુની આગળ આ બાળાનું પાણિથહણ કરો. ’ આ પ્રમાણે સામળી તે રમણી હાસ્ય કરવાથી નીકળતા નિર્મળ દાતના કિશોરથી પોતાના પતિને પ્રીતિગૃહમાં પ્રવેશ કરવાને માટે જાણે તોરણ રચતી હોય તેમ બાક્ષી, ‘ જે રાજા મારું વચન ઉલ્લંઘન કરે નહિ, તે મારો પતિ થાય, અને જે મારું કહેવું ન કરે તો હું મારા પિતાને ઘેર પાછી ચાલી જઈ ’ આવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે કન્યાની તેવી પ્રતિજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી કામવશ હૃદયવાળા રાજાએ પ્રભુની સાક્ષીએ તે ગંગા કુમારીનું પાણિથહણ કર્યું.

તે ખબર સામળી જહ્નુ રાજા વેગથી ત્યાં આવ્યો અને મોટા ઉત્સવથી તેમને વિવાહ કર્યો જહ્નુ રાજા પોતાના સ્થાનકે ગયા પછી તે રાજહપતી હર્ષથી ત્યાં ભેગ હતા, તેવામાં આકાશને વિષે મહાતેજ તેમના જોવામાં આવ્યું. ‘ શું આ સૂર્યનું તેજ હશે ? વા શું અગ્નિનું, ચન્દ્રનું, વિદ્યુતનું કે કોઈ મુનિના તપનું તેજ હશે ? ’ આ પ્રમાણે તે બંને ચિન્તવતા હતા, તેવામાં તે તેજ સ્ફુરણમાન થતું અને અતરિક્ષ તથા ભૂમિને પ્રકાશિત કરતું નેત્રને લક્ષ્ય થયું. બરાબર નીરખતા પુણ્યવાન એવા બે શ્રમણ-મુનિ તે તેજમાં રહેલા જોવામાં આવ્યા, તેમને પ્રત્યક્ષ જોઈ તે બંને આસન ઉપરથી ઊભા થયા બંને મુનિએ ભક્તિપૂર્વક મનોહર સ્તુતિવડે સુકિતના અગ્રસ્થાનમાં રહેલા પ્રથમ પ્રભુની ભાવપૂર્ણ કરી, પછી તે મુનિયુગલ જિનમંદિરની બહાર આવ્યું એટલે રાજહપતીએ ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યા ક્ષણવાર જિનાલયને જોતા તે મુનિઓ ત્યાં બેઠા.

થોડીવાર પછી શાંતનુ રાજાએ પૂછ્યું, ‘ હે ભગવત ! આપ અત્યારે આ જિનાલયમાં કયાથી પધારા છો ? ’ તેઓમાંથી એક મુનિ બોલ્યા, ‘ અમે વિદ્યાધર મુનિ છીએ પુણ્યે પાજ્ઞનમાં હ્રુંધ થઈને તીર્થે તીર્થે જિનેશ્વરને વાહવાને ફરીએ છીએ સ્મરેતશિખર, સ્પર્શ્યદાયણ, વૈભાસગિરિ, રૂચક, સ્પર્શપદ, શત્રુજય અને દૈવતાદિ તીર્થોમાં અહં તને નમવાની ઇચ્છાએ અમે ગયા હતા, પ્રાતે દૈવતાયણ ઉપર જાવી તીર્થંકર શ્રી નૈમિનાથ પ્રભુને નમીને તે ગિરિના કાચન નામના ચોથા શિખર ઉપર જતા હતા, તેવામાં સૂર્યના ભેગી આકૃતિવાળો, ઢેહની કાતિથી સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો અને જાણે અદ્ભુત રત્નમૂર્તિ હોય તેવા દેખાતો, એક પવિત્ર કાતિવાળો દેવ અમારા જોવામાં આવ્યો તે નવીન કાચનના પ્રાસાદમાં ભક્તિથી શ્રી નૈમિનાથ પ્રભુની પૂજા કરતો હતો તેને કોઈ બીજા દેવે તેનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, ત્યારે તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો ‘ પૂર્વે આ દૈવતાગિરિની

પાસે સુગ્રામ નામના ગામમાં રહેનારો હું એક ક્ષત્રિય હતો. મલિન હૃદયવાળો હું સદા યાત્રાળુ-  
ઓને ઉપદ્રવ કરતો, નિર્દયપણે છુવોને મારતો અને મિથ્યા વચન બોલતો હતો. હત્યા-  
દિક દોષથી મારા શરીરમાં લૂતા નામનો રોગ વ્યાપ્ત થઈ ગયો. પછી કેાઈ મુનિ પાસેથી  
આ તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળી હું અહિં આવ્યો. આ કાંચનગિરિ ઉપર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની  
પૂજા કરવાથી અને ઉજ્જયન્તી નદીનાં જલમાં સ્નાન કરવાથી અનુક્રમે મારો રોગ દૂર થયો.  
ભારતચક્રવર્તીએ કરાવેલા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં મંદિરમાં જિનપૂજા કરવાથી મારા પાપની  
પરંપરા વિનાશ પામી ગઈ. અને આ તીર્થનાં માહાત્મ્યથી આત્માની પ્રસન્નતાને પામતો  
એવો હું આવા સ્વરૂપવાળું દેવપણું અને લોકોત્તર તેજસ્વીપણું પામ્યો છું. આ તીર્થના  
સેવનથી મને દેવપણું પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી ફરી વાર તેનો સ્પર્શ કરવા માટે હું અહીં  
આવ્યો છું. આદરથી અહીં મેં આ જિનમંદિર કરાવ્યું છે. જેનાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ તેનો  
જો આશ્રય ન કરીએ, તો સ્વામીદ્રોહના પાપવડે હંમેશા દુર્ગતિમાં પાત થાય છે. વળી આ  
પ્રભુના સેવનથી આગામી ભવમાં મને આનંદહાયક કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે અને મારી મુક્તિ  
થશે. આ પ્રભુના સેવનથી હત્યાદિક દોષ પણ નાશ પામે છે, તેથી વિશેષ કરીને હમેશાં  
અહિં જ સાંનિધ્ય કરીને હું રહ્યો છું. હે મુનિજો ! મારું નામ સિદ્ધિવિનાયક છે અને  
મારું આશ્રિત કરેલું આ તીર્થ સુખને માટે અને પાપના ક્ષયને માટે થાય છે. '

આ પ્રમાણે તીર્થનું માહાત્મ્ય અને પોતાનો વૃત્તાંત કહી આકાશને પ્રકાશિત  
કરતો તે તેજસ્વી દેવ સ્વર્ગમાં આલ્યો ગયો. તે સાંભળી પ્રભુને નમી તીર્થયાત્રા કરવામાં  
લોકુપી એવા અમે ત્યાંથી આલ્યા. અહિં નીકળતાં આ રમણીય મહિષૈત્ય અમારા  
જોવામાં આવ્યું, તેથી અહિં શ્રી આદિજિનને નમસ્કાર કરવા ઉતર્યા. હવે બાલ્યવયથી  
વૈરાગ્યવડે રંજિત એવા અમે પોતાનો જન્મ સફલ કરવા માટે અહિંથી બીજાં તીર્થોએ  
જઈશું. " આવી રીતે કહી તે વ્રતધારી મુનિઓ આલ્યા ગયા. ત્યાર પછી શાંતનુ રાજા  
મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, ' હું પુણ્યયોગે ક્યારે એ તીર્થે જઈશ ? ' રાજા શાંતનુ આવે  
વિચાર કરતો હતો તેવામાં પાછળ રહી ગયેલું તેનું સૈન્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યું, તેણે  
ગંગાના તીર ઉપર તે ચૈત્ય તથા પ્રિયાસહિત શાંતનુ રાજાને દીઠા. રાજાને જોતાં જ હર્ષના  
ઉત્કર્ષથી સર્વ સૈનિકો જય જય નાદ કરવાપૂર્વક રાજાને કહેવા લાગ્યા; ' હે વિભુ !  
અમારા જોતા-જોતામાં તમે દૂર આલ્યા ગયા હતા, તે આજે ચિરકાલે જોવામાં આવવાથી  
અમારે આજ અખંડ મંગલ પ્રવર્ત્યું છે. ' પછી શાંતનુ રાજા મૂર્તિમાન લક્ષ્મી હોય તેવી  
ગંગા રાણી સહિત હાથી પર બેસીને હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં ગાઢ વૃક્ષોવાળા વનમાં,  
કીડાગિરિ ઉપર અને સરિતામાં ગંગાની સાથે શાંતનુ રાજા અવિયોગીપણે રાત્રિદિવસ  
રમવા લાગ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી ગંગારાણીયકી શુભ સ્વપ્નસૂચિત ગાંગેય નામે  
તેને એક પુત્ર થયો. તે રાજપુત્ર તેજવડે સૂર્ય જેવો, કળાવાન ચન્દ્ર જેવો, કવિત્વમાં શુક  
જેવો, બુધની જેમ વિબુધપ્રિય ( પંડિતને વહાલો ), શુરની જેમ સર્વ વિદ્યાવાળો, સર્વ

રીતે મંગલપ્રિય, અને કુકર્મના આરંભમાં મંદ (શનિ) થયો. ક્ષેત્રને ધારણ કરનારી ધાત્રીઓથી આશ્વિનપૂર્વક લાલિત થતો તે રાજપુત્ર અનુક્રમે ઉત્પત્તિને પ્રાપ્ત થયો, તે ગંગાએ અશાંત નીતિવાળા શાંતનુને અનેક વાર વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી તો પણ તેણે મૃગયાનું વ્યસન ક્ષણવાર પણ છોડ્યું નહિ. હંમેશાં ગંગા તેને કહેતી કે, 'આ પાપદિ' (મૃગયા) નામથી અને પરિણામથી હંમેશાં પાપની સમૃદ્ધિ જ છે, તે શ્રી આદિનાથ પ્રભુના વંશમા જન્મ લેનારા એવા તમને ઘટિત નથી. 'ઘણી રીતે વાર્યા છતાં પણ જ્યારે શાંતનુ-એ મૃગયાનું(શિકારીનું) વ્યસન છોડ્યું નહિ', ત્યારે ગંગા પોતાના પુત્રને લઈ પિતાના ઘેર ચાલી ગઈ. વનમાંથી નિવૃત્ત થયેલો રાજા પોતાની સ્ત્રીને નહિ એવાથી મૂંઝાં પડ્યો. પછી ક્ષણવારે સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી શોકથી આકુલપણે મોટેથી આ રીતે વિલાપ કરવા લાગ્યો, 'હે ગંગે ! કામદેવ આનંદપૂર્વક મારા શરીરને નિમિત્ત બાણથી વીંધે છે, તે જોતાં છતાં તું ક્ષત્રિયાણી ધધને મારી કેમ ઉપેક્ષા કરે છે ? હે પ્રિયે ! મેં પૂર્વે કોઈવાર તારું અપ્રિય કયું નથી, તે છતાં નિરપરાધી એવા મને એકદમ તું કેમ છોડી દે છે ?' આ પ્રમાણે બોલતા વિરહાગ્નિવડે વિકુલ એવા રાજાની પાસે કુલપ્રધાને આવીને નીતિવાક્યરૂપ અમૃતવડે તેને સમજાવવા લાગ્યા, 'હે સ્વામી ! તમે સુદ્ધ છતાં અજ્ઞાની જેમ કેમ વર્તો છો ? પવન-વડે મેરુની જેમ શોકાદિકથી તમે હાલ કેમ પીડાઓ છો ? રાજાઓ સર્વ પૃથ્વીના પતિ હોય છે, તો તમે એક સ્ત્રીને માટે બધી પૃથ્વીની કેમ અવહેલના કરો છો ? સર્વ પ્રાણીઓને નિત્ય સંયોગ અને વિયોગ થયા કરે છે, તો તેને માટે કયો પુદ્ગિમાન પુરુષ હર્ષ અને શોકથી બાધા પામે ? હે રાજા ! તમે સંભારો, ગંગાની પાસે તમે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, "હું તારું વચન ઉલ્લંઘન નહિ કરું," તે છતાં તમે તેની અવજ્ઞા કરી તેથી તે મનસ્વિની ગંગા ચાલી ગઈ છે' આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ બોધિત કરેલા મને પૂર્વવાક્યની સ્મૃતિ આપેલા રાજાએ બાદથી શોકને છોડી દીધા. પરંતુ ચિત્તમાંથી તો જરા પણ છોડ્યો નહિ. એવી રીતે વિરહવડે બ્યાસ શાંતનુ રાજાએ અગ્નિવડે તપેલાની જેમ, મહાદુઃખમાં સાગરોપમની જેમ ચોવીસ વર્ષો નિર્ગમન કર્યા.

અહિં ગંગા ગાંગેય પુત્રને લઈ પોતાના પિતાનાં ઘેર ગઈ. જહ્નુ રાજાએ સન્માન કરીને તેને સુખે રાખી. મૌર્યાણપક્ષમા અનુક્રમે મોટા થતા ગાંગેયે શુરુની પાસેથી આદરપૂર્વક સર્વ નિર્મલ કલાઓ સંપાદન કરી. તેણે શુરુની પાસેથી ધનુર્વિદ્યાનું જોવું અધ્યયન કયું કે, જેથી બાણોવડે ઇંદ્રધનુષની જેમ આવાદી મેઘધારાને પણ તેણે જીતી લીધી અનુક્રમે અરોષ શાસ્ત્રોના અને યજ્ઞોના પારગામી ધધને યૌવનવયની સંપત્તિવડે તે સ્ત્રીઓને પણ સપૂડા કરવા યોગ્ય થયો. એક વખતે કોઈ ચારણશ્રમણ ગુનિ પાસેથી ધર્મ પામીને તે વૈરાગ્યવાન સર્વ જીવ ઉપર દયાળુ અને ગુનિની જેવો દામાવાન થયો. પછી વૈરાગ્યથી ગંગા નદીના તીરે આવીને નંદનનામના વનમાં રહેલા થી યુગાદિપ્રભુની તે ગાંગેય આરાધના કરવા લાગ્યો.

એ અરસામાં શાંતનુ રાજા મૃગયાના રસથી બગતો બગતો તેજ વનમાં આવી ચડ્યો.

તેણે જાળવાળા અને પાશવાળા શિકારીઓથી તે આખા વનને ઘેરી લીધું. શ્વાનોના સંચારથી અને વ્યાધ લોકોના હોકારાથી ત્રાસ પામેલાં વનનાં પ્રાણીઓના ઠોડવાથી તે આખું વન ક્ષોભ પામી ગયું. કોઈ ઘેર્યા છતાં નાશી જાય છે, કોઈ વ્યાધને સામા બીવરાવે છે, કોઈ ઠોડીને ઉલટા શિકારીઓ ઉપર આવી પડે છે, કોઈ સ્ફૂતિવાળું બને છે, કોઈ પડે છે, અને કોઈ દુર્મદ પુરુષોથી હણાય છે. એવી રીતે તે વનના સર્વ પ્રાણીઓ ‘ક્યાં જવું’ એવો સંભ્રમ પામી ગયા. આ પ્રમાણે જોઈને ધનુષ્ય લઈ, બખ્તર પહેરી, લાથાફ પાંખો ખાંધી ગાંગેય ત્યાં આવ્યો, અને તેણે વિનયથી રાજાને કહ્યું; ‘હે રાજા ! તમે ભૂપાળ છો, તેથી તમારી પૃથ્વી પરના સર્વ પ્રાણીઓની તમારે આપત્તિમાંથી રક્ષા કરવી જોઈએ; કારણ કે, રાજા લોકપાળ કહેવાય છે. રાજાએ અપરાધીઓને મારવા અને નિરપરાધીઓને બચાવવા એવો તેનો ધર્મ છે, તેથી આ જલ તથા ઘાસનો આહાર કરનારા નિરપરાધી પ્રાણીઓને તો કદિ પણ મારવા ન જોઈએ. હે રાજા ! બલવાન શત્રુ રાજાઓની સાથે પરાક્રમ કરવું તે યુક્ત છે, પણ આવા નિર્બલ પ્રાણીઓની સાથે કરેલું તમારું પરાક્રમ શોભતું નથી. જેમ તમે તમારા રાજ્યની સીમાની અંદર કોઈનો પણ અન્યાય સહન કરી શકતા નથી, તેમ આ વનનો હું રક્ષક છું, તેથી અહીં કાંઈ પણ અન્યાય થાય, તો તેને હું સહન કરી શકીશ નહિ.’ આ પ્રમાણે ગાંગેયે ઘણું કહ્યું, તથાપિ શાંતનુ રાજાએ તેની અવજા કરી, અને રાષવડે ફરીવાર મૃગચારસમાં દોરાર્ધ તે શિકાર ખેલવા લાગ્યો.

પછી ગાંગેયે ક્રોધથી ધનુષ્ય ઉપર પણ્ચ ચડાવી કણ્ઠમાં ભયંકર એવો ટંકાર અને સિંહનાદ કર્યો. જેમ એકલો કેસરીસિંહ મૃગોને, અને એકલો સૂર્ય અંધકારને ફર કરે, તેમ એકલા ગાંગેયે સર્વ શિકારીઓને ઉપદ્રવિત કરી નાખ્યા. તત્કાલ રણપ્રિય શાંતનુએ કોપથી ધનુષ્ય લઈ પોતાના ભુજગલથી ગર્વિત થઈ યુદ્ધ કરવાને માટે તેને બોલાવ્યો. પછી સદા રણમાં જાયત એવા બન્ને વીરો અસ્થના સંઘાતથી ત્રણ જગતને ભયંકર થઈ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં કોઈ ચરપુરુષદ્વારા આ બખર સાંભળી ગંગા વેગથી ત્યાં આવી. તે હર્ષથી પોતાના ચિત્તના ભાવને વિસ્તારતી રાજાને કહેવા લાગી; ‘સ્વામી ! વ્યસનમાં રૂંધાઈને તમે આ શું કરો છો ? તરવને જાણતાં છતાં પણ તમે સર્વથી પોતાના જ પુત્રની સાથે યુદ્ધ કેમ કરો છો ?’ તે સાંભળી ગંગાને પ્રત્યક્ષ જોઈ રાજા ઘણો ખુશી થયો અને તત્કાળ બોલ્યો; ‘પ્રિય ગંગે ! તું અહિં ક્યાંથી ?’ ગંગા શાંતનુને પોતાનો વૃત્તાંત જણાવી, વેગથી પોતાના પુત્ર પાસે આવી, અને કહેવા લાગી કે; ‘પુત્ર ! આ તારા પિતા શાંતનુ છે.’ તે વખતે રાજા પણ અશ્વ ઉપરથી ઉતરી હર્ષના ઉત્કર્ષથી વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે; ‘વત્સ ! અહિં આવ, અહિં આવ. ચિરકાળથી ઉત્સુક એવા મને આલિંગન આપ.’ ગાંગેય પણ તત્કાળ અસ્થ છોડી ભક્તિથી પૃથ્વી પર આલોટતો કેશફ હસ્તવડે અશ્રુજલથી વ્યાપ્ત થઈને પોતાના પિતાનાં ચરણને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. બે ભુજથી ઉત્સુકપણે પુત્રને આલિંગન કરતો શાંતનુ રાજા જાણે દ્વિધા થયેલા પોતાના દેહનું



એક્ય કરતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. તે મળેલા પિતાપુત્રના અશ્રુજલથી સિંચન થતી પૃથ્વી પણ પોતાના ભર્તા અને તેમના પુત્રના સ્નેહથી ઉદ્ધાસ પામવા લાગી. પછી ગંગા પણ સાન્નિધ્યલાવને બતાવતી રાખતી આગળ ભેડી અને હૃષીકેશ પુત્રને પોતાના ઉત્સર્ગમાં બેસાડ્યો. બન્ને ઉપર પ્રગટેલા અતિસ્નેહના ભારથી રાજાને કંઈ કંઈ ઈર્ષ્યા થઈ ગઈ. સંયુક્ત વરુણે સ્નેહનું વખત કરતો હોય તેમ તે ગદ્ગદ સ્વરે પોતાની પ્રિયા પ્રત્યે બોલ્યો; ‘હે ગંગા! હવે પાછું તારા રાજ્યને બજા! આ પુત્રને સ્વીકાર! અને હે પ્રિયે! સ્નેહપરાયણ દૃષ્ટિથી મારી પણ સંભાવના કર! હે ક્રાંતા! તારા વિરહથી કોઈ ઠેકાણે મને હૃદયમાં પ્રીતિ થતી નથી. ‘શત્રિ વગરનો ચંદ્ર બ્યર્થ કિરણવાળો કેમ ન થાય?’ તેથી હે ગૃહેશ્વર! ઘેર ચાલ! મારી ઉપર વક્રદૃષ્ટિને ત્યજ દે, અને તારા વિરહાગ્નિથી તપેલા મારા અંગને શાંત કર.’ તે સાંભળીને ગંગા બોલી; ‘સ્વામી! તમારું વચન સંભારે! જ્યારે તમે તે વચનથી બ્રહ્મ થયા તો પછી હું કેમ તમારાથી બ્રહ્મ (ભુદી) ન થાઉં? સર્વ હુઃખના સમૂહરૂપ પુષ્પોને વિકશ્વર કરવામાં ચંદ્રકાંતિ જેવી જીવહિંસા મહા અહિંસકારી છે, તેને હજી પણ તમે છોડી નથી, તો હવે મારું શું કામ છે? આ તમારો પુત્ર ગાંગેય સર્વ પરિપૂર્ણ શાશ્વતો તેમજ અશ્વિધાનો ભણુનાર, ધર્મવાન અને તમારી ઉપર ભક્તિવાળો છે, તો તેને રાખો, હવે મારે વિષે લોભ કરે નહિં. હે સ્વામી! તમને આ પુત્રને ઝોળખાવવાને માટે જ હું અહીં આવી હતી. તેથી હવે મને મારા પિતાનાં ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો.’ આ પ્રમાણે કહી, પતિ અને પુત્રે આદુ વચનવડે આદરથી વારવા માંડી તો પણ તે માનિની પિતૃગૃહે ચાલી ગઈ. પ્રિયાનો વિરહી અને પુત્રનો સંયોગી શાંતનુ રાજા શ્રીમન્-જનમમાં વૃક્ષોની છાયાવાળા અને પાણી વગરના સરોવરની જેમ સરખા સુખહુઃખને માત્ર થયો. પછી ગાંગેય પુત્રને હાથી ઉપર બેસાડી મોટા ઉત્સવપૂર્વક રાજાએ તે પુત્રને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. જેમ કિંવસવડે સૂર્ય અને કમલવડે સરોવર શોભે તેમ શુશ્રુવાન, કળાવાન અને વિદ્વાન એવા તે પુત્રવડે શાંતનુ રાજા શોભવા લાગ્યો.

એક વખતે શાંતનુ રાજા શ્રમ રહિત અર્થે પર બેસી લીલાધી કરતો કરતો યમુના નદીના કાંઠે બેઠો. યમુના નદીને બેઠને તે વિચારવા લાગ્યો કે; ‘અહા! આ નદી શું પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીની વેણી છે? આ તેનું જલ શું તેના નેત્રનું કાજળ છે? અથવા જલમાં સ્નાન કરવા આવેલી અપ્સરાઓના સ્તન પરથી બ્રહ્મ થયેલી કર્તુરી છે, અથવા શું આ નદીનું જલ લઈનેજ મેઘ અંજનના જેવો સ્વામ યઈ શરદઋતુમાં પાછું તે જલ છોડી દેવાથી શ્વેત થતો હશે? અથવા તીર પર રહેલા વૃક્ષોના વન સાથે પોખ્ય-પોપકપણાના સંબંધને લઈને આ નદી અને તે વૃક્ષો પરસ્પર સ્વામવર્ણને ધારણ કરતાં હશે?’ આ પ્રમાણે શાંતનુ યમુનાનદીનું વર્ણન કરતો હતો, તેવામાં હોડીવડે યમુનામાં ફીડી કરતી કોઈ એક મૃગાક્ષી તેની દૃષ્ટિએ પડી, તેને બેઠને ‘શું આ યમુનાદેવી પ્રત્યક્ષ યઈને પોતાના જળમાં આવી રહેલા હશે અથવા શું અપ્સરા સ્વર્ગગંગાનો ત્યાગ કરીને અહિં આવેલ હશે?’ આ

પ્રમાણે ચિંતવન કરતો રાજા કામદેવના બાણથી વીંધાઈ ગયો. તેથી તેણે બીજા બલાસી-ઓને પૂછ્યું કે; ' આ બાણે દેવી હોય તેવી સ્ત્રી કોણ છે ? ' તેઓમાંથી એક મુખ્ય નાવિક રાજા પાસે આવી પ્રણામ કરીને બોલ્યો; ' હે સ્વામી ! શુભથી સંયુક્ત એવીતે મારી પુત્રી છે. જંગમ સરસ્વતી હોય તેમ તે સર્વ શાસ્ત્રોમાં કુશલ છે, શરીરધારી લક્ષ્મી હોય તેમ સર્વ લક્ષણોએ તે સંપૂર્ણ છે, દિવ્ય ઔષધિની જેમ તેના સ્પર્શથી સર્વ રોગનો નાશ થાય છે, કલ્પલતાની જેમ ઘરમાં રહીને દારિદ્ર્યરૂપ સૂર્યના તાપને તે હરે છે, અને નિષ્કલંક ચન્દ્રલેખાની જેમ શુભ, કાવ્ય અને યુધ્ધથી આકાશની જેમ આશ્રિત થયેલી, છે. એવી એ બાળા કોઈ સમાન પતિને નહિ પામવાથી અઘાપિ કુમારિકા છે. '

તે સાંભળી શાંતનુ રાજા ઘેર આવ્યો અને પોતાના ડાહ્યા પ્રધાનપુરુષોને તે નાવિકના ઘેર તે કન્યાની માગણી કરવાને મોકલ્યા. નાવિકે સન્માનથી તેમને ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યાં. પછી પ્રધાનોએ બહુમાનથી રાજાને માટે તેની કન્યાની આ પ્રમાણે માગણી કરી કે, ' હે નાવિક ! સર્વ પ્રજાને પાળનાર અને સર્વ દેવમય શાંતનુ રાજા સાક્ષાત્ તમારી પુત્રીની યાચના કરે છે. હે બલાસી ! પુત્રીના સંબંધથી રાજાવડે સદા સન્માન આપેલો એવો તું અમારે પણ પૂજ્ય થઈ પડીશ. ' જવાબ આપતાં નાવિકે કહ્યું; ' રાજા સર્વ દેવમય છે અને હું હીન- જાતિ છું, માટે આ બાબતમાં તેમણે મારી પ્રાર્થના કરવી ઉચિત નથી. સરખે સરખા કુલવાળાનો સંબંધ જ ઘટિત છે, નહિ તો રાત્રિ અને દિવસની જેમ પક્ષના ઘાતને માટે થાય છે. ' પ્રધાનોએ તેને કહ્યું; બોલ્યા ' આ કન્યાનું આવું સ્વરૂપ હીન કુલમાં ઉત્પન્ન થયું હોય તેમ સંભવતું જ નથી. કેમકે જાતિવાન રત્નની ઉત્પત્તિ રાહણચળમાં જ સંભવે, બીજે નહિ. આ બાળા કોઈ કાર્યોએ તારે ઘેર વસતી હશે. અન્યથા તેમાં શાંતનુ જેવા રાજાનું મન કેમ લોભાય ? માટે નાવિક ! આ બાબતમાં યુક્તાયુક્ત વિચાર કરતાં તારે ના કહેવી યુક્ત નથી, તેથી અમારા આગ્રહવડે તું રાજાની આજ્ઞા સર્વ પ્રકારે માન્ય કર. ' નાવિક બોલ્યો; ' હે પ્રધાનો ! રાજાની આજ્ઞા જો કે માન્ય કરવી જ જોઈએ. પણ પ્રાણપુરુષોએ કન્યાને માટે ઘણું વિચારવાનું છે. આ કન્યા નીચકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલી તે આગળ ઉપર ફાળેલા અંગ ઉપર જેમ ફેલેલો થાય તેમ પતિના અપમાનવડે દુઃખી થશે. વળી ગંગાનો પુત્ર ગાંગેય અતિપરાક્રમી અને રાજ્યના ભારની ધૂરાની યોગ્ય છે, તેથી મારા દૌહિત્રને તે પણ દુઃખ આપનારો જ થાય. આ અમારી પુત્રી દાસી થાય તો તેનાં સંતાન પણ તેવાં જ ગણાય, માટે ઉભયઅર્થથી બ્રહ્મ કરવાને હું મારી પુત્રી રાજાને આપીશ નહિ. ' તે સાંભળી પ્રધાનોએ આવીને તે સમાચાર રાજાને કહ્યા, એટલે શાંતનુ રાજા વેચાએલી વસ્તુમાંથી અવશેષ રહેલી વસ્તુની જેમ દુઃખથી ગ્લાનિ પામી ગયો. તે વૃત્તાંત ગાંગેયના સાંભળવામાં આવ્યો,

૧ ચન્દ્રલેખા શુદ્ધ, કાવ્ય-શુદ્ધ અને યુધ્ધ ચક્રને આશ્રિત હોય છે તેમ આ સ્ત્રી શુદ્ધ એટલે વહિલ-પૂજ્ય, કાવ્ય એટલે કવિને અને યુધ્ધ એટલે વિદ્વાનોને આશ્રિત છે.

જોટલે પોતે જાતે ત્યાં જઈને પિતાને માટે તે નાવિકની પાસે આ પ્રમાણે કન્યાની માંગણી કરી; ને કહ્યું: 'આ તમારી પુત્રી મારી માતા ગંગાની જેમ મારે નિરંતર પૂજ્ય થઈને સુખે રહો. અને તેમની વાણી મારે વિષે નિરંતર સફલ થાઓ. હું પ્રથમથી જ વૈરાગ્યવાન છું. મારી ખુદિ રાજ્ય લેવાની નથી. તેથી તમારો પુત્રીને જે પુત્ર થાય, તે મારા બાપા સુખે રાજ્યને ભોગવે. આમ છતાં કદિ મારા પુત્રો બળથી તેનું રાજ્ય હરી લે, એવું જો તમારા મતાં આવડું હોય તો આજથી મારે અદ્વૈત છે. આ વિષે દેવતાઓ સાક્ષી છે અને રાજાઓ મારા જાતીન છે.' આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ગાંગેયે નાવિક પાસેથી તે કન્યાની ધાચના કરી. તત્કાલ જય જય શબ્દપૂર્વક આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. અને 'આણે મહાભીષ્મ (ભયંકર) મત અહણ્ય કયું' છે તેથી તે ખરેખર ભીષ્મ 'એમ આકાશમાં દેવતાઓ કહેવા લાગ્યા. તે વખતે નાવિક હવે પામીને બોલ્યો: 'હે ગાંગેય ! આ કન્યાનું કુળ પ્રથમથી સાંભળો. કેમકે અન્દ્રકાંતિ અન્દ્રમાંથી જ થાય, મેઘમાંથી થાય નહિ.'

'આ ભરતશ્વેત્રમાં પુરુષરત્નોથી મંડિત રત્નપુર નામે નગર છે. તેમાં ધરતક પર જિના-જ્ઞાને ધારણ કરનાર રત્નશેખર નામે રાજા છે. સર્વ ઠેકાણે પ્રસરતી તેની આજ્ઞા દિશા-ઓમાં ફરતાં ફરતાં ક્ષણ વાર શ્રમ ટાળવાને માટે શત્રુ રાજાઓના મદતક ઉપર વિશ્વાંતિ લેતી હતી. તે રાજાને રત્નવતી નામે ન નિવારી શકાય તેવા શરીરના શુભોના આશ્રય-ભૂત રાણી છે: જે અનુપમ શીલથી પોતાના ભર્તારના હૃદયમાં નિરંતર વસતી હતી. એક વખતે તે રત્નવતીએ રુચનામાં અન્દ્રકાંતિ જોઈને અનુકર્યે અન્દ્રકાંતિને જેમ સંકલ્યા જન્મ આપે તેમ આ પુત્રીને જન્મ આપ્યો. જન્મતાં જ તેને કાંઈ વિદ્યાધર હરણ કરી આ યમુનાના તટ ઉપર મૂકી અંતર્ધાન થઈ ગયો. તે વખતે 'આ સર્વ લક્ષણવાળી રત્નશેખર રાજાની પુત્રી સત્યવતી શાંતનુ રાજાની સ્ત્રી થશે' એથી આકાશવાણી સાંભળી, આ કન્યાને લઈ હું ઘેર આવ્યો અને અહર્નિશ ઉત્તમ બોજન આપીને તેને ઉછેરી. હે ગાંગેય ! દેવતા બતાવેલા આ કન્યાના પતિ શાંતનુ રાજા જ છે, તેથી તમારા સત્વવડે આ મારી કન્યા સાથે પુરુશથી તેઓ વિવાહિત થાઓ.' આ પ્રમાણે સાંભળી પુરુશ થયેલા ગાંગેયકુમારે વેગથી પિતા પાસે આવી તેમને હવે પમાડવા માટે કન્યા સંજોઈ પ્રથમથી સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કયું, તે વખતે પુત્રના સત્વથી શાંતનુ રાજા અંતરમાં કિચિત્ અમતકાર પાડ્યો અને પોતાના હૃદયસરવણને માટે ક્ષણ વાર કાંઈક લલ્લમ પાગી ગયો. પછી વિદ્યા-ધરાએ જેનો મહોત્સવ કરેલો છે, એવો શાંતનુ રાજા સત્યમતવાળી સત્યવતી કન્યા સાથે પરણ્યો. ત્યારથી ગંગાવડે સમુદ્ર, અન્દ્રવૈષ્ણવડે આકાશ, અને સુદ્રાવડે રત્નની જેમ સત્યવતીવડે શાંતનુ ચોત્રવા લાગ્યો. તેના ગ્રેમમાં મગ્ન થયેલો શાંતનુ રાજા રમણીય ઉદ્યાનોમાં અને મંદિરોમાં સર્વ કર્મવડે થયેછ રીતે સર્વ વિષયોને વેગવવા લાગ્યો. નાતિમાંથી ન્યાય અને ધર્મ નિષ્પન્ન થાય તેમ શાંતનુ રાજાને તે સત્યવતીથી ચિત્તગ્રાહ

અને વિચિત્રવીર્ય નામે બે પુત્રો થયા. પછી પાપહિં ( મૃગયા )ના વ્યસનમાંથી વિરામ પામેલા શાંતનુ રાજાએ શત્રુજ્યાદિ તીર્થોએ જઈ પુણ્યકાર્ય કરી પોતાના જન્મને સફળ કર્યો. અનુક્રમે શાંતનુ રાજા કર્મયોગે ક્રમશઃ મૃત્યુ પામ્યો. પછી સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળા ભીષ્મે ચિત્રાંગદનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો.

એક વખતે દુર્મહ ચિત્રાંગદે ભીષ્મને અવગણીને નીલાંગદ નામના ગંધર્વની સાથે મોટું યુદ્ધ કર્યું. બલવાન નીલાંગદે ક્રોધથી ચિત્રાંગદને મારી નાખ્યો. તે વાત સાંભળી ગાંગેયે રણમાં આવી તે નીલાંગદને માર્યો. મનુષ્યોમાં ઉત્તમતાને ભજનારા ભીષ્મે પછી વિચિત્રવીર્યને પૃથ્વીનો મનોહર પતિ કર્યો. પૃથ્વીના સ્વામી બલવાન વિચિત્રવીર્યે પોતાના મસ્તક ઉપર અહંતાની આજ્ઞા અને શત્રુઓના મસ્તક ઉપર પોતાની આજ્ઞા ધારણ કરાવી. તે સમયમાં કામદેવની ત્રણ શક્તિઓ હોય તેવી કાશીરાજને અંબા, અંબિકા અને અંબાલિકા નામે ત્રણ કન્યાઓ હતી. કાશીરાજાએ તેનો સ્વયંવર કર્યો. તેમાં સર્વ રાજાઓને બોલાવ્યા પણ સામાન્ય જાતિના કારણે વિચિત્રવીર્યને બોલાવ્યો નહિ. તેથી ગાંગેયને ક્રોધ ચલ્યો, એટલે તેણે સ્વયંવરમાં જઈ બધા રાજાઓના દેખતાં તે ત્રણ કન્યાનું હરણ કર્યું. તત્કાલ સર્વ રાજાઓ ક્રોધ કરી યુદ્ધ કરવાને એકઠા થઈ શસ્ત્રો ઊંચાં કરી, અને કવચ ધારણ કરી ગાંગેય ઉપર ચડી આવ્યા. સૂર્ય જેમ નક્ષત્રોનાં તેજને હરે અને પવન જેમ ફેાતરાને ઉડાડે, તેમ બલવાન ગંગાપુત્રે પોતાનાં તેજથી જ સર્વ રિપુ રાજાઓને જિતી લીધા. પછી મદવાળા એવા તેણે વેગથી પોતાનાં નગરે આવી પોતાના નાના ભાઈ વિચિત્રવીર્યને નવા મોટા ઉત્સવથી તે ત્રણ કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. વિચિત્રવીર્યરાજા તે સુંદર શરીરવાળી ત્રણ કન્યાઓને ત્રીજા પુરુષાર્થ (કામ)રૂપ સાગરને તરવામાં નાવિકા જેવી માનવા લાગ્યો. વિષયસુખ ભોગવતાં તે સ્ત્રીઓથી તેને ત્રણ નિપુણ પુત્રો થયા. અંબિકાને ધૃતરાષ્ટ્ર નામે પુત્ર થયો, જે પોતાના કુકર્મથી જન્મમાંધ થયો. અંબાલાને પાંડુ નામે પુત્ર થયો, જે અખંડ પરાક્રમી થયો. અને અંબાને વિદુર નામે પુત્ર થયો, જે શત્રુઓને વિદારવામાં આદરવાન થયો, એવી રીતે તે ત્રણ પુત્રો વિનયથી નમ્રપણે શોભવા લાગ્યા. કામદેવની આજ્ઞાને વશ રહેનારા ( અતિ કામસેવન કરનારા ) તે રાજાના શરીરમાં રાજ્યક્ષમા ( ક્ષય ) નામે રોગ ઉત્પન્ન થયો. તેણે ક્ષણવારમાં વિચિત્રવીર્યનાં શરીરને ક્ષીણ કરી દુઃખ આપીને બસાતકારે પ્રાણનો પણ ક્ષય કરી નાખ્યો. જ્યારે રૂપના વિપર્યયથી વિચિત્રવીર્યે દેવતાની દૃષ્ટિને વિચિત્ર કરી અર્થાત્ તે દેવસ્વરૂપી થયો, ત્યારે સર્વ મંત્રીઓએ પાંડુને પૃથ્વીપતિ કર્યો. સદા આધિઉપાધિનો નાશ કરનારા, કીર્તિરૂપ ધનવાળા અને ન્યાયથી દંડ લેનારા પાંડુરાજાએ થોડા વખતમાં સર્વ પ્રજાને ધનવાન કરી દીધી. પોતાના શુભેથી પૂનને યોગ્ય એવો પાંડુરાજા સદા અહંતાની પૂજામાં તત્પર થયો અને શત્રુરાજાઓએ નમવા યોગ્ય છતાં પોતે લક્ષિતથી મુનિઓને નમવા લાગ્યો.

એક વખતે વસંતઋતુ આવતા પાંડુરાજ હર્ષથી વિનોદને માટે વનલક્ષ્મીનું અક્ષીયુ સૌન્દર્ય જોવાને ઉદાનમા ગયો. ત્યાં માર્કંદે (આત્રવૃક્ષ)ને જોઈને મદ્ધ ધરતો, સુંદર નારંગી પર રંગ રાખતો, કામદેવના દીપકરૂપ અંધક ઉપર પ્રદીપ્ત થતો, કળિઓવાળા બોર સતીના પુષ્પોથી અલંકૃત થતો, અશોકના વૃક્ષ પર શોકરહિત થતો અને મલ્લિકાના પુષ્પની માળાનો શૃંગાર ધરતો તે શોભવા લાગ્યો. કુસુમના જેવી ઉજ્જવળ કીર્તિવટે ધ્રુવાડને ઉજ્જવળ કરતો, પાંડુરાજ તે અવસરે વસંતની જેમ વનભૂમિને અલંકૃત કરવા લાગ્યો. આગળ ચાલતા આખાના વૃક્ષ નીચે વાર વાર ચિત્રફલકને એકી નજરે જોતો કેાઈ એક પુરુષ તેના જોવામા આવ્યો. કૌતુકીરાજને જોઈને વચ્ચના છેડાથી ચિત્રફલકને ઢાકી દેતા તે પુરુષને રાજ્યે તેને અંગે માગણી કરતા કહ્યું કે, ‘આ શુ છે?’ એટલે તેમા કેાઈ મૃગાક્ષીનું અદ્ભુત રૂપ રાજના જોવામા આવ્યું. તેના લાવણ્યજલના ઝાગથી રાજ્યે પોતાનું શિરકમલ ધૂણાવ્યું. ‘અહા! આના સર્વ અંગમા કેવું સૌંદર્ય છે? કેવું અનુપમ લાવણ્ય છે? અહો આના શરીરની કાંતિને સમૂહ કેવો સ્વાભાવિક જણાય છે! આ રમણીય બાળાના શરીર ઉપર આવીને કમળ, ચન્દ્ર અને અધકાર નેત્ર, મુખ અને કેશના મિલથી પોતાનું નિત્ય વૈર છોડી દીધું જણાય છે આ ચિત્રાકૃતિ ખરેખર મુવલ્લતા છે, તેના હાથ પહોંચે છે, હાત પુષ્પો છે, હાથ્ય મુગધ છે અને નિખિલ સ્તનરૂપ બે ફલ છે મધુરવાણીને ગરતી આવી બાહાની ઉત્પત્તિ દેવતાને માટે પણ અંભવતી નથી, અને એનું મુખ, ચન્દ્રની કાંતિ અને અમૃતને ધરે છે તેથી નાગકુમારને માટે પણ એની ઉત્પત્તિ સંભવતી નથી, જ્યારે આવી બાળા દેવને પણ દુર્લભ છે, ત્યારે તેને મનુષ્યો તો શી રીતે મેળવી શકે? આ રમણી ત્રણ જગતમા કેાના લોગને માટે થયે?’

આવી રીતે ક્ષણવાર મૌનપણે મનમા ચિંતવીને રાજ્યે પ્રીતિપૂર્વક તેને પૂછ્યું કે; ‘આ કેાની છળી છે?’ તે પુરુષે જવાબ આપતા કહ્યું બોલ્યો, ‘આ રૌપ્યપુરના રાજ અંધકવૃષ્ણની પુત્રી અને હયા દશાહની બેન કુંતી નામે છે. શાસક કળામા ચતુર એવી, આ બાળાએ તારુણ્ય વયરૂપ વૃક્ષની મંજરી લઇને તેને યોગ્ય વરના દારિદ્ર્યથી (ન મળવાથી) પોતાના પિતાને ચિંતાસાગરમા નાખેલા છે નિમીમ રૂપલાવણ્યવાળી અને અગણિત શુભથી ગર્વિત એવી તેને જોઈને મેં દૃષ્ટિને વિનોદ આપવાને માટે આ ચિત્રપટમા આવેછી લીધી છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તેને ઇચ્છિત જ્ઞાન આપી પાંડુરાજએ તેની પાસેથી તે મનોહર ચિત્રનું ફલક લઈ લીધું અને તેને જોતો જોતો તે પોતાના ઘેર આવ્યો. વાર વાર ચિત્રમા આજેછેલી તે બાળાને જોતા પાંડુરાજએ પોતાનું મન સર્વ રીતે નિરંતર તે સ્ત્રીમા જ જોડી દીધું. જ્યારે કામદેવના બાવને નિષ્ફલ કરવાને તે સમર્થ થયો નહિ, ત્યારે વનનું સૌંદર્ય જોવાના મિલથી બહાર નીકળી પડ્યો કેતવિને કરવતની જેમ, હાસ્તવિને દૃશ્યને બાળનારની જેમ, ચંદ્રેલીને કપ કરનાર અને કમલને દુષ્કાયક માનના પાંડુરાજ કાંદવાળીઓમા પણ દૃશ્યને સંકેચતો અને સર્વ ઠેકાણે તેને જ જોતો દોષ તેમ વનમા ભ્રમવા લાગ્યો.

આગળ વાલતાં ચંપકની શ્રેણીના માર્ગમાં લોહાના ખાણોથી જડી લીધેલો કોઇ મૂર્ચ્છિત પુરુષ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં વિયોગની પીડાને ત્યજી દઇને રાજાએ હથા આવવાથી 'આ કોણ છે' એમ વિચારી તેની આગળ આવી જોયું, તો ત્યાં એક ખડ્ગ તેના જોવામાં આવ્યું. શત્રુને ત્રાસ કરનારા રાજાએ તે ખડ્ગ લઈ તેને ધ્યાનમાંથી ખઠાર કાઢ્યું, એટલે તેમાં જે ઔષધિના વલય તેણે જોયા. સહજ ઉપકારી તેણે એક ઔષધિથી તે પુરુષને શલ્યરહિત કરી બીજી ઔષધિથી તેનાં વ્રણ રુઝાવી દીધાં. પછી પૂછ્યું; 'તમે કોણ છો? અને તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ હતી?' ત્યારે તે જોલ્યો; 'હું અનિલગતિ નામે વિદ્યાધરેનો રાજા છું. અશનિવાન નામના વિદ્યાધરે મારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું. એટલે હું તેની પાછળ અહિં આવ્યો. તેથી તેણે કૌપથી મારી આવી દશા કરી. તમે મારા નિષ્કારણ ઉપકારી થયા છો. મારા ભાગ્યથી જ તમે અહિં આવેલા છો. અને મારી ઉપર હયા લાવીને મને હુઃખથી મુક્ત કર્યો છે. તમે મારા જીવિતદાતા છો, તમારા ઉપકારનો ખદલો હું શું આપી શકું? તથાપિ આ જે મહૌષધિ અને આ મુદ્રિકા ગ્રહણ કરો. આ મુદ્રિકાના પ્રભાવથી તમે ધારેલ સ્થાનકે જઈ શકશો. અને જ્યારે મારું સ્મરણ કરશો, ત્યારે હું આવીને નિઃસંશય ઉત્તર આપીશ.' આ પ્રમાણે કહી રાજાનું સન્માન કરી તે વિદ્યાધર અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. રાજા પાંડુએ તે સુંદરીનું અને વિદ્યાધરનું ધ્યાન ધરતાં પાછા આવી પોતાનું નગર અલંકૃત કર્યું.

અહિં પેલો ચિત્રફલકવાળો પુરુષ, અંધકવૃષ્ણિ રાજાની પાસે ગયો. અને તેણે પાંડુ રાજાનાં રૂપ, ઐશ્વર્ય અને વિજ્ઞાનનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. તે સાંભળી પિતાના ઉત્સંગમાં બેઠેલી કુંતીએ 'આ ભવમાં મારો પતિ પાંડુરાજ થાઓ' એવો અભિચ્છ કર્યો. રાજાને પોતાનો તે અભિચ્છ કહેવાને અસમર્થ, ડાહી અને ક્ષમાવાન કુંતી કામાગ્નિવડે મરુસ્થળમાં કમલિનીની જેમ ગ્લાનિ પામી ગઈ. પોતાને તે પતિની પ્રાપ્તિ હુલ્લે જાણીને એક વખતે કુંતી ઉઘાનમાં પાશ નાંખતી હુઃખી થઈને કહેવા લાગી; 'હે કુલદેવી માતાઓ! હું અંજલિ જોડીને પ્રાર્થના કરું છું કે, મને મારા ધારેલા પતિ મળવા હુલ્લે છે, તેથી હું અશરણ થઈને આજે મૃત્યુ પામું છું. આ ભવમાં હું પાંડુરાજાને જ વરી છું, બીજાને વરવાની નથી. પરંતુ આજે તેને માટે હું મરું છું, તેથી તેમને મારી કથા કહેજો. અને હવે તમારા પ્રસાદથી બીજા ભવમાં પણ તે જ મારો પતિ થશે.' આ પ્રમાણે કહી તેણે કંઠમાં પાશ નાંખ્યો. ભ્રમથી પીડિત એવી કુંતી પાંડુનું જ ધ્યાન કરતી ભસે છે, તેવામાં મુદ્રાના પ્રભાવથી પાંડુરાજ ત્યાં જ આવ્યા. પેલા ચિત્રફલકનાં દર્શનથી પાંડુરાજાએ તેને ઓળખી એટલે તેના કંઠમાં નાખેલો પાશ છેદી નાખ્યો. અને જે હાથવડે પોતાનો મજબૂત પાશ દીધો. (આલિંગન કર્યું) પતિને આવેલા જાણી કુંતી અશ્રુવડે અર્ચ્ય આપી સ્તંભ, કંપ, અને રોમાંચ પ્રમુખ શૃંગારલાવને બતાવવા લાગી. તત્કાલ સખીઓ વિવાહનાં ઉપકરણો





જંતુઓની પણ પોતાના જીવની જેમ રક્ષા કરતા હતા, છતાં પણ સંધ્યામમાં માતંગ (હાથી) વગેરેને ખાંધતા હતા અને અન્યાયી પ્રાણીઓને કોપથી મારતા હતા; વળી તે રાજા ભક્તિથી આકાશ સુધી ઉંચા જિનપ્રાસાદોને કરાવતો હતો અને તે જ રાજા શત્રુરાજાઓના મહેલોને પાડી નાંખતો પણ હતો; પોતાની સ્ત્રીઓમાં જ સંતુષ્ટ હતો તો પણ ચંદ્રમુખથી શોભતી અને આકાશને મંદિત કરતી શત્રુની શ્રીચ્છિદ્રપ વદ્ધલાને તે હરી લેતો હતો; રાગરહિત ચિત્તથી તે નિરંતર વીતરાગનું ધ્યાન ધરતો હતો, તથાપિ તેણે બધી પૃથ્વીને પોતાને વિષે રાગયુક્ત કરી દીધી હતી; હમેશાં પંચપરમેષ્ઠીનાં ધ્યાનથી જે રાજા સર્વને પરમ ઇષ્ટ થયો અને સર્વના આંતરિક ધ્યાનનું કારણ થતો હતો; અને તે રાજા અનેક રાજાઓનો મુગટમણિ થઈ પોતાના મસ્તક પર જિનાશને ધારણ કરતો હતો, પણ તે 'જિનાશા' શબ્દનો વર્ણવિષય કરી નિજાશને શત્રુઓના મસ્તક પર ધારણ કરાવતો હતો.

શિવા(પાર્વતી)ની જેમ પવિત્ર, અશિવનો નાશ કરનારી, શિવ-કલ્યાણના સ્થાનરૂપ અને હૃદયમાં સદૃશ્યને આરોપણ કરનારી શિવા નામે તેને મુખ્ય પત્ની હતી. શીલની લીલાવડે ઉજ્જવળ એવી એ દેવી પોતાના પતિમાં જ એકાંત ભક્તિવાળી હતી, તે છતાં તેને પરબ્રહ્મ મોક્ષપદ પ્રત્યે અત્યંત આસક્તિ ભાવ હતો. મુખથી ચંદ્રસંપત્તિ, વાક્યથી અમૃતસંપત્તિ, મનથી ધર્મસંપત્તિ અને દેહથી રતિસંપત્તિને ગ્રહણ કરતી એ રમણીને લોકો સુવદના, મધુરવાક્યદા, ધર્મવિસ્તારિણી અને દેહથી પણ રતિકારિણી એમ કહેતા હતા. એ સ્ત્રી બે લોચન અને મસ્તકના કેશવડે કૃષ્ણવર્ણને ધારણ કરતી હતી, છતાં તેણે ભૂમિતળ ઉપરથી મલિન એવા પાપને તો કાઢી જ મૂક્યું હતું. નિરંતર અંતરપુરમાં રહેવાથી તે સૂર્યને જોઈ શકતી નહિ, તથાપિ સિદ્ધાંતરૂપ સૂર્યના પ્રકાશથી જગતના સર્વ ભાવ, કર્મના વિપાક અને પુદ્ગલાદિકને જોઈ શકતી હતી. પરિવારમાં વાતસલ્યવાળી, દેવશુરમાં ભક્તિવાળી, સૂક્ષ્મ જીવોમાં પણ કૃપાળુ, કર્મની હિંસામાં (કર્મનો વિનાશ કરવામાં) નિર્દય, દાનધર્મમાં આસક્ત, ભવસાગરમાં વિરક્ત અને શીલવાર્તામાં સંસક્ત, એવી એ શિવાદેવી રાણી સ્ત્રિમુદ્રવિજય રાજાને ઘણી પ્રિય થઈ પડી હતી. પરસ્પર પ્રીતિપરાયણ અને પરસ્પર ધર્મમાં રાગી એ શિવાદેવી અને સ્ત્રિમુદ્રવિજયનું યુગલ મુખથી સમય નિર્ગમન કરતું હતું.

રાજા લોજવૃષ્ણએ દીક્ષા લીધા પછી મથુરાના રાજ્ય ઉપર ઉત્તરેન રાજા થયો. તેને ધારણી નામે સ્ત્રી હતી. અન્યદા કોઈ તાપસ પારણાના વિક્ષંસથી ઉત્તરેનનો વધ કરવાનું નિયાણું ખાંધીને મરણ પામ્યો, તે ધારણીની કુક્ષિમાં આવીને અવતર્યો. તેના ગર્ભમાં આવવાથી ધારણીને પોતાના પતિના માંસલોજનનો દોહદ થયો, તેથી તે પુત્રને જન્મતાં જ કાંસાની પેઠીમાં મૂકીને તે પેઠી યમુનાના પ્રવાહમાં વહેતી મૂકી દીધી. તે પેઠી વહેતી વહેતી શૌર્યપુર પાસે આવી એટલે તેને કોઈ વણિકે ખડાર કાઢી. તે કાંસાની પેઠીમાંથી તેને પુત્ર મળ્યો તેથી તેનું તેણે કંસ એવું નામ પાડ્યું. વણિકને ઘેર મોઢો



યતો કંસ નિત્ય નાનાં બાલકોને મારવા લાગ્યો. એ પુત્ર પોતાના કુલને અયોગ્ય બાણીને તે વધિકે તેને સ્મરુદ્રવિજયરાજાને સોંપ્યો. અનુક્રમે તે વસુદેવને વહાલો થઈ પડ્યો.

આ સમયમા રાજગૃહ નગરને વિષે બૃહદ્રથનો બલવાન પુત્ર જરાસંઘ ત્રિખંડ ભરતનો અધિપતિ પ્રતિવાસુદેવ થયો. તેની આજ્ઞાથી વસુદેવ તેના શત્રુ સિંહરથ રાજાને બલવાન કંસને સારથિ કરી પકડી લાવ્યા. બન્ને કુળનો ક્ષય કરનારી જરાસંઘની પુત્રી જીવયશાને તે વખતે જરાસંઘે કંસને આપી ‘ તમે કોઈ પણ નગરની માગણી કરો ’ એ પ્રમાણે જરાસંઘના કહેવાથી કંસે પિતા ઉપરના વૈરથી મથુરાની માગણી કરી અને તે મેળવી. કંસે પોતાના પિતા ઉચ્ચસેનને કારાગૃહમા પૂર્વા. કંસના નાના ભાઈ અતિમુક્તે પિતાના હુખથી દીક્ષા લીધી. પછી બલથી ઉચ્ચ એવો કંસ મથુરાનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

જરાસંઘની આજ્ઞાથી તે દશે દશાહં પાછા પોતાની નગરીમાં આવ્યા. મનસ્વી વસુદેવકુમાર મનમા કાઈ સંકલ્પ-વિકલ્પ કરીને રાષ્ટ્રથી દેશાતરમાં આવ્યા ગયા. તેને પ્રબળ ભોગકર્મનો ઉદય યતા સ્થાને સ્થાને કોઈ કલાથી, કોઈ રૂપથી અને કોઈ સ્વેચ્છાએ આવેલી વિદ્યાધરોના રાજાઓની તેમજ સામાન્ય વ્યવહારીઆની તથા સાથવાહ વગેરેની સેંકડો કન્યાઓને તે પરણ્યા. ‘તપનું’ નિદાન ( નિયાણું ) અન્યથા થતું નથી.’ ત્યાંથી વસુદેવકુમાર રોહિણીના સ્વયંવરમા ગયા, ત્યાં સ્મરુદ્રવિજયને યુદ્ધમાં મળ્યા અને રોહિણીને પરણીને સ્મરુદ્રવિજયની સાથે પોતાના નગરમા પાછા આવ્યા એકદા રાત્રીએ રોહિણીએ બલસદ્રના જન્મને સૂચવનારા ચાર સ્વપ્નો જોયા. તેના પ્રભાવથી સમય આવતા તેણે બલરામ પુત્રને જન્મ આપ્યો. કંસના આશ્રહથી વસુદેવકુમાર હૃષીકેશ દેવકરાજા( ઉચ્ચસેનના ભાઈ )ની પુત્રી દેવકીની સાથે પરણ્યા તેના વિવાહનો ઉત્સવ ચાલતો હતો, તેવામા કંસના અનુજન્મક્રમ અતિમુક્તમુનિ ત્યાં આવેલ હતા તેને મહોન્મત્ત ધર્મજ્ઞી કંસપત્ની જીવયશાએ કહ્યું, ‘ હે દીયરજી ! આવો, આ વિવાહઉત્સવમા તમે મારી સાથે જાઓ, પીઓ અને સ્વેચ્છાએ રમો; હેહ ઉપર વૈર શામાટે કરો છો ? ’ એમ કહી તેણે સમીપ આવી ઉપહાસ કરતા કરતાં અતિમુક્તના કંઠમા આલિંગન કર્યું. તે વખતે જેની હાસી થઈ રહી છે, તેવા મુનિએ કોપથી કહ્યું કે, ‘ હે જીવયશા ! તું જેના વિવાહઉત્સવમા મહાલે છે તે દેવકીનો જ સાતમે ગર્ભ તારા પિતાનો અને પતિનો હણનારો થયો ’ તે સાંભળીને મદરહિત થઈ ગયેલી જીવયશાએ અતિમુક્તમુનિને છોડી દીધા અને તે સર્વ વૃત્તાત એકાંતે જઈને કંસને કહ્યું. ક્યો છે ઉપાય જેણે એવા કંસે વસુદેવની ખાસે દેવકીના સાતે ગર્ભની માગણી કરી. વસુદેવે તેમ કરવાને કષ્ટ થયું.

અનુક્રમે ઇંદ્રના નૈગમેષી દેવે દેવકીના છ ગર્ભને જન્મતા જ હરી તપને મુલસાને આપ્યા અને મુલસાના જન્મતા જ મરણ પામતા છ ગર્ભો દેવનીને આપ્યા. નિંદ્ય કંસે તે છએ ગર્ભને પોતાના ઘરમા શિલા પર પછાડી મારી નાખ્યા. અને દેવકીના તે પુત્રો

અનુક્રમે સુલસાને ઘેર મોટા થયા. તેમના અનિકયશા, અનંતસેન, અજિતસેન, નિહતારિ. દેવયશા અને રાત્રુસેન એવાં નામ પાડ્યાં. પછી ફરીવાર દેવકી ઋતુસ્તાતા થઈ, ત્યારે રાત્રિના શેષભાગે તેણે સિંહ, સૂર્ય, અગ્નિ, હાથી, ધ્વજ, વિમાન અને પદ્મ સરોવર-એ સાત સ્વપ્નો અવલોક્યાં. તે જ રાત્રિએ તેણે ગર્ભ ધારણ કર્યો. સ્વપ્નના પ્રભાવથી શુભ દોહદવાળી દેવકીએ સમય આવતાં શ્રાવણમાસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ અર્ધરાત્રે કૃષ્ણવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે તેની ખબર રાખવાને કંસે જે રક્ષકપુરુષોને રાખ્યા હતા, તેઓને વસુદેવના ગૃહદેવતાઓએ નિદ્રાના અધિધાયક હોય તેમ પોતાની શક્તિથી નિદ્રા-ચુકત કરી દીધા. દેવકીના કહેવાથી વસુદેવે તે બાલકને લઈ જઈને ગોકુલમાં રહેલા નંદની સ્ત્રી યશોદાને તે અર્પણ કર્યો. અને તેનાં બદલે યશોદાની તત્કાલ જન્મેલી પુત્રી લાવીને હર્ષથી દેવકીને અર્પણ કરી. પછી કંસના પુરુષો બચત થતાં તે પુત્રીને લઈને કંસની ખાસે આવ્યા. તે પુત્રીને જોઈને કંસને વિચાર થયો કે; ‘એ પીડિત મુનિનું કહેવું’ મિથ્યા થયું, કેમકે આ સાતમો ગર્ભ તો સ્ત્રી થયો. માટે આનાથી બલવાન એવા મારું મૃત્યુ થશે નહિ, આવો વિચાર કરી તે પુત્રીની માત્ર નાસિકા છેદીને તે સેવકોને પાછી આપી.

આ બાળુ દેવકીનો સાતમો બાળક ગોકુલમાં ગોપીઓથી રક્ષાતો મોટો થયો. કૃષ્ણવર્ણી અંગ હોવાથી તેનું ‘કૃષ્ણ’ એવું નામ પાડ્યું. તેણે બાલ્યવયમાં જ શકુનિ અને પૂતના નામની બે વિદ્યાધરીઓને મારી નાખી. એક શકટ લેદી નાખ્યું અને યમલ અને અર્જુન નામના બે વૃક્ષોને ભાંગી નાખ્યા. તે બખર સાંભળી કોઈ કોઈ પર્વની આરાધનાનું ખડાનું કરીને દેવકી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે હર્ષ પામતી નિરંતર ગોકુલમાં આવવા લાગી. કૃષ્ણની રક્ષા કરવાને માટે વસુદેવે રામ(બલભદ્ર)ને આજ્ઞા કરી. બંને ભાઈ દશ ધનુષ ભાંચી કાયાવાળા થઈ નિત્ય ગોકુલમાં સાથે ફીડા કરવા લાગ્યા.

અહિં શૌર્યપુરમાં સ્ત્રિમુદ્રવિજયની સ્ત્રી શિવાદેવીએ રાત્રિના અવશેષકાલે ચૌદ મહા-સ્વપ્નોને જોયા. તે વખતે કાર્તિકમાસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ અંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં અપરા-જિત વિમાનમાંથી સ્થવીને શંખનો જીવ શિવાદેવીની કૂક્ષીમાં ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે શ્રાવણમાસની શુકલપંચમીએ અંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં શિવાદેવીએ શંખના લાંછન-વાળા કૃષ્ણવર્ણી કુમારને જન્મ આપ્યો. તે જ વખતે છપ્પત્ર દિક્ષુમારીઓએ ઘરમાં અને ચોસઠ ઇંદ્રોએ મેરુગિરિ ઉપર હર્ષથી પ્રભુનો જન્મમહોત્સવ કર્યો. રાજા સ્ત્રિમુદ્રવિજયે પ્રાતઃ-કાલે મહોત્સવ સાથે અપરાધીઓને કારાગૃહમાંથી છોડવા વગેરે સત્કર્મ કરી કુમારનું ‘અરિષ્ટનેમિ’ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા પ્રભુનું ઈંદ્રની આજ્ઞાથી અપ્સ-રાઓ લાલનપાલન કરવા લાગી અને દેવતાઓ સમાન વયના થઈને સેવા કરવા લાગ્યા. જગત્પ્રભુ કોઈ પર્વતરૂપે અને કોઈ ગળેંદ્રરૂપે રહેલા દેવતાઓને એક લીલામાત્રમાં ઉછા-ળતા હતાં. રીંખતા, ચાલતા, નાચતા, હસતા, ગાતા અને બોલતા એ પ્રભુ કોઈ કાર્ય

વિના જ સર્વને પ્રીતિ આપતા હતા. રાજ સમુદ્રવિજય એ પુત્રના જન્મઉત્સવમાં એક દિવસ સ્વજનોથી પરવરીને, ઉદ્યાનમાં ફીંકા કરવાને ગયા. નંદનવનમાં જેમ ઇંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ અશોક, નાગકેશર અને આસના રસાળ પહોંચી કોમળ એવા વનમાં રાજાએ પ્રવેશ કર્યો. તે ઉદ્યાનમાં શ્રી નેમિનાથને જોઈ દેવતાઓને આરાધન કરવા યોગ્ય એવા સૌધર્મપતિ હર્ષથી પ્રપુષ્ટિત નેત્રવાળા બળીને દેવતાઓને કહેવા લાગ્યા, ' આ જગતમાં રાજ સમુદ્રવિજયને ધન્ય છે, અત્યારે તે સૌભાગ્યની ભૂમિરૂપ છે; કારણ કે, તેમને ઘેર નેમિનાથ પ્રભુ પુત્રપણે અવતર્યા છે. અહો ! આ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ બાલક છતાં તેમનામાં જે સત્ત્વ ( બલ ) રહેલું છે, તેણે સત્ત્વ બીજા કોઈ દેવમાં કે હાનવમાં કહી શકાય તેમ નથી. એક તરફ આ પ્રભુનું અદ્ભુત બલ રાખીએ, અને બીજી તરફ ત્રણે જગતનું બળ રાખીએ તો પણ મેરુ અને તલની ઉપમા થાય. ' આ પ્રમાણે સૌધર્મપતિનાં વહનમાંથી નીકળતાં વચનો સાંભળી ' મેઘની ગર્જનાને અણપદ સહન કરી ન શકે ' તેમ કેટલાક દેવતાઓ તે સહન કરી શક્યા નહિ તેઓ બોલ્યા; ' હે ઇંદ્ર ! આ પ્રમાણે કહીને તમે ખરેખર ' હૃદયેષ્ઠ બલવતી છે ' એ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય છે. જે અમે બલથી એક રમત માત્રમાં મોટા સાગરને શોષી નાખીએ, અને મોટા પર્વતોને ચૂર્ણ કરી નાખીએ, તે આવી સ્તુતિને કેમ સહન કરી શકીએ ? તેથી હે સ્વામી ! તે પ્રભુનું બલ જોવાને અમે ઉત્સુક થઈ ત્યાં જવા ઇચ્છીએ છીએ ' આ પ્રમાણે કહી રાજા લઇને તેઓ નેમિનાથ પ્રભુએ પવિત્ર કરેલા ઉદ્યાનમાં આંબ્યા. ત્યાં ' ઉત્પતિ પામી, ચિરકાળ છલો ' એમ કોમલ સ્વરે બોલતા લોકોથી પરસ્પર હાથોહાથ તેડીને લાલન કરતા પ્રભુ તેમના જોવામાં આંબ્યા.

તે સમયે ત્યાં કોઈ પ્રીતિથી પ્રભુને ચુંબન કરતા હતા, કોઈ પોતાની આંગળીવડે દોરતા હતા, અને કોઈ વારંવાર મસ્તક ધુણવી પ્રભુને હસાવતા હતા. તેમજ રૂપના અત્યંત ઉત્કર્ષને જોઈને હર્ષ પામેલા વિદ્વાન્ પૃથ્વીપૂર્વજોએ કરેલા ન્યુંછણાને પ્રભુ અનુભવ કરતા હતા. આ પ્રમાણે ચિત્તને આદ્ધાદ આપતા એવા હસમુખા પ્રભુને જોઈને તે દેવતાઓ દુરાશયવાળા છતાં કોતુહલી વિચાર કરવા લાગ્યા; ' અહો ! શું આ ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન કરે છે તેથી મૂર્તિમાન્ કોણરસ છે ? અથવા સૌભાગ્ય અને શ્યામપણાથી શું રૂપવાન ચુંગારરસ છે ? ' એવી રીતે વિચારી છળને શોધતાં એ દેવતાઓ ત્યાં રહ્યા. એક વખતે નિર્જન સ્થળમાં પારણામાં વિશ્રાંત થયેલા પ્રભુને જોઈ તેઓ ચોરની જેમ તેમને હરી ગયા. સુવર્ણકમલની અંદર રહેલા ગંધના રસમાં બંધાઈ ગયેલા બ્રમરની જેવા પ્રભુને લઇને તેઓ આકાશમાં આદ્યા. સવા લાખ યોજન ગયા પછી પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી દેવતાઓને ઉત્પન્ન થયેલો વિહાર ભળી લીધો. તત્કાળ પ્રભુએ લેશમાત્ર બલ બતાવ્યું. જોટલે તે દેવતાઓ એવી રીતે નીચે પડ્યા કે, જેથી તેઓ તેના આપાનથી પૃથ્વીમાં મો યોજન આદ્યા ગયા તે સ્વરૂપને જોઈ જેઓએ પોતે જ દોષ કર્યો છે એવા દેવતાઓની ઉપર દયા લાગીને ઇંદ્ર નેમિનાથ પ્રભુની પાસે આંબ્યા, અને બોલ્યા; ' હે વિશ્વનાથ ! હે બલવાન ! હે જગતના નાથ ! ગર્વના ભારથી ભ્રમ થયેલા આ ગરીબ દેવતાઓને હવે હેરાન કરો નહિ. હે નાથ ! જ્યારે તમે આવી રીતે ક્ષેપ કર્યો, ત્યારે આ

સંસારમાં બીજો કોણ રક્ષક છે ? માટે હે કૃપાલુ વિશ્વપાલક ! એ ત્રીન દેવતાઓની ઉપર અનુગ્રહ કરો. હે સ્વામી ! તમે અશરણના શરણ છો, ધરાતળ ઉપર ધર્મના આધારરૂપ છો અને બાહરૂપ છતાં પરાક્રમમાં અણાળ છો, આથી વિશેષ સ્તુતિ શું કરવી ? ' એવી રીતે સ્તુતિ કરી, દેવતાઓને છોડાવી, પ્રભુને પારણામાં મૂકી તેઓને ખમાવીને ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુવું આવું અપ્રતિમ બલ ભેઈ સમુદ્રવિનય વગેરે સર્વ હર્ષ પામી ઉત્સવપૂર્વક નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પછી પ્રભુના પ્રાસાદમાં મહેલસભ્ય કરીને તે દેવતાઓ હર્ષથી નેમિનાથ પ્રભુવું સ્મરણ કરતા કરતા પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા. ત્યારથી માંડીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ઇંદ્રની આજ્ઞાને અનુસરનારા કોડો દેવતાઓથી રક્ષણ કરાતા પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

અહીં ધૃતરાષ્ટ્રની પટ્ટરાણી ગાંધારીને અતિ દુષ્ટ ગર્ભના ઉપજવાથી જનચુદ્ધ કરવાનો દોહદ થયો. ગર્ભના પ્રભાવથી ' હાથી ઉપર બેસી મહાયુદ્ધ કરીને શત્રુઓને મારી નાખું ' અથવા બધા લોકોને કારાગૃહમાં પૂરી દઉં ' એવી તેને ઇચ્છા થવા માંડી. અહંકારની વૃદ્ધિ થવાથી વડીલ વર્ગને નહિ નમતી, ગર્વથી અંગને મરડતી, અને સર્વની સાથે કલેશ કરતી તે રહેવા લાગી. અન્યહા પાંડુરાજની પત્ની કુંતીએ રાત્રે સ્વપ્નામાં સુરગિરિ, ક્ષીરસાગર, સૂર્ય, ચંદ્ર અને લક્ષ્મીને જોયાં. તેનાં પ્રભાવથી રતનગર્ભાની જેમ શુભ્ર ગર્ભને ધારણ કરતી કુંતી દિવસે દિવસે ધર્મના મનોરથ ચિંતવતી હતી. અનુક્રમે શુભ દિવસે સુલભમાં પાંચ થોડો ઉચ્ચના થતાં કુંતીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે તેના ઘરની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. અને ' નિર્મલ એવા દયાદાન પ્રમુખ શુભ્રવડે ચુકત એવો આ કુમાર ધર્મપુત્ર છે. ' એમ બોલતા દેવતાઓ તેનાં ઘેર આવ્યા. શુભ દિવસે દેવતાઓની વાણીથી મોટા ઉત્સવ સાથે સર્વને પ્રિય અને સજ્જનોના અપ્રિયને હરનાર ' યુધિષ્ઠિર ' એવું તેનું નામ પાડ્યું. બીજી વાર કુંતીએ રાત્રે સ્વપ્નને વિષે પવને પોતાના આંગણમાં રોપેલું અને ક્ષણમાત્રમાં ફળેલું એક કટપવૃક્ષ જોયું. તે સ્વપ્નના પ્રભાવથી કુંતીએ પુનઃ ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેથી પાંડુરાજ પરમ હર્ષ અને લોકો પરમ પ્રસન્નતાને પામ્યા. કૂડકપટમાં ચતુર એવી ગાંધારી ગર્ભની અત્યંત વૃદ્ધિથી ઘણું દુઃખ પામતી નિરંતર મોટાં ઔષધોથી ગર્ભપાત કરવાને ઇચ્છવા લાગી. જ્યારે કુંતી બીજી વારના પ્રસવને સન્મુખ થઈ ત્યારે તે જોઈને અતિપીડિત થયેલી ગાંધારીએ પેટ ફૂટીને પોતાનો અપકવ ગર્ભ પાડી નાખ્યો. તેથી ત્રીશ માસે તેણે એક વજ્ર જેવા દંઢ પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી છ માસ સુધી તેને પેટીમાં રાખીને પૂર્ણ દેહવાળો થયે સોને બતાવ્યો. ' જ્યારે તે ગર્ભમાં હતો, ત્યારે તેની માતા ગાંધારી દુર્યુદ્ધ કરવામાં આદરવાળી થઈ હતી, તેથી તેનું ' દુર્યોધન ' એવું નામ પાડ્યું. ' જે દિવસે ગાંધારીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, તે દિવસે ત્રણ પહોર પછી કુંતીએ પણ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે

આકાશમાં વાણી થઈ કે, ' આ કુમાર વાયુનો પુત્ર હીમસેન નામે છે, તે વજના જેવી કાયાવાળો, અતિ ધર્મબુદ્ધિવાળો, વહિલજનનો ભક્ત અને શુભવટે જ્યેષ્ઠ થશે. '

એક વખતે પાંડુરાજ કોઈ ગિરિ ઉપર ફીઠા કરવાને ગયા હતા, તેવામાં કુંતીના હાથમાંથી વજ્રકાય હીમકુમાર પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. હીમના પડવાથી ધંટીવટે ચોખ્ખાની જેમ બધી શિલાઓ ચૂર્ણ થઈ ગઈ. અક્ષત શરીરવાળા કુમારને લઈ ' આ વજ્રકાય છે ' એમ જોલતા દેવતાઓએ હર્ષના સ્થાનરૂપ એ કુમાર કુંતીને આપ્યો. ત્યાર પછી કુંતીએ પુણ્યથોગે ત્રીજો ગર્ભ ધારણ કર્યો. તે સમયે સ્વપ્નામાં ગળફૂલ થયેલા ઇંદ્રને ભોંઈ કુંતી ભાગી ગઈ. તે વખતે તેને ઢોહડ થયો કે; ' અહંકારથી ધનુષ્ય લઈ દહ રીતે દાનવાને દળી નાંખું અને શત્રુના ઉરથળને ચૂર્ણ કરી નાખું. ' પછી સમય આવતાં તેણે એક લોકોત્તર કુમારને જન્મ આપ્યો. તત્કાલ આકાશવાણી થઈ કે, ' આ ઇંદ્રપુત્ર અર્જુન નામે કુમાર છે. ' તે વખતે દેવતાએ કરેલી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, દુંડુભિના નાદ થયા, અને અશ્વરાઓનાં નૃત્ય સાથે રાજાએ પણ મહોત્સવ કર્યો. પછી મત્રી નામની સ્ત્રીથી પાંડુરાજને નકુલ અને સહદેવ નામે બે પુત્રો થયા. પાંચ ઇંદ્રિયોવટે દેહની જેમ તે પાંચ કુમારોથી પાંડુરાજનો કીર્તિરૂપ દેહ સંપૂર્ણ થયો. અનુક્રમે ધૃતરાષ્ટ્રને પણ દુર્જય, પશ્ચાત્તર અને શશશશ્વમાં ચતુર એવા સો પુત્રો થયા. શતભિષા નક્ષત્રના સો તારાથી જેમ ચંદ્ર શોભે તેમ તે સો પુત્રોથી ધૃતરાષ્ટ્ર સંપૂર્ણ રીતે શોભવા લાગ્યો.

એક વખતે કુંતી યાત્રા કરવાને નાશિક નગરમાં ગઈ. ત્યાં તેણે ચંદ્રમહાસ્વામીનું નવીન ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી પૂજા, આરાત્રિક, નેપથ્ય અને મુનિદાન પ્રમુખ સર્વ ક્રિયા કરીને પોતાના સ્વામીની સાથે કુંતી પાછી પોતાનાં નગરમાં આવી. નાશિક નગરે જઈ જોયો એ આઠમા પ્રભુને ભક્તિથી પ્રણામ કરે છે, તેઓ આત્રામી ભવને વિષે બ્રાહ્મણીજ પામીને પરમ ગતિને મેળવે છે.

આ બાણ : નૈમિત્તિકના કહેવાથી કૃષ્ણથી નિશ્ચિત થવા માટે કેસે મોકલેલા કૈશી નામના અશ્વ, એવ નામના ખર અને અરિષ્ટ નામના વૃષભનો કૃષ્ણે ઘાત કર્યો, તેથી નિમિત્તિયાનાં કહેવા પ્રમાણે બનવાથી કેસ કૃષ્ણથી પોતાના મરણની મનમાં શંકા પામવા લાગ્યો. પછી પોતાના શત્રુની ખરી પ્રતીતિ કરવાને તેણે શાડગ ધનુષ્યની પૂજાનો ઉત્સવ કર્યો. તેમાં પોતાની જન સત્યભામાને પણ આગળ બેસારી, અને પોતાના માણસો પાસે ઉચ્ચ સ્વરે સર્વ ઠેકાણે જોવી આદેશવા કરાવી કે; ' જે કોઈ આ ધનુષ્ય ચઢાવશે, તેને દેવકન્યા જેવી આ મારી બહેન પરણાવીશ. ' તે કામમાં જ્યારે કોઈ પણ રાજાએ સજ્જ ન થયા ત્યારે અનાધૃષ્ટિ નામે પોતાના આત્માને વીર માનનારા વસુદેવના પુત્ર રથમાં બેસીને ત્યાં જવા ચાલ્યા. રાત્રે ગોકુલમાં સૂઈ રહી પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણને સહાયકારી તરીકે સાથે લઈ મથુરાના માર્ગે તે ચાલ્યા. રસ્તામાં રથને સ્થલના કરનાર એક વૃક્ષ આવ્યું, તેને કૃષ્ણે ઉખેડી નાખ્યું,

પછી પુનઃ પ્રીતિથી અનાદૃષ્ટિએ તેમને રથમાં બેસાડ્યાં. સવારે સભામાં આવીને અનાદૃષ્ટિ તે ધનુષ્યને ઉપાડતાં રખલના પામ્યા. તે વખતે સર્વ લોકો હસી પડ્યા, અને સ્તત્યભામા પણ લજ્જા પામી. તે સર્વના હાસ્યથી કોપ પામી કૃષ્ણે તરત જ તે ધનુષ્યને ચડાવી દીધું, તેથી તે જ સમયે સ્તત્યભામાએ કટાક્ષરૂપ પુષ્પોથી કૃષ્ણની લુબ્ધાની પૂજા કરી. વસુદેવે કંસના હાથથી 'આ ધનુષ્યને મેં ચડાવ્યું છે' એમ બોલવા અનાદૃષ્ટિને સૂચવી કૃષ્ણ સહિત તેને ત્યાંથી મોકલી દીધો. કંસે પાછા શત્રુનો નિશ્ચય કરવા માટે સ્તત્યભામાના લગ્નના ઉત્સવનું બહાનું કાઢી મદ્વયુદ્ધ બેવાની ઇચ્છાએ સર્વ રાજાઓને બોલાવ્યા. કૌતુકી એવા કૃષ્ણ તે સાંભળી બલરામની સાથે ત્યાં જવા આવ્યા; માર્ગમાં આવેલી યસુના નદીના દ્રુમમાં કાળીયાનાગનો કૃષ્ણે બળવડે નાશ કર્યો અને પોતાના કૃષ્ણ આદિ તે વૈરીઓનો વિનાશ કરવા માટે કંસે છોડી મૂકેલા બે મહોન્મત્ત હાથીમાંથી કૃષ્ણે પશ્ચોત્તર નામના હાથીને માર્યો અને રામે અંધક નામના હાથીને માર્યો. ત્યાં સમુદ્રવિજય વગેરે પોતાના વહીવે આવેલા હતા. તેમની સમક્ષ રામે નામ લઈને કૃષ્ણને પોતાના બંધુ તરીકે ઓળખાવ્યા તે પ્રસંગમાં થયેલી વાતચીતથી પોતાના છ બંધુને હણનારા કંસને જાણીને જેના હૃદયમાં કોપાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયેલો છે, એવા કૃષ્ણ ત્યાં મંડપમાં બેઠા હતા.

તે સમયે ચાણૂર અને સુષ્ટિક નામે બે મદ્વ રંગભૂમિમાં આવ્યા, તેમને જોઈ કૃષ્ણ અને બલરામ કોપ કરી માંચા ઉપરથી ઉભા થયા. થોડા વખતમાં કૃષ્ણે ચાણૂરને અને બલરામે સુષ્ટિકને મારી નાંખ્યો. તેમના વધથી કોપ પામેલો કંસ આ પ્રમાણે બોલે સ્વરે બોલ્યો; 'અરે ચોંદાઓ ! આ બે અધમ ગોપને અને તેમનો પક્ષપાત કરીને તેમનું પોષણ કરનાર નંદને પણ વગર વિલંબે મારી નાખો.' આવાં તેનાં વચનને સાંભળી રાષથી રાતાં નેત્ર કરી કૃષ્ણ બોલ્યા; 'હું મૂઠું ! ચાણૂર જેવા મદ્વને માર્યા છતાં અદ્યાપિ પણ તું તારા આત્માને મરેલો કેમ જાણતો નથી ? માટે પ્રથમ તો મારાથી હણાતા એવા તારા આત્માની રક્ષા કર, પછી કોષને લાયક જે લાગે તે નંદ વગેરેને ખતાવી દેજે.' આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે ઊછાળો મારી તેના મંચ ઉપર જઈ કંસને કેશવડે પકડી પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખ્યો. તે વખતે કંસની રક્ષાને માટે કંસના પક્ષના સુભટો વિવિધ પ્રકારના આયુધો હાથમાં લઈને કૃષ્ણને મારવા દોડ્યા, પરંતુ માંચાનો એક સ્તંભ ઉપાડી તેઓને મધપૂડામાં રહેલી મધમાખોની જેમ બળદ્રે છેટે ફેંકી દીધા. પછી કૃષ્ણે મસ્તક ઉપર ચરણ મૂકીને કંસને મારી નાંખ્યો અને કેશથી ખેંચી સમુદ્ર જેમ લોકડાને બહાર ફેંકી દે તેમ રંગભૂમિની બહાર નાંખી દીધો. તે વખતે કંસના પક્ષના કેટલાક રાજાઓને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયેલા જોઈ રાજ સમુદ્રવિજય પણ અનુજ બંધુઓની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. ત્યારે સમુદ્રવિજય રાજ સામા થયા, ત્યારે સૂર્ય આગળ અંધકારની જેમ તેઓ સામા થવામાં ટકી શક્યા નહિ. પછી રામ અને કૃષ્ણને લઈને સમુદ્રવિજય પ્રમુખ સર્વે ઉગ્રસેનને મથુરા આપીને શૌર્યપુર ગયા. કંસના મરણથી વિહ્વળ થયેલી તેની સ્ત્રી ઉવચશાં યાદવોનો ક્ષય કરાવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ રાજગૃહ નગરમાં આવી. છૂટા કેશ મૂકી શોકથી બોલે સ્વરે રુદન કરતી પોતાની પુત્રી ઉવચશાને જોઈ જરાસંધે રુદન

કરવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે અતિમુકતકે પ્રથમ કહેલા કેંસના વધથી માંડીને સર્વ હકીકત તેણે ના કહી બતાવી. તે સાંભળી જરાસંધે કહ્યું; ' વત્સે ! તારા શત્રુઓને હું ' રાવણવીર.' તેને એવી રીતે સમજાવીને જરાસંધે સૌમિક નામના રાજાને કહી બધી હકીકત સમજાવીને સમુદ્રવિજયની પાસે મોકલ્યો. સમુદ્રવિજયે તેના સંકાર કર્યો. પછી તેણે જરાસંધને સંદેશો આ પ્રમાણે કહ્યો કે, ' હે રાજા ! કુલાંગાર જેવા રામ અને કૃષ્ણ મને અર્પણ કરે કેંસને હણનારા એ બંને રામ ને કૃષ્ણ કારણ વગરના તમારા વૈરી છે, તેથી તેમને ત્યાગ કરીને પૂર્વની જેમ મારા શાસનથી રાજ્ય ચલાવો. ' તે સાંભળી પ્રથમ દશાઈ સમુદ્રવિજયે અંતરમાં હુલાઈને સૌમિક રાજાને કહ્યું કે, ' જરાસંધ રામ કૃષ્ણની ઉપરના મારા દ્વેષના કારણને જાણતા નથી, પણ હે સૌમિકરાજા ! તે રામ કૃષ્ણની માગણી કરતાં તમે કેમ લાજતા નથી ? કેમ કે એ બંને બાઈ તો દેહમાં નેત્રની જેમ અમારા હરિવંશના મંડન છે. કદિ અમારા જીવિતનું દાન થાય તો બંને થાય પણ એ બંને વત્સ- ( રામ-કૃષ્ણ ) નું દાન થવાનું નથી. માટે જાઓ, અને આ વાત એ પોતાના જમાતા કેંસના માર્ગને અનુસરનારા જરાસંધને કહો. ' રામ કૃષ્ણે કાપના સંજ્ઞાથી જોયેલા સૌમિક રાજાએ તત્કાલ ત્યાથી ઉડી વેગથી જરાસંધ પાસે જઈને તે વૃત્તાંત જણાવ્યો.

ઉપસેન રાજાએ પૂર્વથી અનુરાગ ધરતી પોતાની પુત્રી સત્યભામાને પ્રીતિ વધારવાને માટે કૃષ્ણને આપી. બીજે દિવસે સમુદ્રવિજય રાજાએ પોતાના બંધુઓને એકઠા કરી કોટક નામના એક ઉત્તમ અને હિતકારી નિમિત્તિઆને જોડાવીને પૂછ્યું કે; ' ત્રિખંડ ભરતના અધિરાજ જરાસંધની સાથે લડાઈ કરવામાં જે બાવી બનવાનું હોય, તે કહી આપો; કેમકે સ્વસ્થ પાત્રમા જ રાધવું યોગ્ય છે. નિમિત્તિઆએ કહ્યું; ' મહા પરાક્રમી રામ-કૃષ્ણ ચિરકાલે જરાસંધને મારી ત્રિખંડ ભરતના અધિપતિ થશે. હમણાં અહીંથી પશ્ચિમ દિશાના સમુદ્રતટને ઉદ્દેશીને જાઓ, ત્યાં જતા તમારા શત્રુના ક્ષયને આરંભ થશે. માર્ગે જતા જે ઠેકાણે સત્યભામા એ પુત્રને જન્મ આપે, તે ઠેકાણે નગરી વસાવીને તમારે નિ શંક થઈને રહેવું. ' તે સાંભળી અદાર કુલકોટી યાદવોના નાયક સમુદ્ર વિજય રાજા પરિવાર સહિત વિશ્વને અળાયમાન કરતાં વિંધ્યાચળની મધ્યમાં થઈને આદ્યા.

અહીં જરાસંધ સૌમિક રાજાનું કહેવું સાંભળી ક્રોધથી પ્રભવલિત થયો. તે જાણીને કાલ નામના તેના પુત્રે કહ્યું કે; ' હે સ્વામી ! એ યાદવો કાલ માત્ર છે. તેમને વધ કરવાની મને આજ્ઞા આપો. એટલે પછી અગ્નિ, આકાશ કે જલમાંથી પણ જેવી લાવીને તેમને હું મારી નાખીશ. ' ત્રિખંડપતિ જરાસંધે પાત્રસે રાજાઓ અને ઘણી સેના સાથે તેના નાના ભાઈ યવન સહિત તેને મોકલ્યો. જાણે સાક્ષાત્ અકાલે કાલ આવ્યો હોય, તેમ કાલને આવેલો. જોઈ રામ કૃષ્ણના રક્ષક દેવતાઓએ માર્ગમાં એક પર્વત વિકુળ્યો અને રસ્તાના એક દ્વાર પાસે ઘણી ચિતાઓ, તેની પાસે રૂદન કરતી એક સ્ત્રી અને અગ્નિથી લક્ષ્મીભૂત થયેલું યાદવોનું સૈન્ય વિકુળ્યું. તે સ્ત્રીને જોઈને કાલે પૂછ્યું, ' હે ભદ્રે ! તું

કેમ રહે છે ? ' જવાબમાં તે બોલી, ' જરાસંઘથી લય પામીને બધા યાદવો નાસવા લાગ્યા. પછી તેમની પછવાડે કાલના જેવો કાલ ચાલ્યો, તે જ્યારે નજીક આવ્યો ત્યારે લય પામીને તેઓ સર્વ આ અગ્નિમાં પેસી ગયા. દશાહ્ન અને રામ કૃષ્ણે પણ ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો, તે બંધુઓના વિયોગથી હું પણ હવે આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું છું. ' આ પ્રમાણે કહીને તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે દેવતાથી મોહ પામેલા કાળે પોતાની પ્રથમ કરેલી પ્રતિજ્ઞાને સંભારી સર્વની સાક્ષીએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી યવનકુમાર વગેરે સર્વ પાછા વળી ગયા અને આ સર્વ વૃત્તાંત મગધપતિને કહ્યો. એટલે તે બાણી યાદવોએ આદરથી કોંબુકિ નિમિત્તિયાની પૂજા કરી. પછી કોંબુકિના વચનથી સર્વ યાદવોએ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં રહેલા ગિરનાર પર્વતથી વાયવ્યદિશામાં આવીને સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો. કૃષ્ણની સ્ત્રી સત્યભામાએ બતિવંત સુવર્ણની જેવી કાંતિવાળા ભાનુ અને ભામર નામના બે કુમારોને તે ઠેકાણે જન્મ આપ્યો. પોતાના જન્મને ધન્ય માનતા દશાહ્નિએ શ્રી પુંડરીક ગિરિરાજ અને ગિરનારગિરિ પર જઈ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરી.

તે અવસરે કોંબુકિએ બતાવેલા શુભ દિવસે કૃષ્ણે સ્નાન કરી બલિહાન આપી સસુદ્રની પૂજા કરીને અર્ઘ્યમનો તપ કર્યો. ત્રીજે દિવસે લવણસસુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવે ત્યાં આવી અંજલિ બેડી કૃષ્ણને કહ્યું; ' હે વાસુદેવ ! મને આજ કેમ સંભાર્યો છે ? આજ્ઞા આપો. પૂર્વે પણ સગરરાજની આજ્ઞાથી હું મુખ્ય સસુદ્રમાંથી અહિં આવેલો છું. ' એમ કહી તે દેવતાએ કૃષ્ણને પાંચજન્ય નામે અને રામને સુધોષ નામે શંખ તથા રત્નમાલા અને વસ્ત્રો આપ્યાં. પછી કૃષ્ણે કહ્યું; ' તમે તીર્થની રક્ષા કરવા માટે અહિં આવ્યા તે સારું કર્યું, પરંતુ અત્યારે હું તીર્થની રક્ષા કરવા માટે તમને પ્રાર્થના કરતો નથી; પણ પૂર્વના વાસુદેવોની એક નગરી તમે અહિં જલની અંદર ઢાંકી દીધી છે, તે નગરી મને રહેવાને માટે પ્રગટ કરી આપો. ' તે સાંભળી દેવે ત્યાંથી ઈંદ્રની પાસે જઈને કહ્યું; એટલે ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે આવીને તે નગરી પ્રગટ કરી. લંબાઈમાં બાર યોજન, વિસ્તારમાં નવ યોજન અને સુવર્ણરત્નના કિલ્લાવાળી તે નગરી વિશેષ પ્રકારે શોભવા લાગી. તેમાં ગોળ, ચોરસ અને લંબાઈવાળા, એવા ગિરિકૂટક, સ્વસ્તિક, સર્વતોભદ્ર, અંદર, અવતંત્રક અને વર્ધમાન નામના લાખજો મહેલો એક માળના, બે માળના અને ત્રણ માળ આદિના તેણે રચ્યા. વિચિત્ર મણિ-માણિક્યવડે મનોહર એવા ચત્વર-ચૌટા અને ત્રિકશેરીઓમાં હબરો દિવ્ય ચૈત્યો નિર્માણ કર્યાં. સરોવરો, દીર્ઘિકા, વાપિકાઓ, ચૈત્યો, ઉદ્યાનો, શેરીઓ અને બીજું સર્વ કુબેરે એક અહોરાત્રમાં તે નગરીમાં બનાવી દીધું. એવી રીતે ઈંદ્રપુરીના જેવી દ્વારિકા નામની નગરી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી વાસુદેવને પ્રાપ્ત થઈ. પછી બીજા દિવસના પ્રાતઃકાલે કુબેરે આવીને બે ખીળાં વસ્ત્રો, નક્ષત્ર-માળા (હંકાર), સુગંધ, કૌસ્તુભ નામે મહારત્ન, શાહગંધનુબ્ય, અક્ષય બાણવાળા બે ભાથાં, નંદક નામે ખડ્ગ, કૌમોદકી ગદા, અને ગરુડની ધ્વજવાળો રથ એ સર્વ કૃષ્ણને આપ્યું.



વનમાળા, મુશળ, બિં નીલ વસ્ત્રો, તાલધ્વજ રથ, અસ્ય વાઘાં, ધનુષ્ય અને હલ રામને આપ્યાં. કંઠાસરણુ, બે બાહુબંધ, ત્રૈલોક્યવિજય હાર, ચન્દ્ર સૂર્ય નામે બે કુંઠલ, ગંગાના તરંગ જેવાં નિમંલ બે ચંદ્ર વસ્ત્રો, અને સર્વતેજોહર નામે રત્ન કુન્દેરે હાથથી શ્રીઅરિષ્ટ-નેમિપ્રભુને આપ્યાં. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુન્દેરે સમુદ્રવિજયને ચન્દ્રહાસ ખડ્ગ, બે મુંદર વસ્ત્ર, અને દિવ્યરથ આપ્યો. મોટી ક્ષમણાઓ રથ, સહસ્રસુખા શક્તિ અને બે કોમ્પગ્ની વસ્ત્રો સહનેમિને આપ્યાં. અસ્ય બાહુવાળું ધનુષ્ય અને હાર રથનેમિને આપ્યાં. તે સિવાય તેમના બીજા બંધુઓને યોગ્યતા પ્રમાણે વસ્ત્રો અને અસ્ત્રો આપ્યાં. પછી કુન્દેરે પ્રમુખ દેવતાઓએ અને સર્વે યાદવોએ મળી બલભદ્ર સહિત કૃષ્ણનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. કૃષ્ણ બલરામની સાથે હંશાહોનું માન સાચવીને અનુસરી સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા પ્રમાણે સારી રીતે રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

હવે અરિષ્ટનેમિ ભગવાન લોકોત્તર ચરિત્રવટે સર્વનો હર્ષ વધારતા અનુક્રમે ત્યાં વધવા લાગ્યા. હંશ ધનુષ્યની ઊંચી કાયાવાળા પ્રભુ અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા; તથાપિ જન્મથી કામદેવને જિતનારા હોવાથી તેમનું મન અપિકારી રહેલું હતું. તેવામાં એકદા સ્વર્ગમાં દેવપતિ ઈંદ્ર દેવતાઓની આગળ સજ્ઞા વચ્ચે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું અદ્ભુત સર્વ આ પ્રમાણે વર્ણવ્યું; ‘ત્રણ લોકમાં સર્વ, શીર્ષ, બલ, શીલ, દાન, રૂપ અને શુભમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવંતની ઉપમાને યોગ્ય માય તેવો કોઈ પણ પુરુષ નથી.’ આ પ્રમાણે સાંભળી મિથ્યાર્થપણથી જેમનું હૃદય પ્રમિત થઈ ગયેલું છે, એવા કેટલાએક દેવતાઓ ઈંદ્રનાં વચનને મિથ્યા કરવાને માટે તત્કાળ પૃથ્વી ઉપર આંચા. દૈવતાચળની નીચેની ભૂમિ ઉપર મુરધાર નામે એક નગર વસાવી, તેઓ મનુષ્યરૂપે ધર્મ તેમને અશ્વરથ કરવાને માટે રહ્યા. તેઓ દ્વારિકાનગરીના ઉદ્યાનની વૃક્ષશૃણીને લીલાભારત્રમાં ઉખેડી નાખવા લાગ્યા. ગરીબ ભાર ઉપાકરનારા લોકોને નિઃશંક થઈને પરાભવ કરવા લાગ્યા, પાણી ભરનારા તથા અન્ય લોકોની ઉપર પણ બહુ પ્રકારે બુલ્લભ કરવા લાગ્યા. અને દ્વારિકાના કિલ્લા સુધી પોતાની દુઃસહ આજ્ઞા ચલાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તેઓએ સર્વે કાર્યમાં જેમને પીડા કરી છે, એવા લોકોએ સર્વે નગરને ભય ઉત્પન્ન કરે તેવો મોટો કોલાહલ કર્યો. તે સાંભળી વસુદેવના પ્રથમ પુત્ર અનાધૃષ્ટિને કોપ અટ્યો, તેથી ક્રોધવટે રાજ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા લીધા વગર એ વીરમાની કુમાર રથમાં બેસી પ્રોઠ પરાક્રમવટે સર્વે આયુધો સાથે લઈ તેઓને છતવની ઈંદ્રાણી તત્કાલ ત્યાં દોડી ગયો. દૈવતાચળની આગલ જઈને તેણે બેયુ તે ત્યાં ઉત્તમ સમૃદ્ધિવાળું નવીન નગર એવામાં આવ્યું. ‘આ શું’ ? જે રીતે વિશ્વમય પામી તે સંસ્થરવા લાગ્યો. ‘પણ ‘તેમાં અપરાધીઓ રહે છે,’ તેવું જાણી ક્રોધથી ઉધુર એવા અનાધૃષ્ટિએ શંખ ફૂંક્યો અને ધનુષનો ટંકાર કર્યો. તેના નાદ સાંભળી તત્કાળ તેઓ ક્રોધથી નગર બહાર નીકળ્યા; અને માયાથી અનાધૃષ્ટિને છતી લઈ, ક્રોધથી આક્રુષ્ણ એવા તેને તેઓ નગરમાં લઈ ગયા. તે વૃત્તાંત જાણી રાજ સમુદ્રવિજયે ઉદ્ઘાસ પામતા વીરરસથી



સર્વ સુલટોને બોલાવ્યા. ભંભાના નાદથી ક્ષત્રિયોનો સમૂહ મહાક્ષોભ પામીને મૂર્તિમાન બાણે રૌદ્ર ને વીરરસ એકઠો થયેલ હોય તેમ એકઠા મળ્યા. કોઈ અશ્વોને બખતર પહેરાવવા લાગ્યા, કોઈ ગજેન્દ્રોને શણગારવા લાગ્યા અને કોઈ અસ્રસમૂહ તૈયાર કરી કવચ પહેરવા લાગ્યા. જ્યારે રાજા સ્ત્રુગ્રવિજય રણુરસમાં ઉઘત થયા ત્યારે ક્ષોભ પામેલી તે દ્વારિકાના સંપર્કથી સમુદ્ર પણ ઉદ્દેલ થવા લાગ્યો. આવી મોટી તૈયારી જોઈ, શત્રુઓને હણવામાં સિંહ જેવા મહાબળવાન રામ અને કૃષ્ણે આવી રાજાને કહ્યું; “પિતાશ્રી! આ સંરંભ તમે જાતે કેમ કરો છો? જે કાર્ય હોય તે અમો કે જે લઘુજન છીએ, તેમને કહો. શું કોઈ નવીન દેવ કે રાક્ષસ ઉત્પન્ન થયો છે કે, જેને માટે આપ પૂજ્ય પિતા પોતે આવો અત્યંત પ્રયાસ કરો છો?” રામ તથા કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી સ્ત્રુગ્રવિજયે લોકના ઉપદ્રવથી માંડીને અનાધૃષ્ટિના પરાભવ સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી કંસરિપુ કૃષ્ણ હસીને બોલ્યા; “પિતાશ્રી તે સર્વ વશકોમાં આપનો સર્વને વિષે પ્રસિદ્ધ એવો ઉદ્યમ વૃથા છે, કેમકે જ્યાં સુધી અમે જીવતા છીએ, ત્યાં સુધી હે તાત! તમારે પુરુષાર્થ કરવો યુક્ત નથી. તમારી આજ્ઞાથી શત્રુઓને હું જિતી લઈશ, માટે આપ આજ્ઞા આપો.” પછી સ્ત્રુગ્રવિજયની આજ્ઞાથી મહાભુજ રામ અને કૃષ્ણે પાંચજન્ય શંખ વગેરેના નાદથી ઘણા સુલટોને એકઠા કર્યા અને તે બંને વીરોએ પોત-પોતાનાં આયુધોને લઈ રથમાં બેસી તે નગર પાસે આવીને તે માયાવી દેવતાઓને યુદ્ધને માટે બોલાવ્યા. એટલે તે દેવોએ વેગથી બહાર આવી, પોતાની માયા બતાવીને રામ તથા કૃષ્ણને જિતી લીધા અને બંનેને રથ સહિત પોતાના નગરમાં તેઓ લઈ ગયા.

આ બખર પડતાં રામ, કૃષ્ણના હરણથી દ્વારિકાનગરીમાં મોટો કોલાહલ થયો. ‘અનાથની સ્થિતિ એવી જ હોય છે.’ રામ, કૃષ્ણ જેવા વીર કે જેઓ દેવતાઓને પણ પૂજ્ય અને અજેય છે, તેઓને પણ જિતી લીધા તો હવે શું થશે? એવી રીતની ચિંતામાં પ્રબળર્ગ પડ્યો. તેટલામાં શ્રીનેમિપ્રભુ પોતાના મહેલમાં લીલાવડે ફરતા હતા, તેમને કૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ ઉપહાસમાં કહ્યું કે, ‘હે અરિષ્ટનેમિ! અમે સાંભળ્યું છે કે; “સર્વજ્ઞ ભગવંતો અનંતવીર્યવાળા હોય છે. તેઓ મેરુનો દંડ અને બધી પૃથ્વીનું છત્ર કરવાને સમર્થ હોય છે.” તો તમે પણ આપણાં કુલમાં અહંતપણે અવતર્યા છો, તેથી કાંઈ પણ તમારું અખંડિત પરાક્રમ પ્રગટ કરી બતાવો. તમે હોવા છતાં શત્રુઓ તમારા ભાઈઓનો પરાભવ કરે છે, તેથી શ્રીતીર્થંકરભગવંત એવા તમારું બલ આમ આજે વૃથા ન થાઓ.” આ પ્રમાણે પોતાની લોભઈઓએ હાસ્યમાં કહ્યું, એટલે પ્રભુ જરા યુદ્ધનો ઉત્સવ કરવાને મનમાં ચિંતવી પર્ષદામાં આવ્યા. ત્યાં યુદ્ધ કરવાને ઉઘત થઈ રહેલા સ્ત્રુગ્રવિજયના ઉત્સંગમાં મેરુગિરિ પર સૂર્યની જેમ પ્રભુ આફૂલ થયા.

આ સમયે નિમિત્તિયામાં શિરોમણિ કોટપુકિએ સ્ત્રુગ્રવિજયને કહ્યું કે; ‘સ્વામી!

વનમાળા, મુશળ, બે નીલ વસ્ત્રો, તાલધ્વજ રથ, અક્ષય ભાથાં, ધનુષ્ય અને હલ રોમને આપ્યાં. કંઠાસરણ, બે બાલુખંધ, ત્રૈલોક્યવિજય હાર, ચન્દ્ર સૂર્ય નામે બે કુંડલ, ગંગાના તરંગ જેવાં નિર્મલ બે શ્વેત વસ્ત્રો, અને સર્વતોભેદર નામે રત્ન કુન્નેર હાથેથી શ્રીઅરિષ્ટ-નેમિપ્રભુને આપ્યાં. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુન્નેરે સમુદ્રવિજયને ચન્દ્રહાસ ખડગ, બે સુંદર વસ્ત્ર, અને દિવ્યરથ આપ્યો. મોટી ક્વગવળો રથ, સ્વહસ્તમુખા શક્તિ અને બે કોમુગ્ની વસ્ત્રો મહાનેમિને આપ્યાં. અક્ષય બાલુવાળું ધનુષ્ય અને હાર રથનેમિને આપ્યાં. તે સિવાય તેમના બીજા બંધુઓને યોગ્યતા પ્રમાણે વસ્ત્રો અને અસ્ત્રો આપ્યાં. પછી કુન્નેર પ્રમુખ દેવતાઓએ અને સર્વ યાદવોએ મળી બલસદ્ર સહિત કૃષ્ણને રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. કૃષ્ણ બલરામની સાથે ઇશાર્હોનું માન સાચવીને અનુસરી સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા પ્રમાણે સારી રીતે રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

હવે અરિષ્ટનેમિ ભગવાન લોકોત્તર ચરિત્રવટે સર્વનો હાથ વધારતા અનુક્રમે ત્યાં વધવા લાગ્યા. ઇશ ધનુષ્યની ઊંચી કાયાવાળા પ્રભુ અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા; તથાપિ જન્મથી કામદેવને જિતનારા હોવાથી તેમનું મન અવિકારી રહેલું હતું. તેવામાં એકદા સ્વર્ગમાં દેવપતિ ઈંદ્રે દેવતાઓની આગળ સન્નામચ્ચે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું અદ્ભુત સત્ત્વ આ પ્રમાણે વર્ણવ્યું; ‘ત્રણ લોકમાં સત્ત્વ, શોર્ય, બલ, શીલ, દાન, રૂપ અને શુભમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવંતની ઉપમાને યોગ્ય થાય તેવો કોઈ પણ પુરુષ નથી.’ આ પ્રમાણે સાંભળી મિથ્યાત્વપણાથી જેમનું હૃદય ભમિત થઈ ગયેલું છે, એવા કેટલાએક દેવતાઓ ઈંદ્રનાં વચનને મિથ્યા કરવાને માટે તત્કાલ પૃથ્વી ઉપર આંબ્યા. દેવતાચળની નીચેની ભૂમિ ઉપર સુરધાર નામે એક નગર વસાવી, તેઓ અનુષ્ઠરૂપે થઈ તેમને અસ્વસ્થ કરવાને માટે રહ્યા. તેઓ દ્વારિકાનગરીના ઉપાનની વૃક્ષશ્રેણીને લીલામાત્રમાં ઉખેડી નાખવા લાગ્યા. ગરીબ ભાર ઉપાડનારા લોકોને નિઃશ્ચય થઈને પરાભવ કરવા લાગ્યા, પાણી ભરનારા તથા અન્ય લોકોની ઉપર પણ બહુ પ્રકારે ભુતમ કરવા લાગ્યા. અને દ્વારિકાના કિલ્લા સુધી પોતાની દુઃસદ આજ્ઞા ચલાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તેઓએ સર્વ કાર્યોમાં જેમને પીડા કરી છે, એવા લોકોએ સર્વ નગરને બધ ઉત્પત્ત કરે તેવો મોટો કોલાહલ કર્યો. તે સાંભળી વસુદેવના પ્રથમ પુત્ર અનાપૂરિને કોપ વ્યજ્યો, તેથી કોપવટે રાજ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા લીધા વગર એ વીરમાની ક્રુરાર રથમાં બેચી પ્રોઠ પરાક્રમવટે સર્વ આયુષી સાથે લઈ તેઓને જીતવની ઈચ્છાથી તત્કાલ ત્યાં દોડી ગયો. દેવતાચળની આગલ જઈને તેણે જોયું તો ત્યાં ઉત્તમ સમૃદ્ધિવાળું નવીન નગર જેવામાં આગ્યું. ‘આ શું ?’ એ રીતે વિશમય પામી તે સંભારવા લાગ્યો. ‘પણ તેમાં અપરાધીઓ રહે છે,’ તેણે બાળી કોપથી ઉગ્ગુર એવા અનાપૂરિએ શપ્થ કુંઠ્યો અને ધનુષને ટંકાર કર્યો. તેનો નાક સાંભળી તત્કાલ તેણે કોપથી નગર બહાર નીકળ્યા; અને માયાથી અનાપૂરિને જીતી લઈ, કોપથી બાકુળ એવા તેને તેઓ નગરમાં લઈ ગયા. તે વૃત્તાંત બાળી રાજ સમુદ્રવિજયે ઉદ્ઘાસ પામતા વીરરથથી

પ્રમાણે લોકોને શંકા કરવા લાગ્યા. ઉછળેલા સમુદ્રે આકાશ સુધી તરંગો ફેંચી તે સર્વે દેવતાઓને જલના અધિષ્ઠાયક કરી લીધા. ‘જગતપ્રભુની એવી અપાર શક્તિ છે.’ તે વાસુદેવી પરસ્પર અચકાચેલા વિમાનો પ્રલયકાલના મેઘની જેમ અંગારાની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. પછી ભગવાને મોહનાસ નામે એક બીજું ગાણ છોડ્યું, તેથી સર્વ દેવતાઓ ચેતનરહિત થઈને પૃથ્વી પર આલોટવા લાગ્યા. તે ગાણજનિત તંદ્રાથી તેને જોનારા પક્ષીઓ, માનવો અને દેવતાઓ પણ સર્વે સ્થાવર જેવા ધર્ષ ગયા. પ્રભુના આવા પરાક્રમની હૃદયકંટ લાગી ઈંદ્ર સૌધર્મ દેવલોકમાંથી નીચે આવી નમીને પ્રભુની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

‘હે સ્વામી ! વિશ્વમાં સારકૃપ, જગતનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ, અનંતવીર્યવાલા અને દુરસહ ભુજના બળવાળા હે ભગવંત ! આપ જય પામો. હે નાથ ! આપ લોકોને અલોકમાં નાંખવાને, મેરુગિરિને અંગૂઠાથી ઉપાડવાને અને બધા વિશ્વનો વિપર્યય કરવાને સમર્થ છો. હે જગતના સ્વામિ ! સુર, અસુર, મનુષ્ય અને નાગકુમારોથી તેમજ અમારા જેવાથી પણ આપનું બલ સહન થઈ શકે તેમ નથી. હે સ્વામી ! આપના જેવાની પ્રવૃત્તિ સર્વ જગતની રક્ષાને માટે જ હોય છે, તે છતાં હમણાં આવો સમારંભ કેમ આવ્યો છે ? ગજેન્દ્રના ક્રોધને તૃણની જેમ અને સૂર્યના ક્રોધને તારાઓની જેમ આ બિચારા અજ્ઞાતી દેવતાઓ આપના ક્રોધને સહન કરી શકે તેમ નથી. અંદનઘોષડે મહેલની જેમ વિદ્યુત જેવા આપના ક્રોધથી ત્રણ જગત સર્વથા ક્ષયને પામી જાય તેમ છે; માટે હે નાથ ! હવે વેગથી અસ્ત્રોને સંહરી લ્યો. આપ જ વિશ્વના પ્રદા છો. અને આપ જ જગતના હર્ષને માટે છો.’ આવી ઈંદ્રની સ્તુતિ સાંભળી પ્રભુએ સત્વર બંને અસ્ત્રો સંહરી લીધાં. તેથી તત્કાળ સચેત થયેલા તે દેવતાઓ પ્રભુને અને ઈંદ્રને જોઈને લજ્જા પામી ગયા. નીચું મુખ કરીને રહેલા તે દેવતાઓને ઈંદ્રે ઉપહાસ્યથી કહ્યું; ‘અહા ! કુચેષ્ટાવાળા એવા તમોએ તમારું ચેષ્ટિત જોઈ લીધું ? અરે દુરાશ્રહી દેવતાઓ ! એ સ્વામી જગતને પૂજનીય અને જગતના આધાર છે, માટે તે ક્ષમાવાન પ્રભુને નમીને તમે ક્ષમાની પ્રાર્થના કરો. એ સ્વામી સ્વભાવથી જ જગતના રક્ષણમાં સદા તત્પર છે. તેથી તમારું પણ રક્ષણ કરશે. તમે અપરાધ કરનારા છતાં પણ તમોને અલય કરનારા થશે.’ ઈંદ્રનાં આવાં વચનને સાંભળી લજ્જા અને વિનયથી નમ્ર એવા તે દેવતાઓ કાયાથી આલોટતા પ્રભુને નમી આટુવણીવડે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા; ‘હે સ્વામી ! જેમ ગાલકે મેરુને પરમાણુવડે માપવાની, ગંગાની રેતીને ગણવાની અને સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રના જલના બિંદુએ બિંદુની સંખ્યા કરવાની ઈચ્છા કરે તેમ અમે પાપીઓએ આપનું સર્વ જોવાને માટે આ આરંભ કરેલો હતો, આવા અમોને ધિક્કાર છે !’ આ પ્રમાણે કહી ભગવંતના ચરણને મસ્તક પર આરોપણ કરી પોતાને સનાથ માનતા દેવતાઓ તેમને જ શરણે ગયા. પ્રભુએ પ્રસાદહાનથી તેમની સંભાવના કરી. કેમકે ‘પ્રભુ વિશ્વની સ્થિતિ કરનાર અને વિશ્વસ્થિતિને પાળનાર છે.’ પછી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ દેવોએ કરેલા તે માયા નગરમાં

આ વખતે શુદ્ધ કરવાનો તમારો પ્રયાસ નિષ્ફલ છે, કેમકે વિશ્વમા વીર એવા રામ, કૃષ્ણને જેઓએ એક લીલામાત્રમા જિતી લીધા, તેવા પુરુષો તો તીર્થ કરથી જ જિતારો; અસુરો કે સુરોથી પણ તે જિતારો નહિ ' આ પ્રમાણે તે કહે છે, તેવામા ઇંદ્રની આજ્ઞાથી એક ઉત્તમ રથ લઈને ભારતિ સારથિ ત્યા આઓ. તેણે નેમિનાથપ્રભુને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિ કરી, ' હે સ્વામી ! તમારી ઇચ્છાની સાથે જ યથેલી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી હું રથ લઈને આઓ છું, માટે તેમા આશ્વ યજ્ઞ શત્રુઓને જિતી હશે ' પછી સ્તમ્ભદ્રવિજયના મુખ સામું ભેઠ પ્રભુ રથ ઉપર બેઠા, અને એક ધનુષ્ય સિવાય બીજાં સર્વ શસ્ત્રો છોડી દીધા. ' સર્વની રક્ષાનો મત્ર હું છું, તો મારી રક્ષા આનાથી શા માટે હોય ' એવું બાણે ધારતા હોય તેમ પ્રભુએ બખતર પણ છોડી દીધું. એ પ્રમાણે રથ ઉપર બેસીને ભગવંત કણ્વમા આયા નગર પાસે આઠ્યા અને શખના દરનિવડે ચારે બાજુથી શત્રુઓને યોદ્ધાઓ નગરની આસપાસ વેગથી પૂરતા એવા એ રથના આઘાતથી શત્રુઓના મસ્તકોની જેમ ગઠના કાગરા પડી ગયા

તેના આઘાતથી સર્વ દેવતાઓ એકઠા થઈ ચતુરંગ સેના લઈ વિમાનોમા બેસી વેગવડે ત્યા આઠ્યા તેઓ ઊંચે સ્વરે બલા, નિશાન અને કાઢવને વગાડવા લાગ્યા તેના પ્રતિક્ષનિવડે લોકો પ્રત્યક્ષાળની શકા કરવા લાગ્યા તે માયાવી દેવતાઓએ મોટા મોટા પર્વતોને પણ દુ સહ એવા મહાન વ ટોળીઆ વિકુળ્યાં તેથી આકાશમા અનેક પર્વતોને વિહારતો હોય તેવો મહાનિષ્કુર નાહ થયો, કુલજિરિઓને કંપાવતી સ્થિર પૃથ્વી અત્યંત અસ્થિર થઈ ગઈ, મેઘના કઠાકા જેવી પ્રચંડ ગર્જના થવા લાગી, પૃથ્વીમાથી નીકળતી ધૂમશિખા અધકારના કણ્વવડે વિશ્વને પૂરતી આકાશમા ફેલાઈ ગઈ. રથાને રથાને મોટા હસ્તિઓ, અતિભય કર કેશરીસિ હો અને બ્યાધ પ્રમુખ પ્રાણીઓ છુ બારવ કરવા લાગ્યા, વીંછીઓ અને અજગરો પ્રગટ થયા, વિકરાળ એવા ઘણા શાકિની, ભૂત અને વેતાલ વૃદ્ધિ પામી ભૂમિ પર ઘણો ભય આપવા લાગ્યા તે દેવતાઓનું આણુ વિકરાળ સ્વરૂપ ભેઠ પ્રભુએ કાંઈક હસી પેતાનું ધનુષ્ય લીલામાત્રમા પલ્લવ ઉપર ઘડાંબુ નમતા ધનુષના દુ સહ કે કારથી સિંહનાઢવડે હાથીઓની જેમ સિંહાદિક પ્રાણીઓ ત્રાસ પામી ગયા પછી પ્રભુએ ધનુષને ખીંચી ફરી વાર દૃઢ રીતે આસ્ફલિત કયું, એટલે તેમાથી નીકળતા એવા અગ્નિવડે અધકારના સમૂહ દૂર થઈ ગયા તે સમયે કેટલાકને આકાશમા અને કેટલાકને ભૂમિ ઉપર પ્રગટ થયેલા ભેઠ પ્રભુએ હસતા હસતા કહ્યું કે, ' હવે બધું સારુ થશે ' એવું કહીને પ્રભુએ ધનુષ ઉપર પૂઠી, પર્વત અને સાગરનો ઉદ્ધાર કરવામા અમર્ય એવું અમોઘ વાયબ્યાસ સાંધ્યુ કાન મુધી ખેચી બાણે કાંઈ કાનમા કહેતું હોય તેવું વિશ્વને બધ ઉપજવનાર તે બાણ પ્રભુએ તટકાળ છોડી દીધું તેમાથી એવો પવન ઉત્પન્ન થયો કે, જેથી દેવતાના વિમાનો ફની પડે જીડી જીડીને કયાના કયા જતા રહ્યા ઉત્પન્ન થયો કે, જેથી દેવતાના વિમાનો ફની પડે જીડી જીડીને કયાના કયા જતા રહ્યા વેગથી વહન થતા તે પવનવડે ઊંચા થયેલા કુલપર્વતો બાણે પાખવાળા હોય એ

## સુર્ગ ૧૧ સો.

ઈંદ્રો જેમને નમે છે, જે ત્રણ જગતનું રક્ષણ કરનાર છે, પૂજવાને યોગ્ય છે એવા હરિ-  
વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ યોગીને નમસ્કાર હો !

ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો, પાંચ પાંડવો અને સારથિપુત્ર કેણું એ સર્વે એકઠા થઈ  
હંમેશાં ખેલતા હતા. છલ કરવામાં ચતુર એવો દુર્યોધન સરલ હૃદયવાળા પાંડુપુત્રને  
હંમેશાં ખેલવામાં ઠગતો હતો. સ્વભાવથી ઉદ્ધત એવો ભીમ કૈરવોની પ્રત્યક્ષ માયા નેઈ  
તેઓને કૂટતો અને ચોતાના બળવડે તેઓને ત્રાસ પમાડતો હતો. તેઓ, છળ કરી ભીમ  
ઊંધી જતો ત્યારે તેને બાંધીને જળમાં નાખી દેતા, પણ ન્યારે ભીમ જાગતો ત્યારે  
અતિદુર્મંદ થઈ બંધનના દોરડાઓને તોડી નાખતો હતો. નિત્ય દુર્યોધન ક્રોધથી ભીમને  
તિરસ્કાર કરતો અને ભીમ પણ સદા ભુબ દબાવીને તેનો પરાલવ કરતો હતો. દુષ્ટ-  
બુદ્ધિવાળો દુર્યોધન ભીમને ભોજનમાં વિષ આપતો, પણ તેના પુણ્યયોગે તે અમૃત થઈ  
જતું હતું. દુર્યોધન ભીમને માટે જે જે ઉપદ્રવ કરતો, તે તે કુપાત્રમાં આપેલા દાનની  
જેમ વ્યર્થ થઈ જતા હતા. પછી સો કૈરવ, પાંચ પાંડવો અને સૂતપુત્ર કેણું. એ  
સર્વેએ પિતાની આજ્ઞાથી કૃપાચાર્ય નામના ગુરુ પાસેથી સર્વ વિદ્યા સંપાદન કરી. તેઓમાં  
પ્રજ્ઞાશુભ્રથી કેણું અને અર્જુન વિશેષ શીખ્યા. તેથી કૂટસ એવો દુર્યોધન તેમની ઉપર  
નિઃશંકપણે દ્રેષ કરવા લાગ્યો. એક વખતે તેઓ અનધ્યાયના દિવસે ક્રીડા કરતા હતા, તે  
સમયે તેમનો કંદુક (દડો) એક મોટા ખાડામાં પડી ગયો. તેને બહાર કાઢવામાં સર્વે  
નિરુપાય થઈ ગયા. તેવામાં અશ્વત્થામા નામના પુત્ર સહિત ધનુર્વેતાઓમાં અગ્રેસર એવા  
દ્રોણાચાર્ય ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમણે કુમારને પૂછ્યું કે; ‘ પિતાની ઋદ્ધિને વીંટીને રહેલા  
ઉદ્ધમ વગરના પુત્રોની જેમ તમે આ ખાડાની આસપાસ કેમ એકઠા થઈને બેસા છો ? ’  
તેઓએ કહ્યું કે; ‘ આ કૂવામાં અમારો ક્રીડાકંદુક પડી ગયો છે. ’ તે સાંભળી દ્રોણે એક પછી  
એક બાણોથી પરાવીને કંદુકને ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યો. તેમની આવી (કળા) હસ્તલાઘવતા  
જાણી ભીમે કૃપાચાર્યની આજ્ઞાથી ધનુર્વેદ શિખવવાને માટે સર્વ રાજકુમારો દ્રોણાચાર્યને  
અર્પણ કર્યા. તારાઓમાં ચન્દ્રની જેમ તેઓમાં કેણું વધારે પ્રદીપ્ત થયો. અને તેનાથી  
પણ સૂર્યની જેવો ઈંદ્રપુત્ર અર્જુન વધારે પ્રવીણ થયો. લાલનમાં, યોજનામાં, શીઘ્ર  
આકર્ષણમાં, ફરથી પાડવામાં અને દૃઢ પ્રહારમાં અર્જુન એક જ અધિક થયો. તે બધા  
ઉદ્ધત કુમારોમાં દ્રોણે વિનયમાં, વિક્રમમાં, અને શૌર્યમાં સર્વથી અધિક જોઈને અર્જુનને  
બહુમાન આપવા માંડ્યું.

એક વખતે શિષ્યોની સાથે યમુના નદીમાં આનંદવડે રમતા એવા દ્રોણાચાર્યનો એક

આવી પોતાના બંધુ રામ, કૃષ્ણ તથા અનાધૃષ્ટિને સ્નેહથી આલિંગન કરી પરમ હર્ષ પામ્યા. પછી ઇંદ્રે કહ્યું; “હે સ્વામી ! અમારા ઉપર અતુચ્છ કરી શત્રુજયાદિ તીર્થોની યાત્રા કરાવો અને અમને તારો. ” આ પ્રમાણે કહી પ્રભુની અનુમતિ થવાથી તત્કાલ બનાવેલાં વિમાનોવડે સર્વ દેવતાઓની સાથે પ્રભુને હથેને ઇંદ્ર શત્રુજયગિરિએ આવ્યા. ત્યાં આવીને સ્વામીના આદેશથી મનને પૂર્ણ ભાવિત કરતા ઇંદ્રે પૂર્વની જેમ પોતાનું સર્વ કર્તવ્ય કયું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ તે તીર્થના સર્વ પ્રણવ કહી બતાવ્યો. પછી ત્યાંથી ઇંદ્રસહિત તેઓ ગિરનાર તરફ આજ્યા. ત્યાં તે તીર્થની શુભ કથાને સાંભળતાં ઇંદ્રે સ્થાવર અને જંગમ એવા પ્રભુની પૂજા કરી. પછી પ્રભુને જંધુવર્ગસહિત દ્વારિકામાં મૂકી, તેમના પિતાને સર્વ વૃત્તાંત જણાવી હર્ષ પામતો ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો. ચંદ્રની જેમ વિશ્વને આનંદ આપતા પ્રભુ; સુર, અસુર તથા રામ કૃષ્ણથી સેવાતા સુખે રહેવા લાગ્યા.

તે સમયમાં નારદે આવી બતાવેલી રૂક્મિરાજની યેન રૂક્મિણીને કૃષ્ણે પોતાના ભુજવીર્યથી હરી લીધી; જાંબવાન્ નામના ખેચરની જાંબવતી નામની પુત્રી ગંગામાં નહાતી હતી, તેને તેના પિતાને જિતીને હરી લીધી. અને તે બન્નેને તેઓ પરણ્યા. તે સિવાય લક્ષ્મણ, સુસીમા, ગૌરી, પદ્માવતી અને ગાંધારી-એ પાંચ મુખ્ય સ્ત્રીઓને પરણ્યા. પ્રથમની સ્ત્રીનામા સહિત સર્વ મલીને કૃષ્ણને આઠ મુખ્ય પટ્ટરાણી થઈ. શ્રી નેમિભગવાનના તે તે પરાક્રમથી અંતરમાં હર્ષ પામેલી ત્રિલોકીરૂપી પ્રિયા વાસુ, સસુદ્ર, કોભ, ગજના, મેઘ અને વૃક્ષ વગેરેના મિષથી કંપ, સ્વેદ, વિવર્ણતા, સ્વરહતિ, અશ્રુ અને શેમાંચ, ઇત્યાદિ સુસાર્વિકભાવોને ધારણ કરતી હતી.

આ પ્રમાણે આચાર્ય ઓ ધનેયશ્વરિવિરચિત શ્રી શત્રુજયમાહાત્મ્ય મંથના શુજ્જરાનુવાદમાં શ્રી દેવતાચલ માહાત્મ્યમાં લીમસેન-હરિવંશ-પાંડવોત્પત્તિ-કૃષ્ણ તથા શ્રી નેમિનાથ જન્મવર્ણન નામનો દશમો સર્ગ પૂર્ણ થયો.



૧ સ્થાવર પ્રભુ તે પૂર્વે સ્થાપેલી શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમા અને જંગમ પ્રભુ તે ગૃહસ્થાવસ્થામાં વર્તતા પ્રભુ પો .



અને રથુરંગવાળા તેઓએ પોતાનો અભ્યાસ ખતાવી લોકોને વિસ્મય પમાડી દીધા. એ અવસર પામીને પરસ્પર વિરોધ કરતા લીમ અને દુર્યોધનને દ્રોણના કહેવાથી અશ્વત્થામાએ અટકાવ્યા. પછી દ્રોણગુરુએ દષ્ટિથી ગ્રેરેલો મહાવીર અર્જુન ભુલસ્ફોટવડે આકાશને ગળવતો અને માંચડાઓની લીંતોને ફાડતો ઊભો થયો. અર્જુને જેની પાંખોનો પવન ગિરિને કંપાવે તેવા બાણો એવી રીતે છોડ્યા કે જેથી સૂર્યરથના અશ્વો પણ ત્રાસ પામ્યા અને આકાશ થડ વગરનું શૂન્ય થઈ ગયું. પછી અર્જુને કરેલો રાધાવેધ અને વૃક્ષના પત્રની મધ્યમાં કરેલ ચિત્રલેખન ભેઈ સર્વ રાજાઓ પ્રશંસા કરતા હર્ષથી મસ્તકોને ધુણાવવા લાગ્યા. અર્જુનની આવી પ્રશંસા સહન ન થવાથી દુર્યોધને બ્રૂસંજાવડે કંઈને ઊભો થવા સૂચવ્યું; એટલે તે કૌપસહિત ગાઢ મેઘની જેમ ગર્જના કરતો માંચા ઉપરથી ઊભો થયો. અને પછી ધનુષ્યને ધ્રુળવતા અને અત્યંત ભુલસ્ફોટ કરતા કંઈ પોતાની ધનુર્વિદ્યામાં હસ્તની લાઘવતા મંડપમાં મળેલા રાજાઓને ખતાવી. તેનાં આવા શીઘ્ર-વેધીપણાથી સંતુષ્ટ થયેલા દુર્યોધને અર્જુનના વૈરી તે કંઈને ચંપાનગરી આપી. તેવામાં ત્યાં સૂત સારથિ આંચો. કંઈ પિતૃલક્ષિતી તેને નમસ્કાર કર્યો. તે રાજાની પાસે આવીને બેઠો. પછી બલવાન લીમ સહિત ક્રોધ પામેલા અર્જુને દુર્યોધનને કહ્યું કે; ‘આ હીન આચારવાળા કંઈને તે ચંપા કેમ આપી? હે કુલાધમ! હું તારા તે અન્યાય સહન કરીશ નહિ.’ આ પ્રમાણે કહી ધનુષ્ય સજ્જ કરી તે બંને યુદ્ધને માટે તૈયાર થયા; એટલે દુર્યોધન, કંઈ અને તેના પક્ષના બીજા રાજાઓ પણ ઉત્કંઠિત હોય તેમ યુદ્ધ કરવાને માટે મંચ ઉપરથી ઊભા થયા. તેમના ભુલસ્ફોટથી, અને દૃઢ સિંહનાદથી જાણે ત્રાસ પામ્યો હોય તેમ સૂર્ય અસ્તાચળમાં ચાલ્યો ગયો. ‘આમના યુદ્ધારંભથી ત્રણ જગતને ફોલ ન થાઓ’ એમ વિચારી દ્રોણાચાર્યે ઊઠીને તેઓને રથમાંથી બુદ્ધ કર્યા. પછી ધૃતરાષ્ટ્રે કંઈના કુળ વિષે સૂતને પૂછ્યું, એટલે તેણે ગંગાના પ્રવાહમાં આવેલી પેટીમાંથી કંઈની પ્રાપ્તિનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. વળી કહ્યું કે; ‘સૂર્યે આવીને સ્વપ્નામાં કહી જવાથી હું એ પરાક્રમી પુત્રને હર્ષથી લઈ આંચો અને મુદ્રાતા અક્ષરથી, ‘એ કુંતીનો પુત્ર છે’ એવું મારા બાણવામાં આંચું; આ કુમાર પેટીમાં કંઈ-કાન નીચે ભુજદંડ રાખીને સૂતો હતો, તેથી મેં તેનું કંઈ એવું ઉત્તમ નામ પાડ્યું.’ સૂતનાં આવાં વચન સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર ખુશી થયા અને પાંડવો ઉપર અંતરમાં મત્સર ધારણ કરતા કંઈને પુત્ર સહિત સાથે લઈ ધૃતરાષ્ટ્ર પોતાનાં ઘેર ગયા.

જેવી રીતે લોકો પાંડવો ઉપર હર્ષ ધરતા, તેવી રીતે દુર્યોધન વગેરેમાં ઘણા રાગ થયા. પાંડુરાજાએ તેમના પરસ્પર થતા મત્સરનો નાશ કરવાની ઇચ્છાએ ધૃતરાષ્ટ્રના શરથલનગર આદિ તે દેશ વહેંચી આપ્યો. એક વખતે પાંડુરાજા સભામાં બેઠા છઠ્ઠીદાર સાથે ખબર કહેવરાવીને ક્રુપદરાજાનો એક દૂત સભામાં આંચો. કરીને જણાવ્યું કે; ‘સ્વામી! કાંપિલ્યપુરના ક્રુપદ રાજાને ત્યુલની રાણીના



પગ કોઈ જલજંતુએ આકર્ષ્યો. જો કે દ્રોણાચાર્ય પગ છોડાવવા ચક્રિતમાન હતા, તથાપિ શિષ્યનો વિનય જાણવાની ઇચ્છાએ તેણે મોટે સ્વરે પોકાર કર્યો. તે સાંભળ્યા છતાં સર્વે ઉઠાસીન થઈને બેસી રહ્યા, ત્યારે ઇંદ્રપુત્ર અર્જુન ઢોલ્યો આંચો. તેનું આવું સર્વ જોઈ, 'આની ઉપર ખીજઓ દ્રેષ કરો નહિ અને તેને ગર્વ પણ થાઓ નહિ' એવું ધારી દ્રોણે તેની પ્રશંસા કરી નહિ. એક વખતે એકાંતમાં દ્રોણે અર્જુન પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, 'તારા વિના ખીજને હું સંપૂર્ણ ધનુર્વિદ્યા શીખવીશ નહિ.'

એક સમયે એકલવ્ય નામે એક લીલનો પુત્ર હતો, તેણે દ્રોણાચાર્ય પાસે ધનુર્વેદ શીખવવાની પ્રાર્થના કરી; પણ નીચ જાતિને લીધે તે નીતિવાન છતાં દ્રોણશુર પાસેથી ધનુર્વેદ મેળવી શક્યો નહિ. સાક્ષાત્ શુરના અભાવથી તે એકલવ્યે મૃત્તિકાની દ્રોણશુરની મૂર્તિ કરી એક વૃક્ષતલે તેને સ્થાપિત કરી, અને તેની સાક્ષીએ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ તેણે કરવા માંડ્યો. એવી રીતે શુરભક્તિપૂર્વક અભ્યાસ કરતાં તે શુરભક્ત એકલવ્યને બાણ-વડે વૃક્ષનાં પત્રોમાં વિચિત્ર પ્રકારની આકૃતિઓ પાડી શકે તેવી હસ્તલાઘવતા પ્રાપ્ત થઈ. એક વખતે ફરતો ફરતો અર્જુન દ્રોણશુરની સાથે ત્યાં આંચો. એકલવ્યનું તેવા પ્રકારનું પત્રછેદન જોઈ અર્જુનને પોતાના શુર દ્રોણાચાર્યને કહ્યું કે; 'તમે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, તારા વિના ખીજ કોઈને હું ધનુર્વેદ શીખાડીશ નહિ; તો આ ક્યાંથી ?' દ્રોણે વિશ્મયથી કહ્યું; 'હે અર્જુન, મારું કહેલું જોડું નથી. દેવમાં કે મનુષ્યોમાં આ કોઈ નવીન થયો છે, એમ હું ધારું છું. આવી ધનુર્કળા જાણનાર કોઈ મુર કે અમુર ગમે તે હો, તે મને પ્રત્યક્ષ થઈ પોતાનો ઉદ્ભવ બતાવે.' આવા દ્રોણશુરનાં વચન સાંભળી ધનુષ્ય અને બાધાને ધારણ કરતો એકલવ્ય વનમાંથી ત્યાં આંચો, અને સાક્ષાત્ આવેલા પોતાના શુરને પ્રણામ કરી પોતાનું નામ કહ્યું. દ્રોણે પૂછ્યું; 'તારા વિદ્યાશુર કોણ છે ?' દ્રોણની વાણી સાંભળી એકલવ્યે કહ્યું; 'મારા શુર પ્રસન્ન એવા દ્રોણાચાર્ય છે.' 'એ દ્રોણ ક્યા ?' એમ દ્રોણાચાર્ય મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા. તે સમયે એ ધનુર્ધારી એકલવ્યે પૂર્વ વૃત્તાંત કહી દ્રોણાચાર્યની મૃત્તિકામય મૂર્તિ બતાવી. ત્યાં પૂજિત કરેલી પોતાની પ્રતિમાને જોઈને 'આ અર્જુનના જેવો ન થાઓ' એવું ધારી, દ્રોણે શુરહસિલામાં તેનો જમણો અંગૂઠો માંગી લીધો. એકલવ્યે હર્ષથી પોતાનો તે અંગૂઠો કાપી આપીને ભક્તિથી શુરને નમસ્કાર કર્યો. 'જહી રેણુ મિઃશંક થઈને અંગુલીવટ ધનુર્વેદનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો.'

પછી અમુગ્ધ છુદ્ધિવાળા દ્રોણે અર્જુનને રાધાવેષ અને લીંગ તથા દુર્યોધનને ગદાયુદ્ધ શીખવ્યું. નકુલ, સહદેવ અને યુધિષ્ઠિર અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણ થયા. અને અશ્વ-ત્યાગ પોતાના તેજથી કેળું અને અર્જુનના જેવો થયો.

કોઈક સમયે દ્રોણાચાર્યની આજ્ઞાથી ગંગાકુમાર લીંગે પુત્રોની સુદ્ધકળા જોવાને માટે માંચાની રચના કરાવી. તેમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, દ્રોણ અને લીંગ વગેરે આપીને બેઠા પછી ધર્મકુમાર યુધિષ્ઠિર વગેરે સર્વ અસ્ત્રધારી કુમારો ત્યાં આંચ્યા. સર્વ રાસોમાં ચતુર

વગેરે સર્વે તમે વિશ્વની સ્થિતિમાં પરાયણ થઈ સ્થિર રહેજો; કારણ કે, હમણાં મારો અનુજ ખંધુ દૃઢ ધનુષ્યના ધ્વનિથી અને ચરણન્યાસથી સર્વ રાજાઓના ગર્વને નમાવે તેમ સર્વના દેખતા એ ધનુષ્યને નમાવશે. તે અવસરે અર્જુન બળથી કંકડાટ શબ્દ કરતા ધનુષને ચઢાવી નીચી દૃષ્ટિ રાખીને બાણને દેવોને લીધે પમાડવાને માટે હોય તેમ બાણે ખીંચતો હતો. કર્ણને બધિર કરે તેવા તે ધનુષ્યના નિષ્કુર શબ્દથી કાયર પુરુષો તો પૃથ્વી પર સૂઈ ગયા અને લીરુ પુરુષો એકદમ ત્રાસ પામી ગયા. પછી તપાવેલા ધીના કંકાહમાં દૃષ્ટિ રાખી ચક્રના આરામાં સ્વાધ્યાય (પૂજા)ની કીકીને જોઈને તત્કાળ અર્જુને બાણ છોડ્યું, જેથી વિરમય સાથે સ્વાધ્યાય વેધ થયો. તે વખતે દેવતાઓના સમૂહે જ્યજ્ઞ ધ્વનિ અને હુંહુસિના નાદથી મિશ્રિત પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. તત્કાળ કામદેવથી આકુલ થયેલી દ્રૌપદીએ અનુરાગસહિત આવીને વેગથી અર્જુનના કંઠમાં વરમાળા આરાપણ કરી. તે વખતે જેમ પાંચ ઈન્દ્રિયોમાં મન જુદું જુદું સંક્રમે તેમ એ વરમાળા પાંચરૂપે થઈને પાંચ પાંડવોના કંઠમાં જુદી જુદી પડી. જેમ પાંચે વિષયો એક ચેતનાને અનુસરીને રહે તેમ પાંચ પાંડવો એક પ્રિયાને તે અવસરે અનુસરીને રહ્યા, તે કોને વિચારવા યોગ્ય ન થાય ? લીંગ તે જોઈને લલ્લ પામ્યા, દ્રુપદરાજાએ મસ્તક નીચું કર્યું અને સર્વ વિરમયથી જોઈ રહ્યા, તેવામાં કોઈ ચારણ મુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. એટલે ‘આ પાંચાળીને પાંચ પતિ કેમ થયા ?’ એમ કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓએ તે ચારણ મુનિને પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા; ‘પૂર્વ જન્મમાં ઉપાજન કરેલા કર્મથી આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ થયા છે. તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? કર્મની ગતિ વિષમ છે.’ (પછી મુનિ વિસ્તારથી તેનો પૂર્વભવ કહેવા લાગ્યા.)

‘અહિં અંપાનગરીમાં સ્નાનરત્ત નામના શેઠની સુભદ્રા નામની સ્ત્રીના ઉદરથી સુકુમાલિકા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. યૌવનવયમાં આવતાં જિનરત્ત શેઠનો પુત્ર સ્નાનર તેને પરણ્યો. રાત્રિએ તેની સાથે શય્યામાં સૂવા ગયો. તે વખતે પૂર્વકર્મના યોગથી તેના સ્પર્શવડે સ્નાનર અંગારાની જેમ બસતો બસતો ક્ષણવાર માંડ માંડ રહ્યો. પછી જ્યારે તે બાંધી ગઈ ત્યારે તેને સૂતી મૂકીને સ્નાનર નાશીને પોતાનાં ઘેર ચાલ્યો ગયો. બાંધત થતાં સુકુમાલિકાએ પતિને જોયો નહીં એટલે તે અત્યંત રુદન કરવા લાગી. તેનો ત્યાગ કરવાનો હેતુ શરીરની હર્ષાધતા છે. તે બાળી સ્નાનરરત્તે પોતાની પુત્રીને દાનાદિ દેવામાં એક વખતે સુકુમાલિકાએ વૈરાગ્યથી ગોપાલિકા આર્યાની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, જોડી દઈને ઘેર રાખી. અને ચોથ, છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ, વગેરે તપસ્યા કરવા માંડી. એક સમયે તે સુકુમાલિકા સાધ્વી ગ્રીષ્મ ઋતુમાં ઉદ્યાનમાં જઈ સૂર્યની સામે દૃષ્ટિ રાખીને આતાપના સહન કરવાનો આરંભ કરતી હતી. ત્યાં દેવરત્તા નામે એક રૂપગર્વિતા ગણિકા પાંચ પુરુષોવડે સ્વીકાર કરાવેલી તેના જોવામાં આવી. તેને જોતાં સંલોગની ધ્રુવ જોની સંપૂર્ણ

ઉદરથી જન્મેલી દ્રૌપદી નામે એક પુત્રી છે. તે ધૃષ્ટદ્યુમ્નની નાની બેન થાય છે. તેના સ્વયંવરમાં સર્વે દેશાહ, રામ કૃષ્ણ, દમહંત, શિશુપાલ, ઝકમી, કેળુ, દુર્યોધન અને બીજા રાજાઓને તથા મહાપરાક્રમી કુમારોને રાજાએ ફતો મોકલીને તેડાવ્યા છે, તેઓ હાલ ત્યાં જાય છે; માટે આ દેવકુમાર જેવા પાંચ કુમારોને સાથે લઈને તમે પણ એ સ્વયંવર મંડપને અલંકૃત કરો. ' તે સાંભળી તત્કાલ પાંડુરાજ પાંચ કુમારોને અને માટી સેનાને સાથે લઈ વાંજિત્રો વગડાવતા કૌંપિલ્યપુર તરફ ચાલ્યા અને નગર રામીયે આવ્યા. પુત્રસહિત પાંડુરાજને આવેલા જાણીને દ્રુપદરાજાએ અતિહારવડે મોટા ઉત્સવથી પુરપ્રવેશ કરાવ્યો. સ્વયંવરના મંડપમાં ચંદન તથા અગરના સમૂહથી બનાવેલા અને રત્ન, માણિક્ય, સુવર્ણ અને રૂપથી ભરેલા સુંદર માંચડાઓ ગોઠવ્યા હતા. પ્રત્યેક માંચડા ઉપર અને પ્રતિદ્વારે બાંધેલા સુંદર તોરણો કામદેવના તાપથી આકુલ એવા રાજાઓને જાણે પવન વીજતા હોય તેમ શોભતા હતા. તેવા મંડપમાં આકાશમાં નક્ષત્રોની જેમ તેજસ્વી રાજકુમારો આવી આવીને પોત-પોતાને યોગ્ય હેમમય સિંહાસન ઉપર બેસવા લાગ્યા. પાંચ કુમારોથી અલંકૃત પાંડુ રાજા પાંચ બાજુવડે કામની જેમ અને પાંચ મુખોથી સિંહની જેમ આવીને તેમાં બેઠેલા શોભવા લાગ્યા.

તે સમયે રત્નપ્રજાના પૂર જેવી, ક્ષીરસાગરના કમલ ઉપર જાણે બેસનારી, માતી અને પરવાળાથી મંડિત, કામદેવને ઉત્પન્ન કરનારી હોય તેવી દેખાતી, સુખરૂપ ચન્દ્ર અને સુક્તામણિરૂપ તારાથી વિરાજિત, બળેંદ્રની ચાલે ચાલતી, ચરણમાં રહેલા નૂપુરના મધુર શબ્દ કરતી, સ્નાન કરી વીતરાજત્રું પૂજન કરીને આવેલી અને હાથમાં વરમાળાને ધારણ કરતી દ્રૌપદી સ્વયંવરમંડપમાં આવીને એક સ્તંભની પાસે પિતાની આગળ બિમી રહી. તે સમયે દ્રુપદરાજાની આજ્ઞાથી છઠ્ઠાદાર એક ધનુષ્ય લાવી રાધાવેધના સ્તંભની પાસે મૂકીને સર્વ રાજાઓને કહેવા લાગ્યો; ' હે સર્વ રાજાઓ ! સાંભળો. ' આ સ્તંભના અગ્રભાગ ઉપર અદ્ભૂત ચક્ર છે, વામ અને દક્ષિણ ભાગમાં તેના બાર આશઓ ભર્યા કરે છે. તેની નીચે આ ધીને બારેલા તાવડા રાખેલા છે તેની અંદર પ્રતિબિંબિત થયેલા ચક્ર ઉપર ગોઠવેલી રાધાના પ્રતિબિંબને જોઈ, બાજુવડે ચક્રને ભેડી જે કોઈ રાધા ( પુતલી ) ના વામનેત્રને વીધે, તે વીરમાની પૃથ્વીરત્ન કુમાર બાળ્યથી પ્રતિજ્ઞા કરેલી દ્રુપદકુમારીને પરણે. ' તે સાંભળી કેટલાક તે ધનુષ્ય ધરવામાં જ અસમર્થ થયા, કોઈ ધરીને આરોપણ કરી ચક્રના નહિ અને કેટલાક રાજાઓ તે પોતાની અશક્તિ જાણીને જેમના તેમ બેસી જ રહ્યા. તે સમયે અર્જુને જલવાન લીમસેનની સાથે સિંહની જેમ મંચ ઉપરથી ઉતરી પ્રથમ રોત્રદેવતાને નમસ્કાર કર્યો. પછી સર્વ રાજાઓ જલજથી મસ્તક નમાવીને જોઈ રહ્યા હો તેવામાં ઈંદ્રકુમાર અર્જુને હાથવડે ધનુષ્ય ઉપાડી લીધું. તે વખતે લીમસેન જ્યાં હાથ કરી દિપ્પતિઓ પ્રત્યે બેઠ્યો; ' હે રોષનાગ ! તું સર્વેશ્વ પૃથ્વીના ભારને ધરી રહ્યો છું માટે દૃઢ રહેજો અને ઈંદ્ર, અગ્નિ, યમ, નંદન, વરુણ, વાયુ, કુબેર, ઇશાન અને શ્રદ્ધા

વગેરે સર્વે તમે વિશ્વની સ્થિતિમાં પરાયણ થઈ સ્થિર રહેજો; કારણ કે, હમણાં મારે અનુજ ઇંદુ દૃઢ ધનુષ્યના ધ્વનિથી અને ચરણન્યાસથી સર્વ રાજાઓના ગર્વને નમાવે તેમ સર્વના દેખતા એ ધનુષ્યને નમાવશે. તે અવસરે અર્જુન બળથી કંકડાટ શબ્દ કરતા ધનુષને ચઢાવી નીચી દૃષ્ટિ રાખીને બાણને દેવોને ભીતિ પમાડવાને માટે હોય તેમ બાંધે ખીંચતો હતો. કર્ણને બધિર કરે તેવા તે ધનુષ્યના નિષ્કુર શબ્દથી કાયર પુરુષો તો પૃથ્વી પર સૂઈ ગયા અને ભીરુ પુરુષો એકદમ ત્રાસ પામી ગયા. પછી તપાવેલા ધીના કંકાડમાં દૃષ્ટિ રાખી ચક્રના આરામાં રાધા( પૂતળી )ની કીકીને જોઈને તત્કાળ અર્જુને બાણ છોડ્યું, જેથી વિશ્વમય સાથે રાધાનો વેધ થયો. તે વખતે દેવતાઓના સમૂહે જયજય ધ્વનિ અને હુંદુભિના નાદથી મિશ્રિત પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. તત્કાળ કામદેવથી આકુલ થયેલી દ્રૌપદીએ અનુરાગસહિત આવીને વેગથી અર્જુનના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. તે વખતે જેમ પાંચ ઇંદ્રિયોમાં મન ભુકું ભુકું સંક્રમે તેમ એ વરમાળા પાંચરૂપે થઈને પાંચ પાંડવોના કંઠમાં ભુદી ભુદી પડી. જેમ પાંચે વિષયો એક ચેતનાને અનુસરીને રહે તેમ પાંચ પાંડવો એક પ્રિયાને તે અવસરે અનુસરીને રહ્યા, તે કોને વિચારવા યોગ્ય ન થાય ? ભીષ્મ તે જોઈને લજ્જા પામ્યા, દ્રુપદરાજાએ મસ્તક નીચું કર્યું અને સર્વ વિશ્વમયથી જોઈ રહ્યા, તેવામાં કોઈ આરણ્ય મુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. એટલે ‘ આ પાંચાળીને પાંચ પતિ કેમ થયા ? ’ એમ કૃષ્ણ પ્રસુબ રાજાઓએ તે આરણ્ય મુનિને પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા; ‘ પૂર્વ જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા કર્મથી આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ થયા છે. તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? કર્મની ગતિ વિષમ છે. ’ ( પછી મુનિ વિસ્તારથી તેનો પૂર્વભવ કહેવા લાગ્યા. )

‘ અહિં અંપાનગરીમાં સ્નાગરદત્ત નામના શેઠની શુભદ્રા નામની સ્ત્રીના ઉદરથી સુકુમાલિકા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. યૌવનવયમાં આવતાં જિનદત્ત શેઠનો પુત્ર સ્નાગર તેને પરણ્યો. રાત્રિએ તેની સાથે શય્યામાં સૂવા ગયો. તે વખતે પૂર્વકર્મના યોગથી તેના સ્પર્શવડે સ્નાગર અંગારાની જેમ બગ્ગતો બલતો ક્ષણવાર માંડ માંડ રહ્યો. પછી જ્યારે તે બધી ગઈ ત્યારે તેને સૂતી મૂકીને સ્નાગર નાશીને પોતાનાં ઘેર આલેયો ગયો. બથત થતાં સુકુમાલિકાએ પતિને જોયો નહીં એટલે તે અત્યંત રુદન કરવા લાગી. તેનો ત્યાગ કરવાનો હેતુ શરીરની દુર્ગંધતા છે. તે બાળી સ્નાગરદત્તે પોતાની પુત્રીને દાનાદિ દેવામાં એક વખતે સુકુમાલિકાએ વૈરાગ્યથી ગોપાલિકા આર્યાની પાસે આરિત અંગીકાર કર્યું, બેડી દઈને ઘેર રાખી. અને ચોથ, છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ, વગેરે તપસ્યા કરવા માંડી. એક સમયે તે સુકુમાલિકા સાધવી થીષ્મ ઋતુમાં ઉદાનમાં જઈ સૂર્યની સામે દૃષ્ટિ રાખીને આતાપના સહન કરવાનો આરંભ કરતી હતી. ત્યાં દેવદત્તા નામે એક રૂપગર્વિતા ગણિકા પાંચ પુરુષોવડે સ્વીકાર કરાયેલી તેના જોવામાં આવી. તેને જોતાં સંલોગની ઈચ્છા જેની સંપૂર્ણ

થઈ નથી એવી સુકુમાલિકાએ એવું નિયાણું કયું કે, ‘ આ તપશ્ચર્યાથી આ ગણિકાની જેમ હું પણ પતિ પતિવાળી થઈ. ’ પછી આઠ માસની સંલેખના કરી નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર તે મૃત્યુ પામીને નવ પથ્થોપમના આયુષ્યવાળી સૌધમં દેવલોકમાં દેવી થઈ. ત્યાંથી ચયવીને તે સુકુમાલિકા આ દ્રૌપદી થયેલ છે, અને પૂર્વના નિયાણાથી તેને આ ભવમા પામ પતિઓ થયેલા છે, તેા અહિં આશ્ચર્ય શું છે ? ’ મુનિએ એ પ્રમાણે કહ્યા પછી આકાશમાં ‘ સાધુ સાધુ ’ એવી વાણી થઈ એટલે કૃષ્ણ આદિ પણ ‘ આ પાત્ર પતિ યથા તે સુકન છે ’ એમ કહેવા લાગ્યા પછી ક્વયંવરમા આવેલા રાજાઓ અને સ્વજનોએ કરેલા મહોત્સવથી પાંડવો દ્રૌપદીને પરણ્યા તે પછી પાંડુરાજ તે સર્વ ઠંડાહોંનિ, કૃષ્ણને અને બીજા રાજાઓને જાણે વિવાહને માટે જ બાલાગ્યા હોય તેમ ગૌરવથી પોતાના નગરમા લઈ ગયો દ્રુપદ રાજવડે પૂજયેલા પાંડુરાજ પોતાના પુત્રો સાથે મહોત્સવપૂર્વક પોતાના હસ્તિનાપુરમા આગ્યા.

એક વખતે યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીના આવાસમા બેઠા હતા, તેવામા સ્વેચ્છાએ ક્ષેત્રનારા નારદ ત્યા આવી ચડ્યા યુધિષ્ઠિરે તેમની યોગ્ય પૂજા કરી એટલે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ બીજા પાંડવોને બેઠાની નારદે એવી મર્યાદા બાધી આપી કે, ‘ તમારે વારા પ્રમાણે દ્રૌપદીનું સેવન કરવું. ’ તેમા એક પુરુષ દ્રૌપદી સાથે ઘરમા હોય અને જો બીજો આવશે તો, તે બાર વર્ષ સુધી તીર્થવાસી થશે અર્થાત્ તેણે બાર વર્ષપર્યંત પરદેશ જવું પડશે ’ એક સમયે યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીના આવાસમા હતા, તે સમયે અમરુતન અમલો ત્યા આવી ચડ્યો, તેથી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા તેણે તરત જ ત્યાંથી પાછા ફરીને આગ્રહથી પરદેશગમન કયું. અનેક તીર્થોમા જિનેશ્વરને હર્ષથી નમતો નમતો તે અનુક્રમે વૈતાલ્યગિરિ પર આગ્યો, ત્યા તેણે આદીશ્વર પ્રભુને વદન કયું. ત્યા કોઈ વિદ્યાધર હુ ખિતપણે ફરતો તેના જોવામાં આગ્યો તેથી અમરુતને પૂછ્યું કે, ‘ તમે શોક સહિત કેમ છો ? ’ ત્યારે તે બોલ્યો, ‘ વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તર શ્રેણીમા રહેનારો મહિષૂડ નામે હું રાજા છું હુ ખિત હેમાગઢે આવીને બલાતકારે અને રાજ્યથી દૂર કર્યો છે ’ તે સાંભળી ધનુર્ધારી અમરુતને તેના રચેલા વિમાનમા બેસી, ત્યા જઈ બળવરે હેમાગઢને છાનીને પુનઃ તેને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો. હેમાગઢ, અને મહિષૂડ વગેરે વિદ્યાધરોએ હર્ષથી સેવેલા અમરુતને કેટલોક કાલ ત્યાં રહીને પછી આગળ ચાલ્યો તે વિદ્યાધરે રચેલા વિમાનમા બેસી અષ્ટપદાદિ તીર્થોમા તીર્થ કરાને નમન કરતો, અમરુત શ્રી ગિરનાર તીર્થ ઉપર આગ્યો

હસ્તિપદ કુંડના માહાત્મ્ય ઉપર દુર્ગધાની કથા.

આ તરફ શ્રીપુર નામના નગરમા પહેલા પૃથુ નામે કનિષ્ઠ હતો તેને દુર્ગધાની વિખ્યાત એરી દુર્ગધા નામે પુત્રી હતી. પૃથુએ આપેલી તે કન્યાને ઝોમરેવ પરણ્યો, પરંતુ તેની દુર્ગધાની કંડાનો પામીને ઝોમરેવ ગુપ્ત રીતે ઉનાવગો કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યો

ગયો. પતિના દ્વેષથી તે પુત્રી આતાપિતાને પણ દ્વેષનું પાત્ર થઈ પડી. 'વનિતાઓ પતિની પ્રીતિવટે જ સર્વ ઠેકાણે પૂજાય છે.' જ્યારે સર્વ સ્થાનેથી તેનો પરાક્ષવ થવા લાગ્યો, ત્યારે તે રાત્રે પોતાનું ઘર છોડીને પોતાનાં દુષ્કર્મોનો નાશ કરવા માટે ઉદ્યમથી અનેક તીર્થોમાં ફરવા લાગી. પણ કોઈ પ્રકારે તેનાં પૂર્વ કર્મોનો ક્ષય થયો નહીં તેથી દુર્ગંધાએ અતિદુઃખથી સમુદ્રમાં ઝંપાપાત કરીને મરવાની ઇચ્છા કરી. અને તે વિચારથી તે અરણ્યમાં ચાલી જતી હતી, ત્યાં એક વલ્કલધારી જટિલ તપસ્વીને જોઈને તે નમી. તે તાપસ મુનિ પણ તેના દુર્ગંધથી વિમુખ થઈ ગયો. તે પ્રમાણે જોઈ તેણે તે તાપસને કહ્યું કે; 'હે મુનિ ! તમારા જેવા મમતારહિત તાપસ પણ જ્યારે મારાથી વિમુખ થઈ જાય ત્યારે મારું પાપથી કોણ રક્ષણ કરશે ?' તાપસ બોલ્યો; 'વત્સે ! અહિં અમારા કુલપતિ છે, તે તને ઉપાય બતાવશે, માટે ભક્તિથી તેની પાસે જઈને તું તારા દુઃખની વાત કહે.' આ પ્રમાણે સાંભળી તે તાપસની પાછળ પાછળ તે દુર્ગંધા ચાલી.

અત્યુદ્ધમે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુનું ધ્યાન કરતા એક જટિલ તાપસને દેખી તેની પાસે જઈને તેણે પ્રણામ કર્યો. તેના દુર્ગંધથી શુરુએ પણ પોતાની નાસિકા જરા વાંકી કરી. પછીના દર્ભના આસન પર બેઠેલી તે દુર્ગંધાને કુલપતિએ આ પ્રમાણે કહ્યું; 'હે વત્સે ! તું દુઃખી કેમ જણાય છે ? તેમ જ તારાં શરીરે આવી દુર્ગંધી કેમ છે ? અને તું અહિં કેમ આવી છે ?' તે સાંભળી જરા અશ્રને છુંછીને દુર્ગંધા બોલી; 'હે મુનિવર ! મારાં પૂર્વભવનાં કુકર્મોના આ સર્વ વિલાસ છે, એમ હું જાણું છું. ગાલ્યવયથી માંડીને દુઃખાર્ત્ત એવી મને મારા પતિએ પણ દુર્ગંધથી છોડી દીધી. ત્યારથી હું બધાં તીર્થોમાં ભ્રમું છું. તો પણ અદાપિ તે કર્મોનો ક્ષય થતો નથી. હે ઋષીશ્વર ! ધર્મના દાનથી તમે સર્વ પ્રાણીઓના આધાર છો, માટે મને પૂર્વના પાપથી મૂકાવીને આ સંસારસાગરમાંથી તારો.' તે સાંભળીને મુનિ બોલ્યા; 'વત્સે ! મારામાં તેવું જ્ઞાન નથી, તથાપિ તું શત્રુજયગિરિના મધ્યમાં થઈને રૈવતાચલે જા. ત્યાં કેવલી ભગવંતે બતાવેલા ગર્ગેન્દ્રપદ-કુંડમાંથી ધણું જલ લાવી કર્મના ક્ષયને માટે સ્નાન કર.' આ પ્રમાણે સાંભળી ચિત્તમાં પ્રસન્ન થઈને દુર્ગંધા તે તાપસના અરણ્યમાં પ્રણામ કરી મનમાં પુંડરીકગિરિનું અને રૈવતાચલનું ધ્યાન કરતી ચાલી. એક નિશ્ચયથી નિત્ય ચાલતી દુર્ગંધા કેટલાક દિવસે શત્રુજયગિરિ ઉપર આવી. ત્યાં જગદ્ગુરુ શ્રી ઋષભદેવભગવંતને પ્રણામ કર્યો. પછી તે ગિરિને પ્રદક્ષિણા કરીને ત્યાંથી પૂર્વકર્મોના સંચય હણવાને માટે વેગથી રૈવતાચલ તરફ તે ચાલી. શુભ ભાવનાવાળી તે સ્ત્રી ઉત્તર તરફના પગથિયાના માર્ગથી રૈવતાચલ ઉપર ચડી અને તે હર્ષભરી હાથીપગલા નામના કુંડ પાસે આવી. શુભ ભાવનાવાળી તે શ્રી અરિહંત પ્રભુનાં ચૈત્યમાં અને કુંડમાં પ્રવેશને ન પ્રાપ્ત કરી શકી. આથી તે તેમાંથી પાણી બહાર લાવીને પ્રતિદિન સ્નાન કરવા લાગી. એવી રીતે સ્નાન કરતાં સાત દિવસોએ તે દુર્ગંધપણ્યને છોડી દઈને શુભ ગન્ધયુક્ત શરીરવાળી બની, ને ત્યારબાદ તે પૂજા કરવા માટે જિનમંદિરમાં ગઈ.

તે વખતે અર્જુન ત્યાં હતો, તેણે પ્રભુની પૂજા કર્યા પછી બહાર આવતાં મુનિએ કહેલો તેનો પૂર્વભવ આ પ્રમાણે સાંભળ્યો; ‘હે વત્સે ! તું પૂર્વભવમાં પ્રાણલુપ્ત કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે વખતે કેઈ શ્વેતાંબર મુનિનું તે’ આ પ્રમાણે ઉપહાસ કરેલ હતો. “હા ! હા ! આ શ્વેતાંબર મુનિઓ વનમાં રહે છે, તે છતાં સદા જ્ઞાન કરતા નથી. અને તેઓ પોતાના શ્વેત વસ્ત્રને ઉલટાં મલિન કરે છે.” એવું કહી મુખ મરડતા અને હાથને કટિ ઉપર તાકન કરતાં તે’ જે કુકર્મ ઉપાજ્ઞન કયું, તેનું જે ફલ તે’ ભોગ્યું તે સાંભળ. તું ત્યાંથી મૃત્યુ પામ્યા પછી નરકમાં ગઈ, ત્યાંથી જ્ઞાનની યોનિમાં અને પછી ચંદાલના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ અને પછી ગ્રામની ડુકરી થઈ. જીવી રીતે દુહમલોમાં ઘણું પરિશ્રમણ કરી અનુક્રમે આ લવમાં તું મનુષ્ય થઈ, પરંતુ નામથી અને પરિણામથી દુર્ગંધા થઈ છે. ત્રણ લોકચાસી જનોમાં શ્રેષ્ઠ અને જે યોગીઓને પણ પૂજ્ય એવા સ્ત્રી જિનેશ્વરદેવ છે, તેથી તેની સુદ્રાને ધારણ કરનારા, નિષ્ક્રિય એવા મુનિઓની નિંદા કરવી યોગ્ય નથી, તો જેઓ મહામત ધરનારા, મિથ્યાત્વનો નાશ કરનારા અને અહંતાના શાસનને પ્રકાશિત કરનારા છે, તેવા મુનિઓ તો નિંદા કરવા યોગ્ય કેમ જ હોય ? જેઓ લોકોમાં નિષ્ક્રિય કહેવાતા છતાં પણ ધર્મનો ઉપદેશ આપનારાં તથા ‘ધર્મલાસ’ શુદ્ધ વાણીવાળા એવા તે મુનિઓ નમવા યોગ્ય છે, તો તેમની નિંદા કેમ થાય ? હે દુર્ગંધા ! આ તીર્થના પ્રભાવથી કેટલાંક કર્મોને અપાવતાં તને બાધિનીજ પ્રાપ્ત થયેલ છે, તો હવે આ તીર્થની વિશેષ સેવા કર કે જેથી સંસારનો ક્ષય થાય.’ આ પ્રમાણે કહી તે મુનિ વિરામ પામ્યા એટલે દુર્ગંધાએ અને અર્જુને તીર્થના લાભથી હર્ષ પામી પ્રભુને અને મુનિને વંદના કરી. પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો અર્જુન તે તીર્થમાં શુભ ભાવનાથી ભણિચૂડ નામના મિત્રની સાથે ત્રણ દિવસ સુધી રહ્યો.

તે અવસરે કૃષ્ણને બજાર મળ્યા કે; ‘પાંડુકુમાર અર્જુન રૈવતાચળ પર આવેલા છે.’ એટલે તેણે હર્ષથી ત્યાં આવી પોતાની બેન સુભદ્રાને પરસ્પર પ્રીતિની વૃદ્ધિને માટે અર્જુન સાથે પરણાવી. ત્યાંથી અર્જુન ફરીને શત્રુજય તીર્થ ઉપર ગયા. અને ત્યાંથી નંદિવર્દનગિરિ પર તથા અષ્ટાપદ તીર્થ ઉપર જઈને બાર વર્ષમાં બાકી રહેલાં વર્ષ તીર્થયાત્રામાં નિર્ગમન કર્યાં. એ પ્રમાણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીને ઘણા વિદ્યાધરાની સાથે વિભાનોથી આકાશને આવછાદન કરતો તે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. અર્જુનને શ્રી સહિત આવતો જાતી પાંડુરાજાએ પુત્રો સહિત ઉત્કટિત થઈને તેનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. તે વખતે અર્જુનના સાંભળવામાં આવ્યું કે; ‘ભણિચૂડ વિદ્યાધરની બેન પ્રભાવતીને કેઈ બલવાન વિદ્યાધર બલાકારે હરી ગયો છે’ તે સાંભળતાં જ બળવાન પાર્થ (અર્જુન) ભણિચૂડને સાથે લઈ આકાશમાર્ગે આવ્યો અને ત્યાં જઈ તે વિદ્યાધરને હણીને પ્રભાવતીને શીઘ્ર પાછી લઈ આવ્યો.

યશસ્વી અને વિજ્યી એવા અર્જુનનું અભિનંદન કરીને પછી પાંડુરાજાએ

યુધિષ્ઠિરને હર્ષથી પોતાનાં રાજ્ય પર સ્થાપિત કર્યાં. તે વખતે સૂર્યથી જેમ આકાશ અને ધ્વજથી જેમ દેવાલય અલંકૃત થાય, તેમ યુધિષ્ઠિર રાજથી સર્વ વિશ્વ અલંકૃત થયું. ધર્મપુત્રની આજ્ઞાથી પરાક્રમવાળા ભીમાદિ ચારે બંધુઓ ચારે દિશાઓમાં વેગથી જઈ સર્વત્ર વિજય મેળવીને પાછા આવ્યા. પાંચાલી(દ્રૌપદી)ને પાંચે પાંડવોથી સિંહની જેવા પરાક્રમી પાંચ પુત્રો થયા કે જેઓથી કલ્પવૃક્ષોવડે મેરુગિરિની જેમ બધું કુલ અલંકૃત થઈ ગયું. ચારે બંધુઓ વિનયથી રાજા યુધિષ્ઠિરની સાથે બંધુની જેમ, પુત્રની જેમ, સૈનિકની જેમ, મિત્રની જેમ અને પોતાના અંગની જેમ વર્તવા લાગ્યા.

તે પાંડવો ઉપરની પ્રીતિથી અશ્વિચૂડે વિધાના બલવડે ઈંદ્રની સલા જેવી એક નવી સલા રચી આપી. તેમાં મણિમય સ્તંભો આવેલા છતાં અરૂપી આત્માની જેમ બાજુ સ્તંભ જ ન હોય તેમ દેખાતું હતું. તે સલામાં સ્ત્રીના ચિત્તની જેમ રતનની કાંતિથી અનેક વર્ણુવાળી ભૂમિ જણાતી હતી. દેવતાને પ્રિય અપ્સરાઓના જેવી રતનમય પૂતળીઓ બનાવી હતી, અને ભીંતો ¹બુદ્ધના મતની પેઠે ક્ષણમાં દેખાય અને ક્ષણમાં ન દેખાય તેવી બનાવવામાં આવી હતી. એવી તે સલા રચીને તેમાં સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર પ્રીતિવડે યુધિષ્ઠિરને સ્થાપિત કરી અશ્વિચૂડે પોતાની મિત્રતા સફલ કરી. પછી યુધિષ્ઠિરે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનો સુવર્ણમય નવીન પ્રાસાદ મૂર્તિસહિત કરાવ્યો. પૂર્વે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનાં ત્રણ કદયાણુકો આ નગરીમાં થયેલા હોવાથી તે ધર્મદાયક હસ્તિનાગ નામે તીર્થ થયું. તે જિનમંદિરને દિગ્વિજયમાંથી લાવેલી લક્ષ્મીરૂપ કલ્પલતાના ઉત્તમ ફલરૂપ માનતા યુધિષ્ઠિરે તેની પ્રતિષ્ઠાને લભ્ય મહોત્સવ કર્યો. તે મહોત્સવમાં દશાહ, રામ કૃષ્ણ, અને દ્રુપદ ઇત્યાદિ અનેક રાજાઓને યુધિષ્ઠિરે તેડાવેલા હોવાથી તે સર્વ ત્યાં આવ્યા. મણિમય સલાના સ્તંભમાં પ્રતિબિંબિત થઈને તે સર્વ રાજાઓ બેઠા હતા, ત્યારે યુધિષ્ઠિરે બોલાવેલો સુયોધન પણ બંધુ સહિત ત્યાં આવ્યો. મણિમય સિંહાસન પર બેઠેલા યાદવોને અને પાંડવોને સિંહાસન તદ્દન સ્વચ્છ હોવાથી બાજુ આકાશમાં અધર રહ્યા હોય તેમ દેખી સુયોધન વિસ્મય પામી ગયો. નીલમણિમય જમીનમાં જલના ભ્રમથી વસ્ત્રને સંકેચતા, રક્ષાટિકમણિની ભૂમિ બેઠાં આકાશની શંકાથી ઠેકતા, મણિમય ભીંત સાથે ત્યાં ભીંત નહીં હોય એમ બાણી અથડાતા અને સુખ્ય સુખ્ય કૃત્રિમ પ્રતિમાઓ પર ભ્રાંતિ ધરતા સુયોધનને બેઠાં સર્વ સલાજનો તે અવસરે હાસ્ય કરવા લાગ્યા. અરણીના વૃક્ષની જેમ, અને સૂર્યકાંતમણિની જેમ બહારથી શીતળ પણ અંદર ક્રોધાગ્નિવડે યુક્ત દુર્યોધને તે મહોત્સવ જેમ તેમ પૂરો કર્યો. દાનવીર ધર્મક્રુમારે એ મહોત્સવને પ્રસંગે એટલું બધું દાન આપ્યું કે, જેથી લગભગ પામીને સર્વ કલ્પવૃક્ષો એટલા બધા ફર ગયા કે જેઓનાં નામમાત્ર જ બાકી રહ્યાં. 'સર્વ ધર્મનું મૂલ અહિંસા છે' એવું બાણી ધર્મપુત્રે સર્વ પૃથ્વી પર અહિંસાની ઉદ્ધોષણા કરાવી. એવી રીતે આનંદપૂર્વક

¹ બુદ્ધવાકો ક્ષણિકવાદી કહેવાય છે. તેઓ એક ક્ષણે વસ્તુની ઉત્પત્તિ માને છે અને બીજા ક્ષણે વસ્તુનો નાશ માને છે.



પ્રતિષ્ઠાને મહોત્સવ કરીને ધર્મરાજએ ચારણ્યુનિઓને, અન્ય યુનિઓને અને સર્વ રાજાઓની પુષ્કળદાનથી ભક્તિ કરીને વિસભર્યા. દુર્યોધનને પણ બંધુસહિત વસ્ત્ર રત્નાદિકથી અતિશય સત્કાર કરીને રજા આપી. એટલે તે પોતાનાં નગરમાં આવ્યો. પછી અંતરે પથી પોતાના પિતાને અને શકુનિમામાને બોલાવીને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘ આ પાંડવો બાલ્યવયથી જ કપટમાં ચતુર અને ઘરમાં શૂરવીર છે. તેમજ તેઓ બહારથી મધુરવાણી બોલે છે પણ અંતરમાં અત્યંત ક્રૂર છે. હું સભામાં ગયો ત્યારે તે મહોદત્ત અને ગર્વિષ્ઠ પાંડવોએ અને બલરામ તથા કૃષ્ણે જે મારા ઉપહાસ કર્યો છે, તેથી હું સથલ્ય થઇને અઘાપિ અત્યંત દુઃખાળો છું. ‘ છલથી કે બલથી શત્રુને સાધ્ય કરવો ’ એવી નીતિ છે. તેથી ગમે તેમ કરીને મારા કોપની શાંતિને માટે હું ‘ પાંડવોત્તુ ’ રાજ્ય હારી લઇશ. ’ આ પ્રમાણે કહીને પાંડવોની સ્પર્ધા કરવામાં જ બંધાયેલું છે હૃદય જેવું એવા દુર્યોધને શિશુપીઓને બોલાવીને કોટી દ્રવ્ય ખર્ચી એક નવીન રમણીય સભા બનાવી. પછી તે સભા ખતાવવાને માટે કોતુહલી દુર્યોધને દંશાહ, ‘ પાંડવ અને રામ, કૃષ્ણને દ્રવ્ય મોકલીને બોલાવ્યા. તેમાંથી જેમ જેમ આવતા ગયા તેમ તેમ તેઓની સામે વધ, કૃત્રિમ માન આપી અને ચોગ્યતા ઉપરાંત દાન આપી સર્વને વશીભૂત કરવા લાગ્યો. તેણે બોજનાદિકથી, વનકીડાથી તથા જલયત્રોથી અને કુતુહલોથી પાંડવોને વશ કરીને પછી તેઓને છત રમવાને માટે બોલાવ્યા. તે વખતે ધર્મવેત્તા વિદુરે તેમને અટકાવ્યા તો પણ રાજા યુધિષ્ઠિર કમંચોગે ભુગાર રમવાથી વિરામ પામ્યા નહીં. જો કે પાંડવો સર્વ કલાક્રૂપ લતાના મંડપ જેવા હતા, તથાપિ વિપરીત રીતે લીધે કપટથી દિવ્ય પાસાવડે છૂત રમનારા કૌરવોત્તુ છલ બલથી શક્યા નહીં. સત્કર્મની હાનિને લીધે, અનુકરે અશ્વ, હાથી, રથ, ગ્રામ અને નગર તથા છેવટે રાજ્ય પણ યુધિષ્ઠિર હારી ગયા. ધર્મરાજ જ્યની આશાથી જે જે શરત કરવા લાગ્યા, તે તે શરતમાં મુગતુણ્યાની જેમ અચોગ્ય તુણ્યામાં પીડિત એવા તે વિજયને ન જોઇ શક્યા. છેવટે સર્વ વ્યસનના સાગર અને સ્વત્યપ્રતિજ્ઞા ધરનારા યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીને પણમાં મૂક્યાં, તો તેને પણ હારી ગયા. ‘ અહો ! આવા વિધિને ધિક્કાર છે. ’

હુણ્દિ દુર્યોધને બીજું બધું પોતાને સ્વાધીન કરી લઇને પછી દ્રૌપદીને લાવવા માટે દુઃશાસનને મોકલ્યો. ‘ હે કૃષ્ણ ! તને પણ પાંડવો હારી ગયા છે, માટે હવે તું મારા ઉત્સંગમાં બેસ અને તને વિટંબના કરનારા પાંડુપુત્રોને છોડી દે ’ આ પ્રમાણે બોલતો દુઃશાસન તેના ઘરમાં ગયો. આવાં તેનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ નાસવા માંડ્યું, પણ દુઃશાસન તેને કેશવડે પકડીને હકથી સભામાં લાવ્યો. ત્યાં લીખ, દ્રોણ અને વિદુર ઇત્યાદિ વડીલોને જોઇલા જોઇ અપમાનથી લગ્ન પામતી તે સતી કોપવટે આ પ્રમાણે બોલી; ‘ રે દુરાચારી ! કુલાંગાર અને નિર્લજ્જ દુઃશાસન ! આવું કુકર્મ કરવાથી તારાં અસ્ત્રો વ્યર્થ થઇ જશે. ’ આવી શાપવાણી સાંભળ્યા છતાં પણ મહોદત્ત એવા દુઃશાસને અમર્યનરે તેના નિર્તંબ ઉપરથી વસ્ત્રો ખીંચવા માંડ્યાં. દુઃશાસને જેમ જેમ તેના નિર્તંબ

ઉપરથી વચ્ચે ખીંચી લેવા માંડ્યાં, તેમ તેમ શીલલક્ષ્મી તેને નવાં નવાં વસ્ત્રોથી ઢાંકવા લાગી. એવી રીતે એકસો ને આઠ વસ્ત્રો ખીંચ્યા પછી ચંડાળ જેવો તે દુઃશાસન ખેદ પામીને સલામાં બેઠો. તે વખતે પવનકુમાર લીમસેનનો દુર્યોધન ઉપર પ્રજ્વલિત થયેલો ક્રોધરૂપી અગ્નિ ચુધિષ્ઠિરના વચનરૂપ પાણીથી વાણીના બ્હાને છિમ છિમ કરવા લાગ્યો. ‘જો મારા રોષને શાંત કરવાને વડિલ બંધુની વાણી ન હોત તો હું અત્યારે આ દુર્યોધનને તેના ગોત્ર સહિત ગદ્દાથી ચૂર્ણ કરી નાખું.’ આવી રીતે ઉર્જિત ગર્જના કરતા લીમસે સાંભળી કેટલાક રાજાઓએ નીચું મુખ કર્યું, કેટલાક હૃદયમાં ભય પામ્યા અને કેટલાક મનમાં દુઃખી થયા. તે વખતે લીમ્હે દુઃખિત વાણીપૂર્વક રોષની ઉભાથી દુર્યોધનને કહ્યું; ‘અરે અંધપુત્ર ! તે આ શું કરવા માંડ્યું છે ? આ સાધ્વી સ્ત્રીને વિડંબના કરવા કેમ માંડી છે ? આ લીમ અને અર્જુન વગેરે તને મારવાને તૈયાર થયેલા છે, પણ તેમને ધર્મ કુમાર અટકાવે છે. નીતિ સહિત પરાક્રમ આવું હોય છે. માટે હે દુર્યોધન ! તારા કુળને સળગાવવામાં અંગારા સમાન અને ધૂમાડાના સમૂહ જેવી આ પતિવ્રતા દ્રૌપદીને તારી પાસેથી તું છોડી દે. તારો પિતા બાહ્ય અંધ છે અને તું બાહ્ય અને અંદર બન્ને સ્થાનકે અંધ છે.’ ને સાંભળી દુર્યોધન બોલ્યો; ‘આ પાંડવો બાર વર્ષ સુધી વનમાં જાય અને એક વર્ષ શુભ રહે, ને તેરમા વર્ષમાં જો કોઈ ઠેકાણે રહેલા મારા જાણવામાં આવે તો ફરીવાર બાર વર્ષ સુધી વનમાં જાય.’ ધર્મરાજ તે પ્રમાણે અંગીકાર કરી, શુરજનને નમી, દ્રૌપદી અને અનુજબંધુની સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. ત્યાં માતાપિતાને નમીને ચુધિષ્ઠિરે દુર્યોધન સંબંધી બધો વૃત્તાંત મનમાં જરા પણ ખેદ પામ્યા વિના જણાવ્યો.

આ વૃત્તાંત સાંભળી પાંડુરાજ ક્ષણવાર મૌન રહ્યા અને મનમાં સંસારની સ્થિતિને પ્રારંભથી વિચારવા લાગ્યા. એટલે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ધર્મપુત્ર બોલ્યા; ‘પિતાજી ! ખેદ કરશો નહિં. હું વનવાસમાં રહીને મારું નામ સાર્થક કરીશ. ‘રાજ્યના ત્યાગમાં કે રાજ્યની પ્રાપ્તિમાં, વનમાં કે નગરમાં જે પુરુષ પોતાનો બોલ પાળે છે, તેને સર્વ ઠેકાણે સમૃદ્ધિ મળે છે.’ હે તાત ! તમે ધીર અને વીર છો, અને કુરુવંશના કુલગિરિ છો, માટે અમને અમારો બોલ પાળવાને માટે વનમાં જવાની આજ્ઞા આપો.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને પાંડુરાજ સંમતિ આપવાના અને નિષેધ કરવાના સંકલ્પ વિકલ્પમાં પડ્યા એટલે ‘પિતાએ નિષેધ નથી કર્યો માટે રજા આપી છે’ એમ કહીને તેઓ પોતાની માતા પાસે આવ્યા અને તેઓનાં વનગમનના અક્ષરરૂપ ટાંકણના બળથી તે સમયે માતાના નેત્રમાંથી શોકાશ્રુરૂપ પાણી ઝર્યું. એવી રીતે માતાપિતાની આજ્ઞા લઈને જાણે લક્ષ્મીને પરણવાને જતા હોય તેમ ધર્મકુમાર, પોતાના ચાર બંધુઓ અને પત્ની સાથે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. તેમની પાછળ સ્નેહને લીધે પાંડુ, કુંતી, સદ્રી, સત્યવતી, અંબા, અંબાલા અને અંગિકા પણ બહાર નીકળ્યાં. પાંડવોને જતા જોઈને લોકોનાં નેત્રોમાંથી નીકળતો અશ્રુપ્રવાહ તેમના સ્નેહસાગરને અનુસરતો હોય તેમ દેખાવા

પ્રાંતદાનો મહોત્સવ કરીને ધર્મરાજાએ ચારણમુનિજોને, અન્ય મુનિજોને અને સર્વ રાજા-  
ઓની પુષ્કળદાનથી ભક્તિ કરીને વિસભર્યા. દુર્યોધનને પણ બંધુસહિત વસ્ત્ર રત્નાદિકથી અતિશય  
સત્કાર કરીને રજા આપી. એટલે તે પોતાનાં નગરમાં આવ્યો. પછી અંતર્દેવથી પોતાના  
પિતાને અને શકુનિમામાને બોલાવીને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું; ' આ પાંડવો બાદ્યવયથી જ  
કષ્ટમાં ચતુર અને ધરમાં શૂરવીર છે. તેમજ તેઓ બહારથી મધુરવાણી બોલે છે પણ  
અંતરમાં અત્યંત ક્રૂર છે. હું સભામાં ગયો ત્યારે તે મહોદત્ત અને ગર્વિષ્ઠ પાંડવોએ  
અને બલરામ તથા કૃષ્ણ જે મારા ઉપહાસ કર્યો છે, તેથી હું સશસ્ત્ર થઈને અઘાપિ અત્યંત  
દુભાગી છું. ' ઇક્ષ્ણુ કે બલરથી રાત્રીને સાધ્ય કરવો ' એવી નીતિ છે, તેથી ગમે તેમ  
કરીને મારા કૌપની શાંતિને માટે હું ' પાંડવોત્ત' રાજ્ય હરી લઈશ. ' આ પ્રમાણે કહીને  
પાંડવોની સ્પર્ધા કરવામાં જ બંધાયેલું છે હૃદય જેનું એવા દુર્યોધને શિશુપીજોને બોલા-  
વીને કોટી દ્રવ્ય ખર્ચી એક નવીન રમણીય સભા બનાવી. પછી તે સભા બતાવવાને માટે  
કૌતુકી દુર્યોધને હથાઈ, પાંડવ અને રામ, કૃષ્ણને દ્વિત મોકલીને બોલાવ્યા. તેમાંથી જેમ  
જેમ આવતા ગયા તેમ તેમ તેઓની સામે જઈ, કુત્રિમ માન આપી અને યોગ્યતા  
ઉપરાંત દાન આપી સર્વને વશીભૂત કરવા લાગ્યો. તેણે ભોજનાદિકથી, વનકીર્ણથી તથા  
જલયત્રિથી અને કુતૂહલોથી પાંડવોને વશ કરીને પછી તેઓને ઘટ રમવાને માટે બોલાવ્યા.  
તે વખતે ધર્મવેત્તા વિદુરે તેમને અટકાવ્યા તો પણ રાજા સુધિષ્ઠિર કર્મયોગે ભુગાર રમવાથી  
વિરામ પામ્યા નહીં. જો કે પાંડવો સર્વ કલારૂપ લતાના મંડપ જેવા હતા, તથાપિ  
વિપરીત દેવને લીધે કષ્ટથી દિવ્ય પાસાવડે ઘટ રમનારા કૌરવોત્ત' છલ ગાળી શક્યા  
નહીં. સત્કર્મની હાનિને લીધે, અનુકરે અશ્વ, હાથી, રથ, ગ્રામ અને નગર તથા છેવટે  
રાજ્ય પણ સુધિષ્ઠિર હારી ગયા. ધર્મરાજા જયની આશાથી જે જે શરત કરવા લાગ્યા,  
તે તે શરતમાં મૃગતૃષ્ણાની જેમ અયોગ્ય તૃષ્ણામાં પીડિત એવા તે વિજયને ન જોઈ શક્યા.  
છેવટે સર્વ વ્યસનના સાગર અને સત્યપ્રતિજ્ઞા ધરનારા સુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીને પણમાં મૂક્યાં,  
તો તેને પણ હારી ગયા. ' અહો ! આવા વિધિને ધિક્કાર છે. '

હપ્તુદિ દુર્યોધને બીજું બધું પોતાને સ્વાધીન કરી લઈને પછી દ્રૌપદીને લાવવા  
માટે દુઃશાસનને મોકલ્યો. ' હે કૃષ્ણ ! તને પણ પાંડવો હારી ગયા છે, માટે હવે તું  
મારા ઉત્તેજમાં ખેસ અને તને વિટંબના કરનારા પાંડુપુત્રોને છોડી દે ' આ પ્રમાણે  
બોલતો દુઃશાસન તેના ધરમાં ગયો. આવાં તેનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ નાસવા માંડ્યું,  
પણ દુઃશાસન તેને કેશવડે પકડીને હઠથી સભામાં લાવ્યો. ત્યાં ભીષ્મ, દ્રોણ અને  
વિદુર ઇત્યાદિ વડીલોને બેઠેલા જોઈ અપમાનથી લભળ પામતી તે સતી કોપવટે આ પ્રમાણે  
બોલી; ' રે દુરાચારી ! કુલાંગાર અને નિર્લજ્જ દુઃશાસન ! આવું કુર્મ કરવાથી તારાં અસ્ત્રો  
વ્યર્થ થઈ જશે. ' આવી શાપવાણી સાંભળ્યા છતાં પણ મહોદત્ત એવા દુઃશાસને અમર્ષ-  
વડે તેના નિતંબ ઉપરથી વસ્ત્રો ખીંચવા માંડ્યાં. દુઃશાસને જેમ જેમ તેના નિતંબ

ઉપરથી વસ્ત્રો ખીંચી લેવા માંડ્યાં, તેમ તેમ શીલલક્ષ્મી તેને નવાં નવાં વસ્ત્રોથી ઢાંકવા લાગી. એવી રીતે એકસો ને આઠ વસ્ત્રો ખીંચ્યા પછી ચંડાળ જેવો તે દુઃશાસન ખેદ પામીને સભામાં બેઠો. તે વખતે યવનકુમાર લીમસેનનો દુર્યોધન ઉપર પ્રભવલિત થયેલો ક્રોધરૂપી અગ્નિ યુધિષ્ઠિરના વચનરૂપ પાણીથી વાણીના ઝડાને છિમ છિમ કરવા લાગ્યો. ‘જો મારા રાષને શાંત કરવાને વડિલ બંધુની વાણી ન હોત તો હું અત્યારે આ દુર્યોધનને તેના ગોત્ર સહિત ગદ્દાથી ચૂર્ણ કરી નાખું.’ આવી રીતે ઉર્જિત ગર્જના કરતા લીમને સાંભળી કેટલાક રાજાઓએ નીચું મુખ કર્યું, કેટલાક હૃદયમાં ભય પામ્યા અને કેટલાક મનમાં દુઃખી થયા. તે વખતે લીમે દુઃખિત વાણીપૂર્વક રાષની ઉભાથી દુર્યોધનને કહ્યું; ‘અરે અંધપુત્ર ! તે આ શું કરવા માંડ્યું છે ? આ સાધવી સ્ત્રીને વિડંબના કરવા કેમ માંડી છે ? આ લીમ અને અર્જુન વગેરે તને મારવાને તૈયાર થયેલા છે, પણ તેમને ધર્મ કુમાર અટકાવે છે. નીતિ સહિત પરાક્રમ આવું હોય છે. માટે હે દુર્યોધન ! તારા કુળને સળગાવવામાં અંગારા સમાન અને ધૂમાડાના સમૂહ જેવી આ પતિવ્રતા દ્રૌપદીને તારી પાસેથી તું છોડી દે. તારો પિતા બાહ્ય અંધ છે અને તું બાહ્ય અને અંદર બન્ને સ્થાનકે અંધ છે.’ ને સાંભળી દુર્યોધન બોલ્યો; ‘આ પાંડવો બાર વર્ષ સુધી વનમાં બંધ અને એક વર્ષ ગુપ્ત રહે, ને તેરમા વર્ષમાં જો કોઈ ઠેકાણે રહેલા મારા જણવામાં આવે તો ફરીવાર બાર વર્ષ સુધી વનમાં બંધ.’ ધર્મરાજ તે પ્રમાણે અંગીકાર કરી, શુરુજનને નમી, દ્રૌપદી અને અનુજબંધુની સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. ત્યાં માતાપિતાને નમીને યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધન સંબંધી બધો વૃત્તાંત મનમાં જરા પણ ખેદ પામ્યા વિના જણાવ્યો.

આ વૃત્તાંત સાંભળી પાંડુરાજ ક્ષણવાર મૌન રહ્યા અને મનમાં સંસારની સ્થિતિને પ્રારંભથી વિચારવા લાગ્યા. એટલે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ધર્મપુત્ર બોલ્યા; ‘પિતાજી ! ખેદ કરશો નહિ. હું વનવાસમાં રહીને મારું નામ સાર્થક કરીશ. “રાજ્યના ત્યાગમાં કે રાજ્યની પ્રાપ્તિમાં, વનમાં કે નગરમાં જે પુરુષ પોતાનો બોલ પાળે છે, તેને સર્વ ઠેકાણે સમૃદ્ધિ મળે છે.” હે તાત ! તમે ધીર અને વીર છો, અને કુરુવંશના કુલગિરિ છો, માટે અમને અમારો બોલ પાળવાને માટે વનમાં જવાની આજ્ઞા આપો.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને પાંડુરાજ સંમતિ આપવાના અને નિષેધ કરવાના સંકલ્પ વિકલ્પમાં પડ્યા એટલે ‘પિતાજી નિષેધ નથી કર્યો માટે રજા આપી છે’ એમ કલ્પીને તેઓ પોતાની માતા પાસે આવ્યા અને તેઓનાં વનગમનના અક્ષરરૂપ ટાંકણાના બળથી તે સમયે માતાના નેત્રમાંથી શોકાશ્રુરૂપ પાણી ઝર્યું. એવી રીતે માતાપિતાની આજ્ઞા લઈને જાણે લક્ષ્મીને પરણવાને જતા હોય તેમ ધર્મકુમાર, પોતાના ચાર બંધુઓ અને પત્ની સાથે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. તેમની પાછળ સ્નેહને લીધે પાંડુ, કુંતી, સદ્રી, સત્યવતી, અંબા, અંબાલા અને અંબિકા પણ બહાર નીકળ્યાં. પાંડવોને જતા જોઈને લોકોનાં નેત્રોમાંથી નીકળતો અશ્રુપ્રવાહ તેમના સ્નેહસાગરને અનુસરતો હોય તેમ દેખાવા

લાગ્યો. પાંચ ઇંદ્રિયોની જેમ તે પાંચ પાંડવો બહાર નીકળતાં હસ્તિનાપુર નગર ચિત્રલિખિતની જેમ નિશ્ચેતન અને ક્રિયારહિત થઈ ગયું. નગરની બહાર આવ્યા પછી સર્વશીલ ધર્મકુમાર ઊભા રહી પિતા અને માતાઓ પ્રત્યે નમસ્કારપૂર્વક અંજલિ ભેડીને બોલ્યા; ‘હે પિતા ! તમે કુરુવંશના આશુપત્ય છો, માટે સર્વને ધારણ પૂર્વક કરો, અરુની જેમ પુત્રના સ્નેહથી કેમ આંધુ પાડો છો ? અમે તમારા પુત્રો પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં તત્પર થયા છીએ, તેમાં અમારું શ્રેય, તમારી કીર્તિ અને કૌરવોનું મંગલ રહેલું છે. હે પિતા ! ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોએ રાજ્યલુપ્ત થઈને આવું હિત ન કર્યું હોત તો, મારું સત્યપુત્રપણું ભાવીમાં સાચું શી રીતે જણાત ? રે માતાઓ ! તમે જે કાયર થઈ ગયા છો, તે સ્નેહની ચેષ્ટા છે, માટે તમે પોતાનું વીરપત્નીપણું સંભારીને હમણાં ધૈર્ય રાખો. તમારે અમારા પિતાની સેવા કરવી, શ્રીજિનેશ્વરની પૂજા કરવી, નિરંતર અમને આશિષ આપવી અને પુત્રની જેમ પ્રજાને પાળવી.’ આમ કહીને ત્યારબાદ ધર્મપુત્રે લોકોને કહ્યું; ‘હે લોકો ! અમેએ રાજ્યમાં અંધ થઈને જો કંઈ પણ અપરાધ કર્યા હોય, તો તે તમે ક્ષમા કરજો.’ કારણ કે ‘પ્રજા સર્વદેવમય છે.’ આવી રીતે વિનયથી પિતા, માતાઓ અને લોકોને વિદાય કરી, કુંતી, દ્રૌપદી, સુભદ્રા અને બંધુઓની સાથે ધર્મકુમાર આગળ ચાલ્યા.

દુર્યોધનની આજ્ઞાથી કૂંર અને ઈર્મિર નામના બે રાક્ષસો દ્રૌપદીને બીવરાવવા આવેલા તેને ભીંમે જિતી લીધા. પછી સર્વ ઉપાયોને બળુનાર વિદુર પાંડવોની પાસે આવ્યા, તેણે વિધાના અનેક ઉપાયો બતાવ્યા અને પછી પાંડવોએ પૂછેલા તે પાછા નગરમાં ગયા. દ્રૌપદીનો ભાઈ દુષ્ટદુષ્ટ પાંડવોને વનવાસ નીકળેલા બાણી પ્રીતિથી તેમની પાસે આવ્યો, અને પાંચાળ દેશના આશુપત્યરૂપ કૅંપિલ્યનગરમાં લઈ ગયો. પછી સમુદ્ર-વિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણ કુંતીને નમવાને માટે ઉત્સુક થઈને કોટી યાદવો સહિત ત્યાં આવ્યા, પાંડવોએ હર્ષ પામીને અભ્યુત્થાનની વિદાયથી પ્રગટ કરેલા અને કૃષ્ણને પણ વિશ્વમય પમાડે તેવા લોજનોથી તેમને જમાવ્યા. કૃષ્ણે પાંડવોને પ્રીતિવડે કહ્યું કે; ‘બાહ્યવયથી કૃત-કપટના નિવાસરૂપ અને છલથી ઘાત કરનારા ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોને હું સારી રીતે જાણું છું. જો કપટપટુ કૌરવોએ ઘૂતકીડાના છલથી દિવ્ય પાસાવડે રમીને તમને રાજ્યથી બદ કર્યા. ‘અહા ! કેવું વિપરીત દેવ ?’ પણ તમે હવે પાછા તમારા સ્થાનમાં બંધો. હું તમારા શત્રુઓને હમણાં જ હણીશ.’ કારણ કે ‘દુષ્ટોને અક્ષયે મારવાથી પણ નિયમનો ભંગ થતો નથી.’ આવી રીતે કૃષ્ણે કહ્યું છતાં પણ ધર્મકુમાર બોલ્યા; ‘હે હરિ ! સિંહની જેવા પરાક્રમવાળા તમારા વિષે તે સર્વ વાતો સંભવે છે, પરંતુ અમે તેર વર્ષ સુધી વનવાસમાં રહ્યા પછી તમારી સહાયથી તે શત્રુઓને મારીશું, માટે હમણાં તો તમે શાંત થઈને પાછા જાઓ.’ એવી રીતે કહી પાંડવોએ વિષ્ણુને વિદાય કર્યા, એટલે પોતાની બહેન સુભદ્રાને પુત્રસહિત રથમાં બેસાડી પોતાની સાથે લઈને તે પોતાની નગરીમાં આવ્યા.

ત્યાંથી પાંચ પાંડવો, માતા કુંતી અને દ્રૌપદી એ રીતે તે સાત જણા પૃથ્વીને ઉદ્ધંધન કરતા નગરમાં અને વનમાં ફરતા હતા, તેવામાં દુર્યોધનના પુરોહિત પુરોચને તેમની પાસે આવીને આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘ પાંચ અંગવટે પૃથ્વીપીઠનો સ્પર્શ કરીને નમસ્કાર કરતો સુયોધન આદરથી મારા મુખે આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરે છે કે, “ હે ધૃમ્નકુમાર ! તે વખતે મેં અજ્ઞાનને વશ થઇને જે તમારી અવજ્ઞા કરી તે તમે ગુણે અને વયે કરીને જ્યેષ્ઠ હોવાથી સહન કરી, તેવી રીતે હે માનદાતા ! પશ્ચાત્તાપ કરવામાં તત્પર એવા મારા ઉપર કૃપા કરીને ઇંદ્રપ્રસ્થ નગરનું સ્વામી-પણું ગ્રહણ કરો. ” એવી રીતે અંદરથી દારુણ પણુ બહારથી ક્રોધાવેળા એવી તેની વાણી સાંભળી સરલ મનવાળા ધૃમ્નરાજ તેનો વિશ્વાસ રાખીને વ્યારણાવતી (ઇંદ્રપ્રસ્થ) માં ગયા. તે બખર વિદુરને પડતાં તેણે ગૂઢ લેખ લખીને ધૃમ્નરાજને જણાવ્યું કે; ‘ કદિપણુ શત્રુઓનો વિશ્વાસ કરશો નહિ. તેમણે તમારા નિવાસને માટે નવીન લાક્ષાગૃહ બનાવ્યું છે, જેમાં તમને રાખીને ગુપ્ત રીતે તમને તેડવા આવેલો તે પુરોચન પ્રાદક્ષિણ તમને અગ્નિથી બાળી નાંખશે. કાલગુન માસની કૃષ્ણચતુર્દશીએ મધ્યરાત્રે દુર્યોધનની પ્રેરણાથી તે પુરોહિત તમારું અનિષ્ઠ કરવાનો છે. ’ તે સાંભળી નિઃસીમ ઉજ્જવલ પરાક્રમવાળો ભીમસેન ક્રોધ કરીને યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યો; ‘ તમે શત્રુઓને ક્ષમા કરો છો, તે જ કષ્ટકારી છે. જો તમે આજ્ઞા આપો તો જળમાં કાઢવની જેવા કુળમાં કલંકભૂત એ દુર્યોધન શત્રુને રણમાં હું એકલો જ ગદાથી મારી નાખું. ’ આવી રીતના ભીમના ઉગ્ર કોપરૂપી અગ્નિને ધૃમ્નપુત્રે તે તે નીતિવાક્યરૂપ અમૃતથી સત્પર શમાવી દીધો. પછી વિદુરે ગોદાવાની કલાના બાણકાર પુરુષોની પાસે એક સુરંગ કરાવી અને તે વાત કૈરવના પુરોહિતને છેતરવા માટે ધૃમ્નપુત્રને જણાવી. પુરોચન પુરોહિત લાક્ષાગૃહમાં પાંડવોને સન્માન સાથે વસાવીને તેમની લક્ષ્મીમાં પરાયણ થઈ રહેવા લાગ્યો.

તેવામાં સંકેતને દિવસે કોઈ વૃદ્ધા સ્ત્રી પાંચ પુત્રો અને એક વધૂની સાથે ત્યાં આવી. તેને કુંતીએ તે નિવાસમાં રાખી. અર્ધરાત્રે શત્રુએ ગુપ્ત રીતે તેમાં અગ્નિ મૂક્યો એટલે લાક્ષાગૃહ બળવા લાગ્યું. સર્વે સુરંગને માર્ગે ચાલ્યા ગયા. ભીમે સૌની પાછળ રહી પુરોહિતને પકડી અગ્નિમાં ફેંકી દઈ, વેગથી બંધુઓને આવી મળીને નમસ્કાર કર્યો. પ્રાતઃકાલે તે ગૃહમાં સાત જણાઓને દગ્ધ થઈ ગયેલા જોઈ સર્વે લોકો અંતરમાં શોક કરવા લાગ્યા અને દુર્યોધનની ઉપર ક્રોધ કરવા લાગ્યા. શોકથી અત્યંત આકુલવ્યાકુલ થયેલા લોકોએ પિતાનું વૈર હોય તેમ પગના આઘાતવડે પુરોહિતના મસ્તકને ચૂર્ણ કરી નાખ્યું. દુર્યોધનના બાણવામાં આવ્યું કે; ‘ પાંડવો અને પુરોહિત લાક્ષાગૃહમાં બળી ગયા છે ’ તેથી બહારથી શોક રાખીને તેણે તેમને જલથી અંજલિ આપી. વૈરીઓની શંકાથી પાંડુકુમારે માર્ગમાં શીઘ્રતાથી અથડાતા અને પડતા રાત્રિ દિવસ ચાલવા લાગ્યા. ભયને લીધે તેઓએ વૃક્ષ, ચૈત્ય, ગિરિ, નદીતટ કે સરોવરમાં કોઈ ઠેકાણે પણુ વિસામો લીધો નહિ. દર્ભના અંકુરોથી અને કાંટાઓથી કલેશકારી એવા ભૂમિતલ ઉપર અને સરળ ભૂમિ

ઉપર પણ ચાલતા એવા તેઓ સુખદુઃખને ગણતા નહિ. માર્ગમાં કલેશ પામતી કુંતી ચાલી શકી નહીં એટલે તેણે ભીમને કહ્યું કે; 'હવે આપણે કેટલેક દૂર જવાનું છે? હું હવે એક ડગલું પણ ભરી શકતી નથી, વધુ દ્રોણી પણ ચાલવા સમર્થ નથી અને આ નકુલ અને સહદેવ પણ માત્ર લજ્જાથી જ ચાલે છે.' તે સાંભળી માતાને અને સ્ત્રીને જે ખબા ઉપર રાખી, જે બંધુઓને પૃથ ભાગ ઉપર બાંધી લીધા અને બીજા જે બંધુઓને હાથ પર બેસાડી અતુલ પરાક્રમવાળો ભીમસેન વેગથી ચાલવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે રાત્રિનું ઉજ્જવન કરી પ્રાતાઃકાલે ભીમ કોઈ વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં થાકી ગયેલા સર્વે સૂઈ ગયા એટલે પાણીની ધ્રુજાવાળો ભીમસેન ભમતો ભમતો એક મોટા સરોવર પાસે આવ્યો. કણ્ણવાર તેમાં તરી પાણી ભરી જેટલામાં ચાલે છે, તેવામાં ડોકને પાછી વાળતી કોઈક સ્ત્રીને તેણે જોઈ. પ્રથમ તો દૂર શરીરવાળી તે 'અરે! જિલો રહે, જિલો રહે' એમ બોલતી આવી, પણ ભીમને જોઈને તે અતિરૂપવતી સ્ત્રી મોહ પામી ગઈ. તેથી ભીમની પાસે આવી લીલાવટ નેત્રના કટાક્ષ મારતી તે આનંદથી રુદ્ધિત વચને અને મૃદુ સ્વરે બોલી; 'કામદેવના ગર્ભને હરનાર એવા હે વીર પુરુષ! તમે સાંભળો. આ પર્વત ઉપર હિંદબ નામે મારો સહોદર બંધુ રહે છે. હિંદબા નામે હું તેની યેન છું. મારા બાઈ હિંદબને તમારી ગંધ આવવાથી ભક્ષણ કરવા માટે તમને પકડી લાવવા સારુ મને મોકલી છે, પણ તમને જોતાં જ મને રતિમુખની ધ્રુજા ઉત્પન્ન થઈ છે, માટે હે દયાલુનાથ! મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને કામદેવરૂપ સમુદ્રમાં દૂબતી એવી મને પાણિગ્રહણ કરીને તેમાંથી ઉદ્ધાર કરો. હું મારી શક્તિથી તમને વનવાસમાં મોટા ઉપકાર કરીશ, માટે હે હૃદયેશ્વર! મારી સાથે વિવાહ કરો.' આ પ્રમાણે કહેતી તે હિંદબાને ભીમસેને કહ્યું કે; 'એવું બોલ નહીં. વનવાસમાં રહેતા એવા અમોને તેવું કામ કરવું યોગ્ય નથી.' આવી રીતે ભીમ અને હિંદબા વાત કરતાં હતાં, તેવામાં ભયંકર અને વિકરાળ દૃષ્ટિવાળો તે હિંદબ ત્યાં આવ્યો. પ્રથમ તો તેણે હસ્તપ્રહારથી પોતાની યેનને મારવા માંડી, તેથી ભીમસેને ક્રોધ કરીને કહ્યું કે; 'અરે અધમ રાક્ષસ! તારી સાથે રણ કરવાને ઉદ્યત થયેલા, મને જિત્યા વગર આ બાલાને મારી નજર આગલ કેમ મારે ॥?' આ પ્રમાણે ભીમે કહ્યું એટલે પીળા નેત્રવાળો તે ભયંકર રાક્ષસ મોટા વૃક્ષને ઉખેડી કુંકાડા મારતો ક્રોધથી ભીમની સામે દોડ્યો. ભીમસેન પણ વૃક્ષને જિજેડી જાણે છત્રવાળો હોય તેમ રોષ પામેલો ને ભયંકર સિંહનાદ કરતો તત્કાલ યુદ્ધને માટે દોડ્યો. તેઓના પરસ્પર સંઘટ્ટથી અને ચરણના પાતથી પર્વતોને કંપાવતી પૃથ્વી સમુદ્ર સહિત અત્યંત કંપાયમાન થઈ. તેમનું જ્યારે યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું ત્યારે ધૈર્મસભ વગેરે જાગી ગયા. એટલે હિંદબા કુંતી માતા પાસે આવી નગીને કહેવા લાગી કે, 'હે માતા! આ તમારા પુત્ર ભીમસેનને કોઈ રાક્ષસ મારે છે, માટે તેની સહાય કરવાને કોઈને મોકલો. મારું નામ હિંદબા છે અને હું શુભથી વથા થયેલી ભીમસેનની દાસી છું.' તે વખતે

રાક્ષસના પ્રહારથી ભીમસેનને શિથિલ થયેલ જોઈ હાથમાં ખડ્ગ લઈને ધર્મકુમાર વેગથી આક્ષેપ કરતા દેહ્યા. તેવામાં તે પ્રચંડ પરાક્રમવાળા ભીમસેને પોતે જ સજ્જ થઈ ચમરાજની જેમ હાથમાં ગદા લઈને કાચા માટીના વાસણને ભાંગી નાંખે તેમ તેને મારી નાંખ્યો. તેને માર્યા પછી ભીમના રૂપથી મોહ પામેલી હિડંગા તેમની સેવા કરવામાં તત્પર રહેતી તેમની પાછળ ચાલવા લાગી.

એક વખતે અરણ્યમાં વિષમ માર્ગ આવવાથી તેમનાથી જુદી પડી ગયેલી દ્રૌપદી યૂયભટ મૃગલીની જેમ એકલી ભમવા લાગી. પરંતુ સિંહ, ડુંકર, હાથી, બ્યાધ, સર્પ અને અજગર વગેરે શિકારી પ્રાણીઓ શીલમંત્રથી પવિત્ર જોઈ દ્રૌપદીને કિંચિત્ પણ પરાભવ કરવાને સમર્થ થઈ શક્યા નહીં. તેને બૂટી પડેલી જાણીને પર્વત, સરોવર અને અરણ્યમાં શોધ કરતા પાંડવો મોહિની લતાની જેમ તે કુરંગાદીનો કોઈપણ સ્થાનકે પત્તો મેળવી શક્યા નહીં. જ્યારે તેઓ જોઈ પામી નિરાશ થયા, ત્યારે ભીમસેનનાં વાક્યથી હિડંગા ખુદ્ધિ જેમ વાણીને લાવે તેમ દ્રૌપદીની શોધ કરીને ત્યાં તેડી લાવી. પછી હિડંગા દ્રૌપદી અને કુંતીને અતિવાત્સલ્યથી સ્કંધ ઉપર ઉપાડીને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે અન્ન જલ આપતી માર્ગમાં સાથે આવી. તેની ભક્તિથી હર્ષ પામેલા કુંતી અને યુધિષ્ઠિરે ચંદ્ર સાથે રાત્રિની જેમ તેને ભીમસેનની સાથે પરણાવી. પછી ભીમસેન ઉપર અનુરાગિણી હિડંગા માર્ગમાં વિવિધ મહેલો બનાવી ઇચ્છાનુસાર રૂપ કરી ભીમની સાથે રમવા લાગી. હિડંગા જેમને અન્નપાન પૂરાં પાડે છે એવા તેઓ નિશ્ચિંત અને શ્રમરહિતપણે બ્રાહ્મણનો વેષ ધરીને ફરતા ફરતા એકચક્ર નગરમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈ દેવશર્મા નામના બ્રાહ્મણને ઘેર નિવાસ કરીને ધર્મપુત્રે એ વાત્સલ્ય કરનારી હિડંગાને કહ્યું; ‘હે વધુ ! અમારે આવું દુઃખ બાર વર્ષ સુધી નિત્ય સહન કરવાનું છે, માટે હમણાં તમે તમારાં ઘેર જાઓ.’ પોતાના જ્યેષ્ઠની આવી સંમતિથી હિડંગા ‘પોતાને ગર્ભ છે’ એવું કુંતી-માતાને જણાવી અને ‘સમય આવે ત્યારે મને સંભારવી.’ એમ સૂચના કરી અંતર્હિત થઈ.

દેવશર્માને ઘેર નિવાસ કરીને રહેલા પાંડવોએ એક વખતે પાડોશમાં રહેતી સ્ત્રીઓના પોકાર, છાતીનું કૂટવું અને હાહાકારનાં વચનો સાંભળ્યાં. તેમના દુઃખથી દુઃખી થયેલા ભીમસેને દેવશર્માને પૂછ્યું કે; ‘આ તમારું કુટુંબ શોકથી વિકલ કેમ થયું છે ?’ દેવશર્મા પોતાના લલાટ પર હાથ મૂકી અરે દૈવ ! એ પ્રમાણે નિઃસાસા મૂકતો ‘આ મારા અભાગ્યથી થયેલું છે ?’ એમ રુદન કરીને કહેવા લાગ્યો. વળી બોલ્યો કે; ‘હે મહાભાગ્ય વિપ્ર ! આ મારી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલી વિટંબનાને શરણુ વગરનો હું શું કહું ? તથાપિ હે વત્સલ ! સાંભલો ? પૂર્વે સિદ્ધ કરી છે વિદ્યા જેણે એવો અતિ ભયંકર બક નામનો રાક્ષસ આકાશમાં શીલા લટકાવીને સંહાર કરવાની ઇચ્છાવાળો અહિં આવ્યો. તે વખતે ભય પામેલા રાજાએ અને પ્રજાએ શ્રી જિનેશ્વરને સંભારી પંચપરમેષ્ઠીની સ્તુતિને પઠન કરતા કાયોત્સર્ગ કર્યા. તેના પ્રભાવથી તે રાક્ષસ લોકોને પીડવામાં



અસમર્થ થયો, તેથી તેણે ચાંતાત્માની પેઠે રાજની આગલ આવીને કહ્યું; “હે રાજા ! હું સર્વ લોકોને હણવાને ઉદ્યત થયો હતો, પણ તારી આ જિનશક્તિથી સંતુષ્ઠ થયો છું, માટે હવે મારું એક વાંછિત પૂર્ણ કર. હંમેશા તારે મને એક એક મનુષ્ય આપી મને પ્રસન્ન કરીને અનુપમ સુખમાં રહેવું.” રાજાએ જ્યારે તેમ કંપવું કયૂં કયું ત્યારે તે શિલા સંહરીને આશ્રયે ગયો. પછી પ્રતિદિન નવા નવા એકેક મનુષ્યનું તે ભક્ષણ કરવા લાગ્યો. નગરનિવાસી સર્વજનોના નામની પત્રિકા નાંખેલા કલશમાંથી કુમારી કન્યાનાં હાથે જેના નામનો પત્રિકા નીકળે તે પ્રાતઃકાલે રાજાની આજ્ઞાથી રાક્ષસના ભક્ષણને માટે જાય છે. યમરાજની પત્રિકાની જેમ આજે મારું નામ નીકળ્યું છે, પિછાર ■ કે કઠોર એવા આ રાજપુરુષો મને લેવા આવ્યા છે. પૂર્વે એક કેવળી ભગવંત અહીં આવ્યા હતા, તેમને રાજાએ પૂછ્યું હતું કે; “આ રાક્ષસનો ક્ષય ક્યારે થશે ?” ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું, કે; “તેનો ઘાત પાંડવોથી થશે” અથવા પિંડવો તો અહિં આવ્યા નહીં, જેથી તેનો નાશ થયો નહીં, માટે આજે મારો નાશ નિર્મિત થઈ ચૂક્યો છે.”

આવાં દેવશર્માનાં વચન સાંભળી તેમજ તેને દુઃખથી પીડિત જોઈ ભીમસેન તેના દુઃખથી દુઃખી થઈને દૃઢ્યમાં પીડાવા લાગ્યો. “જ્યાં સુધી મારાથી બીજાના પ્રાણની રક્ષા થતી નથી, ત્યાં સુધી મારાં બલ, શરીર, પરાક્રમ અને જ્ઞાનને પિછાર છે. પ્રત્યેક જંતુ રાગ, શત્રુ, અગ્નિ અને જળાદિવડે તો સ્વયંમેવ મૃત્યુ પામે છે, પણ ઉત્તમ પુરુષો તેમ મરણ ન પામતાં પરપ્રાણની રક્ષાને માટે પોતાનો દેહ ઉપયોગમાં લે છે.” આવો અંતરમાં વિચાર કરીને સાહસનો નિધિ ભીમસેન જોઈયો; “હે વિપ્ર ! તું ઘરમાં જ, આજે તો હું તે રાક્ષસને તૃપ્ત કરીશ. તેના એવા સાહસથી અંતરમાં હવે પામી દેવશર્મા જોઈયો; “હે ભદ્ર ! પરોપકારમાં પરાયણ એવા તમને તો તે ઘટે છે, પરંતુ મનુષ્યપણું સમાન છતાં હું તમને રાક્ષસની પાસે ભક્ષણ કરાવી મારા જીવિતની રક્ષા કરું એ કેવો ન્યાય ! વળી “આવેલો અતિથિ સર્વનો શુરુ છે” એમ વિદ્વાનો કહે છે, તો તમે જે મારા શુરુ થયા છો. તેમના પ્રાણથી હું મારા પ્રાણની રક્ષા કરું તે પણ કેવો ન્યાય !” આ પ્રભાણે કહેતા તે બ્રાહ્મણને જલાત્કારે ઘરમાં રાખી ભીમસેન રાજપુરુષોની સાથે તે રાક્ષસનાં ભવનમાં ગયો. પેલો રાક્ષસ બીજા રાક્ષસોની સાથે ત્યાં આવ્યો. એટલે મોટી કાયાવાળા ભીમસેનને શિલા ઉપર સૂતેલો જોઈ હવે પામીને સેવકોને કહેવા લાગ્યો; “અહા ! આજે મારા ભાગ્યથી આ મોટી કાયાવાળો મણસ આવી ગયો છે, તેથી આજે તો સર્વે સુધાતુરોની સારી રીતે તૃપ્તિ થશે.” એમ કહી કરવત જેવા દાંતને વારંવાર પીસતો, ઝુખમાં રસનાને દલાવતો, ક્રોધથી આંખોને ફેરવતો અને દર્શનથી બીજાઓને શોભ કરતો એ રાક્ષસ હાથમાં ખડ્ગ લઈ અટકાવ્ય કરતો તેની આગળ આવ્યો. તેવામાં તો શરીર ઉપરથી વજ્રને ત્યજી દઈને તેને બીવરાવતો ભીમસેન લોકોની ગદા લઈ પર્વતની જેમ શય્યા ઉપરથી જિઓ થયો અને ઓટ્યો કે; “હે રાક્ષસ ! ધણા દિવસનું

લોકોને હણવાનું તારું પાપ આજે ઉદયમાં આવ્યું છે, માટે હવે ઇષ્ટદેવને સંભાર, હંમણાં જ તું નથી એમ થશે. ' આવા આશ્વપથી ધૈર્યને છોડી દેતો તે રાક્ષસ ક્રોધથી રાતો થઈ બીજા રાક્ષસોની સાથે હંડ ઉગામીને લીમતી સામો દોડ્યો. લીમસેન અને રાક્ષસના આઘાતથી એવો ક્ષોભ થયો કે પૃથ્વી ઉપર જાણે યન્ત્રદ્વારા છોડયું હોય તેમ સમુદ્રનું પાણી ઉછળવા લાગ્યું. હસ્તલાઘવતાવાળા લીમસેને મહાબલવડે તેની સાથે બહુ વાર સુધી યુદ્ધ કરીને પછી તેના મસ્તક પર ગદાનો ઘા કર્યો. એટલે તેનું મસ્તક માટીનાં પાત્રની જેમ ટૂટી ગયું. તેના અભિઘાતવડે ભૂમિ પર પડતો એ મોટી કાયાવાળો રાક્ષસ પૃથ્વીને કંપાવતો હતો અને વૃક્ષોને પણ પાડી દેતો હતો. તે સમયે લીમના મસ્તક ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને દેવતાઓના મુખમાંથી જયજય શબ્દના ધ્વનિ નીકળ્યા. આ સાંભળીને તે નગરનો રાજા અને લોકો અતિ હર્ષ પામી સર્વ જનને જ્વલિત આપનારા લીમસેનને વધાવવા લાગ્યા. આવી રીતે જાણેલા તેના પરાક્રમથી અને જ્ઞાનીના વચનથી ' તે પાંડવો છે ' એવું જાણીને રાજા તેમને પ્રગટ કરીને સદા ભક્તિથી પૂજવા લાગ્યો. આવું મહામોટું ઉત્કૃષ્ટ વિદ્વ નાશ પામતાં લોકો ક્ષપ્ત ભક્તિથી પ્રત્યેક ચૈત્યમાં જિનેશ્વરની પૂજા અને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી પાંડવો પોતે પ્રગટ થવાથી શત્રુવડે ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ ધારીને રાત્રીએ તે નગર છોડી દ્વૈતવનમાં આવી શુભ રીતે ઝૂંપડી બાંધીને તેઓ રહ્યા.

‘ એકચક્રપુરમાં પાંડવો આવ્યા છે અને તેણે રાક્ષસનો વધ કર્યો છે ’ એ વાત દુર્યોધનના જાણવામાં આવતાં તે અંતરમાં ખેદ છતાં ઉપરથી હર્ષ બતાવવા લાગ્યો. દુર્યોધનનો તેવો ભાવ જાણી વિદુરે પ્રિયવદ નામના એક સેવકને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો. દ્વૈતવનમાં આવીને તેણે પાંડવોને નમસ્કાર કરીને અક્ષય સુખના કારણરૂપ વિદુરનો આ પ્રમાણેનો સંદેશો કહ્યો; ‘ દુર્યોધન તમને દ્વૈતવનમાં રહેલા જાણી કર્ણને લઈને ત્યાં આવશે, માટે મારી આજ્ઞાથી તમારે તે વન છોડી દેવું. ’ તે સાંભળી દ્રૌપદી આકુલઆકુલ થઈને બોલી કે, “ તે પાપીઓ અઘાપિ આપણી ઉપર શું શું કરશે ? સત્યને માટે રાજ્ય, દેશ, સેના અને ધન છોડી દીધાં તો પણ હજી શું અધૂરું રહેલું છે, કે જે તેઓ આપણી ઉપર કરશે ? હું તમને પાંચ પાંડવોને વરી તેથી મને ધિક્કાર છે ! અને તમારા ક્ષાત્રને, વીર્યને અને શસ્ત્રઅહણને પણ ધિક્કાર છે ! હે માતા ! તમે વીરપત્ની છતાં આવા કલીબ પુત્રોને જન્મ આપ્યો છે કે જેથી તે વખતે કૌરવોએ સલા વચ્ચે મારી તેવી વિડંબના કરી તેને પણ આર્યપુત્રોએ સહન કરી ! અને આપણે રાજ્ય છોડી વનનો આશ્રય કર્યો, તથાપિ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો વૈરથી વિરામ પામતા નથી. ’ આવાં દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી લીમસેન જાણે મૂર્તિમાન વીરરસ હોય તેમ પોતાનો હાથ પૃથ્વી પર પછાડતો ઊસો થયો. અર્જુનને મેઘની જેમ ઉર્જિત ગર્જના કરીને ક્રોધથી હાથી, સિંહ અને અષ્ટાપદને પણ ક્ષોભ પમાડે તેવો ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. જાણે તેમના પ્રતિબિંબ હોય તેવા નકુલ અને સહદેવ પણ રાતાં નેત્ર કરીને ખર્જૂને ઉછાળવા લાગ્યા. શત્રુરૂપ હસ્તીઓમાં સિંહ જેવા

અસમર્થ થયો, તેથી તેણે શાંતાત્માની પેઠે રાજની આગલ આવીને કહ્યું; “હે રાજન ! હું સર્વ લોકોને હણવાને ઉદ્યત થયો હતો, પણ તારી આ જિનભક્તિથી સંતુષ્ઠ થયો છું, માટે હવે મારું એક વાંછિત પૂર્ણ કર. હંમેશા તારે મને એક એક મનુષ્ય આપી મને પ્રસન્ન કરીને અનુપમ સુખમાં રહેવું.” રાજએ જ્યારે તેમ કવવું કમ્પૂવ કયું ત્યારે તે શિલા સંહરીને આવેશો ગયો. પછી પ્રતિદિન નવા નવા એકેક મનુષ્યનું તે બક્ષણ કરવા લાગ્યો. નગરનિવાસી સર્વજનોના નામની પત્રિકા નાંખેલા કલશમાંથી કુમારી કન્યાનાં હાથે જેના નામની પત્રિકા નીકલે તે પ્રાતઃકાલે રાજની આજ્ઞાથી રાક્ષસના બક્ષણને માટે જાય છે. યમરાજની પત્રિકાની જેમ આજે મારું નામ નીકળ્યું છે, ધિક્કાર છે કે કઠોર એવા આ રાજપુરુષો મને લેવા આવ્યા છે. પૂર્વે એક કેવળી ભગવંત અહીં આવ્યા હતા, તેમને રાજએ પૂછ્યું હતું કે; “આ રાક્ષસનો ક્ષય ક્યારે થશે ?” ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું, કે; “તેનો ઘાત પાંડવોથી થશે” અથાચિ પાંડવો તો અહિં આવ્યા નહીં, જેથી તેનો નાશ થયો નહીં, માટે આજે મારો નાશ નિર્મિત થઈ ચૂક્યો છે.”

આવા દેવશર્માનાં વચન સાંભળી તેમજ તેને દુઃખથી પીડિત જોઈ બીમસેન તેના દુઃખથી દુઃખી થઈને હૃદયમાં પીકાવા લાગ્યો. ‘જ્યાં સુધી મારાથી બીજાના પ્રાણની રક્ષા થતી નથી, ત્યાં સુધી મારાં બલ, શરીર, પરાક્રમ અને ક્ષાત્રને ધિક્કાર છે. પ્રત્યેક જંતુ રાગ, શત્રુ, અગ્નિ અને જળાદિવડે તો સ્વયમેવ મૃત્યુ પામે છે, પણ ઉત્તમ પુરુષો તેમ મરણ ન પામતાં પરપ્રાણની રક્ષાને માટે પોતાનો દેહ ઉપયોગમાં લે છે.’ આવો અંતરમાં વિચાર કરીને સાહસનો નિધિ બીમસેન બોલ્યો; ‘હે વિપ્ર ! તું ઘરમાં જા, આજે તો હું તે રાક્ષસને તૃપ્ત કરીશ. તેના એવા સાહસથી અંતરમાં હવે પામી દેવશર્મા બોલ્યો; ‘હે ભદ્ર ! પરોપકારમાં પરાયણ એવા તમને તો તે ઘટે છે, પરંતુ મનુષ્યપણું સમાન છતાં હું તમને રાક્ષસની પાસે બક્ષણ કરાવી મારા જીવિતની રક્ષા કરું એ કેવો ન્યાય ! વળી “આવેલો અતિથિ સર્વનો શુરુ છે” એમ વિદ્વાનો કહે છે, તો તમે જે મારા શુરુ થયા છો. તેમના પ્રાણથી હું મારા પ્રાણની રક્ષા કરું તે પણ કેવો ન્યાય ?’ આ પ્રમાણે કહેતા તે બ્રાહ્મણને બલાકારે ઘરમાં શાખી બીમસેન રાજપુરુષોની સાથે તે રાક્ષસનાં ભવનમાં ગયો. પેલો રાક્ષસ બીજા રાક્ષસોની સાથે ત્યાં આવ્યો. એટલે મોટી કાપાવાળા બીમસેનને શિલા ઉપર સૂતેલો જોઈ હવે પામીને સેવકોને કહેવા લાગ્યો; ‘અહા ! આજે મારા બાગ્યથી આ મોટી કાપાવાળો માણસ આવી મર્યો છે, તેથી આજે તો સર્વે કુષ્માતુરોની સારી રીતે તૃપ્તિ થશે.’ એમ કહી કરવત જેવા દાંતને વારંવાર પીસતો, મુખમાં રસનાને હલાવતો, ક્રોધથી આંખોને ફેરવતો અને હચંચથી બીજાઓને દ્રોષ કરતો એ રાક્ષસ હાથમાં ખડ્ગ લઈ અટ્ટહાસ્ય કરતો તેની આગળ આવ્યો. તેવામાં તો શરીર ઉપરથી વસ્ત્રને ત્યજી દઈને તેને બીવરાવતો બીમસેન લોકોની ગદા લઈ પર્વતની જેમ શય્યા ઉપરથી ઊભો થયો. અને બોલ્યો કે; ‘હે રાક્ષસ ! મર્યાદિવસનું



લોકોને હણવાનું તારું પાપ આજે ઉદયમાં આવ્યું છે, માટે હવે ઇષ્ટદેવને સંભાર, હમણું જ તું નથી એમ થશે. ' આવા આક્ષેપથી ધૈર્યને છોડી દેતો તે રાક્ષસ ક્રોધથી રાતો થઈ બીજા રાક્ષસોની સાથે દંડ ઉગામીને ભીમની સામે દોડ્યો. ભીમસેન અને રાક્ષસના આઘાતથી એવો ફોલ થયો કે પૃથ્વી ઉપર જાણે ચન્નદ્વારા છોડયું હોય તેમ સમુદ્રનું પાણી ઉછળવા લાગ્યું. હસ્તલાઘવતાવાળા ભીમસેને મહાબલવડે તેની સાથે બહુ વાર સુધી યુદ્ધ કરીને પછી તેના મસ્તક પર ગદાનો ઘા કર્યો. એટલે તેનું મસ્તક માટીનાં પાત્રની જેમ ફૂટી ગયું. તેના અભિઘાતવડે ભૂમિ પર પડતો એ માટી કાયાવાળો રાક્ષસ પૃથ્વીને કંપાવતો હતો અને વૃક્ષોને પણ પાડી દેતો હતો. તે સમયે ભીમના મસ્તક ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને દેવતાઓના મુખમાંથી જ્યજ્ય શબ્દના ધ્વનિ નીકળ્યા. આ સાંભળીને તે નગરને રાજા અને લોકો અતિ હર્ષ પામી સર્વ જનને જીવિત આપનારા ભીમસેનને વધાવવા લાગ્યા. આવી રીતે જાણેલા તેના પરાક્રમથી અને જ્ઞાનીના વચનથી ' તે પાંડવો છે ' એવું જાણીને રાજા તેમને પ્રગટ કરીને સદા ભક્તિથી પૂજવા લાગ્યો. આવું મહામોટું ઉત્કૃષ્ટ વિદ્વ નાશ પામતાં લોકો ક્ષય ભક્તિથી પ્રત્યેક ચૈત્યમાં જિનેશ્વરની પૂજા અને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી પાંડવો પોતે પ્રગટ થવાથી શત્રુવડે ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ ધારીને રાત્રીએ તે નગર છોડી દ્વૈતવનમાં આવી શુભ રીતે ઝૂંપડી ગાંધીને તેઓ રહ્યા.

‘ એકચક્રપુરમાં પાંડવો આવ્યા છે અને તેણે રાક્ષસનો વધ કર્યો છે ’ એ વાત દુર્યોધનના જાણવામાં આવતાં તે અંતરમાં ખેદ છતાં ઉપરથી હર્ષ બતાવવા લાગ્યો. દુર્યોધનનો તેવો ભાવ જાણી વિદુરે પ્રિયંવદ નામના એક સેવકને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો. દ્વૈતવનમાં આવીને તેણે પાંડવોને નમસ્કાર કરીને અક્ષય સુખના કારણરૂપ વિદુરનો આ પ્રમાણેનો સંદેશો કહ્યો; ‘ દુર્યોધન તમને દ્વૈતવનમાં રહેલા જાણી કેળુંને લઈને ત્યાં આવશે, માટે મારી આજ્ઞાથી તમારે તે વન છોડી દેવું. ’ તે સાંભળી દ્રૌપદી આકુલવ્યાકુલ થઈને બોલી કે, “ તે પાપીઓ અઘાપિ આપણી ઉપર શું શું કરશે ? સત્યને માટે રાજ્ય, દેશ, સેના અને ધન છોડી દીધાં તો પણ હજી શું અધૂરું રહેલું છે, કે જે તેઓ આપણી ઉપર કરશે ? હું તમને પાંચ પાંડવોને વરી તેથી મને ધિક્કાર છે ! અને તમારા ક્ષાત્રને, વીર્યને અને શસ્ત્રચંદ્રણને પણ ધિક્કાર છે ! હે માતા ! તમે વીરપત્ની છતાં આવા કલીબ પુત્રોને જન્મ આપ્યો છે કે જેથી તે વખતે કૌરવોએ સલા વચ્ચે મારી તેવી વિડંબના કરી તેને પણ આર્યપુત્રોએ સહન કરી ! અને આપણે રાજ્ય છોડી વનનો આશ્રય કર્યો, તથાપિ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો વૈરથી વિરામ પામતા નથી. ’ આવાં દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી ભીમસેન જાણે મૂર્તિમાન વીરરસ હોય તેમ પોતાનો હાથ પૃથ્વી પર પછાડતો બોલો થયો. અનુને મેઘની જેમ ઉર્જિત ગર્જના કરીને ક્રોધથી હાથી, સિંહ અને અષ્ટાપદને પણ ફોલ પમાડે તેવો ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. જાણે તેમના પ્રતિબિંબ હોય તેવા નંદુલ અને સહદેવ પણ રાતાં નેન કરીને ખડ્ગને ઉછાળવા લાગ્યા. શત્રુરૂપ હસ્તીઓમાં સિંહ જેવા

તેઓને ક્ષોભ પામેલા જોઈ ધર્મક્રુમારે કહ્યું કે; ‘હે મહાવીરો ! શાંત થાઓ, શત્રુઓને હરે તેવું તમારું જલ હું જાણું છું. યુદ્ધમાં ઉઘત થયેલા જોવા તમારાથી મારું વચન મિથ્યા ન થાય માટે આપણે સ્વીકારેલી પ્રતિજ્ઞામાં બાકી રહેલો કાળ પૂરો થતાં મુધી રાહ જીવો.’ આવી જ્યેષ્ઠગંધુની આજ્ઞા થતાં સર્વે અનુજો પાછા પોતાની પ્રકૃતિમાં સ્થિત થઈ ગયા, કારણ કે ‘જ્યેષ્ઠમાસની આજ્ઞાથી નદીનો પ્રવાહ પણ અસલ સ્થિતિમાં આવે છે.’ યુધિષ્ઠિરે પ્રિયવદને સાથે સંદેશો કહી, તેનું સન્માન કરી હૃદયમાં વિદુરનાં વચનોને ધારી લઈને વિદાય કર્યો. પછી પાંડવો દ્વૈતવનને છોડી ગંધમાદન પર્વતમાં રહેવા ગયા. ત્યાં આગળ ઈંદ્રકીલ નામનો પર્વત તેમણે જોયો. એટલે અર્જુન સમય આવેલો જાણી યુધિષ્ઠિરને જણાવીને તત્કાલ એકાગ્રમને વિદ્યા સાધવા માટે તે ગિરિમાં ગયો. ત્યાં શ્રી યુગાદિપ્રભુને નમી પવિત્ર થઈને અણ્વિચૂક પ્રમુખ જેયરો પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાઓ સાધવાને તે સ્થિર થયો. કમલાસન પર બેસીને ધ્યાન ધરતો અર્જુન ચેતુની જેવો નિષ્કંપ, અને શ્વાસોશ્વાસરહિત પાષાણની જેવો નિશ્ચળ થઈ ગયો. એકમને રહેલા તે અર્જુનને જૂત, વેતાળ, શાકિની, સિંહ, બ્યાઘ અને હાથી વગેરે કોઈ પણ પ્રાણી ધ્યાનથી જરા પણ ચલાયમાન કરી શક્યા નહીં. યોગ્ય સમયે સર્વ વિદ્યાદેવીઓ પ્રસન્ન થઈ તેની આગલ આવીને કહેવા લાગી કે; ‘અમે સર્વે તુદ્ધમાન થયેલ છીએ, માટે વરદાન માંગો.’ અર્જુને ઉઠીને શરીરને જૂમિ સાથે લગાડી તેમને નમસ્કાર કર્યો. એટલે ઉત્તમવળ કાંતિવાળી તે વિદ્યાઓ અર્જુનનાં શરીરમાં સંક્રમિત થઈ.

વિદ્યા સિદ્ધ કરી અર્જુન આનંદથી પર્વતના શિખર પર બેઠો હતો, ત્યાં કોઈ શિકારીથી હણાતો એક વરાહ તેના જોવામાં આવ્યો. અર્જુને તેની પાસે આવીને કહ્યું; ‘અરે શિકારી ! આમ કર નહીં. આ તીર્થમાં મારાં દેખતાં આ વરાહને કેમ મારે છે ? આ શરણુ રહિત જોવા નિરપરાધી ડુકરને મારે છે, તેથી તારું જલ, તારું જ્ઞાતાપણું, અને તારું કુળ સર્વ વૃથા છે.’ આવી રીતે તેણે તિરસ્કાર કરેલો શિકારી બોલ્યો; ‘અરે વટેમાર્ગ ! આ અરવ્યમાં શ્વેત્રજાથી વિચરતા જોવા મને શા માટે વારે છે ? આ વનવાસી જીવોનો કોઈ પણ રક્ષક નથી, જો જ્ઞાનજલથી તું રક્ષક થતો હોય તો રક્ષણ કરવું તે યોગ્ય છે.’ તત્કાળ અર્જુને ક્રોધથી યમહંડની જેમ ઉદંડ એવું ધનુષ્ય હાયમાં લીધું અને તેના ટંકારથી આકાશને પૂરી દીધું. તે શિકારીએ પણ સુદ્ધ કરવા માટે હાયમાં ધનુષ્ય ઝડપી કડ્યું અને પોતાની હસ્ત લાઘવતાથી કંકપત્ર બાણોવડે વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરી દીધાં. તેઓનાં બાણોના પૂરવડે દ્રવ્યથી ઝેરેલા રેણુની જેમ પર્વતોનાં શિખરો દ્રવ જઈ પરસ્પર અથડાવવા લાગ્યાં. છેવટે તે માયાવી શિકારીએ અર્જુનના ધનુષ્યને હરી લીધું. એટલે અર્જુન ખડ્ગ લઈને પાંખોવાળા સર્પની જેમ તેની સામે દોડ્યો. તેણે ખડ્ગ પણ લઈ લીધું એટલે મહાપરાક્રમી અર્જુને સિંહનાદ કરીને દંદયુદ્ધને માટે તેને બોલાવ્યો. ક્રોધથી પરસ્પરના અંગે અંગને ખીંટતા તે જાને વીરો જાણે મૂર્તિમાન રૌદ્ર અને વીરરસ

હોય તેમ વિશ્વને ભયંકર થઈ પડ્યા, પછી અર્જુને હસ્તલાઘવતાવડે તેને ચરણથી પકડી વિજયકવજની પતાકાની જેમ આકાશમાં ઉછાળીને ફેરવ્યો. તત્કાલ આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, અને આગળ કુંડલથી મંડિત એવા કોઈ હર્ષ પામેલા દેવને પ્રગટ થયેલો તેણે જોયો. ‘ આ શું ? ’ એમ આશ્ચર્ય પામીને હૃદયમાં વિચારતા અર્જુનને તે સંતુષ્ઠ થયેલા દેવતાએ કહ્યું; ‘ હે પાર્થ ! જય પામે, હું તમારી ઉપર સંતુષ્ઠ થયો છું, માટે જે ઇચ્છા હોય તે માંગો. ’ અર્જુન જોલ્યો, ‘ જ્યારે સમય આવશે ત્યારે વરદાન માંગીશ, પણ હાલ તો તમે કોણ છો તે જાણવાની મારી જિજ્ઞાસા છે, તેથી કહો. ’ આવાં અર્જુનનાં વચન સાંભળી હર્ષ પામેલા તે દેવે કહ્યું; ‘ હે પાર્થ ! મારું વૃત્તાંત સાંભળો. ’

વૈતાલ્યગિરિની ઉપર તેના આભૂષણરૂપ રથનૃપુર નામે નગર છે. ત્યાં ઈંદ્ર નામે વિદ્યાધરનો રાજા છે. ઈંદ્રની જેમ દ્વિપાલનો સમૂહ તેના ચરણકમળને સેવે છે. વિદ્યુન્માલી નામે એક તેને અનુજ ખંધુ હતો, તે ઘણો ચપલ અને લોકોને પીડાકારી હોવાથી રાજાએ તેને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. તે રોષે કરીને રાક્ષસના નગરમાં આવ્યો ગયો. ત્યાં તત્કાળ નામના રાક્ષસોની સાથે તે મળી ગયો. પછી તેમની મદદથી તેણે ઈંદ્રના દેશમાં બહુ પ્રકારના ઉપદ્રવો કરીને તેને અત્યંત કલેશ પમાડ્યો. તેમના આપાતના ભયથી કંપાયમાન થતા વિદ્યાધરે એવી રીતે નાશી ગયા કે જેથી તેઓ કોઈ જગ્યાએ સ્પષ્ટ માર્ગને પણ જાણી શક્યા નહીં. છેવટે ઈંદ્રરાજાએ કેવલજ્ઞાનીનાં વચનથી તમને અહિં રહેલા જાણી તમને તેડી લાવવા માટે મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. હે પાર્થ ! હવે આ રથમાં બેસો, આ કવચ, મુગટ અને ધનુષ્ય ગ્રહણ કરો, એ હુદય રાક્ષસોનો નિગ્રહ કરો અને જે ઇચ્છા હોય તે માંગી લ્યો. ’ તે સાંભળતાં જ અર્જુન ઉત્સાહથી મુગટ, કવચ, રથ અને ધનુષ્ય તથા ભાથાં સ્વીકારી ક્ષણવારમાં તે રાક્ષસના નગરમાં આવ્યો. રથના ક્વનિની સાથે રાક્ષસ-પુરમાં એવો કોલાહલનો ક્વનિ થયો કે, જેથી ગ્રહો, તારાઓ, ચંદ્ર અને સૂર્ય પણ ત્રાસ પામ્યા. પછી અંજનાચળના શિખર જેવા શ્યામ તે રાક્ષસો નગરની બહાર નીકળતાં જાણે નગરનાં પાપ બહાર નીકળતાં હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. તેમની સાથે ઉજ્જવલ કીર્તિવાળા અર્જુને યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો. મહાઘોર યુદ્ધ કરી તેઓનો સંહાર કરીને ધનંજયે વૈતાલ્ય પર્વત પર આવી હર્ષથી ઈંદ્રના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. ઈંદ્રે સામા ઉડી એ વિજયી અર્જુનને આદરથી પોતાના હૃદય ઉપર બેસાડતો હોય તેમ અર્ધ આસન પર બેસાડ્યો. ઈંદ્રના શાસનથી સર્વ લોકપાલોએ તેને નમસ્કાર કર્યો. પછી ઈંદ્રે પોતાના પુત્રની જેમ અર્જુનને દિવ્ય આયુષો આપ્યાં. ત્યાં અર્જુને હર્ષપૂર્વક ચિત્રાંગદને ધનુર્વેદ શીખવ્યો. કારણ કે ‘ મહાપુરુષોના મિત્રધર્મનું ફલ લેવા દેવામાં જ રહેલું છે. ’ પછી ખંધુઓને મળવામાં ઉત્કંઠિત થયેલો અર્જુન ઈંદ્ર વિદ્યાધર અને બીજાં જોયરોની આજ્ઞા લઈ વિમાનોથી આકાશને વ્યાપ કરતો પુનઃ સ્વસ્થાનમાં આવ્યો. તેણે કુંતી માતાને અને જ્યેષ્ઠખંધુઓને નમસ્કાર કર્યો, લઘુ ખંધુઓને આલિંગન કર્યું અને દ્રૌપદીને દૃષ્ટિદાનથી પ્રસન્ન કર્યાં. ચિત્રાંગદ

વિધાધરે અર્જુનનું પરાક્રમ કહ્યું, તે સાલગી સૌ પુરી થયા પછી તેઓએ વિદાય કરેલો. ચિત્રાગદ ઇંદ્રરાજ પાસે ગયો અને તેમની દૃષ્ટિને અમૃતની વૃષ્ટિ જેવો થઈ પડ્યો.

આવી રીતે તેઓ સર્વે પૂર્ણ આનંદથી ત્યા રહેતા હતા, તેવામાં એક દિવસ આકાશમાંથી એક સુવર્ણકમલ તેમની વચમાં પડ્યું, તેને દ્રૌપદીએ ગ્રહણ કર્યું. તે સુવર્ણકમલની સાથે પોતાના મુખની સદૃશતાને જોતી એવી દ્રૌપદી બે હાથે લઈ તેને મુઠી હપ્ત પામીને ભીમસેનને કહેવા લાગી કે, 'પ્રિય ! આવા પ્રિય કમલો કેઈ સરિતા કે સરોવરમાંથી લાવી મને દેખાડો.' તેની આવી ઇચ્છા થતા તત્કાળ ભીમસેન ગજેન્દ્રની જેમ ચાલતો અને પવન નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો તેવા કમળ શોધવા વનમાં ગયો. તે સમયે વિપરીત દિશા જતાવતુ યુધિષ્ઠિરનું વામ લોચન અને કુન્તીનું દક્ષિણ લોચન ફરક્યું. તેથી તેને મોટા અપશુકનરૂપ જાણી ધ્રમંપુત્રે બધુઓને કહ્યું કે, 'કેઈ ભીમને પરાભવ કરવા ઉદ્ધત થાય તેવો મારા જોવામાં આવતો નથી, તથાપિ મારું નેત્ર કાંઈક ભીમને માટે અમંગલ સૂચવે છે, માટે ચાલો જીઠો, અનુચરની જેમ આપણે તેની પાછળ જઈએ.' પછી ત્યાંથી જીઠીને તેઓ સર્વ ઠેકાણે ગાઢ વૃક્ષની ઘડામાં રૂપાં પલ્લુ નિર્ભાગી જેમ નિધિને મેળવી શકે નહીં, તેમ તેઓ કેઈ ઠેકાણે ભીમસેનને મેળવી શક્યા નહીં. આગળ જતા તેઓ મોહથી મૂર્છા પામી પામીને પડવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓએ હિંદુઓના વચનને સંભારીને, તત્કાળ તેનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતા જ હિંદુઓ ત્યાં આવી, અને તેઓ સર્વને પોતાના મસ્તક પર બેસાડી ભીમની પાસે લઈ ગઈ અને પછી પોતે પોતાના ઘેર ગઈ ભીમે પોતાના સંહોદર બધુઓને પેલા પદ્મ લાવવાને માટે સરોવર પાસે આવતા માર્ગમાં આવેલી મુરકેલીની વાત્તાં કહી તે જાણવાથી સર્વને અતિ આનંદ થયો. પછી દ્રૌપદીની સુવર્ણકમલની ઇચ્છા પૂરવાને માટે ભીમસેન તે સરોવરમાં પેઠો પેસતા જ તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેની પાછળ અર્જુન પેઠો તો તે પલ્લુ અદૃશ્ય થયો. કેમ કે 'એક નેત્ર મીચાતા બીજું નેત્ર મીચાઈ જ જાય છે.' પછી બન્ને જાણની પાછળ ગયેલા યુધિષ્ઠિર અને તેની પાછળ નકુલ તથા સહદેવ સરોવરમાં પેઠા, તો તે પલ્લુ અદૃશ્ય થઈ ગયા કારણ 'અગનેા એક પ્રદેશ એ ચાતા સર્વ અગ એ ચાય છે.' શિકારી પ્રાણીઓથી ભરપૂર એવા તે વનમાં કુન્તી અને દ્રૌપદી પાડવાને નહીં જોવાથી આકુલ-બ્યાકુલ થઈ ખેડ પામવા લાગ્યા, 'હા દેવ ! ત્રણ લોકમાં વીર, દેવ, દાનવ અને શક્તિથી પણ શોભ ન પામે તેવા, સિંહની જેવા એ પામે પાડવો કયા આદ્યા ગયા હશે ? અહો ! આવા વીરોને પલ્લુ આવી વિપત્તિ આવે છે ! અહા ! દેવનું ચરિત્ર સદા અવિચાર્ય જ છે.' કેટલીક વાર મુઠી આવી રીતે રુદન કરીને પછી તે બન્ને વિચારવા લાગ્યા કે, 'અહિ ચિતા કરવાથી કે રુદન કરવાથી શું વળશે ?' એમ વિચારીને તેમણે પરમહીની સ્તુતિ તથા ધ્યાનમાં તત્પર થઈ કાયોત્સર્ગ કર્યો. જાણે પૂતળીઓ હોય તેમ કાલ્પસગ્ગ ધ્યાને નિલ્લખ રહેલી તે સનીઓને આઠ પહોર કદથી વીતી ગયા બીજે દિવસે કિરદોથી મધકારના સમૂહને દૂર કરનાર સૂર્યનો ઉદય થતા

આકાશમાંથી ઉતરીને પાંડવોએ વેગથી આવી માતાને નમસ્કાર કર્યો. એટલે કુંતી માતાએ કાચોત્સર્ગ પારીને, નમી રહેલા પુત્રોને કિંચિત્ ઉશ્ચ એવાં નેત્રાશ્રૂવડે હર્ષથી નવરાવી દીધા. તેવામાં કૌઠ સુવર્ણની છડીને ધરનારા છડીદારે આવી પાંડવોના શ્રેષ્ઠ ચરિત્રોના કહેવાવડે વિસ્મય ઉત્પન્ન કરતાં કુંતીને કહ્યું; ‘હે માતા ! કેવલજ્ઞાનીનો ઉત્સવ કરવા માટે આ રસ્તેથી ઈંદ્ર જતા હતા, તેવામાં તમારી ઉપર આવતાં તેમનું વિમાન સ્ખલિત થઈ ગયું, તેથી તેનો હેતુ જાણવાને માટે ઈંદ્રે પ્રહિત નામના તેના સેવક એવા મને મોકલ્યો. હતો. મેં અહીં આવી તમો જાનેને જોઈને તેમને નિવેદન કર્યું, એટલે તમો જાને સતીતું પરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ મહામંત્રનું ધ્યાન તે જ પોતાનાં વિમાનને સ્ખલિત થવાના હેતુમૂલ જાણી ઈંદ્રે તમે શા માટે ધ્યાન કરો છો ? તે વિષે ચિંતવન કરી મને કહ્યું કે, ‘પાંચાલીના વચનથી પાંચે પાંડવો સુવર્ણકમલ લેવાને માટે જેમાં મોટા સર્પો સ્પુરાયમાન છે એવા સરોવરમાં પેઠા હતા, તેથી તે સરોવરનો સ્વામી શંખચૂડ તેમને પાશથી દઢ રીતે બાંધીને પાતાળમાં લઈ ગયો છે. અરે ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે ! કે કૌઠએ પણ તેને અટકાવ્યો નહીં. તે પાંડવોને માટે આ જાને સતીઓ પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ અને સ્મૃતિરૂપ ધ્યાન કરે છે, અને તે જ ખરેખર આપણાં વિમાનની મંદગતિ થવાનું કારણ છે, માટે મારી આજ્ઞાવડે તું પાતાળમાં જઈ શંખચૂડ પાસેથી તેમને છોડાવી સતીઓની પાસે લાવી તેમનું ધ્યાન મૂકાવ. ’ આવો ઈંદ્રનો આદેશ થવાથી હું પાતાળમાં ગયો. અને તે નાગપતિને આક્ષેપથી કહ્યું; “ રે શંખચૂડ ! આ નિરપરાધી અને શસ્ત્ર વગરના પાંડવોને તેં કેમ બાંધી લીધા છે ? ” તેણે કહ્યું કે; “ મારા સરોવરમાંથી કમળ લેવાની તેઓએ ઈચ્છા કરી, તેથી મેં બાંધી લીધા છે. ” પછી મેં તેને ઈંદ્રનો નિર્દેશ કહી બતાવ્યો. એટલે તરત જ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી શંખચૂડે તેમનો સત્કાર કરીને પોતાના રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યા. કેમ કે ‘સુર, અસુર અને મનુષ્યોને ઈંદ્રની આજ્ઞા માન્ય છે. ’ તમારા ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ પાંડવોએ તેનું રાજ્ય લેવામાં નિઃસ્પૃહ થઈ રણસંગ્રામમાં અર્જુનને સહાય કરવાની તેની પાસે માંગણી કરી. સ્વર્ગપતિએ તેમ કરવાનું અંગીકાર કરી અર્જુનને એક ઉત્તમ હાર, ધર્મકુમારને રત્નમય બાણબંધ અને બીજાઓને હર્ષથી વિદ્યાઓ આપી. હે માતા ! પછી તેણે મારી સાથે આ તમારા ન્યાયનિષ્ઠ પુત્રોને મોકલ્યા છે. હવે ઈંદ્રના વિમાનના અખંડ ગમન માટે મને જલદી જવા રજા આપો. ’ પુત્રોના આવવાથી થયેલા હર્ષથી કુંતીએ નમી ગયેલા સુખચંદ્રને ઉદ્વિસિત કરી હર્ષ વચનથી તે દેવને વિદાય કર્યો અને કરકમળથી પુત્રોના અંગ પર સ્પર્શ કર્યો. એટલે પાંડવોએ પણ ફરીથી જનનીના ચરણકમલમાં વિનયપૂર્વક વંદના કરી.

[ આ પ્રમાણે આત્માયશ્રી ધનેશ્વરસૂરિચિત્ર શ્રી શત્રુજયમાહાત્મ્યના ‘ શ્રી દેવતાચલ માહાત્મ્ય અને પાંડવ દૂતકીડા તથા વનવાસ આદિ વર્ણન ’ નામનો અગિયારમા સર્ગનો ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો. ]





## સર્ગ ૧૨ એ

‘નિર્મલ સ્વરૂપાણું, સર્વદષપણાથી સમસ્ત વસ્તુને જોનારું, જોત્ર, નામ અને અંગાંદિ નિઃખનાથી મુક્ત થયેલું’ શી તીર્થંકરું જે અનાદિ તેજ તેને હું નમસ્કાર કરું છું.’

એવી રીતે અદ્વૈત નીતિવડે ચોક્કસ પાંડવો ૩ વર્ષને વિષમ રીતે ઉદ્ધવન કરીને ફરીથી પાછા દ્વૈતવનમાં આવ્યા. એટલે દુર્યોધન, પાંડવોને ત્યાં આવેલા જાણીને વેગથી ત્યાં આવ્યો; અને પોતાનાં સૈન્યનો દ્વૈતસરોવરનાં તીર ઉપર પડાવ નંખાવ્યો. તે વખતે અનુચરોએ અને ચિત્રાંગદ વિદ્યાધરે તેને અટકાવ્યો, તો પણ તે સરોવરમાં પેઠા. તેથી ક્રોધ પામેલા તે વિદ્યાધરે આયુધ અને પરિવાર વગરના દુર્યોધનનું અનુજ બંધુઓ સહિત હરણુ કર્યું. એટલે તત્કાળ પોકાર કરતી તેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ વિનયપૂર્વક યુધિષ્ઠિરની પાસે આવીને પતિરૂપ શિક્ષા ચાચવા લાગી; ‘હે જ્યેષ્ઠ ! જો કે, દુરતરાવ્રના પુત્રોએ તમારો અપરાધ કર્યો છે, તથાપિ તમે ધર્મપુત્ર છો, માટે અનુજ બંધુઓની ઉપર કૃપા કરો.’ આવી રીતે ભય પામેલી તે સ્ત્રીઓએ જ્યારે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, ત્યારે છોડી દીધો છે ક્રોધ જેણે એવા ધર્મશબ્દોએ તે કાપ કરવાને માટે રણકર્મમાં સમર્થ એવા અર્જુનને આજ્ઞા કરી. અર્જુને જમને તે વિદ્યાધર પાસે ચુદ્ધ માગ્યું, એટલે કોપથી શાંતાં નેત્ર કરતો વિદ્યાધર તરત પાછો વળ્યો. લોહનાં બાણોને વર્ષાવતા અને પછુછતા ક્વેનિથી ગાજતા એવા અર્જુને મેઘની જેમ શત્રુરૂપી જવાસાને સૂકવી દીધા. વ્યાકુળ અને નાશ પામ્યું છે બળ જેવું એવો તે શત્રુ વિદ્યાધર મિત્રપણને અંગીકાર કરી તત્કાળ અર્જુને પાસે આવીને નમ્યો અને દુર્યોધન આદિને છોડી દીધા. તે અવસરે અર્જુને ચિત્રાંગદ વિદ્યાધરને હથ પમાડે તેવી અને નીતિથી સજીવન એવી વાણીથી આ પ્રમાણે કીધું; ‘હે સખા ! હું અર્જુન છું અને શુરજનના વચનથી બંધાઈને મેં આ પ્રમાણે કહ્યું છે, માટે દુર્યોધનને સાથે લઈ તમે મારા વડિલબંધુ પાસે આવી તેમને નમી ‘હું’ નિરપરાધી છું’ એમ જણાવી અને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો કરો.’ અર્જુનનાં આવાં વચન સાંભળી ચિત્રાંગદ વિદ્યાધર ખુશી થયો. પછી તે મહર્દિમાન વિદ્યાધર વિભ્રાનમાં ઊતરી અર્જુનને અગ્રેસર કરીને ધર્મપુત્રની પાસે આવ્યો. યુધિષ્ઠિરને જોતાં જ મસ્તકમાં પીડા થતી હોય તેમ શબ્દવાળો અતિ કોપ કરતો દુર્યોધન તેમને નમ્યો નહીં. જાણે ખીલાંતી બાંધે હોય તેમ અછઠ યજ્ઞને તે રહ્યો. અનેક વિદ્યાધરોની સાથે ચિત્રાંગદે જેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા છો એવા યુધિષ્ઠિર વારંવાર રનેહ ભરેલી દૃષ્ટિથી દુર્યોધનને જોવા લાગ્યા. એટલે ચિત્રાંગદે ‘હે મૂઠ ! જે આ તારા વડિલ, તારા અન્યાયને સહન કરનાર અને તને જીવાડનારા છે, તેને પણ તું નમતો નથી !’ એમ કહીને જલાતકારે દુર્યોધનને નમાવ્યો. પોતાને નમતા એવા દુર્યોધનને આલિંગન કરીને વાતસલ્યધારી ધર્મપુત્રે પ્રીતિથી કુશલ

પૂછ્યું. એટલે દુર્યોધને પોતાનાં ચિત્ત પ્રમાણે કહ્યું કે; ‘ જેવી રીતે રાજ્યથી બાદ થવું, અને શત્રુઓથી ખીડા પામવી, એ મને તેટલી લાગત કરનાર નથી પણ આ તમને જે પ્રજામાં કરવો પડ્યો, તે મને અત્યંત ખીડા કરે છે. ’ આવા તેનાં વચન સાંભળીને પણ દોષ નહિ કરતાં યુધિષ્ઠિરે નેને આશ્વાસન આપીને પ્રાણીઓના કર્મની જેમ તેને તેના નગરમાં મોકલ્યો. તેના શર્વ વૃત્તાંતને જાણીને ગાંગેય અને વિદુર પ્રમુખ સર્વે દુર્યોધનને પ્રતિજ્ઞા કરવા લાગ્યા કે; ‘ તે’ અર્જુનનું ગણ જોયું? માટે દવે તેમની સાથે સંધિ કર. ’ પણ ત્રિદોષનો વ્યાધિ જેમ વિવિધ ઓપધને ગળે નહિ, તેમ દુર્યોધને તેમનાં હિત વચન ગળ્યાં નહિ.

એકદા જ્યાં પાંડવો દત્તા તે માર્ગે થઈને ધૃતરાષ્ટ્રની પુત્રી દુઃશલ્યાનો પતિ જય-દ્રથરાજ જતો હતો, તેને કુંતીએ પોતાનો જામાતા જાણી નિમંત્રણ કરીને રોક્યો. અર્જુને સત્તર દિવ્યશક્તિથી ભોજન લાવીને તેને જમાવ્યો. દારણ કે સત્રપ્રીતિનું પ્રથમ ફલ ભોજન છે. ત્યાં જયદ્રથે કમલમુખી દ્રૌપદીને જોઈ. એટલે તેના મનરૂપી રાજહંસ તેનાં લાવણ્યરૂપ સરોવરમાં જોડવાને ઉત્સુક થયો. પછી કાંઈક છળ કરી પાંડવોને છેતરીને જયદ્રથ મૂર્તિમાન લક્ષ્મી હોય તેવી દ્રૌપદીને રથમાં બેસાડીને ચાલ્યો. તે ખગર પડતાં જ દ્રોધથી તેની પાછળ દોડતા ભીમ અને અર્જુનને કુંતીએ કહ્યું કે; ‘ તે અપરાધી છતાં આપણે જામાતા છે, માટે તેને મારશો નહીં. ’ અર્જુને તત્કાળ પાછળ જઈ ધનુષ્યના ટંકારથી અને અત્યંત લાયકર બાણધારાની વૃષ્ટિથી રાજ જયદ્રથની સેનાને ભય ઉપજાવીને ઉન્માર્ગગામિની કરી દીધી. સુશળથી ધાન્યના મૂંડાની જેમ ગદાના ધાંવડે ભીમસેને તેની ગજઘટાને ઉછળતા રુધિરથી વ્યાસ કરીને પીડવા માંડી. પછી અર્જુને અર્ધચંદ્ર બાણોથી જયદ્રથની ધ્વજ, અને હાડી મૂંછના કેશ છેડી નાંખ્યા; માતાનાં વચનથી તેને છવથી હણ્યો નહીં. છેવટે તેવા બળથી શોભતા ભીમ અને અર્જુન દ્રૌપદીને રથમાં બેસાડીને પાછી લઈ આવ્યા અને માતાના ચરણમાં વંદના કરી. રણમાં થયેલ શ્રમથી ઝરતા સ્વેદબિંદુઓથી જેમનું શરીર વ્યાપી ગયું છે એવા બંને પુત્રોને માતાએ સ્નેહપૂર્વક હર્ષસાથે બે હાથે સ્પર્શ કર્યો.

આ પ્રમાણે સર્વે સંતોષમાં મગ્ન થઈને બેઠા હતા, તેવામાં નારદમુનિ આકાશમાંથી ઉતરી તેમની મધ્યમાં તેઓથી પૂજાએલા બેઠા. પછી પોતાનાં હૃદયની જેમ એકાંતે લઈ જઈને નારદે તેમને કહ્યું; ‘ હે પૃથાકુમારે ! દુર્યોધનનો જે વિચાર છે તે સાંભળો. તમારી પાસેથી છૂટીને અધમ દુર્યોધન પોતાની નંગરીમાં આવ્યો ત્યારથી તે પાપી તમને મારવાના ઉપાયો ચિંતવ્યા કરે છે. જ્યારે કપટથી પણ તમને મારવાને પોતે અશક્ત થયો ત્યારે તેણે રાત્રિએ નગરમાં આ પ્રમાણે આઘોષણ કરાવી છે કે, “ જે કોઈ ઉત્તમ પુરુષ કપટથી કે બાહુબલથી પાંડવોને હણશે, તેને હું અવશ્ય અધુ” રાજ્ય આપીશ. ’

આવી આઘોષણા સાંભળી પુરોચન પુરોહિતના પુત્રે પોતાના પિતાના વૈરથી<sup>૧</sup> દુર્યોધનને જણાવ્યું કે; ‘ પ્રભુ ! આ કાર્યમાં તમારે પ્રયાસ કરવાની રીત જરૂર છે. મારી પાસે મને વરદાન આપનારી અને સર્વ કાર્ય કરનારી કૃત્યા નામે વિદ્યા છે. તેના પ્રભાવથી હું ત્રણ લોકને પણ ક્ષોભ ઉપજાવી શકું તેવો છું. ’ તે સાંભળી પાપી દુર્યોધન ખુશી થયો. અને ધૃષ્ટકાય<sup>૨</sup> કરવામાં ઉદ્યુક્ત એ પુરોહિતકુમારને વચ્ચાલંકાર તથા માળાથી પૂજીને તેની પ્રશંસા કરી. તે પાપી હાલ વિદ્યા સાધે છે, તેને સાધીને તે અહીં આવવાનો છે. તે અમાધ વિદ્યાથી વિશ્વને પણ નાશ કરવાને સમર્થ છે. ’ તેથી હે પાંડવો ! ફનેહ અને સાધર્મીપણાને લીધે મેં અહીં આવીને તમને જણાવ્યું છે, માટે તેનાં નિવારણનો કોઈ ઉપાય વિચારો. ’ તે સાંભળીને ધર્મસુત્ર યુધિષ્ઠિરે જણાવ્યું કે, ‘ તમે ભણીને અમને કહ્યું તે બહુ સારું કયું, પણ તે પોતાના કાર્યમાં સમર્થ થશે નહીં ’ એમ કહી બહુ-માનથી નારદને તેમણે વિદાય કર્યા. પછી પાંડવો, કુંતી અને દ્રૌપદીની સાથે તે વિદ્ય કાર્યને ટાળવામાં તપને પ્રમાણ કરતાં તેઓ કાર્યોત્સર્ગ હર્ષથી કરવા માંડ્યા. એક પગે જિભા રહી, સૂર્યની સામે નેત્ર કરી આદરપૂર્વક પરમેશ્વરીની સ્તુતિ તથા ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થઈને રહેવા લાગ્યા. ટાઢ, તડકો વગેરે કંઠેશને સહન કરતા તેઓએ સમાધિપૂર્વક જિનધ્યાનમાં તત્પરપણે સાત દિવસ નિર્ગમન કર્યા. આઠમે દિવસે દિશાઓના મુખમાંથી પ્રચંડતાને સ્પષ્ટ કરતો અને પર્વતના શિખરોને ખંડિત કરતો અકસ્માત્ વાયુ ઉત્પન્ન થયો. તેથી ઠંપાયમાન થયેલા વૃક્ષોની શાખાને હલાવતો અને પર્વતની ઉપરના મોટા પાષાણોને વિચિત્ર રીતે ફાંટીને જેમ ઉછાળતો પવન બાણે હર્ષને માટે થયો. જેમ જેમ પર્વતોને પણ હલાવે તેવો મહાવાયુ વાવા લાગ્યો, તેમ તેમ પાંડવોના ધ્યાનરૂપ દીપક વધારે નિશ્ચળ થવા લાગ્યો.

તે સમયે અશ્વોના હેવારવથી, મુખટોના સિંહનાદોથી, રથના ચીત્કારથી અને નિઃસ્વાન પ્રમુખ વાજિન્નોથી પર્વતોને પણ ફાંટતું, વર્ષાકાળના મેઘની જેમ ચારે દિશા-ઓમાંથી લેણું થતું, નરસાગરથી ઉછળતું અને રજથી આકાશને વ્યાપ્ત કરતું મોટું સૈન્ય ત્યાં આવ્યું. તેમાંથી કોઈ એક પુરુષ તેમની નજીક આવી ધ્યાન ધરતી કુંતી અને દ્રૌપદીને ઉપાડી ઘોડાના સ્કંધ પર બેસાડી પોતાનાં સૈન્યમાં આલેયો ગયો. ‘ હે વત્સો ! હે રણમાં શૂરવીરો ! હે માતૃવત્સલો ! હે લીમ ! હે અર્જુન ! આ લોકો અમને ખરે છે, તેનાથી અમારી રક્ષા કરો. ’ આ પ્રમાણે, તેમનો અતિ રોષવાળો આબૂકનો પ્રહાર સહન કરતી અને દ્રૌપદીની સાથે રહેલી કુંતીએ જાણે સ્વેરે પોતાના પુત્રોને પોકાર કરવા માંડ્યો. તે સાંભળી ધ્યાનથી વિધુર ચર્ષ પાંડવો રોષવડે પોતપોતાનાં શસ્ત્રો લઈ, પ્રલય-કાળના સમુદ્રની જેમ સિંહનાદથી ગર્જના કરતાં ચાલ્યા. અર્જુને આકાશમાં ઠરેલી અપાર બાણવૃદ્ધિથી યત્રુતું બધું સૈન્ય બળમાં પૂરેલા પક્ષીની જેવું જણાવા લાગ્યું.

૧ લક્ષ્મણદેવે તેના પિતાને મારી નાંખ્યો હતો તે પૂર્વવૈરથી.

પૂર્ણ રણરંગ ધરી ધર્મપુત્ર હાથમાં ખડ્ગ લઈને ઉંચી ફણા ધરનાર કૃષ્ણ સર્પની જેમ તેમાં પ્રકાશવા લાગ્યા. યુદ્ધકુશળ ભીમસેન કાંકરાની જેમ હાથીને અને ધાન્યના કણની જેમ શત્રુઓના સમૂહને ગદાવડે ખડિત કરવા લાગ્યો. અસ્ખલિત ખાણની શ્રેણિને વર્ષાવતા નકુલ અને સ્પહદેવ સેનામાં વિચરતા દુશ્વર થઈ પડ્યા. ક્ષણવારમાં અર્જુનના હાથના ખાણોથી સર્વ સૈન્ય દીનતાપૂર્વક ચારે ખાણુથી અત્યંત પરાભવ પામ્યું, અને સર્વ દિશાઓમાં તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગયું. જે વખતે તે સર્વ સૈન્ય ક્ષણવાર જોયેલા દ્રવ્યની જેમ નષ્ટ થયું તે વખતે ધર્મરાજને હોઠનું શોષણ કરે તેવી જલની તૃષા લાગી, અને તે કૃત્યાની જેમ અતિ પીડા કરવા લાગી. ખીજા સર્વે પણ તૃષાતુર થયા; એટલે તેઓ જળને શોધવા લાગ્યા. આગળ જતાં કમલથી શોભતું એક સરોવર એકદમ તેમના જોવામાં આવ્યું. ઊંચા તરંગના અગ્ર ભાગ ઉપર રહેલા રાજહંસોવડે શોભિત તે સરોવરમાંથી સર્વેએ તૃષાતુર હોવાથી આદરપૂર્વક કંઠ સુધી જલ પીધું. જલનું પાન કર્યા પછી થોડીવાર થઈ ત્યાં તો તે :જળપાનથી જ, સંસારી જીવ જેમ મોડથી મૂર્ચ્છિત થાય તેમ તે સર્વે અકસ્માત્ મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર આઘોટવા લાગ્યા. ‘હા! વિધિનો ક્રમ કેવો છે!’ એવામાં પોતાના પતિની શોધમાં ફરતી ફરતી દ્રૌપદી ત્યાં આવી ચડી. પતિઓને પૃથ્વી પર આમતેમ તરફડતા જોઈ દુઃખાત્ અને અચેતન થઈને તે દશે દિશાઓમાં જોવા લાગી.

તેટલામાં લતાબળવડે બાંધ્યો છે કેશસમૂહ જેણે એવી અને વલ્કલ વસ્ત્રને ધારણ કરતી કોઈ પુરંધ્રી (ભિલ્લ સ્ત્રી) તેની આગળ આવી. તેની આગળ રહેલી દ્રૌપદી જેટલામાં તે સ્ત્રીને કાંધક કહે છે તેવામાં પાડાના જેવા શ્યામ અંગવાળી, ધૂમ્રશ્રેણિની જેમ આકાશના અગ્રભાગમાં રહેલી, દાવાનળની જેવા કપિલ અને વિશીર્ણુ કેશને મસ્તક પર ધારણ કરતી, તેની વચમાં કપાળને રાખતી, તીવ્ર લોચનવાળી એક હાથમાં કાપાળ અને ખડ્ગને ધારણ કરનારી, તેમજ અદૃહાસ કરતી અતિ ભયંકર કૃત્યા રાક્ષસી હાથમાં કૃત્તિને :રાખીને પ્રગટ થઈ. ત્યાં પાંડવોને આમતેમ આઘોટતા જોઈ, પોતાનું કાર્ય કરવામાં ઉત્સાહવાળી થઈ તે સુખમાં જીમને હલાવતી તેમની આસપાસ ફરવા લાગી. તેના દર્શનથી કંપતી દ્રૌપદીએ ભિલ્લ સ્ત્રીને પોતાની વચમાં ઊભી રખી અને અકૃત્ય કરનારી કૃત્યાને તેણે કહ્યું; ‘હે દેવિ! તારા આવવાના પવનથી આ અમંદેહી પ્રાણીઓ ભયથી તુરત મૂર્છા પામી ગયા છે; અને તેઓ ક્ષણ વારમાં પ્રાણને પણ છોડી દેશે એમ જણાય છે. ત્રણ જગતને વિષે દેવ, દૈત્ય અને મનુષ્યોમાં કોઈ એવો પુરુષ નથી કે જે ઈંદ્રના વજ્રની જેમ તારા ક્રોધને સહન કરી શકે. હે દેવિ! સ્વયમેવ જ મરેલા આ સર્વને મારવાનો વિચાર તું શા માટે કરે છે? તેઓને મારવાથી તારું કાંઈ પણ પરાક્રમ ગણાયે નહિ.’ આ પ્રમાણે દ્રૌપદીએ ભક્તિસહિત યુક્તિવડે તેને સમજાવી. એટલે તે પોતાને કૃતકૃત્ય માનતી અને હાસ્ય કરતી કરતી કોઈ ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

તેના ગયા પછી દ્રૌપદી પાસે આવી પાંડવોને જોવા લાગી એટલે તેમને મૃતપ્રાય

જાણી મૂર્ચિત થઇ. અને પછી ભર્તાર વિનાની સ્ત્રીની જેમ વારંવાર ઊંચે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી. જિલેલી સિદ્ધિની સ્ત્રીએ તેનાં આંસુ લૂંછીને કહ્યું; 'હે મુશીલા ! હે બાળા ! આ અરણ્યમાં વૃથા રહન શા માટે કરે છે ? હે યશા ! આ સર્વે માયાથી મૂર્છા પામેલા છે, તેથી તેઓને મહિષાસુર નદીના જલથી, શીલવટે અન્ય શુભોની જેમ, પાછા સજીવન કર.' તે સાંભળી દ્રૌપદી ખુશી થઇ, અને પાસેની મહિષાસુર નદીનું જલ લાવી, અમૃતની જેમ તેનું સિંચન કરીને તેઓને સજીવન કર્યાં. અકરમાત્ સૂધને ઉઠ્યા હોય તેમ છીડીને પાંડવો આશ્ચર્ય પામી દ્રૌપદીનાં વચનથી બધી હકીકત સાંભળી, ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે; 'અહિં સૈન્ય સાથે કયો રાજા આવ્યો ? દ્રૌપદીનું હરણ કેણે કર્યું ? વિષમય જલવાળું સરોવર કયાંથી ? આ પ્રિયા દ્રૌપદી સિદ્ધિની સ્ત્રીના વચનથી અહિં સ્વયંમેવ કયાંથી આવી ? વળી તેણે અમૃત જેવા મહિષાસુર નદીના જલથી આપણને શી રીતે જીવાડ્યા ? અહા ! શું આ વિધિનો વિલાસ છે ? અરે ! શું આ તે ચિત્તનો વિભ્રમ હશે ? 'વા શું આવું દૈવત્વ યોગિત હશે ? અથવા શું આશ્ચર્યકારી સ્વપ્નાનું વૃત્તાંત હશે ? આવી રીતે પાંડવો ચિંતવતા હતા, તેવામાં તેજથી પ્રકાશ કરતો કૌંઠ દેવ ત્યાં આવી શુદ્ધવાણી-વડે તેમને કહેવા લાગ્યો; 'હે ધર્મકુમાર ! આ કાર્યથી તમે ચિત્તમાં કેમ આશ્ચર્ય પામે છો ? આ સર્વે કૃત્યાના કર્તવ્યને કમનારી મારી કરેલી માયા હતી. તમે કરેલા અહંતાનાં ધ્યાનથી સંતુષ્ટ થયેલો હું ઇંદ્રનો સેનાપતિ હરિષ્ચંદ્રમેથી દેવ છું અને મેં માયા કરીને તે કૃત્યાને કમી છે. હવે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મને સંભારજો.' એમ કહી તેણે પાંડવોને દેટલાંક આભૂષણો આપ્યાં. પછી તેઓએ વિદાય કરેલો તે પરમર્દિક દેવ પોતાના સ્વર્ગમાં ગયો.

પૂર્વાના વિશેષ પુણ્યથી, સર્વ દુઃખ અને ઉપાધિથી વિમુક્ત થયેલા પાંડવો સમાધિ સહિત વિશેષ રીતે ત્યારબાદ પ્રજ્ઞાના ધ્યાનમાં તત્પર થયા. એક વખતે મહાહાલ કાળે રસોઇ તૈયાર થયેલી છે, તેવા અવસરે કૌંઠ માસખમણના તપસ્વી પવિત્ર શરીરવાળા મુનિ પારણાને માટે ત્યાં આવ્યા. આજ્ઞાત સમતારસરૂપ તે મુનિને જોઇ પાંડવોએ હર્ષના ઉત્કર્ષથી અશ્રુજલ-વડે પૃથ્વીને સિંચન કરવાપૂર્વક તેમને નમસ્કાર કર્યાં. પછી શેખર્ય કંચુકને ધારણ કરતા, પાપરૂપ શત્રુને લેદવાને ઉદ્યત થયેલા અને હર્ષથી પોતાને બાબ્યશાળી માનતા તેઓએ ભક્તિથી તે મુનિને દાન આપ્યું. તે વખતે આકાશમાં દુર્લભિ વાગી, સુવર્ણની વૃષ્ટિ થઇ, વસ્ત્રોના ઉત્ક્રોષ થયો અને સફલ જોવા જન્ય શબ્દ ગયો. પછી શાસનદેવીએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, 'હે વત્સો ! હું શાસનદેવી છું અને તમારા દાનનાં માહાત્મ્યથી સંતુષ્ટ થયેલી છું. તમે દુઃસહપણે વનમાં બાર વર્ષ ઉલ્લંઘન કર્યાં છે, હવે તેરમું વર્ષ વેષનો પરાવર્ત કરી મત્સ્ય દેશમાં રહીને નિર્ગમન કરો.' એમ કહી શાસનદેવી અતર્હિત થયા. પછી પાંડવો પોતાની કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરવાને માટે એકઠા થઇ શાસનદેવીના વચન સંભળી વિચાર કરવા લાગ્યા

તે અવસરે ધર્મરાજ બોલ્યા; 'હું માનની સિદ્ધિના કારણરૂપ કંઠે નામે પ્રાદણ

વેષ લઈ વિરાટરાજનાં ઘેર રહીશ.' ભીમે કહ્યું, 'હું વહ્નવ નામે રાજાનો રસોઈઓ થઈને રહીશ.' અર્જુન બોલ્યો, 'હું બૃહન્નટ નામે નાટ્યકળાનો શિક્ષક થઈને રહીશ.' નકુલે કહ્યું, 'હું ગાંધિક નામે અશ્વપાળ થઈશ.' સહદેવ બોલ્યો; 'હું તંત્રપાળ નામે ગોપાળ થઈને રહીશ.' દ્રૌપદી બોલી, 'હું સૈરંધ્રી નામે રાજાની પત્નીની અનુચરી થઈશ; કારણ કે, તે કામ મારે સુખદાયક અને ઘટતું છે.' પરસ્પર આવો વિચાર કરી પોત-પોતાના ધારેલા વેષને ધારણ કરીને તેઓ લોકોથી અજ્ઞાતપણે અનુક્રમે વિરાટદેશમાં આવ્યા. નગરના નજીક લાગમાં સ્મશાનની અંદર શમીવૃક્ષની ઉપર પાંડવોએ પોતાના ધનુષાદિ શસ્ત્રો શાંખની જેમ ઢાંકેલા સ્થાપન કર્યાં. સભામાં આવતાં તેમને વિરાટ-રાજાએ તેમના ઇચ્છિત કામ ઉપર નીમી દીધા. ત્યાં સન્માનપૂર્વક તેઓ ગુપ્તવૃત્તિએ સુખે રહેવા લાગ્યા. કુંતીને કોઈનાં ઘરમાં ગુપ્ત રાખ્યાં. ત્યાં પ્રાતઃકાલે ઉઠીને સર્વે તેમને નમવા આવતા હતા. અને તેમની શિખામણ પ્રમાણે વર્તતા હતા. અન્યદા રસોઈના કામ પર રહેલા ભીમે રણભૂમિમાં મહા સુભટોને મારી નાંખ્યા, તેથી તે રાજા પાસે વિશેષ માન પામ્યો. વિરાટરાજાની રાણી સુદેષ્ણાને એકસો ને છ ભાઈઓ હતા, જેઓ રાજાના સાળા થતા હતા. તેઓમાં ક્રીચક નામે મુખ્ય હતો. તે ક્રીચકે એક વાર પોતાની બેન સુદેષ્ણાના ગૃહમાં રૂપલાવણ્યની મર્યાદારૂપ તે દ્રૌપદીને જોઈ, તેથી મોહ પામી ગયો. અને રોમાંચના ખડાનાથી પ્રયેક અંગે તે કામદેવના બાણને વડન કરવા લાગ્યો. પછી આદરથી મસ્તક ધુણાવતો તે પોતાનાં ઘેર ગયો. એક સમયે તે ક્રીચક કામદેવના ઉપચાર કરવામાં ચતુર એવી વાણીથી દ્રૌપદીની પ્રાર્થના કરતાં તેનાથી મોટા ધિક્કારને પ્રાપ્ત થયો. કામદેવના સ્કુરાચમાન બાણોથી સર્વ અંગ વ્યથા થતાં અચેતન થઈ ગયેલા ક્રીચકે દ્રૌપદી સંબંધી સર્વ અભિલાષ પોતાની બહેન સુદેષ્ણાને જણાવ્યો. દુઃસાધ્ય વ્યાધિમાં મગ્ન થયેલા ક્રીચકને સુદેષ્ણાએ કહ્યું કે, 'હું કોઈ ખડાનું કરી સૈરંધ્રીને તારા આવાસમાં મોકલીશ એટલે ત્યાં તું તેની પ્રાર્થના કરજે.' એવી રીતે સુદેષ્ણાએ આશ્વાસન કરેલો મૂઠ ક્રીચક તે વખતે કામદેવના તાપથી ભરપૂર થઈ ઘેર જઈને કમલશય્યાને શોષણ કરતો તેમાં સૂતો.

તે સમયે તેના સંગથી બાંધવને જીવાડવાને ઇચ્છતી સુદેષ્ણાએ કોઈ ખડાનું કાઢીને બહારકાંદે દ્રૌપદીને ક્રીચકનાં ઘેર મોકલી. પૃથ્વી પર લોચન રાખીને પોતાને ઘેર આવતી તેને જોઈ ક્રીચક ઉત્કંઠિતપણે તત્કાળ જોભો થઈ પડોળા હાથ કરીને બોલ્યો; 'હે કાતરાક્ષિ ! અહિં આવ, અહિં આવ, હે ગેહિની ! મને આલિંગન આપ. હે પ્રિયા ! કામદેવથી પીડિત એવા મને પ્રસન્ન કર.' આવાં તેનાં શ્રુતિકટુ વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલી; 'રૂ મૂઠ ! મારા વિષે એવું પાપી વચન તું બોલ નહિં. હે અધમ ! મારા પાંચ પતિઓ ગુપ્ત રીતે રહ્યા છે; તેઓ અન્યાયને કરવાવાળા એવા તને નિશ્ચયથી પંચરત્ન-મૃત્યુને પમાડી દેશે, તેનો મનમાં વિચાર કર.' આવી રીતે કહેતી. દ્રૌપદીને તે મલિન

ચરિત્રવાળા ક્રીચકે કેશમાંથી પકડી અને આત્મપોષકાર કરતી બાળાની ઉપર તેણે ચરણના પ્રહાર કર્યા. કસાઇના ઘરમાંથી મેંદી છૂટે તેમ તેની પાસેથી માંઠ માંઠ છૂટીને ધૂળથી લીંપાયેલા શરીરવાળી ખાંચાદી તત્કાળ મત્સ્યરાજાની સભામાં આવી.

ત્યાં ધર્મરાજને જોઇને છૂટા કેશવાળી એ કુશોદરી ગુપ્તપતિના નામાક્ષરે યુક્ત આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી; 'હે રાજા ! જેઓ યુદ્ધમાં સ્થિર, (યુધિષ્ઠિર) જેઓ લીમ-ભયંકર (લીમસેન), જેઓ જયના ચિન્હવાળા (અશ્વિન) અને જેઓ ભુલ-ધારી (નકુલ અને સહદેવ) છે, તેઓ છતાં પણ ક્રીચકે મારી કદબંધા કરી.' આવો વિલાપ કરતી દ્રૌપદીને કંઠમુનિ થયેલા ધર્મરાજે કૂટ અને રોપના અક્ષરોથી કહ્યું; 'હે સ્ત્રી ! જો તારા પતિ કોઈ કેસાણે ગુપ્ત હશે અથવા તેમાં કોઈ લીમ (ભયંકર) હશે તો તે તારું રક્ષણ કરશે. હે દુરોહરા ! અહિં વિદ્ય કર નહિ. રાજમહેલમાં જા.' તે સાંભળી દ્રૌપદી આદી ગંધ. રાત્રિએ દ્રૌપદીએ સર્વ વૃત્તાંત લીમને પણ કહ્યો. એટલે લીમે મધુર વચને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે; 'દુર્યોધનને અપરાધ જે અમે સહન કર્યો છે, તે ધર્મપુત્રની સત્યતાને માટે, પણ આ ક્રીચકને અપરાધ અમારે સહન કરવો યુક્ત નથી; માટે તમે તેને રોહના કૂટવચનથી સંગમના પ્હાને રંગમંડપમાં બોલાવો, પછી આજ રાત્રે ત્યાં જ તમારા દેશને હું હણી નાંખીશ.' આવી રીતે કહી લીમસેને તેને આશ્વાસન આપ્યું. પછી દ્રૌપદીને ત્યાંથી જતાં માર્ગમાં ક્રીચક મળ્યો. એટલે તેણે કૂટરોહનાં વચનો કહીને રાત્રે રંગમંડપમાં આવવાનું કહ્યું. એ અક્ષરે સાંભળી હર્ષ પામીને તે મૂર્ખ રાત્રિના પહેલાં જ પહેરમાં 'હે પ્રિયા ! તું ક્યાં છે ? તું ક્યાં છે ?' એમ પોષકાર કરતો મંડપમાં આવ્યો. ત્યાં લીમ દ્રૌપદીને વેપ ધરીને બેઠો હતો, તેને ક્રીચકે સ્પર્શ કર્યો. એટલે તત્કાલ કોઈ ન જાણે તેમ લીમે તેને યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યો. અને પાછો વેગથી રસોડામાં જતો રહ્યો. પ્રાતઃકાલે કોઈ ન જાણે તેવી રીતે મૃત્યુ પામેલા ક્રીચકને જોઈ તેના બાઈઓ તેને શિબિરમાં બેસારીને અગ્નિસંસ્કાર કરવા આજ્ઞા. ત્યાં આગળ દ્વૈર્ધાને જોઇને આ સ્ત્રીને કારણે જ આપણા જંધુનો વધ થયો, તેમ જાણતા તેઓ દ્રૌપદીને કેશવડે પકડી ખેંચીને લઈ આજ્ઞા અને તેને ચિતાગ્નિમાં નાખતા તૈયાર થયા. રુદન કરતી અને મનમાં પતિનું સ્મરણ કરતી દ્રૌપદીને તેઓ પોતાની મૂર્તિમાન લક્ષ્મીની જેમ પકડીને ચિતાની પાસે લાંબ્યા. તે સમયે બ્રહ્મદેવનો દેવી બળવાન લીમસેન અકસ્માત્ ત્યાં આવી વૃક્ષને ઉભેરી તેનાવડે ક્રીચકના જંધુઓને કૂટી કૂટીને આસપ પૂર્વક અગ્નિમાં નાંખવા લાગ્યો. સર્વ ક્રીચકોની અગ્નિમાં આદુતિ આપી પોતાની શાંતિ લક્ષ્મી રૂપ તેવી દ્રૌપદીને તેણે દુઃખરહિત કરી દીધી. ક્રીચકને કોઈ ગંધર્વોએ મારી નાખ્યા એવું જાણી વિરાટરાજ, જંધુઓના ચોક્કથી વિહુવલ એવી ગુરુઓને પૂર્વે પેઠે રોહથી આનંદવાળી કરીને કહેવા લાગ્યો; 'હે મુલોચના ! કેટલાક દિવસને માટે તું આમ બંધિત બનીને મને દુઃખી ન કર ! કોપ છોડીને હમણાં તો એ સૈરમીનું તું સન્માન કર,

જ્યારે સમય આવશે ત્યારે તેના ગુપ્ત રહેલા ગંધર્વપતિઓ એ રૂપવંતી પોતાની સ્ત્રીને લઈ જશે. ' આવી રીતે પતિના સમજાવવાથી સુદેષ્યા સ્વસ્થ થઈ.

હવે અહિં દુર્યોધનની આજ્ઞાથી કેટલાક હેરિકે-ગુપ્તચરોએ ઘણા દેશોમાં ફરીને પાંડવોને શોધ્યા પણ જ્યારે તેઓને ક્યાંય પણ જોયા નહિં ત્યારે પાછા આવી તેઓ દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા કે, ' હે રાજા ! તમારા ભયરૂપ સમુદ્રમાં કાચબાની જેમ પાંડવો રહેલા છતાં ન રહ્યા હોય તેમ કોઈ ઠેકાણે અમારા જોવામાં આવ્યા નહિ. ' તે સાંભળી દુર્યોધને ભીંખમ, અને વિદુરના મુખ સામું જોયું. તેનો ભાવ જાણી લઈ ગંગાપુત્ર-ભીંખમ જોલ્યા, ' અહીં તના વિહારની જેમ જે દેશમાં સાત ઇતિઓ ( ઉપદ્રવો ) ભય, અને રોગનો સંભવ ન હોય, ત્યાં પાંડવો રહેલા છે ' એમ સમજી લેવું. ત્યારે ફરી જોલ્યા, ' સર્વ દેશોમાં જોતાં આધિવ્યાધિએ વર્જિત અને ધન-ધાન્યવડે સ્વર્ગના ખંડ જેવો તો અત્યારે ભ્રત્યદેશ શોભે છે. ' એટલે દુર્યોધન જોલ્યો, ' શલ્યની જેમ પ્રૌઢ પીડા કરનારા એ ગુપ્ત રહેલા પાંડવોને કેવી રીતે જાણી લેવા ? ' તે વખતે સુશર્મા રાજા દુર્યોધનને નમસ્કાર કરીને જોલ્યો કે, ' પાંડવો જરૂર ભ્રત્યદેશમાં જ વિચરતા હશે, તેથી જો આપણે ત્યાં જઈને ભ્રત્યરાજાનાં નગરમાંથી ગાયોનું હરણ કરીશું, તો પાંડવો અકાળે પણ પ્રત્યક્ષ થશે. એક તરફ ભ્રત્યદેશનો રાજા કે જે આપણો પ્રથમથી શત્રુ છે, તેનો નિઘ્રહ થશે અને બીજી તરફ ગોહરણ કરવાથી પ્રત્યક્ષ થયેલા પાંડવોને પણ હાણી શકાશે. ' સુશર્માનો આ વિચાર સાંભળી કણું પ્રમુખ વીરોએ ઉશ્કેરેલો દુર્યોધન ગોહરણના આશયથી મોટું સૈન્ય લઈને ભ્રત્યદેશ પ્રત્યે ચાલ્યો. અનુક્રમે ભ્રત્યદેશમાં આવી વિરાટ નગરની સમીપે જ તે રહ્યો. પછી દુર્યોધનની આજ્ઞાથી પ્રથમ નિર્ભય એવા ત્રિગર્તપતિએ વિરાટનગરના પ્રદેશમાં દક્ષિણ દિશામાં છોડેલી ગાયોને ભય વિનાના પોતાના સૈન્યથી હરી લીધી. તત્કાલ કલકલ શબ્દોથી મુખને વ્યાકુલ કરતો ગોપાલ શીઘ્રપણે વિરાટરાજાની સલામાં આવી વિરાટરાજાને નમ્યો. અને જોલ્યો કે; ' હે રાજેન્દ્ર ! પ્રથમ રણભૂમિમાં કીચકે જેનો ભંગ કર્યો હતો, તે સુશર્મા રાજાએ પોતે જ આવીને તમારા નગરની આસપાસ ચરતી ગાયોને હરી લીધી છે. ' તે સાંભળતાં જ ક્રોધવડે ઉદ્ભૂત એવો વિરાટરાજા ધનુષ્યના ટંકારથી જગતને બધિર કરતો સૈન્ય લઈને શત્રુઓની પાછળ દોડ્યો. સૂર્ય, શંખ અને મંદિરાશ્વ ઇત્યાદિ પોતાના શ્રેષ્ઠ પુત્રોની સાથે યોદ્ધાઓનું વૃંદ તૈયાર કરી આવેલા તેણે શત્રુઓને ચાર બાજુએથી ઘેરી લીધા. પરસ્પર અમર્શ ધરીને રણમાં તાંડવ કરતાં તે વીરોના શત્રુ-ઘાતક બાણોથી આકાશ છવાઈ રહ્યું. તે વખતે અંધકારનો સૂર્ય નાશ કરે તેમ વિરાટ-પતિએ ક્ષણવારમાં હજારો શત્રુઓનો નાશ કર્યો. એટલામાં સૂર્ય પણ અસ્ત પામી ગયો. તે વખતે પોતાના અનેક સુભટોના સંહારથી ક્રોધ પામેલો સુશર્મા રાજા ધનુષ્યનો ધ્વનિ કરવાપૂર્વક ભ્રત્યપતિ ઉપર દોડ્યો. જ્યારે ત્રિગર્તદેશના સ્વામી સુશર્માએ ક્રોધથી શસ્ત્રોનો



વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો, ત્યારે વિરાટરાજાનું સર્વ સૈન્ય ત્રાસ પામ્યું. માત્ર એક વિરાટરાજા જ સ્થિર રહ્યો. સુશર્માએ ઉદ્દંડ બાણોનો સમૂહ મૂકતાં રણસાગરમાં મૃત્યુરાજા મૃત્યુની જેમ વિદુર થઇ ગયો. ક્ષણવારમાં શસ્ત્ર અને રથવગરના થઇ ગયેલા વિરાટરાજાને બાંધી રથમાં નાખીને સુશર્મા સૈન્યસહિત પાછો વળ્યો. તે ખબર સાંભળી ઉન્મત્ત થયેલા યુધિષ્ઠિર, ભીમ, નકુલ અને સહદેવ ક્રોધ પામી તેની પાછળ જઈ સુશર્માની સેનાને અત્યંત ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. તે વખતે ‘હું’ તમારો દાસ છું અને તમને ઐશ્વર્ય આપીશ,’ એમ બોલતા ત્રિગર્તપતિ સુશર્માને ભીમે બાંધી લીધા અને ક્ષણવારમાં વિરાટપતિને છૂટો કર્યો. તે વખતે હર્ષ પામેલા વિરાટરાજા ધર્મપુત્રે કહેલું ‘પાંડવોનું’ આખ્યાન સાંભળવા તત્પર થઈ ઉત્સવપૂર્વક ત્યાં જ રાત્રિ રહ્યો.

બીજે દિવસે વિરાટનગરની ઉત્તર દિશામાં રહેલી ગાયોને અવિચારી દુર્યોધને હરી લીધી. તે ખબર ગોપાણે સ્તવર આવી અંતાપુરમાં રહેલા વિરાટપતિના પુત્ર ઉત્તરકુમારને કહ્યા. તે સાંભળીને શેષથી ઉદ્દિગ્ધ વીર્યાવાળા ઉત્તરકુમારે માતાઓની પાસે આવીને કહ્યું કે; ‘મારે યુદ્ધ કરવા જવું છે, પણ મારી પાસે કંઈ સારા સારથિ નથી; નહિં તો હું એકલો જ કોપથી પવનની જેમ ઉદ્દાસવાળો કૌરવરાત્રુના સૈન્યરૂપ વૃક્ષોની શ્રેણીને ઉન્મૂલન કરી નાંખું.’ તેના ઉત્તર પરક્રમવાળાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીને અંતરમાં મત્સર થયો; તેથી તે તત્કાલ બોલી; ‘હે રાજકુમાર ! તમારી જનના કલાચાર્ય જે ધૃતક્રતઃ નામે છે, તે વીરજનને મર્દન કરે તેવા અર્જુનના સારથિ છે, તો ઇચ્છાનુસાર વર્તનાર તે પુરુષ તમારા પણ સારથિ થશે.’ તે સાંભળી ઉત્તરકુમારે પોતાની નાની જનને માકલી ધૃતક્રતઃને બોલાવ્યો. તેણે ઉત્તરકુમારના બહુ આગ્રહથી સારથિપણું કરવાને સ્વીકાર્યું. યુવતિજનને હાસ્ય કરાવવા પ્રથમ અર્જુને અવળું બખતર પહેલું, પછી રથમાં બેઠો. અર્જુને હાંકેલા અશ્વોના વેગથી તત્કાલ ઉત્તરકુમાર ગાજતા મોટા હાથીઓથી ઉત્તત એવી કૌરવસેના પાસે આવી પહોંચ્યો. ભીમ, કૃપાચાર્ય, કલ્યુ અને દુર્યોધન ઇત્યાદિથી ગર્વિત એવું સૈન્ય જોઈ કંપાયમાન થતા ઉત્તરકુમારે અર્જુનને કહ્યું; ‘ર ધૃતક્રતઃ ! સૂર્યના તેજવટ ચળકતાં શસ્ત્રોને ધારણ કરનારું અને સર્વ કેકાણે પ્રસરી ગયેલું આ સૈન્ય હું જોઈ શકતો નથી.’ અર્જુને હાસ્ય કરીને કહ્યું કે; ‘હે કુમાર ! તમે ક્ષત્રિય કુલમાં ઉત્પન્ન થયા છો, પ્રથમ પરાક્રમની વાત કરી છે તો હવે પાછા જઈને સ્રીવર્ગની આગળ શું કહેશો ? રણ કરવામાં રનેહ ધરતાં ક્ષત્રિયોનું અવિત શત્રુઓનો નિશ્ચય થાય તો રાજ્યતા લાભને માટે થાય છે અને મરણ થાય તો કીર્તિના લાભને માટે થાય છે.’ ભયાનુર થયેલા ઉત્તરકુમાર બોલ્યો; ‘મૃત્યુ પામ્યા પછી કદીના જેવું નિઃસાર કીર્તિશ્વર મારે જોઈતું નથી.’ એમ કહી વિરાટપતિને કુમાર રથ ઉપરથી પડતું મૂકીને ભાગવા લાગ્યો. તેની પાછળ અર્જુને પણ રથ ઉપરથી ઉતરી પડી તેને પકડી પાડીને કહેવા લાગ્યો. તેની પાછળ અર્જુને પણ રથ ઉપરથી ઉતરી પડી તેને પકડી પાડીને કહેવા માંડ્યું; ‘ર કુમાર ! ધીરો થા, હું અર્જુન છું, તું મારો સારથિ થા. જેથી હું શત્રુઓને

જીતીને તેની કીર્તિ તને અપાવીશ; માટે નિર્ણય થઈ ફળની શંકા કર્યા વિના પેલા શરીરવૃક્ષ ઉપર શંખાકારે આનંદાદિત કરેલા અક્ષય મારાં ધનુષ્ય અને સાથા અહિં લઈ આવ.' એવી રીતે પોતાનું અને બંધુઓનું સ્વરૂપ કહીને ધનંજય અત્રે લઈ, તે ઉત્તરકુમારને સારથિ કરી રથમાં બેસીને શત્રુઓની સન્મુખ આલ્યો.

અહિં ભીષ્મે લયંકર શંખધ્વનિથી અર્જુનને ઓળખી દુર્યોધનને કહ્યું કે, 'આ સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરનાર અર્જુન છે. આજે યોગ્ય સમયે પ્રાપ્ત થયેલા તને તે જરૂર મારશે, માટે ત્રણ જગતને હર્ષ કરવા માટે હમણાં તેની સાથે સંધિ કર; નહિં તો સૈન્યના ચોથા ભાગથી રક્ષિત થઈ ગાયોના સમૂહ સાથે તું શુભપણે આલ્યો જા. 'રાજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ' એવી નીતિ હોવાથી અમે તારા આંતરામાં રહીશું.' ભીષ્મપિતામહને એવો વિચાર સાંભળી ભીષ્મ દુર્યોધનને સૈન્યના ચોથા ભાગ સાથે ગાયોને લઈને સત્ત્વર ત્યાંથી પલાયન કરવા માંડ્યું. તે જોઈ અર્જુનને ઉત્તરકુમારને કહ્યું; 'જૂવો કુમાર! આ દુર્યોધન મારા લયથી નાશી જાય છે, માટે તેની પાછળ ઘોડાને હાંકો.' તત્કાલ ઉત્તરકુમારે ગ્રેરેલો રથ સૂર્યના રથની જેમ વેગથી અર્જુનની ધ્વજાડી પી વાનરના હોઝરાથી જાણે દીન થઈ ગયું ન હોય તેવા દુર્યોધનના સૈન્યની પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી અર્જુનને પોતાનો શંખ એવો ફૂંક્યો કે, તેના નાદથી મોહિત થયેલી ગાયો ભાંચાં પૂંછડાં લઈને સ્વયમેવ વિરાટનગર તરફ પાછી વળી. પછી અર્જુનને દુર્યોધનને કહ્યું; 'રે અધમ! પ્રથમ ગાયોનું હરણ કરીને અને પછી નાશી જઈને તે તારા વંશને કલંક આપ્યું છે; પણ શત્રુ મળ્યા પછી હવે તું શું જઈ શકીશ? માટે જિલ્લો રહે અને ધનુષ્યને સાંધ.' એમ કહી અર્જુનને ધનુષ્ય ચડાવ્યું. અર્જુનના બાણોની વૃષ્ટિથી આકાશસાગર પૂરાઈ જતાં શત્રુઓની ગ્રાહ, મત્સ્ય, અને કાચબાઓનો સમૂહ કાંઈ પણ જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી કોડો સુભટોનો ક્ષય થતો જોઈને દયા આવવાથી અર્જુનને સ્વપ્નદશા પમાડવાને સંમોહનાસ્ત્ર છોડ્યું. તે વખતે દુર્યોધનની ચતુરંગસેના ચતુર્વિધ નાયિકાની જેમ અર્જુનની કામદેવતા બાણના સંગથી લત્તાસહિત મોહ પામી ગઈ. ભીષ્મવ્રતવાળા એક ભીષ્મ વિના જ્યારે સર્વે નિદ્રા પામી ગયા, ત્યારે ઉત્તરકુમારનું વચન સંભારીને અર્જુનને ઉત્તરકુમારને કહ્યું; 'હે કુમાર! દુર્યોધનનાં નીલ વસ્ત્રો, રણનાં પીળાં વસ્ત્રો અને ખીજાઓનાં વિવિધ વસ્ત્રવાળાં જે વસ્ત્રો છે તે વેગથી ઉતારી લઈને અહિં આવ.' તેણે તત્કાળ તેમ કહ્યું, એટલે પછી બાણવડે ભીષ્મના ઘોડાને મારીને અર્જુન નગરમાં આવ્યો અને શત્રુનું સૈન્ય ઉપદ્રવિત થઈ નાસી ગયું.

અહિં વિરાટરાજ વિજય મેળવીને હર્ષ ધરતા નગરમાં આવ્યા. તે વખતે તેમણે બોલ્યું કે; 'ઉત્તરકુમાર શત્રુઓની પાછળ ગયો છે.' તેથી જરા મનમાં કચવાવા લાગ્યા. પછી પુત્રની પાછળ જવાની ઇચ્છા કરીને જેવામાં સૈન્યને તૈયાર કરતા હતા, તેવામાં દૂતોએ આવીને હર્ષથી ઉત્તરકુમારના વિજયના ખબર આપ્યા. રાજાએ હર્ષથી નગરમાં

ઉત્સવ કરાવ્યો અને ચોતે આનંદથી રાજસભામાં કંકમુનિની સાથે સોગઠાખાણ રમવા લાગ્યા. રાજાએ પુત્રના વિજયની પ્રશંસા કરવા માંડી એટલે કંકમુનિએ રાજાને કહ્યું; 'જેનો સારથિ બૃહસ્પતિ થયો છે, એવા કુમારને વિજય કેમ મુલક ન હોય ?' અહીંયાં નગરમાં આવતાં જ અર્જુન રથમાંથી ઉતરી પોતાનાં રથાનકે ગયો. અને ઉત્તરકુમાર સભામાં આવી રાજાને નમીને બેઠો. કુમાર બોલ્યો; 'હે પિતાશ્રી ! જેનાથી મેં વિજય મેળવ્યો છે, તે આજથી ત્રીજે દિવસે બંધુઓ સહિત સ્વયમેવ પ્રગટ થશે.'

ત્રીજે દિવસે આવ્યો એટલે સુધિષ્ઠિરે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી અર્ધતની પૂજા કરી કુદ્દ દેવતાને બલિદાન આપ્યું. પછી ચારે કાંધેએ પોત-પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી હર્ષથી આવીને સિંહાસન પર બેઠેલા ધર્મપુત્રને નમસ્કાર કર્યો. વિરાટરાજાએ પણ ત્યાં આવીને પ્રણામ કર્યો. અને 'આ રાજ્ય, આ સંપત્તિ, અને બીજું જે કાંઈ અહીં છે, તે સર્વ તમારું જ છે' એમ કહી વિરાટરાજાએ વિરસિ કરી, એટલે ધર્મરાજા કેટલાક દિવસ મુખે ત્યાં રહ્યા. એકલા વિરાટરાજાએ પોતાની પુત્રી ઉત્તરા અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને યોગ્ય છે, એવું ધર્મપુત્રને જણાવ્યું. તેથી ધર્મપુત્રે દૂત મોકલીને દ્વારિકામાં રહેલા અભિમન્યુને બોલાવ્યો. પોતાના ભાણેજને લઈ કૃષ્ણ પણ ત્યાં આવ્યા. પછી મત્સ્યદેશના વિરાટરાજાને અને પાંડવોને હર્ષ આપતા એવા કૃષ્ણે શુભ ક્ષિત્તે આનંદપૂર્વક અભિમન્યુ અને ઉત્તરાનો વિવાહ મહોત્સવ કર્યો. અન્યહા વિરાટની આજ્ઞા મેળવીને હર્ષિત થયેલા કૃષ્ણ પોતાની કૃપને અને પાંડવોને દ્વારિકામાં લઈ ગયા. ત્યાં બાકીના ચાર પાંડવો તેનાં માત-પિતાએ હર્ષથી આપેલી ચાર યાદવોની કન્યાઓને પરણ્યા.

એક વખતે રૂકિમણીએ સ્વપ્નામાં શ્વેત વાહલગી ઉપર રહેલા વિમાનમાં પોતે બેઠેલી હોય તેમ જોઈ કૃષ્ણને કહ્યું. કૃષ્ણે કહ્યું; 'તમારે પુત્ર થશે.' તે સાંભળી કાંઈ દાસીએ તે બખર સ્તંભામાને આપ્યા. એટલે સ્તંભામા કૃષ્ણની પાસે આવી કહેવા લાગી. 'મેં સ્વપ્નામાં એક મોટો હાથી જોયો છે. તેની એકા ઉપરથી તેનું વચન બોલું' જાણી કૃષ્ણે કહ્યું; 'તું બોલો એક કર નહિ.' સ્તંભામા બોલી; 'જો આ બોલું હોય તો, જેનો પુત્ર પ્રથમ પરણે તેને બીજાએ પોતાના કેશ આપવા.' તેના સાક્ષી અને જામીન લઈ બંને સ્ત્રીઓ સ્વસ્થાનકે ગઈ. દેવયોગે બંનેએ ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. પ્રવોતકારક હોવાને લીધે રૂકિમણીનો પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન નામે થયો અને સ્તંભામાને લાલુ નામે પુત્ર થયો. બંને પર-સ્પર સ્પર્ધા કરવા લાગી. પૂર્વના વૈરથી ધૂમકેતુ નામનો કાંઈ દેવ રૂકિમણીનો વેશ લઈ કૃષ્ણ પાસે આવી પ્રદ્યુમ્નને લઈને વૈતાલ્યજિરિ પર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં એક દંકશિલા ઉપર તેને મૂકી તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. તેવામાં કાલસંવર નામનો કાંઈ ખેચર ત્યાંથી નીકળ્યો. તે બાલકને લઈને પોતાના નગરમાં આવ્યો. તેણે કનકમાલા નામની પોતાની પત્નીને પુત્રપણે અર્પણ કર્યો. અને 'આજે મારે પુત્ર થયો' એવી નગરમાં આઘોષણ

કરાવી. ત્યાં પુત્રવત્ પ્રીતિથી લાલન પામતો તે કુમાર મોટો થયો. સુવર્ણના જેવી કાંતિ-વાલા તે પુત્રનું ત્યાં પણ પ્રદ્યુમ્ન એવું નામ પડ્યું. તે પુત્રના વિયોગથી કૃષ્ણને દુઃખી થયેલા જાણી અરિહંત ભગવાન સ્ત્રીમંધર સ્વામીને પૂછી તારફે તુરત ત્યાં આવી પુત્રનો વૃત્તાંત કહીને તેમને ખુશી કર્યા. ‘રૂકિમણીએ પૂર્વભવે એક મયૂરીનાં ઈંડાને લઈ કેશરીયા હાથવડે રંગીને મયૂરીની પાસે મૂકી તેને જન્મથી છેતરી હતી, તેથી આ ભવમાં તેને પુત્રનો વિયોગ થયેલો છે.’ આ પ્રમાણે ભગવંતનું કહેલ વૃત્તાંત તારફ પાસેથી સાંભળ્યું. અને તારફ પ્રત્યક્ષ તેને (પ્રદ્યુમ્નને) જોઈ આવ્યાનું કહીને પછી પોતાનાં સ્થાનકે ગયા. તે પ્રસંગે ‘સોળ વર્ષ પછી તારે પુત્રની સાથે મેળાપ થશે’ એવું આર્હત વચન સાંભળી રૂકિમણી સ્વસ્થ થઈને રહેવા લાગી.

અહિં કાલસંવર ખેચરને ઘેર પ્રદ્યુમ્ન સર્વ શસ્ત્ર તથા અત્રોમાં કુશળ, તેમજ પરાક્રમી થયો અને યૌવન પામતાં યુવતીઓના ચિત્તમાં પ્રદ્યુમ્ન-કામદેવ જેવો દેખાવા લાગ્યો. સુંદર યૌવનવયવાળા તે પ્રદ્યુમ્નને જોઈ તેની રક્ષક માતા કનકમાલા આદર સહિત કામપીડિત થવા લાગી. “સ્રીઓના અવિચારીપણાને ધિક્કાર છે.” તેની સાથે ભોગ કર્યા વગર પોતાનાં જન્મ અને તારુણ્યને વ્યર્થ માનતી કનકમાલા એકદા સવિકારી વચનોવડે તેને કહેવા લાગી; ‘હે મહાભાગ ! મારું શરીર કામદેવરૂપ દાવાનલથી તપી ગયેલું છે, તેને તમારા શરીરના સ્પર્શરૂપ અમૃતથી સત્વર શાંત કરો.’ તેણીનાં આવાં વચન સાંભળી કૃષ્ણકુમાર મનમાં અત્યંત દુઃખાણો. તેણે કનકમાલાને કહ્યું; ‘આ પાપી વચનને ધિક્કાર છે. જેથી તું માતા છે અને હું તારો પુત્ર છું.’ તે બોલી, ‘હું તારી માતા નથી, તને તો કાલસંવર ખેચર કોઈ ઠેકાણેથી લાવ્યા છે. મેં તો માત્ર તને મોટો કરેલો છે; માટે મારી સાથે ભોગ ભોગવ અને વિશ્વનો વિજય કરવાને સમર્થ એવી ગૌરી અને પ્રજ્ઞાપ્તિ નામે વિદ્યા મારી પાસેથી થઈ જાય. તું કયાળુ થઈને મારા વચનને વ્યર્થ કરીશ નહિ.’ હું ‘અકૃત્ય કરીશ નહિ’ એવો મનમાં નિશ્ચય કરીને કૃષ્ણકુમારે કહ્યું; ‘મને વિદ્યા આપ, પછી તારું વચન માનીશ.’ પછી તેણે વિદ્યા લઈને સાધી. પછી તેણીએ ક્ષીડા કરવાની પ્રાર્થના કરી, એટલે ‘તું મારી માતા અને શુરુ છે.’ એમ કહી પ્રદ્યુમ્ન નગરની બહાર આવ્યો ગયો, કનકમાલાએ નખથી શરીરને ઉઝરડી પોકાર કરવા માંડ્યો. તે સાંભળી ‘આ શું ?’ એમ પૂછતાં તેના પુત્રો આવી પહોંચ્યા. પોતાની માતાનો પ્રદ્યુમ્નથી પરાભવ થયેલો જાણી કોપ પામીને તેઓ આયુધ ઉગામી પ્રદ્યુમ્નને મારવા દોડ્યા. પ્રદ્યુમ્ને વિદ્યાના બલથી તેઓને મારી નાંખ્યા. પુત્રોના વધથી દોષ પામી લડવા આવેલા કાળસંવરને લીલા-માત્રમાં છતી લઈ પ્રદ્યુમ્ને કનકમાલાનો દારુણ વૃત્તાંત જણાવી દીધો. એવામાં ત્યાં તારફ આવ્યા. પ્રદ્યુમ્ને તેમની પૂજા કરી. તારફે તેની માતા રૂકિમણી સંખંધી સ્ત્રીમંધરપ્રભુએ કહેલાં વચનો કહ્યાં. વળી જણાવ્યું કે; ‘સ્ત્યભામાનો પુત્ર ભાનુ જો પ્રથમ પરણશે તો તારી

માતાને પ્રતિજ્ઞામાં હારવાથી પોતાના માથાનાં વાળ આપવા પડશે; કેશહાન કરવાના પરાભવથી અને તારા વિયોગની પીડાથી તારી માતા રૂકિમણી તું વિધવાન છતાં મૃત્યુ પામશે. ’

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી પ્રદ્યુમ્ન નારદને સાથે લઈ પ્રજ્ઞા વિદ્યાએ રચેલા વિમાનમાં બેસી તત્કાળ દ્વારિકા નગરીમાં આંચો. વિમાન સહિત નારદને બહારના ઉદાન-માં મૂકી બીજે વેશ પહેરીને તે નગરમાં ચાલ્યો. ત્યાં જ્ઞાનુને અર્થે આવેલી જન્મયાત્રા (જન) તેના જોવામાં આવી. તેમાંથી જેનો વિવાહ થવાનો હતો તે કન્યાને હરી લઈને નારદ પાસે મૂકી. પછી પ્રદ્યુમ્ને વિધાવટે કૃષ્ણના ઉદાનને પુષ્પફલથી રહિત કહ્યું, સર્વ જલાશયમાંથી જલ શોષી લીધું અને બધું નગર તૃણરહિત કરી દીધું. થોડીવાર રહીને સોદાગરનો વેષ કરી એક ઘોડા પર બેસી નગરની બહાર તે ખેલવા લાગ્યો. તેના ઉત્તમ ઘોડાને જોઈ સત્યભામાના પુત્ર જ્ઞાનુને મૂલ્યથી તે ઘોડા લેવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તે અશ્વની ઉપર બેસી જ્ઞાનુ તેને ખેલાવવા લાગ્યો. તત્કાલ પ્રદ્યુમ્નનો માયાથી તે અશ્વ ઉપરથી પડી ગયો. એટલે લોકોએ હાસ્ય કરવાથી તે શરમાઈને નગરમાં ચાલ્યો ગયો.

પછી પ્રદ્યુમ્ન પ્રાણલુપ્તો વેષ લઈ વેદ ભણતો નગરમાં આંચો. ત્યાં સત્યભામાની કુબ્જા (કુબ્જી) દાસીને વિદ્યાથી સરલ કરી. અને તે માયા વિષે કુબ્જાદાસીની પાસે યથેચ્છ લોજન માગ્યું. દાસીએ પોતાની સાથે આવવા કહ્યું, એટલે તે દાસીની સાથે સત્યભામાના મંદિરમાં ગયો. સત્યભામાએ તેને આસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી કહ્યું, ‘હે દ્વિજ ! મને રૂકિમણીથી અધિક રૂષવંતી કર. ’ કપટી પ્રાણલુપ્ત કહ્યું, ‘જો જીવી ઈચ્છા હોય તો તત્કાલ વિરૂપા થઈ જા. ’ તેના વચનથી સત્યભામા માથું મૂંઝાવી, છુલ્લું વસ્ત્ર પહેરી અને અંજન-થી વ્યાસ થઈ કુરૂપા થઈ ગઈ. પછી કુલદેવી પાસે જઈ માયાવિપ્રના શિષ્યવ્યા પ્રમાણે બડ-બડ વાણી ખેલવા લાગી. અને કપટી વિપ્રને લોજન કરવા બેસાડ્યો. તેણે વિદ્યા-શક્તિથી લોજન કરતાં સર્વ અન્નપાન ખૂટાડી દીધાં, એટલે દાસીઓએ ‘તું જીલો યા ’ એ પ્રમાણે કહ્યું. પછી પ્રદ્યુમ્ન બાલમુનિનાં વેષે રૂકિમણીને ઘેર ગયો. તેનાં દર્શન માત્રથી રૂકિમણીને અત્યંત પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. પછી તેને માટે આસન લેવાને રૂકિમણી ઘરમાં ગઈ એટલે પાછળથી તે કૃષ્ણના રમણીય સિંહાસન ઉપર બેસી ગયો. તેને ત્યાં બેઠેલ જોઈ રૂકિમણી બોલી; ‘આ સિંહાસન ઉપર કૃષ્ણ કે કૃષ્ણના પુત્ર વિના જો બીજો કોઈ પુરુષ બેસે તો દેવતાઓ તેને સહન કરી શકતા નથી. ’ તે બોલ્યો; ‘તપના પ્રભાવથી મારી ઉપર દેવતાની શક્તિ ચાલતી નથી. હું સોળ વર્ષ પશંત તપ કરીને આજ અહિં પારણાને માટે આવ્યો છું માટે મને ભિક્ષા આપો. અને જો ભિક્ષા આપો તેમ ન હોય તો તેવું કહો એટલે હું સત્યભામાને ઘેર જઈ. ’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી રૂકિમણી બોલી; ‘ઉદેગને લીધે મેં આજે કાંઈપણ રાંધ્યું નથી. ’ તેણે ઉદેગનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી; ‘મેં મરનકનું દાન કરી કુલદેવીની આરાધના કરો હતી, ત્યારે તેણે આજે મને પુત્રનો મેળાપ થશે એમ કહ્યું હતું. વળી તેણે પુત્રના આવવાની નિશાનીમાં

આ આત્મવૃક્ષને પુષ્પો આપવાનું કહ્યું હતું, તે પુષ્પો તો આવે આવ્યાં પણ પુત્રનો મેળાપ હજી થયો નહિં; માટે હવે તમે પણ તેનો વિચાર કરીને કહેા કે મને મારો પુત્ર કયારે મળશે ?' બાલમુનિ બોલ્યા; ' ખાલી હાથે પ્રશ્નહોરા સફલ થતી નથી, ' રૂકિમણીએ કહ્યું; ' તમને શું આપું ? ' તેણે કહ્યું; ' મને ક્ષીર કરીને આપો. ' પછી રૂકિમણીએ ક્ષીર કરવાને માટે સર્વ દ્રવ્ય ભેગાં કરાવ્યાં અને પોતે ક્ષીર કરવા માંડી. કપટમુનિએ વિદ્યાબલથી ક્ષણવારમાં તેના સર્વ પદાર્થો બાળી નાંખ્યા. તેથી રૂકિમણી ખેદ પામી ગઈ. એટલે તેણે કૃષ્ણને ખાવાના મોઢક માંગ્યા. રૂકિમણી બોલી; ' તે મોઢક કૃષ્ણથીજ છુરવાય તેવા છે, બીજાઓથી હુર્જર છે, ( પચે કે જરે તેવા નથી ) તેથી હું તમને આપીને ઋષિહત્યા કરીશ નહિં ' મુનિ બોલ્યા; ' તપના પ્રભાવથી મારે કાંઈપણ હુર્જર નથી. ' પછી શંકાયુક્ત ચિત્તે રૂકિમણીએ એક એક મોઢક આપવા માંડ્યો. તે બીજો ન આપે તેટલામાં તો મુનિ પેલો મોઢક સરવર ખાઈ જવા માંડ્યા. તે જોઈ આશ્ચર્યથી આનંદ પામેલી રૂકિમણી હાસ્ય કરીને બોલી; ' મુનિ ! તમે ખરેખરા બલવાન જણાઓ છો ! '

અહિં કુલદેવીનાં નામને જપતી સ્તત્યભામા પાસે આવીને તેના સેવક લોકેા કહેવા લાગ્યા કે; ' આપણું વન પુષ્પફલ વગરનું થઈ ગયું, ગામમાં ઘાસની દુકાનો ઘાસ વિનાની બની ગઈ, જલાશયો નિર્જળ થઈ ગયા, લાતુક ઘોડા ઉપરથી પડી ગયેા, જનમાંથી કન્યાનું હરણ થયું અને પેલો વિપ્ર જતો રહ્યો. ' તે સાંભળી ખેદ પામતી સ્તત્યભામાએ ક્રોધથી હાથમાં લાબલા આપીને દાસીઓને કેશ લેવાને માટે રૂકિમણીને ઘેર મોકલી. કપટી સાધુએ માયાવડે તે દાસીઓના કાપેલા કેશથી જ પાત્રોને પૂરી દીધા. અને ' રૂકિમણી કેશ આપતાં નથી. ' એમ કહીને તેને પાછી સ્તત્યભામાની પાસે મોકલી. એટલે સ્તત્યભામાએ જામીન થયેલા કૃષ્ણની પાસે રૂકિમણીના કેશ માંગ્યા. કૃષ્ણે કહ્યું; ' તું જ સુંડિત થઈ છો, હવે બીજાના કેશનું શું કામ છે ? ' ત્યારે તે બોલી; ' હાસ્ય કરો નહિ, મને કેશ લાવી આપો. ' પછી કૃષ્ણે કેશ લેવાને માટે બલભદ્રને રૂકિમણીને ઘેર મોકલ્યા. ત્યાં પ્રદ્યુમ્ને વિકુર્વેલું કૃષ્ણનું રૂપ જોઈ તેને ત્યાં આવેલા બાણી લજ્જા પામીને પાછા ગયા. ત્યાંથી સભામાં આવી ત્યાં પણ કૃષ્ણને જોઈ રામ બોલ્યા કે; ' તમે જે રૂપ લઈ તમારી વધૂને અને મને લજવી દીધા. ' હરિએ બલભદ્રને અને ભામાને સોગનપૂર્વક કહ્યું કે; ' હું ત્યાં ગયો જ નથી. ' તથાપિ સ્તત્યભામા ' એ તમારી જ માયા છે ' એમ બોલતી પોતાના મંદિરમાં ગઈ.

અહિં નારદે આવી રૂકિમણીને કહ્યું કે; ' આ પ્રદ્યુમ્ન નામે તમારો પુત્ર છે ' એટલે તત્કાલ પોતાનું સ્વરૂપ અંગીકાર કરી પ્રદ્યુમ્ને તેનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. જેના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરે છે એવી રૂકિમણીએ તેને જે હાથવડે આલિંગન કર્યું. પ્રદ્યુમ્ન બોલ્યો; ' હે માતા ! હમણાં પિતાની આગળ મને પ્રગટ કરશેા નહિં. ' એમ કહી માયાવડે રથ વિકુર્વી તેમાં રૂકિમણીને બેસાડીને તે ચાલી નીકલ્યો. લોકેાને જ્ઞાત કરે તેવો

તેણે શંખનો નાદ કર્યો અને જોડ્યો કે; ‘હું’ આ રૂકિમણીને હરી જાઉં છું, જો કૃષ્ણ બલવાન હોય તો તેની રક્ષા કરે.’ એમ જોલતો જોલતો વેગથી તે નગરની બહાર નીકળી ગયો. ‘આ કૌણુ દુર્ણંદિ મરવાને ઇચ્છે છે?’ એમ જોલતા કૃષ્ણ શાહર્ષ ધનુષ્યનું વારંવાર આસ્ફાલન કરતા સૈન્યસહિત તેની પછવાડે દોડ્યા. વિદ્યાના સામર્થ્યથી પ્રદ્યુમ્ને તત્કાલ તેની સેનાને ભાંગી અને કૃષ્ણને દાંત વગરના દંતી(હાથી)ની જેમ આયુધ વગરના કરી દીધા. તે વખતે કૃષ્ણ બહુ ખેડ પામ્યા. તેવામાં નારડે આવીને કહ્યું કે; ‘હે કૃષ્ણ! તમારી સામે છે તે તમારો પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન છે.’ માધવે પુત્ર જાણી તેને પ્રેમથી આલિંગન કર્યું. પુત્રના સંગમથી હર્ષ પામેલા કૃષ્ણ, રૂકિમણી સહિત પૌરજનોના ઉત્સવની વિશેષતા જોતા નગરમાં પેઠા.

તે સમયમાં દુર્યોધને આવી કૃષ્ણને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાસિ કરી કે; ‘હે સ્વામી! હમણું કોઈએ મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધૂને હરી લીધી છે.’ તે સાંભળી ‘હે સ્વામી! પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યાવટે જાણીને હું’ તે કન્યાને હમણું જ અહિં લાવીશ.’ એમ કહીને પ્રદ્યુમ્ન તે સ્વયંવરા કન્યાને ક્ષણવારમાં ત્યાં લાવ્યો. કૃષ્ણે તે કન્યા તેને આપવા માંડી એટલે તે જોડ્યો; ‘એ મારી વધુ એટલે નાનાભાઈની વહુ થાય છે, તેથી મારે પરણવા યોગ્ય નથી.’ એમ કહીને તેણે ન લીધી. સત્યભામાના પુત્ર લાગુને પરણાવી. પછી કૃષ્ણે પ્રદ્યુમ્નની પરણવાની ઇચ્છા નહોતી તોપણ મોટો ઉત્સવ કરીને બીજી એચરોની અને રાત્રીઓની કન્યાઓ સાથે તેને પરણાવ્યો.

એક વખતે સત્યભામાને રીસાઈને જીવું માંચા ઉપર બેઠેલી જોઈ કૃષ્ણે દુઃખનું કારણ પૂછ્યું; એટલે તેણીએ કહ્યું કે; ‘મારે પ્રદ્યુમ્ની જેવો પુત્ર થાય તેમ કરો.’ અક્રમને તપ કરીને કૃષ્ણે નૈગમીપીઢેવને સાધ્યો, તે પ્રત્યક્ષ થયો. કૃષ્ણે પુત્ર માગતાં, તે એક હાર આપીને અંતર્ધાન યર્ષ ગયો. તે સ્વરૂપ જાણી પ્રદ્યુમ્ને વિદ્યાના પ્રભાવથી પોતાની માતાની સખી અને પોતાની અપરમાતા જાંબવતીને સત્યભામા જેવી કરી કૃષ્ણનાં વાસમવનમાં મોકલી. તેને હાર આપીને કૃષ્ણે લોગવી. તેજ અવસરે કોઈ દેવ સ્વર્ગમાંથી આવ્યો શુભ સ્વપ્નથી સૂચિત યર્ષ તેના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. પછી જાંબવતી હર્ષ પાગીને પોતાનાં સ્થાનકે ગઈ, ત્યારપછી સત્યભામા રતિની ઇચ્છાથી કૃષ્ણની પાસે આવી. એટલે ‘અહો! આ શ્રીને લોગનો અત્સિ છે’ એવું વિચારી કૃષ્ણે ફરીથી તેની સાથે વિપયક્રીડા કરી. એ સમયે પ્રદ્યુમ્ને કૃષ્ણની બાંભાને નાદ કર્યો. પ્રદ્યુમ્ને વગાડેલી બાંભાને જાણી કૃષ્ણ દોષ પાગીને જોડ્યા; ‘હે સત્યભામા! તારો પુત્ર બીરુ અને રાવવાળો થયો.’ ખાતેશાલે તે હાર જાંબવતીના કંઠમાં જોઈ પ્રદ્યુમ્નની મપાની પ્રયંસા કરતા કૃષ્ણ વિરમય પાગી ગયા. શુભ સમયે જાંબવતીએ શાંભ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. અને સત્યભામણે જન્મથી અતિશીરુ દોવાથી લીરુક નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. રૂકિમણીને પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન

કેઇ પ્રયોગવડે રુકિમરાજની પુત્રી વૈદર્ભીને પરણ્યો અને જાંબવતીનો પુત્ર શાંખ હેમાંગદ-  
રાજની પુત્રી સુહિરણ્યાને પરણ્યો.

એક વખતે સત્યભામાએ જાંબવતીને કહ્યું કે; ‘આ શાંખ મારા પુત્રને બીવરાવે  
છે.’ ત્યારે તેણીએ કૃષ્ણ આગળ લામાને કહ્યું કે; ‘મારો પુત્ર તો ન્યાયી છે.’ કૃષ્ણે  
જાંબવતીને કહ્યું; ‘આપણે તેનું સ્વરૂપ જોઈ પરીક્ષા કરીએ.’ પછી જાંબવતી આહીરી  
અને કૃષ્ણ આહીર થઈ દહીં વેચવા નીકળ્યાં. બંનેને નગરમાં ફરતાં જોઈ સહા ગામમાં  
ફરનારા શાંખે આહીરીને કહ્યું કે, ‘અહિં આવ, હું ગોરસ લઉં.’ એમ કહી શૂન્યગૃહ  
તરફ તેને બલાતકારે એંચવા માંડી. એટલે તરતજ કૃષ્ણ અને જાંબવતીએ પોતાનું  
સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું. તેમને જોઈ શાંખ નાશી ગયો. ત્યારે કૃષ્ણે જાંબવતીને કહ્યું; ‘તારા  
પુત્રનો અન્યાય જોયો? પરંતુ તું ન માને તેમાં આશ્ચર્ય નથી; કેમકે સિંહણ પણ  
ગજેંદ્રોને મારવામાં કઠોર એવા પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિક માને છે.’

બીજે દિવસે શાંખ હાથમાં એક ખીલો લઈને આવ્યો. તેને કોઈએ પૂછ્યું કે;  
‘આ ખીલો હાથમાં કેમ રાખ્યો છે?’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે; ‘કાલનું મારું વૃત્તાંત જે  
કહે, તેના મુખમાં નાંખવાને માટે રાખ્યો છે.’ એવી રીતે તેને સ્વેચ્છાચારી અને નિર્લજ્જ  
જાણી કૃષ્ણે નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. એટલે તે પ્રદુમ્ન પાસેથી પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યા મેળવી ત્યાંથી  
આવી નીકળ્યો. પછી લીરૂકને નિત્ય પ્રદુમ્ન હેરાન કરવા લાગ્યો. તે જાણી સત્યભામાએ  
તેને કહ્યું; ‘રે શકમતિ! તું પણ શાંખની પેઠે નગરની બહાર કેમ જતો નથી?’  
પ્રદુમ્ને કહ્યું; ‘ક્યાં જઉં?’ સત્યભામાએ કહ્યું; ‘સ્મશાનમાં જા.’ પ્રદુમ્ન બોલ્યો; ‘ફરી  
પાછો ક્યારે આવું?’ સત્યભામાએ ક્રોધથી કહ્યું; ‘ન્યારે હું શાંખને હાથે પકડીને  
અહિં લાવું, ત્યારે તારે ફરીને નગરમાં આવવું.’ ‘જેવી માતાની આજ્ઞા’ એમ કહી  
રુકિમણીનો પુત્ર પ્રદુમ્ન સ્મશાનમાં આવ્યો ગયો. ત્યાં શાંખ પણ ફરતો ફરતો આવી ચડ્યો.

અહિં સત્યભામાએ લીરૂકને પરણાવવા માટે નવાણું કન્યાઓ પ્રયત્નથી એકઠી કરી.  
પછી સો પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની તજવીજ કરવા માંડી. પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યાથી તે હકીકત  
જાણીને પ્રદુમ્ન જિતશત્રુ રાજ થયો અને શાંખ કન્યારૂપે થયો. બંને નગરની બહાર  
ઉતર્યા. સત્યભામાએ લીરૂકને માટે તે માયાવી જિતશત્રુ રાજની પાસે કન્યાની માંગણી  
કરી. જિતશત્રુરૂપે થયેલા પ્રદુમ્ને કહ્યું; ‘આ મારો પુત્રીને હાથે પકડીને તમે નગરમાં  
લઈ જાઓ, અને તેના વિવાહ વખતે તેનો હાથ લીરૂકના હાથ ઉપર જો રખાવો તો  
હું આ મારી કન્યા લીરૂકને માટે આવું.’ સત્યભામાએ તેમ કરવું કબૂલ કર્યું. પ્રદુમ્ને  
પ્રયોજેલી પ્રજ્ઞાસિવિદ્યાથી સત્યભામા શાંખને કન્યા જાણવા લાગી; અને બીજા લોકો તેને શાંખ  
જાણે છે, પછી શાંખને હાથે પકડીને નગરમાં આવતી સત્યભામાને જોઈ લોકો તર્ક કરવા



લાગ્યા કે; ‘ અહો ! પુત્રના વિવાહ ઉત્સવમાં સત્યભામા શાંખને મનાવીને પ્રીતિથી તેડી બંધ છે. ’ એવી રીતે શાંખ સત્યભામાનાં ઘરમાં આવ્યો. પછી વિવાહના વખતે વામ બુદ્ધિવાળા શાંખે પોતાનો વામ કર લીટકના દક્ષિણ કરની ઉપર રાખી અને જમણા કરથી બીજી નવાણું કન્યાઓના કર પકડી એકી સાથે વિધિપૂર્વક અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. તેઓની સાથે વિવાહ કર્યા પછી શાંખ કન્યાઓ સહિત નિવાસગૃહમાં ગયો. ત્યાં લીટક આવતાં જ શાંખે તેને ભૂકુટીથી બીવરાવ્યો, જોટલે તે કય પાગીને નાશી ગયો. તેણે આવીને સત્યભામાને કહ્યું કે; ‘ શાંખ આવ્યો છે. ’ તે વચન નહિં માનતી સત્યભામાએ જાતે આવીને જોયું તો ત્યાં શાંખને ઠીઠા. શાંખે સત્યભામાને પ્રણામ કર્યો. સત્યભામાએ કૌપથી કહ્યું ‘ રે ધૃષ્ટ ! તને અહિં કોણ લાવ્યું છે ? ’ તેણે કહ્યું, ‘ તમે જ મને અહિં લાવ્યાં છો, અને આ કન્યાઓની સાથે તમે જ મને પરણાવ્યો છે. હે માતા ! આ વિષે સર્વ લોકો સાક્ષી છે, તમે સર્વને આદરપૂર્વક પૂછો. ’ સત્યભામાએ સર્વ જનસમૂહને પૂછવા માંડ્યું, તો સર્વે તે વાતને સત્ય કહેવા લાગ્યા. પછી ‘ જેના બંધુ, પિતા અને માતા માયાવી છે, એવા આ માયાવી શાંખે કન્યારૂપે યદ્ય મને ખરેખરી છેતરી માટે તે મારો સહજ શત્રુ છે. ’ આ પ્રમાણે કહી બહુ રાષથી નિઃશ્વાસ નાખતી સત્યભામા દુઃખી થઈને પોતાના ઘરમાં જઈ જઈ માંચા ઉપર બેઠી.

એક વખતે શાંખ પોતાના પિતામહ વસુદેવને નમસ્કાર કરવા ગયો. નમીને બોલ્યો; ‘ પિતાજી ! તમે તો ચિરકાલ પૃથ્વી પર ભમીને ઘણી સ્ત્રીઓ પરણ્યા હતા અને હું તો થોડા કાળમાં એક સાથે સો કન્યાઓ પરણ્યો, તેથી ખરેખર આપણા બંનેમાં મોટો તફાવત છે. ’ વસુદેવે કહ્યું; ‘ રે કૂવાના દેહકા ! તું શું બોલે છે ? દેશેદેશમાં પરાક્રમ બતાવી હું સ્થાન પામ્યો અને સ્વયંવરમાં આવેલી કન્યાઓને હું પરણ્યો છું અને તેવે સમયે બંધુઓના અતિ આશ્ચર્યથી પુનઃ નગરમાં આવ્યો છું. અને રે નિર્લભજ ! તું તો માયાળી કન્યાઓને પરણ્યો છે, અને માતાને છેતરીને નગરમાં આવ્યો છે. કાંઈ આદરથી આવ્યો નથી ! ’ આ પ્રમાણે પોતાના પિતામહને ક્રોધ પામેલા જણી શાંખે પ્રણામ કરીને કહ્યું કે; ‘ હે તાત ! આ બાલકનાં દુઃખેષ્ટિતને ક્ષમા કરો. ’ આવું વિનયમય અને મોટાઈને દૂર કરનારું શાંખનું વચન સાંભળી વસુદેવ મનમાં અતિ હર્ષ પામ્યા અને તત્કાલ તે નીતિવાન પૌત્રની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આવી રીતે પ્રદુગ્ધ વગેરે યાદવરાજના અને પાંડવોના કુમારો સર્વે લેગા મળીને હર્ષથી ખેલતા હતા. અને યાદવોએ આપેલા સન્માનથી પાંડવો પણ રત્નિવસ ઇચ્છાનુસાર મનોરથને પ્રાપ્ત કરતા ધરની જેમ ત્યાં યુગે રહેતા હતા. તેવામાં એક વખતે સંયુદ્ધ વિજય વગેરે યાદવપતિઓ અને રામકૃષ્ણ પ્રમુખ એકઠા મળી પાંડવોને કહેવા લાગ્યા કે; ‘ સત્યપ્રતિષ્ઠાવાળા તમે શત્રુઓનું સર્વ દેષિત સહન કર્યું. કેમકે “ સપુરુષો પ્રલય-

કાલમાં પણ પોતાના વચનથી ચલાયમાન થતા નથી. ” પરંતુ હવે તમને સમય પ્રાપ્ત થયો છે, માટે કીર્તિને પંચ કરનારા વૃદ્ધિ પામતા શત્રુરૂપ કાંટાળા વૃક્ષોને છેદી નાખવા એ જ યુક્ત છે. ’ તે સાંભળી ધૃમંપુત્રે કહ્યું; ‘ દુઃખકારી એવી લવમાત્ર લક્ષ્મીના લાભને માટે પોતાની પાંખો જેવા બંધુજનને રણમાં મારાથી કેમ મરાય ? ’ તે સાંભળી દ્રૌપદીએ લીમની સામે જોયું. એટલે અતુલ બળવાળો લીમસેન બોલ્યો; ‘ તમે કહી શત્રુઓની વૃદ્ધિ સહન કરો. પણ હવે હું તેમના પરાલવને સહન કરવાનો નથી. ’ આવાં તેનાં વચનને સાંભળીને યુધિષ્ઠિરે યાદવોને કહ્યું; ‘ જો કે શત્રુઓ મારવાને યોગ્ય છે, અને આ લીમ વગેરે યુદ્ધ કરવાને ઉત્સુક છે, તો પણ પ્રથમ તેમને સામ અને ભેદથી સમજાવવા યોગ્ય છે. ’ પછી સમુદ્રવિજય વગેરેની આજ્ઞાથી મહાવાયાળ વિજય નામે દૂત રથમાં બેસીને હસ્તિનાપુર ગયો.

જ્યાં લીમ અને ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરે બેઠા હતા, તે સભામાં આવી વિજયે દુર્યોધનને કહ્યું; ‘ હે રાજા ! દ્વારકાધીશ અને કંસના શત્રુ કૃષ્ણનો વિજય નામે હું દૂત છું. હે રાજા ! તમારે જે સંદેશો છે, તે મારા મુખથી સાંભલો. સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળા પાંડુપુત્રો જે તમારા બંધુ થાય છે, તેઓ પોતાના કહ્યા પ્રમાણે સમય આવતાં હવે પ્રત્યક્ષ થયા છે. જેવી રીતે તેઓ પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરી સત્ય રીતે વર્ત્યા, તેવી રીતે તેમને તેમનો રાજ્યભાગ પાછો સોંપી તમે પણ સત્ય રીતે વર્તો. હે રાજા ! એક પૃથ્વીના લવ માટે પૂર્વની જેમ તમારે રણનો સમારંભ ન કરવો જોઈએ અને પરસ્પર દ્રોહ પણ ન થવો જોઈએ. ઈંદ્રપ્રસ્થ, તિલપ્રસ્થ, વારણાવત, કાશી અને હસ્તિનાપુર એ પાંચ ગામ તેમને આપો. ’ આવા દૂતનાં વચન સાંભળી ક્રોધથી હોઠને ડસતો, મૂંછને સ્પર્શતો અને પોતાના ખભા ઉપર નેત્રને ફેરવતો દુર્યોધન બોલ્યો; ‘ રે દૂત ! એ જુગારીઆ પાંડવોને હારી ગયેલું રાજ્ય હવે પાછું કેમ મળશે ? વળી તે લીમ વગેરે તો પ્રથમથી જ મારા શત્રુઓ છે, બંધુ નથી. મેં રક્ષણ કરેલી ભૂમિમાં તેઓ સર્વ તરફ ફરે છે, તે જ તેમનો ભૂમિભાગ છે, બીજું કંઈ પણ હું તેને આપવાનો નથી. પાંડવો મારી સાથે મૈત્રી રાખે કે દ્વેષ કરે પણ મેં દુતમાં જીતીને જે મેલવ્યું છે, તેમાંથી એક ભૂમિનો લવ પણ હું તેમને આપવાનો નથી. ’ તે સાંભળી વિજયદૂત નીતિભરેલું વચન ફરીથી બોલ્યો; ‘ હે રાજા ! મારું વચન માનો, ગોત્રની કદર્યના કરો નહિં. હિડંબ, કીચક, બક, કૂર અને અને કિર્મીર પ્રમુખ દાનવોને જેણે ક્ષણવારમાં મારી નાંખ્યા, તેવા પવનપુત્ર લીમસેનની આગળ હે સુર્યોદય ! તારી હાર છે તે તો શક્ય છે. વળી હે રાજા ! જ્યોત્સના, પૂર્વે અનુને તમે અપકારમાં તત્પર હતા છતાં તમારી પ્રયત્નવડે રક્ષા કરી હતી, તેથી પણ તેઓ સદા તમારે પૂજ્ય છે. ધર્મને જ એક સારભૂત માનનાર ધર્મક્રમાર તો તમારી ઉપર વાત્સલ્ય રાખે છે, તેઓ ઉછળતા અગ્નિને જળ શાંત કરે તેમ પોતાના અનુજ બંધુઓને સદા શાંત રાખે છે. વળી તેઓએ હમણાં શત્રુરૂપ ગજેન્દ્રમાં સિંહ જેવા કૃષ્ણનો આશ્રય

કરેલો છે, તેથી વાહુના આશ્રયથી અગ્નિની જેમ તમને સુકા કાઢની પેઠે તે સત્વર ખાળી નાખશે. ' આવા ફૂતના વચન સાંભળીને ભીંમ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ, પાંડુ અને વિદુર પ્રમુખ રાજાઓએ પણ વિજય ફૂતના વચનના પડધાની જેમ તેવાં જ વચનો દુર્યોધનને સારા માટે કહ્યા; પરંતુ તેઓના વાક્યથી તપેલા તેલમા જળની જેમ ઊલટો દુર્યોધનના હૃદયમા ક્રોધાગ્નિ અધિક પ્રજ્વલિત થયો.

પછી તેના વડે તિરસ્કાર પામેલો કૃષ્ણનો ફૂત ક્રોધપૂર્વક ' હવે ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર જશ્ન નાશ પામ્યા ' એમ બોલતો બોલતો ત્યાંથી નીકળ્યો. ફૂતે શીઘ્રપણે દ્વારિકામા આવી તે વૃત્તાત કૃષ્ણને કહ્યો તે સાંભળીને ઇષ્ટપ્રાપ્તિથી હર્ષ પામેલા ભીમસેન પ્રમુખ અત્યંત નાચવા લાગ્યા, પછી સ્વમુદ્રવિજય રાત્રની આજ્ઞાથી રણુરંગના આગણામા પ્રોઠ તાડવ કરનારા પાંડવોએ સૈન્યનો સમૂહ એકઠો કરવા માગ્યો યાદવો, મત્સ્યદેશનો રાજા વિરાટ, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, સત્યકિ, દ્રુપદ અને સૌભદ્રેય વગેરે રાજાઓ પાંડવના સૈન્યમા આગ્યા. અર્જુન નો પુત્ર અભિમન્યુ, ભીમનો પુત્ર ઘટોતકચ અને ક્ષાત્રવટથી ઉત્તવળ એવા અનેક ક્ષત્રિય પુત્રો પણ આવી મદદા ઈંદ્રચૂડ, ચંદ્રચૂડ, મણિચૂડ, ચંદ્રાપીઠ, વિયદ્રગતિ અને ચિન્નગઢ વગેરે ખેચર રાજાઓ અર્જુનના સ્નેહથી સૈન્યમા આગ્યા. એકઠા મળેલા રાજાઓની સભામા પરસ્પર મત્સરને લીધે અર્જુન કંઈનો અને કંઈ અર્જુનનો પરસ્પર વધ કરવાની ઈચ્છા ધરાવતા જણાયા.

આ તરફ કંઈ વગેરેએ નેત્રસંજ્ઞાએ ગ્રેરેલા દુર્યોધને રણની ઈચ્છાથી પોતાના પક્ષના રાજાઓને ફૂત મોકલી મોકલીને બોલાવ્યા, તેથી ભૂરિશ્રવા, ભગદત્ત, શશ્ય, શકુનિ, અંગરાજ, ભીમ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણચર, સોમદત્ત, વાશ્ડીક, શુક્તિ, સૌભલ, કૃતવર્મા, વૃષસેન, હવાયુધ, અને ઉલૂક વગેરે રાજાઓ કૌરવના સૈન્યમા એકઠા થયા. ' ગોત્રની કદરૂપના આવેલી નાળીને વિદુર વૈશમ્યવડે હીક્ષા લઇને વનમા ગયા કુંતીએ પોતાના પક્ષમા લેવા કંઈને જણાવ્યું કે, ' તુ મારો પુત્ર છે ' ત્યારે તેણે કહેવશાન્યું કે, ' મેં મારા પ્રાણ પ્રયમથી દુર્યોધનને અર્પણ કર્યા છે, હવે તેને છોડીને જો હું બીજાને ભણું તો હે માતા! તમને લજ્જા લાગે, વળી મને આવી સ્થિતિમા અત્યારે આપે ખમર જણાવ્યા તો હવે તેથી સચું. ' આવી કંઈની કહેવશાવેલી વાણી સાંભળી કુંતી નાણે બાલાવડે વિંધાણી હોય તેમ ખેડ પામી પરંતુ તે પુત્રવત્સલ માતા, પાંડવો કરતા પણ તેનો જય વિગેષ ઇચ્છવા લાગી.

એ સમયમા કેટલાક બ્યાપારીઓ યવનદ્વીપથી કરીયાણા વગેરે લઈ દ્વારિકામા આગ્યા ત્યાં તેણે ઘણા કરીયાણા વેચ્યા, પરંતુ વિશેષ લાભની આશાએ રત્નકંબળો ત્યાં ન વેચતા મગધદેશની રાજધાની રાજધાની નગરીમા તેઓ વેચવા આગ્યા ત્યાં જશસંધ રાત્રની પુત્રી હૃવયશાએ તે રત્નકંબળો જોઈ મૂંચે માગ્યાં તેથી લાભને જલ્દે ઊલટી ખેટ જવાથી

ક્રોધ પામેલા તે વ્યાપારીઓએ જીવયશને કહ્યું કે; ‘અમારી જ ભૂલ થઈ કે અમે વધારે લાલની આશાએ આ રતનકંખળો કૃષ્ણની નગરી દ્વારિકામાં ન વેચ્યા ને અહીં લાવ્યા. હવે અહીંયાં લાલ મળવો તો દૂર રહ્યો પણ ઊલટી મૂડીમાં પણ જોટ જાય છે.’ તે સાંભળી જીવયશાએ પૂછ્યું કે; ‘દ્વારિકાપુરી વળી ક્યાં છે ને કેવી છે? અને ત્યાં રાજા કેણુ છે?’ વ્યાપારીઓ જાલ્યા કે; ‘પશ્ચિમ સમુદ્રના તીર ઉપર કુબેરે નિર્મેલી ઈંદ્રપુરીની જેવી દ્વારિકા નામે નગરી છે, તેમાં યાદવવંશીઓનો નિવાસ છે તેમજ સૂર્યસરખા પ્રતાપી અને વસુદેવ-રાજાના પુત્ર કૃષ્ણ નામે રાજા છે.’ કૃષ્ણનું નામ સાંભળતાં જ આર્તિરૂપ જવરથી આતુર થયેલો જીવયશા રોતી રોતી જરાસંધની પાસે ગઈ અને મૃત્યુની પ્રાર્થના કરવા લાગી. જરાસંધે તેની વાત સાંભળીને કહ્યું; ‘પુત્રિ! રો નહિ, હું કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને રોવરાવીશ. મારી અબજુતાથી એ કૃષ્ણ આજ સુધી જીવતો રહેલ છે.’ એમ કહી જરાસંધે સત્ય-પ્રતિજ્ઞાવાળા થઈ સિંહનાદપૂર્વક ભંભા વગડાવીને સર્વ રાજાઓને જાલાવ્યા. તત્કાળ મોટા પરાક્રમવાળા સહદેવ વગેરે પુત્રો, ચેદિદેશનો રાજા શિશુપાલ, સ્વર્ણનાભ, રૂક્મી રાજા અને બીજા ઘણા રાજાઓ તથા હજારો સામંતો નદીના પ્રવાહો જેમ આવી આવીને સમુદ્રને મળે તેમ પોતપોતાની સેનાસહિત આવી આવીને જરાસંધને મળ્યા.

પછી મોટા ક્રોધવાળા યોદ્ધાઓને લઈને જરાસંધે શત્રુઓના પ્રાણને નિર્વાણ કરવાના કારણરૂપ પ્રયાણ કર્યું. મંત્રીઓએ અને અપશુકનોએ ઘણી રીતે વાર્યો પણ તે અર્ધચક્રી જરાસંધ સૈન્યથી ભૂચકને કંપાવતો ચાલ્યો. કલહ કરાવવામાં કૌતુકી એવા નારદે અને ચરપુરુષોએ આવીને લડાઈની તૃણાવાળા કૃષ્ણને જરાસંધ આવવાના અખર આપ્યા. તેજના એક સ્થાનરૂપ કૃષ્ણે પણ અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત થઈ પ્રયાણ કરવાને માટે ભંભા વગડાવી. જેથી અનેક રાજાઓ એકઠા થયા. તેઓમાં સમુદ્રની જેવા દુર્ધર સમુદ્રવિજય રાજા તૈયાર થઈને આવ્યા. તેમની સાથે તેમના પુત્ર સહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃઢનેમિ, સુનેમિ, ભગવાન અરિષ્ટનેમિ, જયસેન, મહીજય, તેજસેન, જય, મેઘ, ત્રિવ્રજ, ગૌતમ, શ્વેતક, શિવનંદ, વિશ્વકુસેન અને મહારથ પણ આવ્યા. શત્રુઓથી અક્ષોભ્ય એવો અક્ષોભ્ય નામે સમુદ્રવિજયનો અતુલ બંધુ, યુદ્ધમાં ધોરી સમાન ઉદ્ભવ, ધૈવ, સુલિત, મહોદધિ, અંભોનિધિ, જલનિધિ, વામદેવ, અને દૃઢવ્રત નામે તેના આઠ પુત્રો સહિત આવ્યો. ક્ષિતમિત અને તેના સુર્મિમાન, વસુમાન, વીર, પાતાલ અને સ્થિર નામે પાંચ ઉત્તમ પુત્રો આવ્યા. સાગર અને તેના નિઃકંપ, કંપન, લક્ષ્મીવાન, કેસરી, શ્રીમાન અને યુગાંત નામે છ પુત્રો આવ્યા. હિમવાન અને તેના વિદ્યુતપ્રભ, ગંધમાદન અને માલ્યવાન નામે ત્રણ પુત્રો આવ્યા. અચલ અને તેના મહેન્દ્ર, મલય, સહ્ય, ગિરિ, શૈલ, નગ અને બલ નામે સાત મહાપરાક્રમી પુત્રો આવ્યા. ધૈરણ અને તેના કર્કેટક, ધન-જય, વિશ્વરૂપ, શ્વેતસુખ અને વાસુકિ નામે પાંચ કુમારો આવ્યા. પૂરણ અને તેના દુઃપૂર, દુર્મખ, દુર્દર અને દુર્ધર નામે ચાર પુત્રો આવ્યા. અભિચંદ્ર અને તેના ચંદ્ર,

શશાંક, ચંદ્રાલ, શશી, સોમ અને અમૃતપ્રભ નામે છ પુત્રો આળ્યા. સૌથી નાના પણ  
 ઇંદ્ર જેવા મહાપરાક્રમી વસુદેવ તેના ઘણા પરાક્રમી પુત્રો સાથે આળ્યા. તેમના પુત્રોનાં  
 નામ આ પ્રમાણે;—વૈરીઓમાં દૂર જેવા અકૂર, કૂર, જવલનપ્રભ, વાયુવેગ, અશનિવેગ,  
 મહેન્દ્રગતિ, સિદ્ધાર્થ, અમિતગતિ, સુદાઈ, દાઈક, અનાદિ, દંડમુદિ, હેમમુદિ, શિલા-  
 યુધ, જરતકુમાર, વાલ્મીક, ગંધાર, પિંગલ, રોહિણીના પુત્ર રામ, સારણ અને વિદ્યરણ-  
 એ સર્વે આળ્યા. તથા ઉલ્લુક, નિવધ, આરૂત, ક્રુવ, શકદમન અને પીઠ નામે રામના  
 પુત્રો આળ્યા. ભોનુ, ભામર, મહાભાનુ, અનુભાનુ, જૈનદેવજ, અગ્નિશિખ, વૃણુ, સંજય,  
 અકંપન, મહાસેન, ધીર, ગંધીર, ગૌતમ, સુધર્મા, ઉદધિ, સૂર્ય, ચંદ્ર, ધર્મ, પ્રસેન-  
 જિત, આરૂકૃષ્ણ, ભરત, સુચાઈ, દેવદત્ત વગેરે તથા પ્રધુમ્ન, શાંભ પ્રમુખ બીજા  
 મહાપરાક્રમી કૃષ્ણના પુત્રો યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ તૈયાર થઈને આળ્યા. ઉશ્મસેન અને  
 તેના પણ ઘણા પુત્રો આળ્યા. એ પ્રમાણે દશાહના પુત્રો, અને રામ તથા કૃષ્ણના બીજા  
 પુત્રો તથા તેમની કુઈના અને બેતના પણ ઘણા મહાબુજ પુત્રો આળ્યા.

પછી કોબુકિએ બતાવેલા શુભ દિવસે દાઈક સારથિવાળા અને ગરૂડના ચિન્હવાળા  
 રથ પર બેસી સર્વ યાદવોથી વીંટાઈ શુભ શુક્રનોએ સૂચવ્યો છે જ્યોત્સવ જેનો જેવા  
 કૃષ્ણે પૂર્વોત્તર (ઈશાન) દિશામાં પ્રયાણ કર્યું. યાદવ અને પાંડવોના આલતા સૈન્યના  
 ભારથી કુલગિરિને પણ અલાવતી પૃથ્વી અત્યંત કંપાયમાન થઈ. સંશ્રામવિધિ જાણનારા  
 કૃષ્ણે પોતાના નગરથી પીસ્તાદ્વીપ યોજન જુદા શનિપક્ષિગ્રામે પડાવ નાખ્યો. જરાસંધના  
 સૈન્યથી કૃષ્ણનું સૈન્ય ચાર યોજન દૂર રહ્યું. કૃષ્ણના લશ્કરમાં તે સમયે કેટલાક ઉત્તમ  
 વિદ્યાધરા ત્યાં આળ્યા. સમુદ્રવિજયને નમસ્કાર કરીને તેઓ બોલ્યા; ‘હે રાજા! તમારા  
 ભાઈ આનકહંડુભિ(વસુદેવ)ના શુભોથી અમે વશીભૂત થયા છીએ. જેઓના કુલમાં  
 જગત્ની રક્ષા કરવામાં સમર્થ જેવા અરિષ્ટનેભિ ભગવાન અને અદ્વિતીય પરાક્રમવાળા  
 રામ અને કૃષ્ણ ઉત્પન્ન થયેલા છે; તેમજ પ્રધુમ્ન અને શાંભ પ્રમુખ કોટા તો જેમને  
 પૌત્રો છે, તેવાં તમને બીજાઓની સહાયની શું જરૂર છે? તથાપિ યુદ્ધનો અવસર  
 જાણી અમે બકિતથી આવેલા છીએ, માટે અમને તમારા સામંતવર્ગમાં ગણીને આજ્ઞા  
 આપો. રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘જહુ સારું.’ ત્યારે તેઓ ક્રીવાર બોલ્યા કે; ‘માત્ર  
 એક કૃષ્ણની આગળ જરાસંધ વૃણુસમ્રાટ છે. પરંતુ વૈતાલ્યગિરિ ઉપર જે ખેચરો જરા-  
 સંધના પક્ષના છે, તેઓ જ્યાં સુધી અહીં આળ્યા નથી, ત્યાં સુધીમાં અમને ત્યાં જવાની  
 આજ્ઞા આપો. અને તમારા અનુજ્ઞાંધુ વસુદેવને અમારા સેનાપતિ ઠરાવીને પ્રધુમ્ન,  
 અને શાંભ સહિત અમારી સાથે મોકલો, જેથી તે સર્વને અમે ત્યાં જ છતી લઇએ.’  
 સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણને પૂછીને વસુદેવ, પ્રધુમ્ન અને શાંભને તે ખેચરોની સાથે મોકલ્યા.  
 તે સમયે અરિષ્ટનેભિએ તેમના જન્મસ્નાત્ર વળતે દેવતાઓએ તેમના હસ્ત ઉપર બાંધેલી  
 અશ્વચરિણી ઓષધી વસુદેવને ઢાંચે બાંધી.

અહિં દુર્યોધન, યાદવ અને પાંડવો તરફ વધ કરવા માટે જરાસંધને જતા જાણી તેની પાસે આવી નમસ્કાર કરીને બોલ્યો; ‘સ્વામી ! એ ગોપાલ અને પાંડવો કૌણ માત્ર છે ? વળી જ્યાં સુધી અમે વિદ્યમાન છીએ ત્યાં સુધી તેમની સાથે તમારે પરાક્રમ બતાવવું યુક્ત નથી; માટે હે રાજા ! અમેને આજ્ઞા આપો, કે જેથી અમે રુદન કરતી શત્રુઓની સ્ત્રીઓવડે મહાહારુણ એવું આજે યુદ્ધ કરી પૃથ્વીને યાદવ અને પાંડવ વગરની કરી દઈએ.’ એવો દુર્યોધનનો આગ્રહ જાણી જરાસંધે પટગંધ કરી સ્પષ્ટ શક્તિવાળા દુર્યોધનને રણભૂમિમાં પોતાના શત્રુની સામે યુદ્ધ કરવા માટે સેનાપતિના પદ ઉપર નિમ્ત્રે. મહાઉદ્ધત યોદ્ધાઓથી પરવરેલો દુર્યોધન અનુક્રમે કેટલાક પ્રયાણ કરી સત્વર કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યો. ગજેન્દ્રકૂપ દ્વીપોથી, સૈનિકકૂપ જલમાનુષોથી અને અશ્વકૂપ મોટી ઊર્મિઓથી નદીના જેવી અગિયાર અક્ષૌહિણી સેનાવડે દુર્યોધન શોભવા લાગ્યો. દુર્યોધને વીરમણિ ભીષ્મપિતામહને નમીને હર્ષ અને આદરપૂર્વક પોતાના સેનાપતિ સ્થાપ્યા.

પાંડવો સાત અક્ષૌહિણી સેના લઈ અચલ પર્વતોને ચલાયમાન કરતા કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યા. પાંડવોએ સર્વાનુમતે દ્રુપદરાજના પુત્ર મહાપરાક્રમી ધૃષ્ટદ્યુમ્નને સેનાપતિપણાનો અભિષેક કર્યો. ત્રણે ઉપાયોને<sup>૧</sup> નિવૃત્ત કરીને રણના દિવસનો નિર્ણય કરી મહાવીરોએ ક્ષત્રિયોના દૈવતકૂપ શસ્ત્રોની પૂજા કરી. મલ્લિકાનાં પુષ્પોની માળાવડે શોભિત એવાં આયુધો પોતાના સ્વામીઓને યશનો સમૂહ આપવાને ઉદ્યત થયાં હોય તેમ શોભવાં લાગ્યાં. રાત્રે શસ્ત્રોની આગળ વાગતાં એવા રણવાજિંત્રો આવતી વિજયલક્ષ્મીના નૂપુરના શબ્દો હોય તેવા જણાવા લાગ્યાં. આ બાબુ તેઓનો જાણે વીરરસ હોય તેવો રક્તક્રાંતિવાળો દેખાતો સૂર્ય શત્રુકૂપ અંધકારના પરમાણુને હરતો ઉદયને પામ્યો. રણની ઇન્દ્રા ધરતા વીર-લોકોના સિંહનાદને વૃદ્ધિ પમાડતા પક્ષીઓ વૃક્ષના અગ્રભાગમાં અને વિદ્યાધરો આકાશમાં શબ્દ કરવા લાગ્યા. ચારે બાબુ બંને સૈન્યોમાં રણવાજિંત્રો નાદ કરવા લાગ્યાં. અશ્વો ઉદય પામતા સૂર્યના ઘોડાની સ્પર્ધાથી હેપારવ કરવા લાગ્યા. ઝરતા મહજલવડે વ્યાસ અને ગર્જના કરતા ગજેન્દ્રો શત્રુકૂપ જવાસાને શોષણ કરનાર વર્ષાકાલના મેઘની જેવા જણાવા લાગ્યા. નિશાન, કાહલ, ભેરી, તૂર્ક, ઢક્કા અને હુડુક્કા (ઢોલ) વગેરે વાજિંત્રોના તેમજ પેદલ, ઘોડા, હાથી અને રથોના શબ્દોથી બધું જગત્ નાદમય થઈ ગયું. સુવર્ણરત્નનાં કવચને ધરતા, હાથમાં ખેંચેને રાખતા, અને ફલકને ઉછાળતા અનેક સુભટો ચારે બાબુ પ્રસરવા લાગ્યા. ચડાવેલા ધનુષ્યના ટંકાર કરતા મહાદુર્ધર અને બળવંત ધનુર્ધારીઓ સૈન્યની આગળ ચાલ્યા. સમુદ્રના કલ્પોલની જેવા અને બખતરને ધારણ કરેલા ઘોડાઓ વાજિંત્રોના ધ્વનિથી જગત્ થઈ મર્યાદા છોડીને ચાલવા લાગ્યા. ઊંચા કરેલા શુંગદાંડના અગ્રભાગથી સર્પની જેવા ભયંકર દેખાતા હાથીઓ રણના આરંભના મીષથી ગર્જના કરવામાં સજ્જ થઈને ચાલવા લાગ્યા. શસ્ત્રોનાં જ એક ઘરકૂપ, અને ચક્રની ધારાવડે

૧ સામ, દામ ને ભેદ એ ત્રણે ઉપાયો ન્યારે ન કામ આવે ત્યારે દંડ હોય છે.

પૃથ્વીને પીસતા રથો અંદર બેઠેલા અચળ યોદ્ધાઓના બલથી આકુલ-બ્યાકુલ થઈને દોડવા લાગ્યા. પોતા ભાગમાં ચરણના પાતથી અને સૈન્યના ભારથી પૃથ્વીને માટે કંપારો થતા સમુદ્રના જલ પણ ઉછળવા લાગ્યા રણરંગના આગણામાં ચાલતા વીરોએ વાજિત્રોના નાક પ્રમાણે ચાલવાથી ચરણવટે નૃત્ય કરતા હોય તેમ બંને સૈન્યની વચ્ચે યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. રાત્રિની જેવો રજનો સમૂહ સર્વ તરફ સ્ફુરણાચમાન થતા આકાશમાં બાણોનાં મુખ ખુલ્લવાની ક્રાંતિને ધરવા લાગ્યા હાથીસ્વારો સાથે હાથીસ્વારો, ઘોડેસ્વારો સાથે ઘોડેસ્વારો, રથમાં બેઠેલાઓ સાથે રથિકો, પગે ચાલનારાઓ સાથે પાયદળના સમૂહો અથડાવા લાગ્યા સંઘટ્ટ પામનારાના રોષથી, હાથીઓના પરસ્પર અથડાતા કાતથી અને પરસ્પર મક્ક થતા યોદ્ધાના પાદચારથી મોટું યુદ્ધ જામી ગયું. આયુધ ઉગારીને રહેલા, ક્રોધથી જાગ્રત થયેલા અને જાતર ધારણ કરેલા ઉજ્જવલ યોદ્ધાઓ, સૂર્ય જેમ જગતને દુઃપ્રેક્ષ થાય તેમ શત્રુઓને દુઃપ્રેક્ષ થઈ પડ્યા કવચધારી ઘોડાઓ સાલાના બધ સાથે ઊર્ધ્વગતિવટે ઉછળતા હતા, તેમને ભેદને બચવી ભક્ત થયેલા શત્રુઓ ' આ પાખોવાળા અશ્વ છે કે શુ ? ' એવો તર્ક કરવા લાગ્યા તે ઉદ્દેશ અને હુંકારથી ગાજતા સપ્તમસાગરમાં સર્વ શસ્ત્રો જળચર થીવે જેવા, અને વિમાનો બહાણની જેવા દેખાવા લાગ્યા.

એ સમયે જેનો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામ્યો છે, એવો અભિમન્યુ રથમાં બેસીને ત્ર્યધકારમાં સૂર્યની જેમ શત્રુઓની સેનામાં પેઠા ઉત્કર્ષશાલી અભિમન્યુ કૌપથી બાણોના સમૂહરૂપે વર્ષાતા વીરત્વનો નાશ થવાથી શત્રુઓનો દુકાળ પડ્યો તેને સ્ફુરણાચમાન થતા ભેદ ખૂદખૂબલ અને કૃપાચાર્ય રથમાં બેસી બાણોથી આકાશને બ્યાસ કરતા તેની સામે આવ્યા. એટલે અર્જુનક્રમાર ખૂદખૂબલની સામે થયો અને તેની સહાય કરવાને માટે આવેલો કૈકયરાજ કૃપાચાર્યની સામે થયો પરસ્પર યુદ્ધ કરતા અને જગતને પણ ભય ઉત્પન્ન કરનારા તે ચારે જણાઓને દૂર રહીને સૈનિકો જેવા લાગ્યા તેઓમાંથી પરસ્પર રથવગરના થયેલા અને હાથમાં ખર્જ લઈને યુદ્ધ કરતા કૈકયરાજ અને કૃપાચાર્ય ઊંચી રૂણા કરેલા બે સર્પની જેમ વિશ્વનો ક્ષય કરવામાં પણ સમર્થ જણાવા લાગ્યા બાણોની મહાવૃષ્ટિ કરનારા અભિમન્યુના ક્વજ અને સારથિને રણમાં શ્રેષ્ઠ બલવાળા ખૂદખૂબલે છેદી નાખ્યા તે વખતે દૂર નિર્દોષથી ગાજતા અને ચક્રવટે પૃથ્વીને વિહારતો લીખનો રથ વેગથી ચુધિધિરના સૈન્યમાં આવ્યો. ભય કર રોષવાળા લીખે બાણોથી આકાશમાં મંઠપ કર્યો એટલે વર્ષાદ વર્ષાતા નાવડીઓ જેમ અસ્થિર થાય તેમ શત્રુસેના અસ્થિર થવા લાગી તે સમયે શત્રુઓથી કૌપ પાયેલા અભિમન્યુએ આકાશને બાણોથી આગ્રહાદન કરીને દુરુખ રાજાના સારથિને અને લીખની ક્વળને તુરત છેદી નાખ્યા તેથી લીખને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તે જોતા જ અર્જુનના પુત્રની રક્ષા કરવાને માટે પાંડવોના સૈન્યમાંથી દશ માટા યોદ્ધાઓ હાથીઆર ઉગારીને ત્યાં આવ્યા રથના ચીકારથી જગતને કોભ કરતો લીખસેન પણ રણમાં આવ્યો, તે જ વખતે લીખના બાણથી તેની ક્વળ તૂટી પડી એટલે તેને અતિક્રોધ ચડ્યો.

તેવામાં જેણે પોતાના બે હાથી, સારથિ, રથ અને ઘોડાઓનો સમકાળે વિનાશ કર્યો છે એવા ઉત્તરકુમારની ઉપર શત્રુચરણએ સ્વર્ણશક્તિ છોડી. તેની સામે સર્વ પ્રકારના હથિયારો નાખી તેને અટકાવવા માંડી પણ તેથી નહીં અટકતાં ઉત્તરકુમારનાં મસ્તક પર પડીને તેણે તેના પ્રાણ લઇ લીધા. 'દેવતાની આપેલી શક્તિ સફળ જ થાય છે,' તે જોઈને તીવ્ર દેવવાળા થયેલાં અર્જુને અપરિમિત ખાણોના સમૂહથી શત્રુની સેનાને ઢાંકી દીધી. અર્જુનના ખાણોથી કૈરવ સેનાને દીન થયેલી જોઈ ભીષ્મવ્રતધારી કૌરવપતિ ભીષ્મપિતામહ ધનુષ્યનો ધ્વનિ કરતા હોડ્યા આવ્યા. રિપુઓના પ્રાણને માગવા પ્રાપ્ત થયેલા ભીષ્મના માર્ગણાએ પોતામાં સિદ્ધ એવું માર્ગણ(માગણ)પણું છોડી દીધું નહીં (અર્થાત્ તેના ખાણાએ ઘણાના પ્રાણ લીધા.) તે વખતે પાંડવોનો સેનાપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ભીષ્મની ઉપર હોડ્યો, તેઓની વચ્ચે અનેક જનના પ્રાણને હરનારો મોટો સંગ્રામ થયો.

આ પ્રમાણે આઠ દિવસપર્યંત યુદ્ધ ચાલતાં આઠમા દિવસને અંતે પાંડવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે; 'સર્વથા દુર્જય એવા ભીષ્મપિતામહ શત્રુઓની સેનાના સેનાપતિ થયા છે, તો તેમને કેવી રીતે મારવા?' તે વખતે કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે; 'ગાંધેય સત્ય-પ્રતિજ્ઞાવાળા છે. તેઓ અસ્ત્રરહિત, નપુંસક, સ્ત્રી અને પરાક્રમુષ્ણ થયેલા પુરુષની ઉપર પ્રહાર કરતા નથી, માટે ક્રુપહરાજનો પુત્ર શિખંડી કે જે નપુંસક છે, તેને તમારા રથમાં તમારી આગળ બેસાડી તમે ભીષ્મની સામા જાઓ. નપુંસકને જોઈને ભીષ્મ હાથમાંથી અસ્ત્ર છોડી દેશે, પછી નિઃશંક થઈને તમે તેની ઉપર પ્રહાર કરજો.' પાંડવોએ કૃષ્ણનો આ વિચાર અંગીકાર કર્યો. નવમે દિવસે પ્રાતઃકાલે સૈનિકોને તૈયાર કરી પાંડવો અને કૈરવો રણભૂમિમાં આવ્યા. શાંતનુના પુત્ર ભીષ્મે અગ્રેસર થઈ, મેઘ જેમ કરા વર્ષાવીને અઘાપદ જાતિના જનાવરને ઉપદ્રવ કરે તેમ ખાણવૃષ્ટિ કરીને પાંડવોની સેનાને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. એટલે અર્જુન પોતાના રથ ઉપર પંઢ એવા ક્રુપહરાજના પુત્ર શિખંડીને બેસારીને તેમની સામે આવ્યો. શિખંડીને જોતાં જ અસ્ત્ર નાખવામાં મંદ થયેલા વૃદ્ધ ભીષ્મને અર્જુને ગુસ્સે રહીને તીક્ષ્ણ ખાણોથી જર્જર અંગવાળા કરી નાંખ્યા. 'ચર્મના મર્મને ભેદનારા આ ખાણ અર્જુનના છે, પંઢના નથી.' એમ સારથિને કહેતાં ભીષ્મ રથમાં સૂઈ ગયા. ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂકાઈ ગયેલા સરોવરની ફરતા જેમ તૃષાર્ત મનુષ્યો ફરી વળે તેમ ભીષ્મના પડવાથી શોકવડે જેમનાં ગળાં ફૂંધાઈ ગયાં છે, એવા કૈરવો તથા પાંડવો તેમનાં વચનરૂપ જલના તરસ્યા થઈને ભીષ્મને વીંટાઈ વલ્યા. તે વખતે ભીષ્મ-પિતામહને તૃષાર્ત જોઈ દિવ્ય અસ્ત્રને જાણનારા અર્જુને આકાશમાંથી રવિતું આકર્ષણ કરે તેમ સર્વને આશ્ચર્ય ઉપજાવતા પૃથ્વીમાંથી ખાણવડે જલ આકર્ષ્યું. ભીષ્મે તે આશ્ચર્ય દુર્યોધનને બતાવીને કહ્યું કે; 'તારાથી અધિક પરાક્રમવાળા પાંડવોની સાથે સંધિ કર,' ભીષ્મનું વચન જાણે સાંભળ્યું ન હોય તેમ બતાવી તે વખતે કૃર એવા



દુર્યોધને કૌપથી રાત્રી પોતાની આંખ બંધીમની ઉપર નાંખી. પછી દેવની વાણીથી ભોંભે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અને સર્વ સાવધનો ત્યાગ કરી અનશન કરીને અન્યુત દેવ-લોકમાં દેવતા થયા.

પછી દુર્યોધને પોતાનાં સૈન્યમાં સેનાપતિપદે દ્રોણાચાર્યનો અભિષેક કર્યો અને સવારે તેમને આગળ કરીને કુરુક્ષેત્રમાં તે આગ્યો તેને જોઈ અર્જુને ધનુર્વેદના શુરુ જાણી શુરુદક્ષિણાદૃષ મધ્યમ પ્રણામ કર્યો. પછી તે જાનેના બાણસમૂહોવડે પોતાનાં કિરણોને હરણ કરતો સૂર્ય ચક્રવાક પક્ષીઓના સમૂહમાં વિરહોક્તાસ કરવા લાગ્યો. તે સમયે સ્તંસપ્તકોએ અર્જુનને સૈન્યની બહાર યુદ્ધ કરવાને બોલાવ્યો. તેથી મૃગોની સાથે મૃગપતિની જેમ અર્જુન તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાને પ્રવૃત્તો. યુદ્ધના બારમે દિવસે ભગદત્ત ભયંકર વીર હાથી ઉપર બેસીને અર્જુન વિનાના પાંડવોના સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. પોતાના સૈન્યના ક્ષામના શબ્દો સાંભળી અર્જુન સ્તંસપ્તકોને છોડીને શીઘ્ર ભગદત્તની સામે યુદ્ધ કરવા આગ્યો. ક્રોધ પામેલા અર્જુને ચિરકાલ યુદ્ધ કરી, અજસહિત ભગદત્તને મારી, દેવોની પુષ્પવૃષ્ટિ બહણુ કરી, ભગદત્ત મરાતા કૈરવની સેના રક્ષણ વગરની થઈ ગઈ. પછી કેટલાક રાજાઓના કહેવાથી કૈરવોએ તે રાત્રિમાં બીજે દિવસે અખંડિત એવા ચક્રબ્યૂહ કરવાની ગોઠવણ કરી.

અર્જુન સૈન્યની બહાર આવી સ્તંસપ્તકોને મારવામાં રોકાયો, એટલે બીમ વગેરેથી પરવરેલો અભિમન્યુ ચક્રબ્યૂહમાં પેઠો દુર્યોધન, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ, કૃષ્ણ અને કુતવર્માના અસ્ત્રોને નહીં બણતો અર્જુનક્રુમાર ચક્રબ્યૂહનું મધ્યન કરવા લાગ્યો. દુર્યોધન વગેરે વીરોએ બીમાદિકને યુદ્ધમાં રોકી રાખ્યા, એટલે અભિમન્યુ અને જયદ્રથ બંને સુનટો પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લોહમય અને દિવ્ય એવા અસ્ત્રસમૂહથી ચિરકાલ યુદ્ધ કરીને જયદ્રથે સૂર્યાસ્ત સમયે અભિમન્યુને મારી નાખ્યો. તે સાંભળી ક્રોધ પામેલો અર્જુન બીજા દિવસના અસ્તની અગાઉ જયદ્રથના વધની પ્રતિજ્ઞા કરીને શત્રુઓની સેનામાં પેઠો ક્રોધી અર્જુનને વચમાં દ્રોણાદિકે રૂંધ્યો, પરંતુ ક્ષણવારમાં તે તેણે બાણોની ધારાથી શત્રુઓના રણક્ષેત્રને રુધિરના કાઠવથી ભરપૂર કરી દીધું સત્યકિ અને બીમસેન અર્જુનની પાછળ આવ્યા. પરંતુ દુર્યોધને બીમને રૂંધ્યો અને ભૂરિશ્રવાએ સત્યકિને રૂંધ્યો. રાજ રાગ જેમ બીજા અનેક બ્યાધિઓથી વીંટાયેલ હોવા તેમ જયદ્રથની ફરતે તેના રક્ષણ માટે અનેક રાજાઓ વીંટાઈ રહેલા હતા, તથાપિ ઇંદ્રક્રુમાર અર્જુને દિવસને અંતે જયદ્રથને દીધો. અર્જુનની ઉપર પડતા જી વીરોના અસ્ત્રોથી સર્વ વિધેને હુ સહ પ્રલયકાલની શંકા થઈ પડી. સત્યકિને વધ કરવામાં તત્પર એવા ભૂરિશ્રવાના હાથે અર્જુને છેદી નાખ્યો. એટલે કૌપથી સત્યકિએ તેને મારી પણ નાખ્યો અહીં જયદ્રથને અથ, રથ, સારથિ અને અસ્ત્ર વગરનો કરીને અર્જુને પોતાની પ્રતિજ્ઞા સંભારી, અને સૂર્ય અસ્ત થતાં પહેલાં જયદ્રથને મારી નાખ્યો. આ પ્રમાણે ચૌદ દિવસના યુદ્ધમાં દુર્યોધનની સાત અક્ષોહિણી

સેનાનો વિનાશ થયો; તેથી દુર્યોધનને અત્યંત દુઃખ થયું. પછી કૌરવોએ રાત્રે યુદ્ધ કરવાવડે જ્ય મેળવવાની આશા ખાંધી. જ્યારે પાંડુકુમારે સૂઈ ગયા ત્યારે તેઓ ધૂવડ-પક્ષીની જેમ આવીને અકસ્માત્ તટ્ટી પડ્યા. તે વખતે ભીમના જેવો ભયંકર ભીમનો કુમાર ઘટોત્કચ શત્રુઓને ત્રાસ પમાડતો માયાયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેને જોઈને કર્ણુ ક્રોધ પામ્યો, તેથી અકસ્માત્ બાણોનો મંડપ કરીને તેણે તેને ઢાંકી દીધો. ઘટોત્કચે તે બાણોને ગદાથી છેદી નાંખ્યા. પછી કર્ણુ દેવે આપેલી સ્કુરાયમાન અગ્નિના કળાશ્રી વીંટાએડી એક શક્તિ ઘટોત્કચના પ્રાણ લેવા માટે મૂકી તેથી ઘટોત્કચે પોતાના પ્રાણોને મૂક્યા.

પ્રાતઃકાલે રણકર્મમાં યમ જેવા દ્રોણાચાર્યે સૈન્યને ઉપદ્રવિત કર્યું એથી વિરાટ અને દ્રુપદરાજ તેની સામે થવાથી તે બંનેને તેણે મૃત્યુ પમાડી દીધા. વિરાટ અને દ્રુપદ-રાજના મૃત્યુથી ધૃમરાજતું સૈન્ય જ્યારે ગ્લાનિ પામ્યું, ત્યારે પોતાના સુભટોને સ્થિર કરતો ધૃષ્ટદ્યુમ્ન દ્રોણની સામે આવ્યો. જેમાં હાથીઓ પડે છે, અશ્વો ત્રાસ પામે છે અને રથો ભાંગે છે એવું ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને દ્રોણાચાર્યતું ચિરકાલ થતું યુદ્ધ જોઈ આકાશમાં રહેલા એચરો પણ ભય પામ્યા.

એવે સમયે માલવદેશના રાજાનો અશ્વત્થામા નામે હાથી મરાણો, તે સાંભળી સર્વ સૈન્યમાં ‘અશ્વત્થામા હણાયો, અશ્વત્થામા હણાયો’ એવો અદ્ભૂત ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. તે વાણી સાંભળી, ‘પોતાનો પુત્ર અશ્વત્થામા હણાઈ ગયો’ એવું માનતા દ્રોણાચાર્ય ગુરુ રણ કરવામાં મંદ થઈ ગયા. અને ‘શું કરવું?’ એ વિચારમાં જડ જેવા થઈ ગયા. તે વખતે અવસર જોઈને છલમાં બલવાળા ધૃષ્ટદ્યુમ્ને બાણથી વીંધેલા દ્રોણાચાર્ય પીડાથી વ્યથિત થતાં અનશન લઈને ઍલ્લલોકમાં ગયા. પોતાના પિતાનાં મરણના ખબર સાંભળી બલથી ઉદ્ભૂત એવા અશ્વત્થામાએ પાંડવોની સેનાનો બાણસમૂહથી ઘણા વિનાશ કર્યો અને સર્વ સેનાનો વિનાશ કરવાને તેણે રાવથી નારાયણી અસ્ત્ર છોડ્યું. તેના તણખાથી સર્વ દિશાઓને પૂરતું આકાશમાં તે અસ્ત્ર પ્રકાશવા લાગ્યું. કૃષ્ણના કહેવાથી વિનયવડે નમ્ર એવા પાંડવોએ તે અસ્ત્રને નિષ્ફલ કરી નાખ્યું. “વિનયથી શું સિદ્ધ ન થાય?” એવી રીતે અવિચ્છિન્ન બાર પહોર સુધી યુદ્ધ પ્રવર્તતાં ઘણા વીરો અને ઘણા શત્રુઓ ક્ષય પામી ગયા.

પછી કૌરવોએ અંગદેશના રાજા કર્ણુને સેનાપતિના પદ ઉપર નીમ્યો. “સર્વ પ્રાણીઓને આશા મહા બલવાન છે.” પ્રાતઃકાલે ગાંધારીના પુત્રો પરાક્રમી કર્ણુને આગળ કરી આયુધ ઉગામીને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ રણમાં આવ્યા. બંને સૈન્યમાં ઉછળતાં શસ્ત્રો વડે ઉન્નત એવો મહાસંઘર્ષ ઉત્પન્ન થયો, જે સર્વ સૈનિકોને પરસ્પર દુઃસહ અને દુર્લેહ થઈ પડ્યો. કર્ણુ સુધી ધનુષ્યને ખેંચતો કર્ણુ સમુદ્રના જેવો ધ્વનિ કરતો અને વાયુવડે પ્રથમથી ત્રાસ પમાડ્યો છે શત્રુઓને જેણે એવો તે રણક્ષેત્રની મધ્યમાં આવ્યો. જેમ સૂર્ય પોતાનાં

કિરણો આશ્રપાસ, દાંત્રે અને નીચે પ્રચારે છે, તેમ તેનો પુત્ર ઠંડુ પણ શત્રુઓમાં પોતાનાં બાણોને પ્રચારવા લાગ્યો. સમાન ભુજપરાક્રમવાળા અર્જુન અને ઠંડુ પ્રલયકાલમાં ઉદય પામેલા સૂર્યની જેમ ઉગ્ર એવા બાણોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પૂર્વના કોપથી પ્રેરાયેલા ભીમે દુઃશાસનને કંપી લીધા, અને તેને પૃથ્વીના પૃથ્વ ઉપર પછાડી તેની ભુજાઓ ઉભેલી નાખી. દુઃશાસનના સ્પર્શથી રક્ત ધરેલી ભૂમિને ભેષ્ તેનો રંગ આકાશમાં બંધે બતાવતો હોય તેમ રક્ત ધરને સૂર્યે તેજ વખતે પશ્ચિમદિશાનો આશ્રય કર્યો.

પ્રાતઃકાલે અર્જુનના વધની અપેક્ષા કરતો ઠંડુ શત્રુને આરથિ કરી શૃંગાવનિના મિપથી ગર્જના કરતો રણભૂમિમાં આગ્યો. આકાશમાં, દિશાઓમાં અને પૃથ્વી ઉપર સર્વ પ્રાણીવર્ગની ઉપર વરસના મેઘના કણની જેમ તેમનાં બાણો જણાવા લાગ્યા. સર્વ મંત્રાઓને બાણનારા અર્જુને ઠંડુ મૂકેલા નાગાત્રને ગરુડાશ્વથી નિવારી લીધું; તેમજ બીજાં પણ તેનાં અર્જુને પ્રત્યક્ષોવટે નિપજ્ઞ કર્યાં. પ્રાંતે સૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્ર પર આવતાં પૂર્વે ઉપકારવટે ખરીદ કરેલા પત્તગેંદ્રની સહાયથી ધનનંદ્યે (અર્જુને) ઠંડુને મારી નાંખ્યો.

બીજે દિવસે શત્રુને સેનાપતિ કરી કૌરવો મંદ ઉત્સાહે રણમાં આગ્યા. શત્રુઓના મનમાં શત્રુરૂપ શત્રુશત્રુ શત્રુઓની ઉપર બાણો છોડતાં એક યુધિષ્ઠિર.રામ જ ખરેખરા યુદ્ધમાં સ્થિર થયા. સફરેવે પણ ક્રોધ પામી બાણસમૂહથી ગગનસાગરને પૂરી પોતાની સામે આવેલા ક્રોધી રાક્ષસોને કંપી લીધા. પછી ઉત્તરકુમારને શત્રુ મારેલો તે વૈરને સંભારીને ધર્મરાજાએ ક્રોધથી સફળ શક્તિવટે શત્રુશત્રુને મારી નાંખ્યો. “વીર પુરુષોને ક્રોધ વૈરને મારીને જ શાંત થાય છે.” પછી કર્મસાક્ષી સૂર્ય ન્યારે અસ્ત પામ્યો, ત્યારે પોતાના ક્રમથી લગભગ પાંચેકો દુર્યોધિ બીજા દુર્યોધન ક્રોધથી નાશીને સરોવરમાં પેશી ગયો. અશ્વત્થામા, દૃતવર્મા અને કૃપાચાર્ય પણ દુર્યોધનની પદ્મેણી ભેટાં તે સરોવર પાસે આગ્યા. પછી જોવા તે સરોવરમાં રહેલા દુર્યોધનને તેઓ બાણાવતા હતા, તેવામાં જ તેમની પાછળ પાંડવો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એક અગ્નિહૃણી સેનાથી શત્રુઓને હોમ કરતા પાંડવો તે સરોવર પાસે આવી જલમાં તિરોહિત થયેલા દુર્યોધનને વીંચી લપ્તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા; ‘વીરેન્દ્ર દુર્યોધન ! આ તે કરેલું પલાયન તારા પૂર્વે મેળવેલા કીર્તિ શુભવાળા ક્ષાત્રવટનું પલાયન છે, તેથી તે તને યુક્ત નથી. વળી જે પોતાના વિદ્યાત્રવટે અયુદ્ધને ગ્રોવણ કરવા સમર્થ છે, તેવા અર્જુનના રોષ આગળ શું તું આમ સંતાપને રહી શકીશ ? જો દલિ બધાની સાથે યુદ્ધ કરવાને તું સમર્થ ન થઈ શકે, તો તારી ઇચ્છા પ્રમાણે ગમે તે એક વીરની સાથે તારા ઇચ્છિત યુદ્ધને કરીને યુદ્ધ કર, આ કથન તારા મનમાં વિચારી જો.’ તે સાંભળી મનસ્વી દુર્યોધન બહાર નીકળીને બોલી ઉઠ્યો; ‘તું પરાકંભી ભીમની સાથે ગદાયુદ્ધથી યુદ્ધ કરીશ.’ પાંડવોએ તેમ કરવું અંગીકાર કર્યું એટલે દુર્યોધન મોટા જલચર પ્રાણીની જેમ જળની ઇચ્છાથી સરોવરમાંથી

ખહાર નીકળ્યો. બીજાઓ સહય થઈને જોવા ઊભા રહ્યા, એટલે લીમસેન અને દુર્યોધન ગદા લઈને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા દોડ્યા. તેઓ ચિરકાલ પરસ્પર ગદાઘાતને વંચી કોપથી રાતાં મુખ થવાથી દેવતાઓને પણ દુઃપ્રેક્ષ્ય થઈ પડ્યા. છેવટે છલંગ મારવામાં પ્રવીણ એવા દુર્યોધનને ચરણમાં ગદા મારીને લીમસેને પૃથ્વી પર આક્રોટાવી દીધો. તેના ભૂમિ પર પડ્યા પછી તેના મુગુટને લીમે ચરણઘાતથી ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. તે જોઈ બલદેવના મનમાં રોષ આવ્યો, પરંતુ જ્ઞાતિસંબંધથી શંકા પામી મનમાં કોપ ધરતા હળધર પાંડવોને ત્યાં જ છોડી રીસાઈને જતા રહ્યા. તત્કાલ પાંડવો ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડીને સૈન્યની રક્ષા માટે રાખી કૃષ્ણને સાથે લઈને બલદેવનું શાંતવન કરવા તેમની પાછળ ગયા. તે સમયે કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય અને અશ્વત્થામા એ ત્રણે વીરો દુર્યોધનને જોવાને રણક્ષેત્રમાં આવ્યા. દુર્યોધનની તેવી અવસ્થા જોઈ પોતાની નિંદા કરતા તેઓ બોલ્યા; ‘અમને પ્રસન્ન થઈને આજ્ઞા આપો, જેથી અઘાપિ અમે પાંડવોને હણી નાખીએ.’ ‘પાંડવોને હણીએ’ એ વચન સાંભળતાં જ જેતું મન ઉઝાડી પામ્યું છે, એવા દુર્યોધને તેમનો હાથવડે સ્પર્શ કરી પાંડવોના વધને માટે આજ્ઞા કરી. તેઓ પાંડવ રહિત શૂન્ય સૈન્યમાં જઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડી સાથે ચિરકાલ યુદ્ધ કરી તેમને મારીને પાંડવોના બાલપુત્રોને હરી લાવ્યા અને તેમનાં મસ્તક લઈને દુર્યોધનની પાસે મૂક્યાં. તે બાલપુત્રોનાં મસ્તકો જોઈ દુર્યોધને તેઓને કહ્યું કે; ‘અરે ! ધિક્કાર છે તમને ! આ બાળ એવા પાંડવપુત્રોનાં મસ્તક અહિં મારી આગળ કેમ લાવ્યા ? પણ તેમનાં તેવાં ભાગ્ય હશે ! પરંતુ આમ કરવાથી કાંઈ પાંડવોનો ક્ષય થયો નહીં.’ આ પ્રમાણે બોલતો દુર્યોધન દુઃખથી પીડાતો મરણ પામ્યો અને કૃપાચાર્ય વગેરે લજ્જા પામી શોક કરતા કરતા કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યા ગયા. અહિં પાંડવો બલભદ્રને ભક્તિવચનથી અનુકૂળ કરી પોતાના સૈન્યમાં આવ્યા, ત્યાં પોતાનાં બાળપુત્રોને મારેલા સાંભળીને શોકાતુર થયા. પછી કૌરવોનાં અને પોતાના પુત્રોનાં પ્રેતકાર્ય પાંડવોએ સરસ્વતીને કાંઠે કર્યાં.

દુર્યોધન મૃત્યુ પામ્યો તે ખબર સાંભળી, મગધદેશના રાજા જરાસંધે ક્રોધથી પ્રત્નવલિત થઈ સૌમકરાજને મોકલ્યો. તેણે આવીને પાંડવોની સાથે રહેલા સ્તમુદ્રવિજયને ધીરવાણીએ જરાસંધનો આ પ્રમાણે સંદેશો કહ્યો; ‘તમારા બલથી અને સહાયથી મારા મિત્ર દુર્યોધનને પાંડવોએ જે મારી નાખ્યો છે, તેથી કેંસના વધ કરતાં પણ મને ઘણું માફું લાગ્યું છે; માટે હવે રામ તથા કૃષ્ણને અને પાંડવોને મને સોંપી દો, નહિં તો હું આવું છું, તમે સત્વર યુદ્ધ કરવામાં અગ્રેસર થાઓ.’ આવો રોષવડે યુક્ત જરાસંધનો સંદેશો સાંભળી રામ તથા કૃષ્ણે તેને ધિક્કાર આપ્યો, તેથી સૌમકે પોતાના રાજા જરાસંધને તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો.

તે સમયે જરાસંધના હંસક નામના મંત્રીએ કહ્યું; ‘હે રાજન્ ! ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભુશક્તિ કરતાં પણ મંત્રશક્તિ બલવતી છે. મંત્રશક્તિ વગર જ કેંસ અને કાલ

વગેરે પરાક્ષવ પામી ગયા છે. મંત્રશક્તિવાળાઓને પગલે પગલે સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે વિચારી જુવો કે, યાદવો હમણાં સર્વ પ્રકારે ઉદ્ધવવાળા છે. વળી તેઓનું પરાક્રમ પૂર્વે આપે જોયેલું છે, તે કરતાં પણ અત્યારે રામકૃષ્ણ સર્વથી અધિક પરાક્રમવાળા થયા છે. અને તેમના પુત્રો પ્રદ્યુમ્ન અને શાંભ પણ તેવા જ પરાક્રમી છે. વળી તેમનાં કુલમાં ઉત્પત્ત થયેલા એક નેમિકુમારજ ત્રણ લોકનો વિજય કરવાને સમર્થ છે; ઇંદ્રોથી પણ પૂછાયેલા તે નેમિની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા પણ કોણ કરે ? વળી તેવા પ્રકારના પરાક્રમવાળા પાંડવો પણ તેના ઇન્દ્રમાં છે. તેઓમાં એક મહાનેમિ તેા સર્વ શ્લોકમાં સૂર્યની જેમ રહેલા છે. આવી રીતે આ સમયમાં કાલભલ અને શત્રુઓની મોટી ઉત્તતિ બાળીને હે રવામી ! આપને હાલ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું ઘટવું નથી. હમણાં આહસ કરવાથી ઊલટો આપણા તેજનો ક્ષય થવાનો છે. 'હુંસકમંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી જરાસંધ ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરી બોલ્યો કે; 'હે મૂઠ મંત્રી ! જરૂર તને યાદવોએ ખૂટવો છે. હે મંત્રી ! તારા મંત્ર (વિચાર)ની સાથે જો ગોવાળીઆના સૈન્યને રણમાં મારીને હમણાં જ મારી પુત્રીની પ્રતિજ્ઞાને હું પૂર્ણ કરીશ. ' આ પ્રભાણે કદીને જરાસંધે પોતાના મંત્રીઓની પાસે ચક્રવ્યૂહ રચાવ્યું અને પ્રાતઃકાલે રાત્રિપદ્ધી ગામની પાસે યુદ્ધ કરવા માટે આવવા યાદવોને નિમંત્રણ કર્યું. 'પછી જરાસંધે સર્વની સંમતિથી પોતે પટખંધ કરીને હિરણ્યનાભને પોતાના સૈન્યમાં સેનાપતિ કર્યો. પ્રાતઃકાલે યાદવો પણ ગરુડવ્યૂહ રચી શુભ શુકનથી ઉત્સાહ ધરતા રણાંગણમાં આવ્યા. ઐમુદ્રવિજયે પોતાના સૈન્યમાં ભલવાન પુરુષોમાં મુખ્ય એવા અનાદિત્તે મોટા ઉત્સવ સાથે સેનાપતિપણનો અભિષેક કર્યો. એ અવસરે માતલિ સારથિ ઇંદ્રની આજ્ઞાવડે કાંલિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો એક રથ લઇને ત્યાં આવ્યો. શ્રી નેમિપ્રભુ તેમાં વિરાજમાન થયા. પરસ્પર અણોના સંઘટ્ટથી રુદુરણાયમાન થતા અગ્નિકણ્ણવડે પ્રજ્વલિત એવા તે બંને વ્યૂહ બંને પ્રલયકાલના પર્વતો હોય તેમ સામસામા મટી ગયા. તેઓના વાજિંત્રોના શબ્દોથી, ઘોડાના હણહણાટથી, રથોના ચીતારથી અને મુખટોના સિંહનાદથી જગત્ બધું ભંજુર થઈ ગયું. જરાસંધના હુંકારયુક્ત તિરસ્કારોથી અને ચક્રવ્યૂહના અગ્રેસર વીરોથી પ્રથમ કૃષ્ણના ઝેનિકા ભંજ પામી ગયા. એટલે વ્યૂહના દક્ષિણ વામભાગ તરફ મહાનેમિ અને અર્જુન અને વ્યૂહના મુખભાગ તરફ અનાદિત્તે દોડી આવ્યા. સિંહનાદ નામનો શંખ મહાનેમિએ, ઉવદત્ત નામનો શંખ અર્જુને, બલારક નામનો શંખ અનાદિત્તે મોટા નાદથી ફૂંકવા માંડ્યો. તેઓના શંખના ક્વનિથી, ધનુષ્યના ટંકારવથી, રથના ચીતારથી, અને બાણોના સમૂહથી શત્રુઓનું સૈન્ય પરમ દીનતાને પામી ગયું. તે ત્રણ વીરોએ કોપ કરી ત્રણે ઠેકાણેથી શત્રુના વ્યૂહને તોડી પાડ્યો. એટલે તે માર્ગે ઘણા વીરો તેમાં પેદા.

પછી મહાનેમિ સામે રૂકમી, ધનંજય સામે શિશુપાલ અને અનાદિત્ત સામે હિરણ્યનાભ ક્રોધથી યુદ્ધ કરવાને આવ્યા. પરસ્પર વિવિધ આયુધને વર્ષાવતા તે ૭

વીરોનો સંગ્રામ દેવતાઓને પણ થોડા વખતમાં અતિ ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. એવો કોઈ સ્વાર, એવો કોઈ નિપાદી (ગજાડ), એવો કોઈ પદ્ધતિ કે એવો કોઈ રથી ન રહ્યો કે જેની ઉપર મહાનેમિના બાણોએ વિશ્રાંતિ કરી ન હોય. મહાનેમિના બાણોથી વ્યાપ્ત થઈ ગયેલા ડ્રકિમની રક્ષા કરવાને માટે વેણુહારી વગેરે સાત રાજાઓ જરાસંધની આજ્ઞાથી આવ્યા. તે અઠે વીરોનાં બાણોને તારાઓના પ્રકાશને સૂર્ય છેદી નાંખે (ઢાંકી દે) તેમ મહાનેમિએ હાથચાલાકીથી છેદી નાખ્યા. છેવટે શિવાદેવીના કુમારનો સંહાર કરવાને માટે ડ્રકિમએ વરુણ પાસેથી મેળવેલી શક્તિ છોડી, જેમાંથી તેમની આગળ અનેક કૂર વ્યંતરો પ્રગટ થવા માંડ્યા. તેથી અરિષ્ટનેમિની આજ્ઞા લઈને માતલી સારથિએ મહાનેમિના બાણમાં તત્કાળ ઈંદ્રના વજ્રનું સંક્રમણ કર્યું. વજ્રમય બાણના ઘાતથી મહાનેમિએ તત્કાલ તે શક્તિને પાડી નાખી અને ડ્રકિમના કપાળમાં એક બીજું બાણ માર્યું. તેથી ભૂમિ પર પડી ગયેલા ડ્રકિમને પોતાના રથમાં ઉપાડી લઈને વેણુહારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એટલે બીજા સાત રાજાઓ પણ ભય પામીને નાશી ગયા. સમુદ્રવિજયે દ્રુમને, સ્તિમિતે ભદ્રકંઠને અને અક્ષોભય પરાક્રમવાળા ક્ષોભ્યે સુસેનરાજાને મારી નાંખ્યો. એવી રીતે ક્રોધ પામેલા યાદવ વીરોએ જરાસંધરાજાના ઘણા પરાક્રમી રાજાઓને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યા. તે સમયે તીવ્ર કિરણવાળો સૂર્ય વીર લોકોની તીવ્રતાને જાણે સહન કરી શક્યો ન હોય, તેમ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ચાલ્યો ગયો—અસ્ત પામ્યો અને સૈનિકો પોતાનાં આશ્રયસ્થાન તરફ ચાલ્યા ગયા.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે મહારથી રાજાઓથી વીંટાએલો હિરણ્યનાભ નદીમાં મહાહસ્તી પેસે તેમ યાદવોની સેનામાં પેઠો. તત્કાલ જયસેન અને મહીજય ક્રોધ કરી શ્રાવણુ-ભાદરવાની જેમ બાણધારાને વર્ષાવતા તેની સામે દોડી આવ્યા. તેઓનું લોહમય શસ્ત્રોથી અને દિવ્ય શસ્ત્રોથી મહાયુદ્ધ થયું. જેથી દેવતાઓને પણ ત્રણ જગતના મથનની શંકા થઈ પડી. ક્રોધ પામેલા હિરણ્યનાભે પોતાને અવસર મલતાં જ જયસેન અને મહીજયને થોડા વખતમાં મારી નાખ્યા. તેમનો વધ જોઈ ક્રોધ પામેલા સ્પષ્ટ પરાક્રમી અનાદૃષ્ટિએ હિરણ્યનાભના રથને, થોડાને, સારથિને અને હિરણ્યનાભને અનુક્રમે મારી નાખ્યા. પોતાના બંધુઓ જયસેન તથા મહીજયનો નાશ સાંભળી રથનેમિએ જરાસંધના ઓગણત્રીશ પુત્રોને મારી નાખ્યા. પછીપરાક્રમી રથનેમિ જરાસંધની સર્વ સેનાનું મથન કરીને પોતાના સૈન્ય તરફ પાછો ફર્યો.

ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે જરાસંધે શિશુપાલને સેનાપતિ કર્યો અને પોતે રામકૃષ્ણનો વધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. શિશુપાલને આગલ કરી જરાસંધની સેનાએ રણયજ્ઞના બૂખ્યા એવા યાદવોને નિમંત્રણ કર્યું. હંસકમંત્રીએ કહેલી હકીકતને આધારે રામકૃષ્ણને ઓળખી શત્રુઓને ભય આપનાર અને ઈર્ષ્યાલુ જરાસંધે તેમની સામે પોતાનો રથ હાંક્યો. ક્રોધ પામેલા યમરાજની જેવા જરાસંધને આવતો જોઈ બલભદ્રના ઠશ પુત્રો બાણશ્રેણીને વર્ષાવતા તેની સામે દોડ્યા. પોતાના આત્માને વીર માનતો અને વીરપણાનાં વચનો બોલતો

શિશુપાલ કૃષ્ણની સામે પોતાનો રથ લઈ જઈને બાણો છોડવા લાગ્યો. કૃષ્ણે ક્રોધ કરીને શિશુપાલના મુગટ, કવચ, ધનુષ્ય, સારથિ, રથ, ઘોડા અને તેનું મસ્તક અનુક્રમે છેડી નાંખ્યાં. પછી જરાસંધના અઘ્યાવીશ પુત્રો ક્રોધ કરી બલભદ્રની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા, પણ બલભદ્રના અસોધી સ્વરૂપ સમયમા મૃત્યુ પામી ગયા. જરાસંધે ક્રોધથી બલભદ્રના પુત્રોને હણીને બલભદ્રના મસ્તક પર ગદા નાખી, જેથી બલરામ મૂર્છા પામી ગયા. તેમને મારી નાખવાને ઇચ્છતા જરાસંધને ભેઈ સર્વવીરશિરોમધિ અર્જુન વચમાં આવીને તેની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણે બલરામની તેવી અવસ્થા જાણીને ક્રોધથી જરાસંધના ઓગણતેર પુત્રોને મારી નાખ્યા. તે સમયે સૂર્ય અસ્તાચલ પર જતાં પોતા-પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાથી અનુક્રમે જાને સેનાઓ રણક્ષેત્રમાંથી પાછી ફરી જરાસંધે શત્રુઓને યુદ્ધમાં દુર્જય માની પોતે સિદ્ધ કરેલી જરા નામની અમુરમુંદરીને શત્રિએ યાદવોના સૈન્યમાં મોકલી શ્રી નેમિનાથ, કૃષ્ણ અને બલભદ્ર વિના અત્યંત જરાવસ્થાને પ્રગટ કરતી એ જરા અમુરી બીજી કલરાત્રિ હોય તેમ સર્વ સેના ઉપર બ્યાપી ગઈ. સ્વેચ્છાએ વૃદ્ધિ પામતી તે જરાથી બધી સેના બ્રહ્મચેતનાવાળી થઈને માત્ર કિંચિત્ ઉત્તર-વાસ લેવા લાગી પ્રાતાઃકાલે જાગત થતા જ પ્રતાપી કૃષ્ણે પોતાની સેનાની તેવી સ્થિતિ જોઈને મનમાં જરા ગ્વાનિ પામી નેમિકુમારને કહ્યું; 'હે બંધુ ! અમારા ક્ષયની જેમ આ સૈન્ય બધું શૂન્યાગ્રપણને પામી ગયું', બલભદ્ર પણ ગદાઘાતથી વિધુર થયા અને બીજાઓ પણ છતા અછતા થઈ ગયા. ઢેહ ગયે છતે પોતાના ઉત્તમવલ નેત્ર જેવા આપણે બે છીએ, તેથી શુ થયે ? હવે તમારી સહાયથી જ શત્રુઓનો વિનાશ થાય તેમ છે. આ શત્રુ સમગ્ર બલસંયુક્ત છે અને છલપ્રિય છે, તેથી તે આપણા સૈન્યને હણવાને આવેલ છે, માટે હવે તો તમે રણમાં આવો. હે દેવ ! કેશરીસિંહની જેવા તમે જ્યાં મુખી સજ્જ થયા ત્યાં ત્યાં મુખીજ શિયાલની જેમ સર્વ મુર, અમુર અને મનુષ્યોના સ્વામીઓ બલવાન છે, તમારી બુજના બલમાં આ ત્રેલોક્ય લભ્યમાને પામે છે. અર્થાત્ સર્વનું બલ તેમ્ સમાર્થ જાય છે. અને આ ઇન્દ્રઉપેદ્રાદિક તમારી આગળ કિંકર હોય તેમ રહેલા છે.'

આવા કૃષ્ણના વચન સાંભળી અવધિજ્ઞાનથી ભેઈને દાંતરૂપ અંદ્રકાંતિથી પાપાંધકારનું હરણ કરતા શ્રી નેમિ ભગવંત બેઠ્યા; 'હે શ્રીકાંત ! સાંભળો, તમારા પરાક્રમ અને તેજ વટે સંજ્ઞમ પામેલા આ તમારા શત્રુએ તમારા સૈન્ય ઉપર જરાને મોકલી છે, તેથી આ સર્વ સેના વિધુર થઈ ગયેલી છે તમે એકલા પણ આ રણસંકટમાં શત્રુઓને હણ્યો એ સત્ય છે, પણ આ તમારું સૈન્ય તો ખરેખર આ જરાવટે પ્રાણ છોડી દેશે, માટે તેનો ઉપાય કરું' તે સાંભળી; "માતાલમાં ધરજેંદ્રના દેવાલયમાં ભાવી તીર્થ"કર શ્રી પાર્થનાથની અતિ

૧ અર્થ કેશરી પ્રતોમાં એક ઘોડા છે તેના અર્ધ પ્રસ અને અનુપ્રાને ન બેસવાથી મૂલી દેવા પડે છે. તે અર્ધ આ પ્રમાણે છે, 'જગદાન પુરુષો એક ભરના જ હા શત્રુને શત્રુવાને સખર્ અને છે અર્ધ કર્મ શત્રુને હણવા રક્ષિતમન નથી થતા, પાંડવ આવી કામ્ય તો નિ ભવ્ય બાલ અને જગત્તર શત્રુને હણવામાં ધર્મવાદ છે'



મહિમાવાળી પ્રતિમા છે, માટે ધૃરભૃંદ્રની ત્રણ દિવસ ત્રણ ઉપવાસથી આરાધના કરીને તેની પાસે તે પ્રતિમાની યાચના કરો. એટલે એ રીતે આરાધેલો ધૃરભૃંદ્ર તમને તે પ્રતિમા આપશે, તે પ્રતિમાના ચરણકમલના સ્નાત્રજલનું સિંચન કરવાથી તમારું સર્વ સૈન્ય ક્ષણ વારમાં મોહને ત્યજી દહને સ્વસ્થ થશે. એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા; ‘હું જેટલી વાર ધૃરભૃંદ્રના ધ્યાનમાં તત્પર રહું તેટલી વાર આ સેનાનું રક્ષણ કોણ કરશે ?’ પ્રભુએ કહ્યું; ‘ત્યાં સુધી શત્રુઓના સંકટમાંથી હું રક્ષા કરીશ.’ તે સાંભળી હર્ષ પામેલા કૃષ્ણ વાસુદેવ ધૃરભૃંદ્રના આરાધનમાં તત્પર થયા. અને પોતાનું મન તેના ઉજ્જવલ ધ્યાનમાં જોડી દીધું.

અહીં યાદવોનું સૈન્ય રેહું જોઈ પરાક્રમી જરાસંધ ચતુરંગ સેના લઈને ચડી આવ્યો અને ગગનમાં મંડપ રચતો હોય તેમ સુખપૂર્વક રવિને ઢાંકી દેતો જરાસંધ બીજા મેઘની જેમ બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. તે વખતે નેમિકુમારની આજ્ઞાથી માતલિ સારથિએ આવતું લેતા પવનની જેમ પ્રભુસંયુક્ત પોતાના રથને યાદવસૈન્યની આરે બાબુ ફેરવવા માંડ્યો. તે રથના ભમવાના શબ્દથી આખું વિશ્વ જાણે એટલા રહિત થઈ ગયું તો એક જરાસંધના સૈન્યનું શું કહેવું ? પછી ત્રણ જગતમાં જેનો શબ્દ વ્યાપી રહ્યો છે એવા મહાશંખને પ્રભુએ પૂર્યો અને ભયંકર શબ્દ કરતું ઈંદ્રધનુષ્ય ખેંચીને તેનો ટંકારવ કર્યો. તે ધનુષ્યનો શબ્દ પ્રલયકાળના સમુદ્ર અને વર્ષાના ઉત્કટ ગર્જનની જેમ સર્વને દુઃસહ થઈ પડ્યો. પછી શત્રુ તરફ અસંખ્ય બાણો શીઘ્રતાથી છોડવા માંડ્યાં, જેથી શત્રુઓ સર્વ વ્યાપકની જેમ પ્રભુને સર્વ બાબુ જોવા લાગ્યા. તેમના રથના ફરવા સાથે છૂટેલી બાણોની શ્રેણીને ભેદવાને અસમર્થ એવા સર્વ રાજાઓ રણમાં સાક્ષીભૂત હોય તેમ દૂર બિલા રહ્યા. પ્રભુએ તે રાજાઓનાં કવચ, ધનુષ્ય, મુગટ, ધ્વજ અને બાણ છેદી નાખ્યાં પણ હયાળુ પ્રભુએ તેમના પ્રાણ હર્યા નહિં.

અહિં કૃષ્ણ ધ્યાનમાં લીન થયા હતા. તેમની આગળ ત્રીજે દિવસે કાંતિના પૂજની અંતર્ગત રહેલાં પદ્માવતી દેવી પ્રગટ થયા. દેવીઓના ગણની સાથે પોતાની સામે ઉભેલાં તે દેવીને જોઈ પ્રભુમ કરીને કૃષ્ણ સ્તુતિપૂર્વક આ પ્રમાણે વચન બોલ્યા; ‘હે પવિત્ર દેવી ! આજે હું ધન્ય, કૃતાર્થ અને પવિત્ર થયો. વળી આજે મારા સર્વ મનોરથ સફલ થયા કે જેથી મને તમારું દર્શન થયું. હે દેવિ ! તમારા વૈભવને મારી જિહ્વાવડે કેટલોક વર્ણવું ? કે જેને કહેવાને ઈંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ સમર્થ થતા નથી.’ આવાં ભકિતભરેલાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલાં તે દેવી બોલ્યાં; ‘હે કૃષ્ણ ! જે કાર્ય માટે તમે મારું સ્મરણ કર્યું હોય તે કહો.’ તે સાંભળી વિષ્ણુ બોલ્યા; ‘હે પરમેશ્વરી ! જો તમે સંતુષ્ઠ થયાં હો તો મને પાર્શ્વનાથનું અદ્ભુત ખિંંગ આપો, જેથી જરાએ ગ્રસ્ત થયેલું આ સૈન્ય તેમનાં સ્નાત્રજલથી સજ્જ થઈને શત્રુઓનો પરાભવ કરે, અને સદા તમારી પૂજા કરે.’ પદ્માવતી બોલ્યા; ‘કૃષ્ણ ! આ તમારા બંધુ શ્રી નેમિકુમાર કે જે વિજયવાન, જગતની રક્ષા કરવામાં સમર્થ, જગતના પ્રભુ, જગદ્વ્યાપી, જગતમાં વીર, જગતના શુર, સર્વદર્શી,



શિશુપાલ કૃષ્ણની સામે પોતાનો રથ લઈ જઈને બાણો છોડવા લાગ્યો, કૃષ્ણે ક્રોધ કરીને શિશુપાલના મુગટ, કવચ, ધનુષ્ય, સારથિ, રથ, ઘોડા અને તેનું મસ્તક અનુક્રમે છેડી નાંખ્યાં. પછી જરાસંધના અઘ્યાવીશ પુત્રો ક્રોધ કરી બલભદ્રની સાથે યુદ્ધ કરવા આબ્યા, પણ બલભદ્રના અણેથી સ્વલ્પ સમયમાં મૃત્યુ પામી ગયા. જરાસંધે ક્રોધથી બલભદ્રના પુત્રોને હણીને બલભદ્રના મસ્તક પર ગદા નાખી, જેથી બલરામ મૂઝા પામી ગયા. તેમને મારી નાખવાને ઇચ્છતા જરાસંધને ભેઈ સર્વવીરશિરોમણિ અર્જુન વચમાં આવીને તેની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણે બલરામની તેવી અવસ્થા જણીને ક્રોધથી જરાસંધના ઓગણોતર પુત્રોને મારી નાખ્યા. તે સમયે સૂર્ય અસ્તાચલ પર જતાં પોતા-પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાથી અનુક્રમે જાને સેનાઓ રણક્ષેત્રમાંથી પાછી ફરી. જરાસંધે શત્રુઓને યુદ્ધમાં હુજંધ માની પોતે સિદ્ધ કરેલી જરા નામની અસુરસુહરીને શત્રિએ યાદવોના સૈન્યમાં મોકલી. શ્રી નેમિનાથ, કૃષ્ણ અને બલભદ્ર વિના અત્યંત જરાવસ્થાને પ્રગટ કરતી એ જરા અસુરી બીજા કાલશત્રિ હોય તેમ સર્વ સેના ઉપર બ્યાપી ગઈ. સ્વેચ્છાએ વૃદ્ધિ પામતી તે જરાથી બધી સેના બ્રહ્મચેતનાવાળી થઈને માત્ર કિંચિત્ ઉચ્છ-વાસ લેવા લાગી. પ્રાતાઃકાલે જાગત યતાં જ પ્રતાપી કૃષ્ણે પોતાની સેનાની તેવી સ્થિતિ જોઈને મનમાં જરા ગદાનિ પામી નેમિકુમારને કહ્યું; ‘હે જંધુ ! અમારા ક્ષયની જેમ આ સૈન્ય બધું શૂન્યાંગપણાને પામી ગયું’, બલભદ્ર પણ ગદાઘાતથી વિપુર થયા અને બીજાઓ પણ છતા અછતા થઈ ગયા. દેહ ગયે છતે પોતાના ઉત્તમવલ નેત્ર જેવા આપણે બે છીએ, તેથી શું થયે ? હવે તમારી સહાયથી જ શત્રુઓનો વિનાશ થાય તેમ છે. આ શત્રુ સમગ્ર બલસંયુક્ત છે અને છલપ્રિય છે, તેથી તે આપણાં સૈન્યને હણવાને આવેલ છે, માટે હવે તો તમે રણમાં આવો. હે દેવ ! કેશરીસિંહની જેવા તમે જ્યાં સુધી સજ્જ થયા નથી ત્યાં સુધીજ શિયાલની જેમ સર્વ સુર, અસુર અને મનુષ્યોના સ્વામીઓ બલવાન છે.’ તમારી જીમના બલમાં આ ત્રૈલોક્ય તન્મયતાને પામે છે. અર્થાત્ સર્વનું બલ તેમાં સમાઈ જાય છે. અને આ ઇન્દ્રઉપેન્દ્રાદિક તમારી આગળ કિંકર હોય તેમ રહેલા છે.’

આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી અવધિજ્ઞાનથી જોઈને હાંતરૂપ ચંદ્રકાંતથી પાપાંધકારનું હરણ કરતા શ્રી નેમિ ભગવંત ઓલ્યા; ‘હે શ્રીકાંત ! સાંભળો, તમારા પરાક્રમ અને તેજ વટે સંભ્રમ પામેલા આ તમારા શત્રુએ તમારા સૈન્ય ઉપર જરાને મોકલી છે, તેથી આ સર્વ સેના વિપુર થઈ ગયેલી છે. તમે એકલા પણ આ રણસંકટમાં શત્રુઓને હણ્યો એ સત્ય છે, પણ આ તમારું સૈન્ય તો ખરેખર આ જરાવટે પ્રાણ છેડી દેશે, માટે તેનો ઉપાય કહું તે સાંભળો; “ પાતાલમાં ધરણેન્દ્રના દેવાલયમાં ભાવી તીર્થ” કર શ્રી પાશંનાથની અતિ

૧ અહીં કેટલીક પ્રતોમાં એક સ્થાન છે તેનો અર્થ પ્રસંગને અનુસરતા ન બેસવાથી મૂળ દેવો પડયો છે. તે અર્થ આ પ્રમાણે છે, ‘બલવાન પુરુષો એક બલવા બાહ્ય શત્રુને છડવાને સમર્થ બને છે. પણ હમં શત્રુને હણવા શક્તિમાન નથી થતા, પરંતુ આપની હાથ તો બે બલવા બાહ્ય અને અસ્થવર શત્રુને હણવામાં ધેરવાળી છે.’

મહિમાવાળી પ્રતિમા છે, માટે ધરણેન્દ્રની ત્રણ દિવસ ત્રણ ઉપવાસથી આરાધના કરીને તેની પાસે તે પ્રતિમાની યાચના કરો. એટલે એ રીતે આરાધેલો ધરણેન્દ્ર તમને તે પ્રતિમા આપશે, તે પ્રતિમાના ચરણકમલના સ્નાત્રજલનું સિંચન કરવાથી તમારું સર્વ સૈન્ય ક્ષણ વારમાં મોહને ત્યજી દઈને સ્વસ્થ થશે. એટલે કૃષ્ણ જોડ્યા; ‘હું જેટલી વાર ધરણેન્દ્રના ધ્યાનમાં તત્પર રહું તેટલી વાર આ સેનાનું રક્ષણ કોણ કરશે ?’ પ્રભુએ કહ્યું; ‘ત્યાં સુધી શત્રુઓના સંકટમાંથી હું રક્ષા કરીશ.’ તે સાંભળી હર્ષ પામેલા કૃષ્ણ વાસુદેવ ધરણેન્દ્રના આરાધનમાં તત્પર થયા. અને પોતાનું મન તેના ઉન્નવલ ધ્યાનમાં જોડી દીધું.

અહીં યાદવોનું સૈન્ય રેહું જોઈ પરાક્રમી જરાસંધ ચતુરંગ સેના લઈને ચડી આવ્યો અને ગગનમાં મંડપ રચતો હોય તેમ સુખપૂર્વક રવિને ઢાંકી દેતો જરાસંધ બીજા મેઘની જેમ બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. તે વખતે નેમિકુમારની આજ્ઞાથી માતલિ સારથિએ આવર્ત લેતા પવનની જેમ પ્રભુસંયુક્ત પોતાના રથને યાદવસૈન્યની આરે બાજુ ફેરવવા માંડ્યો. તે રથના ભમવાના શબ્દથી આખું વિશ્વ જાણે એટલા રહિત થઈ ગયું તો એક જરાસંધના સૈન્યનું શું કહેવું ? પછી ત્રણ જગતમાં જેનો શબ્દ વ્યાપી રહ્યો છે એવા મહાશંખને પ્રભુએ પૂર્યો અને ભયંકર શબ્દ કરતું ઈંદ્રધનુષ્ય ખેંચીને તેનો ટંકારવ કર્યો. તે ધનુષ્યનો શબ્દ પ્રલયકાળના સમુદ્ર અને વર્ષાના ઉત્કટ ગર્જનની જેમ સર્વને હ્રાસક થઈ પડ્યો. પછી શત્રુ તરફ અસંખ્ય બાણો શીઘ્રતાથી છોડવા માંડ્યાં, જેથી શત્રુઓ સર્વ વ્યાપકની જેમ પ્રભુને સર્વ બાજુ જોવા લાગ્યા. તેમના રથના ફરવા સાથે ફૂટેલી બાણોની શ્રેણીને લેદવાને અસમર્થ એવા સર્વ રાજાઓ રણમાં સાક્ષીભૂત હોય તેમ ફર ઊભા રહ્યા. પ્રભુએ તે રાજાઓનાં કવચ, ધનુષ્ય, સુગટ, ક્ષત્ર અને બાણ છેદી નાખ્યાં પણ કયાણુ પ્રભુએ તેમના પ્રાણ હર્યા નહિં.

અહિં કૃષ્ણ ધ્યાનમાં લીન થયા હતા. તેમની આગળ ત્રીજે દિવસે કાંતિના પૂંજની અંતર્ગત રહેલાં પદ્માવતી દેવી પ્રગટ થયા. દેવીઓના ગણની સાથે પોતાની સામે ઉભેલાં તે દેવીને જોઈ પ્રભુમ કરીને કૃષ્ણ સ્તુતિપૂર્વક આ પ્રમાણે વચન જોડ્યા; ‘હે પવિત્ર દેવી ! આજે હું ધન્ય, કૃતાર્થ અને પવિત્ર થયો. વળી આજે મારા સર્વ મનોરથ સફલ થયા કે જેથી મને તમારું દર્શન થયું. હે દેવી ! તમારા વૈભવને મારી જિહ્વાવડે કેટલોક વર્ણવું ? કે જેને કહેવાને ઈંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ સમર્થ થતા નથી.’ આવાં ભક્તિ-ભરેલાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલાં તે દેવી જોડ્યાં; ‘હે કૃષ્ણ ! જે કાર્ય માટે તમે મારું સ્મરણ કર્યું હોય તે કહો.’ તે સાંભળી વિષ્ણુ જોડ્યા; ‘હે પરમેશ્વરી ! જો તમે સંતુષ્ટ થયાં હો તો મને પાર્શ્વનાથનું અદ્ભુત ગિંળ આપો, જેથી જરાએ અસ્ત થયેલું આ સૈન્ય તેમનાં સ્નાત્રજલથી સજ્જ થઈને શત્રુઓનો પરાભવ કરે, અને સદા તમારી પૂજા કરે.’ પદ્માવતી જોડ્યા; ‘કૃષ્ણ ! આ તમારા બંધુ શ્રી નેમિકુમાર કે જે વિજયવાન, જગતની રક્ષા કરવામાં સમર્થ, જગતના પ્રભુ, જગદ્વ્યાપી, જગતમાં વીર, જગતના શુર, સર્વદર્શી,

સર્વજ્ઞ, જિનેશ્વર અને જોઓને યોગીશ્વરો પશુ નમસ્કાર કરી રહ્યા છે એવા છે; તે પ્રભુની આગળ, આ જરા, આ જરાસંધ, અને સુર કે અસુરો કોણ માત્ર છે? તેમની આજ્ઞાથી હું તમારા શત્રુ જરાસંધને સૈન્યસહિત મારી નાખુ અથવા તેને બાધીને ક્ષણવારમા તમારી પાસે લાવું અને બીજું જે કહો, તે તમારું સર્વ ઇચ્છિત હું કરું.' કૃષ્ણે કહ્યું; 'હે દેવિ! તમારાથી તે સર્વ થઈ શકે છે, પરંતુ હે માતા! મેં શ્રી નેમિત્તમારની આજ્ઞાથી જ તમારું સ્મરણ કર્યું છે ત્રણ જગતને માન્ય એવા મારા બંધુ નેમિનાથના મહિમાને કોણ નથી જાણતું? પશુ તમે કહ્યું તેમ તમારી પાસે કરાવવાથી અમારું કાંઈ પણ પરાક્રમ જોવામા આવશે નહીં, માટે જો તમે પ્રસન્ન થયા હો, તો પ્રસાદ કરી મને તે પ્રતિમા આપો, જેથી હું પોતે જ તમારી કૃપાથી રણમા શત્રુઓને હણી નાખું.' આવા કૃષ્ણના અતિઆમંત્રથી અને ભક્તિથી પદ્માવતીએ સ્મરણ કરીને તે પ્રતિમાને ત્યાં લાવી અને તે કૃષ્ણને આપીને પોતે અંતર્હિત થઈ ગયા. કૃષ્ણે તે પ્રતિમાના અરણ્યના સ્નાત્રજલનું બધા સૈન્ય ઉપર સિંચન કર્યું એટલે ક્ષણવારમા સૈન્ય સ્વસ્થ થયું.

પછી પ્રલયકાળના સમુદ્રની જેમ દુધરંજી એવા સમુદ્રવિજયને નમી કૃષ્ણ રણરસમા રસિક થયા ઇન્દ્રિમણીપતિ કૃષ્ણે હપંથી પાંચજન્ય શખને એવો કુંકથો કે, જેનો શબ્દ સાંભળી શત્રુઓ ધાતની જેમ બહેરા થઈ ગયા. પછી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ લાખ રાજાઓને છતી લીધા, પરંતુ 'પ્રતિવાસુદેવનો વધ વાસુદેવથી જ થાય છે' એ નિયમ હોવાથી માત્ર જરાસંધને છોડી લીધા. બધું સૈન્ય જ્યારે રણમા સજ્જ થયું, ત્યારે નેમિનાથ પ્રભુ પોતે રણમાથી મુક્ત થઈ માત્ર સૈન્યની રક્ષાને માટે જ રહ્યા. બલભદ્રે પણ પોતાની બધા દૂર થયા પછી હલ અને મુશલથી ઘણા શત્રુઓને ચૂર્ણ કરી નાખ્યા પછી રાપથી અથ યથેલા જરાસંધે બાણોની ધારાથી શત્રુઓમા દુર્ઘિન કરતા કૃષ્ણની તરફ પોતાનો રથ ચલાવ્યો. અગ્નિની જેમ શત્રુરૂપી કાષ્ટોમા ડૂસકે અને તેજના એક સ્થાનરૂપ કૃષ્ણ પણ રથમા બેસીને તેની સામે દોડ્યા તે બંનેના ગમન કરતા રથના ચક્રથી પીલાયેલી પૃથ્વી કણેકણ ચૂર્ણ થઈ ગઈ તે રણધુર્ય વીરોના ગમનાગમનથી સમગ્ર વિશ્વમા હોબ થઈ ગયો દેવતાઓએ પણ ભયથી જોયેલા બંને વીરો પરસ્પર લોહાસે લોહાસને અને દિંબાસે દિંબાસને છેદ કરવા લાગ્યા જ્યારે જરાસંધના સર્વ અસ્ત્રો ક્ષીણ થઈ ગયા, ત્યારે તેણે રાપથી ચક્રનું સ્મરણ કર્યું. તત્કાલ અગ્નિના કણોથી વ્યાપ્ત એવું તે ચક્ર તેના હાથમા આવ્યું. એટલે જરાસંધે કૃષ્ણ પ્રત્યે કહ્યું; 'રે ગોવાલ! સર્વ છોડી દે, અને હજુ પણ મારી આજ્ઞા માન, જો તું છવતો રહીશ તો ગાયોને ચારવાનું તારું કામ તું પ્રાપ્ત કરીશ, હે કૃષ્ણ! નહિં તો આ ચક્ર તારા મસ્તકને લેદી નાખશે' આ પ્રમાણે કહેતા જરાસંધને કૃષ્ણે કહ્યું, 'રે મૂઢ જરાસંધ! તું સત્ય કહે છે, તને મારીને ગોપાલન એટલે પૃથ્વીને પાલન કરવાનું મારું કર્મ હું કરીશ, માટે હવે ચક્ર છોડી દે, શા માટે વિલંબ કરે છે?' જરાસંધે તત્કાલ રાપથી

આકાશમાં દેશીને કદપાંત કાલના અગ્નિની જેવું ભયંકર ચક્ર મૂક્યું. તે ચક્ર કૃષ્ણને પ્રદક્ષિણ કરીને કૃષ્ણના હાથમાં આવ્યું. એટલે ‘ચોતે અર્ધચક્રી છે’ એવું નાણીને કૃષ્ણે તે ચક્ર શત્રુ ઉપર પાછું છોડ્યું. તે ચક્રે જેનું કંઠનાળ છેદ્યું છે એવો મગધરાજ જરાસંધ તત્કાલ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. અંતે મૃત્યુ પામીને ઘણા કર્મના ભારથી આકુલ-વ્યાકુલ થઈ તે યોધી નરકનો મિત્ર થયો. ‘નવીન પરાક્રમને ધારણ કરનાર, ધનશ્યામ વર્ણ-વાળા અને ઉત્તવળ કીર્તિવાળા આ કૃષ્ણ નવમા વાસુદેવ છે’ એમ ઊલટા દેવતાઓએ કૃષ્ણનાં મસ્તક ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. પછી સ્કન્ધદેવ વગેરે જરાસંધના પુત્રોએ આવી કૃષ્ણને પ્રણામ કર્યો. કૃષ્ણે તેમની સંભાળ લીધી. અને હર્ષથી રાજગૃહીના રાજ્ય પર તેમને સ્થાપન કર્યા. પછી યાદવોએ પ્રેરેલા અને અમાપ ભક્તિવાળા કૃષ્ણે ત્યાં પદ્માવતીએ આપેલી શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રતિમા અને તેની સામે પોતાની પ્રતિમા સ્થાપિત કરી અને તેની વ્યવસ્થા માટે તે નગરને નિર્મી દીધું. આ રીતે યાદવનાયકોએ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને વારંવાર પૂજીને પ્રીતિથી તેમની બહુ ભક્તિને હૃદયમાં રાખવાને અસમર્થ થયા હોય તેમ જેમના અનેક મહાપ્રભાવો દીઠેલા છે એવા તે સૌભાગ્યવાન પ્રભુની પવિત્ર એવા સ્તોત્રોથી સ્તુતિ કરી. પછી યાદવોએ વાણીરૂપ અમૃતથી વધાવેલા અને હર્ષભર લોચનના કિરણરૂપ પુષ્પોથી પૂજેલા એવા ઉત્તમ પરાક્રમની ખાણરૂપ શ્રી નેમિનાથપ્રભુની પૂજા કરીને સાતલિ સારથિ તેમની આજ્ઞા મેળવી પ્રણામ કરી સ્વસ્થાને ગયો. અને પ્રભુના વીરત્વનું કીર્તન કરવાથી સ્વર્ગપતિ ઈંદ્રને પ્રીતિનું પાત્ર થયો.

કૃષ્ણે હર્ષથી ઈંદ્રપ્રસ્થ પાંડવોને, અયોધ્યા ટુકમનાસને, શૌર્યપુર મહાનેમિને અને ખીન્નઓને યથાયોગ્ય રાજ્યો સોંપી દીધાં. પછી ચરણોમાં સારી રીતે આડઢ થયેલા યાદવોથી વીંટાઈ, માર્ગમાં ચાલતા રાજાઓના વિજયકંડથી હર્ષ પામતા કૃષ્ણ સૈન્ય તથા બલભદ્રની સાથે ભરતાર્જુનો વિજય કરવા માટે ચક્રની પાછળ ચાલ્યા. છ માસમાં બધી પૃથ્વીનો વિજય કરી, ભક્તિથી નમ્ર એવા હજાર રાજાઓએ જેના ચરણને પૂજેલા છે, અને ભુજાના ઔઠ પ્રતાપથી શત્રુઓના સમૂહને જેણે દળી નાખ્યાં છે એવા કૃષ્ણ એક છત્ર રાજ્ય મેળવીને પોતાની ઉત્સવમય દ્વારિકાનગરીમાં આવ્યા. પોતાની ક્ષિતિ વિચારીને તેમણે ભૂમિતલ ઉપરથી ભરતાર્જુવાસી દેવતાઓએ બતાવેલી કોટિશિલાને ભૂમિથી ચાર અંશુલ ઊંચી કરી. નમ્ર એવા અનેક રાજાઓના મુકુટમણિની કાંતિથી જેમનાં ચરણકમલ પ્રકાશમાન છે, જેમના પ્રત્યેક અંગનું સૌંદર્ય સ્ત્રીઓને પોતાના નેત્રરૂપ પાત્રોથી પીવા યોગ્ય છે, વિદ્યાધર અને દેવોએ જેમની સેવા કરેલી છે એવા શુણગણના આધારરૂપ, સ્તુરાશમાન કીર્તિરૂપ નદીના ગિરિરૂપ અને લક્ષ્મીના પતિ શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ આ ભરતાર્જુ ઉપર સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

[આ પ્રમાણે આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિચિત શ્રી શત્રુજયમાહાત્મ્યના અંતર્ભૂત શ્રી રૈવતા-ચલ માહાત્મ્ય વર્ણનમાં કૃષ્ણવિજય નામના ખારમા સર્ગનો શુર્જશત્રુવાદ પૂર્ણ થયો.]

## સર્ગ ૧૩ મા.

### ( ગિરનાર માહાત્મ્ય )

અત્યંત બચવાન જે શ્રી નેમિનાથપ્રભુને સ્મર અને અસુરો અજલિ ભેડીને નમે છે અને યોગીઓ હાથની અદર જેનું ધ્યાન કરે છે, તે શ્રી નેમિનાથપ્રભુની કૃતિ નમસ્કારપૂર્વક સ્તુતિ કરું છું.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ પોતાની સમાન વયના યધને આવેલા દેવતાઓની સાથે ચારે બાજુથી અત્યંત પરિવરેલા છતાં પણ પ્રતિબંધરહિતપણે માત્ર કૃષ્ણને હૃદય આપવાને માટે ક્રીડા કરતા હતા. જેવી જેવી નેમિનાથ પ્રભુની ઇચ્છા થતી, તેમ તેમ દેવતાઓને સમૂહ ચેષ્ટા કરતો હતો અને પ્રભુ પણ તેનો જલ્લો આપવાને ઇચ્છતા હોય તેમ દેવતાઓની અભિલાષા પ્રમાણે વર્તતા હતા. જે જે પ્રદેશમાં સૂર્યની જેમ પ્રભુ વિચરતા હતા, તે તે પ્રદેશ અતિ શોભતો હતો; અને દેવતાઓના આશ્વહથી જે જે પ્રદેશને છોડી દેતા હતા, તે તે પ્રદેશ તેમના વિરહથી શોભારહિત થતો હતો.

એક વખતે ઉપકારી તે પ્રભુ લીલાથી સેવક દેવતાઓના વૃંદને વિનોદ આપતા લાગ્યો રક્ષકોનાં શત્રોથી રક્ષિત એવા કૃષ્ણના આયુધગૃહમાં આવી ગયા. ત્યાં રહેલા અતિ ઉજ્જવળ શંખને ભેળને દેવતાઓ 'શહુના ભયથી ભલે પૃથ્વી પર આવેલો ચંદ્ર હોય, ક્ષીરસાગરમાંથી ઉતરેલો માખણનો પીંડ હોય, અથવા કૃષ્ણ વામુદેવનો યથોશયિ હોય' તેમ વિચારવા લાગ્યા. કિરણોના સમૂહથી વ્યાપ્ત એવું ચક્ર ભેળ, 'શું ગમનાગમનથી ત્રાસ પામીને સૂર્ય અહીં આવેલો હશે? અથવા તો સમુદ્ર સાથે વિરોધ કરી વડવાનલ અહીં નાશી આવ્યો હશે?' એમ વિતર્ક કરવા લાગ્યા. વળી સ્વર્ગદંડના મુખભાગની જેમ જેની કાતિ આકાશમાં વ્યાપી રહી છે, ચેવનાગની ફળાના મણિ જેવી જે પ્રકાશિત છે અને કામદેવની કાન્તિના સમૂહ જેવી મનોહર એવી કૃષ્ણની ગદા ભેળને દેવો ભલે વિચારમાં જ પડી ગયા અને શકે પોતાના હવિતબળની જેમ આપેલું વિષ્ણુનું ધનુષ્ય ભેળને 'છેદે વિષ્ણુને ન્હાના ભાઈનું પદ આપ્યું' છે, તેથી વિષ્ણુના ધનુષ્યે ઈંદ્રના ધનુષ્યને અનુજપણું આપ્યું જણાય છે,' એમ દેવતાઓ સ્પુટ રીતે દહેવા લાગ્યા. તે સિવાય કૃષ્ણના બીજા શત્રોના સમૂહને ભેળને પણ તેઓએ તક કહ્યો કે: 'આ શત્રો નથી પણ તે તે શત્રુઓના વિનાશક સોમ મલવાથી અસંખ્યપણાને પ્રાપ્ત થયેલો કૃષ્ણનો ભલે પ્રનાય છે.'

દેવતાઓ આ પ્રમણે વિચારે છે, તેવામાં વિધનો ઉદ્ધાર કરવામાં પ્રવીણ એવા પ્રભુએ કૌતુકથી કૃષ્ણના શંખને ટોવાની ઇચ્છા કરી, એટલે શત્રુનાગના અધિકારી સેવકોએ અતિ પ્રવ્રાગ કરીને કહ્યું: 'હે સ્વામી! જો કે તમે પોતાના જલથી શત્રુઓને વિનાશ કરનાર, અને કૃષ્ણ વામુદેવના વીર્વાસિંધુ બંધુ છો, તથાપિ આ શંખને ટોવાનો પ્રવાહ



કરશે નહિ; કારણ કે, તેને ગ્રહણ કરવાને પણ તમે સમર્થ થશો નહીં.' આવી સેવકોની વાણી સાંભળી દેવતાઓના સમૂહને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનાર પ્રભુએ હસતા હસતા શંખ ઉઘાડી પોતાના હાંતનાં કિરણોની સાથે સ્પર્ધા કરતી કાંતિવાળા તેને મધુર લીલાથી કુંકવા માંડ્યો. તે પાંચજન્ય શંખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા નાદે બધી નગરીને તે અવસરે ભરી દઇને અત્યંત ફેલાતા, સમુદ્રના પૂરને સામે પાર પમાડતા બધી પૃથ્વીને કંપાવી દીધી. તેથી સમુદ્રે મોટા તરંગના ઘાતથી મારીને બહાર કાઢી નાખેલો મત્સ્યોનો સમૂહ નગરમાં રહેલા મહેલોના શિખર પર આવી પડતાં તેની અંદર રહેલા કામદેવના ચિહ્નને ધારણ કરવા લાગ્યો. પોતાની માતા પૃથ્વીનો વિયોગ પામીને જે ધાતુઓ દૂર ગઈ હતી, તેઓ આ શંખ-ધ્વનિથી પડી જતા મોટા મહેલના ખંડોને પાછા પૃથ્વીના સંયોગને પામવા લાગી. વળી તે નાદ ફેલાતા હાથીઓ ઊભા રહેવામાં કાયર થયા, અશ્વો વેગથી કંપાયમાન થયા અને રથો ચાલવામાં વૃથા થઈ ગયા. કર્ણુમાં તે ધ્વનિરૂપ ખીલાના ઘાતથી લોકો અચેતન થઈ પૃથ્વી પર આલોટવા લાગ્યા, અને બલભદ્ર, કૃષ્ણ તથા દશાર્હ વગેરે તે દુઃખથી દુભાણા હોય તેમ દ્વોલ પામી ગયા. ક્ષણવાર અંતરમાં ચમત્કાર પામી, નેત્ર ઉઘાડી અને મસ્તક ધૂણાવી કૃષ્ણે તે ધ્વનિથી વ્યાકુળ થયેલા સહયોની સમક્ષ અદ્ભુતિત વચ્ચે બલભદ્રને કહ્યું; 'પૂર્વે આપણે જીતેલા શત્રુઓના સમૂહમાંથી આ કોઈ નવો વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ છે ? શું જિનેશ્વર ભગવંતે નહિ જણાવેલ એવો કોઈ નવીન અકવર્તી કે ઈંદ્ર પૃથ્વીમાં વૃદ્ધિ પામી પ્રગટ થયેલ છે ? આ ત્રણ લોકમાં કોઈ ખીજે તેવો પુરુષ નથી કે જે બલથી મને અને તમને (બલભદ્રને) દ્વોલ કરી શકે, તે છતાં સર્વ જનને અત્યંત દ્વોલ કરનાર આ શંખ કોણે વગાડ્યો ? તે જૂઓ. હે વીરો ! રણમાં કઠોર અંગવાળા, ગજેન્દ્રોને જલદી તૈયાર કરો અને અશ્વગણને એકદમ પ્રેરણા કરો, સ્ફુરણાયમાન સૂર્યનાં કિરણોની ઉપમાને હરી લેતા અસ્ત્રસમૂહને ઉત્તેજિત કરો. ઉત્તમ ભુજના ઉશ્ચીર્યથી સર્વ શત્રુઓની સેનાને પરાલવ કરનાર, પોતાના બાહુ પર મેરુ ગિરિને ધારણ કરનાર અને હેલામાત્રમાં બલથી સમુદ્રની વેલાતુ' પણ ઉલ્લંઘન કરનાર, એવા હે વીર લોકો ! અહિં આવો. "

આ પ્રમાણે કહી હોઠને સ્ફુરણાયમાન કરતા, કરાઘાતથી પૃથ્વીને કંપાવતા અને સ્મરણમાં આવતા કામદેવને પણ લીધણ લાગે તેવાં ભયંકર અંગને ધારણ કરતા કૃષ્ણ તત્કાલ સિંહાસન ઉપરથી ઊભા થયા. એટલે ખીજા લોકો પણ કોપના આટોપથી હાથમાં શખીને ઉછાળતા શસ્ત્રબલવડે આકાશને પ્રકાશિત કરતા અને સલાને દ્વોલ કરતા બેઠા થયા. જેથી તેઓ કુણ્ણના અંશતી જેવા દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે શબ્દથી ભૂમિ અને આકાશને ફેડી નાખતા અને પ્રતિધ્વનિથી દિશાઓને ગબાવતા રણનાં વાજિત્રો વાગવા માંડ્યાં. ગજેન્દ્રરૂપી પર્વતવાળો, હુંદુભિવડે ઘોર ગર્જના કરતો, તુરંગરૂપ તરંગવાળો, બખ્તરરૂપ ઊર્મિઓથી ઉછળતો અને શસ્ત્રરૂપ જલથી પૂર્ણ એવો નરસાગર પૃથ્વીતલ ઉપર બાણે મર્યાદાહીન ઘયેલો હોય એમ જણાવા લાગ્યું. વાજિત્રોના

શબ્દોથી, ભુજાઓના અભિધાતથી, ઘોડાઓના ઉચ્ચ હેષારવથી, હાથીઓની ગર્જનાથી, શંખના ઘોષથી, અને સુભટોના સિંહનાદથી ત્રૈલોક્ય પણ ચલાચલ થઈ ગયું. એવી રીતે ચતુરંગ સેનાને તૈયાર કરીને કૃષ્ણ ત્યાંથી આગલ ચાલવાને ઇચ્છતા હતા, તેવામાં અઘ્નગૃહના અધિકારીએ આવી વિનયથી નમ્ર બની નમસ્કાર કરીને વિશ્વસિ કરી; 'દેવ ! તમારા બંધુ અરિષ્ટનેમિએ મૃદુ એવા શાફ્ગંધતુલ્યને શીંગડાતું ધારી તિરસ્કારથી લીધું નહીં, કરમહણને સહન કરે તેવું નથી એમ ધારી ખડ્ગને સ્વીકાયું નહીં, ગદા મેલને ધારણ કરનાર વાંકી અને છલ્લું થયેલી છે, તેમજ સ્ત્રીજાતિ છે એમ ધારી ઉપાડી નહીં અને ચક્ર મારા હાથમાં રહેવાથી ધણે આકંઠ કર્યો એમ ધારી લેવા ઇચ્છ્યું નહીં, એવી રીતે અવજ્ઞાપૂર્વક સામાન્ય જનોને ભયંકર એવા શસ્ત્રોને છોડી દઈ, આ રવેતપણામાં વિખ્યાત છે, માટે કાંધક મારા વિનોદને સહન કર્યો એવું ધારી, અમોએ નીતિવચનોથી વાચ્યાં તો પણ કૌતુકથી તમારે શંખ હાથમાં લઈ જાણે તમારા બલને અંદર સંક્રમિત કરતા હોય તેમ કૂંકવા માંડયો. તેથી હે નાથ ! શત્રુની સામે યોગ્ય એવા સૈન્યના સંગથી જેમાં કોપ પ્રગટ જણાય છે એવા આ યુદ્ધના પુરુષાર્થને છોડી દે, તમારી સેનાના ભારથી પીડિત શેષનાગ પણ અત્યંત ભયને ધારે છે.'

આવું પોતાનાં બંધુનું પરાક્રમ સાંભળી કૃષ્ણ અંતરમાં અમત્કાર પામી ગયા, અને સ્તબ્ધ થઈને યુદ્ધના આચાસથી વિશમ પામ્યા; તેમજ ત્યાંથી જરા પણ ચલિત થયા નહીં. અહીં ભગવાન નેમિનાથે પણ પોતાનું કિંચિત્ વીચ બતાવીને શંખને છોડી દીધો. એટલે જગત્ પણ પાછું પોતાની પ્રકૃતિને પ્રાપ્ત થયું. કેમકે 'કારણ વગર કાર્ય થતું નથી.' પછી ત્યાંથી પાછા ફરતા ભગવંત નેમિનાથ બ્રહ્મ થયેલી દુકાનોની શ્રેણી, અને મણિમય દીવાલો તેમજ ગ્રાસ પામેલા ઘોડા અને ગર્જેન્દ્રોનાં ટોળાંને ભેતાં ભેતાં વેગથી કૃષ્ણની સભામાં આવ્યા. જે સભા કોઈ ઠેકાણે ભાલા, છરી, વજ્ર, ખડ્ગ, ઠોઢાળા અને દુર્શદ્દાત ધનુષ્યને ધરનારા તથા શાસ્ત્રસહિત બખતરોથી ઉત્તમ અર્ધરક્ષાવાળા સુભટોથી વીરરક્ષથી ઉછળાતી જણાતી હતી; કોઈ ઠેકાણે સિંદૂર પૂરવડે અરુણ એવી સુંઢાવાળા, લોહાની સાંકળોથી કબજે રાખેલા, શરીર પર બખતર ધરાવેલા, ખીલા સાથે મજબૂત બાંધેલા અને ગર્જના કરતા હોવાથી મિથથી વીંટાએલા પર્વતોના સમૂહ જેવા દેખાતા ગર્જેન્દ્રોથી વ્યાપ્ત હતી; કોઈ ઠેકાણે શીળથી વીંટાએલા ઉર્મિસમૂહ જેવા, વારંવાર હેષારવ કરતા, અને મુખે બેસી શકાય તેવા બખતરધારી અશ્વગણે પોતાની ખરીઓના અશ્વભાગથી ભૂમિભાગને ઝોદી નાખતા હતા; કોઈ ઠેકાણે ભેડેલા અશ્વોએ કંઠાશભાગે ધારણ કરેલા, જેની અંદર અનેક પ્રકારના શસ્ત્રો ભરેલા છે એવા અને ઉચ્ચ સુભટપતિઓએ તેની ઉપર ચઢવાને માટે જેનાં અંગ પકડેલાં છે એવા રથોએ તેનો માર્ગ રૂંધી નાખ્યો હતો; અને ઘણા વાહનોના સમૂહથી, સુભટોના હુંકાર શબ્દથી અને શસ્ત્રના નાદથી, વીર, અદ્ભુત, રસનું જાણે એક ઘર હોય એવી જે રાજસભા જણાતી હતી



સભામાં અનુક્રમે અરિષ્ટનેમિ પ્રભુ આવ્યા. સભામાં આવતાં જ લગવંતે ત્યાં બેઠેલા કૃષ્ણને જોયા કે જે એક ચરણથી પૃથ્વીને દબાવી અને બીજા ચરણથી આસનને દબાવીને બેઠા હતા, ક્રોધથી રાતા થયેલા મુખવડે ઉદય પામતા સૂર્યગિંબને અનુસરતા હતા, ઉભયતા સાથે નીકળતા વચનથી જેમના અંતરનો રોષાગ્નિ જણાઈ આવતો હતો, હોઠ કંપતા હતા, લલાટપટ્ટ ઉપરની ત્રિવલ્લીમાં સ્વેદજલના ગિંદુઓનો સમૂહ આવી રહ્યો હતો, એક હાથથી ગદાનો ટેકો લઈ વીર સુભટોને યુદ્ધસંબંધી કાર્યમાં બહુ પ્રકારે યોજતા હતા, અને પૂર્વે અનેક વખતે ઉત્પન્ન થયેલા રણવિજયના ગર્વથી ઉદ્ભૂત થઈ ગયેલ જણાતા હતા.

લીલાથી ચપલ એવા લોચનવડે તે તે માણસોના ઉદ્યોગને જોવાને ઉત્કંઠિત એવા બંધુ નેમિનાથને ત્યાં આવેલા જોઈ તત્કાલ કૃષ્ણ લજ્જાથી નમ્ર થઈ ગયા અને બીજાઓ પણ મૌન થઈ ગયા. તે વખતે કૃષ્ણ ક્ષણવારમાં પોતાની આકૃતિને ધૂપાવીને સંભ્રમથી નેમિકુમારને બોલાવી આત્મપ્રીતિ જણાવતા જેવું મુખકમલ હસતું છે એવા પ્રભુને કહેવા લાગ્યા; ‘હે ભાઈ ! તમને સંભાર્યા તેવા જ તમે આવ્યા છો. હે બ્રાતા ! શસ્ત્રગૃહમાં રહેલા પાંચજન્ય શંખને તમે કાંઈ પણ આશા (કારણ) વિના શા માટે ફૂંક્યો ? કે જેથી સાગર અને પર્વતસહિત આ ચરાચર વિશ્વ અઘાપિ ક્ષોભ પામેલું જણાય છે. આપણા ઘરમાં ખાલકોને ક્રીડા કરવાને લાયક બીજી ઘણી ક્રિયાઓ (રમતો) છે. તે તમને કામલ અંગવાળાને આનંદને માટે ન થઈ કે જેથી આ કઠોર અંગવાળા પુરુષને યોગ્ય એવો શંખ ઉપાડ્યો ?’ આવી રીતે કૃષ્ણના આશયને ગર્ભિતપણે સૂચવનારી વાણી સાંભળીને અતિ ગંભીર નેમિનાથ પ્રભુએ ચિત્તમાં ક્ષોભ પામ્યા વગર પોતે ‘સહેજ રંગરસથી શંખ ફૂંક્યો હતો !’ એવો પ્રત્યુત્તર આપ્યો. પ્રભુનું તેવું બલ અને તેવી ધીરતા જોઈ જાણે આશંકા પામ્યા હોય, તેમ કૃષ્ણ બલભદ્રના મુખ સામું જોઈ નેમિકુમાર પ્રત્યે આ પ્રમાણે ગંભીર, પવિત્ર, મધુર અને કાંઈક કઠોર વચન બોલ્યા; ‘ભાઈ ! તમારા આ લોકોત્તર બલથી અને ગાંભીર્ય ગુણથી હર્ષ પામેલો હું માનું છું કે, મારું આ સમગ્ર વિશ્વ-રાજ્ય તમારાથી જ મોટા શાસનના નિવાસને યોગ્ય થયેલું છે. હીરાના અંકુર જેવી કાંતિથી અધિક શોભતા એવા તમારાથી અલંકૃત થયેલું આ બધું યાદવકુલ બીજા બધા કુલને કાચના જેવા ગણે છે. આ બલભદ્ર મારા બલથી જેમ સર્વ રાજાઓને તૃણ સમાન જાણે છે, તેમ હું તમારા બલથી બધા વિશ્વપતિને તૃણસમાન જાણું છું. હે બંધુ ! તમારા આવા બલથી દેવતાઓને રોષ કરે તેવી સમૃદ્ધિ તથા હર્ષ મને પ્રાપ્ત થયો છે, તથાપિ પ્રસન્નતા માટે મને આપની ભુજનું બલ બતાવો.’ આવી પોતાના ભાવને જણાવતી કૃષ્ણની વાણી સાંભળી જેના ચિત્તમાં કાંઈ પણ ક્ષોભ થયો નથી, અને વડિલોને પ્રીતિ કરનારા એવા પ્રભુએ પૃથ્વી સામું જોઈ, ઉચિત કાર્ય જાણી, તે અંગીકાર કર્યું.

પછી તે બંને ભાઈ જાણે દેહધારી ઉત્સાહ અને ધૈર્ય હોય તેમ સિંહાસનથી ઉઠી બીજા બંધુઓની સાથે જનસમૂહવડે જોવાતા આયુધશાળા તરફ ચાલ્યા. તે સમયે બીજા-



એનો નાશ કરવામાં શક્તિને નહીં વાપરનારા કૃપાળુ નેમિનાથ પ્રભુ વિચાર કરવા લાગ્યા કે; ‘અહા ! આ મારા બંધુ કૃષ્ણ હૃદયની તુચ્છતાથી મારે વિષે પણ શંકા કરે છે. હું કૃષ્ણને મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધતાથી કહું છું કે; “મારે જગતનાં આધિપત્યની સ્પૃહા નથી, આ સંસારસાગરમાં પડવું નથી, કેવળ મતઘડણ કરવાની જ ઇચ્છા છે.” તથાપિ કંઈ તે માનતા નથી. બુદ્ધ, છાતી, કરતલ અને ચરણથી એ હું તેને મારીશ, તો તેનું શું થશે ?’ કદલીવૃક્ષ પક્ષીઓના પગને સહન કરે છે, પણ ઔસવત હાથીના ધર્મણને સહન કરી શકતું નથી.’ તોપણ જે રીતે મારાથી એને કાંઈ અનર્થ પ્રાપ્ત ન થાય, અને તે ઉન્નત હોવાથી મારું અંશથી પણ બલ જાણી લે, તેમ જ તેના માનની પણ સિદ્ધિ થાય, તેવી રીતે મારે આ કાર્ય કરવાનું છે.’ આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી અમંદ બુદ્ધિવાળા પ્રભુ અંજીર વાણીથી સમુદ્રના ક્વનિનો તિરસ્કાર કરતા અને દિશાઓને પણ વાચાળ કરતા કૃષ્ણને કહેવા લાગ્યા; ‘હે બંધુ ! ચરણના પ્રહારથી અને પૃથ્વી પર પડવાથી રજસમૂહને ઉડાડવાવડે થતું પામર જનને હર્ષ આપનારું જે યુદ્ધ તે સર્વ પ્રકારના યુદ્ધમાં અતુર એવા ઉત્તમ વીર પુરુષને યુક્ત નથી. વળી શત્રુઓ ઉપર યોજવા યોગ્ય એવા દિવ્ય અને લૌહમય શસ્ત્રોથી પણ આપણે યુદ્ધ કરવું સારું નથી. કારણ કે, પરસ્પર પોતાના જ અંગની જેમ આપણે બંને બંધુઓને એવો લોહભાવ નથી, અને તે યુદ્ધ તો વિશેષ ખેદનો ઉદય કરનાર છે. માટે આપણે પરસ્પર બુદ્ધને નમાડીને જ જય-પરાજયની કલ્પના કરીએ, જેથી કોડામાત્રમાં આપણને માનની સિદ્ધિ થશે અને લક્ષ્મણહારી દેહપીડા નહીં થાય.’ તે વાત કબૂલ કરીને પર્વતની જેવા બલવાળા કૃષ્ણ એક દાંતે રહેલા હાથીની જેમ અને એક જ ઊંચી શાખાવાળા પવન વગરના વૃક્ષની જેમ જીવે હાથ કરીને જિભા રદ્યા. એટલે બળના ગર્વથી ધનુષ્યની જેમ જીયા રાખેલા અને જેમાં બાણની રેખા છે એવા તે કંઈના બાહુનાલને નેમિનાથપ્રભુએ પોતાની વામ બુજવડે કમલ-નાલની જેમ નમાવી દીધો. પછી પ્રભુએ જરા હાસ્ય કરી પોતાની વામ બુજ એક જીયા શિખરવાળા પર્વતની જેમ અને જેમા એક તાલવૃક્ષ જીવું હોય એવા વૃક્ષજાલની જેમ જીવી કરી. કૃષ્ણે સર્વ બલથી નેમિનાથપ્રભુના તે પ્રબલ હાથને નમાવવા માંડ્યો પરંતુ તે અત્યંત મજબૂત હાથ કિંચિત્ પણ નચ્યો નહીં. “અતિ બલવાન પવન વૃક્ષોને ફોભ પમાડે છે, પણ મેરુને ફોભ પમાડી શકતો નથી.” પછી વરતું વૃક્ષ જેમ વડવાઈથી શાખાને વીંટાઈ વળે અને સર્પ જેમ પોતાના દેહથી અંદનવૃક્ષને વીંટાઈ વળે તેમ કૃષ્ણ નેમિનાથપ્રભુની તે બુજને એ હાથવડે તે પ્રસંગે વીંટાઈ વળ્યા, તથાપિ નેમિનાથપ્રભુનો તે મહાબુજ નમી નહીં; એટલે કૃષ્ણ તેની સાથે ચરણ સંકોચીને વડવાંઢરીની જેમ અને સુધરીતા માલાની જેમ તેમ જ વાનરપેઠે લટકી રદ્યા.

પછી નિર્મળ હાસ્યથી પોતાનું વિલખાપણું હાંકી દેતા કૃષ્ણે સર્પની દણુ જેવી નેમિનાથપ્રભુની બુજને ઓડી દીધી અને પ્રેમથી તેમને આલિંગન કરીને યોલ્યા; ‘હુ વત્સ ! અતુચ્છ બળવાળા અને મને જીતતા એવા તમારાવડે હું આ વિશ્વને

તુલ્યસમાન ગણુ' છું અને પર્વતોમાં મેરુની જેમ સર્વકુલોમાં આપણાં કુલને ઉંચું ગણુ' છું.' એવી રીતે પ્રસન્ન અને ગંભીર વાણીવડે કહીને કૃષ્ણે નેમિનાથ પ્રભુને વિસર્જન કર્યા. પ્રભુના ગયા પછી શંકિત ચિત્તવૃત્તિવાળા કૃષ્ણે પ્રસન્નતા અને વિસ્મયતાપૂર્વક બલભદ્રને કહ્યું કે; 'આ બંધુ નેમિનાથ બલના એક સિંધુરૂપ છે, તો તે સમુદ્રપર્યંત પૃથ્વીમંડલને કેમ સાધતા નહિ હોય? શરદ્ગતુનાં વાદળોની જેમ પોતાના આત્મબલને વૃથા કેમ કરતા હશે?' કૃષ્ણનો શંકિત આશય બાણી બલરામે શાંતમને કહ્યું; 'આ બંધુ સ્વયમેવ સર્વ સંગનો ત્યાગ કરનાર, અને કામદેવતું મર્દન કરનાર હોવાથી સંસારની અભિલાષાવાળા નથી, રાગાદિક રોગ રહિત એવા તે મુમુક્ષુ મત ગ્રહણ કરવા યોગ્ય સમયની રાહ જૂએ છે, તો પછી તેઓ સંસારની વૃદ્ધિ કરનાર અભિમાનતું સ્થાન એવું આ રાજ્ય કેમ ધરે? જેણે જ્ઞાન અને વૈરાગ્યના યોગને બાંધેલ નથી, તેવા પુરુષને જ સંસારની અભિલાષા સુખનો હેતુ થાય છે. મરુ દેશમાં આમ્રવૃક્ષને નહીં પ્રાપ્ત કરનાર માણસ જ કેરડાના વૃક્ષની અભિલાષા કરે છે.' આ પ્રમાણે બલભદ્રે કહ્યું, તો પણ કૃષ્ણ વાસુદેવ નિત્ય નેમિનાથ પ્રભુથી શંકા પામતા હતા, 'ઘાસના પૂજામાં અગ્નિ ગુપ્ત રહેલો હોય તો પણ તે અત્યંત શંકા કરવાને યોગ્ય છે.'

એકદા વિશ્વમાં હર્ષને વિસ્તાર પમાડનારો પ્રભુનો વિલાસ બાણી ઈંદ્ર ત્વરાથી ત્યાં આવ્યા, અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી તેમના પરાક્રમથી ચિત્તમાં ખેદ પામેલા કૃષ્ણને ઈંદ્રે કહ્યું; 'ત્રિપદિ શલાઠાપુરુષોમાં પણ ચોવીશ વીતરાગ તીર્થંકરો પરાક્રમમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને બધા વિશ્વનો વિનાશ તથા વિકાસ કરવામાં સમર્થ હોય છે, તથાપિ તેઓ સંસારથી પરાહ્સુખ રહે છે. અમારા જેવા ઈંદ્રો પણ જેમની આગળ કિંકર જેવા જણાય છે, તેવા આ વિશ્વપતિ પ્રભુ તુલ્ય અને ક્ષણભંશુર એવા આ રાજ્યની શા માટે ધરિછા કરે? વળી તું સાંભળ! આદિનાથ પ્રભુએ કહેલું છે કે; "ખાવીશમા તીર્થંકર ચાદવગોત્રમાં રત્નરૂપ થશે, તેઓ જન્મથી જ વિકારમુક્ત રહી શાંતમને કુમારપણામાં જ સિદ્ધિને પામશે." હે કૃષ્ણ! તમે પૂર્વે તે તે પ્રકારનાં કાર્યમાં આ નેમિનાથ પ્રભુનું લોકોત્તર પરાક્રમ જોયેલું છે, તે છતાં હમણાં હૃદયમાં વિકલ્પબળ કેમ વિસ્તારે છે? આ પ્રભુ નેમિનાથ આ સ્થિતિમાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરીને પછી લોકોના ઉદ્ધારને માટે ચારિત્ર લઈ, કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને એ પવિત્ર મૂર્તિ પુનઃ સંસારમાં ન આવવું પડે તેવી સુક્તિને મેળવશે.'

આવાં ઈંદ્રનાં વચન સાંભળી જેનો સંશય દૂર થઈ ગયો છે એવા કૃષ્ણે પોતાનો અપરાધ ખમાવી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને આલિંગન કર્યું. પછી ઈંદ્રને વિદાય કરી નેમિનાથને લઈને કૃષ્ણ પોતાના અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં દ્વારપાલોને આજ્ઞા કરી કે; 'આ મારા બંધુ નેમિનાથને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરતાં કોઈ દિવસ રોકશો નહીં, તે સ્વત્યભામા વગેરે પોતાની ભોબધ-

ઓની સાથે ભલે ક્રીડા કરે.' એવી રીતે કહીને નેમિનાથ પ્રભુને વિદાય કર્યાં. પછી કૃષ્ણ પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે ખેલવા લાગ્યા અને નેમિનાથ પ્રભુ પણ નિર્વિકારીપણે રમવા લાગ્યા.

એક વખતે શ્રીમન્નરુમાં સૂર્ય અત્યંત તપતો હતો, તે સમયે જલક્રીડાની ધ્રુવણએ કૃષ્ણ નેમિનાથને સાથે લઈને અનેક સુવર્તિઓની સાથે ગિરનાર ઉપર ગયા. ત્યાં એક સરોવરમાં કૃષ્ણની પ્રેરણાથી તેની અધિષ્ઠાયક દેવીઓની જેમ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ પેઠી. હર્ષથી જલનું આરંભકાલન કરવાપડે થયેલો કંકણકવનિ કામદેવ ભૂષાળતા વાનિત્રતાદને કરતો કૃષ્ણના હર્ષનું પોષણ કરવા લાગ્યો. કોઈ રમણી પર્વતની ઉપરની ભૂમિને શાગસહિત કરતી હોય તેમ કુન્કમનો પિંડ કૃષ્ણનાં વક્ત્રસ્થલ ઉપર દેવવા લાગી. કોઈ સ્ત્રી જલયત્રમાંથી ઉછળતા જલની ધારાપડે કૃષ્ણનું સ્થિત કરતી મેઘમાલાવાળા પર્વતની જેમ કૃષ્ણને ઝરણાવાળો કરવા લાગી. આવી રીતે ક્રીડારસ અત્યંત વિસ્તાર પામતાં કૃષ્ણ પોતાની સ્ત્રીઓને નેમિનાથ પ્રભુની સાથે ક્રીડા અને ઉપહાસ્ય કરાવવા માટે પ્રેરણા કરવા લાગ્યા વેગથી પાછી ફરી ફરીને તે મૃગાક્ષીઓ જલશૃંગ હાયમાં ભઈ જલથી અને કટાક્ષથી નેમિનાથને આનંદોદન કરવા લાગી. ઉછળતા જલની સ્પર્ધાથી જળપડે ભીંજયેલા સ્તનરૂપ કુંભના અશ્વસાગથી પણ જલને ઝરાવતી તે સ્ત્રીઓએ નેમિનાથ પ્રભુના ઉરસ્થલ ઉપર પાણી દેવવા માંડ્યું. નેમિનાથ પ્રભુ નિર્વિકારપણે માત્ર તે સ્ત્રીઓ જે પ્રમાણે કરે તે પ્રમાણે તેની સામું કરતાં અને વારંવાર હસ્તના અશ્વસાગથી જલ ઉપર તાલન કરતાં તેમની સાથે રમવા લાગ્યા. નેમિનાથ પ્રભુને એ પ્રમાણે ખેલતા ભોંધ કૃષ્ણ બહુ જ ખુશી થયા. તેવી રીતે ચિરકાલ ક્રીડા કરીને કૃષ્ણ પ્રિયાઓથી પરવરીને હંસની જેમ સરોવરને કાંઠે આવીને બેઠા.

નેમિનાથ પ્રભુ પણ જલમાંથી નીકળીને તેમની પાસે સ્ત્રીયક્ષમાએ આપેલા આસન પર બેઠા. તે સમયે રૂકિમણીએ હાસ્યપૂર્વક કહ્યું; 'હે દિવ્યરણ ! ભાર્યા વગર વાંદાની જેમ એકલા રહીને અપરિશ્રદ્ધીની જેમ બધો જન્મ વૃથા કેમ ગુમાવો છો ? સોલ હજાર સ્ત્રીઓના ભોક્તા એવા કૃષ્ણના પ્રિય બંધુ છતાં એક સ્ત્રીને પણ પરણતા નથી તો તમને લાજ કેમ આવતી નથી ?' પછી જાંબવતી બોલી; 'હે સખિ ! મને તો આપણા દિવ્ય નપુંસક હોય એમ જણાય છે, અથવા ધરના ખર્ચથી ઉદ્દેગ પામતા જણાય છે, તેથી સ્ત્રી સ્વીકારતા નથી. આજ સુધી યેલેલા બધા તીર્થકરે ગૃહસ્થાશ્રમી ધર્મ શાસ્ત્ર ભોગ્યનીને પછી દીક્ષા લઈ નિર્વૃત્તિ પામ્યા છે, પણ આ તો કોઈ નવીન તીર્થકર થયા જણાય છે.' પછી સ્ત્રીયક્ષમાએ પણ આગ્રહથી કહ્યું, ત્યારે નેમિનાથ પ્રભુ વિચાર કરવા લાગ્યા કે; 'આ સર્વે પોતે તો સંસારમાં પડ્યા છે અને બીજાને પાડવા ઇચ્છે છે; પણ હમણાં તો આ સર્વને આગ્રહ મારે માત્ર વાળીથી સ્વીકારવો. પછી કાંઈ મિષ કરીને હું મારા આત્માની ઈર્ષ્યા પૂર્ણ કરીશ' આવો વિચાર કરી પ્રભુ બોલ્યા; 'તમે જે ઇચ્છો છો, તે હું કરીશ. જે પોતાના કાર્યને અવસર ભણે છે, તે જ ચતુર ગણાય છે.' આ પ્રમાણે નેમિકુમારનાં વચન સાંભળી હર્ષ પામેલા કૃષ્ણ નેમિનાથને હાથી પર બેસારી પ્રિયાઓ સહિત દ્વારિકામાં



આવ્યા. પછી નેમિનાથે પરણવાનું કબૂલ કર્યું, તે વાર્તા રાજા સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવીને કૃષ્ણ જણાવી. સત્યભામાએ ‘લાવણ્યસંપત્તિથી સર્વ સ્ત્રીઓના ગર્વને હરનારી રાજમતી નામે પોતાની બેન નેમિનાથને યોગ્ય છે,’ એમ કહ્યું. લોકોએ આશ્ચર્યથી જોયેલા કૃષ્ણ તત્કાળ જાતે ઉઠીને ઉગ્રસેન રાજાનાં ઘેર ગયા. કૃષ્ણને જોઈ ઉગ્રસેન રાજા બોલો થયો અને કૃષ્ણને આસન પર બેસારી તેમની પ્રશંસા કરતા તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. કૃષ્ણ બોલ્યા; ‘તમારી પુત્રી રાજમતી મારાથી અધિક ગુણવાનું મારા બંધુ નેમિનાથની ઇચ્છિત વધુ થાયો, એવી મારી પ્રાર્થના છે.’ ઉગ્રસેને આનંદ પામીને કહ્યું કે; ‘આ ગૃહ અને આ લક્ષ્મી સર્વ તમારાં જ છે તો તેમાં પ્રાર્થના શી કરવાની છે?’ પછી ત્યાંથી ઉઠીને કૃષ્ણ સમુદ્રવિજય પાસે આવી તે વાત નિવેદન કરી, અને લગ્નદિવસ નિશ્ચિત કરવા માટે પોતાની પ્રતીતિવાળા કોબ્દુકિ નિમિત્તિયાને માણસો મોકલીને તત્કાળ બોલાવેા. કૃષ્ણ તેને વિવાહ કરવા યોગ્ય લગ્નદિવસ પૂછ્યો એટલે કોબ્દુકિ બોલ્યો કે; ‘શ્રાવણમાસની શુકલ પક્ષીએ વધૂવરની વૃદ્ધિ થાય તેવું લગ્ન છે.’ કોબ્દુકિને સત્કાર કરી ભક્તિપૂર્વક વિસર્જન કર્યો. કૃષ્ણ તે બખર ઉગ્રસેનને કહ્યા. પછી બંને જણ વિવાહની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

યાદવોની સ્ત્રીઓના મધુર અને કૌમલ સ્વરોથી ગવાતા ધવલમંગલના ધ્વનિથી દિશાઓનું મંડલ એવું વ્યાપી ગયું કે જેથી બધે નાદાદૈત થઈ રહ્યું. વિવાહનો દિવસ નજીક આવતાં કૃષ્ણ આખી દ્વારિકાનગરીમાં દુકાને દુકાને અને દ્વારે દ્વારે તોરણો બંધાવ્યાં. લોકોએ રતનમય માંચાઓને શોભાવી, તેની વચમાં સુગંધી ધૂપની ઘટાઓ મૂકી. પછી દશે દશાર્દો, બેલરામ, કૃષ્ણ, શિવાદેવી, રોહિણી, દેવકી, રેવતી અને સત્યભામા પ્રમુખ સ્ત્રીઓ-એમ સર્વેએ મળીને નેમિનાથ પ્રભુને પૂર્વાભિમુખ આસન પર બેસાર્યા. અને કૃષ્ણ તથા રામે પ્રીતિથી સ્નાન કરાવ્યું. સ્નાન કરાવ્યા પછી નેમિનાથ પ્રભુને સિંહાસન પર બેસારી કૃષ્ણ વિવાહ યોગ્ય વસ્ત્રાદિ તથા ધનુષ્ય ધારણ કરાવ્યાં, પછી કૃષ્ણ ઉગ્રસેનનાં મંદિરે ગયા. ત્યાં રાજમતી બાળાને આદરથી કસુંખી વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં.

પ્રાતઃકાલે શરીર પર ગોશીર્ષચંદન લગાવી શ્વેત કૂલમાળા, હાર અને વસ્ત્રો ધરી, આમર તથા છત્રથી મંડિત થઈ અને આગળ ચાલતા કોડો રાજકુમારો અને દેવતાઓથી પરવરેલા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ શ્વેત અશ્વોવાળા ઉત્તમ રથ ઉપર આરૂઢ થયા. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની પડખે હાથી ઉપર બેઠેલા રાજાઓ અને પાછળ દશાર્દો, કૃષ્ણ અને બળદેવ હતા તેમની પાછળ આભૂષણોની કાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતી અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓ શિખિકામાં બેસીને ચાલી. તે વખતે ધવલમંગલ ગવાતા હતા, નર્તકીજન નાચતા હતા, બંદીજનો સ્તુતિ કરતા હતા અને અનેક પ્રકારનાં વાજિંત્રો વાગતાં હતાં. એ પ્રમાણે કોડો નેત્રોથી જોવાતા, કવીશ્વરોથી સ્તવાતા, રમણીઓથી વધાવાતા, દેવકૃત મહોત્સવને

જોતા અને ભવનાટકનું ચિંતવન કરતા નેમિકુમાર પોતાનાં ઘેરથી રાજમાળે યઇને ચાલતાં અનુક્રમે ઉશ્ચેનનાં ભવન પાસે આગ્યા.

એ સમયે રાણમતી સ્નાન કરી સર્વ આભૂષણે ભૂષિત થઇને સ્વેતમાળા અને વસ્ત્ર ધરવાથી જાણે તારાવાળી પૂર્ણિમાની રાત્રિ હોય તેવી દેખાવા લાગી, સમાન વયની સખીઓના વૃંદથી પરવરેલી હોવાથી કમલિનીથી વીંટાએલી લક્ષ્મીની જેવી દેખાતી રાણમતી પોતાના વરના આવવાનાં વાજિંત્રો સાંભળી અંગમાં પ્રકુલિત ધર્ષ ગઇ, તેનો ભાવ જાણી સખીએ પૂછ્યું; 'સખી રાણમતી ! તે' કયા વીરમાં જિનેશ્વરની આરાધના કરી હતી કે જેથી આવો ઉત્તમ વર પામી ? હે સુંદરિ ! જેને દેવતાઓ નમસ્કાર કરે છે અને જે જગતના પ્રભુ છે, તે પ્રભુના આગમનનાં વાજિંત્રો વાગે છે, તે સાંભળ ! જો કે, તારાં અંતરમાં રહેલા નેમિનાથને તે' જ્યાં છે, છતાં આવતા એવા તેમને તું જૂએ છે, તેમજ જો તું પ્રસન્ન હો તો અમે પણ એમને માર્ગમાં આવતા જોઇએ.' આ પ્રમાણે સાંભળી, રાણમતી નૂપુરના સ્વથી કંપિત થઇને જીવાડતી સખીઓની સાથે જોખમાં આવીને બેઠી. નેત્ર સ્ફુરિત કરીને જોતી રાણમતીને સખીએ કહ્યું; 'હે સખી ! આ જો, આ તારો ત્રેલોક્ય સુંદર પતિ નેમિનાથ આવે છે. જો, આ જો આમરની સાથે તેમની સુખજ્યોત્સ્ના મળી જવાથી ગંગાની ઉમિ' સાથે મળેલી યમુના નદીના જેવી તે દેખાય છે. હે સખિ ! આ તેમના મસ્તક પર રહેલું 'પૂર્ણચંદ્ર જેવું' સ્વેત છત્ર કમળમાં હ્રુબ્ધ થયેલા હંસની શોભાને બતાવે છે. આવા લોકોત્તર નેમિનાથને પોતાની દૃષ્ટિવડે જોઇ રાણમતી વિચારવા લાગી કે, 'જો આ નેમિજ મારા પતિ થાય તો મારું મોટું ભાગ્ય સમજવું. તે વખતે જ દક્ષિણ અંગના દૂરકવાથી ભાવી અશુભને ચિંતવતી રાણમતી બોલી; 'સખિ ! અત્યારે મને અપશુકન થાય છે, તેથી આ નેમિનાથ જેવા પતિ મને પ્રાપ્ત થવા અતિ દુર્લભ છે.' સખી બોલી; 'જોન ! તારું અશુભ હણાઈ ગયું અને શાન્ત થયું. જો, આ નેમિનાથ પ્રત્યક્ષ આગ્યા, હવે સંદેહ શો કરે છે ?'

આ પ્રમાણે રાણમતી અને સખીઓ પરસ્પર વાત કરે છે, તેવામાં નેમિનાથ પ્રભુનો સ્વયં વેગથી ઉશ્ચેનનાં મંદિર પાસે આગ્યો. તે અવસરે નિર્વિંકાર પ્રભુએ પ્રાણીઓનો કરુણ સ્વર સાંભળ્યો. વિવિધ જાતિના પશુઓ ઉઘાડી મુખ કરીને પોતપોતાની બાપામાં નેમિનાથ પ્રભુ પ્રત્યે જાણે કહેવા લાગ્યા કે; 'ત્રણ જગતનું' રક્ષણ કરનાર હે સ્વામી ! અમારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.' જો કે પ્રભુ સર્વ બ્રહ્મતા હતા, તથાપિ તેમણે સારથિને પૂછ્યું કે; 'આ પશુઓનો સમૂહ કેમ એકઠો થયો છે ? અને તે શા માટે કરુણ સ્વરે રુવે છે ?' સારથિએ નમન કરીને કહ્યું; 'સ્વામી ! યાદવો આ પ્રાણીઓને વિવાહમાં બોજનને માટે લાવેલા છે, તે શું આપ નથી જાણતા ?' તેના કહેવાથી દયાળુ પ્રભુ અંતરમાં અત્યંત દ્રઢાણા અને ચિંતવવા લાગ્યા કે; 'અહો ! આ સર્વ વિવિધ તત્ત્વોની સમજ વગરનું છે, જોટલે જ બંધુજનના સ્નેહપાશમાં બંધાઈ જઇને હા ! હા ! આ લોકોએ આવું

અકૃત્ય આરંભ્યું છે ? કેવળ આપાત માત્ર સુખને માટે આવું કાર્ય કૌણ કરે ? ક્ષણવાર પ્રકાશ મેળવવાને માટે અગ્નિથી પોતાનું ઘર કૌણ બાળી નાંખે ? માટે પાપકારી અને મુક્તિગૃહમાં જતાં આડી લુંગળરૂપ આ બંધુવર્ગના સ્નેહનું અને ઈર્ષ્યોના વિષયનું મારે કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. ' આવું ચિંતવી પ્રભુએ સારથિને કહ્યું; ' રથના ઘોડા પાછા વાળ, હું માનવી સ્ત્રીને છોડી, અનંત સુખની આપનારી મુક્તિ સ્ત્રીને જ પરણીશ. '

રથને પાછો વાળતા નેમિનાથ પ્રભુને ભેઠ યાદવપતિ સ્ત્રમુદ્રવિજયે મનમાં ઉદ્વેગ લાવીને પોતાનો હાથી વચમાં નાખ્યો; અને કહ્યું, ' હે વિશાળ બુદ્ધિવાળા સ્વચ્છ વત્સ ! આવા ઉત્સવમય સમયમાં બંધુવર્ગને મહાદુઃખદાયી એવું તે' આ શું આરંભ્યું ? ' બીજી તરફથી શિવાદેવી પણ સુખ પર વસ્ત્ર રાખતાં અને આંખમાં આંસુ છે જેઓને એવા તે પણ ઓઢ્યા. ' હે વત્સ ! મારા મનોરથરૂપી વૃક્ષને તું ન લાંગ. સ્ત્રમુદ્રવિજય અને શિવાદેવી આ પ્રમાણે કહે છે, તેવામાં નેમિનાથ પ્રભુને પાછા વળેલા સાંભળી ઉત્સુક થઈને રામ અને કૃષ્ણ પણ ઘર તરફ જતા નેમિનાથ પ્રભુના રથની આડા ફર્યા. બીજા સર્વ લાઈઓ અને માતાઓ પણ ચંદ્રને ફરતા તારાની જેમ અને પુણ્યવાનની સંપત્તિઓની જેમ ત્યાં આવીને પ્રભુના રથને વીંટાઈ વઢ્યા. તેઓ શાંત ચિત્તને હરનારા હોવાથી મોહરૂપી ચોરના અનુચરો હોય તેવા જણાતા હતા, તેઓથી વીંટાળેલા પ્રભુ પોતાના આત્માને મુક્તિમાર્ગમાં એક અંતરાય ઉત્પન્ન થયેલો માનવા લાગ્યા. તે અવસરે શિવાદેવી અને સ્ત્રમુદ્રવિજયે કહ્યું; ' હે વત્સ ! તમે આ શું કરવા માંડ્યું ? પોતે અંગીકાર કરેલા કાર્યને છોડી દેવાથી અમને કલંક બેસે છે. હે પુત્ર ! તમે બાહ્યવચથી અમારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ છે, તો હવે તે મનોરથની શિખાને પરણવાથી તમે પૂર્ણ કરો. અર્થાત્ પરણવાનું કબૂલ કરો. ' પ્રભુને ભાવ નહીં જાણતાં કૃષ્ણ ઓઢ્યા; ' હે બંધુ ! આવા પવિત્ર ઉત્સવમાં તમને વૈરાગ્ય થવાનું શું કારણ છે ? વાત્સલ્યરૂપ અમૃતની નીક જેવા આ તમારાં માતાપિતા અને પાસે રહેનારા અમે તમારું કલ્યાણ કરવામાં પ્રવીણ છીએ. વળી કમળ જેવા લોચનવાળી રાજમતી પણ તમારી ઉપર અત્યંત રાગિણી છે, તે છતાં આવો ખેદ ઉત્પન્ન થઈને તમને કેમ પીડે છે ? ' પ્રભુ ઓઢ્યા; ' ક્યારે પણ મને પિતા કે બંધુઓ પર અરતિ નથી, પરંતુ આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં રહેલા વિષયોરૂપ શત્રુઓથી હું ભય પામું છું. એ વિષયો અનાદિકાળથી આ સંસારમાં લોગવ્યા છતાં વારંવાર નવા નવા લાગે છે, અને તેમાં અતૃપ્ત રહેનારા મૂઠમતિ પ્રાણી વારંવાર ભવમાં ભમ્યા કરે છે. જો તમે મારા પર વાત્સલ્ય ધારણ કરીને ખરેખરું મારું હિત ઈચ્છતા હો તો સંસારથી કાયર એવા મને દીક્ષા લેવાની સંમતિ આપો. ' પ્રભુની આવી સહેતુક વાણી સાંભળી યાદવમુખ્યો કાંઈ પણ ઓઢી શક્યા નહીં, નીચી ગ્રીવા કરીને ઊભા રહ્યા. તે સમયે સારસ્વત વગેરે નવ લોકાંતિક દેવતાઓ આવી પ્રભુને નગીને કહેવા લાગ્યા કે; ' હે દયાળુ સ્વામી ! હે ભગવન્ તીર્થ પ્રવર્ત્તવિ. '

તત્કાલ રથને છોડી હાથને પ્રભુ ઈંદ્રની આસાથી દેવતાઓએ લાવેલા દ્રવ્યવટે સંવત્સરી દાન આપવા ધરતરફ આજ્યા.

આ ખગર સાંભળી રાણમતી જાણે વજનો પ્રહાર થયો હોય તેમ અચેતન યદને પૃથ્વી પર આસાટવા લાગી. સેંકડો સખીઓએ લાવેલા શીતદ્રવ્યોથી ક્ષણવારમાં મૂઝાઈ રહિત થઈ, એટલે કેશ છૂટા મૂકીને તે આ પ્રમાણે અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી; ‘હે નાય ! મારા પૂર્વોપાર્જિત ભાગ્યની મંદતાથી મેં તમને પ્રથમ દુલ્ભ જ જાણ્યા હતા; પણ પછી વાક્યથી મારો સ્વીકાર કર્યા છતાં છેવટે તમે આ સારું કયું નહીં. સત્પુરુષો જે કાર્ય ખની શકે નહીં તેણે કાર્ય કરવાને અંગીકાર જ કરતા નથી, અને શુભ કે અશુભ જો અંગીકાર કયું, તો પછી તે અવશ્ય પાળે જ છે. હે સ્વામી ! જેવો રાગ મારી ઉપર કર્યો હતો, તેવો મુક્તિ ઉપર કર્યો નહીં; કેમકે મારો ત્યાગ કરીને તો મુક્તિને પામશો, પણ મુક્તિનો ત્યાગ કરીને તો કાંઈ પણ પામશો નહીં.’ આવો વિલાપ કરતાં કરતાં જ રાણમતીનું ભોગ્યકર્મ તૂટી ગયું, ત્યારબાદ સખીઓએ સાંત્વન કરીને તેના હૃદયને કંઈક નિવૃત્ત કર્યું.

પ્રભુએ જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેમ એક વર્ષ સુધી ચાચકેને યથાર્થ દાન આપ્યું. તેઓને પ્રીતિ ઉપજાવી. પછી અવધિસાનથી દીક્ષાને અવસર જાણી દેવલોકમાંથી ઈંદ્રોએ હર્ષથી ત્યાં આવી જન્માભિષેકની જેમ પ્રભુનો દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી સુરાસુરોએ રથેથી ઉત્તરકુરુ નામની શિબિકામાં પ્રભુ આરૂઢ થયા. સર્વ આયુષ્યને ધરતા, ઈંદ્રોવડે આમરોથી વીંજતા, પાછળ ચાલનારા કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓથી પ્રીતિવટે પૂજતા, લોકોના સમૂહવટે જોવાતા, સુર અસુરોવડે સ્તુતિ કરાતા, સ્વર્ગ, પાતાળ અને મૃત્યુલોકની સ્ત્રીઓવડે જેના શુભ ગવાઈ રહ્યા છે એવા, ત્રણ જગતને વિશ્વમય પમાડનારા અને સર્વ આભૂષણોથી ભૂષિત થયેલા નેમિનાથ પ્રભુ દૈવતગિરિના સહસ્રાન્ન નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં શિબિકામાંથી ઊતરીને પ્રભુએ આભૂષણાદિક ત્યજી લીધાં. એટલે કૃષ્ણ ભક્તિભાવથી નમ્ર થઈ તેમની પ્રીતિને માટે તે લઈ લીધાં. જન્મદિવસથી ત્રણસો વર્ષ ગયા પછી, આવળુ માસની શુકલ પક્ષીએ, દિવસના પ્રથમ પહેરે, ચંદ્ર ચિન્હ નક્ષત્રમાં આવતાં, છઠ્ઠું તપ કરી, પંચમુષ્ટિ લોચ આચરી, પ્રભુ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. લોચ કરેલા પ્રભુના દેશ ઈંદ્ર દીરસાગરમાં નંખાવ્યા. અને પ્રભુની ભુજા ઉપર એક દેવદ્રવ્ય વસ્ત્ર મૂક્યું. પછી ઈંદ્રે કાલાહલ શાંત કર્યો, એટલે પ્રભુએ સામ્યાયિક ઉત્તમ્યું. તત્કાળ મનપથેય નામે યોધુ જ્ઞાન પ્રભુને પ્રાપ્ત થયું. તેમની પાછળ જીજ્ઞ એક હજાર રાજાઓએ સંયમ સ્વીકાર્યું. પછી ઈંદ્ર અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓ પ્રભુને નમન કરી પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા. જીજ્ઞે દિવસે નજીકના ગોષ્ઠની અંદર વરદત આહવાનના ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. પ્રભુએ કર્મોના ક્ષય કરવા માટે ત્યાંથી જીજ્ઞે વિદ્યાર કર્યો. તત લીધા પછી ચોપન દિવસ ગયા ત્યારે સહસ્રાન્ન વનમાં પ્રભુ પધાર્યા.

ત્યાં નેતરના ઝાડ નીચે ધ્યાનમાં રહેલા પ્રભુને આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાએ ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં ઘાતીકર્મનો ક્ષય થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ ઈંદ્રો આસન ચલિત થવાથી હર્ષવડે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ સમવસરણુ રચ્યું, જેને પ્રભુએ નિવાસ કરીને દીપાવ્યું. ઉદ્યાનપતિએ દ્વારિકામાં આવી કૃષ્ણને પ્રણામ કરી જણાવ્યું કે; ‘ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે. ’ તેને ઉચિત દાન આપી, દશે દશાર્દો માતા, ખંધુ, રાજમતી અને પુત્રોની સાથે કૃષ્ણ ઉત્સવ સહિત ગિરનાર ઉપર આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમી અને સ્તુતિ કરી ઈંદ્રની પાછળ યોગ્ય આસને બેઠા. બીજાઓ પણ યથા-યોગ્ય સ્થાને બેઠા. બીજા દેવો પણ ભક્તિથી પોતપોતાનાં આવાસમાંથી ત્યાં આવી એક બીજાની સમૃદ્ધિના યોગથી સ્પર્ધા કરતા પોતપોતાનાં સ્થાનમાં બેઠા.

### અંબિકાદેવીનું ચરિત્ર

અહિં પ્રસંગોપાત્ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં શાસનરૂપ વનના સમૂહને પુષ્ટ કરવાને પવિત્ર મેઘમાં ઉત્પન્ન થયેલ વિદ્યુતની પ્રમા જેવી કૂંમાંડિકા દેવીનું વિદ્યને નાશ કરનારું સુંદર ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં ચરણકમળમાં ભમરીરૂપ, મનોરથ પૂરવામાં કામધેનુ જેવી, લોકોને ખરેખરી અંબા ( માતા ) તુલ્ય અને શ્રેષ્ઠ આસ્રદ્દલની હુંખ જેલું હાથમાં ધારણુ કરી છે એવી તેમજ યોગીશ્વરી અંબાદેવી સુખને માટે થાઓ.

સિદ્ધાચલ અને ઉજ્જયંતગિરિ( ગિરનાર )રૂપ બે મસ્તકવાળો અને સર્વ દેશના આભરણરૂપ સુરાબ્દ્ર ( સૌરાબ્દ્ર ) નામે દેશ છે, જે ભૂમિ તથા સ્વર્ગનો જય કરવાથી પાતાળને નીચે કરીને બીજા સર્વ તીર્થોમાં નિર્મળ ભોતીરૂપ જણાય છે. ત્યાં રહેલા શ્રી દેવતાચળના દક્ષિણ ભાગમાં દક્ષિણયતાથી અને ન્યાયથી રક્ષિત થયેલું, અને સમૃદ્ધિવડે કુબેર ભંડારીની જેવા મનુષ્યોથી ભરપૂર કુબેર નામે એક ઉત્તમ નગર છે. જ્યાં ઊંચા મહેલમાં રહેતા ગૃહસ્થો યજ્ઞા નદીના જલકણને વહન કરતા શીતળ પવનવડે અને કાંઈક ચપળ એવા કદળીનાં પત્રોવડે પસીનાના જળને ( પરસેવાને ) નાશ પમાડે છે. વળી જ્યાં આશ્ચર્યના અવલોકનથી લોકોનાં નેત્રરૂપી કમળો જેમાં વિકસિત થયેલાં છે એવાં કમળવનો છે, જ્યાં શત્રુઓની શ્રેણીને નાશ કરનારો ઊંચો કિલ્લો છે, વળી જ્યાં પાપનો પ્રલય કરનાર મંદિરો છે, અને પ્રત્યેક ચૈત્યમાં અહંત ભગવંતની આશ્ચર્યમયી પ્રતિમાને ભક્તિથી સેવી અશુભ કર્મનો ઘાત કરીને લોકો લક્ષ્મી સંખંધી ષટ્કર્મનાં સુખ યુક્તિથી મેળવે છે. તે નગરમાં ઈંદ્રના યશ જેવા મનોહર ગુણવાળો, શત્રુરૂપી ગજેંદ્રને વિદારવામાં સિંહ જેવો, યત્ન વગર ધ્વંષિત અર્થને પૂરનાર અને યાદવવંશમાં રત્નરૂપ કૃષ્ણ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે કુબેર નગરમાં ઘણા ગુણોથી શોભતો, પોતાના ષટ્કર્મ સાધવામાં પૂર્ણ કામના ધરતો જિનચરણનાં રમરણરૂપ કિલ્લાથી બાર વ્રતરૂપ લક્ષ્મીનું રક્ષણ કરતો, ‘ આ જગતમાં



ત્રણ રત્નનો આધાર ધર્મ જ છે ' એમ જણાવવાને તેના ચિદ્રૂપ ત્રણ સૂત્રથી સુશોભિત અંગવાળો, મુનિઓના કહેલા સુશોભિતરૂપ અમૃતથી સિંચાયેલ જો બોધિ ( સમ્યક્ત્વ ) વૃક્ષ જેવું અને અદ્ભુત તેમજ મનોહર વિધાને ધારણ કરતો દેવભટ્ટ નામે એક પ્રાદ્યુષ રહેતો હતો. તેને વાહીઓની વિધાને ન્યૂન કરનારો, દેવતા નામની સ્ત્રીના ઉદરરૂપ સરોવરમાં હંસ જેવો અને પોતાના શુભ્રાથી લોકપ્રિય થયેલો સોમભટ્ટ નામે પુદ્ગિનિધાનોને માન્ય પુત્ર હતો. તે પુત્રને પોતાના મુખ્યચંદ્રથી ચંદ્રના બિંબનો તિરસ્કાર કરનારી, બિંબ ફેલના જેવા અધરવાળી, શીલધર્મને આશાધનારી, પતિના મુખનું સ્થાન અને સત્યાચરણવાળી અંબિકા નામે સ્ત્રી હતી. લક્ષ્મી ચપલ છે, સરસ્વતી માત્ર વાણીમાં ફેલવતી છે, ચંદ્રની લેખા કુટિલ અને આકાશમાં રહેલી છે અને ઈંદ્રાણીને શોક્યોત્તું સાલ છે, તેથી એ સારા આચરણવાળી અંબિકાને કોની ઉપમા આપીએ ? અનુકરમે સોમભટ્ટનો પિતા દેવભટ્ટ સ્વર્ગમાં ગયો, તેની સાથે સોમભટ્ટનો જૈનધર્મ પણ સ્વર્ગમાં ગયો. ઉદાર પુદ્ગિવાળી અંબિકા તેની સંગતિથી ભક્તિક ભાવને ધારણ કરવા લાગી.

એક વખતે તે દેવભટ્ટના શ્રાદ્ધનો દિવસ આવ્યો. સૂર્ય ગગનના મધ્યભાગે આવ્યો હતો. તે સમયે માસોપવાસથી કર્મનાં સ્થાનને તોડનારા બે મુનિ સોમભટ્ટને ઘેર આવી ચડ્યા. તપ અને ક્ષમાથી સૂર્ય-ચંદ્ર જેવા, કર્મરૂપી મહારામની ચિકિત્સા કરવાથી અશ્વિનીકુમાર જેવા અને શુરુ અને પુણ્યની જેમ દેવેન્દ્રોને સેવવા યોગ્ય એવા તે મુનિઓને જોઈ અંબિકા હર્ષ પામી. અનંત ભક્તિથી તે મનમાં વિચારવા લાગી કે, ' આજે પર્વ દિવસે મારા અગવ્ય પુણ્યથી ક્ષમારૂપ સરિતાના પર્વતરૂપ આ બે મુનિઓએ મારા ગૃહનાં આંગણાને અલંકૃત કર્યું છે. આજે મારે મુખકરી પર્વ થયું, અસંખ્ય મુખને આપનાર ધણા પુણ્યની પ્રાપ્તિ થઈ, અને આ મુનિનાં દર્શનથી ક્ષીરસાગરમાં ધોવાણા હોય તેમ મારાં બિ નેત્રો પવિત્ર થયાં. અત્યારે મારી અનાય સામુ ઘેર નથી, દાન આપ્યા વિના મારું ચિત્ત પ્રસન્ન થતું નથી અને ધરમા શુદ્ધ અન્ન પણ છે, માટે આ મુનિઓને હું પ્રતિલાલિત કરું. ' આવે! વિચાર કરી હર્ષના ભારથી નેત્રમાં અશ્રુ અને અંગ પર શેમાંથી ધારણ કરતી અંબિકા એકદમ આસન ઉપરથી ઊભી થઈ, અને હાથમાં અન્ન લઈને તાત્વિક ભગિતના ભારથી મુનિ પ્રત્યે કહેવા લાગી; ' હે મુનિરાજ ! હું માતું છું કે કૃતાચ' અને ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળા તમે મારા જિયા પ્રકારના પૂર્વ સુકૃતથી અહીં પધાર્યા છો, માટે કૃષ્ણ કરીને આ શુદ્ધ અન્ન શ્રદ્ધ કરો, જેથી હું પવિત્ર પુણ્યવતી થાઉં. ' તેનાં ચિત્તની અને અન્નની શુદ્ધિ જોઈને પૂજાપાત્ર મુનિએ તેની પાસે પાત્ર ધર્યું, એટલે અંબિકાએ હર્ષથી ઉત્તમ ગતિનું બાણે બીજ વાવતી હોય તેમ તેમાં અન્ન વહેરાવ્યું. જાને મુનિએ હર્ષ ધરીને બળથી પાપરૂપ હાથીને મારવામાં સિંહ જેવો ધર્મલાભ ઠહો. જેથી સિંહને હાથીઓના મરતકના

મોતીઓની જેમ અંગિકાને 'મુક્તિની પ્રાપ્તિનો લોભ વધ્યો. પછી બંને મુનિ તેના ઘર-  
માંથી ચાલ્યા ગયા પણ પુણ્યરૂપી મોતીની છીપ જેવી તેની મનોવૃત્તિમાંથી ચાલ્યા ગયા  
નહિ'. ધર્મથી પાપનો નાશ થતાં શુભ પરિણામને લીધે ત્યારથી અંગિકા ગૃહકાર્યમાં મંદ  
થઈ ગઈ. અંગિકાએ આપેલું આ મુનિદાન જોઈને જાણે મૂર્તિમાન કૃત્યા હોય તેવી કોઈ  
તેની કલહપ્રિયા પાડોશણ તત્કાલ જાણે હાથ કરતી પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળી,  
મુખ વાંકું કરી અને નેત્રકમળ રાતાં કરી વચનથી લોકોને ત્રાસ પમાડતી એ સ્ત્રી પોતાના  
હાથને કેડ ઉપર પછાડી ક્રોધાત્મક થઈને કડવા વચન કહેવા લાગી; 'હે વધૂ ! આ તારી  
સ્વતંત્રતાને ધિક્કાર છે ! તે' આ વસ્તુનો કાંઈ વિચાર કર્યો નહિ', જે રહ્યો કેવળ વગેરે  
આખ્યા વગર આ અધન્ય મુનિને ધાન્ય આપ્યું. આ તારો અન્યાય છે, તારા ઘરમાં  
સાસુ નથી જેથી તું આ વૈશ્યકુલને યોગ્ય એવું આચરણ કરે છે, તે યુક્ત નથી. અદાપિ  
પિતૃઓને અને પ્રાદ્વલોને પણ પિંડપ્રદાન થયું નથી, તો ત્યાં સુધી તેનું કાંઈ ભોગ્યાદિક  
થાય જ નહિ' માટે આ તારો સ્વેચ્છાચાર છે. 'આ પ્રમાણે ઘેરી હોય તેમ જાણે સ્વરે બોલતી  
તે પાડોશણે નજીકના ઘરમાંથી તેની સાસુને બોલાવી જગતને પીડાકારી મોટો વાસુ જેમ  
ધૂમાડાની શ્રેણીને વધારે, તેમ અંગિકા વધૂની બધી વાર્તા વધારીને તેણે કહી. આ સાંભળીને  
સાસુએ અંગિકાને કહ્યું; 'અરે વધૂ ! દયાનો આધાર થઈ તે' જે મુનિને અન્ન આપ્યું તે સારું  
કર્યું નથી. હું છું, છતાં તારી સત્તા કેમ ચાલી શકે ?' 'ગંભીર ચિત્તરૂપી ભરેલા સાગર જ  
સુખને માટે થાય છે. તે વખતે પોતાની સાસુ અને પાડોશણ એ બંને સ્ત્રીઓની વચ્ચે  
રહેલી અંગિકા મેઘમાળા અને રાહુની છાયા વચ્ચે રહેલી ચંદ્રકળાની જેમ કુશ થઈને  
હૃદયમાં કંપવા લાગી. એ સમયે પેલો અસૌમ્યવૃત્તિવાળો સોમભટ્ટ પણ પ્રાદ્વલોને બોલાવી-  
ને ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાની માતાની અને પાડોશણની બંનેની વાર્તા સાંભળી ક્રોધ  
પામીને પોતાની પ્રિયાનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો. માણસોના વચનોથી દુઃખી થયેલી, અભિ-  
માન સહિત, મૌનયુક્ત એવી તે અંગિકા પોતાના જે પુત્રોને લઈને મનમાં મુનિનું આસ-  
વચન સંભારતી દીનમુખે ઘરમાંથી ચાલી નીકળી. તે મનમાં ચિંતવવા લાગી કે; 'મેં  
કદિ પણ સાસુ-સસરાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી નથી, સદા લહિતથી પતિનું હિત કરેલું છે,  
અને સુખરહિત થઈ નિર્વિકારપણે ઘરનું સર્વ કામકાજ કરું છું, વળી આજે પવિત્ર પર્વનો  
દિવસ ધારી મુનિઓમાં સુગટ સમાન એ મુનિને તે સર્વના શ્રેયને માટે મેં દાન આપ્યું  
છે, તે છતાં તેઓ ફેગટ મને આવી રીતે હેરાન કરે છે. પુત્રોએ આપેલા પિંડાદિકથી જો  
મરેલા પ્રાણીઓ અસંત્રતાને પામતા હોય તો અતિશય સૂકાઈ ગયેલું વૃક્ષ જલના સિંચનથી  
પુનઃ કૌમલ થવું જોઈએ. મિથ્યાત્વમાં મૂઠ અને અલ્પ સત્ત્વવાળા એવા આ લોકો મારા

૧ સિંહ હાથીને મારે એટલે તેના માથામાંથી મુક્તાદલ નીકળે છે, તેમ પાપરૂપ હાથીને મારનાર ધર્મલાક્ષ્મણ  
સિંહથી અંગિકાને મુક્તાદલ-એટલે મુક્તિરૂપ દેવનો લોભ વધ્યો. ૨ દેવતાને જે અપાય, તે હન્ય. ૩ પિતૃઓને  
જે અપાય તે કન્ય.

શુભ પાત્રના દાનને નિંદે છે; કારણ કે, શત્રુએ અંધ થતા રતાંધળા તથા નેત્રરોગી લોકો સૂર્ય તથા ચંદ્રના મંડલની નિંદા કરે છે. અથવા તે વિષે મારે વિશેષ પ્રતાપ કરવો તે વૃથા છે, કારણ કે, આ સાચી રીતે તો મારા શુભ કર્મનો લાભ જ મને પ્રાપ્ત થયેલો છે; કેમકે અત્યારથી અવશ્ય મારે ગૃહવાસનું દાંત્રીપણું નાશ પામી ગયું છે, માટે હવે તો આ સંસારસાગરમાં શરણ કરવા યોગ્ય તે બે પવિત્ર મુનિનું મારે શરણ હો. હવે હું શ્રી રૈવતાચળ પર જઈ, શ્રી જિનેશ્વરને ઇંદ્રદેવ ધારી કુકર્મની હાનિને માટે નિત્ય તપશ્ચર્યા કરું.' આવો અંતરમાં વિચાર કરી એક પુત્રને કેઠ ઉપર અને એકને હાથમાં લઈ, શોક છોડી દઈ, પ્રભુનાં ચરણકમલના સ્નેહથી જેના હૃદયમાં ભક્તિનો દીપક જ્વાલતા નથી એવી અંબિકા અચળ નિશ્ચયથી પેલા બંને મુનિનું અને તે ગિરિનું ચિત્તમાં સ્મરણ કરતી ગૃહવાસના બંધને સર્વથા ત્યજી દઈને જાણે નિઃશ્વાસરૂપ પ્રબલ બલથી પ્રેરાયેલી હોય તેમ ત્યાંથી આગળ ચાલી. દુઃખથી આકુલ અને પૃથ્વી પર નેત્ર રાખીને ચાલતી અંબિકા નગરથી થોડેક દૂર ગઈ, એટલામાં અરુપ વર્ણ બોલતી અને શરીરમાં વિવશ થઈ ગયેલા જે બાળપુત્ર કાંટ ઉપર તેજ્યો હતો, તે રાવા લાગ્યો. અતિ તૃપ્તા લાગવાથી તે શિશુ મુખમાં લાળ અને નેત્રમાં અશ્રુ ધરી 'પાણી પાણી' કહી પોકારવા લાગ્યો. ત્યાં બીજો પુત્ર જે શુભાંકર હતો, તે જાણ્યા હાથ કરી ગ્લાનિ પામીને બોલ્યો; 'હે માતા ! મને લોજન આપ.' બંને બાલકોનાં કરુણ બરેલા રુદનથી અંબિકાને પાછો નવીન શોક ઉત્પન્ન થયો. તે રાવા લાગી અને જાણે તે બાળકોએ અંદર પેસીને પ્રેરણા કરી હોય તેમ તેના લોચનમાંથી પણ આંસુ પડવા માંડ્યાં. પછી તે ચિંતવવા લાગી કે, 'આ વનમાં રહી, ધર, અર્થ, પતિ, સુખ, સંબંધીવર્ગ અને આ દેહની ઉપરની સ્પૃહાને પણ ત્યજી દઈ, મુનિના વાક્યના સારથી શોકને પણ ભૂલી જઈ, જનચરણની સેવાને માટે હું તત્પર થઈ છું.' પરંતુ આ મારા મુગ્ધ મુખવાળા બાળકો ક્ષુધા અને તૃપ્તિથી શોક કરે છે, તેઓ સમયને જાણતા નથી, તેથી તે બાલકો તેના આવા ઉત્સુકપણાથી પોતાના નાશની પહેલાં મારા પ્રાણનો જ નાશ કરશે. મારા પુત્રને બોધતી વસ્તુ આપવાને અસમર્થ અને અસમર્થ અશુભ કર્મ કરનારી એવી મને ધિક્કાર છે. હે પૃથ્વીમાતા ! મારી ઉપર પ્રસન્ન થા અને મને છિદ્ર આપ, કે જેથી હું તેનો આશ્રય કરીને દુઃખમુક્ત થઈ હે સદા ! અગ્નિથી થયેલી ઉદરદી હોઈ તેમ તમારી સૃષ્ટિને અયોગ્ય એવી મને કેમ સરળ ? હે દુઃખો ! તમે સર્વે એક કાળે જ આવ્યા છો, કેમકે આ તમારો પણ સમય આગ્યો છે. અથવા આ અરણ્યમાં મારું રુદન વૃથા છે, ક્યાવડે આશ્રિત એવું તે રુદન મારાં અશુભ કર્મને હરનાર નથી, તેથી પોતાના કર્મને લોગવનારી હું હવે તો શ્રી જિનેશ્વરના ચરણમાં જમરીરૂપ થઈને જે સર્વ દુઃખો પડે તે સહન કરું.' આ પ્રમાણે ચિંતવી નિઃશ્વાસના પવનથી પાસે રહેલા વૃક્ષોને કંપાવતી અંબિકા જરા નીચે બેઠી. એટલામાં તેણે પોતાની આગળ સ્વચ્છ

જળવડે ભરેલું અને કમળોવાળું એક પવિત્ર સરોવર હીકું. અને તે સમયે જ પડખેથી ભમરાના અંકાર સાથે કોકિલાના શબ્દો જેમાં ઘઈ રહેલા છે એવા બે આરવૃક્ષોએ પાકવાથી પીળી ઘઈ ગયેલી ફળોની લુંબે તેના હાથ ઉપર નાખી. તરત જ અંગિકાએ સરોવરનું જલ અંજલિમાં લઈ ગાળકોને પાચું અને આરવૃક્ષ ખવરાવ્યાં. મુનિદાનનું તાત્કાલિક આવું ફલ જોઈ તેને આદરપૂર્વક ધર્મ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ થઈ.

અહિં ઘેર અંગિકાની સાસુ કૌપથી અંગિકાને અનેક પ્રકારના શ્રાપ આપતી, ચિત્તમાં પ્રથમના અન્નને ઉત્તિષ્ઠ માનીને નવું અન્ન નિષ્પન્ન કરવાને માટે ઘરમાં આવી. ત્યાં તો સ્પર્શમણિથી લોહાની જેમ તે બંને મહાશય મુનિના સ્પર્શથી તે મુનિ જેના ઉપર બેઠેલા તે આસનો સુવર્ણમય થયેલાં અને સર્વ પાત્રો અન્નથી પૂર્ણ ભરેલાં જોઈ તે અત્યંત ખુશી થઈ. તે સમયે આકાશમાં વાણી થઈ કે; ‘રે ચંડી-અરે ક્રોધી સ્ત્રી ! તે’ મૂઠ્ઠા થઈને અંગિકાને કૌપિત કરી છે, પણ તેમાં તારો દોષ નથી; કારણ કે, તું એક રાંક ગ્રાહણની પુત્રી છે, તેથી તેવાં દાનનાં ફલને યોગ્ય તારું ઘર નથી. કેમકે તેણે જે અન્નદાન આપ્યું છે, તેના સુખકારી ફલનો માત્ર અંશ જ મેં તને ખતાવ્યો છે, પણ જેનો પુણ્યકારી અદ્ભુત વૈભવ છે એવી એ અંગિકાને તો તેના પરિણામમાં સુરેંદ્રને પણ પૂજવા યોગ્ય એવું ઉત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત થયે.’ આવી આકાશવાણી સાંભળીને જાણે ભય પામી હોય તેમ અંગિકાની સાસુ ઘરની બહાર નીકળી પુત્રને કહેવા લાગી કે; ‘રે પુત્ર ! અહીં ઘરમાં ધનધાન્યની સંપૂર્ણ રચના થઈ ગઈ છે, તે જો ! અને હવે એ પોતાની વહુને ફરીથી અંગીકાર કર. હે વત્સ ! તું ત્વરાથી જઈ પ્રાર્થના કરીને મારી પ્રીતિને માટે એ વહુને પાછી લઈ આવ અને તેનું સન્માન કર. મૂર્તિ વિનાના દેવાલયની જેમ હવે તેના વિના મારું ઘર અને હૃદય મને શૂન્ય લાગે છે.’ આ પ્રમાણે માતાનાં સુખથી વાણી સાંભળી તેના રોહ અને મોહથી ઉત્સુક થયેલો સોમદેવ અંદ્રિકાને માર્ગે સમુદ્રના પૂરની જેમ તેને પગલે પગલે વેગથી ચાલ્યો.

આગલ જતાં વનમાં તે સોમદેવે બે હાથમાં પુત્રોને અવલંબીને ફરતી અદ્ભુત પ્રભાવવાળી અંગિકાને જોઈ. એટલે તેણે અસ્ફુટ વર્ણ કહ્યું, ‘બાલે ! એક ક્ષણવાર મારી રાહ જો, હું આવું છું.’ સ્ખલિત થતી નદી, વૃક્ષ અને કાંટરની અંદર તેનો આવો પ્રતિધ્વનિ સાંભળીને આગળ ચાલતી અંગિકાએ સુખકમલ પાછું વાળીને જોયું, ત્યાં તો તેણે સોમદેવલટ્ટને પોતાની પાછળ આવતો જોયો. એટલે તે વિચારવા લાગી કે; ‘અરે ! અગ્નિને પવનની જેમ મારા કોઈ અકારણ વૈરીએ પ્રેરેલા તેઓ ક્રોધ કરીને મારી પાછળ આવે છે. હવે આ વનમાં હું કોનું શરણ લઈશ ? એ નિર્દય પુરુષ હમણાં જ મને બલા-તકારે પકડીને મારથી હેરાન કરશે, અહીં કોઈ પણ મારો ત્રાતા નથી, અનાથ અને આકાશમાંથી પડેલની જેમ અહીં હું એકલી શું કરીશ ? અથવા અહીંથી જઈને ગૃહસ્થાવાસમાં દાસવૃત્તિએ રહી મારે જીવવાની ઈચ્છા શા માટે રાખવી ? મેં મુનિદાનવડે જે

પુત્ર-દ્રવ્ય ઉપાજન કરેલું હોય, તે જ મારે પરલોકના પ્રયાણમાં ઉપયોગી થાઓ. આ દૂર પુરુષ કદર્થના કરીને મને મારશે, તો તે પહેલાં જ હું મારા પ્રાણને સ્વેચ્છાથી છોડી દઉં.' એવો વિચાર કરી પડીને મરવાની ઇચ્છાએ તે કોઇ મોટા દૂવાના કાંકા ઉપર આવીને બેસી રહી. પછી તે વિચારવા લાગી કે; 'સુનિદાનના પ્રભાવથી શ્રી જિનેન્દ્રનાં ચરણો, સિદ્ધ ભગવતો, પાપના ભારને હરનારા તે બે સુનિ, અને દયાના ઉદયવાળો ધર્મ-તેનું મારે શરણ થાઓ. બ્રાહ્મણ, હરિદ્રી, કૃષ્ણ, બિહ્ન, રક્ષેન્દ્ર, કલંકી અને અધમ કુલમાં તેમજ અંગ, બંગ, કુરુ, કેન્દ્ર અને સિંધુ વગેરે દેશમાં મારો જન્મ થયો નહીં. યાચકપણું, મૂર્ખપણું, અજ્ઞાનીપણું, કૃષ્ણપણું, મિથ્યાત્વ, સેનાપતિપણું, વિષ, અસ્ત્ર તથા મદ્યાદિ રસ પદાર્થોના વ્યાપાર અને પ્રાણીઓના કૃત્રિમ અને કોઇ ભવાંતરમાં પ્રાપ્ત થયો નહીં. આ જાનના પ્રભાવથી દેવ, શુર અને ધર્મ-એ ત્રણ રત્નોને બાણનારા, દેવના પૂજનારા, હાતાર, અધિકારી, ધનાઢ્ય અને શુભ-અશુભને જોળખનાર એવા કુલમાં તથા સૌરાષ્ટ્ર, મગધ, કૌર, કોરમીર અને દક્ષિણ દિશાના દેશમાં મારો જન્મ થયો. તેમજ મને ધનાઢ્યતા, હાતારપણું, આરોગ્યતા અને ઇન્દ્રિયોનું સંપૂર્ણપણું પ્રાપ્ત થયે અને પ્રાણી પર અનુકંપા, દુઃખીજનની રક્ષા અને યોગ્યતા આશ્રય મળ્યો.' આવી રીતે સત્વનો આશ્રય કરી, શ્રી જિનેશ્વરના ચરણકમલમાં પોતાનું ચિત્ત બેઠી, સાહસથી જેનું અંગ ચોભિત છે એવી તે અંબિકાએ જ પુત્રોની સાથે સહસ્રા તે દૂવામાં ઝંપાપાત કર્યો. તત્કાલ બીજા વેષમાં આવેલી નહીં હોય તેમ તે અંબિકા મનુષ્યદેહ છોડી દઇ, દેહની કાંતિથી કિરણોને વિસ્તારતી અને બંને પુત્ર સાથે આનંદી સુખકમલ ધરતી વ્યંતર દેવોને સેવવા યોગ્ય દેવી થઇ. તેને દૂવામાં પડતી બેઠીને 'નહિં નહિં' એમ યોગાર કરતો સ્ત્રોમદેવ જેવો દૂવા પાસે આવી પહોંચ્યો, તેવામાં તો પુત્ર સહિત જેના અંગાવયવ વિશીલું થઇ ગયા છે, એવી અંબિકાને તેણે દૂવામાં પડેલી બેઠી, તેથી તે ધણો ખેદ પામ્યો. પછી કહેવા લાગ્યો કે; 'અહા ! હે બાલા ! કોપને વશ થઇને આ તેં અજાણે શું કર્યું ? કદિ જડ જેવો હું આ કામ કરું, પણ તેં વિદુષી થઇને આ શું કર્યું ? હે માનિનિ ! તારા વિના નિષ્કલ એવું આ કલંકી ભવિત હવે શા કામનું છે ? હું નિર્ભાગી અને હતાશ થેર જઇને સ્વજનોને સુખ શી રીતે બતાવું ? શ્રી અને પુત્રના મૃત્યુથી દુઃખી થયેલા મને હવે મૃત્યુ જ સુખકારી છે; કેમકે જ્યારે સર્વનો નાશ થવા બેઠો, ત્યારે હવે સર્વે સાથે જ નાશ પામો.' દુઃખથી આક્રુલ થયેલા તેણે આ પ્રભાણે વિચારીને તે અંબિકાને જ સંભારતાં તે જ દૂવામાં ઝંપાપાત કર્યો, જેથી તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે અવધિસાનને ધરનારો અને અંબિકાનું સિંહરૂપે વાહન થનારો દેવ થયો. સિંહવાહિની અંબિકા ભે પુત્રથી પૂર્ણ હર્ષ-વદે તે સમયે ઉજ્જવલ જ્યોતાં દતાં. તત્કાલ ઉત્પત્ત થયેલા આગ્રવૃક્ષ પર મધુર ગાન્ઠ કરતી કાકિલની ટ્રેણીને જેવામાં પ્રીતિવાળાં હતાં. ઉદય પામતા સૂર્યના કિરણોના જેવી કાંતિથી બીજા દેવતાની પ્રશાને હરી લેતાં હતાં. સુખઅંદ્રનાં કિરણો હોય તેવાં સ્વેત વસ્ત્રોથી

વિભૂષિત અંગના પ્રત્યેક અવયવ શોભતાં હતાં. મુખનાં કિરણોરૂપ અમૃતસાગરની વચમાં મુખ, બે નેત્ર અને દંતરૂપી રત્નો ક્રીડા કરી રહ્યા હતા. લૂકુટીરૂપ મૂળમાંથી પ્રગટેલી વંશ-પત્ર જેવી નાસિકા સાથે અધરોષ્ટ શોભી રહેલા હતા. અને શંખની જેવો તેનો કંઠ હતો. સર્વ અવયવોમાં નિર્દોષ, સર્વ આભૂષણોથી શોભિત, મુરસુંદરીઓથી સેવાતી અને નવીન ઉત્પન્ન થવાથી અધિક પ્રભાવિક તેમજ બે દક્ષિણ હાથમાં પાશ અને આમ્રફલની હુંખ અને બે વામ ભુજામાં પુત્રો તથા અંકુશને ધારણ કરનારાં, કનકવર્ણી પ્રભાવાળાં તેમજ વરદાન આપવામાં પ્રવીણ વાણીવાળાં એ દેવીને જોઈ, ભક્તિથી ઉદ્ધાસ પામતા શરીરવાળો, ઉદાર પ્રીતિ ધારણ કરતો અને બે હાથે છઠી પકડી ઊભેલો તેમનો પ્રતિહારી દેવ તેમને હર્ષથી પ્રણામ કરી પરિચિત વચને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘હે દેવિ ! હે સ્વામિની ! તમે પૂર્વભવમાં જે તપ, દાન અને તીર્થનો આશ્રય કર્યો છે, તેથી તમે વ્યંતર દેવી-ઓને સેવવા યોગ્ય અમારા સ્વામીની થયા છો.’ પ્રતિહારીની આ પ્રમાણે વાણી સાંભળી સાવધાન થઈ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થવાના કારણભૂત પૂર્વભવનું અવલોકન કરીને તેણે તેને સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. અને પછી મૌન ધરીને યોગ સહિત એવા તેમણે શ્રી જિનચરણનું સ્મરણ કર્યું. પછી દેવોએ વિકુર્વેલા વિમાનમાં બેસી, સંગીત સાંભળવામાં યોગતાના કાન લગાડી, દિશાઓને પ્રકાશિત કરતાં તત્કાળ તે અંબિકાદેવી શ્રી રૈવતાચળ તીર્થ ઉપર આવ્યાં.

આ સમયમાં શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવાનને ઘાતીકર્મોના નાશથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી તે પ્રભુનાં સમવસરણુમાં વેગથી જઈને અંબિકાદેવીએ ઉદાર એવી આ પ્રમાણેની ધર્મવાણી સાંભળી; ‘જગતમાં ધર્મ કારણ વગરનો ખંધુ, જગદ્રતસલ, પીડાનો નાશ કરનાર અને ક્ષેમકર છે, તેથી તે ધર્મ અત્યંત ભક્તિવડે સેવવા યોગ્ય છે. તે ધર્મરૂપી વૃક્ષની મુખ્ય આર શાખા છે. તેમાં સ્તપાત્રને દાન આપવું તે પ્રથમ શાખા છે, અખંડ શીલ પાળવું તે બીજી શાખા છે, સમસ્ત પ્રકારના વિદ્વલયને નાશ કરનાર તપ કરવો તે ત્રીજી શાખા છે અને સંસારનો નાશ કરનારી શુભ ભાવના ભાવવી તે ચોથી શાખા છે. સિદ્ધાચલ અને રૈવતાચળ વગેરે તીર્થોની સેવા, દેવની પૂજા, સદ્ગુરુનું સેવન, અને પાપના સમૂહને હરનાર પંચપરમેષ્ઠી મંત્રપદ, એ ધર્મરૂપ વૃક્ષની અગ્રશાખાના પુષ્પાંકુર છે અને તેનું ફળ મુક્તિ છે; માટે શુભયોગની સેવારૂપ શ્રેણિ ઉપર ચઢી ઉત્કૃષ્ટ સમતાને અંતરમાં રાખી, ઉદાર સત્ત્વથી ચિત્તરૂપ પવનના કંપથી રહિતપણે તે મુક્તિરૂપ ફળને ગ્રહણ કરી લેવું.’ આ પ્રમાણે અહિંસાધર્મરૂપ દેહને જીવાડનારી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની વાણી સાંભળીને સર્વે પ્રાણીઓ આપત્તિરૂપ વિષને ઉતારવાના યોગરૂપ અમૃતના પાન જેવી પવિત્ર તૃપ્તિને પામ્યા. તે સમયે વરદત્તરાજાએ વૈરાગ્યના રંગથી બે હજાર સેવકોની સાથે ત્રત લીધું અને જિનેશ્વરદેવના દશ ગણધરોમાં મુખ્ય એવી ગણધરની પદવી પ્રાપ્ત કરી. યક્ષિણી નામે રાજની પુત્રી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે પ્રવર્તિની થઈ. દંશાર્દ, ભોજ, કૃષ્ણ અને ખલસદ્ર પ્રમુખ શ્રાવકો થયા અને તેમની સ્ત્રીઓ શ્રાવિકા

પુણ્ય-દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરેલું હોય, તે જ મારે પરલોકના પ્રયાણમાં ઉપયોગી થાઓ. આ કૂર પુરુષ કદ્યના કરીને મને મારશે, તો તે પહેલાં જ હું મારા પ્રાણને સ્વેચ્છાથી છોડી દઉં.' એવો વિચાર કરી પછીને મરવાની ઇચ્છાએ તે કોઈ મોટા કૂવાના કાંધ ઉપર આવીને બેસી રહી. પછી તે વિચારવા લાગી કે; 'મુનિદાનના પ્રભાવથી શ્રી જિનેન્દ્રનાં ચરણો, સિદ્ધ ભગવંતો, પાપના ભારને હરનારા તે બે મુનિ, અને દયાના ઉદયવાળો ધર્મ-તેનું મારે શરણ થાઓ. બ્રાહ્મણ, દરિદ્રી, કૃષણ, બિહુ, શ્વેત્ક, કલંકી અને અધમ કુલમાં તેમજ અંગ, બંગ, કુરુ, કેતલ અને સિંધુ વગેરે દેશમાં મારો જન્મ થયો નહીં. યાચકપણું, મૂર્ખપણું, અસાનીપણું, કૃપણપણું, મિથ્યાત્વ, સેનાપતિપણું, વિષ, અસ્ત્ર તથા મદ્યાદિ રસ પકાથોનો વ્યાપાર અને પ્રાણીઓનો કવચિકૃત્ય મને કોઈ ભવંતરમાં પ્રાપ્ત થયો નહીં. આ દાનના પ્રભાવથી દેવ, શુરુ અને ધર્મ-એ ત્રણ રત્નોને જાણનારા, દેવના પૂજનારા, હાતાર, અધિકારી, ધનાઢ્ય અને શુભ-અશુભને ઝોળખનાર એવા કુલમાં તથા સૌરાષ્ટ્ર, મગધ, કૌર, કૌશીર અને દક્ષિણ દિશાના દેશમાં મારો જન્મ થયો. તેમજ મને ધનાઢ્યતા, હાતારપણું, આરોગ્યતા અને ઇન્દ્રિયોનું સંપૂર્ણપણું પ્રાપ્ત થયે અને પ્રાણી પર અનુકંપા, દુઃખીજનની રક્ષા અને યોગ્યનો આશ્રય મળ્યો.' આવી રીતે સત્વનો આશ્રય કરી, શ્રી જિનેન્દ્રના ચરણકેમલમાં પોતાનું ચિત્ત બેઠી, સાહસથી જેનું અંગ શોભિત છે એવી તે અંબિકાએ બે પુત્રોની સાથે સહસા તે કૂવામાં ઝંખાયાત કયો. તત્કાલ બીજા વેષમાં આવેલી નહીં હોય તેમ તે અંબિકા મનુષ્યદેહ છોડી દઈ, દેહની કાંતિથી કિરણોને વિસ્તારતી અને બંને પુત્ર સાથે આનંદી મુખકેમલ ધરતી વ્યંતર દેવોને સેવવા યોગ્ય દેવી થઈ. તેને કૂવામાં પહોંતી બેઠીને 'નહિં નહિં' એમ પોકાર કરતો સ્ત્રોમદેવ જેવો કૂવા પાસે આવી પહોંચ્યો, તેવામાં તો પુત્ર સહિત જેના અંગાવયવ વિશીલું થઈ ગયા છે, એવી અંબિકાને તેણે કૂવામાં પડેલી બેઠ, તેથી તે ઘણું ખેડ પામ્યો. પછી કહેવા લાગ્યો કે; 'અહા ! હે બાલા ! કોપને વશ થઈને આ તેં અકળે શું કયું ? કહિં જઈ જેવો હું આ કામ કરું, પણ તેં વિદુષી થઈને આ શું કયું ? હે આનિનિ ! તારા વિના નિમ્મલ એવું આ કલંકી ભવિત હવે શા કામનું છે ? હું નિર્ભાગી અને હતાશ ઘેર જઈને સ્વજનોને મુખ શી રીતે બતાવું ? સ્ત્રી અને પુત્રના મૃત્યુથી દુઃખી થયેલા મને હવે મૃત્યુ જ મુખકારી છે; કેમકે જ્યારે સર્વનો નાશ થવા બેઠો, ત્યારે હવે સર્વે સાથે જ નાશ પામો.' દુઃખથી આકુલ થયેલા તેણે આ પ્રમાણે વિચારીને તે અંબિકાને જ સંભારતાં તે જ કૂવામાં ઝંખાયાત કયો, જેથી તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે અવધિરાનને ધરનારો અને અંબિકાનું સિંહરૂપે વાહન થનારો દેવ થયો. સિંહવાહિની અંબિકા બે પુત્રથી પૂર્ણ હર-વટે તે સમયે ઉત્તવલ જણાતાં હતાં. તત્કાલ ઉત્પન્ન થયેલા આત્મવૃક્ષ પર મધુર ચન્દ્ર કરતી કાકિલની શ્રેણીને જોવામાં પ્રીતિવાળાં હતાં. ઉદય પામતા સૂર્યના કિરણોના જેવી કાંતિથી બીજા દેવતાની પ્રજાને હરી લેતાં હતાં. મુખચંદ્રનાં કિરણો હોય તેવાં સ્વેત વસ્ત્રોથી

વિભૂષિત અંગના પ્રત્યેક અવયવ શોભતાં હતાં. મુખનાં કિરણોદ્ગમ અમૃતસાગરની વચમાં મુખ, જે નેત્ર અને હંતરૂપી રત્નો ક્રીડા કરી રહ્યા હતા. ભૂકુટીરૂપ મૂળમાંથી પ્રગટેલી વંશ-પત્ર જેવી નાસિકા સાથે અધરોષ શોભી રહેલા હતા. અને શંખની જેવો તેનો કંઠ હતો. સર્વ અવયવોમાં નિર્દોષ, સર્વ આભૂષણોથી શોભિત, સુરસુંદરીઓથી સેવાતી અને નવીન ઉત્પન્ન થવાથી અધિક પ્રભાવિક તેમજ જે દક્ષિણ હાથમાં પાશ અને આમ્રફલની હુંખ અને જે વામ હાથમાં પુત્રો તથા અંકુશને ધારણ કરનારાં, કનકવર્ણી પ્રભાવાળાં તેમજ વરદાન આપવામાં પ્રવીણ વાણીવાળાં એ દેવીને જોઈ, ભક્તિથી ઉદ્દાસ પામતા શરીરવાળો, ઉદાર પ્રીતિ ધારણ કરતો અને જે હાથે છડી પકડી ઊભેલો તેમનો પ્રતિહારી દેવ તેમને હર્ષથી પ્રણામ કરી પરિચિત વચને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘હે દેવિ ! હે સ્વામિની ! તમે પૂર્વભવમાં જે તપ, દાન અને તીર્થનો આશ્રય કર્યો છે, તેથી તમે વ્યંતર દેવી-ઓને સેવવા યોગ્ય અમારા સ્વામીની થયા છો.’ પ્રતિહારીની આ પ્રમાણે વાણી સાંભળી સાવધાન થઈ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થવાના કારણભૂત ‘પૂર્વભવતું’ અવલોકન કરીને તેણે તેને સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. અને પછી મૌન ધરીને યોગ સહિત એવા તેમણે શ્રી જિનચરણનું સ્મરણ કર્યું. પછી દેવોએ વિકુર્વેલા વિમાનમાં બેસી, સંગીત સાંભળવામાં પોતાના કાન લગાડી, દિશાઓને પ્રકાશિત કરતાં તત્કાળ તે અંગિકાદેવી શ્રી રૈવતાચળ તીર્થ ઉપર આવ્યાં.

આ સમયમાં શ્રી અરિષ્ટનેમિ લગવાનને ઘાતીકર્મોના નાશથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી તે પ્રભુનાં સમવસરણુમાં વેગથી જઈને અંગિકાદેવીએ ઉદાર એવી આ પ્રમાણેની ધર્મવાણી સાંભળી; ‘જગતમાં ધર્મ કારણ વગરનો ખંધુ, જગદ્રતસલ, પીડાનો નાશ કરનાર અને ક્ષેમકર છે, તેથી તે ધર્મ અત્યંત ભક્તિવડે સેવવા યોગ્ય છે. તે ધર્મરૂપી વૃક્ષની મુખ્ય આર શાખા છે. તેમાં સત્પાત્રને દાન આપવું તે પ્રથમ શાખા છે, અખંડ શીલ પાળવું તે બીજી શાખા છે, સમસ્ત પ્રકારના વિદ્વલયને નાશ કરનાર તપ કરવો તે ત્રીજી શાખા છે અને સંસારનો નાશ કરનારી શુભ લાવના લાવવી તે ચોથી શાખા છે. સ્ત્રિદાયલ અને રૈવતાચળ વગેરે તીર્થોની સેવા, દેવની પૂજા, સદ્ગુરુનું સેવન, અને પાપના સમૂહને હરનાર પંચપરમેષ્ઠી મંત્રપદ, એ ધર્મરૂપ વૃક્ષની અગ્રશાખાના પુષ્પાંકુર છે અને તેનું ફળ મુક્તિ છે; માટે શુભયોગની સેવારૂપ શ્રેષ્ઠિ ઉપર ચડી ઉત્કૃષ્ટ સમતાને અંતરમાં રાખી, ઉદાર સત્વથી ચિત્તરૂપ પવનના કંપથી રહિતપણે તે મુક્તિરૂપ ફળને ગ્રહણ કરી લેવું.’ આ પ્રમાણે અહિંસાધર્મરૂપ દેહને જીવાડનારી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની વાણી સાંભળીને સર્વે પ્રાણીઓ આપત્તિરૂપ વિષને ઉતારવાના યોગરૂપ અમૃતના પાન જેવી પવિત્ર તૃપ્તિને પામ્યા. તે સમયે વરદતરાણ્યે વૈરાગ્યના રંગથી જે હજાર સેવકોની સાથે વ્રત લીધું અને જિનેશ્વરદેવના દશ ગણધરોમાં મુખ્ય એવી ગણધરની પદવી પ્રાપ્ત કરી. યક્ષિણી નામે રાજની પુત્રી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે પ્રવર્તિની થઈ. દશાર્દ, ભોજ, કૃષ્ણ અને ખલભદ્ર પ્રમુખ શ્રાવકો થયા અને તેમની સ્ત્રીઓ શ્રાવિકા



યર્થ. એવી રીતે ચાર ગતિરૂપ અંધકારમાં દીપક સમાન, ચાર પ્રકારના ધર્મરૂપ ગૃહને ૬૬ આધાર અને સુક્રિતરૂપી સ્ત્રીના હારરૂપ એવા તે વખતે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનો ચતુર્વિધ સંઘ સ્થપાયો. પછી પ્રભુના મુખથી અંગિકાના ચરિત્રરૂપ અમૃતનું પાન કરી અતિ ભક્તિવાળા ઈંદ્રે બીજા દેવતાઓના આશ્રયથી તે અંગિકાને શ્રી નેમિનાથપ્રભુના શાસનના વિધોનો નાશ કરનારી શાસનદેવી સ્થાપી.

તે અવસરે સુશ્રામ નામે ગામમાં ગોમેધ વગેરે યજ્ઞોને કરનાર હોવાથી ગોમેધ નામે એક ગૌતમગોત્રી કલાવાન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની લાખજો બ્રાહ્મણો સેવા કરતા હતા. તેના પાપના ઉદયથી તેની સ્ત્રી અને પુત્રો મરણ પામી ગયાં, અને કાલક્રમે તેના શરીરમાં પણ કુષ્ઠરોગ ઉત્પન્ન થયો. જેથી તેના સર્વ અનુચર-સ્વજનોએ તેને ત્યજી દીધા. અતિપીડાથી દુઃખી એવા એ બ્રાહ્મણના કાઠીયા શરીરમાં ઠંઠાર ક્રીડાઓ ઉત્પન્ન થઈને તેને હેરાન કરવા લાગ્યા. અંગારાની શય્યામાં જાણે તેની મૂર્તિ લીન થઈ ગઈ હોય તેમ તે દ્વિજ સર્વ રાત્રે રાત્રે પ્રસરેલાં અને મનોવૃત્તિને મંદ કરનારાં એ દુઃખને નરકના દુઃખથી પણ અધિક માનવા લાગ્યો. તેના શરીરમાંથી પડું ઝરતું હતું, લાળ પડતી હતી, સર્વ ધાતુઓ સૂકાઈ ગઈ હતી, અને દુર્ગંધમાં લુબ્ધ થયેલી મક્ષિકાઓ આસપાસ ગણગણતી હતી. એવી સ્થિતિવાળા અને માર્ગમાં લોટલા તે ગોમેધને જોઈને કાંઈ શાંતમુનિ તેના પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા; ‘હે ભદ્ર ! ધર્મની બુદ્ધિથી અને કુચુરુએ બતાવેલા મિથ્યા લાભથી તે’ ધરામાં જે ધણા પ્રાણીઓનો ઘાત કર્યો છે, તેથી જોગેલા ઉગ્ર પાપરૂપ વૃક્ષના અહીં તો પુણ્ય માત્ર તે’ મેળવ્યાં છે, બાકી તેનાં રૂઝ તે દુર્ભક્તિમાં પડીને પ્રાપ્ત કરીશ. તેથી હજી પણ જો આ દુઃખથી ભય પામ્યો હો તો તું શુભધર્મમાં સારરૂપ અને જીવરક્ષામય શ્રી જિનવચનનો આશ્રય કર અને સર્વ પ્રાણીઓ પાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માંગ. તથા તેઓને તું આશ્રય આપ. વળી તારા પૂર્વેકિત પાપની શાંતિમાં સમર્થ, સ્તુતિને યોગ્ય સર્વ સમૃદ્ધિમાં લુબ્ધ એવા સર્વ દેવતાઓના વૃંદને સેવવા યોગ્ય અને સેંકડો જિનાલયોથી જેનો પૃથ્થભાગ પવિત્ર છે એવા દેવતાચળ તીર્થનું તું મનમાં સ્મરણ કર.’

આવાં તે મુનિનાં વચન સાંભળી ગોમેધ બ્રાહ્મણ સમતારૂપ અમૃતથી પૂર્ણ, સંકલ્પ-વિકલ્પરહિત અને પીડાથી રહિત થઈ તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યો. અને ક્ષણવારમાં ઉત્તમ ઋદ્ધિવદે પરિપૂર્ણ યક્ષપણે ઉત્પન્ન થયો. મુનિશ્રેષ્ઠના વચનથી ત્રૈલોક્યપતિ પ્રભુના અસંખ્ય શ્રેણીનું સ્તવન કરતો અને તેથી પવિત્ર મુખને ધારણ કરતો તે યક્ષ ત્રણ રતનના આધાર-રૂપ ધર્મથી અધિવાસિત થયો. પછી ત્રણ ઠાળી લુબ્ધોમાં શક્તિ, શૂલ અને નકુલ તથા ત્રણ જમણી લુબ્ધોમાં ચક્ર, ચક્ર અને માતુલિંગને ધરનારો અને મનુષ્યના વાહન પર ષેસનારો તે ગોમેધ નામનો યક્ષ અંગિકાની જેમ ભક્તિથી ઉત્તમ પરિવારને લઈને દેવતાચળ પર રહેલા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની પાસે પોતે વિકૃતેલા વિશ્વનમાં બેસીને આગ્યો. અને તેમનો પ્રભુનો પૂર્વનો ઉપકાર માનીને પ્રભુમ ક્યો. ત્યાં પ્રભુનાં વચન સાંભળીને તે

પ્રતિબોધ પામ્યો અને ઈંદ્રની પ્રાર્થનાથી તે શ્રી નેમિનાથપ્રભુનાં શાસનમાં અંખિકાની જેમ લોકોને સર્વ ઇચ્છિત અર્થને આપનાર અધિષ્ઠાતાની પદવીએ રહ્યો. તે સમયે શ્રી નેમિનાથપ્રભુને નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને ઈંદ્રે પૂછ્યું; ‘હે સ્વામી! આ વરદત્ત કયા પુણ્યથી આપના ગણધર થયેલા છે?’ આવો પ્રશ્ન સાંભળીને કૃપાળુ પ્રભુએ ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરવા માટે આ પ્રમાણે ફરમાવ્યું;

‘ગઈ ઉત્સર્પિણીમાં સ્નાન નામે ત્રીજા તીર્થંકર ભગવાન ઉત્તમ જ્ઞાનને ધારણ કરીને પોતાના ચરણની રજથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા વિચરતા હતા. અન્યદા તે પવિત્ર વાણીવાળા જિનેશ્વરદેવ આપુરીનાં ઉદાનમાં સમવસર્પા, દેશનામાં લોકપુરુષનાં વિચારનો પ્રસંગ ચાલતાં સર્વ વિશ્વને જાણનાર પ્રભુએ મોક્ષસ્થાન સંબંધી પવિત્ર સ્વરૂપ આ પ્રમાણે જણાવ્યું; ‘પીસ્તાલીશ લાખ યોજનના વિસ્તારવાળી (લાંબી પહોળી) અને ઊંચા કરેલા છત્રના જેવી આકૃતિવાળી, ઉજવળ વર્ણની સિદ્ધશિલા છે, તેની ઉપર એક યોજનના ચોવીશમા ભાગમાં નિરંજન અને અનંતાનંત ચૈતન્યરૂપ સિદ્ધ રહેલા છે. તેઓ અવિકૃત અને અવ્યયરૂપ છે. તેઓ અનંત, અચલ, શાંત, શિવ, અસંખ્ય, મહત્, અક્ષય, અરૂપ અને અવ્યક્ત છે. તેમનું સ્વરૂપ માત્ર જિનેશ્વર કે કેવળી ભગવંત જાણે છે. યોગથી પવિત્ર એવો પુરુષ કર્મનો નાશ થવાથી પોતે જ જાણી શકે તેવું અને વચનવડે અવાચ્ય એવું મુક્તિસુખ પામે છે.’ આ પ્રમાણે પ્રભુની વાણી સાંભળી પાંચમા દેવલોકનો સ્વામી ઋક્ષ ઈંદ્ર પોતાના સ્વર્ગસુખમાં મંદ થઈ ગયો; અને પ્રભુને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યો કે; ‘હે સ્વામી! મારું આ સંસારનું પરિભ્રમણ અટકી શકશે કે નહિ? અને મને મુક્તિસુખનો કયારે પણ સંગમ થશે કે નહિ?’ પ્રભુ બોલ્યા; ‘હે ઋક્ષેંદ્ર! આવતી અવસર્પિણીમાં બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિ ધશે, તેમનું ગણધરપદ મેળવી, ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરી, રૈવતાચલનાં આબૂષણ થઈને તમે યોગપૂર્વક મુક્તિપદને પામશો. આ નિઃસંશય વાત છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી ઋક્ષેંદ્ર હર્ષથી પ્રકુલિત નેત્રે પ્રભુને નમી પોતાના દેવલોકમાં ગયો અને મારે વિષે ઘણો અનુરાગ ધરવા લાગ્યો.’

‘પોતાની ઉપર ભાવિમાં મારાથી ઉપકાર જાણી મારું ધ્યાન ધરવાને માટે શ્રેષ્ઠ રત્નોથી નેત્રને અમૃતના અંજન જેવી તેણે મારી મૂર્તિ ણનાવી. પછી નિત્ય તેની આગળ સંગીત કરી શાશ્વત પ્રતિમાની જેમ ત્રિકાળ તેની પૂજા કરવા લાગ્યો. એવી રીતે મારી ભક્તિમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તે જ શુભ ધ્યાનમાં જ એક મન રાખી ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ ભવોને મેળવીને અહિં આ વરદત્ત થયેલ છે. તેણે મારી મૂર્તિ ણનાવી અને તેની પૂજા કરી, તેના ફલથી તેણે ગણધરપદ મેળવ્યું, અને મુક્તિને પામશે.’ તે સમયે વર્તમાન

૧ ચૌદ રાજલોકરૂપ પુરુષાકૃતિ. ૨ એક યોજનના ૮૦૦૦ ધનુષ્ય તેના ૨૪ ભાગ કરતાં ૩૩૩ ધનુષ્ય ને ૩૨ આંગળ થાય. એટલી સિદ્ધની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના હોય છે.

બ્રહ્મદે ઉઠીને ત્યાં પ્રભુને નમસ્કાર કરીને કહ્યું; ‘ હે વિભુ ! આપની તે મૂર્તિને હજુ પણ હું પૂજું છું, અને મારા પૂર્વજ ઇંદ્રોએ પણ તેની ભક્તિથી ઉપાસના કરેલી છે, તથા સ્તવેલી તેમજ નમેલી છે. અત્યારે આપના કહેવાથી જ તે પ્રતિમા અશાશ્વત છે એવું મારા જાણવામાં આવ્યું, નહિં તો હું અને ણીબ તેને શાશ્વત જ માનતા હતા. ’ પ્રભુ બોલ્યા; ‘ હે ઇંદ્ર ! તે મૂર્તિ અહિં લાવો, કેમકે શાશ્વત પ્રતિમા સિવાય ણીજ પ્રતિમા ભૂમિની પેઠે દેવલોકમાં હોતી નથી. પ્રભુની આજ્ઞાથી ઇંદ્ર તે મૂર્તિ શીઘ્ર લઈ આવ્યો, એટલે કૃષ્ણે હર્ષથી પૂજ કરવાને માટે પ્રભુની પાસેથી તે મૂર્તિ પ્રાપ્ત કરી. પછી સુર, અસુર અને નરના ઇંદ્રોશ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમીને તેઓના શ્રીચુએથી તીર્થસ્થ માહાત્મ્ય સાંભળવા લાગ્યા. પ્રભુ બોલ્યા; ‘ આ દૈવતાચલગિરિ પુંડરીક ગિરિરાજનું સુવર્ણમય મુખ્ય શિખર છે. મંદાર અને કમ્પવૃક્ષો વગેરે ઉત્તમ વૃક્ષોથી વીંટાઈને રહેલું છે. તે મહાતીર્થ ઝરતા ઝરણાઓથી હંમેશાં પ્રાણીઓનાં પાતકને ધોઈ નાંખે છે અને સ્પર્શથી પણ હિંસાના પાપને ટાળે છે. આ ગિરિરાજ પુષ્પનો રાશિ અને પૃથ્વીના લિલક જેવો છે. વળી સર્વજ્ઞ ભગવાનનાં ચરણથી પવિત્ર થવાના યોગે ત્રણ લોકના આભૂષણરૂપે ચોલે છે. સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ અને સર્વ તીર્થની યાત્રાના કૃણને આપનાર આ ગિરિરાજ દર્શન અને સ્પર્શમાત્રથી સર્વ પાપોને હણે છે. જલ તથા ફલ સહિત અને ભદ્રાશાળાદિ વનથી વીંટાએલો આ રમણીય દૈવતગિરિ ઇંદ્રોનો એક હીરાપર્વત છે. જ્યાં સુધી દૈવતાચલે જવાય નહીં, ત્યાં સુધી જ સર્વ પાપ, ત્યાં સુધી જ સર્વ દુઃખ અને ત્યાં સુધી જ સંસારમાં વાસ છે. આ ગિરિરાજ પર આવીને જેઓ પોતાના ન્યાયોપાર્જિત ધનનો મુપાત્રમાં સદ્વ્યય કરે છે, તેઓને ભવોભવ સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. ભવ્ય પ્રાણીઓમાં ઉત્તમ એવો જે કંઈ પ્રાણી આ તીર્થમાં માત્ર એક દિવસ પણ શીલ ધારણ કરે છે, તે હંમેશાં સુર, અસુર, નર અને નારીઓથી સેવવા યોગ્ય થાય છે. વળી જે વિવેકી પુરુષ અહીં દશ પ્રકારના પ્રત્યાખ્યાન (તપ) કરે છે, તેને અનુક્રમે દશ પ્રકારનાં સ્વર્ગમુખ મળે છે. આ તીર્થમાં જેઓ ચતુર્થ, છઠ્ઠ, અને અઠ્ઠમ આદિ તપ કરે છે, તેઓ સર્વ મુખને યોગવી અવશ્ય પરમપદને પામે છે. ’

‘ જે પ્રાણી અહિં ભાવથી શ્રી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરે છે, તે શિવમુખને પ્રાપ્ત કરે છે, તો માનવમુખની તો વાર્તા જ શી કરવી ? જે પ્રાણી અહીં ભાવથી સુસાધુને શુદ્ધ અન્ન, વસ્ત્ર અને પાત્ર વગેરે વહોરાવે છે, તે મુક્તિરૂપી સીના હૃદયને આનંદ આપનારો થાય છે. આ તીર્થમાં સુવર્ણ, રૂપ્ય, અન્ન અને વસ્ત્રાદિક જે ભાવપૂર્વક જેટલા પ્રમાણમાં આપે છે, તેના કરતાં અનંતગણું લીલાગ્રાત્રમાં તે મેળવે છે. ત્રણ જગતમાં સર્વ તીર્થોને વિષે ઉત્કૃષ્ટ એવું આ મહાતીર્થ છે, જેમાં નિવાસ કરવાથી તિર્થંચ પણ આઠ ભવની અંદર સિદ્ધિને પામે છે. આ દૈવતગિરિ ઉપર વસતા વૃક્ષો અને મધૂરાદિ પદાર્થો પણ ધન્ય અને પુણ્યશાળી છે, તો મનુષ્યોની શી વાત કરવી ? દેવતાઓ, ઋષિઓ, સિદ્ધ-પુરુષો, ગંધર્વો અને કિન્નરાદિ આ તીર્થની સેવા કરવાને માટે સદા ઉત્સાહથી આવે છે. તેવી

કેઈ પણ દિવ્ય ઔષધીઓ, સ્વર્ણદિક સિદ્ધિઓ અને રસકૃષિકાઓ નથી, કે જે આ ગિરિરાજ પર ન હોય ! આ તીર્થમાં મોક્ષલક્ષ્મીના મુખરૂપ ગર્જેન્દ્રપદ નામે કુંડ છે, જે તેની સ્પર્શના કરનાર જીવોના પાપનો નાશ કરવાને સમર્થ છે. આ ગિરિરાજ ઉપર રહેલા બીજા પણ કુંડોનો જુદો જુદો પ્રભાવ છે, જેમાં છ માસ માત્ર સ્નાન કરવાથી પ્રાણીઓના કુષ્ઠદિક રોગો નાશ પામે છે. ’

આ પ્રમાણે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં મુખકમળથી ગિરિનાર ગિરિનો મહિમા સાંભળીને પુણ્યવાન એવા સુર, અસુર અને નરેશ્વરો હર્ષ પામ્યા. પછી કૃષ્ણ વાસુદેવે પૂછ્યું; ‘હે પ્રભુ ! આ પ્રતિમા મારા પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરવાની છે. તે ત્યાં કેટલો કાલ રહેશે અને પછી બીજે ક્યાં ક્યાં પૂજાશે ? ’ પ્રભુ જોડ્યા; ‘જ્યાં સુધી તમારું નગર રહેશે, ત્યાં સુધી તમારા પ્રાસાદમાં પૂજાશે અને પછી કાંચનગિરિ પર દેવતાઓથી પૂજાશે. અમારા નિર્વાણસમય પછી અતિદુઃખદાયક બે હજાર વર્ષ ઉદ્ધંધન થશે, ત્યાર પછી અંબિકાની આજ્ઞાથી રત્ન નામે એક ઉત્તમ અને સારી ભાવનાવાળો વણિક ત્યાંથી લાવી, આ દૈવતગિરિ પર પ્રાસાદ કરાવી, તેમાં સ્થાપિત કરીને તે પ્રતિમાની પૂજા કરશે. પછી એક લાખ, ત્રણ હજાર, બસો ને પચાસ વર્ષ સુધી ત્યાં રહીને પછી ત્યાંથી તે અંતર્ધાન થઈ જશે. એકાંત દુષ્કાળમાં તેને સમુદ્રમાં રાખીને અંબિકાદેવી તેની પૂજા કરશે અને હે હરિ, પછી તેને બીજા દેવતાઓ પૂજશે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણે પૂછ્યું કે; ‘એ પુણ્યવાન રત્ન વણિક કેણ થશે ? કે જે એ પ્રતિમાની પૂજા ભાવિમાં કરશે. ’ આ પ્રમાણે કૃષ્ણનું કથન સાંભળીને જગદ્ગુરુ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ જોડ્યા;

“હે કૃષ્ણ ! તમારી સ્થાપેલી પ્રતિમાની પૂજા જ્યારે બંધ થશે, તે સમયમાં જૈનધર્મમાં ધુરંધર વિમલ નામે એક રાજા થશે. એ રાજા વિચિત્ર વર્ણથી નિર્મેલી મારી મૂર્તિને દૈવત-ગિરિના મુખ્ય શિખર પર એક કાષ્ઠના પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરશે. તે પ્રતિમાનું ત્યાં પૂજન પ્રવર્તેલું હશે તેવા સમયમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કાંપિલ્ય નામના નગરમાં રત્ન નામે એક ધનાઢ્ય વણિક થશે. હે કૃષ્ણ ! તે વખતે અહિં બાર વર્ષનો દુષ્કાળ પડશે, તેમાં ઘણા પ્રાણીઓ પ્રાણ છોડી દેશે. તે રત્ન શેઠ પણ સ્થિતિરહિત થઈ જવાથી સૌરાષ્ટ્ર દેશને છોડી દેશાંતરમાં ફરતો ફરતો કાશ્મીરમાં આવીને સ્થિરતા કરશે. ત્યાં દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને તેનો સારા માર્ગે ખર્ચ કરી તેનું કૃણ મેળવવાની ઈચ્છાએ અહિં તની પૂજાને માટે ભક્તિથી તે સંઘની પ્રાર્થના કરશે. સંઘજનોએ વિશેષ ઉત્સાહિત કરેલો રત્ન હર્ષના ભારથી ઉજ્જવળ થઈ દેવાલયમાં રહેલા પ્રભુની પૂજા કરતો સંઘ લઈને ત્યાંથી નીકળશે. માર્ગમાં નગરે નગરે પ્રભુના નવીન પ્રાસાદો કરાવતો અને આનંદસૂરિ નામે ગુરુની પૂજા કરતો તે આલશે. રસ્તે ભૂત, વ્યંતર, વૈતાળ, રાક્ષસ અને યક્ષોથી થતાં સંઘના વિદ્વોનો અંબિકાનાં ધ્યાનથી તે નાશ કરશે. અનુક્રમે તે પોતાનાં નગરે આવી, ભક્તિથી ત્યાંના સંઘને નિમંત્રણ કરી, શત્રુજય

તીર્થ પર પ્રભુને નમીને દૈવતાચલતીર્થ ઉપર આવશે. જે ઠેકાણે મને કેવલજ્ઞાન થયું છે, તે સ્થાને આવી તે હર્ષથી મારી પ્રતિમાને પૂજી, પછી અંગમાં આનંદમુખવડે મગ્ન થઈ મુખ્ય શિખર ઉપર આરૂઢ થશે. છત્રશિલાની નીચે ચાલતાં તેના કંપ થતો તેના જોવામાં આવશે, એટલે તે ભકિતથી શુરુમહારાજને જોવાળીને તેના હેતુ પૂછશે. ”

અવધિરાતવડે જાણીને આચાર્ય મહારાજ તેને આદરથી કહેશે કે; ‘ આ તીર્થનો ભંગ અને ઉદાર તારાથી જ થશે. ’ પછી રત્ન શેઠ કહેશે કે; ‘ હે વિભુ ! જો આ તીર્થનો ભંગ મારાથી થવાનો હોય તો હવે અહિંથી આગળ ચાલવાની જરૂર નથી, અહીં રહીને જ જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરીશ. ’ શુરુ કહેશે કે; ‘ તારાથી તીર્થનો ભંગ નથી, પણ તારા અનુગામી પ્રાણીઓથી છે. અને તારાથી તો આ તીર્થનો અધિક ઉદાર પ્રભુએ કયો છે. ’ આવી શુરુની વાણી સાંભળી સંઘપતિ રત્ન ઉત્સવથી યાત્રાગુઓની સાથે સંધનો પ્રવેશ મુખ્ય શૃંગ ઉપર કરાવશે. ત્યાં હર્ષ પામેલા સર્વ યાત્રાગુઓ સત્વર ગારોદ્રપદ કુંડ ( હાથીપગલા ) માંથી શુદ્ધ જળ કાઢી કાઢીને સ્નાન કરશે. પછી હર્ષપૂર્ણ અંગે ધોયેલા સ્વચ્છ વસ્ત્રોને ધારણ કરી તે કુંડના જલવડે કુંભો ભરીને તેઓ જિનાલયમાં પ્રવેશ કરશે. દેવતાઓએ વાર્યા છતાં તેમની ભાષાને નહિ જાણતા તેઓ હર્ષના આવેશથી મારી લેખ્ય-મય મૂર્તિને જલથી સ્નાન કરાવશે. તે જલના સ્પર્શથી તત્કાળ લેખ્યમય મૂર્તિ ગળી જશે અને ફાણવારમાં આસન ઉપર રહેલી તે મૂર્તિ અતિઆર્દ્ર મૂર્તિકાના પિંડની જેમ થઈ રહેશે. તેને જોતાં જ રત્નશેઠનું હર્ષરૂપી સરોવર શોકરૂપી અગ્નિથી શોષાઈ જશે અને તત્કાળ મૂર્ચ્છિત થઈને તે ‘ શું કરવું ? ’ એવા વિચારમાં જડ જેવો થઈ જશે. તે વખતે તે વિચારશે કે; ‘ તીર્થનો સ્વંસ કરનાર મને ધિક્કાર છે, મારાં આવાં અજ્ઞાનપણાને ધિક્કાર છે અને આ તીર્થનો વિનાશ કરનાર મારા અજ્ઞાની અનુચારીઓને પણ ધિક્કાર છે. અહિં આવતાં અમારી સદ્ભકિતનું ઉત્કૃષ્ટ આવું કૃણ થયું કે, જેથી તીર્થનો ઉદાર ન થતા હા, હા તીર્થનો સ્વંસ થયો કયા કયા દાન અને કયા કયા તપથી હું આ પાપને હણી નાંખીશ, કારણ કે, ‘ સેવકોના અપરાધમાં સ્વામીનો હંડ કરવો કહેવો છે. ’ અથવા આવી વ્યર્થ ચિંતા કરવી શા કામની છે ? આ અપરાધમાં આ સ્થિતિ પામેલા મને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું જ શરણ લેા. ’

આ પ્રમાણે તે ચિંતવન કરીને, બધા લોકો વારશે, તો પણ એ રત્ન શેઠ સત્ત્વવાન થઈ મારું સ્મરણ કરી, દૃઢ આસને નિરાહાર થઈને બેસશે. તેવી રીતે નિરાહાર થઈને બેસતા અને ઉપસર્ગમાં પણ નહિ કંપતા એ રત્ન વલ્લિકની પાસે એક માસે અંબિકા આવશે. અંબિકાના દર્શનથી જેને હર્ષ થયેલો છે એવો તે રત્નશેઠ પોતાના યોદ્ધાવારના તપની પ્રતીતિ જાણીને બિચો થશે. અંબિકા તેને કહેશે; ‘ વાસ ! તું જેટલું કેમ કરે છે ? તું ધન્ય છે. કેમકે તે યાત્રા કરાવીને આ સર્વ પ્રાણીઓને પુણ્યવાન કર્યા છે. આ પ્રતિમાનો પ્રાચીન લેખ જમણી જવાથી પ્રતિવર્ષ નવીન લેખ થયા કરે છે. અહીં

જ એમનું પ્રતિષ્ઠાસ્થાન છે અને તેનો શંકુ અભંગ રહેલો છે, માટે પ્રરી વાર લેપ કરાવીને તું તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવ, કેમકે જીર્ણ વસ્ત્રનો ત્યાગ કરવાથી નવીન વસ્ત્રો ધાય છે. ' પછી રત્નશેઠ કહેશે, ' માતા ! એવું વચન બોલો નહિં. પૂર્વે મૂર્તિના લંગથી હું પાપી તો થયો જ છું. હવે કદિ તમારી આજ્ઞાથી હું નવો લેપ કરાવીશ, પણ મારી જેમ બીજે કોઇ અજ્ઞાની આવશે તો તેનો ધ્વંસ કરી નાખશે, માટે હે માતા ! પ્રસન્ન થઈને કોઈ અભંગ મૂર્તિ મને આપો કે, જેથી જલસ્નાનથી પૂજા કરનાર લોકોનાં મન પ્રસન્ન થાય. ' આવી રત્ન વશ્તિકની વાણીને સાંભળી ન સાંભળી કરીને અંગિકા અંતર્ધાન થઈ જશે, એટલે ત્રિવ નિશ્ચયવાળો તે રત્ન વશ્તિક પાછો તપ શરૂ કરશે. અંગિકા તેને દ્વાલ કરવાને ઉપસર્ગો કરશે પણ તે મહાસત્ત્વ વશ્તિક મારું દૃઢ રીતે સ્મરણ કરશે. પછી જેતું સિંહ વાહન ગર્જના કરી રહેલું છે એવી તે કૂંખમાંડિની(અંગિકા)સર્વ દિશાઓમાં ઉઘોત કરતી તેની આગળ સ્થિરપણે પ્રત્યક્ષ થઈને કહેશે; ' વત્સ ! તારા આ ઉગ્ર સત્ત્વથી હું સંતુષ્ટ થઈ છું, માટે મારી પાસે જે તારાં મનની ઇચ્છા હોય તે માંગી લે. ' આવું વચન સાંભળી રત્નશેઠ કહેશે કે; ' હે માતા ! આ તીર્થના ઉધાર વિના મારો બીજો કંઈ પણ મનોરથ નથી, માટે મને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની વજ્રમય મૂર્તિ આપો કે જે શાશ્વત રહે અને જેથી જલના પૂરથી પૂજન કરનારા લોકો પણ હર્ષ પામે. ' પછી અંગિકા કહેશે કે; ' વીતરાગ પ્રભુએ તને તીર્થોદ્ધાર કરનાર કહેલો છે, માટે તું આદરથી મારી સાથે ચાલ, પરંતુ મારા પગલા જ્યાં પડે છે, તે વિના બીજે કંઈ પણ દૃષ્ટિ નાખીશ નહિં. ' તે સાંભળી રત્ન શેઠ તે દેવીની પાછળ ચાલશે. પછી અંગિકા ડાબા હાથ તરફ બીજા શિખરોને છોડતી ચાલશે, અનુક્રમે પૂર્વ દિશામાં હિમાદ્રિપર્વત ઉપર આવીને તે સિદ્ધેશ્વાસ્ય નામના દેવને કહેશે કે; ' કાંચન નામના આ ચૈત્યની રક્ષાને માટે દેવોએ તને અહિં રાખેલો છે, માટે તું લકિતથી આ બંધ કરેલા દ્વારને સત્ત્વર ઉઘાડ. ' અંગિકાની એવી આજ્ઞાથી તત્કાલ તે દ્વારને ઉઘાડશે. એટલે તેમાંથી પ્રતિભાઓની કાંતિનો ઉઘોત નીકળી બહાર પ્રકાશ કરશે. ઘડાના મુખ જેવડા તે દ્વારમાં અંગિકા પેસી જશે, તેની પાછળ સોય સાથે ખાંધેલા હોરાની જેમ તે ઉત્તમ શ્રાવક રત્ન શેઠ પણ તેમાં પ્રવેશ કરશે.

પછી અંગિકા તેમાં રહેલા પ્રત્યેક બિંબોને બતાવતાં-તે રત્નને કહેશે કે; ' વત્સ ! આ બિંબોના જે જે કર્તા છે, તેમનાં નામો તત્પર થઈને તું સાંભળ. આ બિંબ સ્ત્રૌધર્મ-પતિએ નીલમણીનું બનાવેલું છે, આ બિંબ નાગકુમારના ઈંદ્ર ધ્વજોદ્રે પદ્મરાગમણીથી બનાવેલ છે. આ બિંબો ભરત, આદિત્યશા અને બાહુબલિ વગેરેએ રત્નમાણિક્યનાં બનાવીને તેની નિરંતર પૂજા કરેલી છે. આ ઉદામ રત્નમાણિક્યના સારવડે બનેલું શાશ્વત પ્રતિમા જેવું બિંબ છે, તે બ્રહ્મેંદ્રે બનાવેલું છે અને તેને બ્રહ્મેંદ્રોએ ચિરકાલ સુધી પોતાના દેવલોકમાં રાખીને પૂજેલું છે અને બીજાં આ બિંબો બલરામ તથા કૃષ્ણ વ્યાસ-દેવે કરાવીને પૂજેલાં છે. આ સર્વે બિંબોમાંથી તને જે રુચે, તે મારી આજ્ઞાથી ગ્રહણ

કર.' પછી તે રત્ન આવક રત્ન, મણિ અને સુવર્ણમય ગિંબ ગ્રહણ કરવાની ધમ્મ કરશે જેટલે અંગિકા કહેશે કે; 'વત્સ ! તેવા ગિંબો તું ગ્રહણ કર નહીં. તેનું કારણ તું સાંભળ. હવે આવનારા હુવમકાળમાં લોકો અતિ નિર્દય, સત્ત્વ, શૌચ, અને દયા રહિત તથા ગુરુ દેવ અને ધર્મના નિંદક થશે. વળી તે કાળમાં આ પૃથ્વી ઉપર અન્યાયી, પરદ્રોહ અને પરત્વીમાં આદર કરનારા અને ચોરવૃત્તિવાળા રહેઝઝ રાજાઓ થશે. તેથી કોઈ વાર હું કોઈ અન્ય સ્થળે ગઈ હુઈશ એ સમયે શૂન્ય રહેલાં જિનમંદિરમાં આવીને તે અમર્થાદ લોકો ક્ષેપથી એવા ગિંબની આશાતના કરશે. તેથી જેમ 'લક્ષ્મી ન હોય તે કરતાં પ્રાપ્ત થઈને સહસ્રા આલી જાય તે વધારે દુઃખ થાય છે' તેમ ઉદ્ધાર કરતાં હાનિ થવાથી તને વિશેષ પશ્ચાત્તાપ થઈ પડશે; માટે હે ભદ્ર ! આ ઇક્ષોદ્રનું રથેણું સ્થિરગિંબ ગ્રહણ કર, તે વિજળી, અગ્નિ, જલ, લોહમય શસ્ત્ર અને વજ્રથી પણ અભંગુર છે.' આ પ્રમાણે કહી તેની કાંતિ કે જે ખાર ચોજન સુધી પ્રસરતી હતી, તેને અંગિકાદેવી પોતાની દેવી માયાથી ઢાંકીને માત્ર સામાન્ય પાપાણુ જેવું કરી દેશે. પછી અંગિકા શેઠને કહેશે કે; 'સૂક્ષ્મ તંતુઓવડે બાંધીને આ ગિંબને તું લઈ જા. સ્થાન વિના પણ જ્યાં તું મૂકીશ ત્યાં આ ગિંબ પર્વતની જેમ સ્થિર થઈ રહેશે,' એ પ્રમાણે સમજાવી તે ગિંબ આપીને અંગિકા ચાલી જશે અને રત્ન શેઠ ખીલ કોઈ પણ દિશા તરફ અવલોકન કર્યા શિવાય તે ગિંબ લઇને ચાલશે.

અનુક્રમે માર્ગમાં અરબલિત ચરણે ફરી જેમ તે ગિંબને વહન કરતો રત્ન શેઠ પ્રાસાદના દ્વાર પાસે આવી આ પ્રમાણે વિચાર કરશે; 'આ ગિંબને અહીં રાખી મથે રહેલા પૂર્વ ગિંબના લેપના પડેલા ઢગલાને લઈ લઈને પછી અંદર સ્થાપન કરું' એવો વિચાર કરી તે ઠેકાણે તે ગિંબને મૂકશે. પછી અંદર જઈ બધું પ્રમાણને તે હપ્થી ગિંબને લેવા આવશે, તેવામાં ત્યાં જ મેરુની જેમ તે નિશ્ચળ થયેલ જોવામાં આવશે. ત્યારે કોડા મનુષ્યોથી પણ તે અલિત થશે નહિ ત્યારે તે પાછો પૂર્વની જેમ સ્થિર થઈને તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરશે. તેને સાત ઉપવાસ થશે ત્યારે અંગિકાદેવી તેને દર્શન આપશે અને કહેશે કે; 'હે વત્સ ! આમ યથેચ્છપણે તું આ શું કરે છે ? આ ગિંબને જ્યાં તું મૂકીશ, ત્યાં જ તે સ્થિર રહેશે' એવું આજુ વચન જૂવી જઈને એ શાશ્વતગિંબને તે શા માટે અહીં મૂક્યું ? હવે તું વૃથા પ્રયાસ કર નહીં, આ ગિંબ અહીં ધ્રુવ અને મેરુની જેમ નિશ્ચલ છે. દેવ, દાનવોથી પણ તે આ સ્થાનથી અલિત થશે નહીં; માટે અહીં જ આ ગિંબની દ્રરતો પશ્ચિમાભિમુખી પ્રાસાદ કર, કે જેથી તારું સઘણું ય પુણ્ય શાશ્વત થાય. બીજા તીર્થોમાં તો ઉદ્ધારો પણ થશે પણ આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર તો તું એક જ આ ગિંબની ચેડે સ્થિર થયેલો રહીશ.' એવી રીતે તેને સમજાવી સંતુષ્ટ થઈ વરદાન આપીને અંગિકાદેવી ત્યાંથી તત્કાળ અંતર્ધાન પામી જશે. પછી રત્નશેઠ પણ તે જ પ્રમાણે કરશે.

મંમની સાથે દર્પના ઉત્કર્ષ બારથી ઉજ્જસિત થયેલો રત્ન આવક દેવીના દયા પ્રભાતે



કરેલા ચૈત્યમાં તે બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવશે. તે વખતે આચાર્યોવડે સૂરિમંત્રના પદોથી આકર્ષિત થયેલા દેવતાઓ તે બિંબ અને ચૈત્યને અધિષ્ઠાયક સહિત કરશે. પછી અષ્ટ-પ્રકારી પૂજા કરી, મહાધ્વજ ચડાવી ભક્તિવડે નમ્ર અને ઉદાર એવો તે રત્ન શ્રાવક હર્ષથી મારી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરશે;

‘હે અનંત, જગન્નાથ, અવ્યક્ત, નિરંજન, ચિદાનંદમય અને ત્રૈલોક્યતારક એવા સ્વામી ! આપ જય પામો. હે પ્રભુ ! જંગમ અને સ્થાવર દેહમાં આપ સદા શાશ્વત છો, અપ્રવચ્યુત અને અનુત્પન્ન છો અને ધાતુ તથા રાગથી વિવર્જિત છો. દેવતાઓથી પણ અચલિત છો, સુર, અસુર અને મનુષ્યોથી પૂજિત છો, અચિંત્ય મહિમાવાળા છો, ઉદાર છો અને (દ્રવ્યભાવ) શત્રુઓના સમૂહને જિતનારા છો. ત્રણ છત્ર સાથે રહેલા બે ચામરથી વીંળતા અને પ્રાતિહાર્યની શોભાથી ઉદાર એવા હે વિશ્વાધાર પ્રભુ ! આપને નમસ્કાર છે. ’ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, પાંચ અંગે પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી અને રામાંચ ધારણ કરીને જાણે મને પ્રત્યક્ષ દેખતો હોય તેમ તે મૂર્તિને જોઈને પ્રણામ કરશે. તે વખતે ક્ષેત્રપાળ પ્રમુખ દેવતાઓની સાથે અંબિકાદેવી ત્યાં આવીને તેના કંઠમાં પારિજાતના પુષ્પોની માળા પહેરાવશે. પછી તે રત્નવણિક કૃતાર્થ થઈ સ્કૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જ રહી સાત ક્ષેત્રમાં દ્રવ્યરૂપ સદ્ગુણોને વાળીને તેના રૂપરૂપ ભોક્ષને પામશે. ”

‘હે કૃષ્ણ ! આવી રીતે તે રત્ન શ્રેષ્ઠી મારી પ્રતિમાને પૂજશે. અને તમે પણ તીર્થને ઉદ્ધાર કરવાથી જાવી તીર્થંકર થશો. ’

પ્રભુની આવી વાણી સાંભળી કૃષ્ણે પૂછ્યું; ‘હે પ્રભુ ! સુકિતને આપનારી આ મૂર્તિ હું કયા તીર્થમાં સ્થાપિત કરું ? ’ પ્રભુ બોલ્યા; ‘હે કૃષ્ણ ! પૂર્વે ઈંદ્રે જ્ઞાનશિલા ઉપર મારો મૂર્તિ સહિત કાંચનમય પ્રાસાદ કરાવ્યો છે. તેની નીચે નવીન પ્રાસાદ કરાવીને આ મૂર્તિ સ્થાપિત કરો. પ્રભુની આજ્ઞાથી યદુપતિ કૃષ્ણે એક મહા ઊંચું ચૈત્ય કરાવીને તેમાં ત્રિજગત્પતિ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની બ્રહ્માંદ્રે આપેલી પ્રતિમા સ્થાપન કરી. જે પ્રતિમા ત્રણ જગતના લોકોએ પૂજેલી અને ભક્તિ તથા સુકિતને આપનારી છે. પ્રભુના વાસક્ષેપથી ગણધરોની પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પછી કૃષ્ણે જલયાત્રાને માટે દેવ તથા મનુષ્યોને નિમંત્રણ કર્યું. વાજિંત્રો વાગતાં હાથમાં કુંભવાળી સ્ત્રીઓથી અને દેવતાઓથી પરવરેલા કૃષ્ણ વાસુદેવ કુંડો સમીપે આવ્યા. પ્રથમ ઐરાવત કુંડે ગયા, ત્યાં તેનાં તે નામતું કારણ જાણવા માટે કૃષ્ણે ઈંદ્રને પૂછ્યું કે; ‘આ કુંડનું આવું નામ કેમ પડ્યું ? ’ ઈંદ્રે કહ્યું કે; ‘પૂર્વે જ્યારે અહિં ભરતચક્રવર્તી આવ્યા હતા, ત્યારે તે સમયના ઈંદ્રે ઐરાવત હાથી પાસે આ કુંડ કરાવેલો છે. ચૌદ હજાર નદીઓના જલના પૂરે આ કુંડમાં પ્રવેશ કરેલો છે, તેથી આ કુંડ પવિત્ર અને પાપનો ધાત કરનાર છે. જેણે આ કુંડના જલથી સ્નાન કરીને જિનેશ્વર ભગવંતને સ્નાન કરાવ્યું છે, તેણે કર્મભળવડે લેપાયેલા પોતાના આત્માને પવિત્ર કર્યો છે. આ કુંડના જલનું પાન કરવાથી કાસ, શ્વાસ, અરુચિ, ગ્તાનિ,



પ્રસૂતિ અને ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા બાહ્યરોગો અંતરનાં કર્મભલની પીડાની જેમ નાશ પામે છે. આ બીજો પવિત્ર કુંડ ધરણેન્દ્ર નાગકુમારે કરેલો છે અને આ કુંડ સ્થમરેન્દ્રના વાહન મયૂરે રચેલો છે. એ બન્ને કુંડના જલથી જંગમ અને સ્થાવર વિષ તથા ક્ષય અને ત્યાગાદિક ન ખમી શકાય તેવા રોગો નાશ પામી જાય છે. અને એ બે કુંડના જલથી જે પોતે શુદ્ધ મને સ્નાન કરી પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે, તેને સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળનું રાજ્ય દ્વર નથી. આ બીજા બીર્વીર, સૂર્ય અને ચંદ્ર વગેરેના રચેલા કુંડા છે, જેઓ પોતાનાં જલથી પાપને હરે છે. આ કુંડ અંબાદેવીએ ભરતયજ્ઞવર્તીના ઉદ્ધાર વખતે તેની મૈત્રીથી કરેલો છે. તે અંબાકુંડ હમણાં વશિષ્ઠકુંડ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયેલો છે.

એટલે તે અવસરે કૃષ્ણે ઇન્દ્રને પૂછ્યું કે; 'તે વશિષ્ઠ મહાત્મા કૌણ થઈ ગયા કે જેના નામથી આ પવિત્ર કુંડનું અંબાકુંડ નામ લેવાયું છે તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું?' સ્ત્રીધર્મપતિ બોલ્યા; 'હે કૃષ્ણ! તે વશિષ્ઠની કથા સાંભળો, કે જે કથામાં જિનેશ્વરનાં મુખકમળનાં વચનરૂપ મધુરસ મિશ્રિત થયેલો છે. અર્થાત્ જે કથા શ્રી જિનેશ્વરે કહેલી છે. જ્યારે આઠમા વાસુદેવ લક્ષ્મણ સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા, તે સમયમાં વશિષ્ઠ નામે એક તીવ્ર તપ કરનારો તાપસપતિ થયો હતો. કંઈમૂળ, રૂઝ અને જળથી નિર્વાહ કરતો હતો અને લોકો પોતાના કાર્યને માટે તેની પૂજા કરતા હતા. એક વખતે કૌંઠ હરણી તેની પર્ણકૂટીના આંગણમાં વિસ્તારથી જીગેલાં નીવાર-ધાન્યને ચરવા આવી. તેને જોઈ કૌંઠથી મંદ પગલાં ભરતા આવીને તેણે એક લાકડીને તેની પર ઘા કર્યો. તે ઘા લાગતાં જ ફાટી ગયેલા તેના ઉદરમાંથી એક બચ્ચું નીકળી પડ્યું. અને ખરીઓથી પૃથ્વીને ઉજેટલી મૃગલીએ ધાની પીકાથી તરફાળ મારી છોડી દીધા. તેમજ બચ્ચું પણ મરણ પામ્યું. તે જોઈ વશિષ્ઠ તાપસ અંતરમાં ઘણું કથવાયો, અને લોકો તેને 'બાલક્રીધાતક' એમ કહીને હસવા લાગ્યા. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાની ઈચ્છાથી એ પાપશીરુ વશિષ્ઠ અનુચરોને છોડી દઈને એકલો વાહજાની જેમ નદીઓ, પ્રહો, ગિરિઓ, શામે, અને સમુદ્રતીરે ભ્રમવા લાગ્યો. એવી રીતે અડસઠે તીર્થોમાં જઈ આવીને પોતાના આત્માને પવિત્ર માનતો એ તાપસ પુનઃ પોતાનાં સ્થાનમાં આવ્યો. તે સમયે કૌંઠ જ્ઞાન-પવિત્ર જૈનમુનિ તેની પર્ણકૂટી પાસે આવીને કાઉરસગ્ર ધ્યાને સ્થિર રહ્યા. એ વખતે તેની નજીકના નગરના લોકો સંશયરૂપ અંધકારમાં સૂર્યસમાન એ મુનિને આવેલા જાણીને ભડિતથી તેમને પ્રજ્ઞામ કરવા ત્યાં આવ્યા. સર્વના પૂર્વભવોનું બ્યાખ્યાન કરતા તે મુનિને સાંભળીને વશિષ્ઠે તેમની પાસે આવી પૂછ્યું કે; 'મારામાં હવે તે પાપકર્મ રહ્યું છે કે નહિ?' મુનિ બોલ્યા; 'ક્ષેત્ર અને તપશ્ચર્યા વિના માત્ર પર્વત નદી વગેરેમાં ભ્રમવાળી તેણે નિવિઠ કર્મ કેમ ક્ષય થઈ જાય? તેવા કર્મને તોડનાર દેવતાયજ્ઞ તીર્થ વિના મિથ્યાત્વી તીર્થોમાં ભ્રમણ કરવાથી તો કળા કલેય જ થાય છે.' વશિષ્ઠે કહ્યું; 'હે મુનિ! તમે જે ક્ષેત્ર અને તપ કર્યું, તે મારા પાપની શાંતિને મળે વિસ્તારથી કહે.'

મુનિ જોડ્યા; ‘શ્લૌરાષ્ટ્રદેશમાં રૈવતાચલગિરિ ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે, અને પાંચ ઇંદ્રિયોના નિગ્રહ કરીને શ્રી અરિષ્ટનેમિતું’ ત્યાં આરાધન કરવું’ તે તપ છે. જો તારે પાપનો ભય હોય અને નિર્મલ પુણ્યની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો સદ્ગતિને આપવામાં જામીનરૂપ તે રૈવતગિરિનો આશ્રય કર.’ તે સાંભળીને તેમના ઉત્તમ જોધને હૃદયમાં ધરતો અને નેત્રને પ્રકુલિત કરતો વશિષ્ઠ તાપસ ચંડાલના પાડાની જેમ તે આશ્રમસ્થાન છોડીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. અનુક્રમે તમાલવૃક્ષના જેવા શ્યામ અને સ્પુરાયમાન તેજથી પ્રકાશિત શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરતો મનના વેગે ઉતાવળો તે રૈવતાચલતીર્થ ઉપર આવ્યો. મુખ્ય શિખરને પ્રદક્ષિણા કરીને મન, વચન, કાયાના શુભયોગથી પ્રકાશિત થયેલો તે ઉત્તર દિશાના માર્ગથી ગિરિરાજ ઉપર ચડ્યો. દક્ષિણ તરફ અંબાગિરિની નીચે છત્રશિલાને છોડી તે અંબાકુંડ પાસે આવ્યો અને ત્યાં તેના જલથી તેણે સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરતાં હૃદયકમલમાં સ્ફટિકમણિ જેવા નિર્મલ આર્દ્ર તેજનું ધ્યાન કરતો તે તાપસ ધ્યાન તથા ધ્યેયને બૂલીને તન્મય બની ગયો. જેવો સ્નાન કરીને તે બહાર નીકળ્યો, તેવી જ આકાશવાણી થઈ કે; ‘હે મુનિ! તું હત્યાના પાપથી રહિત થઈને શુદ્ધ થયો છે, અંબાકુંડના જલ-વડે સ્નાન કરવાથી અને શુભ ધ્યાનથી તારું અશુભ કર્મ બધું ક્ષીણ થઈ ગયું છે, માટે હવે શ્રી નેમિનાથપ્રભુનો આશ્રય કર.’ આવી આકાશવાણી સાંભળીને મનમાં હર્ષ પામતા વશિષ્ઠે તત્કાલ શ્રી નેમિનાથપ્રભુનાં ચૈત્યમાં જઈને તેમને નમસ્કાર કર્યો. સદ્બલક્રિતવડે સ્તુતિ કરી, સમાધિથી ધ્યાન કરી અને અત્યંત તપ આચરીને તેણે અવધિજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું. પૂર્વ વેશને ધારણ કરતા અને જિનધ્યાનમાં પરાયણ તે વશિષ્ઠ મુનિ પરમ ઋદ્ધિથી પવિત્રિત એવા દેવપણાને પામ્યા. અહિં વશિષ્ઠનો હત્યાદોષ મટી ગયો હતો, તેથી હે કૃષ્ણ! આ પવિત્ર કુંડ તેના નામથી લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયો. આ કુંડના જલ-સંસર્ગથી ઘાત, વ્યાધિ, પથરી, પ્રમેહ, કુષ્ઠ, દાદર વગેરે રોગો નાશ પામે છે, તે જ પ્રમાણે હુસ્તર હત્યા પણ નાશ પામે છે.’

આ પ્રમાણે ઈંદ્રની પાસેથી કુંડોની ઉત્પત્તિ સાંભળીને તેમાંથી જલ લઈ કૃષ્ણવાસુદેવ નેમિનાથપ્રભુનાં મંદિરમાં આવ્યા. ત્યાં ઈંદ્રોની સાથે પ્રભુને સ્નાત્ર કરીને કપૂર અને અગર-ચંદનવડે તેઓએ વિધિથી પૂજા કરી. પછી કૃષ્ણે આરતી ઉતારી. ઉત્સવ સાથે સુવર્ણ, રત્ન અને મણિના દાન આપીને ત્યાંથી સુવર્ણ ચૈત્યમાં રહેલા પ્રભુના ચરણની કૃષ્ણે પૂજા કરી. લક્ષ્મીરૂપ દામ-દોરડાથી કૃષ્ણે પોતાનું ઉદર બાંધ્યું હોવાથી દામોદર એવું પોતાનું નામ ધારણ કરીને દામોદર નામના દ્વારમાં કૃષ્ણે પોતાની મૂર્તિ કરાવી. અને અધિક લક્ષ્મી જણાવતા કૃષ્ણે પોતાના મસ્તક પર શ્રી નેમિનાથપ્રભુનાં બિંબને ધારણ કરીને પોતે જ દારપાળ થયા.

રૈવતગિરિ ઉપર જ્યાં પ્રભુએ પોતાનું વસ્ત્ર મૂક્યું હતું, તે વસ્ત્રાપથ નામના તીર્થમાં કોલમેઘ નામે એક શાસન કરનાર ક્ષેત્રપતિ થયો હતો. પોતાના જલમાં સ્નાન કરનારા

પ્રસૂતિ અને ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા બાહ્યરોગો અંતરનાં કર્મમલની પીડાની જેમ નાશ પામે છે. આ બીજો પવિત્ર કુંડ ધ્વજેન્દ્ર નાગકુમારે કરેલો છે અને આ કુંડ ચંદ્રચંદ્રના વાહન મધૂરે રચેલો છે. એ બન્ને કુંડના જલથી જન્મ અને સ્થાવર વિષ તથા ક્ષય અને શ્વાસાદિક ન ખમી શકાય તેવા રોગો નાશ પામી જાય છે. અને એ બે કુંડના જલથી જે પોતે શુદ્ધ અને સ્નાન કરી પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે, તેને સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળનું રાજ્ય દ્રર નથી. આ બીજા બહોદ્ર, સૂર્ય અને ચંદ્ર વગેરેના રચેલા કુંડો છે, જેઓ પોતાનાં જલથી પાપને હરે છે. આ કુંડ ચંદ્રબાહેવીએ ભરતચક્રવર્તીના ઉદ્ધાર વખતે તેની મૈત્રીથી કરેલો છે. તે ચંદ્રબાહુ હમણાં વશિષ્ઠકુંડ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયેલો છે.

એટલે તે અવસરે કૃષ્ણે ઇન્દ્રને પૂછ્યું કે; 'તે વશિષ્ઠ મહાત્મા કોણ થઈ ગયા કે જેના નામથી આ પવિત્ર કુંડનું ચંદ્રબાહુ નામ લેવાયુંને તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું?' સૌધર્મપતિ બોલ્યા; 'હે કૃષ્ણ! તે વશિષ્ઠની કથા સાંભળો, કે જે કથામાં જિનેશ્વરનાં સુખકમળનાં વચનરૂપ મધુરસ મિશ્રિત થયેલો છે. અર્થાત્ જે કથા શ્રી જિનેશ્વરે કહેલી છે. જ્યારે આઠમા વાસુદેવ લક્ષ્મણ સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા, તે સમયમાં વશિષ્ઠ નામે એક તીવ્ર તપ કરનારો તાપસપતિ થયો હતો. કંઠમૂળ, ક્ષણ અને જળથી નિર્વાહ કરતો હતો અને લોકો પોતાના કાર્યને માટે તેની પૂજા કરતા હતા. એક વખતે કોઈ હરણી તેની પશુકૃતીના આંગણમાં વિસ્તારથી જોગેલા નીવાર-ધાન્યને ચરવા આવી. તેને જોઈ ક્રોધથી મંઠ પગલાં ભરતા આવીને તેણે એક લાકડીના તેની પર ઘા કર્યો. તે ઘા લાગતાં જ ફાટી ગયેલા તેના ઉદરમાંથી એક બચ્ચું નીકળી પડ્યું. અને ખરીઓથી પૃથ્વીને ઉખેડતી મૃગલીએ ધાની પીડાથી તત્કાળ પ્રાણ છોડી દીધા. તેમજ બચ્ચું પણ મરણ પામ્યું. તે જોઈ વશિષ્ઠ તાપસ અંતરમાં ઘણું કથવાયો, અને લોકો તેને 'બાલસ્રીધાતક' એમ કહીને હસવા લાગ્યા. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાની ધ્વજાથી એ પાપથી વશિષ્ઠ અનુચરને છોડી દઈને એકલો વાહજાની જેમ નદીઓ, દ્રહો, ગિરિઓ, ઘાતો, અને સમુદ્રતીરે ભ્રમવા લાગ્યો. એવી રીતે અઠસરે તીર્થોમાં જઈ આવીને પોતાના આત્માને પવિત્ર માનતો એ તાપસ પુનઃ પોતાનાં સ્થાનમાં આવ્યો. તે સમયે કોઈ જ્ઞાન-પવિત્ર જૈનમુનિ તેની પશુકૃતી પાસે આવીને કાઉરસગ ક્યાને સ્થિર રહ્યા. એ વખતે તેની નજીકના નગરના લોકો સંશયરૂપ અંધકારમાં સૂર્યસમાન એ મુનિને આવેલા બાહીને શકિતથી તેમને પ્રણામ કરવા ત્યાં આવ્યા. સર્વના પૂર્વશ્વેતુ વ્યાખ્યાન કરતા તે મુનિને સાંભળીને વશિષ્ઠે તેમની પાસે આવી પૂછ્યું કે; 'મારામાં હવે તે પાપકર્મ રહ્યું છે કે નહિ?' મુનિ બોલ્યા; 'ક્ષેત્ર અને તપસ્યેનાં વિના માત્ર પર્વત નદી વગેરેમાં ભ્રમવાથી તેનું નિવિઠ કર્મ કેમ ક્ષય થઈ જાય? તેવા કર્મને તોડનાર રૈવતાચલ તીર્થ વિના મિથ્યાત્વી તીર્થોમાં ભ્રમણ કરવાથી તો ફક્ત કલેશ જ થાય છે. વશિષ્ઠે કહ્યું; 'હે મુનિ! તમે જે ક્ષેત્ર અને તપ કહ્યું, તે મારા પાપની શાંતિને માટે વિસ્તારથી કહો.'

દ્રહોથી ભરપૂર એ નદી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની દૃષ્ટિથી પવિત્ર થયેલી છે. અન્યદા અનેક વાનરોની સાથે હું વૃક્ષોમાં સ્વેચ્છાએ ફરતી (વાનરી) જાતિની ચપલતાના કારણે ત્યાં આવી, ત્યાં ફલિત થયેલા આંખાની મોટી લતાના તંતુથી કંઠ બંધાઈ જવાને લીધે તીર્થચના ભવથી કલંકિત એવા પ્રાણુને મેં ક્ષણવારમાં છોડી દીધા. ત્યાંથી મરણ પામીને તીર્થમાં નિવાસ કરવાના પ્રભાવથી હું તમારી પુત્રી થઈ છું. આ ભવમાં મારા શરીરમાં જે આશ્ચર્યકારી વિચિત્રતા થઈ છે, તેનું કારણ તમે સાંભળો. તે સમયે વાનરી એવી મારું મસ્તક લતાપાશથી બંધાએલું હતું, તે નમતું નમતું, માત્ર મુખ વિના બધું શરીર એ અમલકીર્તિ નદીમાં પડ્યું. તેથી હું અહિં સર્વ અંગમાં લાવણ્યથી મંડિત થઈ અને તે તીર્થનદીના સ્પર્શ વગરનું મારું મુખ વાનરીના જેવું જ રહ્યું. હવે હે પિતા ! મારું મસ્તક જે ત્યાં વૃક્ષ પર રહેલું છે તેને નદીમાં નાંખો એટલે પછી હું વિડંબના રહિત સુંદર મુખવાળી બનીને મારો જન્મ નિર્ગમન કરીશ. આ વિદેશી પુરુષે રૈવત-ગિરિનું માહાત્મ્ય સંભળાવીને મને તેનું સ્મરણ કરાવ્યું તેથી હે પિતા ! એ મારો ખરેખર બંધુ છે, માટે તેનું આપ ઘણું સન્માન કરો. આ રીતે પ્રસન્ન મનથી પુત્રીને પૂર્વભવ સાંભળીને રાજાએ માણસો મોકલીને તેનું મસ્તક તે નદીમાં નંખાવ્યું એટલે તત્કાલ એ વિશાલલોચના રાજકુમારીએ મુખશોભાથી ચંદ્રને જિતી લીધો અર્થાત્ તેનું મુખ ચંદ્રથી વિશેષ શોભાવાળું થયું. રાજા પણ એ તીર્થનું માહાત્મ્ય પ્રત્યક્ષ જોઈને ચિત્તમાં બહુ જ વિસ્મય પામ્યો. પછી દ્યૌભાગ્યમંજરી સંસારથી વિમુખ થઈ આગ્રહથી પિતાને પોતાનો વિવાહ ઉત્સવ કરતાં અટકાવીને રૈવતાચલ તીર્થ ઉપર આવી. ત્યાં તીવ્ર તપ આચરતી ઉત્સાહવાળી એ રાજકન્યાએ જિનધ્યાનમાં તત્પર થઈને અનુક્રમે ઘણાં અશુભ કર્મો બપાવ્યાં. છેવટે મૃત્યુ પામીને તીર્થના મોહથી તે ત્યાં વ્યંતરહેવી થઈ અને તે નદીના દ્રહમાં નિવાસ કરીને સંઘના વિદ્ધોનો નાશ કરવાવાળી થઈ. એથી તે તીર્થ પૃથ્વી ઉપર મોટા માહાત્મ્યવાળું પ્રસિદ્ધ થયું, અને તે સર્વ દેવતાઓને અનુસરવા યોગ્ય મહાદેવી થઈ.

પછી વાયવ્ય કોણમાં ઈંદ્ર નામનું એક નગર વસાવીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને મસ્તક પર ધરીને સંકટોને હરણ કરતો ઈંદ્ર ત્યાં રહ્યો. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં ધ્યાનથી પવિત્ર એવા બ્રહ્મેંદ્રે સંઘની વૃદ્ધિને માટે હેમર નામના દ્વારમાં પોતાની મૂર્તિ સ્થાપન કરી, જિનધ્યાનથી પવિત્ર મનવાળો મહિનાથ નામનો બળવાન ઈંદ્ર નંદભદ્ર નામના ગિરિદ્વારમાં દ્વાર-પાળ થયો. બલવાન બલભદ્ર પોતાના મસ્તક પર છત્રરૂપ કરેલા ભગવંતના ચરણકમળથી આતપ રહિત થઈ મહાબલદ્વારમાં રહ્યો. મહાબલવાન વાયુ લોકોના વિદ્વરૂપ તૃણના સમૂહને ઉડાડનાર થઈ બકુલ નામના દ્વારમાં રહ્યો. પોતાનાં શસ્ત્રોથી વિદ્વરૂપ શત્રુઓને હણનારી અને ઉત્તરકુરુમાં રહેનારી સાત માતાઓ બદરીદ્વારમાં રહી. કેદાર નામે ઈંદ્ર

પ્રાણીઓને અમલ-નિર્મલ કરવાથી અમલકીર્તિ નામની ત્યાં એક સરિતા હતી તેમાં ભવ નામે દેવતાનો અધિપતિ રહેતો હતો. તે ભવ પૂર્વે કોઈ સુંદર ચાલવાળો મૃગ હતો. વનમાં ભટકતાં, કોઈ ઝુનિની પાસેથી દૈવતાચલ તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળી તે ત્યાં આવ્યો. એક વખતે દાવાનલ સળગવાથી તે વડે બલતાં મૃગલીની સાથે તે જલ પાસે આવ્યો. કુંઠને ભેઈ તીર્થની લાવનાથી તે તેમાં પડ્યો, જેથી મૃત્યુ પામીને તે ત્યાં જ ભવ નામે દેવતાનો અધિષ્ઠાયક દેવતા થયો, અને તે મૃગી મરણ પામીને કુંઠની અધિષ્ઠાયક દેવી તરીકે વિખ્યાત થઈ, ત્યારથી તે બન્ને દેવ-દેવી લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયાં, અને સર્વ મનુષ્યો નિત્ય તેઓને પૂજવા લાગ્યા.

કર્ણાટક દેશમાં ચક્રપાણિ નામે એક રાજા થયો. તેને પ્રિયંશુમંજરી નામે એક શુભળી ઉત્તમ પત્ની હતી. અન્યદા તેણે નારીની જેવા મનોહર હેઠવાળી પરંતુ વાનરી જેવા મુખવાળી એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેને ભેળને રાજા મનમાં વિદ્યમય પામ્યો. અનર્થની શંકા થવાથી રાજાએ તેને નિવારવા સર્વત્ર શાંતિકર્મ કરાવ્યું, પ્રત્યેક જિનમંદિરમાં દેવપૂજા કરાવી અને સતપાત્રો-સુપાત્રોની ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરી. અતિદિન રાજગૃહમાં વધતી જતી એ સુંદર પુત્રી અતુલ્ય અંગમાં લાવણ્યતાનું પોષણ કરવા લાગી. સૌભાગ્યમાં ઉત્તમ તે કન્યાનું સૌભાગ્યમંજરી એવું નામ પાડ્યું. અતુલ્ય તે ચોસક કળામાં પ્રવીણ થઈ. એક વખતે રાજસભામાં રાજના ઉત્સંગને અલંકૃત કરીને તે ભેડી હતી, તેવામાં કોઈ વિદેશી પુરુષ રાજાની સભામાં આવ્યો, તેણે સર્વ તીર્થના મહિમાનું સુંદર વર્ણન કરવા માંડ્યું. પ્રથમ પુંડરીકગિરિરાજનું માહાત્મ્ય કહીને પછી સંસારતારણ અને પુણ્યનું કારણ એવું દૈવતગિરિનું માહાત્મ્ય તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું; 'હે રાજા ! આ જગતમાં પુણ્યના સંચયને પ્રગટ કરનાર, દુઃખહારિત્રયને દૂર કરનાર અને પાપથી નહિં જિતાય તેવું દૈવતગિરિ મહાતીર્થ જય પામે છે. સર્વ પ્રકારના કલ્યાણનું નિર્માણ કરવામાં પ્રવીણ એવા એ દૈવતગિરિ પર આ ભવમાં કે પરભવમાં-બંને ભવમાં દારિદ્ર્ય તથા પાપનો ભય લાગતો નથી. તે ગિરિનાં પવિત્ર શિખરો, સરિતાઓ, ઝરણાંઓ, ધાતુઓ અને વૃક્ષો, સર્વ પ્રાણીઓને સુખ આપનારાં છે. હે રાજા ! એ પવિત્ર ગિરિ પર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની સેવાને માટે આવેલા દેવતાઓ સર્વ સુખના સ્થાનભૂત સ્વર્ગને પણ સંભારતા નથી.' આવી રીતે દૈવતાચલનાં માહાત્મ્યને સાંભળતી સૌભાગ્યમંજરી પૂર્વભવનું સ્મરણ થવાથી તત્કાળ મૂઝાઈ પાગી ગઈ. ઘણા રીતોપચાર કરવાથી સચેતન થઈ હર્ષ ધરીને તે પોતાનાં દુઃખી પિતાને કહેવા લાગી; 'હે તાત ! આજનો દિવસ મારા માટે મહામંગલ રૂપ છે, તેનું કારણ તમે સાંભળો.'

પૂર્વ ભવે દૈવતાચલ ઉપર હું એક વાનરી હતી. તે વખતે સદા ચપલતાથી અવિવેકીપણે સર્વ શિખરો, વૃક્ષો અને સરિતાઓમાં હું ફરતી હતી. એ ગિરિના મુખ્ય શિખરેથી પશ્ચિમ દિશામાં એક અમલકીર્તિ નામે નદી છે. વિવિધ પ્રકારના પ્રભાવોવાળા અનેક

દ્રહોથી ભરપૂર એ નદી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની દૃષ્ટિથી પવિત્ર થયેલી છે. અન્યદા અનેક વાનરોની સાથે હું વૃક્ષોમાં સ્વેચ્છાએ ફરતી (વાનરી) જાતિની અપલતાના કારણે ત્યાં આવી, ત્યાં ફલિત થયેલા આંખાની મોટી લતાના તંતુથી કંઠ બંધાઈ જવાને લીધે તિર્યંચના ભવથી કલંકિત એવા પ્રાણુને મેં ક્ષણવારમાં છોડી દીધા. ત્યાંથી મરણ પામીને તીર્થમાં નિવાસ કરવાના પ્રભાવથી હું તમારી પુત્રી થઈ છું. આ ભવમાં મારા શરીરમાં જે આશ્ચર્યકારી વિચિત્રતા થઈ છે, તેનું કારણ તમે સાંભળો. તે સમયે વાનરી એવી મારું મસ્તક લતાપાશથી બંધાએલું હતું, તે નમતું નમતું, માત્ર મુખ વિના બધું શરીર એ અમલકીર્તિ નદીમાં પડ્યું. તેથી હું અહિં સર્વ અંગમાં લાવણ્યથી મંડિત થઈ અને તે તીર્થનદીના સ્પર્શ વગરનું મારું મુખ વાનરીના જેવું જ રહ્યું. હવે હે પિતા ! મારું મસ્તક જે ત્યાં વૃક્ષ પર રહેલું છે તેને નદીમાં નાંખો એટલે પછી હું વિડંબના રહિત સુંદર મુખવાળી બનીને મારો જન્મ નિર્ગમન કરીશ. આ વિદેશી પુરુષે રૈવત-ગિરિનું માહાત્મ્ય સંભળાવીને અને તેનું સ્મરણ કરાવ્યું તેથી હે પિતા ! એ મારો ખરેખર બંધુ છે, માટે તેનું આપ ઘણું સન્માન કરો. આ રીતે પ્રસન્ન મનથી પુત્રીનો પૂર્વભવ સાંભળીને રાજાએ માણસો મોકલીને તેનું મસ્તક તે નદીમાં નંખાવ્યું એટલે તત્કાલ એ વિશાલલોચના રાજકુમારીએ મુખશોભાથી ચંદ્રને જિતી લીધો અર્થાત્ તેનું મુખ ચંદ્રથી વિશેષ શોભાવાળું થયું. રાજા પણ એ તીર્થનું માહાત્મ્ય પ્રત્યક્ષ જોઈને ચિત્તમાં બહુ જ વિસ્મય પામ્યો. પછી સૌભાગ્યમંજરી સંસારથી વિમુખ થઈ આગ્રહથી પિતાને પોતાનો વિવાહ ઉત્સવ કરતાં અટકાવીને રૈવતાચલ તીર્થ ઉપર આવી. ત્યાં તીવ્ર તપ આચરતી ઉત્સાહવાળી એ રાજકન્યાએ જિનધ્યાનમાં તત્પર થઈને અનુક્રમે ઘણાં અશુભ કર્મો અપાવ્યાં. છેવટે મૃત્યુ પામીને તીર્થના મોહથી તે ત્યાં વ્યંતરહેવી થઈ અને તે નદીના દ્રહમાં નિવાસ કરીને સંઘના વિદ્ધોનો નાશ કરવાવાળી થઈ. એથી તે તીર્થ પૃથ્વી ઉપર મોટા માહાત્મ્યવાળું પ્રસિદ્ધ થયું, અને તે સર્વ દેવતાઓને અનુસરવા યોગ્ય મહાદેવી થઈ.

પછી વાયવ્ય દેશમાં ઈંદ્ર નામનું એક નગર વસાવીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને મસ્તક પર ધરીને સંકેટોને હરણ કરતો ઈંદ્ર ત્યાં રહ્યો. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનાં ધ્યાનથી પવિત્ર એવા બ્રહ્મેંદ્રે સંઘની વૃદ્ધિને માટે હેમર નામના દ્વારમાં પોતાની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. જિનધ્યાનથી પવિત્ર મનવાળો મહિનાથ નામનો બળવાન ઈંદ્ર નંદલદ્ર નામના ગિરિદ્વારમાં દ્વાર-પાળ થયો. બલવાન બલલદ્ર પોતાના મસ્તક પર છત્રરૂપ કરેલા લગવંતના ચરણક્રમણથી આતપ રહિત થઈ મહાબલદ્વારમાં રહ્યો. મહાબલવાન વાયુ લોકોના વિદ્વરૂપ તૃણના સમૂહને ઉડાડનાર થઈ બકુલ નામના દ્વારમાં રહ્યો. પોતાનાં ચત્રોથી વિદ્વરૂપ શત્રુઓને હણનારી અને ઉત્તરકુરુમાં રહેનારી સાત માતાઓ બહરીદ્વારમાં રહી. કૈદાર નામે ઈંદ્ર

ગિરિનો રક્ષક થઇને રહ્યો. જોવી રીતે સર્વ દિશાઓમા આઠ દેવતાઓએ નિવાસ કર્યો. જેમ જિનેશ્વર દેવ પાસે આઠ પ્રતિહાર્ય રહે છે, તેમ જો આઠ દેવતાઓ ગિરિરાજ ઉપર આયુષ ઊંચા કરી પ્રતિહાર થઇને રહ્યા છે સર્વે દેવતાઓ મસ્તક પર શ્રી નેમિનાથપ્રભુના ચરણકમળથી પવિત્ર થઇને અને તેના પ્રભાવથી વિઘ્નસમૂહને ત્રાસ આપી નિર્મળ થઇને રહેલા છે ત્યાં રહેલા અસંખ્ય દેવતાઓ ત્યાં આવનારના મનોરથોને પૂરે છે વિવિધ પ્રકારના આયુષો પારણ કરીને રહેલા છે અને બબ્બેણોની ઉપર વાત્સલ્ય રાખનારા છે. મુખ્ય શૂંગથી ઉત્તર દિશાએ તે દિશાનો રક્ષક મહાબલવાન મેઘનાદ છે, પશ્ચિમ દિશાનો રક્ષક વામ્નિષ્ઠ અર્થને આપનારો રત્નમેઘનાદ છે, પૂર્વદિશામા સિધ્ધેશ્વાર્ય નામે છે અને દક્ષિણમા સિંહનાદ છે જો ચાર શિખરોથી મુખ્ય શિખર જાણે ચતુર્મુખ હોય તેવું જણાય છે મુખ્ય શિખરથી ચારે દિશાઓમા બે બે ન્હાના શિખરો છે, ત્યાં મૃત્યુ પામેલો અને બાળવામા આવેલો મનુષ્ય ઉત્તમ દેવ થાય છે ત્યાં રહીને તપશ્ચર્યા કરતા અને શ્રી નેમિનાથપ્રભુનું ધ્યાન ધરતા મનુષ્યો અષ્ટસિદ્ધિ મેળવીને પ્રાતે અભ્યયપદને પામે છે.

તે શિખરોની ઉપર છાયાથી ઘટાહાર કદપવૃક્ષો, વાંછિત ફાનને આપનારી વહ્નીઓ, રસકૂપિકાઓ અને કાળી ચિત્રાવેલીઓ છે, કે જે પ્રાણીને પોતાના પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. જો ગિરિ ઉપર પ્રત્યેક વૃક્ષમા, પ્રત્યેક સરોવરમા, પ્રત્યેક ફૂવામા, પ્રત્યેક દ્રઢમા અને પ્રત્યેક સ્થાનમા, શ્રી નેમિનાથપ્રભુના ધ્યાનમા પરાયણ દેવતાઓ રહેલા છે હારની મધ્યમા મુખ્ય રત્નની જેમ તે સર્વની મધ્યમા ઊંચા શિખર ઉપર મધના ઇન્દ્રિય અર્થને આપનારી મિંહવાદિની અગ્નિકાંઠેવીનો નિવાસ છે જ્યાં રહીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ જરા પાછું વાળીને જોયું હતું તે, તેમના બિંબવડે પવિત્ર જોયું શિખર આલોકન જોવા નામથી પ્રખ્યાત થયેલું છે. અંબાગિરિની દક્ષિણ તરફ સર્વ શત્રોવડે યુધ્ધથી મરોનમત્ત જોવા ચતુર્યોના સમૂહને રોક્યો છે જેણે જોવો ગોમંથ નામે યક્ષ રહેલો છે. ઉત્તર દિશાએ સપ્તમા વિઘ્નસમૂહને હરવામા ચતુર જોવી મહાજવાળા નામે પ્રસન્નમયના દેવી રહેલા છે કૃષ્ણ વામુદેવે પૂજા કરતી વખતે પોતાનું છત્ર જે ચિતા પર મૂકીને પાછું લીધેલું હતું, તે ચિતા લોકમા છત્રચિહ્ન જોવા નામથી પ્રખ્યાત થઈ છે તે ગિરિ ઉપર જોવા ઘણા શિખરો છે અને ઘણી શુક્રાઓ છે કે જ્યાં જિનસેવામા પરાયણ જોવા ઘણા દેવતાઓએ આશય કરેલો છે જોવી રીતે તેના બધા સ્થાનો દેવતાઓએ આશિષ કરેલા રંગવાળી તે ગિરિ રંગગંધી પણ મને દર અને જલે દેવમય થયેલ રૂપ તેમ જન્માય છે

કૃષ્ણે કરેલો જળયાત્રા મહોત્સવ પૂર્વે યવાથી મર્વે દેવતાઓ કૃતાઈ થઈ પ્રભુને તમી ફરી વાર આવવને ઉત્તુક થઈ પોતપોતાના સ્થાને ન્યા પડી પુનઃકર્મમા ગુપ્તવા ૧૬૧ જોવા કૃષ્ણવામુદેવે પણ નંદ્ય ઉત્તરવા લગ્નમા માર્ગમા ખિન્દુશમા નેક ગુનિ તેમના જોવામા અભ્યા તાકાગ દુહધમા દર્શ પામતા કૃષ્ણ તે ગુનિને તપ્ય અને તેમની પદમળી ગિરિને મદો પ્રતાપ આલળ્યો. પછી ત્યાં રહીને ૧૧૧૧૩ સોદર્શ જોવા વ્યવજ દિશામાં

એક ગિરિને જોઈ કૃષ્ણે તે મુનિને પૂછ્યું કે; ‘ આ કયો ગિરિ છે ? ’ મુનિ બોલ્યા; ‘ એ ગિરિ હાલ ઉજ્જયંતગિરિનું મસ્તક એ નામથી ઓળખાય છે, હવે પછી તેનું ઉમાશંભુ એવું નામ પડશે. તે રીતે નામ પાડવાનું કારણ એ છે તે હું તમને કહું છું તે તમે સાંભળો ’;

‘ ભાવિમાં વૈતાલ્યગિરિ ઉપર વિદ્યાના ખલથી ભયંકર એવો રૂદ્ર નામે ખેચર થશે. તે વૈતાલ્ય ઉપરની ખધી પૃથ્વીને દબાવશે. તે ઘણી સ્ત્રીઓનો પતિ છતાં તેને જાણે ખીન્નું જીવિત હોય તેવી ઉમા નામે એક નિર્દોષ શરીરવાળી સ્ત્રી થશે. તે રૂદ્રના ભયથી તેને શંભુના નામથી બોલાવીને પોતાની શાંતિને માટે લોકો તેના ભક્ત થઈ ઇષ્ટદેવેન્દ્રની જેમ ઉમા સહિત તેની પૂજા કરશે. એ ખેચર સારી રીતે ધ્યાન કરનારા ઉપર તુષ્ટમાન થઈને તેમને ઇચ્છિત વસ્તુ આપશે, તેથી લોકો તેની સદૈવ વિશેષરીતે પૂજા કરશે. પર્વત, આરામ, સરિતા અને ચૈત્ય પ્રમુખ સ્થાનોમાં હર્ષથી ફીડા કરતો તે રૂદ્ર ખેચર એ ઉજ્જયંતગિરિના મસ્તક પર આવીને ઉમા સહિત તપશ્ચર્યા કરશે. અને પછી ત્યાં રહેલા આરણ્ય મુનિને ભક્તિથી નમસ્કાર કરશે. ત્યારબાદ તે મુનિના ઉપદેશથી તે પાપકર્મથી વિરામ પામશે. મુનિના ઉપદેશથી ‘ હુઃખનું વૃક્ષ જે વિષય, તેનું આદ્ય મૂળ સ્ત્રી જ છે, ’ એવું જાણી પોતાની સ્ત્રી ઉમાને ત્યાગ કરીને સ્કંદસ્રિંગિનું નામની શુક્ષ્માં તે એકલો તપશ્ચર્યા કરશે. તેના વિયોગમાં રહેલી ઉમા પણ તેની પ્રવૃત્તિ ( ખખર ) નહીં જાણવાથી ઇન્દુશિલા ઉપર રહીને એકલી તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરશે. તેના ધ્યાનયોગથી સંતુષ્ટ થયેલી ગૌરીવિદ્યા એ નિશ્ચળ ચિત્તવાળી ઉમા ઉપર સંતુષ્ટ થઈ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને તેને ઇચ્છિત વરદાન આપશે. તે વરદાનથી પોતાના પતિને સ્કંદસ્રિંગિનું શુક્ષ્માં તપ કરતાં જાણી, ત્યાં જઈ અતિમોહક રૂપથી ઉમા રૂદ્રને ધ્યાનમાંથી ફોલ પમાડશે. ‘ સ્ત્રીથી કોણ ફોલ ન પામે ? ’ એટલે ફોલ પામેલો તે રૂદ્ર પુનઃ પ્રેમમગ્ન થઈ તેની સાથે પાછો ફીડા કરશે. તેનાથી આ ગિરિ ઉમાશંભુ એવા નામથી પ્રખ્યાત થશે. સ્કંદસ્રિંગિનું શુક્ષ્માં એકચિત્તથી તેણે શ્રી નૈમિનાથપ્રભુનું આરાધન કર્યું હતું, તેથી તે આગામી ઉત્સર્ષિણી કાળમાં દેવપૂજ્ય તીર્થંકર થશે. ’ આ પ્રમાણે મુનિવર પાસેથી સાંભળી તે ભાવી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી કૃષ્ણ વાસુદેવ પરિવાર સાથે ત્યાંથી પોતાની દ્વારિકા નગરીમાં આવ્યા. અને શ્રી નૈમિનાથપ્રભુ દેશનાથી ભવ્યજીવોને પ્રતિબોધ કરતા મૂર્તિમાન સૂર્યની જેમ પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. રાજમતીએ સંવેગ પામીને શ્રી નૈમિનાથપ્રભુની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને એક વસુદેવ વિના ખધા દશાહોએ પણ દીક્ષા લીધી. સહાનેમિ તથા રથનેમિ વગેરે યદુપુત્રો પણ દીક્ષા લઈ તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યા.

દ્વારિકાનગરીમાં સ્થાપત્યા ( થાવગ્યા ) નામે સાર્થવાહી રહેતી હતી. તેના પુત્ર સ્થાપત્યાસૂત્ર ( થાવગ્યાપુત્ર ) હતો. દેવતાની જેવા તે પુત્રે ખત્રીશ પ્રિયાઓની સાથે પાણિથહણ કર્યું હતું, અને તે સ્ત્રીઓની સાથે વિવિધ પ્રકારના સેંકડો સુખોને ભોગવતાં તેણે ઘણા દિવસો સુખપૂર્વક સારી રીતે વ્યતીત કર્યાં. એક સમયે સંસારરૂપ દાવાનલને



શમાવનાર શ્રી નૈમિનાથપ્રભુની દેશના સાંભળીને તે આવચ્યાપુત્ર ક્ષણવારમાં વિષય-  
સુખથી વિમુખ થઈ ગયો. પછી કમંઠાંધ હળત્રાં થવાથી તેણે પોતાની માતા પાસે  
આવીને વિવિધ આશ્રિતથી દીક્ષા સ્વીકારવા માટે અનુરૂપ આપવા પ્રાર્થના કરી. એટલે  
મુક્તાશ્લથી બરેલો થાલ લઈ માતાએ કૃષ્ણ પાસે આવીને પોતાના પુત્રનો દીક્ષા લેવાનો  
આશ્રિત જણાવ્યો. કૃષ્ણે તેની સાથે આવીને આવચ્યાપુત્રને સંસારની તુષ્ટિ વધે તેવાં  
વચનો કહ્યાં, પણ અતિવિરક્ત હોવાથી તે આવચ્યાપુત્ર પોતાની ભાવનામાં મક્કમ રહ્યા,  
અને કૃષ્ણનું તેણે તત્ત્વથી વચન માન્ય કયું નહિ. તેથી હવે પાત્રીને કૃષ્ણે તે સ્થાપત્યા-  
પુત્રની સાથે દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા જે આત્માઓ હોય તેઓને જલ કરવા માટે પોતાની  
નગરીમાં આધોપણ કરાવી, તેથી જત લેવાની ઇચ્છાવાળા એક હળર પુરુષો ત્યાં એકઠા  
થયા. કૃષ્ણે તે સર્વનો આવચ્યાપુત્રની સાથે દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો. શ્રી નૈમિનાથપ્રભુનાં  
ધ્યાનરૂપ ભંદારના અધિપતિ એવા આવચ્યાપુત્ર મુનિ તે સર્વ મુનિઓની સાથે ક્ષુત્ત્રાન-  
ધારી થયા. જીવાજીવાદિ તત્ત્વને જલનાશ તે આવચ્યાપુત્ર મુનિને પ્રભુએ સૂરિપદે સ્થાપિત  
કર્યાં. ત્યારબાદ તે હળર મુનિઓની સાથે તેઓ પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા.

આવચ્યાપુત્ર આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા એકઠા સૈલક નામના નગરમાં પધાર્યા.  
ત્યાં સૈલક નામના રાજાને તેમણે પ્રતિબોધ આપીને અણુજતધારી કર્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી  
એ આચાર્ય મહારાજ સૌગંધિકપુરીનાં ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં એક સુદર્શન નામના તાપસ-  
ભકતે તે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય મહારાજને નમસ્કાર કર્યો. તે શેઠે તેમની પાસેથી જીવહયામય  
ધર્મ સાંભળીને આશ્રિતપૂર્વક શ્રદ્ધ કર્યો. “ ચિંતામણિ રત્નને કોણ ન ધર્યો ? ” સુદર્શનનો  
પૂર્વનો શુર શુક નામે એક સંન્યાસી હતો, તે એક હળર શિખ સાથે દેશાંતરમાંથી ફરતો  
ફરતો ઉત્સુક થઈને તે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુદર્શન શેઠને જુદી જ રીતનો ધર્મ ગયેલો  
જોઈ તેણે કહ્યું : ‘ હે શિખ ! કયા પાખંડી શુર પાસેથી તે આ ધર્મ સ્વીકાર્યો ? ’ તે  
બોલ્યો : ‘ આ હયામય ધર્મમાં અતુર્જાનધારી અને શીલશુભથી ઉન્નવળ એવા સ્થાપત્યાસૂત્ર  
( આવચ્યાપુત્ર ) નામે માણ શુર છે. ’ પછી પોતાના હળર શિખેથી પરિવરેલો શુક પરિ-  
માજક સુદર્શનની સાથે નીલ અયોકવનમાં ગયો. ત્યાં રહેલા આવચ્યાપુત્ર આચાર્યમહારાજને  
જોઈ શુકપરિમાજકે પોતાના ધર્મના સ્થાપનપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો. સ્થાપત્યાસૂત્ર આચાર્યે  
અનેકાંતમતરૂપ સાગરની જલમરીમાં જેની પદપંક્તિ મૂર્જાઈ રહેલી છે એવા શુકપરિ-  
માજકને તેના પ્રશ્નોનો કમપૂર્વક જવાબ આપીને નિરુત્તર કરી દીધો. જેથી તત્કાળ  
શુક તાપસે જૈનમતરૂપ અમૃતના સ્વાદમાં લોહણ થઈને પોતાના સર્વ શિખોની સાથે  
સુંદર ચારિત્ર શ્રદ્ધ કર્યું અને અનુક્રમે તેઓ સૂરિપદને પામ્યા. ભવભીર આવચ્યાપુત્ર  
આચાર્યમહારાજ પોતાનો અંતસમય નજીક જાણી અમરહિતપણે સિદ્ધગિરિ તીર્થ પર  
આવ્યા અને અનશન શ્રદ્ધ કર્યું. એક માસના અંતે તીર્થનાં આહારમયથી જિનધ્યાનમાં  
પરાયણ એવા તેઓ સર્વ પરિવાર સાથે મોક્ષપદને પામ્યા.



શુકાચાર્ય વિહાર કરતાં શૈલક નગરે પધાર્યા. અને ત્યાંના રાજા શૈલકને પાંચસો મંત્રીઓ સહિત તેમણે દીક્ષા આપી. મહાતપશ્ચર્યા કરનાર શૈલકમુનિ દ્વાદશાંગી લાણીને અનુક્રમે સૂરિપદને પામ્યા, અને પોતાના ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરવા લાગ્યા. શુક આચાર્ય પણ ચિરકાલ પૃથ્વી પર વિહાર કરી શત્રુજય તીર્થ ઉપર આવી અનશન લઈને કેવળજ્ઞાન પામ્યા. અને એક માસને અંતે જ્યેષ્ઠમાસની પૂર્ણિમાએ એક હજાર મુનિઓ સહિત અનંત ચતુષ્પથને સિદ્ધ કરીને સિદ્ધપદને પ્રાપ્ત થયા.

શૈલકાચાર્યને સંયમીપણથી અકાલે ભોજન કરવાથી શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો. તેઓ ફરતા ફરતા શૈલકનગરે આવ્યા. તેઓનો સંસારી પુત્ર મદુક રાજા પોતાના પિતા મુનીશ્વરને આવેલા જાણી પરિવાર સાથે સામો ગયો અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરી. પછી મદુકે પુણ્યને પોષણ કરનારી તેમની વાણી સાંભળીને સંતોષ પ્રાપ્ત થવાથી પોતાના પિતા પાસેથી શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કર્યો. જેનો માંસરસ સૂકાઈ ગયો છે, અને જેમનું શરીર કૃષ્ણવર્ણી થઈ ગયું છે એવા પોતાના પિતાને નમસ્કાર કરીને તે રાજા બોલ્યો; ‘હે શુરહેવ ! જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું વૈદ્યો પાસે આપની નિર્દોષ ચિકિત્સા કરાવું ?’ આ પ્રમાણે કહી તેમની આજ્ઞા મેળવીને મદુકે વૈદ્યોને બોલાવી તેમનો ઉપચાર કરાવ્યો અને તેવી શુરભક્તિથી હુકમરૂપ રોગથી પોતાના આત્માનો પણ ઉપચાર કર્યો. ત્યાં બહુ દિવસ રહેવાથી આચાર્યને રસમાં લોહુપી થયેલા જાણીને એક પંથક નામના શિષ્યને ત્યાં મૂકી બાકીના સર્વ મુનિપરિવારે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એક વખતે કાર્તિકમાસની પૂર્ણિમાના દિવસે તે પંથકમુનિએ પ્રતિક્રમણ કરતાં સવારથી સૂઈ ગયેલા શુરને આમણા આમતાં પોતાના મસ્તકનો તેમનાં ચરણ સાથે સ્પર્શ થવાથી જગાડ્યા. ‘મને કેણુ જગાડે છે ?’ એમ બોલતા શુર ઉઠ્યા. એટલે પંથકમુનિએ વિનયથી આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘હે પૂજ્ય શુર ! આજે ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયેલ હોવાથી તમને આમણા આપવાના કારણે મેં જગાડ્યા છે, તેથી મને ધિછાર છે. હે ક્ષમાવાન્ શુર ! તે મારા અપરાધને આપ ક્ષમા કરો.’ આવો તેનો વિનય જોઈ શુર મનમાં લજ્જા પામ્યા, અને ચારિત્રને દૂષણ લગાડનારા પોતાના આત્માને આ પ્રમાણે અત્યંત નિંદવા લાગ્યા; ‘રસના ઈન્દ્રિયથી જિતાએલા મને ધિછાર છે ! કે જે મેં શિથિલપણથી ધર્મરૂપ રત્નને મલિન કરી નાખ્યું, પ્રતિક્રમણ કરતા એવા આ પંથકે મારી નિદ્રા તથા તંદ્રાને દૂર કરવા દ્વારા મોહાંધકાર દૂર કરાવીને મને દ્રવ્ય તથા લાભ એમ બે પ્રકારે ભગ્નત કર્યો છે.’ આ રીતે આત્મગર્હણા કરી દોષનો પરિગ્રહ છોડીને શૈલકસૂરિજી પોતાના પરિવાર સાથે પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ઘણા લોકોનો અનુગ્રહ કરીને પ્રાંતે શૈલકસૂરિજીએ શત્રુજયગિરિ પર જઈ અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસના અંતે કેવળજ્ઞાનથી નિર્મલ થઈ પાંચસો મુનિઓની સાથે તેમણે પણ શિવાગારને શોભાવી દીધું. એ પ્રમાણે થાવચ્ચાપુત્ર, શુકાચાર્ય અને શૈલક વગેરે મુનિપતિઓ શત્રુજયતીર્થ ઉપર મોક્ષને પામ્યા છે, તેથી આ તીર્થ અતિવંદનીય છે અને નામગ્રહણ માત્રથી પણ પ્રણવ કુકર્મનાં મર્મને ભેદનારું છે.’

શમાવનાર શ્રી નેમિનાથપ્રભુની દેશના સાંભળીને તે થાવચ્યાપુત્ર ક્ષણવારમાં વિષય-  
સુખથી વિમુખ થઈ ગયો. પછી કર્મજંઘ હજારાં થવાથી તેણે પોતાની માતા પાસે  
આવીને વિવિધ આગ્રહથી દીક્ષા સ્વીકારવા માટે અનુસૂચા આપવા પ્રાર્થના કરી. એટલે  
મુક્તાફલથી ભરેલો થાલ લઈ માતાએ કૃષ્ણ પાસે આવીને પોતાના પુત્રનો દીક્ષા લેવાનો  
આગ્રહ જણાવ્યો. કૃષ્ણે તેની સાથે આવીને થાવચ્યાપુત્રને સંસારની તૃષ્ણા વધે તેવાં  
વચનો કહ્યાં, પણ અતિવિરક્ત હોવાથી તે થાવચ્યાપુત્ર પોતાની ભાવનામાં મગ્ન રહ્યા,  
અને કૃષ્ણનું તેણે તત્વથી વચન માન્ય કર્યું નહિ. તેથી હર્ષ પામીને કૃષ્ણે તે સ્થાપત્યા-  
પુત્રની સાથે દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા જે આત્માઓ હોય તેઓને બહુ કરવા માટે પોતાની  
નગરીમાં આયોજણ કરાવી, તેથી જત લેવાની ઇચ્છાવાળા એક હજાર પુરુષો ત્યાં એકઠા  
થયા. કૃષ્ણે તે સર્વનો થાવચ્યાપુત્રની સાથે દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો. શ્રી નેમિનાથપ્રભુનાં  
ધ્યાનરૂપ જાંઘરના અધિપતિ એવા થાવચ્યાપુત્ર મુનિ તે સર્વ મુનિઓની સાથે છુત્તરાન-  
ધારી થયા. છવાણવાદિ તત્ત્વને બહુનારા તે થાવચ્યાપુત્ર મુનિને પ્રભુએ સૂરિપદે સ્થાપિત  
કર્યા. ત્યજ્યાદ તે હજાર મુનિઓની સાથે તેઓ પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા.

થાવચ્યાપુત્ર આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા એકઠા સૈલક નામના નગરમાં પધાર્યા.  
ત્યાં સૈલક નામના રાજાને તેમણે પ્રતિજ્ઞા આપીને બહુવ્રતધારી કર્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી  
એ આચાર્ય મહારાજ સૌગંધિકપુરીનાં ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં એક સુદર્શન નામના તાપસ-  
ભક્તે તે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય મહારાજને નમસ્કાર કર્યો. તે શેઠે તેમની પાસેથી જીવહયામય  
ધર્મ સાંભળીને આગ્રહપૂર્વક ગ્રહણ કર્યો. “ ચિંતામણિ રત્નને ઠાણ ન ઇચ્છે ? ” સુદર્શનનો  
પૂર્વનો શુરુ શુક નામે એક સંન્યાસી હતો, તે એક હજાર શિષ્ય સાથે દેશાંતરમાંથી દ્વરતો  
દ્વરતો ઉત્સુક થઈને તે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુદર્શન શેઠને બુદ્ધિ જ રીતને યઈ ગયેલો  
ભેઈ તેણે કહ્યું; ‘ હે શિષ્ય ! કયા પાખંદી શુરુ પાસેથી તે આ ધર્મ સ્વીકાર્યો ? ’ તે  
પ્રાદ્યો; ‘ આ હયામય ધર્મમાં ચતુર્જાનધારી અને શીલશુભથી ઉત્તમ એવા સ્થાપત્યાસુત્ર  
( થાવચ્યાપુત્ર ) નામે મારા શુરુ છે. ’ પછી પોતાના હજાર શિષ્યોથી પરિવરેલો શુક પરિ-  
વ્રાજક સુદર્શનની સાથે નીલ અશોકવનમાં ગયો. ત્યાં રહેલા થાવચ્યાપુત્ર આચાર્ય મહારાજને  
ભેઈ શુકપરિવ્રાજકે પોતાના ધર્મના સ્થાપનપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો. સ્થાપત્યાસુત્ર આચાર્યે  
અનેકાંતમતરૂપ સાગરની જલભરીમાં જેની પદપંક્તિ મૂંઝાઈ રહેલી છે એવા શુકપરિ-  
વ્રાજકને તેના પ્રશ્નોનો ક્રમપૂર્વક જવાબ આપીને નિરુત્તર કરી દીધા. જેથી તત્કાળ  
શુક તાપસે જૈનમતરૂપ અમૃતના સ્વાદમાં લોહણ મધને પોતાના સર્વ શિષ્યોની સાથે  
સુંદર ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને અણકેમે તેઓ સૂરિપદને પામ્યા. ભવભીરુ થાવચ્યાપુત્ર  
આચાર્ય મહારાજ પોતાનો અંતઃસમય નજીક બહુ શ્રમરહિતપણે સિદ્ધિગિરિ તીર્થ પર  
આવ્યા અને અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસના અંતે તીર્થનાં માહાત્મ્યથી જિનધ્યાનમાં  
પરાયણ એવા તેઓ સર્વ પરિવાર સાથે મોક્ષપદને પામ્યા.

શુકાચાર્ય વિહાર કરતાં શૈલક નગરે પધાર્યા. અને ત્યાંના રાજા શૈલકને પાંચસો મંત્રીઓ સહિત તેમણે દીક્ષા આપી. મહાતપશ્ચર્યા કરનાર શૈલકમુનિ દ્વાદશાંગી ભાષીને અનુક્રમે સૂરિપદને પામ્યા, અને પોતાના ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરવા લાગ્યા. શુક આચાર્ય પણ ચિરકાલ પૃથ્વી પર વિહાર કરી શત્રુજય તીર્થ ઉપર આવી અનશન લઈને કેવળજ્ઞાન પામ્યા. અને એક માસને અંતે જ્યેષ્ઠમાસની પૂર્ણિમાએ એક હજાર મુનિઓ સહિત અનંત ચતુષ્પથને સિદ્ધ કરીને સિદ્ધપદને પ્રાપ્ત થયા.

શૈલકાચાર્યને સંયમીપણથી અકાલે લોજન કરવાથી શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો. તેઓ ફરતા ફરતા શૈલકનગરે આન્યા. તેઓનો સંસારી પુત્ર મદુક રાજા પોતાના પિતા મુનીશ્વરને આવેલા ભાણી પરિવાર સાથે સામો ગયો અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરી. પછી મદુકે પુણ્યને પોષણ કરનારી તેમની વાણી સાંભળીને સંતોષ પ્રાપ્ત થવાથી પોતાના પિતા પાસેથી શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કર્યો. જેનો માંસરસ સૂકાઈ ગયો છે, અને જેમનું શરીર કૃષ્ણવર્ણી થઈ ગયું છે એવા પોતાના પિતાને નમસ્કાર કરીને તે રાજા બોલ્યો; ‘હે શુરુદેવ ! જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું વૈદ્યો પાસે આપની નિર્દોષ ચિકિત્સા કરાવું ?’ આ પ્રમાણે કહી તેમની આજ્ઞા મેળવીને મદુકે વૈદ્યોને બોલાવી તેમને ઉપચાર કરાવ્યો. અને તેવી શુરુભક્તિથી હુકમરૂપ રોગથી પોતાના આત્માને પણ ઉપચાર કર્યો. ત્યાં બહુ દિવસ રહેવાથી આચાર્યને રસમાં લોહુપી થયેલા ભાણીને એક પંથક નામના શિષ્યને ત્યાં મૂકી બાકીના સર્વ મુનિપરિવારે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એક વખતે કાર્તિકમાસની પૂર્ણિમાના દિવસે તે પંથકમુનિએ પ્રતિક્રમણ કરતાં સવારથી સૂઈ ગયેલા શુરુને ખામણા ખામતાં પોતાના મસ્તકને તેમનાં ચરણ સાથે સ્પર્શ થવાથી જગાડ્યા. ‘મને કોણ જગાડે છે ?’ એમ બોલતા શુરુ ઉઠ્યા. એટલે પંથકમુનિએ વિનયથી આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘હે પૂજ્ય શુરુ ! આજે આતુર્માસ પૂર્ણ થયેલ હોવાથી તમને ખામણા આપવાના કારણે મેં જગાડ્યા છે, તેથી મને ધિક્કાર છે. હે ક્ષમાવાન્ શુરુ ! તે મારા અપરાધને આપ ક્ષમા કરો.’ આવો તેનો વિનય જોઈ શુરુ મનમાં લજ્જા પામ્યા, અને આરિત્રને દૂષણ લગાડનારા પોતાના આત્માને આ પ્રમાણે અત્યંત નિંદવા લાગ્યા; ‘રસના ઈંદ્રિયથી જિંતાએલા મને ધિક્કાર છે ! કે જે મેં શિથિલપણથી ધર્મરૂપ રત્નને મલિન કરી નાખ્યું, પ્રતિક્રમણ કરતા એવા આ પંથકે મારી નિદ્રા તથા તંદ્રાને ફર કરવા દ્વારા મોહાંધકાર ફર કરાવીને મને દ્રવ્ય તથા ભાવ એમ બે પ્રકારે ભથ્થત કર્યો છે.’ આ રીતે આત્મગર્હણા કરી દોષને પરિગ્રહ છોડીને શૈલકસૂરિજી પોતાના પરિવાર સાથે પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ઘણા લોકોનો અનુગ્રહ કરીને પ્રાંતે શૈલકસૂરિજીએ શત્રુજયગિરિ પર જઈ અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસના અંતે કેવળજ્ઞાનથી નિર્મલ થઈ પાંચસો મુનિઓની સાથે તેમણે પણ શિવાગારને શોભાવી દીધું. એ પ્રમાણે થાવચ્ચાપુત્ર, શુકાચાર્ય અને શૈલક વગેરે મુનિપતિઓ શત્રુજયતીર્થ ઉપર મોક્ષને પામ્યા છે, તેથી આ તીર્થ અતિવંદનીય છે અને નામગ્રહણ માત્રથી પણ પ્રબલ કુકર્મનાં મર્મને લેદનારું છે.’

આ તરફ શ્રી નેમિનાથપ્રભુ પાસેથી શત્રુજયગિરિનું માહાત્મ્ય સાંભળીને પાંડવોએ પોતાનાં જન્મને સાર્થક કરવા માટે તે તીર્થની યાત્રા કરવાનો મનોરથ કર્યો. તે વખતે તેમના પિતા પાંડુએ સ્વર્ગમાંથી આવીને પ્રીતિથી કહ્યું કે; ‘હે વત્સો ! આ તમારો મનોરથ સારા પરિણામવાળો થશે, માટે તમે શુદ્ધ હૃદયથી પુંડરીકગિરિની યાત્રા કરો, તેમાં પુણ્યવાન એવા તમને હું સહાય કરીશ.’ પિતાની આવી આશા થવાથી પાંડવોએ પ્રસન્ન થઈને યાત્રાને માટે સર્વ રાજ્યોને નિમંત્રણ કર્યું. એટલે તે સર્વ રાજ્યો હર્ષ પામી મોટી સમૃદ્ધિ અને બહુ પરિવાર સાથે લઈને હરિતનાપુર આવ્યા. પાંડવોએ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. પછી શુભ દિવસે મહિમય પ્રભુના જિંબચુકત સોનાના દેવાલયને સંઘની આગળ રાખીને સૈન્ય અને વાહનો સહિત તેમણે હરિતનાપુરથી પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં સાધર્મિકવાત્સલ્ય, શુર, જ્ઞાન અને દેવની પૂજા તથા જીર્ણ સંસ્કારોના ઉદ્ધાર કરતા કરતા તે પાંડવો સિદ્ધગિરિના માર્ગે આગળ ચાલ્યા. સુરાષ્ટ્રદેશના સીમામાં મુખી સામા આવીને પ્રીતિવાળા પાંડવોને યાદવો સહિત કુષ્ઠુ આનંદથી મળ્યા. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તીર્થની સમીપે આવીને તેઓ તીર્થપૂજા અને સંઘપૂજા વિધિપૂર્વક કરી હર્ષથી શત્રુજયગિરિ ઉપર ચલ્યા. મુખ્ય શિખરને અને રાજદાની વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને સુર-અસુરોએ પૂજેલી પ્રભુની પાદુકાને તેમણે પ્રણામ કર્યો. પછી કૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિર પરસ્પર બાહુ મિલાવીને વરહત્ત શુરની સાથે હર્ષપૂર્વક યુગાદિ પ્રભુના ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે પાપાણીની સંધિ શિથિલ થવાથી જેમાં તૃણાંકુર ઉગેલા છે એવું તે ચૈત્ય જરાકાંત શરીરની જેવું તેમના જોવામાં આવ્યું. ચૈત્યની મધ્યમાં ભગવંતનું જિંબ પશુ તેવું જ જીર્ણ થયેલું જોઈ તે બંને ધાર્મિક વીરો જાણે મર્મભેદ થયો હોય તેમ અતિદુઃખથી જોઈ પામ્યા. પછી કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું; ‘જૂઓ, આપણે રાજ્ય ઉપર હોવા છતાં કાળનાં માહાત્મ્યથી આ તીર્થ કેવું જીર્ણ થઈ ગયેલું છે ?’ તે સમયે અકસ્માત્ સ્વર્ગમાંથી પાંડુદેવે આવીને પ્રસન્ન દૃષ્ટિએ કહ્યું; ‘હે કૃષ્ણ ! તમે સર્વ કાર્યમાં પરિપૂર્ણ પરાક્રમી છો, સારી બુદ્ધિવાળા તમે પૂર્વે દૈવતાચલનો ઉદ્ધાર કરીને ફલ મેલ્યું છે, તો મારા પુત્રને આ પુંડરીકગિરિના ઉદ્ધારનું ફલ આપો.’ કૃષ્ણે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું; ‘હે પાંડુદેવ ! તેમાં તમારે પ્રાર્થના શા માટે કરવી પડે છે ? કેમકે તમારા પુત્ર પાંડવો તે અમે છીએ અને અમે તે પાંડવો છે, અમારામાં પહેલેથી પરસ્પર કાંઈ પણ અંતર નથી.’ પછી પ્રસન્ન થયેલા તે પાંડુદેવ કૃષ્ણના ચિત્તાની પ્રશંસા કરતા યુધિષ્ઠિરને એક મહિ આપીને વેગથી અંતર્ધાન થઈ ગયા.

ત્યારબાદ ધર્મસૂત્રોએ આનંદ પામી કારીગરો બોલાવીને શ્રી આદિનાથ પ્રભુનું શાશ્વત ચૈત્ય જેવું મોટું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી પારિભત વૃક્ષની શાખાનો એક નિર્મળ રાંકુ કરીને પાંડુદેવે આપેલા મહિ ભગવંતની પ્રતિમાના હૃદય ઉપર સ્થાપિત કર્યો. પછી મુગધી દિવ્ય દ્રવ્યોથી શિલ્પીઓની પાસે પાંડવોએ આનંદપૂર્વક પ્રભુનું નવું જિંબ કરાવ્યું. તે જિંબ પાંડવોના ભક્તિરાગવડે જ જાણે રક્ત હોય તેવું, પાંડવોના પુણ્યકૃપી સૂર્યના

ઉદય પામતાં કિરણોને ધારણ કરતું હોય તેવું અને સુક્તિરૂપી સ્ત્રીના લલાટના કુંકુમ તિલક જેવું શોભવા લાગ્યું. ધર્મકુમારે શ્રી વરદત્ત ગણધરે આપેલા શુભ લક્ષ્મમાં પ્રભુનાં ચૈત્યની અને બિંબની તેમની જ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી, પછી રાત્રી યુધિષ્ઠિરે પોતાના કુલને અલંકૃત કરવા માટે વિશ્વના અલંકારરૂપ પ્રભુને માટે અલંકારોનો સમૂહ રચાવ્યો. પછી પૂર્ણ કામનાવાળા પાંડવોએ પ્રભુની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી. ચૈત્ય ઉપર ધર્મના પરમ લક્ષણરૂપ મહાધ્વજ ચડાવ્યો, હૃષીથી યાચકોને ઇચ્છા પ્રમાણે અવિશ્રાંત દાન દીધું અને નિષ્પાપ તેમ જ આદિતીર્થરૂપ શ્રી અતુર્વિંધ સંઘની તેઓએ પૂજા કરી. પછી ઈંદ્રોત્સવ કરી, ચામર છત્ર પ્રભુની આગલ ધરી, પ્રભુની આરતિ ઉતારીને ધર્મપુત્રે પુષ્કળ દાન આપ્યું. એવી રીતે ધર્મકુમાર સર્વ ધર્મકાર્ય કરીને અનુમોદન કરતા સર્વ રાજાઓની સાથે ગિરિરાજ ઉપરથી ઉતર્યા.

ત્યાંથી અંદ્રપ્રલાસ તીર્થક્ષેત્રમાં જઈને શ્રી અંદ્રપ્રભ પ્રભુની, રૈવતગિરિ ઉપર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની વિધિથી પૂજા કરી, તથા અર્ધુદાચલ ઉપર શ્રી આદિપ્રભુની તેમણે હૃષીથી પૂજા કરી. પછી વૈભારગિરિ ઉપર અને સંમેતશિખર તીર્થ પર તેઓ ગયા. ત્યાં ચોવીશે તીર્થકરદેવોની દશ ત્રિક સહિત પૂજા કરવા દ્વારા તેમણે ઉપાસના કરી. આવી રીતે શુભ એવું સંઘપતિનું કર્તવ્ય કરી પુણ્યથી પવિત્ર હૃદયવાળા તેઓ અનુક્રમે દ્વારિકામાં આવ્યા. દ્વારિકામાં કૃષ્ણને મૂકી, તેમણે કર્ણેલો આભૂષણોનો સત્કાર ગ્રહણ કરી, સર્વ રાજાઓને વિદાય કરીને પાંડવો પોતાના નગરમાં આવ્યા. એવી રીતે પાંડવોએ પોતાના પુણ્યના ઉદ્ધારની જેવો મહામંગળકારી શત્રુજયમહાતીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો.

અહિં દ્વારિકામાં કૃષ્ણ પોતાના વાસગૃહમાં જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરતા રહેવા લાગ્યા. એક વખતે તેમણે પોતાના પુત્રોને કહ્યું; ‘જે પ્રાતઃકાળે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને પહેલો નમવા જશે, તેને હું ઇષ્ટ અશ્વ આપીશ.’ તે વાત અંદ્યુમ્ન અને પાલકે સાંભળી. તેથી પાલક તો સૂર્ય ઊગ્યા પહેલાં નેમિનાથપ્રભુને વંદના કરી પાછો આવીને ઊભો રહ્યો અને અંદ્યુમ્ને તો પોતાના આવાસમાં રહીને જ શ્રી નેમિનાથપ્રભુને ભાવ નમસ્કાર કર્યો. પછી કૃષ્ણે જઈને શ્રી નેમિનાથપ્રભુને પૂછ્યું કે; ‘હે સ્વામી ! આજે આપને પ્રથમ કોણે નમસ્કાર કર્યો ?’ શ્રી નેમિનાથપ્રભુએ કૃષ્ણને જવાબમાં ફરમાવ્યું; ‘પાલક અહીં પ્રથમ આવ્યા છતાં તે આવ્યો ન સમજવો. કેમકે અંદ્યુમ્ન રાત્રિમાં જવાથી જીવહિંસા થાય તેના પાપથી ભય પામીને આવ્યો નહોતો, અને પાલક તો અશ્વના લોભથી અહિં પ્રથમ આવ્યો હતો, માટે હે કૃષ્ણ ! માત્ર કાયા વગેરેથી ફલ થતું નથી પણ ફલમાં ભાવની પ્રધાનતા છે; માટે ભાવથી ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. સર્વ ધર્મને ઉત્પત્ત થવાનું કારણ ભાવ છે.’ ત્યારબાદ કૃષ્ણે

૧ ત્રણ નિસિદ્ધી, ચણ પ્રદક્ષિણા વગેરે દશ ત્રિક ચૈત્યવંદન લાખ્યાદિકથી બાણી લેવા.

૨ અહિં મૂલ કથમાં અંદ્યુમ્નના નામનો ઉલ્લેખ છે, પણ પરંપરા પ્રમાણે તથા અન્યત્ર સાંખકુમારનું નામ આવે છે.

પૂછ્યું એટલે શ્રી નેમિનાથપ્રભુએ જીવ તરવને અંગે ક્ષરમાબ્ધુઃ ‘હે કૃષ્ણ ! આ સંસારમાં ચોરાશી લાખ જીવાયોનિ છે. તેમાં પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ પાંચ સ્થાવર અને છઠ્ઠા ત્રસ છે. પૃથ્વી આદિ(એકેન્દ્રિય)ના અને ત્રણ વિકલેન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય એ ચારના મળી ચૌદ જીવસેદ પશુ થાય છે. તેમની કુલ સંખ્યા વિવિધ પ્રકારની બાણવી. તે જીવોની ચતના શક્તિ મુજબ કરવી જોઈએ, તે સાંભળી કૃષ્ણ વર્ષાન્ત્રુમાં પોતાના રાજકુલમાં જ રહ્યા, જીવહિંસાના ભયથી બહાર નીકળ્યા નહિ. તે સમયે સામંત-સહિત રાજાઓ અને લોકો કહેવા લાગ્યા કે, ‘હમણાં હરિ (કૃષ્ણ) સૂતા છે.’

એક વખતે નેમિનાથ પ્રભુ સહસ્રાસ્ર વનમાં સમવસયા. ત્યાં આવી કૃષ્ણે તેમને નમસ્કાર કર્યો, અને પૂછ્યું કે; ‘હે પ્રભુ ! આ દેવનિર્મિત સમૃદ્ધિવાન્ દ્વારિકાપુરી અને વૈભવશાળી યાદવો પોતાની મેળે નાશ પામશે કે બીજાથી નાશ પામશે ?’ પ્રભુ બોલ્યા; ‘શાંભુ વગેરે તમારા પુત્રો મહિરાપાન કરી જ્ઞાન વિનાના બનીને દ્વૈપાયનને મારશે એટલે તે કોપ કરીને અવશ્ય દ્વારિકાપુરીને બાળી નાંખશે અને તમારા મોટા ભાઈ જરાકુમારના હાથથી તમારું પણ મૃત્યુ થશે.’ આવાં પ્રભુનાં વચન સાંભળી અંતરમાં એક પામતા કૃષ્ણ દ્વારિકાપુરીમાં ગયા. તે વૃત્તાંત સાંભળીને યાદવોએ જરાકુમારનો તિરસ્કાર કર્યો. તેથી તેણે કૃષ્ણની રક્ષા માટે દર જઈને વનમાં નિવાસ કર્યો. લોકેના કહેવાથી તે હકીકત સાંભળીને દ્વૈપાયન પણ ત્યાંથી બીજે ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો, અને કૃષ્ણે નગરમાંથી બધું મઘ લઈને પર્વતની શુક્ષ્મામાં નખાવી દીધું. તે મહિરા કાદંબરી નામની શુક્ષ્માં રહેવાથી કેટલાક કાલે કાંઠા ઉપર રહેલા ઝાડના મુગંધી પુષ્પોનો સમૂહ પડવાથી તે ગંધમાત્રથી પણ અતિ મદ કરનારી થઈ પડી, એક વખતે શાંબુકુમાર ફરતો ફરતો તે તરફ ગયો, અને તેને ગંધ સૂંધી તેમાં લોહુપ થઈ અતૃપ્તપણે તેનું પાન કરીને તેણે તેનું સુંદર પ્રકારે વણન કરવા માંડ્યું, જેથી બીજા કુમારોએ પણ તે મહિરાનું પાન કર્યું. પછી સર્વે તેના ઘેનથી ઘોરતા એક ગિરિની શુક્ષ્માં આવ્યા, ત્યાં પોતાના શત્રુ દ્વૈપાયનને ધ્યાન કરતો તેઓએ જોયો. એટલે ‘આ દ્વૈપાયન આપણી નગરીને બાળી નાખીને યાદવોનો નાશ કરવાનો છે, માટે તેને જલદી અહિં જ મારી નાંખો, જેથી તે હણાયા પછી આપણને શી રીતે હણશે ?’ આ પ્રમાણે શાંભુના કહેવાથી સર્વે કુમારો ક્રોધાતુર થઈ, લાકડીઓથી, યદિઓ અને સુદિઓથી તેને ખૂબ ફટી નગરીમાં ચાલ્યા ગયા. તે ખબર લોકો પાસેથી સાંભળી કૃષ્ણે એક પામીને તે જ વખતે ઝંઝલદ્રની સાથે ત્યાં જઈ દ્વૈપાયનને શાંત કરવા આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘હે સમાધાર ! મારા હિંચીત પુત્રોએ મઘયાની ચઢને આવી દુષ્ટ ચેષ્ટા કરી છે તો તે ક્ષમા કરો, તમારા જેવા પુરુષોને કોપ હોતો નથી. સત્યરુષો દુર્મનોથી પીડાયા છતાં પણ કિંચિત્માત્ર કોપ કરવા નથી. સહુથી પીડાએલો ચંદ્ર શું કદિ પણ પોતાના કિરણોથી કોઈને બાળે છે ?’ આવી કૃષ્ણની પ્રાર્થના સાંભળીને દ્વૈપાયને કહ્યું; ‘હે કૃષ્ણ ! આ તમારી પ્રાર્થના વૃથા છે, કેમકે પ્રથમ જ્યારે મને મારની પીડા થઈ, ત્યારે મેં દ્વારિકા

બાળવાનું નિયાણું કરેલું છે, તેથી તમે બે ભાઈઓ વિના સર્વે યાદવો જરૂર અગ્નિથી બળી જશે, માટે હવે વધારે કરગરવાની કરી જરૂર નથી. 'આવાં તેનાં વચન સાંભળીને 'જે થવાનું હશે, તે અન્યથા થશે નહિ.' એવું વિચારી કૃષ્ણ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, અને તપસ્વી દ્વૈપાયન મૃત્યુ પામીને નિયાણાનાં કારણથી અગ્નિકુમારમાં દેવ થયો.

ત્યારબાદ બીજે દિવસે કૃષ્ણે દ્વારિકામાં એવી ઉદ્ઘોષણા કરાવી કે; 'ભાવી અરિષ્ટનો નાશ કરવાને માટે સર્વ લોકોએ ધર્મમાં તત્પર રહેવું.' લોકો તે સાંભળીને તે પ્રમાણે રહેવા લાગ્યા. તેવામાં શ્રીનેમિનાથપ્રભુ વિહાર કરતા કરતા રૈવતાચળ તીર્થ ઉપર સમવસર્યા. તે સમાચાર સાંભળીને કળ્પે પુત્રો સહિત ત્યાં આવી પ્રભુને વંદના કરી. પ્રભુનાં મુખથી મોહને નાશ કરનારી વાણી સાંભળીને પ્રદુર્ર અને શાંભ વગેરે કુમારોએ દીક્ષા લીધી. રૂકિમણી તથા જાંબવતી વગેરે ઘણી યાદવોની સ્ત્રીઓએ ચારિત્ર લીધું અને બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓએ શુભ ભાવનાથી દેશવિરત ધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી કૃષ્ણ પૂછ્યું; 'હિ સ્વામી ! મારી નગરીનો દાહ ક્યારે થશે ?' પ્રભુએ કહ્યું; 'આજથી બાર વર્ષે રાષ પામેલો તે દ્વૈપાયન અસુર તમારા નગરને બાળી નાંખશે,' તે સાંભળી કૃષ્ણ મનમાં ખેદ પામીને પોતાની નગરીમાં ગયા. અને સૂર્યની જેમ અજ્ઞાનરૂપી અંધકારને ટાળનારા શ્રી નેમિનાથપ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

આ બાળુ દ્વારિકામાં કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સર્વે પ્રબળનો વિશેષપણે ધર્મમાં ઉદ્યત થયા. અને પેલો દ્વૈપાયન દેવ પણ પોતાનો લાગ જોવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે બાર વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયા, એટલે સર્વ લોકો તપ કરવામાં કંટાળી ગયા, મદ્ય માંસ ખાવા લાગ્યા અને સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયા. એ સમયે પેલો કપટી દ્વૈપાયન અસુર દ્વારિકા નગરીમાં અનેક પ્રકારના ઉત્પાતો કરવા લાગ્યો. તેણે વંદોળીયો વિકુર્વીને તૃણ અને કાષોને તેમજ મનુષ્યોને ઉછાળી ઉછાળીને નગરીમાં નાંખ્યા. પછી સાઠ કુળ કોટી બહાર રહેનારા અને ઘોંતેર-કુળ કોટી નગરીમાં રહેનારા એ રીતે સર્વે યાદવોને નગરીમાં લેગા કરીને તે અસુરે દ્વારિકાપુરીમાં અગ્નિ સળગાવ્યો. તે સમયે સર્વે ત્યાં બળવાનાં કારણે પરસ્પર અદ્રખાવા લાગ્યા અને નગરીની બહાર જવાને અશક્ત થવાથી તેઓએ ધન અને ઘરની સાથે પ્રાણને પણ છોડી દીધા. વસુદેવ, દેવકી અને રોહિણી સમાધિવડે અનશન કરી અગ્નિના ઉપઘાતથી મરણ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા. દેવતાના કહેવાથી બલરામ તથા કૃષ્ણ નગરીની બહાર નીકળી દ્વારિકાની બહાર રહેલા જીર્ણ ઉદ્યાનમાં આવી ઊભા રહીને પોતાની નગરીને બળતી જોવા લાગ્યા. જ્યારે અગ્નિની જ્વાલાઓરૂપી માલાથી આકુલ પોતાની નગરીને સારી રીતે જોઈ પણ શક્યા નહીં, ત્યારે તેઓ ત્યાંથી પાંડવોની પાંડુમથુરા તરફ ચાલી નીકળ્યા. નગરીમાં રહેલા લોકો સહિત દ્વારિકાનગરી છ માસ સુધી અગ્નિથી દહન થયા કરી. પછી સમુદ્રે જલથી તેને ડબાવી દીધી.



પાંડુમથુરા તરફ જતા માર્ગમા હસ્તિકથ્થ નામના નગરમા ઊલભદ્ર યોજન લેવા માટે ગયા, ત્યાં ત્યાનો રાજા અચ્છદત-એ ધૂતરાધ્નનો પુત્ર હતો અને દુર્યોધનનો ભાઈ હતો તેણે ઊલભદ્રને ઘેરી લીધા તે વખતે ઊલભદ્ર સિંહનાદ કર્યો, તે સિંહનાદથી ઊલભદ્રને કષ્ટમા જાણીને કૃષ્ણ ત્યાં આંચ્યા અને સૈન્ય સહિત અચ્છદત રાજાને જિતી લઈને ઊલભદ્રને છોડાંચ્યા પછી તે નગરીની બહાર જઈને તેઓએ યોજન કર્યું ત્યાંથી આગળ ચાલતા કૃષ્ણ તૃપ્તાતુર થયા, તેથી જલ લેવાને માટે ઊલભદ્રને પ્રેર્યા અને પોતે એક વૃક્ષની નીચે વચ્ચે ઓઢીને સૂઈ ગયા તે સમયે કૃષ્ણનો જય જરાકુમાર કે જે દ્વારિકા ત્યજીને બાર વર્ષથી જ ગલમા રહી, શિકાર કરીને નિર્વાહ કરતો હતો, તેણે વચ્ચે ઓઢીને સૂઈ રહેલા કૃષ્ણને દ્રશ્યી મૃગ છે, એમ માની કૃષ્ણના પગ પર બાણ માર્યું બાણ પગમા લાગતા જ ઊઠીને કૃષ્ણ બોલ્યા કે, 'હું કૃષ્ણ છું, મને છલથી કેણે બાણ માર્યું ? માટે જેણે બાણ માર્યું હોય તે પોતાનું નામ અને ગોત્ર સત્વર જણાવી દો !' તે સાંભળીને વૃક્ષની પાછળ રહેલા જરાકુમારે કહ્યું કે, 'હું જરાદેવીના કુમાર જરાકુમાર છું, અને કૃષ્ણની રક્ષાને માટે હું વનમા રહ્યો છું અહીં હું બાર વર્ષથી રહું છું, પણ અહીં કંઈ પણ માણસ ક્યારે પણ મારા જોવામા આવ્યું નથી, તેથી મારા બાણના ઘાતથી પીડાયેલો તું કેણુ છે ? જે સત્ય જણાય તે કહે ' તે સાંભળી કેણે કહ્યું, 'ભાઈ જરાકુમાર ! અહીં આવ જેને માટે તું વનવાસી થયો છે, તે હું કૃષ્ણ છું તારા વનમા રહેવાનો બધો પ્રયાસ વૃથા થયો છે, પરંતુ જે લાવી થવાનું હતું, તે સત્ય થયું છે તેમા તારા જરા પણ દોષ નથી પરંતુ હવે અહીંથી તું સત્વર ચાલ્યો જા, નહીં તો મારા વધતા ક્રોધથી ઊલભદ્ર તને મારી નાખશે આ મારું કૌસ્તુભ નિશાની તરીકે લઈને પાંડવોની પાસે જા, અને તેમને આ સર્વ વૃત્તાત તું જણાવજે, એટલે તેઓ તને સહાય આપશે ' આ પ્રમાણે કહેવાથી જરાકુમાર ઘણું કષ્ટ પામીને ખેડ પામતો ત્યાંથી ગયો તેના ગયા પછી બાણના ઘાતથી અને નરકનું આયુષ્ય બાંધેલું હોવાથી થોડી વાર બાદ કૃષ્ણને અશુભ લેશ્યા ઉત્પન્ન થઈ તે લેશ્યાથી મૃત્યુ પામીને તે ત્રીજી નરકે ગયા એવી રીતે યાદવનાયક કૃષ્ણે પોતાનું એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું

ત્યાર પછી તરતજ ઊલભદ્ર પાદચ્છાના પડીયામા પાણી લઈને ત્યાં આંચ્યા એટલે પોતાના અનુજનક કૃષ્ણને તેમણે પૃથ્વી પર સૂતેલા જોયા 'આ સુએ સૂતા છે' એવી બુદ્ધિથી ક્ષણવાર તો તેઓ એમ જ ઊભા રહ્યા તેવામા કૃષ્ણના મુખમા પેસતી મસિકા આ નેઈને તે મનમા દુઃખ પામ્યા એટલે વરવાર રનેદથી કૃષ્ણને જોવાવવા લાગ્યા, જોઈતા નહીં એટલે હતાવી જોયા, તેથી તેમને મૃત્યુ પામેલા જાણ્યા એટલે ઊલભદ્ર તત્કાલ મૂરછા પામીને રૂઠન કરવા લાગ્યા પછી વનમા ચારે બાજુ દિગ્ધિ નાખતા તેના ઘાતકને ન જોયો એટલે તેમણે મોગે સિંહનાદ કરીને વૃગાને અને પ્રાણીઓને કંપાવા લીધા પછી

અપૂર્વ સ્નેહથી કૃષ્ણના શબને સ્કંધ પર ઉપાડીને બલભદ્ર વને વને ભમવા લાગ્યા. વળી ક્ષણવાર નીચે મૂકીને મીઠે વચને તેને બોલાવવા લાગ્યા. એવી રીતે સ્નેહથી મોહ પામીને બલભદ્રે છ માસ નિર્ગમન કર્યા. પછી તેનો સારથિ સ્નિદાથ જે દેવ થયો હતો, તે ત્યાં આવ્યો. તેણે અતિ ભાંગી ગયેલા રથને સજ્જ કરવાની મહેનત કરીને, પથ્થર ઉપર લતા વાવીને અને બળી ગયેલા વૃક્ષ પર સિંચન કરી તેને નવપક્ષ્વ કરવાનો પ્રયત્ન કરી દેખાડીને બલભદ્રને કાંઈક બોધ પમાડ્યો. તે તે દષ્ટાંતોથી પોતાના ભાઈ કૃષ્ણને મૃત્યુ પામેલા બલભદ્રે જાણ્યા. એટલે તે દેવે પોતાનું સ્વરૂપ જણાવ્યું અને કૃષ્ણ ઉપરનો સ્નેહ જે બલભદ્રને મૂંઝવતો હતો, તે ત્યજવા બોધ આપ્યો, અને બલભદ્રે તે ત્યજ્યો. ત્યારબાદ તે દેવની સાથે સિંધુસંગમ તીર્થમાં અગ્નિ અને કાષ્ઠી કૃષ્ણના દેહનો તેમણે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

એ સમયે શ્રીનેમિનાથ ભગવંતે મોકલેલા એક આરણ્ય મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમણે પ્રતિ-બોધ આપીને બલભદ્રને દીક્ષા દીધી. પછી બલભદ્ર મુનિ તુંગિકા શિખર ઉપર ગયા. અન્યદા બલરામ મુનિ પારણાને માટે એક નગરમાં ગયા. ત્યાં કૂવાકાંઠે પાણી ભરવા આવેલી કોઈ સ્ત્રીએ તેમનાં રૂપથી મોહિત થઈ તેમની જ સામું જોઈ રહીને ઘડાની શંકાએ પોતાના બાલકના ગળામાં દોરડું નાંખીને તેને કૂવામાં નાંખવા માંડ્યો. તે જોઈને પોતાના દેહને વિષે પણ તેઓ ઉદ્વેગ પામ્યા અને ‘હવેથી મારે કોઈ વખત પણ નગરમાં પેસવું નહિ’ એવો અભિગ્રહ ધરીને ત્યારથી તેઓ વનમાં જ રહેવા લાગ્યા. વનમાં રહીને તપશ્ચર્યા કરતા એ બલરામ મુનિની સમતાના પ્રભાવથી સિંહ-વ્યાઘ્રાદિક કૂર પ્રાણીઓએ પણ પોતાની હુણ્ણતા ત્યજી દીધી. એક મૃગ પૂર્વભવના સંબંધથી તેમની પાસે આવીને હંમેશાં શિષ્યની જેમ હર્ષપૂર્વક તેમની ઉપાસના કરવા લાગ્યો. એક વખતે કોઈ રાજાના કાર્યને માટે એક રથકાર ત્યાં આવ્યો. તેની પાસે બલરામ મુનિ મૃગની પાછળ પાછળ ચાલતા પારણાને માટે ગયા. રથકાર તેમને જોઈને ઘણો જ ખુશી થયો અને પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યો. પછી તેણે શુદ્ધ અન્નથી બલભદ્ર મુનિને વહોરાવ્યું. રથકારનું દાતાપણું અને મુનિનું સત્પાત્રપણું ભક્તિથી અનુમોદતો તે મૃગ નેત્રમાં હર્ષાશ્રુ લાવી નીચું મુખ રાખીને જિલો હતો. તે વખતે અકસ્માત્ અર્ધું છેદાએલું એક વૃક્ષ તે ત્રણેયના ઉપર પડ્યું, તેથી તે ત્રણે મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ-કલ્પમાં પશ્ચોત્તર વિમાનમાં દેવો થયા. જે તુંગીશિખર ઉપર રામમુનિએ મોટું તપ કર્યું હતું; તે શિખર તેમના સંયોગથી સર્વ પાપને ધોવામાં સમર્થ એવું મહાતીર્થ થયું. એ તુંગીગિરિ મહાપ્રભાવિક છે કે જ્યાં તપ અને દાનની અનુમોદના કરવાથી એક મૃગે પણ સ્વર્ગમાં દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યાં જઈને જે ત્રિકાલ ભક્તિથી નેમિનાથ પ્રભુને નમે છે, તે ત્રણ ભવમાં જ મુક્તિસુખને પામે છે.

પ્રહુસ્ર અને શાંગ પ્રમુગ યાદવકુમાર મુનિઓ વિધિપૂર્વક નેમિનાથ પ્રભુની આરાધના કરતા હતા, તેમને અન્યદા પ્રભુએ કહ્યું કે: ‘હે વત્સો ! તમે દુર્ગતિના દારોને બંધ

કરનાર શ્રી સિદ્ધાચલ તીર્થ ઉપર જાઓ, ત્યાં ધ્યાન ધરતા તમને મુક્તિનો લાભ થશે. પ્રભુની આવી વાણી સાંભળી સાક્ષાત્ક્રમ ક્રોડ મુનિઓની સાથે શાંખ અને પ્રદુર મુનિ પ્રભુને નમીને હર્ષથી શત્રુજયતીર્થે આવી. રાજદનીશનું વૃક્ષ અને પ્રભુના સ્થાનને મૂકી તેની દક્ષિણ તરફ જઈ તે જ ગિરિના સાતમા શિખર ઉપર દેવતગિરિની નજીક આવીને તેઓ રહ્યા. ત્યાં આસન પર બેસી, ઇન્દ્રિયોને જિતી, સમતાવાન થઈ, શ્વાસ-પ્રશ્વાસથી નાસિકાને રાક્ષી બાંધી પાપાણુ પર ક્રોડરેલી મૂર્તિઓ હોય તેમ સ્થિર થઈ, પ્રભુનાં ધ્યાનમાં લીન થઈને તેઓ રહ્યા. ક્ષણ વારમાં આહંત જ્યોતિષનું ધ્યાન ધરવાથી લયનો લાભ કરી, ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાનનો લેહ છોડી દઈ એ ત્રણેની ઐક્યતા કરી દઈને તેઓ દેવલજ્ઞાન પામ્યા. પછી ક્રમયોગે સર્વ અધાતી કર્મોને અપાવી તેઓ મહાઉત્તમ મુક્તિ નામના અવ્યાબાધ સ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. સદ્ગુણ નામના શિખર ઉપર એ રીતે સાક્ષાત્ક્રમ ક્રોડ મુનિઓ મુક્તિ પામ્યા છે, તેથી તે શિખર ત્યાં જનારા પ્રાણીઓનાં દુષ્ટ મનનું દહન કરે છે અર્થાત્ મન રહિત થઈને તે પ્રાણી મોક્ષમુખને મેળવે છે. આ ગિરિ સિદ્ધિરૂપ મહેલનું આંગણ છે, તે યથાર્થ વાત છે, કારણ કે એ ગિરિરાજ ઉપર આવેલા આત્માઓ કેપર્દી અને ગોમેધ યજ્ઞરૂપ દ્વારપાળોની સહાયથી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી ચકે છે.

આ બાબત; જરાકુમાર પાંડવોની પાસે આવી, અને કૃષ્ણે આપેલ કૌસ્તુભમણિ બતાવીને દ્વારિકાનાં દહન વગેરેનો બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો. તે સાંભળી પાંડવો પણ તેના શોકથી સંસારસાગરને ઉતરવાની છાંયણે દીક્ષારૂપ વહાણ મેળવવાને માટે તેના શ્વામી એવા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. સર્વસ એવા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ તરત જ પાંડવોના બાંધને માટે ધર્મધોષ નામના મહામુનિને પાંચસો મુનિઓની સાથે ત્યાં મોકલ્યા. પાંડવોએ પણ પરિવારની સાથે મોકલેલા નાથ કરનારી તેમની દેશના સાંભળી, પછી તેઓએ ધર્મધોષ મુનિને નમીને આદરથી પોતાના પૂર્વજવો પૂછ્યા; એટલે મુનિએ જ્ઞાનવડે જાણીને તેઓને ગંભીર વાણીમાં આ પ્રમાણે તેઓના પૂર્વજવો જણાવ્યા;

આસન્નચલ નામે નગરમાં પૂર્વે તમે પાંચે ભાઈઓ કૃષિકાર હતા, સાગર અને જળમત્સ્યની જેમ પરસ્પર પ્રીતિરસમાં બંધાયે રહેલા હતા. મુરતિ, શાંતનુ, દેવ, મુમતિ અને મુભદ્રક એવા નામોથી પોતાના શુભોવડે તમે વિખ્યાત હતા. અન્યદા દારિદ્રતારૂપ કાલમાં મગ્ન થયેલા તમે બધાયે સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને યશોધર મુનિના વચનથી દીક્ષા શ્રદ્ધા કરી. પોતાના દેહમાં પણ નિઃસ્પૃહ એવા તમેએ શ્રીમન્મત્સ્ય સંબંધી મહાઆકરા એવા તપરૂપ સૂર્યના ઉચ્ચ કિરણોથી પોતાના કર્મરૂપ આશ્રયિયાને સૂકાવી દીધાં. પહેલા મુનિએ કનકાવલી, બીજાએ રત્નાવલી, ત્રીજા દેવમુનિએ સુકતાવલી, ચોથાએ સિંહનિકેતન અને પાંચમા મુભદ્ર મુનિએ આચાર્યવર્દમાન એમ જુદાં જુદાં તપ કર્યાં, અને પાંચે ઇન્દ્રિયોને નિયંત્ર કરીને તે પાંચે ભાઈઓ પાંચ મહામતેવડે શોભવા લાગ્યા. અનુક્રમે કર્મ-દેહ તથા ધાતુદેહને તપરૂપ અગ્નિથી શોષવી દઈને માંતે અત્યંતવડે અન્ય પામી નેજા.

અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને તમે અહિં પાંડુરાજના પુત્રો પાંચે પાંડવો થયા છો, અને આ લવમાં જ તમને અદ્ભુત સુક્રિતનો લાભ થવાનો છે. આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વલવ સાંભળી અતિસંવેગથી પાંડવોએ અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને ધૃમ્ધોષ શુરુની પાસે દીક્ષા લીધી. કુંતી અને દ્રૌપદીએ પણ સ્નેહરૂપ બંધનથી રહિત થવાથી દીક્ષા લીધી. દીક્ષા સ્વીકાર્યા બાદ પાંચે પાંડવો વિવિધ અભિગ્રહથી ભૂષિત થઈને તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા.

આ બાળુ દ્વારામતી નગરીનો દાહ થયા પછી આદેવોએ પરીક્ષિત રાજા સાથે આવીને અહાનેમિના પુત્ર સેદિનીમદ્ધને સૂર્યપુરમાંથી લઈ આવી, એને સુરાષ્ટ્ર દેશમાં લાવ્યા. રૈવતાચલની નીચે રહેલા ગિરિદુર્ગ ( જુનાગઢ ) નગરના રાજ્ય ઉપર તેનો અભિષેક કર્યો. તેના રાજ્યથી બધા મંત્રીઓ પહેલાના રાજ્યોને ભૂદી જવા લાગ્યા અને સર્વ પ્રજા ધર્મિષ્ઠ, શુભુવાન અને વિશેષ ઉદયવાળી થઈ. પછી પરીક્ષિત રાજા હર્ષથી શત્રુજય અને ઉજ્જયંત તીર્થની યાત્રા કરી આદવરાજની રજા લઈને પોતાના નગરમાં આવ્યો.

તે પછી ભગવાન નેમિનાથપ્રભુએ અનુક્રમે પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા ઢંકાપુરમાં આવી ધૃમકેતુ નામના અસુર બ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ કર્યો અને ગિરિ પાસે રહેલા અમ્બપુરમાં દુષ્ટ વૈતાલ શંકલને અસારા નામની દુષ્ટદેવી સાથે પ્રતિબોધ આપીને તેને સમ્યક્ત્વથી વાસિત કર્યો. કૌરંટક વનમાં બ્રાહ્મીઓનો ઘાત કરનાર કંકૌટક નાગને અને સિદ્ધવડમાં રહેલા સિદ્ધનાથ યોગીને પ્રતિબોધ કર્યો. નાગરકોટમાં નાગ નામના અસુરને, અને ઇંદ્રકીલ-ગિરિમાં ઇંદ્રકેતુ નામના અધમ વિદ્યાધરને પણ સમ્યગ્દર્શનનું દાન કર્યું. દેવગિરિમાં દુર્ગાદિત્યને જૈનતત્ત્વનો જ્ઞાતા કર્યો, અને બ્રહ્મગિરિમાં બ્રહ્મનાથ તાપસને પ્રતિબોધ કર્યો. બીજા પણ ઘણા લોકો, ભિદ્ધો, સ્ત્રેષ્ઠો, પાપીઓ, વનેચરો અને પક્ષીઓને પ્રભુએ હર્ષથી પ્રતિબોધ પમાડ્યો. ધર્મતીર્થનો નાશ કરનારા અને લોકોનો અતિદ્રોહ કરનારા કેટલાક મનુષ્યોને પ્રભુએ સમ્યક્ત્વમૂલ શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કરાવ્યો. તેથી જેઓ તીર્થનો નાશ કરનારા હતા, તેઓ પણ ઊલટા પોતાના અંગીકાર કરેલા સમ્યક્ત્વની વિશુદ્ધિને માટે તીર્થના પ્રભાવક થયા, અને નેમિનાથપ્રભુના ચરણની પૂજાથી મૃત્યુ પામીને તે સર્વ સદ્ગતિને પ્રાપ્ત થયા.

આ પ્રમાણે આર્યદેશોમાં અને અનાર્ય દેશોમાં વિહાર કરતા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને ચોવીશ હજાર ને સાતસો સાધુઓ, ચાળીશ હજાર બુદ્ધિમાન સાધ્વીઓ, એક લાખ ને યોગણુસીતેર હજાર શ્રાવકો, અને ત્રણ લાખ ને યોગણુચાળીશ હજાર શ્રાવિકાઓ એ રીતનો પરિવાર પોતાનો પ્રતિબોધેલો હતો. પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણી સુર, અસુર અને નરોએ ધ્યાન કરવા યોગ્ય શ્રી નેમિનાથપ્રભુ રૈવતાચલ તીર્થ ઉપર આવ્યા. ત્યાં પ્રભુએ અંતિમ દેશના આપી, જેથી કેટલાયે ભવ્યજીવોએ પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા સ્વીકારી. ત્યારબાદ પ્રભુએ પાદપોષગમ અનશન અંગીકાર કર્યું. એ સમયે આસન ચલિત

થવાથી સર્વ ઇંદ્રો શોક કરતા ત્યા આલ્યા અનુક્રમે આપાઠ માસની શુકલ અષ્ટમીએ ચિત્રા નક્ષત્રમા શૈલેશી ધ્યાનવડે પ્રભુશ્રી પાચસો ને છત્રીશ સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા. પછી ઇંદ્રોએ મળીને કલ્પવૃક્ષના કાષ્ઠોથી શ્રી અરિષ્ટનેભિપ્રભુના અને બીજા મુનિઓનાં દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અને ત્યાથી ઇંદ્રો નંદીશ્વર દીપમા જઈ અદ્વાઈ ઉત્સવ કરીને જિનધ્યાનમા પરાયણ રહીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

જ્યા શ્રી નેમિનાથપ્રભુના દીક્ષા, જ્ઞાન અને મોક્ષ-એ ત્રણ કલ્યાણક થયેલાં છે એવા શ્રી દૈવતાચલગિરિને હું નમસ્કાર કરું છું. જ્યા અહીં તપ્રભુનું એક જ કલ્યાણક થાય તેને પણ મુનિઓ તીર્થ કહે છે, તેા આ ત્રણ કલ્યાણકવાળા ઉજ્જયંતિ(દૈવતા)ગિરિ તેથી અધિક છે બગવંતના ચરણથી પવિત્ર થયેલી દૈવતાચલની શૃંગો શુદ્ધિ કરનારા ચૂર્ણની જેમ આ વિશ્વને પવિત્ર કરે છે આ દૈવતાગિરિ મહાતીર્થમા દરેક શિખરોની ઉપર જલ, સ્વલ અને આકાશમા ફરનારા જે જે જીવો હોય છે, તે સર્વે ત્રણ ભવમા મોક્ષે જાય છે તે સિવાય જે આ ગિરિ ઉપર વૃક્ષો, પાષાણો અને પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, વાયુકાય અને અગ્નિકાયમા રહેલા જીવો છે, તે વ્યક્ત ચેતના નહિં હોવા છતાં આ તીર્થના પ્રભાવથી કેટલેક કાળે મોક્ષે જનારા છે જે ગિરિની મૃત્તિકા શુરુગમના યોગથી તેલ અને ઘીની સાથે મેળવીને અગ્નિમા ધ્રુમવાથી સુવર્ણરૂપ થઈ જાય છે, તે ગિરિનો મહિમા શી રીતે વર્ણવી શકાય ? અહીં રહી, તપ અને ક્ષમાથી શુકલ થઈ સમતારસમા ભ્રમ થયેલો આત્મા સસંધાતુમય દેહને છોડીને શાશ્વત દેહને પામે છે જેમ પારસમણિના સ્પર્શથી લોહું સુવર્ણ થઈ જાય છે, તેમ આ ગિરિના સ્પર્શથી પ્રાણી ચિન્મયસ્વરૂપી થઈ જાય છે જેમ ભલયગિરિ ઉપર બીજા વૃક્ષો પણ અદ્ભુતમય થઈ જાય છે, તેમ અહીં પાપી પ્રાણીઓ પણ પૂજ્ય થઈ જાય છે ત્રણ જગતમા શ્રી નેમિનાથપ્રભુ જેવા કોઈ સ્વામી નથી, દૈવતાચલ જેવું કોઈ મહાતીર્થ નથી, અને ગજેન્દ્રપદ(હાથીપગલા) જેવો કોઈ કુંડ નથી. એ ગિરિવર ઉપર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના આઠ બધુઓ, કૃષ્ણની આઠ પદ્મશણીઓ, રાજિભવી અને બીજા પણ ઘણા જીવો મોક્ષે ગયા છે

દીક્ષા લઈને વિહાર કરતા પાર્વતીએ હસ્તિકલ્પનત્રયમા લોકોની પાસેથી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ સાબળ્યું, તેથી શોક કરતા તેઓ દૈવતાગિરિવરને દક્ષિણ તરફ રાખીને પુન્ડરિકગિરિ મહાતીર્થ ઉપર આલ્યા અને ત્યા તેમણે અનંત અપ્રકલ્પ રહ્યું. અનુક્રમે કુન્તી માતાની સાથે ઘાતી કર્મનો લાયકરી અંતકૃત્તેવવશાનનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત કરી તે પાર્વતી મોક્ષે ગયા. એ પ્રમાણે અહીં ત પ્રતિમાનો તથા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનારા પાંચ પાર્વતી વીરા કોટ મુનિઓ અને કુન્તીજીની સાથે આ ગિરિગિરિ પર મોક્ષે ગયા છે. પાર્વતી મોક્ષે ગયા પછી બીજા જે સ્થાન ને પાચસો મુનિઓ પણ અનંત અતુલ્ય પામીને મોક્ષે ગયા પણ પુણ્યવાળી સતી દ્રૌપદી પાંચમા દેવલોકમા ગયા, અને બીજા કેટલાક મુનિઓ મોક્ષે અને સર્ગે ગયા.

આ બાબુ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ પાસેથી દ્વારિકાના દાહના અને ચાહવોના ક્ષયના ખખર સાંભળી હૃદયમાં દુઃખ પામતા નારદ શત્રુઙ્ગયગિરિ ઉપર આવ્યા. ત્યાં પોતાના અવિરતિ-પણાની નિંદા કરતા અને યુગાદીશ પ્રભુને નમસ્કાર કરતા નારદે તેજ શિખર ઉપર સંસારને નાશ કરનારું અનશન ગ્રહણ કર્યું. ચાર શરણોને અંગીકાર કરી અને ચાર મંગલોને સ્વીકારી ચતુર એવા નારદે મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિથી ચાર કષાયને ત્યજી દીધાં. તેમજ ચાર શાખાવાળા (દાન-શીલ-તપ-ભાવ) ધર્મનો આશ્રય કરી, ચોથા ધ્યાનમાં રહી તેનો ચતુર્થ અંશ (શુકલધ્યાનનો ચોથો પાથો) મેળવીને પાંચમી ગતિ- (મોક્ષ)ને તેઓ પ્રાપ્ત થયા.

આ રીતે ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાળમાં મળીને એકાણું લાખ નારદે આ શત્રુઙ્ગયગિરિવરની ઉપર સિદ્ધિને પામ્યા છે. રામ પ્રમુખ ત્રણ ક્રોડ રાજર્ષિઓ આ ગિરિ-રાજ ઉપર આવી શ્રી યુગાદિપ્રભુના ધ્યાનથી કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા છે. આ મહા-તીર્થમાં અસંખ્ય ઉદ્ધારો, અસંખ્ય પ્રતિમાઓ અને અસંખ્ય ચૈત્યો થયેલા છે.

હે 'ઈદ્ર' એવી રીતે શત્રુઙ્ગયગિરિરાજનાં માહાત્મ્યને અનુસરીને રૈવતગિરિરાજનું મોટું ઉદાર અને પવિત્ર માહાત્મ્ય અદ્ય રીતે મેં પ્રગટ કર્યું છે. હવે બાકીના ઉદ્ધારની સ્થિતિ સંબંધી પાપનો નાશ કરનારી, અને અમૃતને ઝરનારી મારી વાણીને શુદ્ધ મનથી ભાવનાવડે ભાવિત ચિત્ત કરીને તું સાંભળ !

[ આ પ્રમાણે આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિચિત શ્રી શત્રુઙ્ગય માહાત્મ્યના અંતર્ગત શ્રી રૈવતાચલ માહાત્મ્યમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની દીક્ષા, જ્ઞાન, નિર્વાણ, પાંડવોએ કરેલો તીર્થોદ્ધાર આદિનાં વર્ણન નામના તેરમા સર્ગનો ગુર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો. ]



૧ ભગવાન શ્રી મહાવીર પ્રભુ, સૌધર્મઈદ્રને ઉદ્દેશીને શત્રુઙ્ગય મહાતીર્થનું માહાત્મ્ય ફરમાવી રહ્યા છે, એ પહેલા સર્ગથી સંબંધ આણુ છે.

## સર્ગ ૧૪ મો

### શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર

જેનાં લાંછનરૂપ સર્પની કૃષ્ણના મંચિકરણોથી, મુખચંદ્રથી અને નખના કિરણોથી ત્રણ જગતનો અપકાર નાશ પામ્યો છે, તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તમને પવિત્ર કરો.

આ જ'બૂદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં વારાણસી નામે નગરી છે, જે ગંગાનદીના પ્રતિબિંબથી જાણે સ્વર્ગપુરી હોય તેવી ચોલી રહી છે. તે નગરીમાં ભરતચક્રવર્તીના વંશમાં વિષે ઈશ્વાકુ કુળમાં યશરૂપ છત્રવાળા, શુભેના ઘર જેવા અને જિનાજાને કળશની જેમ મસ્તકે ધારણ કરનારા અશ્વસેન નામે રાજા હતા. તેને આહ્વાદકારી શુભોથી શોભિત, શુદ્ધ હૃદયવાળી, સર્વ સ્ત્રીઓના શિશોરત્ન જેવી અને શીરના કામરૂપ વામા નામે વહિસા હતી. એક વખતે તે વામા રમણીએ રાત્રિના ચોથા પહોરે મુખશય્યામાં સૂતા હતા તે સમયે ઉત્તમ મુખની ખાણરૂપ ચૌદ સ્વપ્નો જોયા. તે દિવસે એટલે ઐત્રભાસની શુકલ ચતુર્થીએ અંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આગ્યો હતો તે સમયે વામારાણીના ગર્ભમાં પ્રાણુત દેવલોકમાંથી અધીને પાર્શ્વજિનેન્દ્રને. જીવ ઉત્પન્ન થયો. તે કાળે ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં પૌષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ, વિશાખા નક્ષત્રમાં ચન્દ્રને યોગ થતાં, સુર-અસુરોને પૂજ્ય, સર્પના લાંછનવાળા અને નીલવર્ણવાળા પુત્રને વામાદેવીએ જન્મ આપ્યો. દેવીઓએ અને દેવોએ ચેરુગિરિ ઉપર પ્રભુને લઈ જઈને જન્મમંટોલસવ કર્યો. અશ્વસેન રાજાએ પણ બીજે દિવસે સવારે હર્ષ ધરીને પોતાના વૈભવના ઉત્કર્ષથી ઘેટા ઉત્સવ કર્યો. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ પાર્શ્વ( પદખા )માં પ્રસરતા સર્પને જોયો હતો, તેથી પિતાએ તેમનું ' પાર્શ્વ ' એવું નામ પાડ્યું. પછી તેમણે ' આ વય અદ્ય-દોષવાળી છે ' એવું જાણી બાલ્યવય ગ્રહણ કરી, તેના પણ અનુભવ કરીને સર્વ દોષોને ત્વજનારા પ્રભુએ તે વયને પણ ક્રમશઃ ત્યજી લીધી. તે વિચાર પણ તેમણે ઘટતો જ કર્યો. તારુણ્યવયમાં પાર્શ્વકુમાર પિતાના આશ્રયથી નરવર્મ રાજાની પુત્રી મુંદર પ્રભાવાળી પ્રભાવતીને મેટા ઉત્સાહથી પરણ્યા.

અન્યદા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ મિથ્યાત્વ તપના મહરૂપ કેમકે નામના તાપસને તેના અજ્ઞાન હઠથી કાષ્ટમાં પૂમાકાથી ઘેરાયેલા અને પીડિત સર્પને જતાવી ધમકાવમાં જાતલ કર્યો. અભિજ્ઞવાલાથી આશ્ચર્યચક્રિય થયેલા સર્પને પ્રાણ ત્યજતી વખતે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં દર્શન થવાળી તે ધરણુ નામે જાગૃતપતિ દયાળુ નાગેન્દ્ર થયો. દિંશામિથ કુપર્ષને આચરનાર કમઠની લોકો નિંદા કરવા લાગ્યા. તેથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ઉપર રાજ ધરીને કેમકે મૃત્યુ પામીને એકમાળી નામે અસુર થયો. અનુક્રમે ત્રીસ ૧૧ ઉરલંઘન કરીને લોકપ્રિય

દેવતાએ પૂજિત પ્રભુ સંવત્સરી દાન આપી દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયા. અને પૌષમાંસની કૃષ્ણ એકાદશીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દિવસના પ્રથમ ભાગે પ્રભુએ અદ્ભુત તપ કરીને ત્રણસો રાજાઓની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે વખતે પ્રભુને મનઃપર્યાવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને દેવતાઓ નમસ્કાર કરી મનમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરતા પોત-પોતાનાં સ્થાને ગયા,

ખીજે દિવસે કૌપકટક નામના નગરમાં ધ્યન્ય નામના ગૃહસ્થનાં ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. ત્યાંથી વિહાર કરતા પ્રભુએ કલિગિરિમાં કુંડ જેવા સરોવરના કાંઠે કાદંબરી અટવીમાં કાયોત્સર્ગ કર્યો. ત્યાં મહીધર નામે એક હાથી જલ પીવા માટે આવ્યો. તેને પ્રભુને જોતાં પૂર્વભવનું સ્મરણ થવાથી તે પ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યો. નજીકમાં રહેલા દેવતાઓએ ત્યાં ત્રણે સંધ્યાએ સંગીત કરવા માંડ્યું. કેમકે ‘આંગણમાં કલ્પવૃક્ષ આવતાં તેનો લાભ લેવામાં કેણુ ઉદાસીન રહે ?’ ત્યાંથી પ્રભુએ વિહાર કર્યા બાદ અંગદેશનો રાજા પ્રભુને વાંદવા માટે આવ્યો. ત્યાં પ્રભુને ન જોવાથી ચિંતામણી રત્ન હાથમાં આવેલું જવાળી જેમ ખેદ થાય તેવો ખેદ પામીને તે મૂર્છા પામી ગયો. તે રાજાને મૂર્ચ્છિત જોઈ તેની પ્રીતિને માટે દેવતાઓએ ત્યાં પ્રભુની નવ હાથ પ્રમાણુ પ્રતિમા સ્થાપિત કરી. મહીધર હસ્તી કાળયોગે મૃત્યુ પામીને વ્યંતરદેવ થયો. તે દેવ અને ખીજ દેવતાઓ તે પ્રતિમાનું ધ્યાન કરનારા પુરુષોની મનોકામના પૂરવા લાગ્યા. અંગદેશના રાજાએ હર્ષ પામીને ત્યાં મોટો પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્યારથી એ તીર્થ કલિકુંડ એવા નામે વિખ્યાત થયું. કલિગિરિમાં તે કુંડને કાંઠે રહેલી જગતસ્વામી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને જે જૂએ છે, અને પ્રીતિથી પૂજે છે, તેનું સર્વ પ્રકારનું ઇચ્છિત થાય છે. એ મહાતીર્થ દેવતાઓએ ભક્તિથી અધિષ્ઠિત કરેલું છે, તેથી ત્યાં રહીને મંત્રધ્યાન કરવાથી તે આ ભવ અને પરભવના વાંછિતને અધિક રીતે આપે છે. સદ્ગુરુ પાસેથી ધર્મ પામીને એ કલિકુંડ પાર્શ્વનાથનું જે નિઃશંકપણે ધ્યાન ધરે છે, તેને સિદ્ધિઓ દૂર રહેતી નથી. જે પ્રાણી તે પ્રભુનું ધ્યાન ધરે છે તે ક્યારે પણ ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવોથી દ્વેષ પામતો નથી. સિંહને જીતનાર શું શિયાળના પુંકાડાવડે નાસી જાય ? તે તીર્થમાં ગુરુના વાક્યથી બ્રહ્મચારી, મિતાહારી, દાંત અને અંતરંગ શત્રુને જિતનાર થઈને જે મંત્રજાપ કરે છે, તે થોડા કાળમાં સિદ્ધિને મેળવે છે.

એ પછી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ શિવપુરીના કૌશાંબક નામના વનમાં કાયોત્સર્ગ કર્યો. ત્યાં ધૈરણેન્દ્ર પ્રભુને વંદન કરવાને આવ્યો. ‘આ પ્રમાણે કરવાથી મારો ભવતાપ નાશ પામશે’ એવું ધારી નાગેન્દ્રે પ્રભુની ઉપર આતપ નિવારે તેવું પોતાની ક્ષણાનું છત્ર કર્યું અને તેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ આવીને પ્રભુની આગળ સંગીત કર્યું. ‘તેવા પુરુષોની સદ્ભક્તિરૂપી વહ્ની એવી રીતે જ પલ્લવિત થાય છે.’ ત્યારથી તે નગરી અહિચ્છન્ના નામે પ્રસિદ્ધ થઈ. ‘જ્યાં જ્યાં મહાપુરુષો વિચરે છે, ત્યાં ત્યાં તે તે સ્થળો પ્રખ્યાતિને પામે છે.’



## સર્ગ ૧૪ મેા

### શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર

જેના લાછનરૂપ સર્પની કલ્પાના મહિકિરણોથી મુખ્યદ્રવ્ય અને નખના કિરણોથી ત્રણ જગતનો અધકાર નાશ પામ્યો છે, તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તમને પવિત્ર કરે.

આ જ બુદ્ધીપના ભરતદેવતા વારાણસી નામે નગરી છે, જે ગંગાનદીના પ્રતિબિંબથી ભરેલી સ્વર્ગપુરી હોય તેવી ચોલી રહી છે તે નગરીમા ભરતચક્રવર્તીના વશમા વિષે ઈક્વાકુ કુળમા યશરૂપ છત્રવાળા, શુભોના ઘર જેવા અને જિનાસાને કળાશની જેમ ભરતકે ધારણ કરનારા અશ્વસેન નામે રાજા હતા તેને આહૂલાદકારી શુભોથી શોભિત, શુદ્ધ હૃદયવાળી, સર્વ સ્ત્રીઓના શિરોરત્ન જેવી અને શીનના ધામરૂપ વામા નામે વહ્નિમા હતી એક વખતે તે વામા રમણીએ રાત્રિના યોધા પહોરે મુખશય્યામા સૂતા હતા તે સમયે ઉત્તમ મુખની ખાણરૂપ ચૌદ સ્વપ્નો જોયા તે દિવસે એટલે ચૈત્રમાસની શુકલ ચતુર્થીએ ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમા આવ્યો હતો તે સમયે વામારાણીના ગર્ભમા પ્રાણુત દેવલોકમાથી અધવીને પાર્શ્વજિનેશ્વરનો જીવ ઉત્પન્ન થયો તે કાળે ત્રણ જગતમા ઉદ્યોત થઈ રહ્યો ગર્ભસમય પૂર્ણ થતા પૌષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ, વિશાખા નક્ષત્રમા ચંદ્રનો યોગ થતા, સુર-અસુરોને પૂજ્ય, સર્પના લાછનવાળા અને નીલવર્ણવાળા પુત્રને વામાદેવીએ જન્મ આપ્યો દેવીઓએ અને દેવોએ મેરુગિરિ ઉપર પ્રભુને લઈ જઈને જન્મમહોત્સવ કર્યો અશ્વસેન રાજાએ પણ ખીજે દિવસે સવારે હર્ષ ધરીને પોતાના વૈભવના ઉત્કર્ષથી મોટે ઉત્સવ કર્યો જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમા હતા ત્યારે મહતાએ પાર્શ્વ(પરખા)મા પ્રસરતા સર્પને જોયો હતો, તેથી પિતાએ તેમનું 'પાર્શ્વ' એવું નામ પાડ્યું પછી તેમણે 'આ વય અરૂપ દોષવાળી છે' એવું જાણી બાલ્યવય મહણ કરી, તેના પણ અનુભવ કરીને સર્વ દોષોને ત્યજનારા પ્રભુએ તે વયને પણ કેમકે ત્યજી દીધી તે વિચાર પણ તેમણે ધરતો જ ક્યો તારુણ્યવયમા પાર્શ્વકુમાર પિતાના આશ્રયથી નરવર્મ રાજાની પુત્રી સુદર પ્રભાવાળી પ્રભાવતીને મોટા ઉત્સાહથી પરણ્યા

અન્યદા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ મિથ્યાત્વ તપના મટરૂપ કેમકે નામના તાપસને તેના અજ્ઞાન હકથી કાષ્ઠમા ધૂમાડાથી ઘેરાયેલા અને પીડિત સર્પને બતાવી ધર્મબોધમા બાંધત કર્યો અગ્નિજ્વાલાથી આકુલબ્યાકુલ થયેલા સર્પને પ્રાણ ત્યજતી વખતે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દર્શન થવાથી તે ધરણુ નામે પાતાલપતિ દયાળુ નાગેન્દ્ર થયો હિ સામિત્ર કુધર્મને આચરનાર કેમકની લોકો નિંદા કરવા લાગ્યા તેથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ઉપર શેષ ધરતો કેમકે મૃત્યુ પામીને મેઘમાળી નામે અસુર થયો અનુક્રમે ત્રીશ વર્ષ ઉત્તલ થન કરીને લોકપ્રતિક

ત્યાં આવીને સર્પનું શરીર ધારણ કરી તે ધરભૃંગે પ્રભુની ઉપર પોતાની ક્ષણતું છત્ર ક્યું અને ક્ષણવડે પ્રભુને પૃથ્વીથી ઊંચા રાખી પોતાની ઉપર ધારણ કર્યા. તે સમયે તેની ઇંદ્રાણીઓ પ્રભુની પાસે સંગીત કરવા લાગી. દ્વેષરહિત અને સમવૃત્તિવાળા પ્રભુએ તે સમયે ધરભૃંગ તથા કમઠ ઉપર સમભાવ રાખ્યો. ધરભૃંગના આવ્યા છતાં પણ બ્યારે તે મેઘમાલી વૃષ્ટિના ઉપદ્રવથી વિરામ પામ્યો નહિ, ત્યારે ધરભૃંગે ક્રોધથી હુશમેનો નાશ કરવામાં કુશલ એવા પોતાના સેવકોને તત્કાળ મેઘમાલીનો નાશ કરવાની આજ્ઞા કરી. ક્રોધથી રક્ત નેત્રવાળા તેઓને જોઈ અમંદ બુદ્ધિવાળો મેઘમાલી તત્કાળ નાશીને પ્રભુનાં શરણે આવ્યો અને મેઘના સમૂહને સંહરી લઇને તે ભક્તિથી બોલ્યો; ‘હે સ્વામી ! મેં અજ્ઞાનથી આપને જે કષ્ટ આપ્યું, તે માટે મારી ઉપર આપ ક્ષમા કરો ! હે વિશ્વજનતા સ્વામી ! આજથી હું આપનો દાસ છું. આપ સદા દયાના આધાર છો, માટે મારી પર વિશેષ દયા કરો. હે નાથ ! ત્રણ લોકના રક્ષણને કરનારા એવા આપને મારી ઉપર રોષ કરો તે યુક્ત નથી, કેમકે પોતાના તેજથી ખંડોતની સાથે દ્વેષ કરનાર સૂર્ય શું લજ્જા ન પામે ?’

આ પ્રમાણે તે કમઠ, ધરભૃંગની જેમ પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો સેવક થઇને રહ્યો અને ત્યારથી ધરભૃંગની અનુમતિથી તે સંઘનાં સર્વ વિઘ્નોનો નાશ કરવા લાગ્યો. ધરભૃંગ અને કમઠ વગેરે ભગવાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આરાધના કરનારની ઇચ્છિત કામના પૂર્ણ કરવાથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં શાસનમાં મોટા ઉત્સવને કરનારા થયા. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેઓ પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા અને સ્વયં તીર્થના આશ્રયરૂપ પ્રભુએ ત્યાંથી ગીજે વિહાર કર્યો.

અનુક્રમે કૌશીનગરીના ઉદ્યાનમાં દ્વાતકી વૃક્ષની નીચે ચૈત્ર માસની શુક્લ ચતુર્થીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દીક્ષાથી ચોરાશીમે દિવસે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું. સુર-અસુરોએ આવીને રચેલા સમવસરણમાં જગતના હર્ષ માટે જગત્ પ્રભુએ પુણ્યરૂપ નાટકની નાંદીરૂપ દેશના આપી. તે સાંભળી અશ્વત્થેન વગેરે રાજાઓએ અને વામાહેવી,<sup>૧</sup> પ્રભાવતી<sup>૨</sup> વગેરે સ્ત્રીઓએ પ્રતિજ્ઞા પામીને દીક્ષા લીધી. હસ્તિસેન<sup>૩</sup> પ્રમુખ કેટલાક રાજાઓએ અને સ્કુરા-યમાન શીલરૂપી કમળને ખીલવવામાં સૂર્યપ્રભા જેવી તેમની સ્ત્રીઓએ સચ્ચક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું. આર્ય(શુભ)દત્ત વગેરે પ્રભુની ઉપાસના કરનારા દશ પ્રકારના યતિધર્મના સૂરિમાન અંશ હોય તેવા દશ ગણધરો તે સમયે પ્રભુએ સ્થાપિત કર્યા. સ્થાને સ્થાને પોતાનાં ચરણોથી તીર્થ નિષ્પન્ન કરતા, અતિશયોથી શોભિત એવા પ્રભુ ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

અનુક્રમે પ્રભુ તીર્થરાજ શ્રી શત્રુંજયગિરિવર પર આવ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની જેમ ભવ્ય પ્રાણીઓને તેમણે તે તીર્થનો મહિમા આ પ્રમાણે ફરમાવ્યો; ‘ભવ્ય છવો ! આ ગિરિરાજ અનાદિ સંસારરૂપ સસુદ્રમાંથી તારનારો છે. જે શુદ્ધભાવથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, અભવ્ય છવો તેનો સ્પર્શ પણ કરી શકતા નથી. આ વિમળગિરિરાજ સર્વ તીર્થમય છે,

૧. પ્રભુની પૂર્વાવસ્થાના માતા. ૨ પ્રભુની પૂર્વાવસ્થાની પત્ની. ૩ પ્રભુના પૂર્વાવસ્થાના ભાઈ.

તે અહિંચત્રા પુરીમાં જઈને જે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હંમેશા નમે છે, તે અખંડિત પદ મેળવે છે તેમ જ જગતના લોકો તેને નમે છે.

ત્યાથી પ્રભુ રાજપુરમાં કાયેત્સર્ગ કરીને સ્થિર રહ્યા. ત્યાંના રાજા ઇશ્વરે આવીને અતિ હર્ષથી પ્રભુને વંદન કર્યું. પ્રભુનાં દર્શનથી ચોતાનો પૂર્વભવ જાળીને ત્યાં સુંદર શ્રદ્ધાવાળા તે રાજાએ મોટા પ્રાસાદ કરાવ્યો, તેમાં ઇશ્વર રાજાએ ચોતાના પૂર્વભવની કુકડાની મૂર્તિ કરાવી, તેથી એ તીર્થ કુકડેશ્વર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. તે તીર્થની નજીકમાં રહેલા દેવતાઓ તે તીર્થનું સાંનિધ્ય કરીને તેમાં રહેલા છે. તેઓ કલ્પવૃક્ષની જેમ તે તીર્થનું ધ્યાન કરનારા પ્રાણીઓના મનોરથને સદા પૂરે છે. જે ભક્તિમાન પુરુષ ત્યાં રહેલા પ્રભુનું નિત્ય ધ્યાન ધરે છે, તે પૂર્ણ થઈ જો ઇચ્છા જેની એવા પુરુષનાં ધર્મમાં દેવતાઓ કિંકર થઈને રહે છે.

ત્યાંથી આગળ આલતાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ કોઈ નગરની પાસેના તાપસના આશ્રમની નજીક કુકર્મને દૂર કરવા માટે કાયેત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે સમયે પૂર્વના દશ ભવનો શત્રુ કેમકઅસુર ત્યાં આવી છલ શોધીને પ્રભુને ઉગ્ર ઉપસર્ગો કરવા લાગ્યો, હીપડો, હાથી, સિંહ, ચેતાળ, સર્પ અને વીછીના ઉપસર્ગથી ભયારે પ્રભુ શ્લોભ પામ્યા નહિં, ત્યારે તેણે આકાશમાં મેઘ વિદ્યુર્યો. વૃક્ષોને ઉખેડી નાંખતો અને બલથી પાષાણોને ઉઠાડતો જાણે કદપાંતનો આરંભ કરતો હોય તેમ તે સમયે હુંસહ વાયુ વાવા લાગ્યો. કેમકે તે સમયે વિદ્યુર્વેલો મેઘ, પૃથ્વીને ફાડતો, પર્વતોને તોડતો અને હાથીઓને ત્રાસ પમાડતો, પ્રભુને શ્લોભ કરવા માટે મહાનિષ્કુર ગર્જના કરવા લાગ્યો ચોતાને પૃથ્વીમાં પેસવાને યોગ્ય જાણે ખાડા કરતો હોય તેમ તે મેઘ મોટી તીવ્ર ધારાઓથી વિજળીઓને મૂકવાપૂર્વક વર્ષવા લાગ્યો, તેથી અંધકારની જેમ સર્વતરફ પ્રસરેલું જલ ખાડાઓમાં, ખીણોમાં, નદીઓમાં અને ઝરાઓમાં ન સમાવા લાગ્યું. જેમ જેમ મેઘમાં ઉત્પન્ન થતું તેજ, વિજળી અને જલ પ્રસરવા લાગ્યા, તેમ તેમ પ્રભુનો ધ્યાનકૃપી હીપક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે સમયે પૃથ્વીમાં અને પર્વતોમાં જે સ્થિરતા હતી તે ન રહી. પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી, પર્વતો પડવા લાગ્યા. તે વખતે તેઓની તે સ્થિરતા શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુમાં આવીને રહી. કારણ કે, તે બધા કંપાયમાન થવા છતાં પણ પ્રભુ ધ્યાનથી જરા પણ કંપિત થયા નહિં. વધતું જતું તે જલનું પૂર જો કે નીચગામી છે, તે છતાં પણ પ્રભુના સત્સંગથી ઊંચું થઈને પ્રભુની નાસિકા સુધી પ્રાપ્ત થયું.

એ સમયે જાણે તે જલપૂરના સંગથી જ થયું હોય તેમ ધૈર્ય નાજેંદરું આસન સમુદ્રમાં વહાણની જેમ કંપાયમાન થયું. ત્યારે તેને વિચાર થયો કે; ‘અરે! મેરુની જેવું અચલ મારું આસન કોણે કંપાવ્યું? આજે કંપાવનારનું મરતક આ વજ્રથી ચૂર્ણ કરી નાખું.’ આવી કોપાટોપ કરીને તેણે અવધિસાનવડે જોયું, એટલે પ્રભુની તેરી સ્થિતિ જાણીને તે મનમાં ઘણો ખેડ પામ્યો. તત્કાળ પરિવાર સહિત

ત્યાં આવીને સર્પનું શરીર ધારણ કરી તે ધરણેંદ્રે પ્રભુની ઉપર પોતાની કૃણાનું છત્ર ક્યું અને કૃણાવડે પ્રભુને પૃથ્વીથી ઊંચા રાખી પોતાની ઉપર ધારણ કર્યા. તે સમયે તેની ઇંદ્રાણીઓ પ્રભુની પાસે સંગીત કરવા લાગી. દ્વેષરહિત અને સમવૃત્તિવાળા પ્રભુએ તે સમયે ધરણેંદ્ર તથા કમઠ ઉપર સમભાવ રાખ્યો. ધરણેંદ્રના આવ્યા છતાં પણ બ્યારે તે મેઘમાદી વૃષ્ટિના ઉપદ્રવથી વિરામ પામ્યો નહિ, ત્યારે ધરણેંદ્રે ક્રોધથી હુરમનોનો નાશ કરવામાં કુશલ એવા પોતાના સેવકોને તત્કાળ મેઘમાદીનો નાશ કરવાની આજ્ઞા કરી. ક્રોધથી રક્ત નેત્રવાળા તેઓને જોઈ અમંદ બુદ્ધિવાળો મેઘમાદી તત્કાળ નાશીને પ્રભુનાં શરણે આવ્યો અને મેઘના સમૂહને સંહરી લઈને તે બક્તિથી બોલ્યો; ‘હે સ્વામી ! મેં અજ્ઞાનથી આપને જે કષ્ટ આપ્યું, તે માટે મારી ઉપર આપ ક્ષમા કરો ! હે વિશ્વજનના સ્વામી ! આજથી હું આપનો દાસ છું. આપ સદા દયાના આધાર છો, માટે મારી પર વિશેષ દયા કરો. હે નાથ ! ત્રણ લોકના રક્ષણને કરનારા એવા આપ જો મારી ઉપર રોષ કરો તે યુક્ત નથી, કેમકે પોતાના તેજથી બધોતની સાથે દ્રેષ કરનાર સૂર્ય શું લજ્જા ન પામે ?’

આ પ્રમાણે તે કમઠ, ધરણેંદ્રની જેમ પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો સેવક થઈને રહ્યો અને ત્યારથી ધરણેંદ્રની અનુમતિથી તે સંઘનાં સર્વ વિઘ્નોનો નાશ કરવા લાગ્યો. ધરણેંદ્ર અને કમઠ વગેરે લગવાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આરાધના કરનારની ઇચ્છિત કામના પૂર્ણ કરવાથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં શાસનમાં મોટા ઉત્સવને કરનારા થયા. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેઓ પોતપોતાનાં સ્થાનકે ગયા અને સ્વયં તીર્થના આશ્રયરૂપ પ્રભુએ ત્યાંથી ગીજે વિહાર કર્યો.

અનુક્રમે કાશીનગરીના ઉદ્યાનમાં દ્વાતકી વૃક્ષની નીચે ચૈત્ર માસની શુકલ ચતુર્થીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દીક્ષાથી ચોરાશીમે દિવસે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું. સુર-અસુરોએ આવીને રચેલા સમવસરણમાં જગતના હર્ષ માટે જગત્ પ્રભુએ પુણ્યરૂપ નાટકની નાદીરૂપ દેશના આપી. તે સાંભળી અશ્વત્થેન વગેરે રાજાઓએ અને વામાદેવી,<sup>૧</sup> પ્રભાવતી<sup>૨</sup> વગેરે સ્ત્રીઓએ પ્રતિજ્ઞાધ પામીને દીક્ષા લીધી. હસ્તિસેન<sup>૩</sup> પ્રમુખ કેટલાક રાજાઓએ અને સ્કુરાયમાન શીલરૂપી કમળને ખીલવવામાં સૂર્યપ્રભા જેવી તેમની સ્ત્રીઓએ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું. આયૈ(શુભ)દત્ત વગેરે પ્રભુની ઉપાસના કરનારા દશ પ્રકારના ચતિધર્મના મૂર્તિમાન્ અંશ હોય તેવા દશ ગણધરો તે સમયે પ્રભુએ સ્થાપિત કર્યા. સ્થાને સ્થાને પોતાનાં ચરણોથી તીર્થ નિષ્પન્ન કરતા, અતિશયોથી શોભિત એવા પ્રભુ ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

અનુક્રમે પ્રભુ તીર્થરાજ શ્રી શત્રુંજયગિરિવર પર આવ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની જેમ લબ્ધ પ્રાણીઓને તેમણે તે તીર્થનો મહિમા આ પ્રમાણે ફરમાવ્યો; ‘લબ્ધ છવો ! આ ગિરિરાજ અનાદિ સંસારરૂપ સસુદ્રમાંથી તારનારો છે. જે શુદ્ધભાવથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, અલબ્ધ છવો તેનો સ્પર્શ પણ કરી શકતા નથી. આ વિમળગિરિરાજ સર્વ તીર્થમય છે,

તે માત્ર જોવાથી જ નિર્મળ આત્માવાળા પુરુષોની એ દુર્ગતિ( નરક અને તિર્યંચ )ને હજી છે તો અર્ચન કરવાથી શું ન કરે ? તેના મુખ્ય શિષ્યરની ઉચ્ચતાની શી વાત કરી ? જેની આગળ મૈરુગિરિ પણ લઘુ છે, તે શિખર પ્રાપ્ત થવાથી ભગ્ય જીવેને લોકાન્ન હસ્તગત થાય છે. જેને પ્રાપ્ત કરીને દેવતાઓ પણ ત્રણ રત્નને પ્રકાશ કરનાર મુક્તિમાર્ગની દીપિકારૂપ મનુષ્યપણાને ઇચ્છે છે. ' આ પ્રમાણે શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુના શ્રીમુખથી સામળીને ગિરિરાજના મહિમાની અનુમોદના કરતા કેટલાક જીવોએ સમ્યક્ત્વને, કેટલાક જીવોએ દ્વાદશમત અને કેટલાક જીવોએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું' પ્રભુની દેશનાને સામળી સર્પ, નોળીઆ, હાથી અને મૃગ આદિ જીવો પ્રતિશોધ પામી, કલ્યાણકર સમતાને આશ્રય કરી, તે ગિરિરાજ પર સમતાભાવને ધારણ કરી, સદ્ભક્તિને પામ્યા. દેવતાઓ જેમના ચરણકમળને સેવી રહ્યા છે, એવા પ્રભુ દેવતાગિરિ આદિ તીર્થોના શિખરે ઉપર બિહાર કરી પુનઃ કાશીના ઉદ્યાનમા આવીને સમવસર્થો તેમના બાઈ હસ્તિસેને આવી પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. ઇંદ્રો પણ એકઠા મળી ભક્તિથી પ્રેરિત થઈને ત્યા આગ્યા.

તે સમયે કૃપાળુ પ્રભુએ તેમને તારવાને માટે સર્વ બાધાનુગામી વાણીવટે આ પ્રમાણે દેશના દર્શાવી, ' શત્રુજયગિરિ, સુરપતિ એવા અહંતાની પૂજા, સંઘપતિનું પદ, સંદૃશુર, સ્તંભકિત, શીલ અને સ્તંભતા, એ શિવમુખને આપનારું સસક છે. અનંત ભવમા ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખુત્થાને દ્રોહ ( નાશ ) કરનાર, અને સિદ્ધિપદરૂપ આશ્વતથગિરિ શત્રુજય તીર્થાધિરાજને કૌણ ન સેવે ? રાગ-દ્વેષ વગેરે શત્રુઓનો નાશ કરનાર, વન્દન કરવા યોગ્ય છે ચરણકમળ જેના એવા જિનનું પૂજન કરવાથી પ્રાણીઓના કર્મસમૂહનો વિનાશ થાય છે તીર્થ કરનામકર્મને ઉપાર્જન કરાવનાર, પોતાના ગોત્રને પવિત્ર કરનાર, બીજાઓને પ્રવચનો સંવ્યય કરાવનાર સંઘપતિપણાને કૌણ ન સેવે ? અર્થાત્ કૌણ અંગીકાર ન કરે ? મિથ્યાત્વ રૂપ ધામથી પીડિત એવા પ્રાણીને સમ્યક્ વચનરૂપ અમૃતવટે શાત કરનાર સંદૃશુર, ક્યાન કરવાથી પ્રાણીઓના સર્વ પાપોનો નાશ કરે છે મિથ્યાત્વથી મોહિત એવો જીવ આ સંસારમા ત્યા સુધી જ ભમે છે, કે જ્યા સુધી સમસ્ત પાપને લેદહનાશ સમ્યક્ કર્મનો તો દર્શ કરતો નથી જેનાથી અગ્નિ જળ થાય, શ્વેદના વિષે અમૃત થાય, સર્પ રજ્જુ ધાય અને દેવતા દાસ થઈ ભય તેલુ શીલ પ્રાણીઓએ અવશ્ય સેવવા યોગ્ય છે જેથી સ્વાભાવિક વૈરને ધારણ કરનારા પ્રાણીઓ પણ વૈરવચરના થઈને પરસ્પર મિત્રપણાને પામી ભય છો તેવી અને અનુક્રમે સિદ્ધિસુખનું કારણ એવી સ્તંભતા સદા સેવવા યોગ્ય છે. આ સાત વસ્તુઓ સાત નરકોના અધિકારને લેદહમા સૂચની કાંતિ સમાન છે અને એકોત્તર સાત કર્મ ( આઠ કર્મ )ની સમાપ્તિ કરીને છવટે મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. '

આ પ્રમાણેની દેશના સામળીને હસ્તિસેન રાજાએ ભક્તિથી ઉઠી, પ્રભુને નમી, અંજલિ બેઠીને હર્ષપૂર્વક પ્રભુ પાસે સંઘપતિ પદની પ્રાર્થના કરી તત્કાળ પ્રભુએ ઇંદ્રે લાવેલા વાસલેપ તેના મસ્તક પર નાખી, તેને ઉત્સવના મંદિર જેવા સંઘપતિ પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યો.



તે જ સમયે હસ્તિસેન રાજા સંઘની સાથે દેવાલયને આગળ કરી પૂર્વકાળે થઇ ગયેલા સંઘપતિઓની જેમ માર્ગમાં જિનેશ્વરદેવની અને શુરુદેવની પૂજા કરતો ચાલ્યો. અનુક્રમે શત્રુંજયગિરિરાજ ઉપર આવી નદીઓમાંથી જલ લઈને મહોત્સવપૂર્વક પ્રભુને સ્નાત્ર કર્યું અને આનંદયુક્ત થયો. પછી દ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરતા તેણે શિખરે શિખરે ચૈત્યો કરાવ્યાં અને પુણ્યરૂપી ધનવાળા અને મહોદયવાળા તેણે વિશેષ પ્રકારે સંઘની પૂજા કરી. ત્યાંથી ચાલતાં ચંદ્રપ્રભાસતીર્થમાં, શ્રીશૈલમાં અને ગિરનાર મહાતીર્થમાં પણ અહિંત પ્રભુને નમી, સ્તવના કરીને તેણે પાંચે પ્રકારનાં દાન આપ્યાં. સાત ક્ષેત્રોમાં દ્રવ્યરૂપ ખીજને વાવતો તે હસ્તિસેન રાજા પોતાનાં મોક્ષરૂપ રૂળની પ્રાપ્તિને માટે નિત્ય લાવરૂપ જલથી તેલું સિંચન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે હસ્તિસેન રાજા ચતુર્વિધ ધર્મનું ધ્યાન ધરતો પાછો વળીને માર્ગમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમી કાશીનગરીમાં આવ્યો, ત્યાં તેણે અનેક ચૈત્યો બંધાવ્યાં. એ ધર્મલાવિત હસ્તિસેન રાજાનાં ચિત્તમાં જિનેશ્વર, નેત્રમાં શુરુ, વાણીમાં તત્ત્વ, શ્રવણમાં જ્ઞાન, હાથમાં દાન અને મસ્તક પર પ્રભુની આજ્ઞા સદા રહેલાં હતાં.

પૃથ્વી પર વિહાર કરતાં પ્રભુને વીશ હજાર ને નવસો લાઙ્ગધવાળા સાધુઓ, આડત્રીસ હજાર સાધ્વીઓ, એક લાખ ને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો, અને ત્રણ લાખને સ્ત્રીઓતેર હજાર શ્રાવિકાઓ-એટલો પરિવાર (પાર્શ્વનાથ પ્રભુના) સ્વહસ્તથી જ ધર્મ પામેલો થયો. અનુક્રમે સો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી લગવાનું પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સ્મૃતશિખરે પધાર્યાં. ત્યાં એક માસના અનશનથી નિઃશેષ કર્મનો ક્ષય કરી, તેત્રીશ મુનિઓની સાથે આષાઠમાસની શુકલ અષ્ટમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દેવતાઓએ જેમનું નિર્વાણ કલ્યાણક ઉજવ્યું છે, એવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યાં. હસ્તિસેન રાજા પણ પોતાના પુત્ર મહારથનાં શિરે રાજ્ય-ભાર મૂકી, દીક્ષા લઈ શત્રુંજયગિરિ ઉપર સમતાના આશ્રયથી (તે હસ્તિસેન રાજા) શાંતપણે સિદ્ધિનાં ધામને પ્રાપ્ત થયા. આ રીતે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર ફરમાવી, સંઘપતિ હસ્તિસેનનો પ્રસંગ વર્ણવી, શ્રી મહાવીર પ્રભુ ઈંદ્રને ફરમાવે છે; ‘હે ઈંદ્ર ! અત્યાર સુધી આ તીર્થમાં સિદ્ધિપદને પામેલા મુનિઓ, અને તીર્થોદ્ધાર કરનારા સંઘપતિઓ અવસર્પિણી કાળમાં જે થઈ ગયા છે, તેઓમાંનાં મુખ્ય મુખ્ય મેં તને કહી બતાવ્યા; હવે મારા પછીના એકાંત મહાદુઃખમ પંચમકાળમાં જે થનારા છે તે પુણ્યશાળીઓનું પ્રસ્તુત વર્ણન પણ મારી પાસેથી લાવપૂર્વક તું સાંભળ. આ શત્રુંજય ગિરિરાજનું ચરિત્ર શ્રોતા અને વક્તાને ત્રણ પ્રકારની શુદ્ધિવડે બુદ્ધિને વધારનારું, રવિની જેમ અજ્ઞાનરૂપ અંધ-કારને લેદનારું, રોગ, દારિદ્ર્ય, વિષ અને અપમૃત્યુને શમાવનારું, તેમજ નિર્મળ, તથા અમૃત જેવું સ્વાદિષ્ટ અને સર્વ કર્મને હણનારું છે. તે સાંભળવાથી પ્રાણીઓ આનંદકારી એવાઉન્યપદ(મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત કરે છે.’

[ આ પ્રમાણે આચાર્યશ્રી ધનેશ્વરસૂરિરચિત શ્રી શત્રુંજયમાહાત્મ્યમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર અને હસ્તિસેનનાં તીર્થોદ્ધારનું વર્ણન નામના ચૌદમા સર્ગના ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો. ]

## સર્ગ ૧૫ મો

શ્રી મહાવીર પ્રભુ ઇંદ્રને દર્શે છે કે; 'એક વખતે વૈભારત્રિર પર અમને વદન કરવાને આવેલા ઐજીકરાજા અમારા વચનથી આ તીર્થની વાત કરીને આ મુદાતીર્થ ઉપર અને પોતાના નગરમા ઐત્યો કરશે '

હે ઇંદ્ર ! અમારા નિર્વાણ પછી ત્રણ વર્ષ અને સાઠાઠાઠ માસ ગયા પછી ધર્મને નાશ કરનારા પચમા આરાને પ્રવેશ થશે ત્યારપછી ચાર સો છાસઠ વર્ષ અને પીરતાળીશ દિવસે વિક્રમાર્ક રાજા આ પૃથ્વી પર રાજ્ય કરનારો થશે તે સિદ્ધસેનસૂરિના ઉપદેશથી જિનવચનની જેમ સર્વ દેશને ઝલુચુકત કરી અમારા સંવત્સરનો લોપ કરીને પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તવશે તે સમયમા હે ઇંદ્ર ! અરિહંતના મંદિરોથી શોભિત કંપિત્ર્યપુર નામના નગરમા વ્યાપારીઓમા શિરામણિ લાવડ નામે એક ઐથી થશે ત્રીસ શીલને ધર નારી લાવલા નામે તેને એક સ્ત્રી થશે જે ધર્મની સાથે રહેલી ક્ષમાની જેમ લાવડની સાથે અનુયાયીપણે વર્તતી શોભા પામશે શ્રાવકધર્મને પાળતા તે બને સ્ત્રી પુરુષોને ધર્મસુખના આશ્રયથી સુખમા ઠાલતી જેમ દિવસો નિર્જામન થશે પછી ચિરકાળથી પાળેલી લક્ષ્મી પોતાના અંચળ સ્વભાવથી વિજલીની જેમ ગચળ થઈને તેના ધરમાથી ભેત ભેતતામા ચાલી જશે દ્રવ્ય જતા પણ તેઓમાથી સર્વ કદિ જશે નહિ ' પુરુષોને મન વાંછિત સર્વ ક્રિયા સર્વથી જ સાધ્ય થાય ' અદ્ય (આમાન્ય) વેષ ધરનારો, અદ્ય (નાના) ગૃહમા રહેનારો, અને અદ્ય દ્રવ્યવાળો તે લાવડ થઈ ગયો, છતાં ધર્મમા અનદ્ય ભાવ ધરીને રહેતો તે હાટ વગેરે માડીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરશે દરરોજ ત્રિકાલ જિનપૂજન કરી ગુરુમહારાજને વદન કરશે અને બને સંધ્યાએ લક્ષિતપૂર્વક નિર્મળ બનેલો પ્રતિક્રમણ કરશે એક સમયે કોઈ બે મુનિઓ (વહાર કરતા કરતા તેને ઘેર આવી ચડશે તે વખતે લાવલા શ્રાવિકા તેઓને બોદાવીને પોતાને દ્રવ્ય મળવા સગાં થી પ્રશ્ન કરશે તેઓમાથી એક મુનિ જ્ઞાનથી બાણીને તેને કહેશે કે, 'આજે એક ઘોડી વેચાવા આવશે તે ખરીદવી, તેનાથી તમને બહુ ધનની પ્રાપ્તિ થશે ' આ કથન સાંભળે છે, તો પણ પરિણામે બહુ શુભનુ હેતુભૂત હોવાથી અમે કહ્યું છે કેમકે તે દ્રવ્યથી તમારો પુત્ર શત્રુજય મહા-તીર્થનો ઉદ્ધાર કરશે ' મુનિના આવા વચન સાંભળીને લાવલા તે મુનિને લપંથી નમસ્કાર કરશે મુનિઓ ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપીને પોતાના ઉપાશ્રયમા આવી ગુરુચરણની સેવા કરશે પછી તે લાવલા ઘેરથી હાટે આવીને ઘોડી વેચનાર પુરુષને ભેટને પોતાના પતિને મુનિનુ હિતકારી વચન કહેશે. એટલે લાવડ કેટલાક રોકડ અને કેટલાક ઉધાર દ્રવ્યથી ઘેર આવેલી ભૂતિમાન કામધેનુ જેવી તે ઘોડીને ખરીદ કરશે પછી લાવડ થોડા સર્વ કાર્યોને ત્યજ કંઈને તે ઘોડીની જ સેવા કરશે ' જે વસ્તુ પરિણામે હિતકારક હોય ॥



તેનું સર્વ રીતે ચતનથી પાલન થાય છે. ' અનુક્રમે સગર્ભા થયેલી તે ઘોડી સમય આવતાં ઉચ્ચૈઃશ્રવાનો અનુજબધુ હોય તેવા સર્વ લક્ષણોથી લક્ષિત અશ્વકિશોરને જન્મ આપશે. પોતાનાં તેજથી કિરણવાળા સૂર્યની જેવો તે કિશોર ત્રણ વર્ષનો થતાં લોકોના કહેવાથી રાત્રની સ્પૃહાનું તે પાત્ર થશે. પછી તપન નામે રાત્ર ઉત્સુક થઈ પોતે જ ભાવડને ઘેર આવી ત્રણ લાખ દ્રવ્ય આપીને તે અશ્વ લઈ જશે. ભાવડ તે દ્રવ્યથી ઘણી ઘોડીઓનો સંશ્રદ્ધ કરશે, જે ઘોડીઓ તેવા તેવા અશ્વરત્નોને પ્રસવનારી થવાથી હારિદ્રયનાશક રત્નની ખાણો જેવી થઈ પડશે. સૂર્ય સાત ઘોડાથી એક ભુવનમાં ઉઘોત કરે છે, અને આ ઘોડીનો એક પુત્ર ત્રણ લોકમાં ઉઘોત કરશે. એ રીતે તે ભાવડ પાસે અનુક્રમે પરાક્રમથી દિશાઓના ચક્રને આક્રમણ કરનારા એવા બહુ પરાક્રમી ત્રણગણા (એકવીશ) અશ્વો થશે.

તે સમયે સર્વના અધિપતિ વિક્રમરાજને જાણી ભાવડ તે એકવર્ણી ઘોડાઓને લઈને વિક્રમરાજ પાસે જઈ, તેને ભેટ કરશે. તેની અપૂર્વ ભેટથી વિક્રમરાજ સંતોષ પામીને તેને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ખીબા ખાર નગર સાથે મધુમતી (મહુવા) નગરી આપશે. પછી અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રોના નાદો થઈ રહ્યા છે, તે રીતે છત્ર-ચામરનાં ચિન્હોથી શોભતો, ચારણુ ભાટોથી ઊંચે સ્વરે સ્તવાતો અને ગાયકજનોથી ગવાતો, ભાવડ શ્રેષ્ઠી લોકોના વૃંદથી અને અશ્વોના સમૂહથી પરવર્યો સતો ઊંચા તોરણોવાળી પોતાની મધુપુરીમાં પ્રવેશ કરશે. તે જ સમયે પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને પ્રસવે તેમ તેની સ્ત્રી ભાવલા શુભલક્ષણ અને વ્યંજનોથી પરિપૂર્ણ એક પુત્રને જન્મ આપશે. તે વખતે પુત્રનાં મુખ-ચંદ્રથી સંપત્તિકૃપ ભરતીની વૃદ્ધિ પામેલો ભાવડનો આનંદસાગર એવો ઊછળશે કે જેને કોઈ પણ વારી શકશે નહિં. પુત્રજન્મની વધામણીને સાંભળીને ભાવડ પ્રાતઃકાલે વેગથી નગરમાં પ્રવેશ કરી, દીનજનોને પુષ્કળ દાન આપી, દયાવડે સંતુષ્ટ કરી દેશે. તે વખતે સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થશે, વાયુ મુખકારી વાશે, અને ચરાચર જીવોનાં મન શાંતિને પામશે. પછી ભાવડ પૂર્ણ ભાગ્યથી પ્રકાશમાન શરીરવાળા તે પુત્રનું પોતાનાં ગોત્રને મળતું જન્મડ એવું નામ પાડશે. ધાવ માતાઓએ લાલનપાલન કરેલો અને તેમના સ્તનપાનથી પોષિત થયેલો જન્મડ કલ્પવૃક્ષની જેમ માતા-પિતાનાં મનોરથોને પૂર્ણ કરશે.

અન્યદા નિમિત્તિયાએ ખતાવેલા શુદ્ધ પૃથ્વીભાગની ઉપર પોતાના વૈભવના ઉદયથી ભાવડ તે પુત્રના નામથી એક નગરી વસાવશે. ' પુણ્યથી ઈષ્ટ ફલ થાય છે, અને પુણ્યને આપનારા જિનેશ્વરો છે. ' તેમાં પણ મહાવીર ભગવંત નજીકના ઉપકારી તથા પુણ્યને આપનારા છે, આ પ્રમાણે વિચારીને તે નગરીમાં ભાવડ ૧મારો એક પ્રાસાદ કરાવશે અને ધર્મધ્યાન કરવાના ઉદ્દેશથી તેની પાસે એક પૌષધાગાર રચાવશે. જમીનમાં ઘસાતા ઘસાતા ચાલવાનું મૂકીને પગે ચાલવાને સમર્થ થયેલો જન્મડ પાંચ વર્ષનો થઈને કળાભ્યાસ

૧ મહાવીર પ્રમુ સ્વયં ઈંદ્રને કહી રહ્યા છે, એટલે મહાવીર પ્રમુનો પ્રાસાદ અહિં સમજવો.



કરશે. તે મધ્ય ( યૌવન ) વયમાં પ્રવેશ કરતા તેના પિતાના મનમાં તેને યોગ્ય કન્યાની ચિંતા પ્રવેશ કરશે, તેથી કાંપિલ્યપુર નગરમાં પોતાની જ્ઞાતિના હાલના લોકો વસતા હોવાથી ભાવડ સ્ત્રીનાં લક્ષણ જાણવામાં ચતુર એવા પોતાના સાળાને ત્યાં કન્યા શોધવા મોકલશે. કાંપિલ્યપુર જતાં માર્ગમાં શત્રુજ્યની તળેટીમાં આવેલા ઘેટી ગામમાં તે કાંઈ નિમિત્તે એક રાત્રિ નિવાસ કરશે. તે ગામમાં ભાવડની જ્ઞાતિના શૂર નામે એક વ્યક્તિ રહેલો હશે, તેને સુશીલા નામે પુત્રીરત્ન થશે. દેવકન્યા જેવા ચરીરવાળી અને બહુ દ્વંદ્વસ્વભાવના વરદાનવાળી તે બાળા ઘરના આંગણમાં બીજી કન્યાઓની સાથે આવશે, અને કૌતુકથી ભાવડને સાળા તેના સાસુ' જોશે. ભાવડનો મામે તે વખતે તારાઓમાં ચંદ્રકલાની જેવી સર્વ કન્યાઓમાં શ્રેષ્ઠ તેને જોઈને વિસ્મય પામી જશે. નિમિત્તને જાણનારા તે, એ કન્યાને બોલાવીને તેનું ગાત્ર અને નામ વગેરે જાણી લેશે. પછી તેને પોતાના ઉત્સર્ગમાં બેસારી કોઈ માણસ દ્વારા તેના પિતા શૂર વ્યક્તિને બોલાવશે. ગામને યોગ્ય એવી ભેટ લઈ શૂર વ્યક્તિ ત્યાં આવીને તે ભાવડના સાળાને નમસ્કાર કરશે, એટલે નમતા એવા તેને આભિંગન કરીને તે પોતાની પાસે બેસાડશે. પછી ચતુર ભાવડને સાળા મધુર વાક્યથી તેને ઉદ્દેશ પમાડી પોતાના બાણેજ ભાવડને ખાટે યોગ્ય તે કન્યાની માગણી કરશે. પોતાની અશક્તિથી શૂર વ્યક્તિ તે સમયે નમ્ર વદનને થઈ જશે, તેવામાં કન્યા પોતે જ હાસ્ય કરી તેને આ પ્રમાણે કહેશે કે ' જે કુલવાન પુરુષ મારા આર પ્રશ્નોનો બરાબર ઉત્તર આપશે, તે મારે યોગ્ય પતિ થશે, અને જો તેવો પતિ નહિ મળે તો હું અપરિ- છીત અવસ્થામાં તપસ્વિણી કરીશ ' તેની આવી વાણી સાંભળી હર્ષ પામેલો ભાવડને મામે તે કન્યાને કુટુંબ સાથે લઈને સત્વર મધુમતી નગરીમાં આવશે.

તેનું આગમન સાંભળીને કૌતુકથી ઉતાવળા મનવાળો ભાવડ સ્વજનને લઈ પુત્રની સાથે અમારાં ચૈત્યમાં આવીને બેસશે. પછી પોતાના સ્વજનોથી પરવરેલી અને અંગ પર સર્વ શૃંગારવાળી તે કન્યા ચૈત્યમાં આવીને સર્વલોકને પોતાના ચમુધી અવલોકન કરશે. સર્વ તરફ સમવાથી બહુ ખેડ પામી ગયા હોય તેમ તેનાં ચહુ સુવાન અને લાવણ્ય- જળના સરોવરરૂપ ભાવડની ઉપર વિશ્રાંતિ પામશે. પછી જરા હાસ્યથી સુખને પ્રકુલિત કરતી તે સુશીલા મનોરથરૂપ રથમાં બેઠેલ ભાવડને સુશીલ વાણીપૂર્વક કહેશે; ' હે ચતુર ! આજમાં કહેલા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ નામના આર પુરુષાર્થનું મારી આગળ વધુન કરો. ' તે સાંભળી સર્વ આજરૂપ સમુદ્રનું મથન કરવામાં મેરુપર્વત સમાન એ ભાવડ ક્રમાર મંદરગિરિથી શ્યામ પામેલા સમુદ્રની જેવા જ્વલિતે આ પ્રમાણે ઉત્તર આપશે; ' ત્રણ તરવરૂપ રત્નનો આધાર અને પ્રાણી માત્રને હિતકારી એવો ચારિત્ર લક્ષણ- વાળો ધર્મ કોને સુખકારી નથી ? હિંસા, ચેરી, પરદ્રોહ, મોહ અને કલેશવડે વર્જિત તેમજ સાત દોષમાં ઉપયોગી જે અર્થ ( દ્રવ્ય ) તે અનર્થનો નાશ કરનાર છે. ભતિ- સ્વભાવના શુદ્ધને ધારણ કરનાર, અન્ય ઇંદ્રિયોને લક્ષમાં લેવાનાર અને ધર્મ-અર્થને

અબાધક એવો કામ દંપતીના પવિત્ર લાવને ખાંધનારો છે. કષાયદોષે વર્જિત, સમતાવાન, મનને જિતનાર અને શુક્લધ્યાનમય જે આત્માનો આવિર્ભાવ તે મોક્ષ કહેલો છે. આવો ચાર પુરુષાર્થનો નિર્ણય સાંભળીને તે સુશીલા હર્ષ શુક્ત વાણીવડે સમ્મત થયેલી પોતાના નેત્રરૂપ ભ્રમરના આધારરૂપ વરમાળા તરત જ જાવડના કંઠમાં પહેરાવશે. હર્ષના ઉત્કર્ષથી મનમાં પ્રીતિને ધરીને તેના સાતાપિતા શુભ દિવસે અન્યોન્ય અત્યંત અનુરાગી એવા તે દંપતીનો વિવાહ ઉત્સવ કરશે. કદાચિત્ વિયોગવાળા છતાં પણ રાત્રિ અને ચંદ્ર તથા દેહ<sup>૧</sup> અને છાયાના ન્યૂનાધિકપણથી તેની તેમને ઉપમા આપી શકાય નહીં. ધન-ઉપાર્જનમાં અને શત્રુના નાશમાં ચતુર એવા તેમને ચારે જુદા જુદા ઉપાયોની યોજના કરતા ત્રણ-ચાર અર્થ સિદ્ધ થશે. ( ત્રણ પુરુષાર્થની સિદ્ધિ તાત્કાલિક થશે, ચોથાની અનુક્રમે થશે. )

અન્યદા અધિકૃત કરવા માટે નીકળેલો જાવડ ગુરુની વાણીથી સર્વ અર્થને સાધનારી આશાવદ્ધીને લાવશે. કેટલોક કાલ ગયા પછી જાવડ મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગમાં જશે એટલે જાવડ પોતાની નગરીનું ધર્મપૂર્વક પાલન કરશે. પછી દુષમકાળનાં માહાત્મ્યથી મુગલ ( મોગલ ) લોકોનું લશ્કર પોતાના બલથી સમુદ્રના પૂરની જેમ તેની પૃથ્વીને દબાવીને લઇ લેશે. તે મોગલ યવનો ગાયો, ધાન્ય, ધન, બાળકો, સ્ત્રીઓ તથા ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ જાતના લોકોને સૌરાષ્ટ્ર, કેવડ અને લાટ વગેરે દેશોમાંથી તેઓનું અપહરણ કરીને પોતાના દેશમાં લઇ જશે. ત્યાં તે મોગલ લોકો સર્વ વસ્તુને પોતા-પોતાનાં ઉચિત કાર્યમાં જોડી, ઘણું દ્રવ્ય આપી પોતાના મંડળ( દેશ )માં જોડી દેશે. ( રાખશે ) જાવડ શેઠને પણ તે લોકો ત્યાં લઇ જશે. તે સમયે ત્યાં પણ સર્વ વસ્તુના વ્યાપારમાં પ્રવીણ જાવડ શેઠ જેમ વિચારવાન પુરુષ પુણ્યને ઉપાર્જન કરે તેમ દ્રવ્યને ઉપાર્જન કરશે. અને આર્યદેશની જેમ ત્યાં પણ પોતાની જ્ઞાતિને એકત્ર વસાવી ધર્મવાન રહીને અમારું ( ભગવાન શ્રી મહાવીર દેવનું ) ચૈત્ય કરાવશે. આર્ય-અનાર્ય દેશમાં વિહાર કરતા મુનીશ્વરો અનુક્રમે તે મોગલોના પ્રદેશમાં આવશે એટલે આનંદ સહિત જાવડ તેમને વંદન કરશે. ધર્મવ્યાખ્યાનના સમયે સિદ્ધગિરિના મહિમાના ઉદ્યના પ્રસંગે ‘ પાંચમા આરામાં જાવડ નામે એક તીર્થોદ્ધાર કરનાર થશે ’ એવું તેઓનાં મુખેથી જાવડના સાંભળવામાં આવશે. એટલે જાવડ આનંદથી પ્રભામ કરી મુનિઓને પૂછશે કે; ‘ હે ભગવન્ ! જે તીર્થોદ્ધાર કરનાર જાવડ થશે, તે હું કે બીજો જાવડ થશે ? ’ ઉપયોગથી જાણીને ગુરુ મહારાજ કહેશે કે; ‘ જ્યારે પુંડરીકગિરિના અધિષ્ઠાયકો હિંસા કરનાર થશે, મધ-માંસને ખાનારા તે યજ્ઞ સિદ્ધગિરિની આસપાસ પચાસ યોજન સુધી બધું ઉજાડ કરી નાંખશે,

૧ રાત્રિ અને ચંદ્ર તથા દેહ અને છાયાનો પરસ્પરનો સંબંધ, પણ તેવા તે બંનેના સંબંધ આગળ ન્યૂન હશે. તેઓનો પરસ્પર રમેહ અધિક રહેશે.





પહોંચશે. તે વખતે એક પુરુષ તેની પાસે આવીને ખળર આપશે કે; ‘ નગરીના બહારના ભાગમાં શ્રી વજ્રસ્વામી નામે મહર્ષિ પધાર્યા છે. ’ અને એક બીજો પુરુષ પણ આનંદ-લયે આવીને ખળર આપશે કે; ‘ પ્રથમ મોકલેલાં વહાણો ખાર વર્ષે સુવર્ણ ભરીને અહીં આવ્યાં છે. ’ તે બંને ખળર સાંભળી પ્રથમ શું કરવું ? તેના વિચારમાં તેનું ચિત્ત હીંચકા ખાતાં, તે નિશ્ચય કરશે કે; ‘ પાપનું ચિહ્ન-પાપથી ઉપાર્જન થનારી લક્ષ્મી કયાં ? અને પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થનારા મહાપવિત્ર સુનિ કયાં ? માટે પ્રથમ વજ્રસ્વામીજી પાસે જઈ તેમને નમીને તેમના મુખનાં વચનો સાંભળું. ’ કારણ કે, જેનાં દર્શન આગળ જગતની લક્ષ્મી પણ કાંઈ દૂર નથી ’ આવો વિચાર કરીને તે ધન્યાત્મા જીવડ મોટા ઉત્સવથી લોકોની સાથે સમીપે આવેલા તે જંગમ તીર્થરૂપ તેઓની પાસે જઈને તેમને વંદન કરશે. પછી સુવર્ણકમળ પર બેઠેલા વજ્રસ્વામીના મુખચંદ્ર પર દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને જીવડ તેમની સન્મુખ બેસશે. તેવામાં દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો, આકાશમાં વિદ્યુદંડની જેમ પ્રકાશ બતાવતો અને લોકોને આશ્ચર્યચુકત કરતો ત્યાં કોઈ દેવ આકાશમાર્ગે આવી વજ્રસ્વામીને નમીને આ પ્રમાણે કહેશે; ‘ હે સ્વામી ! પૂર્વે તીર્થમાન નગરના પતિ સુકર્માનો કપર્દી નામે દુર્હત અને મદ્યપાન કરનાર હું પુત્ર હતો. તે વખતે અપાર કૃપાના સાગર એવા આપે મને પચ્ચક્ષ્ણાણુ આપી, શત્રુજયમહાતીર્થની સ્મૃતિ કરાવી અને પંચપરમેષ્ઠી પદને બોધ કરી મદ્યપાનથી ઉત્પન્ન થયેલ પાપના ભારથી નરકમાં પડતાં બચાવ્યો છે. જેવી રીતે આપે મને બચાવ્યો, તે આપના ઉપકારનું સ્વરૂપ વિશેષપણે આપ દયાળુ સાંભળો ! પૂર્વે મદ્યપાનના રસમાં મગ્ન એવા મને જોઈ આપ દયાળુ પૂન્ય ભગવંતે મધ પીવાના પચ્ચક્ષ્ણાણુનું અવલંબન આપ્યું, જે મેં ગ્રહણ કર્યું હતું. તે છતાં એક વખતે ચંદ્રશાલા- ( અગાશી )માં ભદ્રાસન પર બેસી ઓળોની સાથે કાદંબરી નામની મહિરાહું પીતો હતો. ખ્યાલામાં મધ લઈ જેવામાં હું આપના ઉપદેશનું સ્મરણ કરતો હતો, તેવામાં ઉપરથી પક્ષીએ બક્ષણ કરેલા સર્પનું ઝેર તેમાં પડ્યું. તે નહિ જાણતાં મેં તેનું પાન કર્યું. થોડી વારમાં વિષ ચડતાં જ મને મૂર્છા આવી. તે વખતે મેં સર્વ તરફ આપને જ અવલોકતાં તે મહામંત્ર નવકારનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. મારા વ્યસનની નિંદા કરતો, વારંવાર તમને સંભારતો અને નવકારમંત્રને ઉચ્ચારતો હું મૃત્યુ પામીને આ યક્ષ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયો છું. મારું નામ કપર્દી યક્ષ છે. હું એક લાખ યજ્ઞોનો સ્વામી છું અને વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ છું, માટે હે સ્વામી ! કહો, શી આજ્ઞા છે ? ’

આમ વિનયથી કહીને સર્વ આભૂષણોથી ભૂષિત થયેલો, ચાર ભુજામાં પાશ, અંકુશ, બીજોરું અને અક્ષમાળાને ધારણ કરનારો, હાથીના વાહનવાળો, નિધાનના સ્વામી એવા દેવતા ઓછો ચોતરફથી સેવેલો અને સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો તે કપર્દી યક્ષ વજ્રસ્વામીની પાસે બેસશે. પછી શ્રુતજ્ઞાનને ધારણ કરનારા વજ્રસ્વામી સિદ્ધગિરિનો પ્રભાવ કહી બતાવીને જીવડને કહેશે; ‘ હે મહાભાગ ! હર્ષને ધારણ કરતો તું શત્રુજય મહાતીર્થની યાત્રા કર અને

એ તીર્થનેા ઉદાર કર, હું, આ યજ્ઞ અને તારું ભાગ્ય આ કાર્યમાં તને સહાય કરશે, ' તે સાંભળી જાવડ તરફાળ ત્યાંથી ઉઠી, વહાળોમાંથી વસ્તુ ઉતારી, મંગલિક કરીને કલ્યાણની ઇચ્છાએ શત્રુજય મહાતીર્થ પ્રત્યે જવા પ્રયાણ કરશે.

પહેલે દિવસે સિદ્ધગિરિના પ્રથમના રક્ષકો તે સંઘપતિની સતી સ્ત્રી જયમતીના શરીરમાં જપર ઉત્પન્ન કરશે. તે વખતે તપસ્વી આચાર્ય મહારાજશ્રી વજ્રસ્વામીજી તેનાં પર પોતાની હૃદિ માત્ર નાંખીને તેનેા પ્રતિકાર કરશે, કેમકે શત્રિ અંધકાર દેલાવે છે, પણ સૂર્ય ક્ષણમાં તેને દૂર કરે છે. આકાશમાં લાખો યજ્ઞો સહિત ચાલતો અત્યંત દુષ્પ્રહ એવો નવો કેપર્ડી યજ્ઞ દુષ્ટ દેવતાઓ તરફથી આવી પડતા વિધોને દૂર કરશે. શ્રી વજ્રસ્વામી પણ વાયુથી મેધને, ગિરિથી વાયુને, વજ્રથી ગિરિને, સિંહથી હાથીને, અષ્ટાપદથી સિંહને, જલથી અગ્નિને, અગ્નિથી જલને, અને ગરુડથી સર્પને એમ અસુરોએ ઉત્પન્ન કરેલી વિધોની શ્રેણીને પોતાના પ્રભાવથી હણી નાંખશે. અનુક્રમે તે સંઘ આદિ-પુર પહોંચશે, ત્યારે તે અધમ દેવતાઓ વૃક્ષના પત્રને જેમ વાયુ ચળાવે તેમ તે ગિરિરાજને કંધાવશે. એટલે શ્રી વજ્રસ્વામી શાંતિકર્મ કરીને તીર્થજલ, અક્ષત અને ધુપો આદ્યેષપૂર્વક પર્વત પર છાંટીને તેને નિશ્ચલ કરશે. પછી વજ્રસ્વામીએ ખતાવેલા શુભ દિવસે ભગવંતની પ્રતિમાને આગળ કરીને હુંહુમિના ધ્વનિ કરતો સંઘ ગિરિરાજ ઉપર ચડશે. તે સમયે ત્યાં રહેલા મિથ્યાત્વી દેવતાઓ ભયંકર એવા શાકિની, ભૂત, વેતાળ, રાક્ષસ અને ક્રુશ્કોના સમૂહને ખતાવશે. સૂર્ય-ચંદ્રની જેમ વજ્રસ્વામી અને કેપર્ડી યજ્ઞ તે વિમોહ્ય અંધકારને હણી નાખશે, તેથી સર્વ સંઘ સુખપૂર્વક ગિરિરાજના શિખર ઉપર પહોંચશે. ત્યાં સુઠરા, અરિય, ચરખી, રુધિર, ખરી, કેશ અને માંસ વગેરે મહાકિલ્લ પદાર્થોથી ખરડાયેલા તે ગિરિરાજને જોઈ આ બધા યાત્રાળુઓ ખેદ પામશે. તે સમયે જાવડ પોતાના માણસો પાસેથી શત્રુજય નદીનું જળ મંગાવીને પોતાના ચિત્તની જેમ તે ગિરિરાજને ક્ષણવારમાં ધોઈને નિર્મળ કરી દેશે.<sup>૧</sup>

ત્યાર બાદ વાયુવડે કંધતા, સર્વત્ર તુલ્ય ન્યાં ઊગ્યા છે, એવા પડી ગયેલા પ્રાસાદોને જોઈ સંઘપતિ જાવડ વારંવાર ઘણો ખેદ પામશે. શત્રિ પડતાં સર્વ સંઘ ત્યાં નિવાસ કરીને નિદ્રાવશ થશે એટલે તે અસુરો રથમાં રહેલી પ્રભુની પ્રતિમાને પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતારી દેશે. પ્રાતઃકાલે મંગળનાદથી જાગ્રત થયેલો જાવડ પ્રભુની પ્રતિમાને નહિ જોવાથી અત્યંત ખેદ પામશે. પછી વજ્રસ્વામી ઉપશેઝ મૂકી તેને નીચે ઉતારેલી જાણી કેપર્ડી યજ્ઞને તે પ્રતિમા ખતાવશે એટલે તે આનંદથી પાછો ઉપર લાવશે. ફરી વાર પાછા યાત્રિકો દિવસ પછી રાત્રીએ સૂઈ જશે એટલે તે મિથ્યાત્વી દેવો પ્રતિમાને નીચે ઉતારી દેશે. પ્રાતઃકાલે પાછા સંઘના લોકો તેને પર્વત ઉપર લાવશે. પણ નિવેડ વગરના તે દેવતાઓ પાછા

<sup>૧</sup> બીજી પ્રતિમા આ રથાને ' શ્રીકેપર્ડીયજ્ઞ પોતાના રોવક દેવો પાસે જળ મંગાવીને તેને નિર્મળ કરશે ' એવા ભાવાર્થવાળો શ્લોક છે.



રાત્રીએ તેને નીચે લઈ જશે. એવી રીતે લઈ જવામાં અને લાવવામાં એકવીશ દિવસ ચાલ્યા જશે પણ આગ્રહને લીધે ખંને પક્ષમાંથી કોઈ તેમ કરવામાં ઉદ્દેગ પામશે નહિ. પછી વજ્રસ્વામી રાત્રીએ કેપર્દી યક્ષને અને જાવડને ઝાલાવીને ખંનેને કહેશે; ‘ હે યક્ષ ! હવે તારી શક્તિનું સ્મરણ કર અને તારા અનુચરોને કહે. તું દેવતાઓની સાથે અસુરરૂપ તૃણ માટે અગ્નિરૂપ થઈ આકાશમાં વ્યાપી રહે, કારણ કે તારું શરીર સન્મંત્રથી આશ્રિત છે, તેથી તું વજ્રની જેમ ખીજથી અલેષ છે, અને હે સંઘપતિ જાવડ ! તું સ્ત્રી સહિત ચતુર્વિધ ધર્મને ધારણ કરનારો છે, માટે તમે ખંને આદિનાથ પ્રભુનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરી, અને પંચ પરમેષ્ઠિ મહામંત્રનું સ્મરણ કરી, પ્રતિમાના રથની નીચે તેનાં ચક્ર( પૈડાં )ની પાસે પ્રતિમાને સ્થિર કરવાને માટે સૂઈ જાઓ. તે મિથ્યાત્વી દેવો સમર્થ છતાં પણ તમો ખંનેને જરા પણ ઉલ્લંઘી શકશે નહિ. અને ખાલક-સ્ત્રી આદિ સર્વ સંઘ અમારી સાથે આદિનાથ ભગવાનનું સ્મરણ કરતો પ્રાતઃકાલ સુધી કાયોત્સર્ગ કરીને રહે. ’ આવા ગુરુમહારાજનાં વચન સાંભળી સર્વ લોકો પોતપોતાનાં કાર્યમાં ત્વરા કરશે અને વજ્રસ્વામી ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થઈને રહેશે. પછી શબ્દ સાથે કુંકાડા મારતા તે પાપી અસુરો ત્યાં આવશે, પણ ધ્યાનના પ્રભાવથી કોઈ રીતે પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. પ્રાતઃકાલે સૂર્યનો પ્રકાશ થશે એટલે પુણ્ય પ્રકાશક વજ્રસ્વામી ધ્યાન પૂર્ણ કરીને જશે તો સર્વ જેમનું તેમ દેખશે. પછી સર્વ તરફ મંગળવાજિંત્ર વગાડતા સર્વ યાત્રાળુઓ અત્યંત હર્ષથી તે પ્રતિમાજીને પ્રાસાદમાં લઈ જશે. પછી વજ્રસ્વામી, સંઘપતિ, તેની પત્ની અને મહાધરો ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી ચતુર્પૂર્વક સર્વત્ર આશાતના આદિ અવ્યવસ્થા અને શિથિલતાને દૂર કરીને આખા ચૈત્યને શુદ્ધ કરશે. પછી દુષ્ટ દેવતાઓના નાશને માટે વજ્રસ્વામી ધ્યાન-સમાધિપૂર્વક સર્વ ઠેકાણે વાસથી સુગંધી અક્ષતોને નાંખીને શાંતિ કરશે.

આ બાબતુઃ પ્રથમનો જે મિથ્યાત્વી કેપર્દી યક્ષ હતો, તે કેટલાક અસુરો સહિત અનર્થ કરવાની ઇચ્છાએ કોપ કરીને પ્રથમની મૂર્તિમાં અધિષ્ઠિત થઈને રહેશે, ‘ વર્ણબ્રહ્મ અને જીર્ણ થયેલી આ મૂર્તિને બહાર કાઢીને દઢ અને નવીન સાથે લાવેલી મૂર્તિને અંદર સ્થાપિત કરું ’ એવી બુદ્ધિથી જાવડ સંઘપતિ પ્રથમની મૂર્તિનો ઉદ્ધાર કરશે. ( બહાર લઈ લેશે ) તે વખતે શ્રી વજ્રસ્વામીએ મંત્રથી સ્થંભિત કરેલો પૂર્વોક્ત અસુર સમૂહ તેને ઉપદ્રવ કરવાને અશક્ત થઈ દારુણ સ્વરે પોકાર કરશે. તેનો ધ્વનિ આકાશમાં વ્યાપવાથી સર્વ જોયરો દિગ્ગજોની સાથે ભય પામીને દૂર નાશી જશે. પૃથ્વી, પર્વતો સહિત કંપાયમાન થશે, સમુદ્રમાં તરંગો ઉછળશે, સર્વ હાથી, સિંહ, મનુષ્ય અને સર્પો મૂર્છા પામી જશે, પ્રાસાદો, દીવાલો અને વૃક્ષો તત્કાળ પડી જશે, એ ગિરિરાજના પણ દક્ષિણ અને ઉત્તરમાં બે વિભાગ થઈ જશે, માત્ર વજ્રસ્વામી જાવડ અને તેની પત્ની વિના ખીજ સર્વે મરેલાની જેમ જમીન પર આળોટતા અચેતન જેવા થઈ જશે. આ પ્રમાણે ત્યાં તે અવસરે સર્વ લોકોની સ્થિતિ જોઈ વજ્રસ્વામીએ પ્રતિષ્ઠાધેલો નવો કેપર્દી યક્ષ.

હાથમાં વજ્ર લઈ અમુરોનો અત્યંત તિરસ્કાર કરતો તે અમુરોની ઉપર ઠોડશે. તેને જોઇ પૂર્વેનાં કેપર્હી યક્ષ ત્યાંથી નાશીને સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ સમુદ્રના તીર ઉપર આવેલા અંદ્રપ્રભાસ તીર્થની અંદર જઈ બીચું નામ ધારણ કરીને રહેશે. પછી વજ્રસ્વામી લોકોને શુદ્ધિમાં લાવવાને માટે પ્રથમની પ્રતિમાના અધિષ્ઠાયકોને ઉદ્દેશીને શાંત વાણીથી આ પ્રમાણે કહેશે; 'જાવડે લાવેલું પ્રભુનું નવીન બિંબ પ્રાસાદની અંદર રહેા, અને પૂર્વ-ગિંબની સાથે તમે પણ અહિં સ્થિર થાઓ.' ત્યારબાદ પહેલા નવા મૂલનાયકનાં બિંબને નમસ્કાર, સ્નાનપૂજા, અભિષેક, જ્વજ અને આરાત્રિક મંગળ કરીને પછી પૂર્વબિંબને પણ એ પ્રમાણે કરશે.

અને ત્યારબાદ તેઓ કહેશે કે, 'આ મુખ્ય(નવા) મૂલનાયકની જ આજ્ઞા સહા સ્થિર થાઓ. જે આ રીતે સ્થાપિત કરેલા મૂલનાયકની મર્યાદાને તોડશે, તેનાં મસ્તકને લેદનાર (નવો) કેપર્હી યક્ષ થશે.' આવી શુભ પરિણામવાળી આજ્ઞા કરીને વજ્રસ્વામીજી પૂર્વનાં સર્વ અધિષ્ઠાયક દેવતાઓને સ્વસ્થ કરશે. એટલે તેઓ પણ લોકોને સ્વસ્થતાપૂર્વક હર્ષિત કરશે. પછી જય જય જ્વનિપૂર્વક મંગળ વાણીને વાગતે પ્રગટ દેવતાવાળી નવીન પ્રતિમાનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ થશે. સદ્ગુરુની વિવેકપૂર્વક જે ભક્તિ, પ્રભુની જે શુભભાવે પૂજા, મહત્વવાળું જે દાન, ભાવનામાં જે હૃષ્ અને હૃદયની જે નિર્મળતા જાવડમાં હતી, તેથી બીજે કોઈ સ્થાનકે નહોતી; કેમકે, 'આયના દ્વધમાં જેવો સ્વાદ હોય છે, તેવો આકાશના દ્વધમાં હોતો જ નથી.'

પછી સંઘપતિ જાવડશા સ્ત્રી સહિત જ્વજ ચલાવવાને માટે મુક્તિરૂપ મંદિરના દ્વાર સમાન તે પ્રાસાદના અમ્ભાગ ઉપર ચડશે. તે વખતે ત્યાં રહીને, 'અહો ! આ સંસારમાં હું ધન્ય છું. મારું ભાગ્ય અદ્વલુત છે, જેથી અન્યને મહાદુઃખર અને નિર્દોષ એવો તીર્થનો ઉદ્ધાર મેં કર્યો. તેમાં પણ મારા ભાગ્યથી લબ્ધિવાળા, સંસારસમુદ્રમાંથી તારનારા અને વિધ્નના બંધને હરનારા શ્રીવજ્રસ્વામીજી જેવા મને શુરુ મળ્યા. વળી જેનું બાહુ બળિએ ધ્યાન કરેલું છે, તે મહાપ્રભાવિક તથા સમૃદ્ધિવાળું અને બીજાને દુઃપ્રાપ્ય એવું મહત્વ બિંબ મને પ્રાપ્ત થયું, તેથી પણ હું ભાગ્યવાન છું. આ મુક્તિને આપનાર શત્રુજય-તીર્થ, દુઃપ્રાપ્ય યદ્ય પડ્યું હતું, તેને મેં સુલભ કરી લીધું તે પણ મારો મોટો ઉદય છે. શ્રીવજ્રસ્વામીજીએ પ્રતિજ્ઞાપેલો, સર્વ વિધ્નોને મર્દન કરનારો અને કોરો દેવોથી સેવિત જે કેપર્હી યક્ષ મને પ્રત્યક્ષ થયો, તે પણ મારો મહાન ભાગ્યોદય છે. આ મુખ્ય ભવ રૂપ વૃક્ષનું મુખ્ય ફળ આજ છે કે, સંઘને આગળ કરીને આવા મહાન તીર્થાધિરાજ ઉપર આવીને શ્રી જિનેશ્વરદેવને નમસ્કાર કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય. આજે જ મારો જન્મ સફળ થયો, આજે જ મારે પ્રભાતકાળ થયો, આજે જ મારી પર સર્વ દેવો સંતુષ્ટ થયા અને આજે જ મારે સુમંગળ વૃદ્ધિ પામ્યું. આવું અદ્વલુત પુણ્ય કયાં પછી પણ કર્મને વશ થયેલો પ્રાણી આત્મ, રૌદ્રાદિક ધ્યાનથી ચોતાને કલંકિત કરે છે, અહા ! તે

કેવા ખેદની વાત છે ! માટે હવે તો આ સંસારવાસ છોડી, જિનધ્યાનમાં પરાયણ થઈ જો હું સર્વ કર્મને ખપાવું, તો સિદ્ધિ મારી આગળ જ છે. (દૂર નથી.)' આ પ્રમાણે જીવડ સંઘપતિને અને તેની સ્ત્રીને શુભ ભાવનાથી ચિંતવન કરતાં ક્ષણવારમાં નિષ્કલંક શુભધ્યાન પ્રગટ થશે. હર્ષસંપત્તિના અત્યંત બાહુલ્યપણાથી અને આયુષ્ય પણ પૂર્ણ થવાથી હૃદય બંધ પડતાં તેઓ ત્યાં જ મૃત્યુ પામી ચોથા દેવલોકમાં જશે. પછી અખંડ ભાવનાવાળા તથા તીર્થરક્ષાને કરનારા ત્યાં રહેલા વ્યંતર દેવતાઓ તે બન્નેનાં ઉત્તમ દેહને લઈને ક્ષણવારમાં ક્ષીરસાગરમાં નાંખશે. તે જીવડ સંઘપતિ ત્યાં દેવલોકમાં પણ સર્વ દેવતાઓને માન્ય બની શુદ્ધ મન, વચન, કાયાથી શત્રુજય મહાતીર્થનું સ્મરણ કરશે, અને તીર્થનો મહિમા વિસ્તારશે.

આ બાળુ શત્રુજય તીર્થ ઉપર આવેલો સંઘપતિ જીવડનો પુત્ર જાજનાગ અને સર્વ સંઘ તે બંનેને નહિ જોવાથી ઘણા ખેદ પામશે. પછી ચક્રેશ્વરી દેવી આવીને ઇષ્ટ વચનની ચુકિતથી તેમનો હર્ષદાયક વૃત્તાંત જણાવી તેઓને અત્યંત આનંદ પમાડશે. પછી જાજનાગ પણ શુરુમહારાજના કહેવાથી સંઘને લઈને દેવતાચલ પ્રમુખ તીર્થોએ જઈ જિનેશ્વર દેવોને હર્ષથી વંદન કરશે. શુભ ઉદયવાળો તે સર્વ ઠેકાણે ચૈત્યો કરાવીને સર્વ કાર્યમાં પિતાનો આચાર પાળશે. વિક્રમાદિત્યની પછી એકસો આઠ વર્ષે જીવડ સંઘપતિનો આ રીતે શત્રુજય મહાતીર્થ ઉપર આ ઉત્તમ ઉદ્ધાર થશે. ત્યારબાદ કેટલોક કાળ ગયા પછી પરવાહીઓથી દુર્જય અને વિદ્યાબળમાં સમર્થ એવા બૌદ્ધ લોકો રાજાઓને બોધ કરી બીજા શાસનો(ધર્મા)નો લોપ કરી જગતમાં પોતાનો ધર્મ સ્થાપન કરી સર્વ તીર્થોને પોતાને આધીન બનાવશે. તે અવસરે ચંદ્રગચ્છાપી સમુદ્રમાં ચંદ્ર સમાન, સર્વ દેવમય અને લગ્નિધિસંપન્ન ધ્રુવેશ્વર નામે સૂરિ થશે. અનેક તપવડે પવિત્ર એવા તે આચાર્ય વલ્લભીપુરના રાજા શિલાદિત્યને પવિત્ર જિનમતનો બોધ પમાડશે. તે સૂરિરાજ શિલાદિત્યની પાસે બૌદ્ધ લોકોને દેશમાંથી કઢાવી તીર્થોમાં શાંતિકર્મ કરાવીને, આશાતનાઓને ટાળી, અનેક ચૈત્યો કરાવશે. વિક્રમાદિત્ય પછી ચારસો ને સીત્યોતેર વર્ષે તે ધર્મવર્દ્ધક શિલાદિત્ય રાજા થશે. ત્યાર પછી આ જૈનશાસનમાં કુમારપાળ, બાહડ, વસ્તુપાળ અને સ્મરશા વગેરે પ્રભાવિક પુરુષો થશે.

તે સમયમાં ઘણું કરીને રાજાઓ સ્વેચ્છ જોવા, મંત્રીઓ ધનહુબ્ધ અને લોકો આચારબ્રહ્મ તેમજ પરવંચક થશે. કેટલાક ગીતાર્થ માત્ર લિંગના જ ધરનારા, કેટલાક આચારહીન, કેટલાક હીનવિદ્યામાં આદરવાળા અને પવિત્ર વિદ્યામાં અનાદરવાળા થશે. વળી પોતાની બુદ્ધિથી નવીન આચારને કલ્પનારા, દુરાગ્રહથી અસ્તહૃદયવાળા, બહારથી ક્રિયામાં તીવ્રતા બતાવનારા અને અંતરમાં અત્યંત મત્સર ધરનારા થશે. તેમજ મુખ્ય માર્ગનો ઉચ્છેદ કરનારા અને પરસ્પર ભેદને કરાવીને રહેશે. તે અવસરે ભેદને કરાવનારા અને પૂર્વપક્ષને ત્યજી દઈને અન્ય નવા ૧૦૮ પક્ષો જૈનશાસનમાં થશે. હે ઈંદ્ર ! મારા નિર્વાણુ



પછી એક હજાર નવસો ને ચૌદ વર્ષો ગયા પછી ચૈત્ર માસની અષ્ટમીને દિવસે વિદિકરણમાં પાટલીપુત્ર નગરમાં કેલ્કી, ચતુર્વક્ર અને રૂદ્ર એવા ત્રણ નામવાળા રત્નેશ્વર પુત્ર રાજ થયે. તે સમયે મથુરાપુરીમાં રામ અને કૃષ્ણનાં મંદિરો પવનથી હણાયેલા છાંયેલું વૃક્ષની જેમ અકસ્માત પડી જશે. તે વખતમાં સ્માતે ઇતિઓ, સ્માતે પ્રકારના બયો, ગંધ તથા રસનો ક્ષય, હર્નિક્ષ, અને રાજવિરોધ તેમજ ક્રોડા ઉત્પાતો થશે. એ કેલ્કી છત્રીશ વર્ષનો થશે ત્યારે રાજ થશે, તે નંદરાજના સુવર્ણનાં સ્તૂપોને ખોદાવશે, પછી દ્રવ્યનો અતિશય લોભી થઈ તે કેલ્કી તે નગરીને ખોદાવીને પણ ધન શ્રહણ કરશે. અને સર્વ રાજ્યોને પોતાના કર ભરનારા કરી દેશે. દ્રવ્યને માટે નગરને ખોદતાં લગ્નદેવી નામે એક શિલામય ધેનુ પ્રગટ થશે. જે સુનિઓને પીડાકારી થશે. તેથી બાવિમાં અમંગલ કરનારી, ઉપદ્રવોને આપનારી વૃષ્ટિ થશે, તેમ જાણીને કેટલાક સુનિઓ ત્યાંથી અન્યત્ર વાદ્યા જશે અને કેટલાક ત્યાં પણ રહેશે.

આ અવસરે કેલ્કીરાજ અન્યલિંગીઓ પાસેથી હંડ લઈ કૌપથી જૈનસુનિઓની પાસેથી પણ હંડ માંગશે. એટલે તે નગરીના અધિકાયક દેવો બલાત્કારે તેને અટકાવશે. પછી આકાશમાંથી વરસાદ સત્તર અઠોરાત્રી સુધી વૃષ્ટિ કરીને તે નગરને ડૂબાવી દેશે. તે સમયે કેલ્કીરાજ, આતિપદ નામે સૂરિ, અને કેટલાક સંઘના લોકો જાંચા સ્થળ પર ચડી જવાથી બચશે અને કેટલાક જળના પૂર સાથે સમુદ્રમાં તણાઈ જશે. પછી નંદરાજનાં દ્રવ્યથી કેલ્કી તે નગરીને નવી કરાવશે. અને પચાસ વર્ષ સુધી ધર્મના યોગે સુકાલ ચાલશે. અવસાનકાલ નજીક આવવાથી હુક છુદ્ધિવાળો તે કેલ્કી રાજ કરી પાછો લિંગને ત્યાગ કરેલા બીજા પાખંડીઓ પાસે જૈનલોકોને ઉપદ્રવ કરાવશે. તે સમયે આતિપદસૂરિ અને સંઘ કાયોત્સર્ગ કરીને રહેશે. તેથી આસન ચાલત થવાને લીધે ઇંદ્રિ પ્રાણશુના રૂપે ત્યાં આવશે. ઉક્તિ-પ્રત્યુક્તિથી વારતાં પણ જ્યારે કેલ્કી વિરામ પામશે નહિ, ત્યારે ઇંદ્રના પ્રહારથી કેલ્કી મૃત્યુ પામશે. કેલ્કીરાજ છત્રાશી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મહાદેવ ત નરકભૂમિમાં નારકી થશે. પછી ઇંદ્ર કેલ્કીના પુત્ર હંતને તેના પિતાનાં રાજ્ય પર બેસારી, આર્હત ધર્મનો ખોદ કરી, સંઘને નખીને સ્વરથાને જશે. પછી જેણે પાપનાં કૃણ પ્રત્યક્ષ જાણ્યાં છે એવો કેલ્કીનો પુત્ર હંતરાજ ઇંદ્રની આજ્ઞાથી અને આચાર્ય આતિપદસૂરિના કહેવાથી સંખ્યાબંધ જૈનચૈત્યોને કરાવશે. પછી સંઘ અને શુરને આગળ કરીને હંતરાજ શત્રુજયાદિ તીર્થો ઉપર જઈ યાત્રા અને ઉદ્ધાર કરશે. ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રમાં દરેક નગર, ગામ, ખેડે, કળંડે, પત્તને, ગિરિએ, તીર્થો અને આર્ય-અનાર્ય દેશમાં સર્વત્ર સીન્નિનેશ્વર ભગવંતનાં તે હંતરાજ વિશાલ મંદિરો કરાવશે. અને સદા અદિત્યામાં તત્પર રહીને શુરની આજ્ઞા પાલશે. એ હંતનાં રાજ્યમાં ઇંદ્રના આદેશથી મુખ્ય પશુનો આશ્રય કરનારા, દુરાશલ અને ઇર્ષ્યા ત્વજી દેનારા, શાંત, હાંત, સદાચારી અને નિર્મળ ચારિત્રમાં સ્પૃહા રાખનારા એવા ગ્રેહ સુનિવરણ થશે. તે સમયે ઇંદ્રના આદેશથી વરસાદ ભરાબર કાળે વર્ષશે અને

સાતે પ્રકારની ઇતિઓ ઉત્પન્ન થશે નહિ. સર્વવિશ્વ ગાય, મહિષી અને અશ્વથી ભરપૂર થઈ સ્વર્ગના જેવું દેખાશે. દત્તરાજનાં રાજ્યમાં તે સમયે રાજ્યને કરનારા રાજાઓ ન્યાયી, મંત્રીઓ જનહિતકારી, અને લોકો સમૃદ્ધિમાન તેમજ ધાર્મિક થશે. એવી રીતે ત્યાર પછી પણ પાંચમા આરાના અંત સુધી નિરંતર જૈનધર્મની પ્રવૃત્તિ રહ્યા કરશે.

હે ઇંદ્ર ! દુષ્કાલના પ્રભાવથી હવેથી એવા આરાની પૂર્ણાહુતિ બાદ લોકો અધર્મી, નિર્ધન, અદ્યાયુષી, રોગી અને કરથી પીડાયેલા થશે. રાજાઓ અર્થહીન, ચોરી કરવામાં તત્પર, અને અતિ લયંકર થશે. કુલવાન સ્ત્રીઓ પણ કુશીળવાળી થશે. ગામડાંઓ સ્મશાન જેવાં દેખાશે. લોકો નિર્લજ્જ, નિર્દય, દેવગુરુના નિંદક અને દિનપ્રતિદિન અતિશય રાંક અને હીન સત્તવાળા થશે. પાંચમા આરાના અંતે આ ભરતક્ષેત્રમાં છેલ્લા દુઃપ્રસહ નામે આચાર્ય, કૃદ્યુશ્રી નામે સાધવી, નાગિલ નામે શ્રાવક, સ્ત્રુત્યશ્રી નામે શ્રાવિકા, વિમળવાહન નામે રાજા, અને સુસુખ નામે મંત્રી થશે. દુઃપ્રસહસૂરિના ઉપદેશથી વિમળવાહન રાજા વિમલગિરિ તીર્થ ઉપર આવી યાત્રા અને ઉદ્ધાર કરશે. તે સમયે લોકો બે હાથ પ્રમાણ કાયાવાળા અને વીશ વર્ષના આયુષ્યવાળા થશે. તેઓમાં ઠેઠક જ ધર્મી થશે. બાકી પ્રાયઃ ઘણા અધર્મી થશે. આચાર્ય દુઃપ્રસહ બાર વર્ષ ગૃહસ્થપણમાં રહી અને આઠ વર્ષ ચારિત્ર પાળી, છેવટે અદ્ભુત તપ કરીને કાળ કરી સૌધર્મકલ્પમાં દેવ થશે. તેમના કાલ-ધર્મ બાદ ( પાંચમા આરાના છેલ્લા ) દિવસના પૂર્વાહ્નિકાળે ચારિત્રનો ક્ષય થશે, મધ્યાહ્ન-કાલે રાજધર્મનો ક્ષય થશે, અને અપરાહ્ને અગ્નિનો ક્ષય થશે. આ પ્રમાણે એકવીશ હજાર વર્ષનો દુઃષ્કાળ ( પાંચમો આરો ) પૂરો થશે. પછી તેટલા જ પ્રમાણનો એકાંત દુઃષ્કાળ ( છઠ્ઠો આરો ) શરૂ થશે. તે સમયે લોકો પશુની જેવા નિર્લજ્જ, ગિલમાં રહેનારા, અને જીવવા માટે મત્સ્ય લક્ષણ કરનારા થશે. તે કાળે શત્રુજયગિરિ સાત હાથનો થઈ જશે અને પછી ઉત્સર્પિણી કાળમાં પાછો પૂર્વની જેમ વૃદ્ધિ પામવા માંડશે. અનુક્રમે પ્રથમ તીર્થંકર પદ્મનાભ પ્રભુના તીર્થમાં પૂર્વની જેમ તે તીર્થનો ઉદ્ધાર થશે, પદ્મનાભ પ્રભુની મૂર્તિ બિરાજમાન થશે, આ<sup>૨</sup> રાજાદની ( રાયણ ) નું વૃક્ષ પણ થશે. આ પ્રમાણે આ સકલ તીર્થોમાં શિરોમણિ ગિરિરાજ જિનેશ્વર ભગવંતની જેમ ઉદય પામી કીર્તનથી, દર્શનથી અને સ્પર્શથી લગ્ય જીવોને સદા તારનાર રહેશે.

૧ ગંગા સિંધુના બન્ને કિનારા ઉપર ૧૮-૧૮ એટલે કુલ ૭૨ બિલ. ( નાની ગુફાઓ-ભેખરો ).

૨ ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામી સૌધર્મ ઇંદ્રને ઉદ્દેશીને આ ગ્રંથના પ્રારંભથી શત્રુજયતીર્થનું માહાત્મ્ય કરમાવી રહ્યા છે, પ્રભુ તે સમયે શત્રુજયગિરિ ઉપર બિરાજમાન છે.

પાપનો ભાર અને વિકારરૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર, સેંકડો સુદૃતોથી પામવા યોગ્ય, સર્વ પીડાને હરનાર અને અનુપમ મહિમાનું પાત્ર અતિશય પવિત્ર અને અત્યંત કલ્યાણકર, પર્વતોમાં ઈંદ્ર સમાન આ પુંડરીક ગિરિરાજ સહા જય પામે છે. સર્વ ઈંદ્રિયોના સંયમપૂર્વકના રોધથી જેઓને વિવેક ભયત થયેલો છે એવા, પોતાના મનમાં જેઓએ સદા વીતરાગને ધરી રાખ્યા છે એવા અને જેઓએ સેંકડો ભવોમાં પુણ્ય કરેલાં હોય છે તેવા રાજાઓ પણ શુદ્ધ મન-વચન-ક્રિયાથી આ પુંડરીકગિરિની સેવા માત્ર એક વખત પણ ભે મેળવી શકે છે તો તેઓ ધન્ય બની જાય છે. એક ક્ષણવાર પણ જે આ ગિરિરાજની છાયામાં રહીને જે અતિ દૂર જાય છે, તે ત્યાં પણ શત્રુજયને નહિ પ્રાપ્ત કરનારા લોકોમાં પુણ્યથી સેવવા યોગ્ય થાય છે, અને તે કદિ પણ જિનેશ્વરને છોડીને બીજાને ભજતો નથી, એ નિઃશંક વાત છે. 'કેમકે શુભ બુદ્ધિવાળો આત્મા ચિંતામણિને મેળવ્યા પછી શું કાંકરાને પ્રહણ કરે?' રે પ્રાણી! પાપથી ચામાટે પીડા પામે છે? ધણે સંતાપ કેમ ધરે છે? અને ધણાં યમ-નિયમનાં દુઃખથી આત્માને ચામાટે બહુ ભેડે છે? રાગ-દ્રેવરૂપ વૃક્ષોમાં અગ્નિ જેવો અને સમતાને ભજનારો યદ્દ આ સિદ્ધાચલમહાવીર્યનો આશ્રય કર, કે જેથી તું તારાં સર્વ નિબિડ કર્મોને ખપાવી દઈશ. અમંદ બોધને ભયત કરનારો પ્રાણી જ્યાં સુધી સિદ્ધાચલમહાવીર્ય ઉપર જઈને શ્રી આદિનાયકપ્રભુનું ધ્યાન ધરતો નથી, ત્યાં સુધીજ પૃથ્વીમાં ફરતો પાપરૂપી સુકટ તેને વિકટ બધ આપે છે, અને ત્યાં સુધી જ સેંકડો શાખાથી દુર્ગમ એવો આ સંસાર તેનામાં અવિરતપણે પ્રસરે છે. રે કલિકાલ! તું કોણમાત્ર છે? અરે પાપો! તમે હવે કયી ગણતરીમાં છો? રે તુષ્ટા! તું વળી કોણુ? રે વિપથો! તમે શા હિસાબમાં છો? તમોએ આ જગતના ક્ષયને માટે ખૂબ જ પરાક્રમ કર્યું છે, પરંતુ હવે જૂવો. તમારું મૂળમાંથી ઉન્મૂલન કરવાને માટે ઈંદ્રિયોનો નિરોધ કરીને સ્વયંમીલોકો તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજ ઉપર રહી ભગવાન શ્રી આદિનાયકપ્રભુની સેવા કરે છે. એ ગિરિરાજનાં શિખરો, શુક્ષ્મો, તલોવો, વનો, જલો, કૂટો, સરિતાઓ, પાવાણી, મુક્તિકાઓ અને બીજું જે કાંઈ ત્યાં રહેલું છે, તે અચેતન છતાં પણ મહાનિબિડ ચાથનો સ્વયં કરે છે, તો જે પ્રાણી પોતાના મનનો રોધ કરીને ત્યાં રહે તેની તો વાત જ શી કરવી?

(પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવ ઈંદ્રને કહે છે.) આ પ્રમાણે આ ગિરિરાજનું અમાપ માહાત્મ્ય સુકટ ચરિત્ર સહજ માત્ર, સંક્ષેપથી આપાતતઃ મેં કહ્યું છે. કદિ મુખમાં ધણી જિહ્વાઓ હોય તો પણ તેનું સંપૂર્ણ માહાત્મ્ય કહી શકાય એમ નથી. વધારે વચ્ચેનો વિલાસ કરી પ્રયાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. સંક્ષેપમાં એટલું જ કહેવાનું છે કે, 'જો કાંઈ પણ



જ્ઞાતાપણું હોય અને જો પાપનો ભય હોય તો, બીજી સર્વ કદર્થના ત્યજી દઈને શ્રી આદિનાથ પ્રભુથી અધિષ્ઠિત પુંડરીકગિરિરાજનું તેની પુણ્યનિશ્ચામાં જઈને હંમેશાં આરાધન કરો.

## ઉપસંહાર

આવી રીતે શ્રી વીરપ્રભુરૂપ મેઘ ભવ્યજીવો ઉપર યોધામૃતની વૃષ્ટિ કરી વિરામ પામ્યા, અને ભવ્યજીવોનાં ચિત્તની અંદર વાવેલા નિર્મલ બીજમાંથી પુણ્યરૂપી વૃક્ષનો ઉદય જોવાને જાણે ઉત્સુક હોય તેમ તે અવસરે તેઓશ્રી શોભાયમાન બન્યા. તે સમયે ભવ્ય જીવોએ પ્રકુલિત નેત્રોથી અને મન તથા હૃદયને સ્થિર રાખીને મહાવીરપ્રભુની શત્રુજયનાં માહાત્મ્યથી ગર્ભિત વાણીનું પાન કર્યું. તેથી તેઓનાં નેત્ર તથા હૃદયમાંથી સ્થિર અને અસ્થિરપણાનો તેમજ ઉન્મેષ અને નિમેષપણાનો જે ભેદ હતો તે ટળી ગયો. જેઓએ પ્રથમ દેવતાઓએ પ્રગટ કરેલા રસને આધીન થઈ હર્ષવડે તેનો આશ્રય કર્યો હતો, તેઓમાંથી કેટલાક અત્યારે ઉત્સુકપણાથી પ્રભુના સ્વરમાં લીન થયા અને કેટલાક પોતાના ભાગ્યનો આશ્રય કરીને તેના રસવડે વ્યાપ્ત થયા. જેઓ પ્રથમ પુણ્ય સ્થાનને હરવામાં ઉત્સુક (શ્રાવકો હતા.) હતા, તેઓ અત્યારે પુણ્ય (પવિત્ર) ક્ષિતિ (પૃથ્વી)માં વિહાર કરવાને ઉત્સુક થયા (સાધુ થયા.) અને જેઓ પૂર્વે અવિરત હતા, તેઓ વિરત થઈ ગયા. અર્થાત્ તેઓએ દેશવિરતિપણું અંગીકાર કર્યું. આ પ્રમાણે દેશના આખીને શ્રી મહાવીર પ્રભુ વિમલગિરિ પરના શિખર ઉપરથી ઉતર્યા. એટલે ત્યારબાદ દેવતાઓ અને મનુષ્યો પણ તીર્થને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાનાં સ્થાને ગયા.

## અંતકારનું અંતિમ કથન

તીર્થાધિરાજ શત્રુજયગિરિના મહિમાનું આ પ્રમાણે કીર્તન કરવાથી મને જે કાંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેનાથી મિથ્યાત્વને નાશ કરનાર એવું નિર્મલ સમ્યક્ત્વ મને પ્રાપ્ત થાઓ. આ અંતમાં અજ્ઞાન અને પ્રમાદના વશથી જે કાંઈ ન્યૂનાધિક મારાથી કહેવાયું હોય, તે મારું હુકૃત શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં ધ્યાનથી મિથ્યા થાઓ. મિથ્યાત્વરૂપી રાત્રિને હરનાર, અંતરંગ શત્રુઓના વિજયથી પ્રતાપવાન, ભવ્યજનોને પ્રબોધ કરનાર, હરંત પાપરૂપ અંધકારની શોભાને હરનાર, પોતાની વાણીરૂપ કિરણોથી ભવ્યજીવોરૂપ કમલોનો વિકસિત કરનાર, પ્રસરતા કિરણોથી ઉજવલ અને સિદ્ધાચલરૂપી ઉદયગિરિ પર શોભાયમાન શ્રી આદીશ્વરપ્રભુરૂપ સૂર્ય પ્રતિદિન સર્વનું રક્ષણ કરો. ઔદ્ધલોકોની બુદ્ધિને વિમુખ કરનાર, શ્રી ચંદ્રગચ્છરૂપી સમુદ્રમાં ચંદ્રસમાન અને પ્રભાવશાલી ગુણોને ધારણ કરનાર શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ યદુવંશના આભૂષણમણિ અને તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર

પાપનો ભાર અને વિકારરૂપ અધકારનો નાશ કરનાર, સેંકડો સુદૃતોથી પામવા યોગ્ય, સર્વ પીડાને હરનાર અને અનુપમ મહિમાનું પાત્ર અતિશય પવિત્ર અને અત્યંત કલ્યાણકર, પવંતોમાં ઈંદ્ર સમાન આ પુંડરીક ગિરિરાજ સદા જ્ય પામે છે. સર્વ ઈંદ્રિયોના સંયમપૂર્વકના શેષથી જેઓને વિવેક જાગૃત થયેલો છે એવા, ચોતાના મનમાં જેઓએ સદા વીતરાગને ધરી રાખ્યા છે એવા અને જેઓએ સેંકડો ભવોમાં પુણ્ય કરેલાં હોય છે તેવા રાજાઓ પણ શુદ્ધ મન-વચન-કાયાથી આ પુંડરીકગિરિની સેવા માત્ર એક વખત પણ જો મેળવી શકે છે તો તેઓ ધન્ય જની જાય છે. એક ક્ષણવાર પણ જે આ ગિરિરાજની છાયામાં રહીને જે અતિ દૂર જાય છે, તે ત્યાં પણ શત્રુજયને નહિ માત્ર કરનારા લોકોમાં પુણ્યથી સેવવા યોગ્ય થાય છે, અને તે કદિ પણ જિનેશ્વરને છાડીને બીજાને ભજતો નથી, એ નિઃશંક વાત છે. 'કેમકે શુભ પુદ્ધિવાળો આત્મા ચિંતામણિને મેળવ્યા પછી શું કાંકરાને બદલુ કરે ?' રે પ્રાણી ! પાપથી આઘાટે પીડા પામે છે ? ઘણા સંતાપ કેમ ધરે છે ? અને ઘણાં યમ-નિયમનાં દુઃખથી આત્માને આઘાટે બહુ બેડે છે ? રાગ-દ્વેષરૂપ વૃક્ષોમાં અગ્નિ જેવો અને સમતાને ભજનારો યદ્દ આ સિદ્ધાચલમહાતીર્થનો આશ્રય કર, કે જેથી તું તારાં સર્વ નિબિડ કર્મોને ખપાવી દઈશ. અમંદ બોધને જાગૃત કરનારો પ્રાણી જ્યાં સુધી સિદ્ધાચલમહાતીર્થ ઉપર જઈને શ્રી આદિનાથપ્રભુનું ખ્યાન ધરતો નથી, ત્યાં સુધીજ પૃથ્વીમાં ફરતો પાપરૂપી સુસટ તેને વિકટ ભય આપે છે, અને ત્યાં સુધી જ સેંકડો શાખાથી દુર્ગમ એવો આ સંસાર તેનામાં અવિરતપણે પ્રસરે છે. રે કલિકાલ ! તું કેાણુમાત્ર છે ? અરે પાપો ! તમે હવે ક્યાં ગણત્રીમાં છો ? રે તૃણ ! તું વળી કેાણુ ? રે વિષયો ! તમે શા હિસાબમાં છો ? તમેજે આ જગતના ક્ષયને માટે ખૂબ જ પરાક્રમ કહ્યું છે, પરંતુ હવે જૂવો ! તમારું મૂળમાંથી ઉન્મૂલન કરવાને માટે ઈંદ્રિયોનો નિરોધ કરીને સંયમીલોકો કે તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજ ઉપર રહી ભગવાન શ્રી આદિનાથપ્રભુની સેવા કરે છે. એ ગિરિરાજનાં શિખરો, શુક્ષ્મો, તલાવો, વનો, જલો, કુંડો, સરિતાઓ, પાષાણો, મુત્તિકાઓ અને બીજું જે કાંઈ ત્યાં રહેલું છે, તે અચેતન છતાં પણ મહાનિબિડ પાપનો ક્ષય કરે છે, તો જે પ્રાણી ચોતાના મનનો રોષ કરીને ત્યાં રહે તેની તો વાત જ શી કરવી ?

( પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવ ઈંદ્રને કહે છે. ) આ પ્રમાણે આ ગિરિરાજનું અમાપ માહાત્મ્ય ચુકત ચરિત્ર સહજ માત્ર, સંક્ષેપથી આપાતતઃ મેં કહ્યું છે. કદિ મુખમાં ઘણી જિહ્વાઓ હોય તો પણ તેનું સંપૂર્ણ માહાત્મ્ય કહી શકાય એમ નથી. વધારે વચનોનો વિલાસ કરી પ્રયાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. સંક્ષેપમાં એટલું જ કહેવાઈ ગયું કે, 'જે કાંઈ પણ



જ્ઞાતાપણું હોય અને જો પાપનો ભય હોય તો, જીજ્ઞાસર્વ કદર્થના ત્યજી હૃદયને શ્રી આદિનાથ પ્રભુથી અધિષ્ઠિત પુંડરીકગિરિરાજનું તેની પુણ્યનિશામાં જઈને હંમેશાં આરાધન કરો.’

## ઉપસંહાર

આવી રીતે શ્રી વીરપ્રભુરૂપ મેઘ ભવ્યજીવો ઉપર ઘોષામૃતની વૃષ્ટિ કરી વિરામ પામ્યા, અને ભવ્યજીવોનાં ચિત્તની અંદર વાવેલા નિર્મલ જીજ્ઞાસાથી પુણ્યરૂપી વૃક્ષનો ઉદય જોવાને જાણે ઉત્સુક હોય તેમ તે અવસરે તેઓશ્રી શોભાયમાન બન્યા. તે સમયે ભવ્ય જીવોએ પ્રકુલિત નેત્રોથી અને મન તથા હૃદયને સ્થિર રાખીને મહાવીરપ્રભુની શત્રુજયનાં માહાત્મ્યથી ગર્ભિત વાણીનું પાન કર્યું. તેથી તેઓનાં નેત્ર તથા હૃદયમાંથી સ્થિર અને અસ્થિરપણાનો તેમજ ઉન્મેષ અને નિમેષપણાનો જે ભેદ હતો તે ટળી ગયો. જેઓએ પ્રથમ દેવતાઓએ પ્રગટ કરેલા રસને આધીન થઈ હર્ષવડે તેનો આશ્રય કર્યો હતો, તેઓમાંથી કેટલાક અત્યારે ઉત્સુકપણાથી પ્રભુના સ્વરમાં લીન થયા અને કેટલાક પોતાના ભાગ્યનો આશ્રય કરીને તેના રસવડે વ્યાપ્ત થયા. જેઓ પ્રથમ પુણ્ય સ્થાનને હરવામાં ઉત્સુક (શ્રાવકો હતા.) હતા, તેઓ અત્યારે પુણ્ય (પવિત્ર) ક્ષિતિ (પૃથ્વી)માં વિહાર કરવાને ઉત્સુક થયા (સાધુ થયા.) અને જેઓ પૂર્વે અવિરત હતા, તેઓ વિરત થઈ ગયા. અર્થાત્ તેઓએ દેશવિરતિપણું અંગીકાર કર્યું. આ પ્રમાણે દેશના આપીને શ્રી મહાવીર પ્રભુ વિમલગિરિ પરના શિખર ઉપરથી ઉતર્યાં. એટલે ત્યારબાદ દેવતાઓ અને મનુષ્યો પણ તીર્થને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાનાં સ્થાને ગયા.

## ગ્રંથકારનું અંતિમ કથન

તીર્થાધિરાજ શત્રુજયગિરિના મહિમાનું આ પ્રમાણે કીર્તન કરવાથી મને જે કાંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેનાથી મિથ્યાત્વને નાશ કરનાર એવું નિર્મલ સમ્યક્ત્વ મને પ્રાપ્ત થાયો. આ ગ્રંથમાં અજ્ઞાન અને પ્રમાદના વશથી જે કાંઈ ન્યૂનાધિક ભારાથી કહેવાયું હોય, તે મારું દુષ્કૃત શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં ધ્યાનથી મિથ્યા થાયો. મિથ્યાત્વરૂપી રાત્રિને હરનાર, અંતરંગ શત્રુઓના વિજયથી પ્રતાપવાન, ભવ્યજનોને પ્રબોધ કરનાર, દુરંત પાપરૂપ અંધકારની શોભાને હરનાર, પોતાની વાણીરૂપ કિરણોથી ભવ્યજીવોરૂપ કમલોનો વિકસિત કરનાર, પ્રસરતા કિરણોથી ઉજવલ અને સિદ્ધાચલરૂપી ઉદયગિરિ પર શોભાયમાન શ્રી આદીશ્વરપ્રભુરૂપ સૂર્ય પ્રતિદિન સર્વનું રક્ષણ કરો. ઔદ્ભોકોની બુદ્ધિને વિમુખ કરનાર, શ્રી અંદ્રગચ્છરૂપી સમુદ્રમાં અંદ્રસમાન અને પ્રભાવશાલી ગુણોને ધારણ કરનાર શ્રી ધેનેશ્વરસૂરિએ યદુવંશના આભૂષણમણિ અને તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર

પાપનો બાર અને વિકારરૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર, સેંકડો સુકૃતોથી પામવા યોગ્ય, સર્વ પીડાને હરનાર અને અનુપમ મહિમાનું પાત્ર અતિશય ધર્મિય અને અત્યંત કલ્યાણકર, પર્વતોમાં ઇંદ્ર સમાન આ પુંડરીક ગિરિરાજ સદા જ્ય પામે છે. સર્વ ઇંદ્રિયોના સંયમપૂર્વકના રોધથી જેઓને વિવેક ભગ્વત ધરેલો છે એવા, પોતાના મનમાં જેઓએ સદા વીતરાગને ધરી રાખ્યા છે એવા અને જેઓએ સેંકડો ભવોમાં પુણ્ય કરેલાં હોય છે તેવા રાજાઓ પણ શુદ્ધ મન-વચન-કાયાથી આ પુંડરીકગિરિની સેવા માત્ર એક વખત પણ જે મેળવી શકે છે તો તેઓ ધન્ય બની જાય છે. એક ક્ષણવાર પણ જે આ ગિરિરાજની છાયામાં રહીને જે અતિ દૂર જાય છે, તે ત્યાં પણ શત્રુજયને નહિ પ્રાપ્ત કરનારા લોકોમાં પુણ્યથી સેવવા યોગ્ય થાય છે, અને તે કહિ પણ જિનેશ્વરને છોડીને બીજાને ભજતો નથી, એ નિઃશંક વાત છે. 'કેમકે શુભ બુદ્ધિવાળો આત્મા ચિંતામણિને મેળવ્યા પછી શુ' કંકરને ગ્રહણ કરે ?' રે પ્રાણી ! પાપથી શામાટે પીડા પામે છે ? ધણે સંતાપ કેમ ધરે છે ? અને ધણાં ધર્મ-નિયમનાં દુઃખથી આત્માને શામાટે બહુ ભેડે છે ? રાગ-દ્વેષરૂપ વૃક્ષોમાં અગ્નિ જેવો અને સમતાને ભજનારો યદ્દ આ સિદ્ધાચલમહાતીર્થનો આશ્રય કર, કે જેથી તું તારાં સર્વ નિબિડ કર્મોને ખપાવી દઈશ. અમંદ બોધને ભગ્વત કરનારો પ્રાણી જ્યાં સુધી સિદ્ધાચલમહાતીર્થ ઉપર જઈને શ્રી આદિનાથપ્રભુનું ક્યાન ધરતો નથી, ત્યાં સુધીજ પૃથ્વીમાં ફરતો પાપરૂપી સુબટ તેને વિકટ બધ આપે છે, અને ત્યાં સુધી જ સેંકડો શાખાથી દુર્ગંધ એવો આ સંસાર તેનામાં અવિરતપણે પ્રસરે છે. રે કલિકાલ ! તું કોણુમાત્ર છે ? અરે પાપો ! તમે હવે કથી ગણત્રીમાં છો ? રે તુષ્ટા ! તું વળી કોણુ ? રે વિષયો ! તમે શા હિસાબમાં છો ? તમોએ આ જગતના ક્ષયને માટે ખૂબ જ પરાક્રમ કર્યું છે, પરંતુ હવે જુઓ ! તમારું મૂળમાંથી ઉન્મૂલન કરવાને માટે ઇંદ્રિયોનો નિરોધ કરીને સંયમીલોકો તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજ ઉપર રહી ભગવાન શ્રી આદિનાથપ્રભુની સેવા કરે છે. એ ગિરિરાજનાં શિખરો, શુશ્રો, તલ્લો, વનો, જલો, કુંડો, સરિતાઓ, પાપાણો, મૃત્તિકાઓ અને બીજું જે કાંઈ ત્યાં રહેલું છે, તે અચેતન છતાં પણ મહાનિબિડ પાપનો ક્ષય કરે છે, તો જે પ્રાણી પોતાના મનનો રોધ કરીને ત્યાં રહે તેની તો વાત જ શી કરવી ?

(પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવ ઇંદ્રને કહે છે.) આ પ્રમાણે આ ગિરિરાજનું અમાય મહાત્મ્ય સુકત ધર્મિય સહજ માત્ર, સંદેષથી આપાતતઃ મેં કહ્યું છે. કહિ ગ્રુખમાં ઘણી જિહાઓ હોય તો પણ તેનું સંપૂર્ણ માહાત્મ્ય કદી શકાય એમ નથી. વધારે વચનોનો વિલાસ કરી પ્રયાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. સંદેષમાં જોટલું જ કહેવાનું છે કે, 'જે કાંઈ પણ



શાતાપણું હોય અને જો પાપનો ભય હોય તો, ખીજી સર્વ કદર્થના ત્યજી દઈને શ્રી આદિનાથ પ્રભુથી અધિષ્ઠિત પુંડરીકગિરિરાજનું તેની પુણ્યનિશ્ચામાં જઈને હંમેશાં આરાધન કરો.’

### ઉપસંહાર

આવી રીતે શ્રી વીરપ્રભુરૂપ મેઘ ભવ્યજીવો ઉપર યોધામૃતની વૃષ્ટિ કરી વિરામ પામ્યા, અને ભવ્યજીવોનાં ચિત્તની અંદર વાવેલા નિર્મલ ખીજમાંથી પુણ્યરૂપી વૃક્ષનો ઉદય જોવાને જાણે ઉત્સુક હોય તેમ તે અવસરે તેઓશ્રી શોભાયમાન બન્યા. તે સમયે ભવ્ય જીવોએ પ્રકુલિત નેત્રોથી અને મન તથા દેહને સ્થિર રાખીને મહાવીરપ્રભુની શત્રુજયનાં માહાત્મ્યથી ગર્ભિત વાણીનું પાન કર્યું. તેથી તેઓનાં નેત્ર તથા દેહમાંથી સ્થિર અને અસ્થિરપણાનો તેમજ ઉન્મેષ અને નિમેષપણાનો જે ભેદ હતો તે ટળી ગયો. જેઓએ પ્રથમ દેવતાઓએ પ્રગટ કરેલા રસને આધીન થઈ હર્ષવડે તેનો આશ્રય કર્યો હતો, તેઓમાંથી કેટલાક અત્યારે ઉત્સુકપણાથી પ્રભુના સ્વરમાં લીન થયા અને કેટલાક પોતાના ભાગ્યનો આશ્રય કરીને તેના રસવડે વ્યાપ્ત થયા. જેઓ પ્રથમ પુણ્ય સ્થાનને હરવામાં ઉત્સુક (શ્રાવકો હતા.) હતા, તેઓ અત્યારે પુણ્ય (પવિત્ર) ક્ષિતિ (પૃથ્વી)માં વિહાર કરવાને ઉત્સુક થયા (સાધુ થયા.) અને જેઓ પૂર્વે અવિરત હતા, તેઓ વિરત થઈ ગયા. અર્થાત્ તેઓએ દેશવિરતિપણું અંગીકાર કર્યું. આ પ્રમાણે દેશના આપીને શ્રી મહાવીર પ્રભુ વિમલગિરિ પરના શિખર ઉપરથી ઉતર્યા. એટલે ત્યારબાદ દેવતાઓ અને મનુષ્યો પણ તીર્થને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાનાં સ્થાને ગયા.

### અંતિમ કથન

તીર્થાધિરાજ શત્રુજયગિરિના મહિમાનું આ પ્રમાણે કીર્તન કરવાથી મને જે કાંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેનાથી મિથ્યાત્વને નાશ કરનાર એવું નિર્મલ સમ્યક્ત્વ મને પ્રાપ્ત થાયો, આ અંતમાં અજ્ઞાન અને પ્રમાદના વશથી જે કાંઈ ન્યૂનાધિક ભારાથી કહેવાયું હોય, તે મારું હૃન્કૃત શ્રી જિનેશ્વરદેવનાં ધ્યાનથી મિથ્યા થાયો. મિથ્યાત્વરૂપી રાત્રિને હરનાર, અંતરંગ શત્રુઓના વિજયથી પ્રતાપવાન, ભવ્યજનોને પ્રબોધ કરનાર, દુરંત પાપરૂપ અધિકારની શોભાને હરનાર, પોતાની વાણીરૂપ કિરણોથી ભવ્યજીવોરૂપ કમલોનો વિકસિત કરનાર, પ્રસરતા કિરણોથી ઉલ્લસ અને સિદ્ધાચલરૂપી ઉદયગિરિ પર શોભાયમાન શ્રી આદીશ્વરપ્રભુરૂપ સૂર્ય પ્રતિદિન સર્વનું રક્ષણ કરે. ઔદલોદોની પુદ્ધિને વિસુખ કરનાર, શ્રી અંદ્રગચ્છરૂપી સસુદ્રમાં અંદ્રસમાન અને પ્રભાવશાલી શુભોને ધારણ કરનાર શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ યદુવંશના આભૂષણમણિ અને તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર



આહર્દ્વધર્મના આશયક શ્રી શિલાદિત્ય રાજાના અતિ આશ્ચર્યથી બહુ હર્ષને આપનારું આ સકલ તીર્થશિરોમણિ શ્રી શત્રુજયગિરિરાજનું પાવનકારી માહાત્મ્ય કહેલું છે. જ્યાંમુધી જનસમૂહને સુખ આપનાર શ્રી જૈનધર્મ ત્રણ જગતમાં જાણત રહે અને જ્યાંમુધી અંધ-કારનો અંત કરનાર અંદ્ર-સૂર્ય આકાશરૂપ શય્યામાં ઉદય પામે, ત્યાંમુધી તે તે પુરુષ-રત્નોના અરિન્દ્રી જૂઠંડલમાં અલંકારરૂપ અને વિવિધ રસનો સાગર એવો આ ગ્રંથ પૂણ ઉદયથી વૃદ્ધિને પામે. શ્રીમાન્ યદુવંશને શોભાવવામાં મણિ સુમાન, પ્રસિદ્ધ યશ-વાળા, જિનપૂજનમાં પ્રીતિવાળા શ્રી શિલાદિત્યરાજાએ શ્રી ધનેશ્વરસૂરિને નમસ્કાર કરીને આશ્ચર્યપૂર્વક શ્રી શત્રુજયગિરિરાજનું આ માહાત્મ્ય પોતે અંથસ્થ કરાવ્યું છે તે હંમેશાં સંધને સર્વ ઇચ્છિત આપનારું થાયો.

આ પ્રમાણે અંદ્ર ગમ્મળના વિશાલ ગગનમાં સૂર્ય સમાન પવિત્ર આરિત્રશાહી આચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરીયે રચેલ શત્રુજય માહાત્મ્યમાં જાપકાદિએ કરાવેલ શત્રુજયના ઉદ્ધારના વર્ણન નાખના પંદરમા સર્ગનો ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો.

પૂ. આ. શ્રીધનેશ્વરસૂરિવિરચિત શ્રી શત્રુજયમાહાત્મ્ય  
ગ્રંથનો ગુર્જરાનુવાદ સંપૂર્ણ.

# સૌરાષ્ટ્ર દેશના પ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થો



## પ્રાચીન-અવાંચીન ઇતિહાસ તથા પરિચય :

શ્રી 'શત્રુંજય મહાત્મ્ય' ગ્રંથમાં શત્રુંજયતીર્થ, ગિરનારતીર્થ, તેમજ પ્રાસંગિક પ્રભાસપાટણતીર્થ, અમરા, દીવ ઇલાદિ તીર્થોના જે જે નામોલ્લેખો આવે છે. એથી તે બધા સૌરાષ્ટ્ર દેશના પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થો તથા તેની આબુઆબુના તીર્થોના પ્રાચીન તથા અવાંચીન ઇતિહાસ અને ટુંક પરિચય આ ગ્રંથમાં સંયોજિત કરવામાં આવે તો 'શત્રુંજયમહાત્મ્ય' ગ્રંથના વાચકોને, આ બધા જૈનતીર્થોના આછો ખ્યાલ આવી શકે એ દૃષ્ટિએ પ્રસ્તુતગ્રંથના પરિશિષ્ટરૂપે આ પ્રકરણ સંપાદિત કરીને મૂક્યું છે.

સમગ્ર ભારત વર્ષમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશ મહાપવિત્ર ભૂમિ છે. રૂડી અને રળીયામણી આ ભૂમિમાં અનેકાનેક તીર્થો આવેલાં છે. તે સર્વમાં મહિમાવંતુ તીર્થ શ્રી સિદ્ધગિરિજી સૌરાષ્ટ્ર દેશની શોભારૂપ છે. ત્રણ લોકમાં આના જેવું પાવનકારી એકય તીર્થ નથી. એટલા જ માટે આ તીર્થ, તીર્થાધિરાજ કહેવાય છે. હિંદના પશ્ચિમ સમુદ્ર કિનારા પર સેંકડો સાઇલોના વિસ્તારમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશ ફેલાયેલો છે. ચોમેર નદી, નાળા, ગિરિશૃંગો તથા વિશાલ વનરાણી લીલો હરિયાળો આ પ્રદેશ હિંદનું નંદનવન ગણાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં બે પર્વતો મુખ્ય ગણાય છે. તેમાં શ્રી ગિરનારતીર્થ તથા શત્રુંજયતીર્થ એ બન્ને જૈન સંઘના યાત્રાનાં ધામ તથા મહાતીર્થરૂપ છે.

### ( ૧ ) તરણુતારણુ તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજય ગિરિવર :

અમદાવાદ કે મહેસાણાથી વીરમગામ રોડેને ચા અમદાવાદથી સીધા ધંધુકા રોડેને આગ્યા એટલે રેલવે લાઇનમાં ગૂજરાતનું છેલ્લું નાકું વટાવ્યું. ધંધુકામાં સુંદર જિન મંદિર, ઉપાશ્રય તથા શ્રાવકોની વસતિ છે. કલિકાલ સર્વજ્ઞ સમર્થ જ્યોતિર્ધર આચાર્ય મહારાજશ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીની જન્મભૂમિનું આ સ્થાન છે. તે રીતે વીરમગામ લાઇન પર લખતર, સુરેન્દ્રનગર, વઢવાણ શહેર, ચૂડા, લીંબડી, રાણપુર થઇ ઘોટાદ અવાય છે. ધંધુકા લાઇન પણ ઘોટાદ રોડેને મળે છે, આ બધા ગામો શ્રાવકોની વસતિવાળા, સુંદર જિનમંદિર, ઉપાશ્રયો આદિથી સુસમૃદ્ધ સુરમ્ય યાત્રાધામો છે. આ પ્રદેશ આલાવાડનો ગણાય છે. ધંધુકાથી ૧૨ ગાઉ પર ગૂજરાતનું ઐતિહાસિક ળંદર ઘોલેરા આવેલું છે, જ્યાં વિશાલ ચોકમાં દેવવિમાન જેવું મંદિર, રહામે પણ મંદિર, તેમજ આલિશાન ધર્મશાળા આવેલાં છે. આજે તો ળંદર નષ્ટ થતાં, તેમજ ધંધા ભાંગી પડતાં આ ગામમાં વસતિ ઓછી થવા લાગી છે. ઘોટાદમાં પણ સુંદર દેરાસરો, ઉપાશ્રય, તથા જ્ઞાનભંડારો છે. ત્યાંથી અલાઉમાં પણ નાલુક દેરાસર તથા ધર્મશાળા છે. શ્રી સિદ્ધિગિરિજીના રસ્તે આગળ વધતાં

ધોળા જ'કશનથી ૬ ગાઉ ઉપર પ્રાચીન વલ્લભીપુર-વળા શહેર આવે છે. વીરનિર્વાણથી ૯૮૦ લગભગમાં શ્રી દેવદિ' સ્થાપ્તમણે જૈન સિદ્ધાંતો-આગમોને પુસ્તકારૂઢ અહિં' કર્યા હતા. સમસ્ત ભારતવર્ષના જૈનસંઘની શ્રુતભૂમિ કે પ્રવચન તીર્થભૂમિ તરીકે આ પ્રદેશને ઝોળા ખાવી શકાય. અનેક જિનમંદિરો પૂર્વકાળમાં અહિં' હતા. શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ વિં ના પાંચમા સૈકામાં રાત્ર શિલાદિત્યને જૈનધર્મમાં સ્થાપ્યો હતો. અને 'શત્રુજય મહાત્મ્ય' અંથની તેઓએ અહિં' રચના કરી હતી. બાદ વિ. સં. ૮૫૦ માં વલ્લભીનો ભંગ થયો. અહિં' ગિરિજામાન ચંદ્રપ્રભસ્વામીના પ્રતિમાલય પ્રભાસપાટણ આકાશમાર્ગે ગયા, અને શ્રી વીરભગવાનના પ્રતિમાલય મારવાઠમાં સિત્તમાલ-શ્રીમાલમાં ગયા. શત્રુજય ગિરિરાજની પ્રાચીન તલાટી અહિં' હતી. બત્તર વચ્ચે મુંદર જિનમંદિર તેમજ શુરભંદિર છે. રહામે ઉપાસ્ય છે. ગામ બહાર પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી તૈયાર થયેલ વ્રજ મજલાનું દેરાસર, શુરભંદિર તથા ધર્મશાળાઓ છે. અહિં' ગામ બહાર ઐતિહાસિક અવશેષો, ખંડેરા જ્યાં ત્યાં નજરે પડે છે.

વળાથી શિહોર થઈ પાલીતાણા રોડેશન પર ટ્રેન આવીને ઉભી રહે છે. શિહોરમાં બે મુંદર દેરાસરો તથા ઉપાશ્રય, આયંજિતખાતું, લોજનશાળા, આદિ છે. રોડેશન પર પણ ધર્મશાળા છે. પાલીતાણા રોડેશન પર પગ મૂકતાં જ રહામે ભળ્ય, ઉત્તુંગ તથા રમણીય શ્રેયશ્વ દ્વાધીનાં જેવા વિશાલ ગિરિરાજનાં દશન થાય છે, આત્મા અનંત મુખસાગરમાં ભળે નિમગ્ન બને છે. ભેતાં ભેતાં ન ધરાઈએ એવા પ્રભાવવંતા આ ગિરિરાજ છે. રોડેશનથી ૭૫ માર્ગ પર નદીનો પૂલ ઉભર્યો એટલે ગામ આંબુ'. ત્યાંથી ૭૫ માર્ગે ધર્મશાળાઓ એક પછી એક આવતી રહે છે. એક ભેપ્રને એક જૂહીએ, બાદ ગિરિરાજની બાજુએ ગામથી દક્ષિણે આગળને આગળ જતાં તલાટીએ જવાય છે. ત્યાં સોસાયટીનું દેરાસર, રતા પર તલાટીનાં મકાનો, વાવ, આમમંદિર વગેરે પછી તલાટીના પગલા આગળ આપણે આવી પહોંચીએ છીએ.

તીર્થાધિરાજની યાત્રાએ : તલાટી પરના પગલાંએ સંમુખ શ્રી ગિરિરાજનું ચૈત્યવંદન કરી બાજુનાં દેરાસરમાં જવાનું રહે છે. આ દેરાસર અણમજાનના શવમહાદુર બાણુ સાહેબ ધનપત્રસિંહજી અને હખત્રસિંહે પોતાના માનુષીના રમણીયે' લાખે રા. અર્ચને બંધાંમું છે. મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન છે. ચોમર બાવન જિનાવળની દેરીઓ છે. શવજી વૃક્ષ તથા ભં ના પગલાં પાછળના ભાગમાં છે. વિ. ધં. ૧૬૫૦ ના મહા શુક્રિ ૧૦ ના પ્રતિષ્ઠા અહિં' થઈ છે. હમણાં દેરાસરની બાજુમાં પ. જ. પુરી-જલમંદિર બંધાય છે. અહિં'થી ઉપર ચડતાં બીજા વિશાખાની રહામે ભગ્ન અઠવર્તીનાં પગલાં છે. આગળ વધતાં ત્રીજા વિશાખે ચડતાં જમણી બાજુની દેરીમાં શ્રી નેમિત્વાસ ભં તથા તેમનાં વરદત્ત મણિપર તથા ભં ઓ જ્વજોદેવ રજમીનાં પગલાં છે. ત્યાંથી યીત્રા પછી પૂંચ્યા વિશાખાની રહામે જ્વજોદેવ પ્રભુનાં પગલાં છે. અહિં' કુમ્ભરજી રાખેના કુંડ છે.

આગળ હિંગલાજના હડા આગળ બુના-નવા રસ્તાના સંગમ પર શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથજીનાં પગલાં છે. ઉપર જતાં છાલાકુંડના નાકે દેરીમાં ચાર શાશ્વતા પ્રભુનાં પગલાં છે. અહિંથી નવા રસ્તે શ્રી પૂજ્યતા પગલાઓ તથા શ્રી પાર્શ્વનાથ ૭૦ તથા પદ્માવતી દેવીનું મંદિર આવે છે. નવા રસ્તે આગળ વધતાં બે રસ્તાના સંગમ પર દ્રાવિડ-વારિખિલ્લની દેરી બાંધેલા ચોતરા પર છે. આમાં ચાર શ્યામ પાષાણના ઉભા પ્રાતમાજી છે. જેમાં દ્રાવિડ, વારિખિલ્લ, અધિમુક્તા મુનિ તથા નારદજી છે. અહિંથી આગળ વધતાં એક વિસામો તથા કુંડ લંઘ્યા પછી બીજા કુંડની રહામે ચોતરા પર દેરીમાં પાંચ કાઉસગંગીયાની મૂર્તિ છે. જેમાં રામ, ભરત, થાવરચાપુત્ર, શુક પરિવ્રાજક તથા શેલકસૂરિજી છે. આગળ હનુમાનધારા પર વઠ નીચે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનાં પગલાં છે. બાદ ડાબી બાજુએ રામપોળ લાણી જવાનું છે. અહિં થોડું ચાલ્યા બાદ રામપોળનું નાકું આવતાં જમણી બાજુ ધાર પર બઢી, મયાઢી, અને ઉવચાઢીની મૂર્તિઓ આવે છે. બાદ રામપોળના નાકે આપણે આવીએ છીએ.

**ગિરિરાજનો રસ્તો:** હમણાં નવા પગથીયાઓ લાખ્યોના ખર્ચે તૈયાર થવાથી અને રસ્તો પાકો કરાયેલો હોવાથી યાત્રિકોને ચઢાણુ ઓછું લાગે છે. ગિરિરાજ પર તથા તલાટી પર બધીએ વ્યવસ્થા શેઠ આણુંદણ કલ્યાણજીની પેઢી દ્વારા થાય છે. જેની મુખ્ય શાખા અમદાવાદમાં છે. અને બીજી શાખા તેમની પેઢીની ઓઢીસ વગેરે પાટીતાણા શહેરમાં છે. રામપોળમાં પ્રવેશ કરતાં જ રહામે પાંચ શિખરનું ભવ્ય દેરાસર છે. જે આખાયે ગિરિરાજ પર એકજ છે. જે ઔરંગાબાદવાળા શેઠ મોહનલાલ વલ્લભદાસે બંધાવેલું છે. મૂલનાયક શ્રી વિમલનાથ ભગવાન છે. બાજુમાં સુમતિનાથ ભગવાનનું દેરાસર છે. અહિંથી ચોક લંઘીને પગથીયા ચઢી ‘વિમલવસહી’માં દાદાના દરબાર લાણી જવાય છે. નાકા પર શેઠ મોતીશાની ટૂંક આવે છે.

**વિમલવસહી:** સગાળપોળ, હોલાખાડીવાવ, તેમજ વાઘણપોળનો દરવાજો લંઘીને ડાબી બાજુએ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનાં દેરાસરમાં જવાય છે. આ દેરાસર હમણવાળા શેઠ હીરા રાયકરણે બંધાવ્યું છે. આગળ વધતાં ચક્રેશ્વરી દેવીનું જીવું તથા નવું દેરાસર આવેલું છે. રહામે કવડ જલનું નાનું દેરું છે. ત્યારબાદ ડાબી બાજુએ ચોરીવાળું દેરાસર, પુણ્ય પાપની ખારી, આદિ બન્ને બાજુએ સુંદર સંખ્યાબંધ જિનમંદિર આવેલાં છે. જેમાં ઉંચા ભાગમાં જમણી બાજુએ અમીઝરા પાર્શ્વનાથ, સમવસરણનું દેરાસર, કપડવણજનાં માણેકબાઈનું દેરાસર આદિનો સમાવેશ થાય છે. વચ્ચે ધનેશ્વરસૂરિજીની દેરી છે. ચોકમાં હાથીપોળના નાકે કુમારપોળ મહારાજનું દેરાસર છે. બાદ સુરજકુંડ બાજુ જવાનો રસ્તો આવે છે. અને હાથીપોળ થઈ રતનપોળમાં દાદાના દર્શન માટે આપણે અંદર પ્રવેશ કરવાનો રહે છે. અહિં ચોકિયાતો તથા પુલ વેચનારા બેસે છે. જમણી બાજુએ ન્હાવાના ધાબા બાજુ જવાય છે. સન્મુખ જતાં પગથીયા ચઢતાં મોટો ચોક લંઘી, દાદાના દેરાસરમાં દાખલ થવાય છે.

દાદાનું દેરાસર: આદીશ્વર ભગવાનનું આ દેરાસર બહુ જ ભવ્ય, વિશાલ તથા રમણીય છે. મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના પ્રતિમાણ બ્રૂજ જ સુપ્રસન્ન-તેજસ્વી તથા આદ્દહાદક, અને મહિમાવંતા છે. અહિં સંખ્યાબંધ ઉદ્ધારો થઈ ગયા છે, આમ અનાદિ કાળ પ્રવાહની અપેક્ષાએ અસંખ્યાતા છતાં વર્તમાન અવસર્પિણી કાળમાં ગ્રેહોડા ઉદ્ધારો ૧૬ થયાં છે. તેમાં વિ. સં. ૧૨૧૩માં મહાગુજરાતના મંત્રીશ્વર શ્રી વાગમટ મંત્રીએ મહારાજા કુમારપાળના સમયમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ આ. મ. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિણા શુભ હસ્તે આ જિનમંદિરનો ૧૪ મો ઉદ્ધાર કરાવી, જાણકશાહના સમયના પ્રતિમાણ અહિં બિરાજમાન કર્યા, પણ ત્યારબાદ ગુસલમાન કાળમાં તેઓના અત્યાચારથી દેરાસરનો ભંગ થતાં, તથા પ્રતિમાણ ખંડિત થતાં સમશય્યાએ વિ. સં. ૧૩૭૧માં નવું દેરાસર કરાવ્યું અને પ્રતિમાણ નવાં પદ્મશાહ્યાં અને છેલ્લે વિ. સં. ૧૫૮૭ના વૈશાખ વદી ૬ના દિવસે મેવાડ-ચિતોડના નિવાસી કરમાશા શેઠ, આ બિરિરાજ પર નવું ભવ્ય દેરાસર બંધાવી, પ્રભુજીને પદ્મશાહ્યા છે, જે આજે બિરાજમાન છે. આ પાંચમાં આરામાં ૧૩, ૧૪, ૧૫ અને ૧૬ એમ ચાર ઉદ્ધારો થયા છે. અને છેલ્લે ૧૭મો ઉદ્ધાર દુષ્પસહસૂરિના ઉપદેશથી વિમલવાહન રાજા કરાવશે.

મૂલ દેરાસરના ગભારાનો દરવાજો વિશાળ છે. આગળપાણી સુદર પ્રતિમાણ અનેક સંખ્યામાં બિરાજમાન છે. ઉપર પણ ચૌમુખી બિરાજમાન છે. અત્યારે આ દેરાસરને તથા પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા થયે ૪૨૫ વર્ષ થયા. મૂલનાયકની રૂઢાંચે શ્રી પુંડરીક સ્વામીજીના પ્રતિમાણ પણ કરમાશાહે ૧૫૮૭ની સાલમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને અહિં બિરાજમાન કરાવ્યા છે. આ કરમાશાહ શેઠ મેવાડમાં ચિતોડગઢના નિવાસી હતા. આ મોટી ઢુંકમાં અન્યાન્ય સંખ્યાબંધ દેરાસરો આવેલા છે, જેમાં મૂલનાયકજીના દેરાસરજીની ઢાળી બાજુનું દેરાસર જે રીમંધર સ્વામીનું દેરાસર લોકોમાં પ્રચલિત છે; પણ વાસ્તવિક રીતે આ દેરાસરમાં મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન છે. અહિંના મૂલનાયક આદીશ્વર પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૭૭માં પૂ. આ. મ. શ્રી હીરસૂરિણા પ્રશિષ્ય હસ્તક થયેલી છે. આ દેરાસર સામે નવા આદીશ્વરજીનું દેરાસર છે, જે વસ્તુપાલ તેજપાલનું બંધાવેલું છે, જેમાં મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના પ્રતિમાણ વિ. ના ૧૬મા સિકામાં થઈ ગયેલા સુરતના તારાચંદ સંઘવીએ પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યા છે. તીર્થાધિરાજ વિભૂષણ મૂલનાયકશ્રી આદીશ્વરજીના પ્રતિમાણની નાસિકા પર વિજળી પડતાં ગયા સિકામાં ખંડિત થયેલા. તેમનાં રથાને આ પ્રભુજીને બિરાજમાન કરવાના હતા, પણ અધિષ્ઠાયક દેવનો નિષેધ થતાં આ પ્રભુજીને અહિં બિરાજમાન કર્યા છે. મૂલ ઢુંકમાં અન્યાન્ય દેરાસરોમાં પાંચભાઈનું દેરાસર, બંધારીયાનું, સહસ્રકૂટનું, અદ્વાપદજીનું, સમવસરજીનું, ગજુધર પગલાનું, બાજરીયાનું, ચૌદ રતનનું, ૨૪-૨૦ સંપ્રતિ જિનનું, સમેતશિખરનું ઇત્યાદિ સંખ્યાબંધ દેરાસરો, દેરીઓ આવેલાં છે. મૂલનાયકજીના

પાછલા ભાગમાં રાયણ પગલાનું દેરાસર રાયણ વૃક્ષ નીચે આવેલું છે. આ પગલાની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૫૮૭માં શેઠ કરમાશાહના હસ્તક થયેલી છે.

આ રીતે શ્રી ગિરિરાજ પર દાદાની ટુંક મોટામાં મોટી અને સંખ્યાબંધ જિનમંદિરો પ્રભુ-પ્રતિમાજીઓથી ભવ્ય, દર્શનીય તથા પાપપૂંજનો નાશ કરનારી પરમ પુનિત છે. આ ટુંકમાં એકંદરે ૬૫ લગભગ દેરાસરો, ૩૦૦ લગભગ દેરીઓ, તેમજ કુલ પ્રતિમાજી ૪૮૦૦૭ આશરે ગણાય છે. આનો વહિવટ, દેખરેખ શેઠ આ. ક. ની પેઢી હસ્તક છે.

**નરશી કેશવજીની ટુંક :** વાઘણપોળમાં શાંતિનાથજીના મંદિરની સાથે શેઠ નરશી કેશવજીની ટુંક છે. ઉપરના મજલે દેરીઓની વચ્ચે પંચતીર્થી પ્રભુજી બિરાજમાન છે. નીચે પણ દેરીઓમાં પ્રભુજી છે. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૨૧માં થઈ છે. આ ટુંકમાં મુખ્ય દેરાસરો બે છે, દેરીઓ કુલ ૭૫ લગભગ અને પ્રતિમાજી ૭૨૫ આશરે કહેવાય, આ ટુંકનો વહિવટ શેઠ નરશી કેશવજી હસ્તક તેઓના દ્રસ્ટીઓ કરે છે.

**મોતીશા શેઠની ટુંક :** વિક્રમના ૧૯મા સૈકામાં જૈન સમાજમાં જે જે દાનવીરો, ઉદારચરિત, પુણ્યપ્રભાવક સુશ્રાવકો થઈ ગયા છે, તેમાં સુરતનિવાસી મોતીશાહ શેઠનું નામ સૌમાં મોખરે આવે છે. શ્રી આદીશ્વરદાદાની મોટી ટુંક અને હેમાભાઈ શેઠની હેમવસહી ટુંકની વચ્ચે કુંતાસરની મોટી ખીણ હતી. તે ખીણને લાખજોના ખર્ચે પૂરાવીને એ સ્થાને દેવવિમાન જેવી સુંદર ટુંક દાનવીર મોતીશાહ શેઠે બંધાવી છે. આ ટુંકની વચ્ચે ત્રણ માલતું રમણીય તથા અલૌકિક સૌંદર્યયુક્ત જિનમંદિર આવેલું છે. નલિની-શુદ્ધ વિમાનના આકારનું આ ભવ્ય મંદિર લાખજોના ખર્ચે તૈયાર થયેલું છે. આ મંદિરની આબુખાબુ અન્ય ૧૬ મંદિરો અન્યાન્ય ધર્મ પ્રભાવક શ્રેષ્ઠીવર્ગોએ બંધાવ્યા છે. જેમાં મોતીશાહ શેઠના દિવાન તથા ખીજઓ છે. મૂલમંદિરનું ખાતમુદૂત વિ. સં. ૧૮૮૨માં થયું અને કામ જોરશોરથી ચાલ્યું. શેઠની ભાવના પોતાનાં શુભ હાથે પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા કરાવાની હતી. પણ ભવિતવ્યતા બલવાન છે. એટલે એ ન બન્યું. તેઓ સ્વર્ગવાસ પામ્યા. ત્યાર બાદ તેઓના સુપુત્ર શેઠ ખીમચંદલાઈ સુરતથી સંઘ લઈને અહિં આવ્યા. અને ૧૮૯૩ના મહાવદિ ખીજના મંગલ દિવસે શ્રી ઋષભદેવપ્રભુ આદિ ભગવંતોની અહિં અંજન શલાકા-પ્રતિષ્ઠા તેઓએ કરાવી છે. પ્રભુજીના પ્રતિમાજી ખૂબજ મનોહર, તેજસ્વી, અને બહુ હમણાં જ હસીને બોલશે એવાં કમનીય કાંતિમાન છે. ટુંકના દેરાસરો, ચોક બધું સ્વચ્છ તથા સુઘડ રહે છે. આખીયે ટુંકને ફરતો મોટો કોટ છે. કોટને બે દરવાજા પૂર્વ-પશ્ચિમ છે, અને વિમલવસહિની સ્થામે બારી છે. આ ટુંકમાં એકંદરે ૧૬ દેરાસરો અને ૧૨૫ લગભગ દેરીઓ છે, જેમાં મૂલમંદિરની સ્થામે પુંડરીક સ્વામીનું, સહસ્ર કૂટનું, ૧૪૫૨ ગણધર પગલાનું તેમજ ટુંકમાં પાંચ જગ્યાએ ઉપર દેરાસરો છે. મૂલ દેરાસરના ત્રણેય માલપર પ્રભુજી બિરાજમાન છે. આ ટુંકનો વહિવટ શેઠ મોતીશા ચેરીટી દ્રસ્ટના હસ્તક છે.

શેઠ બાલાભાઈની દુકા : ભાવનગરની ખાસે થોડા બંદર છે, ત્યાંના નિવાસી શેઠ દીપચંદ કલ્યાણી જેમણું હુલામણું નામ બાલાભાઈ હતું, તેમણે બાલાભાઈની દુકા બંધાવી છે. મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન છે વિ.સં. ૧૮૬૩માં આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. સ્કામે પુઠરીકણું દેરાસર છે. આ સિવાય અન્ય ચાર દેરાસરા અહિં છે.

અદ્ભુત શ્રી આદિનાથજીનું મંદિર : આખાએ ગિરિજા પર આ મૂર્તિ અદ્ભુત છે. આ પ્રતિમા ૧૮ ફુટ ઉંચા એક દીંચણથી બીજા દીંચણ સુધી ૧૪૫ ફુટ પહોળા છે. આ મૂર્તિ, અહિંના પત્થરમાંથી કાતરીને જ અહિં બિરાજમાન કરી છે. વિ.સં. ૧૬૮૬ માં ધરમદાસ શેઠે આ પ્રતિમાજીની અંજન શલાકા કરાવેલ છે. આ સ્થાન પરથી હાલની દુકાના બધા મંદિરોનું નૈસર્ગિક દર્શન થાય છે આ બાજુથી અહિંના જિન મંદિરોને જોતાં કાણુબર થઈ જાય છે કે, ખરેખર ભક્તિ, તથા શ્રદ્ધા માનવને પણ દેવી બલ સમપે છે, કે જોના થોગે આવા સુંદર જિનમંદિરો પહોંચી ટોચ પર ઉભાં થઈ શકે છે. આ પ્રભુજી ખૂબ જ મોટા હોવાથી લોકોમાં અદ્ભુતજી અથવા અદ્ભુતજીના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

શેઠ પ્રેમચંદ મોહીની દુકા : અમદાવાદ નિવાસી શેઠ પ્રેમચંદ લવણ મોહીએ અહિં મંદિરો બંધાવ્યા છે. મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન બિરાજમાન છે. તેઓએ સંઘ સાથે અહિં આવી વિ. સં. ૧૮૪૩માં મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. આ દુકામાં જ મંદિરો છે, અને લગભગ ૫૦-૫૨ દેરીઓ છે. આ દુકામાં પેસતાં જમણી બાજુ પર સહસ્રલક્ષ પાર્શ્વનાથજીનાં પ્રતિમાજી અદ્ભુત છે. આ દેરાસર સુરતના શીરચંદ ભવેચંદે વિ. સં. ૧૮૬૦માં બંધાવ્યું છે. સ્કામે દેરાણી-જોડણીના ગોખલા સુંદર કોરણીવાળા છે. આ દુકાની બહાર કુંઠ છે, અંદર જોડીયાર દેવીનું સ્થાનક છે.

હેમાભાઈ શેઠની દુકા : અમદાવાદના નગરશેઠ કુટુંબના પુણ્યવાન તબીશ શેઠ હેમાભાઈએ આ દુકા બંધાવી છે. મૂલનાયક શ્રી અજિતનાથ ભગવાન છે, તપાગચ્છાધિપતિ જગદ્ગુરુ શ્રી હીરચૂરીશ્વરજી મહારાજના સમયમાં ચતુર્જય પહોંચેલા કબજે અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસને સોંપાયેલા. જોનો વહિવટ અમદાવાદનું નગરશેઠ કુટુંબ કરતું, તે શેઠ શાંતિદાસ ભવેરીના પૌત્રના પુત્ર શેઠ હેમાભાઈ થાય. તેઓએ આ દેરાસરો (વિ. સં. ૧૮૮૨માં બંધાવ્યાં અને વિ. સં. ૧૮૮૬માં મૂલનાયકની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. નગરશેઠ હેમાભાઈ બહુ જ ઉદારદિલ તથા સખી ગૃહસ્થ હતા. ગિરિજાની નીચે તલાટી તેમજ ગામમાં વડો જોમનાં બંધાવેલા છે. અમદાવાદ શહેરમાં પણ જોમની સખાવતો સારા પ્રમાણમાં છે. આ દુકામાં પુઠરીકણું અને જો ચૌમુખજીનાં દેરાસરો છે.

શેઠાણી ઉજ્જવળાઈની નદીશ્વરદ્વીપની દુકા : અમદાવાદના નગરશેઠ વખતચંદ પુશાલચંદના સામ્યશાળી પુત્રી અને શેઠ હેમાભાઈના જ્ઞેન ઉજ્જવળેન કે જેઓ હેમાભાઈના પુત્ર પ્રેમાભાઈ શેઠના ક્ષેપ થતાં હોવાથી ઉજ્જવળે તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તેમણે આ દુકા



ખંધાવી છે. અહિં પણ ચૌસુખની દેરીઓ નકશીદાર પથરની જાળીવાળી ખંધાવી છે. નંદીશ્વરદ્વીપની રચના આમાં કરેલી છે. વિ. સં. ૧૮૬૩માં આ મંદિર તૈયાર કરેલું છે, બીજા બે દેરાસરો પણ આ ટૂંકમાં છે. અમદાવાદમાં ઝવેરીવાડ-વાઘણ પોળમાં ઉજમદ્ધની ધર્મશાળા નામનો ઉપાશ્રય પણ આ શેઠાણીનો ખંધાવેલો છે. આ ટૂંકમાં આવેલા ગોખ પરથી ગિરિરાજ પરના મંદિરોનું લબ્ય દર્શન થાય છે.

શેઠ સાકરચંદ પ્રેમચંદ મોદીની ટૂંક : અમદાવાદવાળા શેઠ વખતચંદ પ્રેમચંદ તથા સાકરચંદ પ્રેમચંદ અહિં વિ. સં. ૧૮૮૮માં સંઘ લઈને આવ્યા, ત્યારે આ ટૂંક ખંધાવી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને તેઓએ ખિરાજમાન કર્યા છે. અહિં બીજા બે દેરાસરો અને ૨૧ દેરીઓ છે.

છીપાવસહિની ટૂંક : આ ટૂંક છીપા ભાવસાર જૈનોએ ખંધાવી છે. વિ. સં. ૧૭૯૧માં આ ટૂંકના દેરાસરો ખંધાવ્યા છે. મુખ્ય દેરાસરમાં શ્રી ઋષભદેવ લગવાન ખિરાજમાન છે. અન્યાન્ય દેરાસરોમાં શ્રી નેમિનાથ ભ૦ નું તથા શ્રી શાંતિનાથ ભ૦ નું અને શ્રી અજિતનાથ ભ૦ નું દેરાસર છે. રાયણુનું વૃક્ષ તથા પગલાંઓ છે.

ચૌસુખજીની ટૂંક : શ્રી શત્રુઞ્ચ ગિરિરાજ પર ઉંચામાં ઉંચા ગિરિશૃંગ પર આ ટૂંક આવેલી છે. દરિયાની સપાટીથી ૧૬૭૭ ફીટની ઉંચાઈએ આ ટૂંક આવેલી છે. દૂર-દૂરથી ચૌસુખજીની ટૂંકના મુખ્ય દેરાસરનું લબ્ય, ઉત્તુંગ શિખર સહુ કોઈની નજરે ચડે છે. અમદાવાદના શેઠ સવા સોમજીએ આ મંદિર વિ. સં. ૧૬૭૫ માં ખંધાવીને પ્રભુજીને પ્રતિષ્ઠિત કર્યા છે. શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનાં લબ્ય ચાર પ્રતિમાજી અહિં મૂલનાયક તરીકે ખિરાજમાન છે. વિમલવસહિની ટૂંક સિવાયની બધીયે ટૂંકોમાં આ ટૂંક પ્રાચીન છે. આ ટૂંકમાં સ્થામે પુંડરીક સ્વામીજીનું અને અન્યાન્ય દેરાસરો મળી કુલ ૧૧ દેરાસરો છે. આ ટૂંકની પાછળ પાંડવના દેરાસરમાં પાંચપાંડવો, માતાકુંતી, સતીદ્રૌપદી આદિની મૂર્તિઓ છે. તેમજ સહસ્રકૂટ, ચૌદ રાજલોક, તથા સિદ્ધચક્રજીની આરસ પર રચના છે. સમવસરજીની પણ અહિં રચના છે. આ ટૂંકની બહાર પણ અનેક દેરાસરો છે, જેમાં ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું શેઠ નરશી નાથાનું ખંધાવેલું દેરાસર છે. તદુપરાંત દેવજી પુતશીનું, તથા શ્રી મરુદેવા માતાનું, ઇત્યાદિ દેરાસરો છે. બધી ટૂંકોનો વહિવટ શેઠ આ૦ ક૦ ની પેઠી હસ્તક છે. શેઠ નરશી નાથાનું દેરાસર તેમજ શેઠ દેવજી પુતશીના દેરાસરની વ્યવસ્થા શેઠ નરશી નાથા દ્રસ્ટના દ્રસ્ટીઓ હસ્તક છે.

શેઠ કેશવજી નાયકની ટૂંક : કચ્છ નિવાસી શેઠ કેશવજી નાયકે આ મંદિર તેમજ દેરીઓ ખંધાવી છે. પાછલ બધુંકામ અધુરું છે. મંદિરમાં મૂલનાયક શ્રી અજિ-નંદન સ્વામીજી છે. ઉપર પણ દેરાસર છે. આ મંદિરમાં વિ. સં. ૧૯૨૧માં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. આ ટૂંકની વ્યવસ્થા તેમના દ્રસ્ટ હસ્તક દ્રસ્ટીઓ કરે છે. આ નવ ટૂંકના ઇરવાળ બહાર જે કુંડ છે તે વહ્નમકુંડ કહેવાય છે. અને શેઠ નરશી કેશવજીના મુનિમ વહ્નિસ વસ્તાએ ખંધાવ્યો છે.



આ રીતે શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજ પર સંખ્યાબંધ જિનમંદિરો પથરાયેલાં છે. એટલે આ ગિરિરાજને જિનમંદિરોનું નગર કહીએ તોયે વાસ્તવિક છે. જે કાળમાં એક ન્હાનું સરખું મંદિર બંધાવામાં કે જૂના મંદિરનાં છત્તોદાર કાર્યમાં સંપત્તિ ખરચવામાં કેટ-કેટલી કઠીનતા છે. તે સમયે આવા સેકંડો ફીટની ઉંચાઈ પર ગગનચુંબી બંધ્ય જિન-મંદિરો બંધાવનાર પુણ્યવાનોનાં પવિત્ર હૃદયોમાં કેટ-કેટલી પ્રભુભક્તિ, આત્મશ્રદ્ધા તથા અપૂર્વ ઉદારતાનાં નિર્મલ, વિશુદ્ધ ઝરણાઓ વહેતાં હશે? ખરેખર આ બધા મહા ભાગ્ય-શાક્ષી આત્માઓ જીવન જીવી, સંપત્તિઓનો સદુપયોગ કરી સંસારમાં અમર બની ગયા. ધન્ય શ્રદ્ધા, ધન્ય ભક્તિ તથા ધન્ય છે તે પુણ્યશાળીઓની ધર્મ બાવનાને !

શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થનો મહિમા : શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થ પ્રાયઃ શાશ્વતો છે. આ ગિરિરાજ પહેલા આરામાં ૮૦ યોજન પ્રમાણનો, બીજા આરામાં ૭૦, ત્રીજામાં ૬૦, ચોથામાં ૫૦, પાંચમા આરામાં ૧૨ યોજન પ્રમાણનો છે. છેવટે છઠ્ઠા આરાના અંતે ૭ હાથ પ્રમાણ રહેશે. આ ગિરિરાજ પર અનંત આત્માઓ સિદ્ધિપદ પામ્યા છે. જેઓનાં નામો ગણાય તેવાં નથી. છતાં વર્તમાનમાં જે પ્રસિદ્ધ મહાત્માઓ અહિં મોક્ષે ગયા છે, તેની ટુંક નોંધ આ પ્રમાણે છે— શ્રી પુંડરીકસ્વામી ૫ કોઠની સાથે ચૈત્ર સુદિ ૧૫ ના દિવસે અહિં મોક્ષે ગયા છે. કાર્તિક પૂર્ણિમાના દિવસે દ્રાવિડ વારિખિલ્લ ૧૦ કોઠની સાથે મોક્ષે ગયા છે. તદુપરાંત નમિ-વિનમિ ૨ કોઠ, સત્રસુનિ ૧ કોઠ, રામભરત ૩ કોઠ, શામ્ય-પ્રદ્યુમ્ન ૮ા કોઠ, શ્રી સારસુનિ ૧ કોઠ, સોમયશા ૧૩ કોઠ, નારદજી ૧ લાખ, વસુદેવની શ્રી ૩૫ હજાર, શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના શિષ્યો દમિતારિ ૧૪ હજાર, પ્રદ્યુમ્નની શ્રી ૪૪૦૦, થાવન્નાપુત્ર ૧ હજાર, શુકપરિવાજક ૧ હજાર, ચેલકસૂરિ ૫૦૦, સુભદ્રસુનિ ૭૦૦, ભલિ-મયાલિ અને ઉવયાલિ, દેવકીના છ પુત્રો, પાંચ પાંડવો ૨૦ કોઠ સાથે ઇત્યાદિ આ ગિરિરાજ પર અનશ્ચન કરી કર્મોને ખપાવી મોક્ષે ગયા છે.

યાત્રિકોને સૂચના : ગિરિરાજનો મહિમા અતિશય અદ્ભુત છે. માટે યાત્રા કરવા આવનાર યાત્રિકોએ અહિં આવીને વિવેકપૂર્વક વિધિનાપાલન સાથે આશાતનોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ગિરિરાજ પર યુંકવું, બળજો નાંખવો, નાક ખંજેરવું, ચેરાળ છોડો ન કરવો, તેમજ કોઈપણ અપવિત્ર કાર્ય ન જ કરવું. પાસે કપડું સાંપીને ઝોવું હોય તો ઝોમાં ઉપયોગ રાખવો. આમઠાના જોડા, અંધલ વગેરે પહેરીને ચઢવાથી તીર્થની આશાતના માપ છે. તેમજ આ ગિરિપર દુધ, દહિં કે કોઈપણ બીજા ખાવી નહિં જોઈએ. આવા મહાપવિત્ર તીર્થની આશાતના કરવાથી આત્મા, નિકાચીત કર્મોથી બંધાય છે. જે ભૂલવું જોઈતું નથી.

( ૨ ) તીર્થધિરાજના ઉદ્ધારો તથા ઉપયોગી જાણવા જેવું :

શ્રી શત્રુજય તીર્થના ઉદ્ધારો : શ્રી શત્રુજય તીર્થ પ્રાયઃ શાશ્વત છે. અસંખ્યાતા ઉદ્ધારો આ તીર્થ પર થયા છે. પણ વર્તમાન અવસર્પિણી કાળમાં ૧૬ ઉદ્ધારો થયા છે.

(૧) ભા. શ્રી ઋષભદેવસ્વામીના પુત્ર દ્વારતચક્રવર્તીએ પહેલો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. (૨) તેમની આઠમી પાટે દંડવીર્ય રાજાએ ખીજો કરાવ્યો. (૩) પહેલા-ખીજા તીર્થ કરના વચ્ચે કાળમાં ઇશાનેન્દ્રે કરાવ્યો. (૪) ત્યારબાદ નવ કોડ સાગરોપમ પછી મહેન્દ્રદંડે કરાવ્યો. (૫) ૧૦ કોડ સાગરોપમ પછી પાંચમા દેવલોકના ઇંદ્રે કરાવ્યો. (૬) ૧ લાખ કોડ વર્ષાબાદ ભવન-પતિ નિકાયના ઇંદ્ર ચમરેન્દ્રે કરાવ્યો. (૭) શ્રી અજિતનાથ ભા. ના કાળમાં સગરચક્રવર્તીએ કરાવ્યો. (૮) શ્રી અભિનંદન સ્વામીના કાલમાં વ્યંતરેન્દ્રે કરાવ્યો. (૯) શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીના શાસનમાં ચંદ્રયશ રાજાએ કરાવ્યો. (૧૦) શ્રી શાંતિનાથ ભા. ના પુત્ર ચક્રાચુષે ૧૦ મો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. (૧૧) શ્રી સુનિયુતસ્વામીનાં શાસનમાં આઠમા બલદેવ શ્રી રામચંદ્રજીએ કરાવ્યો. (૧૨) શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના શાસનમાં પાંચ પાંડવોએ ૧૨ મો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. (૧૩) ત્યારબાદ ભા. શ્રી મહાવીરદેવનાં શાસનમાં પાંચમા આરામાં વિ. સં. ૧૦૮ ની સાલમાં શ્રી વજ્રસ્વામીના સદુપદેશથી મધુમતી નિવાસી જાવડશાએ ૧૩ મો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. (૧૪) પરમાર્હત કુમારપાળ મહારાજના સમયમાં વાગસદ્દ મંત્રીએ વિ. સં. ૧૨૧૩ માં ૧૪ મો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. (૧૫) વિ. સં. ૧૪૪૧ માં સમરાશાહે કરાવ્યો. (૧૬) વર્તમાનમાં જે ચાલુ છે તે ૧૬ મો ઉદ્ધાર વિ. સં. ૧૫૮૭ ના વૈશાખ વદ ૬ ના ચિત્તોડના શ્રેષ્ઠી શ્રી કરમાશાહે કરાવ્યો છે. (૧૭) હવે ૧૭ મો ઉદ્ધાર પાંચમા આરાના અંતે દુષ્પસહ-સૂરિજીના ઉપદેશથી વિમલવાહન રાજા કરાવશે.

ત્રણ ગાઉ, છ ગાઉ, તથા ૧૨ ગાઉની પ્રદક્ષિણા : શ્રી શત્રુઞ્જયના ગિરિરાજના બન્ને શિખરોની આબુખાબુની પ્રદક્ષિણા ફરી હનુમાનધારે અવાય છે આ દોઢ ગાઉની પ્રદક્ષિણા કહેવાય છે. ત્રણ ગાઉમાં રામપોળથી નીકળી રોહિશાલાના રસ્તે ઉતરવાનું રહે છે. રોહિશાળાનો રસ્તો કંઈક અંશે ઢાળવાળો છે. નીચે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના પગલાં છે. ગામના નાકે સુંદર દેરાસર તથા ધર્મશાળા છે. પૂ. પાદ આ. મ. શ્રી વિજયનેમિસૂરિજી મં. ના સદુપદેશથી આ સ્થાન થયું છે. તેની વ્યવસ્થા શેઠ જિનદાસ ધર્મદાસની પેઢી કરે છે. છ ગાઉની પ્રદક્ષિણામાં રામપોળથી દેવકી ષટ્નંદનની દેરીનાં દર્શન કરી, પશ્ચિમ બાબુ જવાય છે. વચ્ચે ઉલખાકુંડ આગળ શ્રી ઋષભદેવ ભા. નાં પગલાંની દેરી આવે છે. આગળ ચિલ્લણ તળાવડી નજીક શ્રી અજિતનાથ ભા. તથા શાંતિનાથ ભા. નાં પગલાં છે. ત્યાંથી ભાડવાના પર્વત પર શાંખ-પ્રક્રમ્બનના પગલાં છે. શ્રી કૃષ્ણવાસુદેવના આ પુત્રો સાડા-આઠ કોડ મુનિઓ સાથે કાગણ શુદ્ધિ ૧૩ ના અહિં મોક્ષે ગયાં છે. અહિંથી નીચે સિદ્ધવડ ઉતરવાનું છે. તેમજ ઘેટીની પાયગે જવા માટે ગિરિરાજની પશ્ચિમ બાબુની બારીએથી ઘેટીની પાયગે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનાં પગલાં છે. નીચે આદિપર ગામ છે. વચ્ચે કુંડ આગળ ૨૪ તીર્થ કરોના પગલાં છે. તેમજ શ્રી સિદ્ધગિરિજીની બાર ગાઉની સ્પર્શ-નાથે જવાને પાલીતાણાથી રોહિશાળા થઈ ભંડારીયા જવાય છે. અહિં એક દેરાસર

શિખરબંધી છે. માળ પર પણ પ્રભુજી છે. ત્યાંથી કદંબગિરિ જવાય છે કદંબગિરિ તીર્થ મહિમાવંતુ છે. ગઈ ચોવીશીના બીજ તીર્થ કર શ્રી નિર્વાણી ભગવંતના કદંબ નામના ગણધર અહિં કોડોના પરિવારની સાથે મોક્ષે ગયા છે. અહિં ગામમા બાવન જિનાલયનું સુંદર મંદિર, ધર્મશાળા, યોજનશાળા તથા જ્ઞાનમંદિર ઇત્યાદિ છે તેમજ ગિરિવર પર વચ્ચે શ્રી આદીશ્વર ૭૦ ના, શ્રી નેમિનાથ ૭૦ ના સુંદર ભવ્ય મંદિરો છે. સમવસરબુની અરસની રચના છે તેમજ શત્રુજય તીર્થની રચના છે. અહિંથી ઉપર ચઢાવ ચઢીને ઠેઠ ઉપર કદંબ ગણધરના તથા નિર્વાણી તીર્થ કરના પગલા છે. પાલીતાણાથી સીધા ભંડારીયા ૪ ગાઉ થાય છે. અને ત્યાંથી કદંબગિરિ ૧૧ ગાઉ થાય છે કદંબગિરિથી બે ગાઉ ચોક છે. ચોકમા નાનું સુંદર મંદિર છે અને ધર્મશાળા છે અહિંથી નદી ઉતરીને હસ્તગિરિ પર્વત પર જવાય છે. હાલ ઉપર જવાનો રસ્તો કેટલીક જગ્યાએ તૂટી ગયો છે, ભરત ચક્રવર્તીના સૈન્યના હાથે આ સ્થાને અનશન કરીને સહુ સ્વર્ગે ગયેલ છે, ઉપર સુંદર દેરી છે અહિંથી ભળીયા યઈ ઘેટી ગામ યઈ પાલીતાણા શહેરમા જવાય છે શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થની અનેક પાળે ગણાય છે તેમા ઘેટીની પાગ, શહિશાળાની પાગ, તથા શત્રુજય નદીની પાગ મુખ્ય ગણાય છે સમપોળથી નીકળતા ઢાળી બાબુનો રસ્તો સીધો જે પૂર્વ બાબુ જાય છે, તે જીવાપર ગામ યઈ શત્રુજય નદીની તરફ જાય છે, નદીના કિનારે પ્રભુજીના પગલા છે હમણા આ સ્થાનનો જીવોદ્ધાર થયો છે દેરીને ફરતો ઠાંટ થયો છે.

પાલીતાણા શહેરમાં દેરાસરો તથા ધર્મશાળાઓ : હિંદુભરના જૈનોનું એક અને અનુપમ યાત્રાધામ અહિં હોવાથી પાલીતાણામા જૈન ધર્મશાળાઓ સંખ્યાબંધ છે. શહેરમા પણ ચેઠ હેમાભાઈની, માતીશા ચેઠની, વેરા અમરચંદ જસરાજની તથા ચેઠ સુરજમલની તેમજ સાત ચોરઢાની ઇત્યાદિ સંખ્યાબંધ ધર્મશાળાઓ છે તદુપરાત સ્વર્ણી દેવરાજની, મહાજનનો વઢે, નરશી નાથાની, કેશવજી નાયકની, માતીમુખીયાની, નગીનચંદ કપૂરચંદની, ઘોઘાવાળી, ચાહલુવન, ચંપા નિવાસ, કલ્યાણુ જીવન, કંકુભાઈની, ખુશાલ જીવન, ગિરિવિહાર, પુરબાઈની, દેવસી પુનસીની, મગન માદીની, જીવન નિવાસ, પ્રદ્યુચ્યાઈમ, જસકોરની, પત્રાલાલજીની, કોટાવાળાની, પંજળી જીવન, બાબુ માધવલાલની, પાટલુવાળાની, તથા આરીસા જીવન, નહાર બીલડીંગ ઇત્યાદિ સંખ્યાબંધ ધર્મશાળાઓ છે

પાલીતાણા શહેરમાં જૈન મંદિરો : જૈન મંદિરો પણ આ ભૂમિમા સંખ્યાબંધ છે. તલાટીપર શ્રી વર્ધમાન જૈન આગમ મંદિર ભવ્ય તથા રમણીય છે ૨૦ વિહરમન, ૨૪ તીર્થ કરો આ રીતે ૪૪ ચોમુખજીની દેરીઓ ચોમેર અને વચ્ચે ચાર ચાંદના પ્રભુજીનું મુખ્ય દેરાસર અને સાથે ૪૫ આગમોને આરસના પત્થરો પર સુંદર સ્વચ્છ અક્ષરેમા ચારે બાજુની દીવાલોમાં અંકિત કરવામા આવ્યાં છે. તેના ઉપર સુંદર દ્રૂમથી ઢાંચ મહવામા આવ્યાં છે દેરાસર વિશાલ છે વિ. સં. ૧૯૬૬ ની સાલમા અહિં અધ્યાય

મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીનાં શુભહસ્તે પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. બાબુમાં શ્રી સિદ્ધચક્ર લગવાનતું મંદિર છે. અને ચારે બાબુ દીવાલોમાં ચોવીસે ભગવંતની સાથે ગણધરોની મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. નીચે ભોંયડું છે. ઉપર પશુ દેરાસર છે. તલાટીમાં જૈન સોસાયટીના બંગલાઓની વચ્ચે સુંદર નાનુક દેવ વિમાન જેવું રમણીય મંદિર છે. મૂલનાયક શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીજી છે, જેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૨૦૦૭ માં થઈ છે. આ સિવાય ધર્મશાળાઓમાં દેરાસરો છે. માધવલાલજીની ધર્મશાલામાં સુમતિનાથ ભંડુ દેરાસર છે. જશકૌરમાં પાર્શ્વનાથ ભંડુ દેરાસર છે. નરસી નાથાની ધર્મશાળામાં શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીતું દેરાસર છે. વીરબાઈની પાઠશાળામાં મહાવીર સ્વામીતું દેરાસર છે. કેશવજી નાયકની ધર્મશાળામાં શાશ્વતાચૌસુખજીતું દેરાસર છે. બાલાશ્રમમાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનતું દેરાસર છે. આ સિવાય આરિસા ભુવન-ધર્મશાળામાં તથા પંજળી ભુવનની ધર્મશાળામાં પણ પ્રભુજીને ઘર મંદિરમાં બિરાજમાન કર્યા છે. મોતી સુખીયાની ધર્મશાળામાં શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુતું દેરાસર છે. તેમજ કંકુબાઈ તથા શ્રાવિકાશ્રમમાં પણ ઘરદેરાસર છે. ગામમાં શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીની જોડે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનતું સુંદર દેરાસર છે. આ દેરાસર હીવ બંદર ના શેઠ હીપચંદ બીમશીએ વિ. સં. ૧૮૭૨ માં બંધાવીને પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. બીજું દેરાસર બજારમાં ગોડીપાર્શ્વનાથતું છે. જેનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૯૬૦ ની સાલમાં થયો છે. આ મંદિર જમીનથી જાય છે. બે મજલાનું વિશાલ છે. મૂલ સુરત નિવાસી ભણુશાળી હીરાચંદના ધર્મપત્નીએ વિ. સં. ૧૮૫૦ ની સાલમાં પોતાનાં મકાનમાં પ્રભુજીને પધરાવેલા ત્યારબાદ ક્રમશઃ આ દેરાસર વધતું ગયું. ગોરજીના ડેલામાં એક દેરાસર છે. તેમજ સ્ટેશન પર શ્રી યશોવિજયજી ગુરૂકુળમાં દેરાસર છે, ત્યાં મૂલનાયક શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુ બિરાજમાન છે.

એકંદરે પવિત્ર ગિરિરાજની છત્ર છાયામાં આત્મ કલ્યાણના આરાધક શ્રી ચતુર્વિધ સંઘને દરેક પ્રકારની સુવિધા અહિં મળી રહે છે. જે વિવેકપૂર્વક એનો સદુપયોગ થાય તો આત્માતું હિત, આવા કાળમાં પણ અહિં સહેલાઈથી સાધી શકાય છે.

યાત્રિકો માટે ગિરિરાજની તલાટીએ દરરોજ ભાથું અપાય છે, તેમજ યાત્રિકોની સગવડ માટે ધર્મશાળાઓની નજીકમાં ભોજનશાળા છે. જે કેવળ સંઘની ભક્તિ માટે સંઘ દ્વારા ચાલે છે. શ્રી વર્ધમાન તપ આચંબિલ ખાતું પણ વ્યવસ્થિત રીતે પ્રગતિ સાધી રહ્યું છે. ઉકાળેલા પાણીની પણ અહિં વ્યવસ્થા રહે છે.

### ( ૩ ) આબુબાબુનાં પ્રસિદ્ધ યાત્રાસ્થળો :

ભાવનગર: પાલીતાણાથી શિહોર થઈ ભાવનગર જવાય છે, વચ્ચે વરતેજ ગામમાં સુંદર દેરાસર તથા ઉપાશ્રય છે. વિ. સં. ૧૭૭૯ ના અક્ષય તૃતીયાના દિવસે ભાવસિંહજીએ ભાવનગર વસાવ્યું. આ પહેલાં અહિં જુનું ગામ વડવા હતું. ભાવનગર શહેર

ખંદર છે. જૈન વસતિ દિન પ્રતિદિન અહિં વધતી રહે છે. આજે લગભગ ૧૦ હજારની સંખ્યામાં જૈનોની વસતિ છે. શહેરના મધ્ય ભાગમાં વિશાળ ચોકમાં શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું સુંદર દેરાસર છે. આનુબાથુ પથુ ન્હાનાં ન્હાનાં દેરાસરો છે. દેરાસરો આદિ ધર્મસ્થાનોનો વહિવટ શ્રી સંઘની પેઢી ચેક ડાસાભાઈ અલેચંદના નામે કરે છે. શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી જૈન સામાયિકશાળા પથુ અહિં છે. બાળુમાં વેશા બબરમાં શ્રી ગ્રાંદીપાશ્વનાથજીનું સુંદર દેરાસર છે. અહિં તથુ દેરાસરો ભેગાં છે, વચ્ચે ચોકમાં શ્રી ગૌતમસ્વામીજીનું મંદિર છે.

કરચલીયા પરામાં, તથા વડવામાં શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીજીનું દેરાસર છે. શહેર બહાર તખ્તેશ્વર પ્લોટમાં દાદાસાહેબ તરીકે ઓળખાતા સ્થાનમાં વિશાળ ચોકમાં ભગ્ય જિનમંદિર છે. મૂલનાથક શ્રી મહાવીર ભગવાનનાં પ્રતિમાજી અદ્ભુત તેમજ મહાપ્રભાવિક છે. દેરાસર તીર્થભૂમિ જેવું રમણીય છે. રહામે પથુ દેરાસર છે. કૃષ્ણનગરમાં હમણાં નવું દેરાસર તૈયાર થયું છે, જેમાં શ્રી મહાવીરસ્વામી પ્રભુને વિ. સં. ૨૦૧૦માં પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં છે. શહેરમાં મારવાડીના વંડા તરીકે ઓળખાતો ઉપાધ્યય છે. વડવામાં તથા કૃષ્ણનગરમાં ઉપાધ્યયો છે. સ્ટેશન પર જો જૈન ધર્મશાળાઓ છે, એક દેરાસર છે. અહિં જૈન ભોજનશાળા છે તથા વધેમાન તપ આયંબિલ ખાતું છે.

ઘોઘાઃ ભાવનગરથી લગભગ ૧૪ માઈલ પર ઘોઘા ખંદર છે. અહિં નવખંડા પાશ્વનાથજીનું ઐતિહાસિક તીર્થધામ છે. વિ. સં. ૧૧૬૮માં આ. મ. શ્રી મહેન્દ્ર-સૂરિજીએ આ પ્રભુજીની અંજનશલાકા કરાવી છે. આ મહોત્સવમાં પોતાની સંપત્તિનો સદ્વ્યય કરનાર નાણાવટી હીરા ચેક હતા. બાદ મુસ્લીમોના હાથે આ પ્રતિમાજીનો ભંગ થયો, તેના નવ ટુકડાઓ થયા. બાદ અધિક્ષાયક દેવે રૂના પોલમાં અથવા લાપસીમાં ભરીને પ્રતિમાજી રાખવાનું કહ્યું. ત્યાંના સઘે અધીરાઈ કરી, પરિણામે પ્રતિમાજીને નવ સાંધા રહી ગયા. જે આજે પથુ જણાય છે. ત્યારથી આ પ્રતિમાજી ‘નવખંડા પાશ્વનાથ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. પ્રતિમાજી બહુ જ પ્રભાવિક તથા ભગ્ય છે. મંદિર રમણીય છે, અન્ય પથુ અનેક મંદિરો અહિં છે. શહેર બહુ જ ઐતિહાસિક છે. જુના સમયમાં આ ખંદર મોટું વ્યાપારી મથક હતું, જૈનોની વસતિ ઘણી હતી. પથુ વ્યાપાર પડી ભાંગતા શહેરનો પુરાણો વૈભવ આજે નામશેષ થતો જાય છે. ‘લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર’ એ જુની કહેવત પથુ આ સ્થાનની પ્રાચીનતાની સાક્ષી પૂરે છે. ગામમાં ઉપાધ્યય તથા ધર્મશાળા છે. યાત્રિકોને ભાથું અપાય છે. તીર્થની વ્યવસ્થા ઘોઘાનો સંઘ, શ્રી કાળા મીઠાની પેઢીના નામે કરે છે.

તલ્લાજીઃ ભાવનગરથી નાની રેલ્વે દ્વારા ૨૨ માઈલ પર તલ્લાજી સ્ટેશન આવે છે. વળી પાડીતાલુકાથી મોટર રસ્તે ૨૦ માઈલ તલ્લાજી થાય છે. સ્ટેશનથી નજીકમાં જ તલ્લાજીનો નાનો પહાડ છે. જે તાલધ્વજ ગિરિ કહેવાય છે. પૂર્વકળમાં શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજની આ ટુંક ગણાતી. પહાડનો ચઢાવ સામાન્ય છે, પગથીયાં બાંધેલાં છે. ગિરિરાજ ઉપર



ત્રણ સુંદર જિનમંદિરો છે. પહેલું શ્રી પાર્શ્વનાથનું લોંચરાવાળું વિશાલ દેરાસર છે. ઉપર મજલા પર પણ પ્રભુજી બિરાજમાન છે. થોડા વર્ષો પહેલાં તલાબ ગામના ખેતરમાંથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પ્રગટ થયા હતા. બાદ પૂઠ પાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસૂરી-શ્વરજી મહારાજના શુભ ઉપદેશથી અમદાવાદના લક્ષ્મીબહેન શેઠાણીએ અહિં દેરાસર બંધાવ્યું. આની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૯૮૦ની સાલમાં થઈ છે ત્યારબાદ બીજું દેરાસર આવે છે. આ દેરાસરના ચોકમાં ત્રણે બાજુએ દેરીઓ છે. વચ્ચે શ્રી સુમતિનાથ ભગવાનનું પ્રાચીન મંદિર છે. તલાબ તીર્થના અધિપતિ તેમજ સાચા દેવ તરીકે આ ભગવાન સુપ્રસિદ્ધ છે, મંદિર પ્રાચીન છે. આ દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૯૭૨માં બાબુ ધન-પતસિંહે કરાવ્યો હતો. પ્રભુના ગભારામાં ધીનો અખંડ દીવો બળે છે. પણ દીવાની જ્યોત ગોખલામાં જે ભાગને સ્પર્શે છે તે જગ્યા પીળા રંગવાળી બને છે. મૂલ મંદિરની જમણી બાજુએ એક ભાગમાં દેરીઓ હતી. ત્યારબાદ ભાવનગરના સદ્ગૃહસ્થોની કમિટિ હસ્તક જ્યારે આ તીર્થનો વહિવટ આવ્યો ત્યારે અહિં બાવન જિનાલય કરવાનો નિર્ણય થયો. અને બાકીની દેરીઓનું કામ ચાલુ થયું. દેરાસરના ઠાટમાં તથા બહારના દેખાવમાં ઘણા સુધારો થઈ ગયો છે. મૂલનાયકજીની સ્થાપ્તિ જ દેરાસરનો મુખ્ય દરવાજો થયો છે. જીર્ણોદ્ધાર તથા દેરીઓનું કામ ચાલે છે. લાખો રૂા. ખર્ચાયા છે અને મહોત્સવપૂર્વક વિ. સં. ૨૦૧૦માં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. આ દેરાસરની ઉપર પગથીયાઓ ચઢીને ચૌમુખજીની ટુંકમાં જવાય છે. અહિં ચૌમુખજી બિરાજમાન છે. આ મંદિરની બહાર ચોક વિશાળ છે. સ્થાપ્તિ પશ્ચિમ દિશા બાજુ શ્રી શત્રુંજય ગિરિરાજનાં ગંગનચુંગી વિશાળ જિનમંદિરો દેખાય છે. જાણે ઇંદ્રના ઐરાવણ હાથી પર બૂલતી અંબાડીની જેમ આ જિનમંદિરો જણાય છે. પૂર્વમાં દરિયો દેખાય છે. ગામમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું સુંદર દેરાસર છે. તેમજ હમણાં ખેતરમાંથી નીકળેલા સંપ્રતિમહારાજના સમયનાં પ્રતિમાજી તથા અન્ય પ્રભુજી બાજુના હોલમાં બિરાજમાન છે. તલાજી નદીના નાકે બાબુની ધર્મશાળા છે. ઉપાશ્રય છે. જૈન ભોજનશાળાની વ્યવસ્થા છે. આયંગિલખાતું પણ ચાલે છે, ગિરિપર અઢતાં પહેલાં ભાવનગર નિવાસી શેઠ આણંદજી પુરુષોત્તમની ધર્મશાળા છે.

**મહુવા:** પૂર્વકાલમાં ‘મધુમતી’ તરીકે ઓળખાતું આ શહેર મહુવા ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. શત્રુંજય મહાતીર્થનો ૧૩ મો ઉદ્ધાર કરનાર સંઘપતિ બવડશા શેઠે વિ. સં. ૧૦૮ માં યુગપ્રધાન આઠ મંડળ શ્રી વજ્રસ્વામીના સદુપદેશથી શત્રુંજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. તેઓ આ નગરીના હતા. કુમારપાલ રાજના સંઘમાં શ્રી સિદ્ધગિરિજી પર સવાક્રોડ સૈન્યો બોલી તીર્થમાળા પોતાના માતાજીને પહેરાવનાર શ્રી જગદુશા આ મહુવાના હતા. અહિં ચરમ-તીર્થ પતિ ૭૦ શ્રી મહાવીરદેવનું સુંદર, વિશાલ તથા દેવ વિમાન જેવું અલૌકિક મંદિર છે. મૂલ નાયક પ્રભુજીનું બિંબ સાક્ષાત ભગવાન શ્રી મહાવીર દેવનાં લોકોત્તર સૌંદર્યની ઝાંખી કરાવનારું અનુપમ છે. ભગવાનના ભાઈ નંદિવર્ધને ભગવાનની વિધમાનતામાં આ

ગિંબ ભરાયું હોવાનો પ્રયોગ છે. પ્રતિમાજી ભગવાનનાં શરીર પ્રમાણુ છે. આ મંદિરની બાજુમાં ત્રણ માળનું બંધ્ય મંદિર પૂ. પાદ સ્વ. આ. મ. શ્રી વિજયનેમિ સૂરીશ્વરજી મં. શ્રીના સદુપદેશથી તૈયાર થયું છે. આમાં પાંચ મંદિરો છે. આની પ્રતિષ્ઠા પૂ. સ્વર્ગીય આચાર્યદેવશ્રીના પટ્ટાલંકાર આં. મં. શ્રી વિજયોદયસૂરિજીનાં શુભ હસ્તે વિ. સં. ૨૦૦૬ ની સાલમાં થઈ છે. આ મંદિરોથી આ ભૂમિ સાચેજ મહાતીર્થ ભૂમિ બની છે. ગામ બહાર સ્ટેશન પર ધર્મશાળા છે. ગામમાં લોજનશાળા તથા આયંબીલખાતું છે. જેનોની વસતિ અહિં સારા પ્રમાણમાં છે. આજીબાજીનો પ્રદેશ નાગ-બગીચાથી લીલા-છમ છે. આંબા, કેળા, નારીયેલી તથા સોપારીઓના બાગો અહિં ઘણા છે. હાથીકાંતનું કામ તથા લાકડાના રંગ-બેરંગી રમકડાનું કામ અહિં ઘણું થાય છે.

### ( ૪ ) તીર્થોધિરાજ શ્રી ગિરનારજી : પરિચય અને ઇતિહાસ :

તીર્થોધિરાજશ્રી ગિરનારજી : મહુવાથી ઢસા થઇને અને પાલીતાણાથી શિહોર, ધોળા, ઢસા થઇને જેતલસરથી જુનાગઢ જવાય છે. મહુવાથી પગ રસ્તે સાવરકુંડલા થઈ જુનાગઢ જવાય છે. સાવરકુંડલામાં શ્રી ધર્મનાથજીનું તથા હમણાં નવું તૈયાર થયેલું શ્રી શાંતિનાથજીનું આમ બે સુંદર દેરાસરો છે. આવકોની વસતિ ઉપાશ્રયે, આયંબીલખાતું અહિં છે. ગામ બહાર ટેકરીપરથી સ્વહારના સૂર્યોદય વેળાએ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજનો પવિત્ર દર્શન થાય છે. સાંજના સૂર્યાસ્ત પહેલાં પશ્ચિમ બાજુએ શ્રી ગિરિનારજીનાં પણ દર્શન અહિંથી થાય છે. શ્રી સિદ્ધગિરિજી અહિંથી ૪૦ માઈલ થાય અને શ્રી ગિરિનારજી ૮૦ માઈલ થાય છે.

જુનાગઢ શહેરઃ શ્રી ગિરનારજી તીર્થની તલાટીનું ગામ જુનાગઢ છે. જુનાગઢ શહેરે ભૂતકાળમાં ઘણી લીલી-સૂકી ભેઈ છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયે જુનાગઢ-જીર્ણોદ્ધારને રાજા રા'ખેંગાર હતા. અત્યારે તે સમયના ઐતિહાસિક અવશેષો મહી વહે છે. હિંદુ રાજાઓની પડતી થતાં આ શહેરમાં બાળીવંશના સુસ્ત્રીમ રાજાઓનું રાજ્ય સ્થપાયું અને આજે એ નવાબી સત્તા પણ અસ્ત પામી ચૂકી છે. કાલબળની આગળ કાંઈનું કશુંયે ચાલતું નથી. જુનાગઢ સ્ટેશનથી જેમ જેમ આગળ ધપીએ તેમ તેમ સ્ટેટ વખતના રાજ્ય મકાનો, મસ્જિદો, મકબરા ભેવા મહે છે. બનરમાં થઇને જતાં ઠેક નાકા પર આપણું સુંદર જિનમંદિર આવે છે. દેરાસર બંધ્ય છે. મૂલનાયક શ્રી મહાવીર-સ્વામીના પ્રતિમાજી સુંદર છે. જે સંપ્રતિ મહાશયના સમયના છે. બાજુમાં શ્રી નેમિનાથ સ્વામીનું નવું મંદિર છે, જેની પ્રતિષ્ઠા હમણાં વિ. સં. ૨૦૧૦ માં થઈ છે, યાત્રાળુઓ માટે શેઠ હેમાજીનું ધર્મશાળા છે. અહિંના દેરાસર આદિને વડિવટ અમદાવાદની શેઠ આ. ક. ની પેટી શેઠ દેવચંદ લખમીચંદના નામે કરે છે. ગામમાં લોજનશાળા તથા આયંબીલ ખાતાની વ્યવસ્થા છે.



અહિંથી ગિરનારજીની તલાટી ૩ માઈલ થાય છે. રસ્તામાં ઉપરકોટનો રસ્તો આવે છે. ઉપરકોટમાં જુના જમાનાના ભોંયરાઓ, અનાજના કોઠારો, તથા રા'નવધણ કૂવો, અડી કડીની વાવ, તથા ઇજ્જતમાં બનેલી અને અહિં રાખેલી ઇ. સ. ૧૫૩૩ ના ગાળાની લીલમ તોપ, ચૂડાનાલા તોપ, રા'જેંગારનો રાજમહેલ જે હાલ મસ્જિદ છે વગેરે ઐતિહાસિક અવશેષો આવેલા છે. દરવાજા બહાર અશોક, સંપ્રતિ, રૂદ્રદામા તથા શકદેવગુપ્તના શિલાલેખો આવે છે (વાસ્તવિક તો સંપ્રતિ મહારાજના છે) અને રૂપ ફીટ ઉંડા દામોદરકુંડ પણ જોવા મળે છે. અહિંથી તલાટીની સીધી સડક છે.

**તલાટી પરનાં દેરાસર ધર્મશાળા :** શ્રી ગિરનારજીની તલાટીમાં સુરતનિવાસી શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદની જૈન ધર્મશાળા છે. સુંદર જિનમંદિર છે. તેની નજીકમાં સંઘવી કુલચંદલાઈની ધર્મશાળા છે. ધર્મશાળામાં જૈન ભોજનશાળા છે. તેમજ યાત્રિકોને ભાથું પણ અપાય છે. આ ધર્મશાળાની તથા ભાથાની વ્યવસ્થા પેઢી તરફથી છે. ભોજનશાળાનો ખાસ કમિટી હસ્તક વહિવટ છે. બીજું એક નવું જિનમંદિર પણ તૈયાર થઈ રહ્યું છે. અહિં ચોમેર વિશાળ વનરાજી પથરાયેલી છે. જમીન લીલીછમ હરીઆળી છે. વાંસના તથા સાગના વૃક્ષો પણ જોવા મળે છે. અહિં નજીકમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલી 'એક ચડા'ની વાવ છે. પાસે જ ગિરનાર પર જવાનો દરવાજો છે. દરવાજાની જમણી બાજુએ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનાં પગલાં છે. ઉપર ચઢતાં વચ્ચે ગરમ પાણી તથા ઠંડા પાણીની પરબો આવે છે. ચોમેર ગીચ ઝાડી છે. ચોમેર પક્ષીઓનો મધુર કલરવ સંભળાય છે. આમ કરતાં લગભગ ચાર હજાર પગથીયાં ચઢી રહ્યા બાદ આપણે ઉપર પહોંચીએ છીએ. વચ્ચે કાઉસગીયા તથા પ્રભુ મૂર્તિ આવે છે. વિસામાઓ, પાણીનાં ટાંકા તથા ઇતરધર્મી બાવાઓની મઢી આદિ આવે છે. એક જગ્યાએ જુના પગથીયા કરાવ્યાનો લેખ આવે છે. સં. ૧૨૨૨ ની સાલનો તેમાં ઉલ્લેખ છે. આગળ બીજા લેખમાં ૧૬૮૩ કાર્તિક વાદ ૩ સોમવારના ગિરનારની પાજનો ઉદ્ધાર દીવના સંઘે કરાવ્યો એવો લેખ આવે છે.

**શ્રી નેમિનાથજી પ્રભુની મ્હોટી ટુંક :** તીર્થાધિરાજ શ્રી ગિરનારજીના મંદિરોમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં કોટ આવે છે. દરવાજામાં થઇને અંદર પેસતાં ડાબી બાજુએ ચઢકુલ-તિલક બાળશ્રદ્ધચારી શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની મ્હોટી ટુંક આવે છે. દરવાજામાં પેસતાં ચોડીદારોને રહેવાની જગ્યા છે. ડાબી બાજુ ધર્મશાળા છે. ચોક મૂક્યા પછી પૂજારીઓની ઓરડીઓનો મોટો ચોક આવે છે. અહિંથી મૂળનાયકજીના ચોકમાં જવાય છે. આ ચોક ૧૩૦x૧૬૦ ફીટ પહોળો તેમજ લાંબો છે. આમાં સુખ્ય મંદિર શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું છે. આ દેરાસર વિશાળ તથા રમણીય છે. આનો રંગમંડપ ૪૧' ફીટ પહોળો અને ૪૪' ફીટ લાંબો છે. ગભારામાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના શ્યામ મનહર પ્રતિમાજી બિરાજમાન છે. મૂલ ગભારાની આસપાસ પ્રદક્ષિણા છે. તેમાં તીર્થંકર દેવોની મૂર્તિઓ, ચક્ષુ, ચક્ષિણી



તથા સન્નેત શિખર, નંદીશ્વર ક્ષીપ આદિ છે. દેરાસરની બહારનો રંગમંડપ પણ પહોળો તથા લાંબો છે તેના બંને બાજુના ઓટલાઓ પર પગલાઓ છે.

**પ્રાચીન ઇતિહાસ :** આ દેરાસર ખૂબ જ પ્રાચીન છે. કારમીરદેશના રતનાશા આવકે વિ. સં. ૬૦૯ માં દેવસાન્નિધ્યથી અહિં પ્રતિમાણ પધરાવી મંદિર બંધાવીને તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી. બાદ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં સજ્જન મંત્રીએ પણ અહિં છૂલોદ્ધાર કરાવ્યો છે. આ ઉદ્ધાર તેમણે વિ. સં. ૧૧૮૫ ભગભગ કરાવ્યો હતો. જેમાં સોરઠ દેશની ઉપજ ખર્ચી હતી. બાદ મહારાજા સિદ્ધરાજે એ ઉપજ પોતાના બંધારમાંથી ભરી, જિનમંદિરના છૂલોદ્ધારનો પુણ્ય લાભ મેળવ્યો હતો. મહારાજા કુમારપાળના શત્રુ કાળમાં સજ્જન મંત્રીના બંધુ આસમદે ગિરનાર પર પગથીઆ બંધાવ્યાની હકીકત પણ ઇતિહાસમાંથી મળી રહે છે. મૂળનાયકના પ્રતિમાણનો એક ઇતિહાસ એવો છે કે, ગર્ધ યોવીશીના ત્રીભ તીર્થ<sup>૧</sup>કરદેવ શ્રી સાગર પ્રભુના ઉપદેશથી પાંચમા દેવલોકના ઈન્દ્રે આ પ્રતિમાણ બનાવ્યા હતા. તે ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના કાળ સુધી ત્યાં દેવલોકમાં રહ્યા. બાદ શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવના ગૃહમંદિરમાં રહ્યા. અને દારિકાના દાહ વેળાએ અંબિકા દેવીના વિભાનમાં ગયા. બાદ રતનાશાહ આવકની ભક્તિથી દેવીએ અહિં સ્થાપન કર્યા છે, આજે આ પ્રતિમાણને અસંખ્યાતા વર્ષો વીતી ગયા છે.<sup>૨</sup> મૂળનાયકના મંદિરની પાછળ જગમાલુ<sup>૩</sup> દેરાસર છે. તેમાં શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનાં પ્રતિમાણ છે. આ ટુંકમાં લોચંચમાં શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથજીની સુંદર સુપ્રસન્ન, તેજસ્વી પ્રતિમાણ છે. જે સંપ્રતિ મહારાજાના સમયના છે. ડાબી બાજુએ નેમિનાથ ભગવાનના પ્રાચીન પ્રતિમાણ છે. ચોકમાં મોટી પ્રદક્ષિણામાં પ્રતિમાણ તથા પગલાઓ છે. તેમાં મૂળનાયકના મોટા પગલા છે દરવાજા બહાર જમણી બાજુએ શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ છે. ટુંકમાં ઉત્તર તરફ અદબદલ-શ્રી ઋષભદેવ ભગની મોટી મૂર્તિ છે. સામે પાંચ મેરુ<sup>૪</sup> મંદિર છે. ચાર બાજુ ચાર મેરુ, અને વચમાં એક મેરુ, આ પાંચ મેરુમાં ચીમુખજી પ્રતિમા બિરાજમાન છે.

**માનસંગ લોજરાજની ટુંક :** શ્રી નેમિનાથ દાહાની ટુંકના દરવાજા સામે માનસંગ લોજરાજની ટુંક છે, તેમાં એક મંદિર છે. મૂળનાયક શ્રી સંભવનાથ પ્રભુ બિરાજમાન છે. પહેલાં ચોક આવે છે. ચોકમાં સૂરજકુંડ આવે છે. આ કુંડ કચ્છ-માંડવીના વીણા યોસવાળ માનસંગે બંધાવ્યો છે. દેરાસરનો છૂલોદ્ધાર પણ આ માનસંગ શેઠે કરાવેલો છે. તેથી આ ટુંક તેમના નામથી પ્રસિદ્ધ થઇ છે.

**મેરકવશીની ટુંક :** અદબદલના મંદિરમાંથી ડાબી બાજુના દરવાજામાં યદુ મેરકવશીમાં જવાય છે. આ મંદિરમાં સહસ્રરૂપા પાર્શ્વનાથજીની સુંદર પ્રતિમાણ બિરાજમાન છે. પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૮૫૯ માં થઈ છે. ચોમેર બાવન જિનાલયનો પ્રદક્ષિણા છે.

તેમાં પ્રભુજી બિરાજમાન છે. પ્રદક્ષિણામાં અષ્ટાપદ પર્વતની રચના છે. આ ટુંકનો જીર્ણોદ્ધાર સિદ્ધરાજના મંત્રી સજ્જને કરાવ્યો હતો. કારણી વગેરે શિલ્પ આ ટુંકમાં સારું છે. લીમાકુંડળીઆએ અહિં કુંડ બંધાવ્યો હતો અને અઠાર રત્નોનો હાર પ્રભુજીને ભેટ ધર્યો હતો.

**સગરામ સોનીની ટુંક :** મેરકવશીની ટુંકમાંથી સગરામ સોનીની ટુંકમાં જવાય છે. આ સગરામ સોની પંદરમા સૈકામાં થયેલા પુણ્યવાન શ્રાવક હતા. ગુજરાત બાજુ વઢીયાર પ્રદેશના લોલાડ ગામના તેઓ મૂળ રહેવાશી હતા. તેમણે આ ૦ મ ૦ શ્રી સોમસુંદર સૂરિજીના ઉપદેશથી આ ટુંક બંધાવી છે. આ ટુંકમાં મૂલનાયક સહસ્રદેણુ પાર્શ્વનાથજીના પ્રતિમાજી છે. જેની પાછળથી પ્રતિષ્ઠા થયેલી જણાય છે. પ્રદક્ષિણામાં ત્રણ દેરાસરો છે. આ ટુંક ગિરનારના આ વિભાગમાં સૌથી ઉંચી દેખાય છે.

**કુમારપાળ મહારાજની ટુંક :** કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી પરમાર્હત કુમારપાળે ૧૧૪૪ લઘ્ય જિનમંદિરો બંધાવ્યા હતાં, તેવો પ્રધોષ છે. તેમાં ગિરનાર તીર્થપર પણ તેઓએ લઘ્ય મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર માંગરોલના શેઠ ધરમશી હેમચંદ્રે કરાવ્યો હતો. હાલ જે મૂલનાયકજી છે, તે પ્રતિમાજી પાછળથી વિ ૦ ના ૧૯ મા સૈકામાં પધરાવ્યા છે. આ બધી ટુંકોમાં મૂલનાયકજી પાછળથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલા મળે છે. તેના કારણુ તરીકે સંભવિત છે કે, મુસ્લીમ સત્તાના સમયે ધર્માધ બાદશાહોના અત્યાચારથી મૂલનાયકજી ખંડિત થયા હોય, અને એથી બીજા પ્રતિમાજી પાછળથી પ્રતિષ્ઠિત કર્યા હોય, એમ કલ્પના થાય છે.

**વસ્તુપાળ તેજપાળની ટુંક :** ગૂજરાતના મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલ તથા તેજપાલ બંધુ યુગલનું નામ જૈન શાસનમાં અમર બની ગયું છે. તેમણે આ ટુંક બંધાવી છે. આ ટુંકને તથા સંપ્રતિ રાજની અને કુમારપાળ મહારાજની ટુંકને—આ ત્રણેયને ફરતો કિલ્લો વિ. સં ૧૯૩૨માં કચ્છ દેશના શેઠ નરશી કેશવજીએ બંધાવ્યો છે. આ ટુંકમાં ત્રણ દેરાસરો છે. મૂલનાયક શ્રી શામળા પાર્શ્વનાથજીની લઘ્ય મૂર્તિ છે. આ પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૩૦૬ના વૈશાખ શુદ્ધ ૬ને શનિવારના થઈ છે. મંદિરમાં પીળા આરસ તથા સળીના પત્થરો વપરાયા છે. મંદિરનો રંગમંડપ ૨૯ ફીટ પહોળો અને ૫૩ ફીટ લાંબો છે. આ ટુંકમાં વસ્તુપાલ તથા તેજપાલનાં જીવનને લગતી તથા તેમનાં ધર્મકાર્યો, કુટુંબ વગેરેનો ઇતિહાસ કહેતી હકીકતો શિલાલેખમાં છે.

**સંપ્રતિ મહારાજની ટુંક :** શ્રી આર્યસુહસ્તિ આચાર્ય મહારાજના સદુપદેશથી જૈનધર્મ સ્વીકારનાર મૌર્યવંશી અશોકના પૌત્ર મગધ સમ્રાટ પ્રિયદર્શી શ્રી સંપ્રતિ મહારાજએ સવાલાખ જિનમંદિરો બંધાવ્યાં છે. તથા સવાલોડ જિનખિંબો ભરાવ્યાં છે. તેમણે

શ્રી ગિરિનારજી પર પણ ભવ્ય જિનમંદિર બંધાયું છે. આ મંદિર સુંદર તથા પ્રાચીન છે. મંદિરમાં મૂલનાથક શ્રી નેમિનાથ ભગ છે. મંડપમાં ચક્રેશ્વરી દેવીના પ્રતિમાજી છે. અહિં ગભારામાં સંપ્રતિ મહારાજાના ભરાવેલાં અનેક જિંબો છે.

અન્ય જિનમંદિરો : આ બધી ટુંકા ઉપરાંત અન્યાન્ય જિનમંદિરો અહિં આજે પણ વિદ્યમાન છે. સંપ્રતિ રાજાની ટુંકની ઉત્તરે શ્રી સંભવનાથજીનું મંદિર તેમજ સગરામ સોનીની ટુંકની બાજુમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું મંદિર, ત્યાંથી આગળ નવા કુંડ આગળ ૨૪ તીર્થંકરોની દેરીઓ જે અપૂરી છે. આ સિવાય શ્રી શાંતિનાથજીનું દેરાસર છે. આ દેરાસરની પાસે રાજમતીની શુદ્ધ છે. શ્રી શાંતિનાથનું દેરાસર-જેનો ભેરાવર-મલજીએ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. ત્યાંથી આગળ જતાં ચૌમુખીજીનું ચૌરીવાળું દેરાસર છે. જેમાં મૂલનાથક શ્રી શામળા પાર્શ્વનાથજી છે. ત્યાંથી દૂર જતાં ગૌમુખી ગંગા આવે છે, ત્યાં ૨૪ તીર્થંકરોના પગલાં છે. ત્યાંથી જમણી બાજુએ ચઢતાં રથનેમિનું મંદિર આવે છે.

ખીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી ટુંકો : ત્યાંથી આગળ ચઢતાં અંબાજીની ટુંક આવે છે. વિ. સં. ૧૮૮૩ના અષાઢ શુદ્ધિ ૨ ના અંબાજીના કમાડ જૈન દેરાસરજીના કારખાના તરફથી કરવામાં આવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ મંદિર સંપ્રતિ મહારાજાએ બંધાવેલ છે. એમ ઐતિહાસિક અવશેષો પરથી જાણી શકાય છે. આ દેવી ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના શાસનના અધિષ્ઠાયા છે. આ ટુંકથી આગળ વધતાં જોધક શિખર આવે છે. તેને ત્રીજી ટુંક કહે છે. અહિં ભગવાન શ્રી નેમિનાથજીની પાદુકા છે. આ પાદુકાને બાજુ ધનપતસિંહજીએ સ્થાપ્યા છે. નીચે ઉતરતાં ચોથી ટુંક આવે છે. અહિં શિલા પર શ્રી નેમિનાથ ભગ ની પાદુકા છે. તેના પર વિ. સં. ૧૨૪૪ ની પ્રતિષ્ઠાનો લેખ છે. પાંચમી ટુંક ઉપર દેરીમાં મોટો ઘંટ છે. તેના નીચાણમાં નેમિનાથ ભગ ના પગલાં તથા પ્રતિમાજી છે. અહિંથી થોમર ગિરિનું જંગલ દેખાય છે. સૌથી ઉંચામાં ઉંચો ભાગ આ ગણાય છે. શ્રી નેમિનાથ ભગ ના પહેલા ગણધર વરદત્ત અહિં મોક્ષે પધાર્યા છે. વરદત્ત ગણધરનું ટુંકું નામ કપા યયું. જેના પરથી દત્તાત્રયી તરીકે આ સ્થાન પ્રસિદ્ધ થયું છે. હરિયાઈ સપાટીથી આ સ્થાન ૩૬૬૬ ફીટની ઊંચાઈએ છે.

સહસ્રાસ્રવન : ગૌમુખીના કુંડના રસ્તે જતાં ડાબી બાજુ સપાટ રસ્તો નીકળે છે, તે સહસ્રાસ્રવનો રસ્તો છે. ત્યાં શ્રી નેમિનાથ ભગ ની પાદુકા છે. અને દેરી છે. અહિં ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ દીક્ષા સ્વીકારેલી છે. પ્રભુના દીક્ષા, કેવળજ્ઞાન તથા નિર્વાણ કલ્યાણક-આ ત્રણ કલ્યાણકો આ પવિત્ર ભૂમિપર થયેલાં છે. આ ગિરનાર મહાતીર્થ પર પૂર્વદક્ષિણમાં અનંતા તીર્થંકર દેવો આવ્યા છે, ને આવશે. અને કેટલાયે સાધુ મહાત્માઓ અહિં મોક્ષે પધાર્યા છે. આગામી ચોવીસીમા ત્રેવીસ તીર્થંકરો અહિં મોક્ષે જશે.

પેટીની વ્યવસ્થા : આ તીર્થંકર અન્ય જૈનેતર ધર્મીઓના પણ ધર્મસ્થાને

આવેલાં છે. તેઓ પણ આ સ્થાનને તીર્થ તરીકે માને-પૂજે છે. આપણા તીર્થ માટે પહેલ વહેલાં તેની વ્યવસ્થા માટે આજથી ૧૦૦ વર્ષ પૂર્વે શેઠ દેવચંદ્રભાઈ તથા તેમની બહેન લક્ષ્મીબાઈ, જેઓ વઠનગરના હતા, તેઓએ પોતાનું ધન આ તીર્થમાં ખર્ચ્યું હતું. અને સંઘની અનુજાથી આ તીર્થનો વહિવટ કરવા શેઠ દેવચંદ્ર લખમીચંદની પેઢી સ્થાપી હતી. તે નામથી અઘાવધિ વહિવટ ચાલે છે. પણ તેની વ્યવસ્થા હાલ શેઠ આ. ક. પેઢી અમદાવાદ કરે છે. તીર્થોદ્ધારક સ્વ. આ. મ. શ્રી વિજયનીતિસૂરિજી મ. શ્રીના સદ્ગુપદેશ-થી આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર હમણાં થયો છે. આ તીર્થ પ્રાચીન છે. શ્રી શત્રુંજય ગિરિરા-જનું પાંચમું શિખર આ “રૈવતગિરિ” તરીકે ઓળખાય છે.

### ( ૫ ) આબુખાબુનાં યાત્રા ધામો :

**પ્રભાસ પાટણ :** સમસ્ત ભારત વર્ષમાં જે કેટલાક પ્રાચીન તીર્થો આવેલાં છે તેમાં ‘ શ્રી પ્રભાસ પાટણ ’નું નામ મોખરે છે. ભૃગુ શ્રી ઋષભદેવસ્વામીનાં શાસનમાં આ સ્થાને ચંદ્રપ્રભાસ પાટણ નામનું નગર શ્રી ભરતચક્રવર્તીએ વસાવ્યું હતું. ભાવિમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભ-સ્વામી અહિં પધારી સંસાર પર ઉપકાર કરનાર છે, આમ જાણી ભરત મહારાજએ અહિં ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું જિનમંદિર બંધાવ્યું હતું. આ પહેલાં આ સ્થાન ‘ ચંદ્રોદ્યાન ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતું. અહિં ભૃગુ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્તિ પછી પધાર્યા હતા. ત્યારે તેઓનું સમવસરણ અહિં રચાયું હતું. તેઓનાં શાસનમાં ચંદ્રચારાજએ ભૃગુ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીના ચંદ્રકાન્તમણિય બિંબ ભરાવી, અહિં વિશાલ ગગનચુંબી જિનમંદિર બંધાવ્યું હતું. બાદ શ્રી સુનિસુવ્રતસ્વામીનાં તીર્થમાં શ્રીરામચંદ્રજી, શ્રી સીતાદેવી આદિ અહિં આવ્યા હતા. તેમણે અહિં સુંદર જિનમંદિર બંધાવ્યું હતું.

**આકાશ માર્ગે પ્રભુજીનું આગમન :** ભૃગુ શ્રી મહાવીરદેવનાં શાસનમાં પણ આ તીર્થનો મહિમા વધતો જ રહ્યો છે. આજે જે મૂલનાયક તીર્થાધિપતિ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી અહિં બિરાજમાન છે. તે વિ. સં. ૮૫૦ માં જ્યારે વલ્લભીપુરનો ભંગ થયો, ત્યારે દેવી સહાયથી આ પ્રભુજી ત્યાંથી અહિં પધાર્યા છે. મહારાજ કુમારપાલે અહિં યાત્રા કરીને કુમાર વિહાર તથા અષ્ટાપદાવતાર મંદિર પર સુવર્ણ કલશ ચઢાવ્યો હતો. વસ્તુપાલ તેજપાળે સંઘ સહિત અહિં આવીને અષ્ટાપદ ચૈત્ય, તથા પૌષધશાલા બંધાવ્યાં હતાં. અને અનેક જિનબિંબો અહિં ભરાવ્યાં હતાં. મહુવાના જગદુશાહે ડા. સવાકોડના મૂલ્યનો હાર અહિં પ્રભુજીને ધર્યો હતો. વિ. ના ૧૭ માં સૈકામાં જગદ્ગુરુ આ. મ. શ્રી વિજય હીરસૂરિજીના પદ્મધર પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વરજીનાં શુભ હસ્તે અનેક અંજનશલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવો અહિં ઉજવાયા હતા. વિ. ના ૧૩ માં સૈકામાં આ. શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજીએ “ શ્રી ચંદ્રપ્રભચરિત્ર : ” નામના લગભગ ૫૩૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ ગ્રંથની રચના અહિં કરી છે. વિ. ના ૧૮ માં સૈકા સુધી આ તીર્થભૂમિની બહોળલાક્ષી અદ્વિતીય હતી. આ ભૂમિ પર

સંખ્યાબંધ જિનમંદિરો નજીકના ભૂતકાલમાં હતા. છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર અહિં ૧૬ સં. ૧૮૭૭ ના મહા શુદ્ધિ આઠમના થયો. તે સમયથી અત્યાર સુધી નવ મંદિરો હતા. કોઠારા શેરીમાં શ્રી નેમિનાથ ૭૦ તું દેરાસર તેમજ દેરાસરની શેરીમાં અન્ય આઠ દેરાસરો હતા.

શ્રી ગજેન્દ્રપૂજ્ય પ્રાસાદતુ નવ નિર્માણ : આ આઠ દેરાસરોમાં તીર્થાધિપતિ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીજીતુ, શ્રી સુવિધિનાથ ૭૦ તું, શ્રી શાંતિનાથ ૭૦ તું, તથા મહાપ્રભાવિક શ્રી દાદા પાર્શ્વનાથજીતુ આમ ચાર દેરાસરો અતિશય જીર્ણ થતાં શ્રી સંઘે નૂતનજિનમંદિર બંધાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને સુપ્રસિદ્ધ શિષ્યશાસ્ત્રી હસ્તક ગજેન્દ્ર પૂજ્યપ્રાસાદતુ કાર્ય શરૂ કર્યું. બે વર્ષના ગાળામાં સુદર વિશાલ જિનમંદિર તૈયાર થઇ ગયું. આ મંદિરમાં નવ ગભારા છે. વિશાલ રંજમંડપ, નૃત્યમંડપ, તથા ત્રણ શિખરો છે. ત્રણ છુમ્મટો બે સિંહનિષ્ઠા શિખરો તથા આજુ બાજુ ચણગાર ચોકી, પ્રવેશદ્વાર પર શણગાર ચોકી, ઇત્યાદિથી આ દેરાસર રમણીય બન્યું છે. નૃત્ય મંડપમાં આરસના ઠોરણી, યુક્ત સ્થંભોની શ્રેણી શોભે છે. મંદિર કેવળ વિમાન જેવું અલૌકિક સૌંદર્ય યુક્ત બન્યું છે. ૨૦૦૮ ના મહા શુદ્ધિ ૬ ના પુણ્ય દિવસે તીર્થાધિપતિ શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીજીને ગાદી પર બિરાજમાન કરવામાં આવ્યા છે. લગભગ ૩૩૩ કીટની ઉંચાઈવાળા આ પ્રતિમાજી ખરેખર અદ્ભુત પ્રભાવપૂર્ણ અને પ્રસન્ન મધુર તથા રમણીય લાગે છે. મૂલનાયકની જમણી બાજુ શ્રી શીતલનાથ પ્રભુ, શ્રી સુવિધિનાથ પ્રભુ, શ્રી સંભવનાથ પ્રભુ તથા શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજી બિરાજમાન છે. તેમજ મૂલનાયકજીની ઢાબી બાજુએ શ્રી મહિનાથજી, શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીજી, તથા દાદા શ્રી પાર્શ્વનાથજી કે જેઓ દોઢકીયાપાર્શ્વનાથના નામે પ્રસિદ્ધ છે. વધે પછેલાં આ પ્રભુજીની પલાંડીમાંથી દોઢકીયાતુ નાણું દરરોજ નીકળતું હતું. આજે પણ પ્રભુજીની પલાંડીમાં દોઢકીયા દેખાય છે. આ પ્રભુજીની બાજુમાં શ્રી આદીશ્વર ૭૦ બિરાજમાન છે. મંદિરના ઉપરના માલ પર પાંચ ગભારા છે. વચ્ચે ગભારામાં શ્રી શાંતિનાથ ૭૦ આદિ પ્રભુજી બિરાજમાન છે.

હિંદોલરમાં અદ્વિતીય જિનમંદિર : શહેરના મધ્યમાં બજારના લેવલથી ૮૫ ફુટ ઉંચું ત્રણ મજલાતુ, ત્રણ ભવ્ય શિખરો તથા નવ ગભારાવાળું ૧૦૦×૭૦ ફુટની લંબાઈ પહોળાઈવાળી જગ્યામાં પથરાયેલું આવું ગગનચુંબી વિશાળ જિનમંદિર સમસ્ત ભારતમાં એક અને અદ્વિતીય છે, એમ જોતાં સહેજે જણાઇ આવે છે. આજે હજારો યાત્રિકો આવા મહા પ્રભાવક જિનમંદિરને જોઈ આશ્ચર્યચકિત બને છે. આ દેરાસરને તૈયાર કરવામાં લગભગ આઠ લાખ રૂ. ખર્ચ થયું છે.

સોમનાથતુ ઐતિહાસિક સ્થાન : સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ-દક્ષિણ સમુદ્ર કિનારા પર આવેલાં આ શહેરમાં હિંદોલરના હિંદુઓનાં યાત્રાધામ સોમનાથ મહાદેવનું મંદિર દરિયા કિનારે ઉભું છે. આ મંદિરનો ઇતિહાસ હજારો વર્ષ જૂનો છે. દેશ-પરદેશના લાખો,

માણસો સોમનાથ મહાદેવનાં દર્શને પૂર્વકાળમાં અહિં ઉતરી પડતા હતા. આ સ્થાનનો મહિમા કોટો હિંદુઓનાં હૃદયમાં અપાર હતો. આ યાત્રાધામની જાહેરાતલાલીથી આકર્ષાઈને વિ. સં. ૧૦૨૪માં ઠેઠ ગીજનીથી મહમદ ગીજની અહિં દોડી આવ્યો હતો. તેણે આ પ્રભાસ પાટણ શહેર લૂંટ્યું હતું. આ મંદિરને તોડી પાડ્યું હતું. બાદ આ મંદિરમાં અનેક જીર્ણોદ્ધાર થયા. છેવટે હમણાં ભારત સરકારના પુરાતત્ત્વ ખાતા દ્વારા સોમનાથનાં મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. નવા શિવલિંગની અહિં સ્થાપના કરવામાં આવી છે. દરિયાની બે બાજુએ મોટો બંધ બાંધીને પથ્થરની દિવાલ લાખ્યોનાં ખર્ચે કરાવી છે. દેશ-પરદેશથી હજારો યાત્રિકો સોમનાથની યાત્રાએ આવતા રહે છે. એ બધાએ જૈનેતર પ્રવાસીઓ જૈનોનાં લઘ્ય વિશાલ ગગનચુંબી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનાં જિનમંદિરને જૂએ છે, ત્યારે તેઓ ખરેખર જૈનોની લક્ષિત-ભાવના, શ્રદ્ધા તથા ઉદારતાને હૃદયના ભાવપૂર્વક અંજલિ આપે છે. પાટણ શહેરમાં આજે પણ અનેક ઐતિહાસિક અવશેષો, પુરાતત્ત્વો શિલ્પ સ્થાપત્યો, સૂક્ષ્મદષ્ટિએ જોનાર શોધકોને મળી રહે છે.

ઉનાઃ પ્રભાસ પાટણથી સડક રસ્તે ૫૦ માઇલ પર અને રેલ્વે લાઇનમાં વેરાવળથી ૬૦ માઇલ પર ઉના શહેર આવ્યું છે. સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણ બાજુ ગિરના નાકા પર આ શહેર વસેલું છે. મત્સ્યેન્દ્રી નદી ઉનાના પાદરમાં વહી જાય છે. જૈન ઇતિહાસમાં ઉના પ્રસિદ્ધ છે. એતું પ્રાચીન નામ 'ઉન્નતપુર' હતું. વિ. ના ૧૬મા સૈકામાં ઉનાની જાહેરાતલાલિ અદ્વિતીય હતી. જગદ્ગુરુ મોગલસમ્રાટપ્રતિષ્ઠાધક તપાગચ્છાધિપતિ આચાર્ય ભગવાન શ્રી વિજય હીરસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી પોતાના વિશાલ શિષ્ય-પ્રશિષ્યના પરિવારની સાથે વિ. સં. ૧૬૫૧ તથા પર, આ બન્ને આતુર્ભાસમાં અહિં ખિરાજમાન હતા, આ સમયે અહિં જૈનોની વસતિ સારી હતી. ૧૬૫૨ ના ભાદ્રપદ શુદ્ધિ ૧૧ના દિવસે તેઓશ્રી અહિં કાળધર્મ પામ્યા હતા. આજે અહિં એક જ વિશાળ વંડામાં પાંચ દેરાસરો છે. મુખ્ય દેરાસરજીમાં શ્રી આદીશ્વર ભ૦ મૂલનાયક છે. તેમાં સુંદર ભોંયરું છે. ભોંયરામાં અમીઝરા પાર્શ્વનાથજીના પ્રતિમાજી બહુ જ સુંદર, પ્રસન્ન તથા તેજસ્વી છે. આ દેરાસરની લાઇનમાં બીજા બે દેરાસરોમાં શ્રી શાંતિનાથજી ભ૦ તથા શ્રી સંલવનાથજી ભ૦ મૂલનાયક છે, તેમ જ વંડામાં પેસતાં જમણી બાજુએ ઊંચાણમાં બે દેરાસરો છે. તેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભ૦ તથા શ્રી નેમિનાથ ભ૦ મૂલનાયક તરીકે ખિરાજમાન છે. આ પાંચે દેરાસરો હાલ તો ગામના મધ્યભાગથી છેક છેવાડે અને શ્રાવકોની વસતિથી દૂર છે. પણ પહેલાં ત્યાં જૈનોની વસતિ વિશેષ હોવી જોઈએ, એમ અનુમાન થાય છે. બજારની મધ્યમાં ઉપાશ્રય, ધર્મશાળા તથા લાયબ્રેરી આદિ છે. પૂ. પાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી હીરસૂરીશ્વરજી મ. ના સમયનો ઉપાશ્રય છે. ત્યાં તેઓની મૂર્તિ છે. ગામબહાર અજારા બાજુ જવાના રસ્તે નદીના નાકા પર આચાર્ય મહારાજશ્રીના અગ્નિસંસ્કારની ભૂમિ જે 'આંખાવાડીયા' ના નામે ઓળખાય છે, તે વિશાલવાડી અકબર બાદશાહે શ્રી સંઘને ભેટ આપેલી હતી, અત્યારે

પણ આનો કબજો શ્રી સંઘ હસ્તક છે. આ વાડીમાં હાલ પૂ. સૂરીશ્વરશ્રીની પાદુકા છે. આ પાદુકાની પ્રતિષ્ઠા પૂ. આ. શ્રી વિજયસેનસૂરિજી મં, ઉપા. શ્રી વિમળહર્ષગણિ, ઉપા. કલ્યાણવિજયગણિ, ઉપા. સોમવિજયગણિ આદિએ કરાવ્યાનો પાદુકામાં ઉલ્લેખ છે. આ પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૫૩ ના કાર્તિક સુદ ૫ બુધવારે અહિં થઈ છે. આજે તો આ દેરીની પછી બીજી અનેક દેરીઓ અહિં થયેલી છે.

અજનારા: ઉનાથી અજના લગભગ ૨ માઇલ થાય છે. અજના ગામ અત્યારે તદ્દન નાનું ૧૦૦ ઘરોની વસતિવાળું ગામડું છે. ગામની બહાર શ્રી અજના પાર્શ્વનાથનું ભવ્ય મંદિર તથા વિશાલ ધર્મશાળાઓ છે. સ્થાન ખૂબ જ રમણીય તથા યોગેશ્વર છે. અજના પાર્શ્વનાથનાં પ્રતિમાજી અતિશય પ્રાચીન છે. જાન શ્રી સુનિસુવતસ્વામીનાં શાસનમાં અયોધ્યા નગરીમાં ઈશ્વાકુ વંશમાં અનરુદ્ધ રાજા થઈ ગયા છે. જેમનું બીજું નામ અજયપાલ હતું. જે રામચંદ્રજીના પિતા હરશચ મહારાજના પિતા થાય. આ રાજાને એક વેળા પૂર્વના આશાતાના ઉદયથી શરીરમાં કોઠ આદિ અનેક રોગો થયા હતા. આથી રાજ્ય છોડી તે રાજા, શ્રી સિદ્ધગિરિજીની યાત્રાએ નીકળ્યા. ત્યાંથી ફરતા ફરતા તેઓ અહિં દ્વીપચત્તન-દીવળંદરે આવ્યા, અને રાજ્ય વસાવી અહિં જ તેઓએ વસવાટ કર્યો, એટલામાં રત્નસાર નામનો બ્યાપારી આ રસ્તે થઈ દરિયા માગે વહાણો હંકારી પરદેશ જઈ રહ્યો હતો. તેને દ્વીપળંદર આવતા તેના વહાણને ઉપદ્રવે આવવા લાગ્યા. રત્નસાર મૂંઝાયો, ત્યાં અધિષ્ઠાધિકા દેવીએ કહ્યું, ‘અહિં કલ્પવૃક્ષના સંપૂર્ણમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભં. નું ણિ’ન છે. તે અજયપાલ રાજાને આપ, જેથી તેનાં સ્નાત્રજલથી તેના રોગો ટળી જશે.’ રત્નસારે દ્વીપચત્તનમાં પ્રભુજીના સમાચાર રાજાને કહ્યા. અજયપાલ ત્યાં આવ્યો. પ્રભુજીના દર્શન કરી, તે આનંદ પામ્યો. પ્રભુજીનાં સ્નાત્રજળથી તેનો રોગ ગયો. રાજાએ આ સ્થાને પ્રભુજીનું ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું, અને તેની વ્યવસ્થા માટે તેણે દર ગામ આપ્યા. ત્યારબાદ આ અજયપાલ-અનરુદ્ધ રાજાએ પોતાના પુત્ર અનંતરથની સાથે દીક્ષા લીધી અજયપાલ રાજાના બીજા પુત્ર હરશચ મહારાજ જેઓ રામચંદ્રજી આદિના પિતા થાય છે. આ પ્રતિમાજીને આ પૂર્વે ધરજોદ્રે પોતાના આવાસમાં ૭ લાખ વર્ષ સુધી પૂજ્યા હતા. ત્યાંથી તે ક્રમેરહેવ પાસે રહ્યા હતા. બાદ વરુણદેવ પાસે રહ્યા હતા. આજે પ્રતિમાજીને લાલ લેપ કરેલો છે. દેરાસરનો રંગમંડપ તથા પ્રભુજીનો ગભારો નાણુક છે. ત્યાંનું વાતાવરણ ખૂબ જ શાંત તથા આત્માને આલ્લોક છે. ગામમાં ઐતિહાસિક પ્રાચીન અવશેષો ઘણા મળી આવે છે. અત્યાર સુધીમાં આ તીર્થના ચોંદ ઉદ્ધારો થયા છે ધર્મ-શાળાની બહાર અજયપાલનો ચોતરો જૂનો કહેવાય છે. અહિં અમુક ઝાડના પાલ્લો થાય છે. જે ગમે તેવા ઘા પર બાંધવાથી તરત રૂઝ આવે છે. જે અજયપાલના પાન કહેવાય છે. આજુબાજુ વાવો ઘણી છે.

દેલવાડા : અજનાથી ઢોઢ માઇલ પર દેલવાડા ગામ છે. અહિં બ્રાહ્મણ, કપોળો

આદિની વસતિ છે. આ બધા પહેલા જૈનો હતા. આ કપોળોના પૂર્વજોએ બંધાવેલું સુંદર જિનમંદિર અહિં છે. જૈનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૭૭૮ માં થયાનો ઉલ્લેખ છે. મૂળનાયક શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથજી છે, બાબુમાં ધર્મશાળા છે. ગામમાં જૈનતું ઘર એકેય નથી.

**દીવ બંદર :** દીવ અબ્જરાથી ૬ માઈલ થાય છે. આ નગર પ્રાચીન છે. અહિં જૈનોની વસતિ ઘણી હતી. જૈન સંઘનો વૈભવ અહિં ખૂબ જ હતો. દીવના સંઘે શ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રાનો સંઘ કાઢ્યો હતો. અને વિ. સં. ૧૬૫૧ માં પૂ. પાદ હીરસૂરીશ્વરજી મ. ને આતુર્માસની વિનંતિ કરી હતી. આજે મૂ. પૂ. જૈનોની વસતિ નથી. દીવ આવવા માટે દેલવાડથી ઘોઘલા સુધી સડક બાદ હરિયાની ખાડી નાવ દ્વારા લંઘીને દીવમાં જવાય છે. દીવમાં નવલખા પાર્શ્વનાથજીનું સુંદર જિનમંદિર છે. બાબુમાં શ્રી નેમિનાથજી અને શાંતિનાથજીનાં દેરાસરો છે. મૂલનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથજીના પ્રતિમાજી ભવ્ય તથા રમણીય છે. શ્રી નવલખા પાર્શ્વનાથજીને નવલખો હાર તથા નવલખો મુગટ ચઢતો હતો, એવો પ્રધોષ આલ્યો આવે છે. ચોકમાં ધર્મશાળા તથા ઉપાશ્રય છે. ચોમેર હરિયો છે. અને વચ્ચે દ્વીપની જેમ આ શહેર વસેલું હોવાથી આતું પ્રાચીન નામ દ્વીપ પત્તન કહેવાતું. આજે દીવ તરીકે આ ગામ ઓળખાય છે.

અહિંથી પાછા ઉના સીધા જવાય છે. ઉનાથી કોડીનાર ૨૨ માઈલ છે. જ્યાં પહેલાં શ્રી નેમિનાથ ભૃંગ તું પ્રાચીન મંદિર હતું. શ્રી નેમિનાથ ભૃંગ ના અધિષ્ઠાયિકા દેવી અંબિકા પૂર્વ ભવમાં અહિંના હતાં. આજે આ તીર્થ વ્યુત્કેદ પાર્યું છે.

**બરેજ :** માંગરોળથી મોટર સડકે જતાં વચમાં બારગાઉ ઉપર બલેન-બરેજ ગામ છે. ત્યાં બરેજપાર્શ્વનાથજીનું સુંદર મંદિર છે. પ્રતિમાજી વેળાનાં બનેલા છે. ઉપર લેપ છે. એકવાર કેટલાક વ્યાપારીઓ બહાણુ લઈ અરબી સમુદ્રમાં પ્રયાણ કરી રહ્યાં હતાં એવામાં એકદમ તેમનાં બહાણુ રોકાઈ ગયાં, ત્યાં થોડા સમયમાં સમુદ્રમાંથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની પ્રતિમાજી નીકળ્યાં. સાર્થવાહોએ આ પ્રતિમાજી બરેજમાં મંદિર બંધાવી પધરાવ્યાં. પ્રતિમાજી ઘણાજ પ્રાચીન, ચમત્કારી અને મનોહર છે. જૈનેતરો પણ આ પ્રભુજીને ભક્તિથી પૂજે છે. આ રસ્તે શ્રાવકોના ઘર નહોવાથી માંગરોળ અથવા પોરબંદરથી પ્રાયઃસંઘ અવાર-નવાર આવે છે. બરેજ માંગરોળથી જવાય છે. માંગરોળ કેશોદ સ્ટેશનથી ૧૬ માઈલ છે, પાકી સડક છે. માંગરોળમાં બે મંદિરો છે. તેમાં એકમાં શ્રી નવપલ્લવ પાર્શ્વનાથજીની મનોહર પ્રાચીન મૂર્તિ છે. બીજામાં મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથજી છે માંગરોળનું પ્રાચીન નામ 'મંગળપુર' છે. આ નગર ઘણું જ પ્રાચીન છે. અહીંથી સમુદ્રકિનારો કુક્ત ત્રણ માઈલ દૂર છે. મહારાજા કુમારપાલનો 'રાજમહેલ' અહીં છે. તેમણે એક જૈનમંદિર બંધાવ્યું હતું. જે કે તે પ્રાચીનમંદિર અત્યારે તો નથી. પરંતુ મુસલમાન જમાનામાં તે મરજહરૂપે થઈ ગયું હોય તેમ લાગે છે. ગામમાં એક મરજહ અથવા પીર જેવી જગ્યા



છે. લોકો કહે છે કે, આ મૂળ હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજનો ઉપાશ્રય હતો. અહીંની એક વાવમાંથી મહારાજ કુમારપાલના સમયનો લેખ મળ્યો છે. માંગદોળમાં જૈનકન્યાશાળ, પાંડ્યાશાળ, આચંબીલખાતું ઇત્યાદિ છે. ગામના નાકે વચ્ચે છે, તે સ્થાને પણ સુંદર મંદિર, બાગ તથા ઉપાશ્રય અને ધર્મશાળા છે. જૈનોની વસતિ પરદેશ ખાતે વિશેષ રહે છે. બરેલ્યથી નવગાડ દૂર પોરબંદર છે. ત્યાં પણ ૩ દેરાસરો તથા ઉપાશ્રય, પાંડ્યાશાળા ઇત્યાદિ છે.

જામનગર : અહીં બાર મંદિરો છે. ચાર પાંચ તો જહુ જ સત્ય અને વિશ્વાલ છે. વધેશ્વરનાથાદિનું શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું અને ચેરીનું મંદિર તો જહુ જ દર્શનીય અને વીર્યસ્થ છે. જામનગર વીર્યસ્થ ન હોવા છતાં ‘અર્ધચતુર્જય’ સમાન મનાય છે. અહીં જ્ઞાનમંદિર, પાંડ્યાશાળા, ઉપાશ્રય આદિ સત્રવડ સારી છે. હરણ જૈનશાળામાં શ્રી વિનયવિજયજી જ્ઞાનમંદિર છે. દેવબાગ, લક્ષ્મી જૈન આશ્રમ, જૈનાનંદજ્ઞાનમંદિર તેમ જ શાંતિસુવન આદિ સ્થળો સુંદર છે. શાંતિસુવનમાં પણ ચિત્તમંદિર યથુ છે.

આ પ્રદેશમાં વેરાવલ તથા વણુચલી પણ યાત્રાસ્થળો છે. વેરાવલમાં બહારકોટમાં શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથનું દેરાસર છે. માયલાકોટમાં શ્રી સુમતિનાથ ભગવાનનું દેરાસર છે. વેરાવલ બંદર પૂર્વકાલમાં વેલાકુલ પતન કહેવાતું. એક પ્રલેપ પ્રમાણે શ્રી દેવદિગ્ગજિ સમાશ્રમણની જન્મભૂમિ આ શહેર ગણાય છે. વણુચલીમાં શ્રી શીતલનાથ ભગવાનનું તથા શ્રી પદ્મપ્રભપ્રભુનું આમ બે દેરાસરો છે. શીતલનાથપ્રભુના પ્રતિમાજી સંપ્રતિમહારાજના સમયના છે. ખૂબ જ શીતલ તથા પ્રસન્ન છે.

જુનાગઢથી ૬ માઇલપર વણુચલી અને લગભગ ૬૦ માઇલપર વેરાવલ છે.

આ બધા સૌરાષ્ટ્ર દેશના પ્રસિદ્ધ વીરોની યાત્રા જીવનમાં એક વખત તો અવરલ કરવા જેવી છે.

વિ. સં. ૨૦૧૨ : વીર સં. ૨૪૮૨ : કાર્તિકશુદિ પૂર્ણિમા લોમવાર :



